



Copyright © 1994 by McGraw-Hill, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



१ॐ सतिगुर प्रसादि ॥

श्री दसम ग्रंथ साहिब

(हिन्दी अनुवाद सहित नागरी लिप्यन्तरण)

(पहली सैची)

अनुवाद—

डॉ० जोधसिंह

एम०ए०, पोएच्०डी०, साहित्य रत्न

प्रकाशक

भुवन बाणी ट्रस्ट

मौसमबाग (सीतापुर रोड) लखनऊ-२२६ ०२०

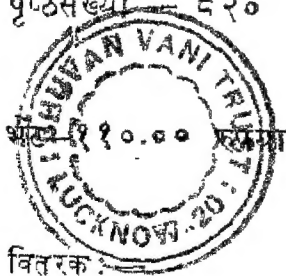


‘प्रत्येक क्षेत्र, प्रत्येक संत की वाणी ।
सम्पूर्ण विश्व में घर-घर है पहुँचानी ॥’

द्वितीय संस्करण— १९९० ई०

आकार— २२×३६÷१६ (डबल डिमाई)

पृष्ठसंख्या— ८२०



वितरक :

लखनऊ किताबघर

मौसमबाग (सीतापुर रोड), लखनऊ-२२६ ०२०

मुद्रक

वाणी प्रेस

मौसमबाग (सीतापुर रोड), लखनऊ-२२६ ०२०

विश्वनागरी लिपि

॥ ग्रामे-ग्रामे सभा कार्या, ग्रामे-ग्रामे कथा शुभा ॥

सब भारतीय लिपियाँ सम-वैज्ञानिक हैं !

All the Indian Scripts are equally scientific !

भारतीय लिपियों की विशेषता ।

संसार की लिपियों में नागरी लिपि सर्वाधिक वैज्ञानिक है । यह कथन बिलकुल ठीक है । परन्तु यह कहते समय हमें याद रखना चाहिए कि वह सर्वाधिक वैज्ञानिकता, केवल हिन्दी, मराठी, नेपाली, लिखी जानेवाली

पंजाबी (गुरमुखी)-देवनागरी वर्णमाला

| | | | | |
|---|----|----|---|---|
| अ | आ | इ | ई | उ |
| ऊ | ऋ | ए | ऐ | ओ |
| औ | अं | अः | | |
| क | ख | ग | घ | ङ |
| च | छ | ज | झ | ञ |
| ट | ठ | ड | ढ | ण |
| त | थ | द | ध | न |
| प | फ | ब | भ | म |
| य | र | ल | व | श |
| ष | स | ह | | |

लिपि में नहीं, वरन् समस्त भारतीय लिपियों में मौजूद है ।

क, च, त, प आदि के रूपों में कोई वैज्ञानिकता नहीं है । वैज्ञानिकता है लिपि का ध्वन्यात्मक होना । नियमित स्वरों का पृथक् होना । अधिक से अधिक व्यंजनों का होना । सबको एक 'अ' के आधार पर उच्चरित करना । ['अ' अक्षर-स्वर, सकल अक्षरों का उस भाँति मूल आधार । सकल विश्व का जिस प्रकार 'भगवान्' आदि है जगदाधार ।] एक अक्षर से केवल एक ध्वनि । एक ध्वनि के लिए केवल एक अक्षर । जैसा लिखना वैसा ही बोलना, वैसा

अक्षर का एकाक्षरी नाम । उच्चारण-संस्थान के अनुसार अक्षरों का कवर्ग, खर्ग आदि में वर्गीकरण । फिर प्रत्येक वर्ग के अक्षरों का क्रम से एक ही स्थान में थोड़ा-थोड़ा ऊपर उठते हुए अनुनासिक तक पहुँचना-आदि-आदि

ऐसे अनेक गुण हैं जो अभारतीय लिपियों में एकत्र, एकसाथ नहीं मिलते । किन्तु ये गुण समान रूप से सभी भारतीय लिपियों में मौजूद हैं, अतः वे सब नागरी के समान ही 'सर्वाधिक वैज्ञानिक' हैं । सब ब्राह्मी लिपि से उद्भूत हैं । ताड़पत्र और भोजपत्र की लिखाई तथा देश-काल-पात्र के अन्य प्रभावों के कारण विभिन्न भारतीय लिपियों के अक्षरों में यत्र-तत्र परिवर्तन, हिन्दी वाली 'नागरी लिपि' को कोई श्रेष्ठता प्रदान नहीं करता । भारत की मौलिक सब लिपियाँ 'नागरी लिपि' के समान ही श्रेष्ठ हैं ।

नागरी लिपि को 'सो' अपनाना श्रेयस्कर क्यों ?

"नागरी लिपि" की केवल एक विशेषता है कि वह कमोबेश सारे देश में प्रविष्ट है, जबकि अन्य भारतीय लिपियाँ निजी क्षेत्रों तक सीमित हैं । वहीं यह भी सत्य है कि नागरी लिपि में प्रस्तुत और विशेष रूप से हिन्दी का साहित्य, अन्य लिपियों में प्रस्तुत ज्ञानराशि की अपेक्षा कम और नवीनतर है । अतः समस्त भाषाओं की ज्ञानराशि को, सर्वाधिक फैली लिपि "नागरी" में अधिक से अधिक लिप्यन्तरित करके, क्षेत्रीय स्तर से उठाकर सबको सारे राष्ट्र में, यहाँ तक कि विश्व में ले आना परम धर्म है । विश्व की सब भाषाओं में उपलब्ध ज्ञान (सत्साहित्य) है आत्मा, और 'नागरी लिपि' होना चाहिए उसका पर्यटक शरीर ।

अन्य लिपियों को बनाये रखना भी कर्तव्य है ।

वस्तुतः यह परम धर्म है कि समस्त सदाचार साहित्य को नागरी में तत्परता और प्राचुर्य से लिप्यन्तरित करना । किन्तु साथ ही यह भी परम धर्म है कि अन्य लिपियों को उत्तरोत्तर उन्नति के साथ बरकरार रखना । यह इसलिए कि सबका सब कभी लिप्यन्तरित नहीं हो सकता । अतः अन्य लिपियों के नष्ट होने और नागरी लिपि मात्र के ही रह जाने से अलिप्यन्तरित हमारी समस्त ज्ञानराशि उसी प्रकार लुप्त-सुप्त होकर रह जायगी जैसे पाली का बाङ्मय रह गया । हमारा प्राचीन आप्तज्ञान विलुप्त हो जायगा ।

नागरी लिपि वालों पर उत्तरदायित्व विशेष !

इन दोनों परम धर्मों की पूर्ति का सर्वाधिक भार नागरी लिपि वालों पर है, इसलिए कि उनको 'सम्पर्क लिपि' का श्रेष्ठ आसन प्रदत्त है । मैं कह सकता हूँ कि उन्होंने अपने कर्तव्य का, जैसा चाहिए था, वैसा निर्वाह नहीं किया । परन्तु उसकी प्रतिक्रिया में अन्य लिपि वालों को भी "अपराध के जवाब में अपराध" नहीं करना चाहिए । 'कोयला' बिहार का है अथवा सिंहभूमि का है, इसलिए हम उसको नहीं लेंगे, तो वह हमारे ही लिए घातक होगा । कोयले की क्षति नहीं होगी । अपनी लिपियों को समुन्नत रखिए, किन्तु नागरी लिपि को भी अवश्य अपनाइए

उपयुक्त परिवेश में नागरी लिपि का पठन और समग्र श्रेष्ठ साहित्य का नागरी में लिप्यन्तरण तो आवश्यक है ही, किन्तु अन्य लिपियाँ भी अपनी लिपि में दूसरी भाषाओं के साहित्य को लिप्यन्तरित तथा अनूदित कर सकती हैं। 'अधिकस्य अधिकं फलम्।' ज्ञान की सीमा नहीं निर्धारित है। 'भुवन वाणी ट्रस्ट' ने भी अवधी के रामचरितमानस को ओड़िया भाषा में गद्य एवं पद्य अनुवाद-सहित, ओड़िया लिपि में लिप्यन्तरित किया है। परन्तु सम्पर्क और एकीकरण की दृष्टि से 'नागरी लिपि' अनिवार्य है।

नागरी लिपि की वैज्ञानिकता मानव मात्र की सम्पत्ति है।

अब एक कदम आगे बढ़िए। भारतीय लिपियों की सर्वाधिक वैज्ञानिकता युगों की मानव-श्रृंखला के मस्तिष्क की उपज है। क्या मालूम इस अनादि से चल रहे जगत् में कब, क्यों, किसने उत्पन्न किया? भारत संयोग से इस समय इस विज्ञान का कस्टोडियन् है, ख़ाता नहीं। भारत भी न जाने कब, कहाँ तक और कितना था? अतः हम भारतीयों को नागरी लिपि के स्वामित्व का गर्व नहीं होना चाहिए। वह आज के मानव के पूर्वजों की देन है, सबकी सम्पत्ति है, सकल विश्व उसका समान गौरव से उपयोग कर सकता है। हमारा 'अहम्' उस लिपि की उपयोगिता को नष्ट कर देगा, जिसके हम सँजोये रखनेवाले मात्र हैं। किन्तु विदेशों में बसनेवाले बन्धुओं को भी नागरी लिपि के गुणों को अपने ही पूर्वजों की उपज मानकर परखना चाहिए। ये गुण इस निबन्ध के प्रथम अनुबन्ध में अधिकांशतः वर्णित हैं। न परखने पर उनकी क्षति है, विश्व की क्षति है। पेट्रोल अरब का है, अतः हम उसको नहीं लेंगे, तो क्षति किसकी होगी? पेट्रोल की नहीं, अपनी ही।

फिर याद दिला देना जरूरी है कि क, प आदि रूपों में वैज्ञानिकता नहीं है। वे काफ़, पे और के, पी, जैसे ही रूप रख सकते हैं, किन्तु लिपि में 'अनुबन्ध प्रथम' में ऊपर दिये हुए गुणों और क्रम को अवश्य ग्रहण करे। और यदि एक बनी-बनाई चीज़ को ग्रहण करके सार्वभौम सम्पर्क में समानता और सरलता के समर्थक हों, तो 'नागरी लिपि' के क्रम को अपनी पैतृक सम्पत्ति मानकर, ग़ौर न समझकर, मौजूदा रूप में भी ग्रहण कर सकते हैं। वह भारत की बपौती नहीं है। आज के मानव के पूर्वजों की वह सृष्टि है। इससे विश्व के मानव को परस्पर समझने का मार्ग प्रशस्त होगा।

नागरी लिपि में अनुपलब्ध विशिष्ट स्वर-व्यञ्जनों का समावेश।

हर शुभ काम में कजी निकालनेवाले एक दूर की कौड़ी यह भी लाते हैं कि "नागरी लिपि सर्वाधिक वैज्ञानिक होते हुए भी अपूर्ण है और अनेक स्वर-व्यञ्जनों को अपने में नहीं रखती। उनको कहाँ तक और कैसे समाविष्ट किया जाय?" यह मात्र तिल का तार है मौजूदा कर्तव्य को टालना है

अल्बत्ता अन्य भाषाओं में कुछ व्यंजन ऐसे हैं जो नागरी में नहीं हैं— किन्तु अधिक नहीं। भारतीय भाषा उर्दू की क ख ग ज फ़, ये पाँच ध्वनियाँ तो बहुत समय से नागरी लिपि में प्रयुक्त हो रही हैं। दुःख है कि आज़ादी के बाद से राष्ट्रभाषा के पक्षधर ही उनको गायब करने पर लगे हैं। इसी प्रकार मराठी ल है। इनके अतिरिक्त अरबी, इब्रानी आदि के कुछ व्यंजन हैं, किन्तु उनको नागरी की दैनिक लिपि में अनिवार्यतः रखना आवश्यक नहीं। विशिष्ट भाषाई कार्यों में उन विशिष्ट भाषाई व्यंजनों को चिह्न देकर दर्साया जा सकता है।

तदर्थ अरबी लिपि का आदर्श सम्मुख !

और यह कोई नयी बात नहीं। नितान्त अपरिवर्तनशील कहे जाने वालों की लिपि 'अरबी' में केवल २७-२८ अक्षर होते हैं। भाषा के मामले में वे भी अति उदार रहे। "अल्म चीन (अर्थात् दूर से दूर) से भी लाओ"— यह पैगम्बर का कथन है। जब ईरान में, फ़ारसी की नई ध्वनियों च, प, ग, आदि से सामना पड़ा तो उन्होंने उनको अरबी-पोशाक चे, पे, गाफ़ पहना दी। जब हिन्दोस्तान आये तो ट, ड, ढ आदि से सामना पड़ने पर अरबी ही जामे में टे, डाल, ड़ आदि तैयार कर लिये। यहाँ तक कि सिन्धी में नागरी के सब महाप्राण और अनुनासिक, तथा सिन्धी के विशिष्ट अन्तःस्फुट अक्षरों को भी अरबी का लिबास पहना दिया गया। फिर 'नागरी' वाले तो औदार्य का दावा करते हैं, उनको परेशानी क्या है? और नागरी में भी तो परिवर्तन होते रहे हैं। ऋग्वेद के प्रथम मंत्र में प्रयुक्त ल को छोड़ चुके हैं, और ड, ढ आदि को अवर्गीय दशा में जोड़ चुके हैं। नागरी लिपि में कुछ ही व्यंजनों का अभाव है। उनमें से कुछ को स्थायी तौर पर और कुछ को अस्थायी प्रयोग के लिए गढ़ सकते हैं। 'भुवन वाणी ट्रस्ट' ने यह सेवा बड़ी सरलता, सफलता और सुन्दरता से की है।

स्वर और प्रयत्न (लहजा) का अन्तर।

अब रहे स्वर। जान लीजिए कि प्रमुख स्वर तीन ही हैं— अ, इ, उ; उनसे दीर्घ, संयुक्त (डिप्थांग) बनते हैं। अतिदीर्घ, प्लुत, लघु, अतिलघु आदि फिर अनेक हैं जो विश्व में अनेक रूपों में बोले जाते हैं। भारतीय वैदिक एवं संस्कृत व्याकरण में अनेक हैं। वे स्वतंत्र स्वर नहीं हैं, प्रयत्न हैं, लहजा हैं। वे सब न लिखे जा सकते हैं, न सब सर्वत्र बोले जा सकते हैं। डायक्रिटिकल मार्क्स कोशों में छाप-छापकर चमत्कार भले ही दिखा दिया जाय, प्रयोग में तो, "एक ही रूप में", अपने निजी देशों में भी नहीं बोले जाते। स्वर क्या, व्यंजन तक। एक शब्द "पहले" को लीजिए। सब जगह घूम आइए, देखिए उसका उच्चारण किन-किन प्रकार से होता है। एक बिहार प्रदेश को छोड़कर कहीं भी "पहले" का

लेखानुरूप शुद्ध उच्चारण सुनने को नहीं मिलेगा। उसी भाँति पंजाब, बंगाल, मद्रास के अंग्रेजी के उद्भट विद्वान् अंग्रेजी में भाषण देते हैं—उनके लहजे (प्रयत्न) बिलकुल भिन्न होते हैं। फिर भी न उनका उपहास होता है, न अंग्रेजी भाषा का ह्रास।

शास्त्र पर व्यवहार की बरीयता।

शास्त्र और विज्ञान से हमको विरोध नहीं। उसकी रचना, शोध, परिमार्जन, देश-काल-पात्र के अनुसार करते रहिए, परन्तु व्यवहारिकता को अबरुद्ध मत कीजिए। खाद्यपदार्थ के तत्त्वों का गुण-दोष, परिमाण, संतुलन, न्यूनाधिक्य, और खानेवाले की शक्ति के साथ उनका सम्बन्ध, यह सब स्तुत्य है, कीजिए। किन्तु ऐसा नहीं कि उस समीक्षा के पूर्ण होने तक कोई भूखा रहकर मर ही जाय। थाली रखी है, उसे भोजन करने दीजिए। आज सबसे जरूरी है राष्ट्र के प्रत्येक नागरिक का एक-दूसरे की ज्ञानराशि को समझने के लिए एक सम्पर्क लिपि की व्यापकता।

‘भुवन वाणी ट्रस्ट’ ने स्थायी और मुकामी तौर पर अनेक स्वर-व्यंजनों की सृष्टि की है। दक्षिणी भाषाओं में प्रयुक्त एकार तथा ओकार की ह्रस्व, दीर्घ मात्राएँ हम प्रयोग में ला रहे हैं। पढ़ने दीजिए, बढ़ने दीजिए। समस्त भाषाओं के ज्ञान-भण्डार को निजी क्षेत्रों से उठाकर घरातल तक नागरी लिपि के माध्यम से पहुँचाइए। नागरी लिपि मानव के पूर्वज की सृष्टि है, मानव मात्र की है। यहाँ से योरोप तक उसकी पहुँच है। यूरोपियों की लिपि-शैली नागरी थी। अक्षरों के रूप कुछ भी रहे हों। किन्हीं कारणों से सामीकुलों में भटककर अलफ़ा-बीटा के क्रम को थोड़े अन्तर के साथ अपना लिया। फिर पुराने संस्कारों से याद आया, तो स्वर-व्यंजन पृथक् माने। किन्तु उनके क्रम-स्थान जैसे के तैसे मिले-जुले रहे। सामीकुल की भाषाओं ने भी प्रमुख स्वर तीन ही माने हैं, ज़बर-ज़ेर-पेश (अ इ उ)। और ी का उच्चारण खरबी, संस्कृत, अवधी और अपभ्रंश का एक जैसा है—(अई, अऊ)। किन्तु खड़ी बोली व उर्दू के औ, और औ, ऐनक, औरत जैसे। यह स्वरों की भिन्नता नहीं है, वरन् लहजा (प्रयत्न) की भिन्नता है।

पूर्ण वैज्ञानिक कोई वस्तु मनुष्य के पल्ले नहीं पड़ सकती है। “पूर्ण विज्ञान” भगवान् का नाम है। सा-रे-ग-म-प-ध-नी ये सात स्वर; उनमें मध्य, मन्द, तार; कुछ में तीव्र, कोमल—बस इतने में भारतीय संगीत बँधा है। उनमें भी कुछ अदा नहीं हो सकते, अनुभूति मात्र है। किन्तु क्या इतने ही स्वर हैं? संगीत के स्वरों का इनके ही बीच में अनंत विभाजन हो सकता है। जैसे अणु से परमाणु का, और उसमें भी आगे किन्तु शास्त्र एक वस्तु है व्यवहार दूसरी व्यवहार में उपर्युक्त षडज से

निषाद तक को पकड़ में लाकर संगीत कायम है, क्या उसको रोककर इनके मध्य के स्वरों को पहले तलाश कर लिया जाय ? तब तक संगीत को रोका जाय, क्योंकि वह पूर्ण नहीं है ? क्या कभी वह पूर्ण होगा ? पूर्ण तो 'ब्रह्म' ही है । "बेस्ट इज द ग्रेटेस्ट एनिमी ऑफ़ गुड ।" (Best is the greatest enemy of Good.) इसलिए शगूल और शोब्दों की आड़ न ली जाय । नागरी लिपि पर्याप्त सक्षम है ।

विश्व-व्यापकता के संदर्भ में नागरी लिपि के स्वरों का रूप ।

लिखने के भेद— यदि नागरी को हिन्दी क्षेत्र की ही लिपि बनाये रखना है तो इ, उ, ए, ऐ, लिखने के अपने पुरानेपन के मोह में मुग्ध रहिए । और यदि उसे राष्ट्रलिपि अथवा विश्व तक में, यहाँ तक कि सामीकुल में भी आसानी से ग्राह्य बनाना चाहते हैं तो अि, अु, अे, अै लिखिए । किन्तु कोई मजबूर नहीं करता । विनोबा जी ने भी इसका आग्रह नहीं रखा । आकार और रूप का मोह व्यर्थ है । पुराने ब्राह्मी-शिलालेखों को देखिए । आपके मौजूदा रूप वहाँ जैसे के तैसे कहाँ हैं ?

संस्कृत के तिरस्कार से भाषा-विघटन ।

मेरा स्पष्ट मत है कि "संस्कृत" को राष्ट्रभाषा होना चाहिए था । वह होने पर, यह भाषा-विवाद ही न उठता । सबको ही (यहाँ तक कि हिन्दी-भाषी को भी) समान श्रम से संस्कृत सीखने से हमारा अपार ज्ञान-भण्डार सबको हस्तामलक होता और हिन्दी की पैठ में भी दिन-ब-दिन प्रगति ही होती । उर्दू-हिन्दी की अपेक्षा, अन्य सभी भारतीय भाषाएँ, संस्कृत के अधिक समीप हैं । किन्तु अब वह बात हाथ से बेहाथ है; और "हिन्दी" ही राष्ट्रभाषा सबको मान्य होना चाहिए । यह इसलिए कि हिन्दी ही एक भारतीय भाषा है जो देश के हर स्थल में कमोबेश प्रविष्ट है ।

आज क्या करना है ?

सार यह कि हुज्जत कम, काम होना चाहिए । शास्त्र पर व्यवहार प्रबल है । समय बड़ा बलवान है, वह आवश्यकतानुसार ढलाई कर देता है । हिन्दी-क्षेत्र में ही घूम-घूमकर प्रतिमा-अनावरण, हिन्दी का महिमा-गान, अनुवादों की घूम, अमुक भाषा की हिन्दी को यह देन, अमुक भाषा में हिन्दी की यह छाप— यह सब दिशाविहीनता, क्लेशबन्दी और अभियान त्यागकर नागरी लिपि में विश्व का साहित्य लाइए । टूटी-फूटी ही सही, हिन्दी बोलना भी— (ही नहीं) बल्कि "भी" बोलने का अभ्यास कीजिए । लिपि और भाषा की सार्थकता होगी । मानवमात्र का कल्याण होगा । हमारी एकराष्ट्रीयता चरितार्थ होगी ।

—नन्दकुमार अवस्थी

मुख्यन्यासी सभापति भुवन वाणी ट्रस्ट लखनऊ

. प्रकाशकीय प्रस्तावना

लोकप्रख्यात धर्मग्रन्थ 'श्री गुरुग्रन्थ साहिब' के हिन्दी अनुवाद सहित नागरी लिप्यन्तरण के प्रकाशन की योजना सफल सम्पूर्ण हुई। पावन ग्रन्थ ३७६४ पृष्ठों और चार सैचियों में प्रकाशित होकर हिन्दी जगत के सम्मुख अवतीर्ण हुआ और जनता ने बड़ी उत्कण्ठा और भावावेश में उसका स्वागत किया। इस सोल्लास प्रतिक्रिया से प्रोत्साहित होकर हमने तत्काल श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब के नागरी रूपान्तर की योजना बनायी और उसी के फलस्वरूप श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब की यह प्रथम सैची पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत है। शेष तीन सैचियाँ मुद्रित हो रही हैं।

भुवन वाणी ट्रस्ट के 'देवनागरी अक्षयवट' की देशी-विदेशी प्रकाण्ड-शाखाओं में, संस्कृत, अरबी, फ़ारसी, उर्दू, हिन्दी, कश्मीरी, गुरमुखी, राजस्थानी, सिन्धी, गुजराती, मराठी, कोंकणी, मलयाळम, तमिळ, कन्नड, तेलुगु, ओड़िया, बँगला, असमिया, नेपाली, अंग्रेज़ी, हिब्रू, ग्रीक, अरामी आदि के वाङ्मय के अनेक अनुपम ग्रन्थ-प्रसून और किसलय खिल चुके हैं, अथवा खिल रहे हैं। इस नागरी अक्षयवट की गुरमुखी शाखा में प्रस्तुत यह 'दसम गुरुग्रन्थ साहिब' ग्रन्थ तीसरा पल्लव-रत्न है।

भूमण्डल पर देश-काल-पात्र के प्रभाव से मानव जाति, विभिन्न लिपियाँ और भाषाएँ अपनाती रही है। उन सभी भाषाओं में अनेक दिव्य वाणियाँ अवतरित हैं, जो विश्वबन्धुत्व और परमात्मपरायणता का पथ-प्रदर्शन करती हैं; किन्तु उन लिपियों और भाषाओं से अपरिचित होने के कारण हम इस तथ्य को नहीं देख पाते। अपनी निजी लिपि और अपनी भाषा में ही सारा ज्ञान और सारी यथार्थता समाविष्ट मानकर, दूसरे भाषा-भाषियों को उस ज्ञान से रहित समझते हुए हम भेद-विभेद के भ्रमजाल में भ्रमित होते हैं।

भूमण्डल की बात तो दूर, हमारे अपने देश 'भारत' में ही अनेक भाषाएँ और लिपियाँ प्रचलित हैं। एक ब्राह्मी लिपि के मूल से उत्पन्न होने के बावजूद उन सबसे परिचित न होने के कारण हम अपने को परस्पर विघटित समझने लगते हैं। सारी लिपियाँ और भाषाएँ सीखना-समझना सम्भव भी नहीं है।

सुतरां, यथासाध्य विश्व, और अनिवार्यतः स्वराष्ट्र की सभी भाषाओं के दिव्य वाङ्मय को राष्ट्रभाषा हिन्दी और सम्पर्कलिपि नागरी में सानुवाद लिप्यन्तरित करके खेतीय स्तर से बढ़ाकर उसको सारे राष्ट्र को सुलभ

कराना, समस्त सदाचार-साहित्य-निधि को सारे देश की सम्पत्ति बनाना, यह संकल्प भगवान की प्रेरणा से सन् १९४७ में मैंने अपनाया, और इसी उद्देश्य की पूर्ति हेतु १९६९ ई० में 'भुवन वाणी ट्रस्ट' की स्थापना हुई। 'श्री गुरुग्रन्थ साहिब' और प्रस्तुत 'श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब' के हिन्दी अनुवाद सहित नागरी लिप्यन्तरण भी भाषाई सेतुबन्ध की इसी पुष्कल श्रृङ्खला की कड़ी हैं।

आदिग्रन्थ तथा दशम गुरुग्रन्थ की भाषा

आदि श्री गुरुग्रन्थ साहिब की लिपि गुरमुखी है। पृष्ठ ३ पर प्रस्तुत गुरमुखी-देवनागरी वर्णमाला चार्ट से स्पष्ट है कि गुरमुखी अक्षर प्रायः नागरी लिपि के अनुरूप हैं और सामान्य ध्यान रखने पर गुरमुखी और हिन्दी-भाषी परस्पर दोनों लिपियों का सरलता से पाठ कर सकते हैं। ग्रन्थ की गुरुवाणियाँ अधिकांश पञ्जाब प्रदेश में अवतरित हैं और इस कारण जन-साधारण उनकी भाषा को पञ्जाबी के सदृश अनुमान करता है; जबकि बात ऐसी नहीं है। श्री गुरुग्रन्थ साहिब की भाषा आधुनिक पञ्जाबी भाषा की अपेक्षा हिन्दी भाषा के अधिक समीप है और हिन्दी-भाषी को पञ्जाबी-भाषी की अपेक्षा गुरु-वाणियों का आशय अधिक बोधगम्य है।

दूसरी ओर यद्यपि श्री दसम गुरुग्रन्थ की भी लिपि गुरमुखी है, परन्तु इसकी भाषा प्रायः अपभ्रंश हिन्दी में कविताबद्ध है। इसकी भाषा पञ्जाबी-भाषियों के लिए और अधिक दुरूह किन्तु हिन्दी-भाषियों के लिए भलीभाँति जानी-पहचानी।

एक और भ्रम !

दूसरी भ्रान्ति है कि सामान्यजन समझते हैं कि ये 'गुरुग्रन्थ' सिक्ख-ग्रन्थ-मात्र के धर्मग्रन्थ हैं, उनमें सिक्ख अनुयायियों के लिए ही विधि-निषेध वर्णित होंगे; जबकि तथ्य यह नहीं है। अलबत्ता यह सही है कि सकट और त्रास के युग में एक संतन्त्र मानव-समूह इन वाणियों के बल पर संगठित हुआ और अपूर्व उत्सर्ग एवं बलिदान द्वारा उसने समाज को परिवर्तन दिलाया। परन्तु दिव्य गुरुवाणियों में किसी वर्ग-विशेष, पक्ष-विपक्ष, मित्र-शत्रु की शलक मात्र नहीं मिलती। सामाजिक एवं धार्मिक आडम्बरो से बन्धनमुक्त करते हुए, शाश्वत सदाचार और सद्विचार के द्वारा गुरु चिन्तन, आत्म-परमात्म-चिन्तन और मिलन की ओर मानव मात्र को उन्मुख किया गया है। कहीं यह गन्ध भी नहीं मिलती कि कौन उत्पीड़ित है, कौन उत्पीड़क। मानवीय दुर्बलताओं और दुर्वासनाओं को ही शत्रु मानकर साक्षात् ईश्वरस्वरूप गुरु की कृपा से उनसे स्वन त्राण और अन्तत आवागमन से मुक्ति पान का त्वाद ग्रन्थ वाणियों में ओतप्रोत है

गुरुमुखी में प्राप्त ऐसे सार्वभौम दिव्य ग्रन्थों के अनुवाद पंजाबी, अंग्रेजी आदि भाषाओं में भले ही हुए हैं, किन्तु आम जनता को बोधगम्य हिन्दी टीका उपलब्ध नहीं है। ग्रन्थ साहिब के आंशिक हिन्दी भाष्य तो देखने को मिले; परमानन्द उदासी द्वारा श्री जपुजी की विशद व्याख्या, एवं कई अन्य टीकाएँ भी। किन्तु एक तो वे टीकाएँ समग्र ग्रन्थ की नहीं है, आंशिक हैं, दूसरे वे व्याख्याएँ विस्तर में है और विद्वानों के लिए ही अधिक उपयुक्त हैं। जनसाधारण की सहज पैठ उनमें संभव नहीं। इस विचार से प्रेरित होकर ही श्री गुरुग्रन्थ साहिब एवं श्री दसम गुरु ग्रन्थ के हिन्दी अनुवाद सहित नागरी लिप्यन्तरण सामान्य जनता के कल्याणार्थ प्रस्तुत करना आवश्यक प्रतीत हुआ।

आदि श्री गुरुग्रन्थ साहिब का हिन्दी अनुवाद

वाणी और भाव, दोनों का सही निर्वाह करते हुए अनुवाद का कार्य सरल नहीं था। हिन्दी और गुरुमुखी, दोनों भाषाओं में पर्याप्त गति, भावग्राह्यता, और दर्शन के प्रति सहज निष्ठा, इन सबकी जरूरत थी। इसी खोज के दौरान, डॉ० मनमोहन सहगल, एम० ए०, पीएच्० डी०, डी० लिट्, हिन्दी विभागाध्यक्ष, पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला से साक्षात् हुआ। ट्रस्ट के पुनीत और गुरुतर कार्य पर प्रसन्न होकर उन्होंने बड़े निस्पृह भाव इस गहन कार्य को सम्हाला। उन्हीं के योगदान से, आदिग्रन्थ का सम्पूर्ण हिन्दी संस्करण पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हो सका। राष्ट्रभाषा में यह एक बड़े अभाव की पूर्ति हुई।

श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब का प्रस्तुत हिन्दी अनुवाद

भुवन वाणी ट्रस्ट के भाषाई सेतु-बन्धन कार्य की यह परम्परा है कि जैसे ही किसी भाषा का एक सानुवाद लिप्यन्तरित अनुपम ग्रन्थ प्रकाश में आता है, बिना विराम उस भाषा के दूसरे ग्रन्थ का प्रकाशन आरम्भ हो जाता है। सुतरां, गुरुग्रन्थ साहिब जैसे विशाल और पुनीत ग्रन्थ की अन्तिम (चौथी) सँची का मुद्रण समाप्ति के समीप पहुँचते ही, यह उत्कण्ठा थी कि गुरुमुखी का अब कौन अन्य श्रेष्ठ ग्रन्थ आरम्भ किया जाय।

ध्यान श्री दसमगुरु ग्रन्थ साहिब की ओर पहले से था। यह ग्रन्थ भी, आदि गुरुग्रन्थ साहिब की भाँति उतने ही पृष्ठों में पूर्ण है। वही आकार, वही चार सँची और लगभग उतने ही पृष्ठ सम्भावित हैं। इस ग्रन्थ के प्रणेता श्री गुरु गोविन्दसिंह को देश-विदेश में कौन नहीं जानता ? भारत में तो बच्चा-बच्चा उनके शौर्य और अद्वितीय बलिदान से परिचित है।

संयोग से सुपात्र विद्वान् डॉ० जोधसिंह, एम० ए०, पीएच्० डी०, प्रोफेसर हिन्दू विश्वविद्यालय से परिचय हुआ (अभी ताजा समाचार मिला है कि पंजाबी विश्वविद्यालय पटियाला में सिक्ख दर्शन विभाग में

रीडर के पद पर नियुक्ति उन्होंने स्वीकार की है।) अस्तु, इन्होंने श्री दशम गुरुग्रन्थ साहिब के हिन्दी अनुवाद का कार्य-भार सम्हाला। उनके ही निस्पृह-भाव से किये गये श्रम के फलस्वरूप यह प्रथम सैच्ची हिन्दी जगत् के सम्मुख आज इतना शीघ्र प्रस्तुत है। शेष सैचियाँ यथाशीघ्र क्रमशः प्रकाशित होती जायँगी। श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब के कुछ अंशों के सम्बन्ध में समाज में कुछ मतभेद भी हैं। विद्वान् अनुवादक ने अपनी भूमिका में उनका बड़ी योग्यता से समन्वय किया है।

नागरी लिप्यन्तरण

गुरुमुखी पाठ को यथावत् शुद्ध रूप में नागरी लिपि में प्रस्तुत करने के लिए प्रकाशित अब तक के उपलब्ध नागरी लिप्यन्तरणों को हमने आरम्भ में आधार बनाया। किन्तु श्री गुरुग्रन्थ साहिब के गुरुमुखी संस्करण से मिलान करने पर विदित हुआ कि नागरी लिप्यन्तरणकार ने गुरुमुखी पाठ को नागरी लिपि में रूपान्तरित करते समय, शब्दों को हिन्दी और संस्कृत के समीप पहुँचाने का यत्न हुआ है; जबकि उनको (गुरुमुखी पाठ को) केवल नागरी अक्षरों में यथावत् लिख देना चाहिए था।

सभी भारतीय भाषाओं में संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों का अमित भण्डार है; सुतरां, गुरुमुखी में और श्री गुरुग्रन्थ साहिब की (गुरुमुखी) भाषा में भी संस्कृत से उद्भूत अनेक तद्भव शब्दों का सर्वाधिक प्रयोग हुआ है। ज्ञातव्य है कि मूल पोथी के लेख की आर्ष पवित्रता को चिरस्थायी रखने के लिए, आदि पोथी में यदि कोई अशुद्ध शब्द प्रमादवश लिख गया है, तो आज भी, लाखों प्रतियाँ छप जाने पर भी, उन अशुद्धियों को संशोधित रूप में लिखना अमान्य समझा गया। उदाहरण के लिए यदि आदि लेख में 'ओही', 'गोविंद', 'गोपाल' आदि लिख गये हैं, तो उनको आर्ष होने के नाते पूज्य और शाश्वत मानकर जैसे का तैसा ही लिखा जा रहा है; उनको, अगले छापों में, क्रमशः 'ओही', 'गोविंद', 'गोपाल' नहीं संशोधित किया गया।

ऐसी सावधानी का निर्देश रहने पर जो शब्द गुरुमुखी पाठ में गुरुग्रन्थ साहिब की भाषा के अनुरूप शुद्ध लिखे गये हैं, उनके हिन्दीकरण, अथवा संस्कृतीकरण, अथवा तद्भव से तत्सम बनाने का प्रश्न ही कहाँ उठता है? उदाहरण के लिए नागरी लिप्यन्तरण में (१) अमृत को अमृत किया गया है। राग-लय-बद्ध गुरुवाणियों में इन दोनों प्रयोगों में एक मात्रा का अन्तर पड़ जाता है। 'अमृत' में चार मात्राओं के स्थान पर 'अमृत' में केवल तीन मात्राएँ रहकर छन्द-दोष उत्पन्न करती हैं। (२) उसी प्रकार 'त्रिखा' को 'तृखा' लिखा गया है। गुरुमुखी में ऋ अक्षर का प्रयोग ही नहीं है फिर यदि तत्सम रूप ही देना था तो

‘तृषा’ चाहिए, न कि ‘तृखा’ । इसी प्रकार ‘स्रिसटि’, ‘द्विसटि’ आदि को ‘सृसटि’, ‘दृसटि’ आदि लिखा गया है, जबकि उनके तत्सम रूप ‘सृष्टि’ और ‘दृष्टि’ हैं । इस प्रकार प्रचलित नागरी लिप्यन्तरण में अनेक शब्द गुरुमुखी मूलपाठ से विकृत हो गये हैं; न अब वे गुरुमुखी रहे, न हिन्दी रहे, और न संस्कृत रहे । पावन ग्रन्थ श्री गुरुग्रन्थ साहिब, पवित्र गुरुमुखी भाषा में अवतरित है । अतः नागरी लिपि में गुरुमुखी पाठ को जैसे का तैसा रूपान्तरित करने मात्र का अधिकार है; उसके हिन्दीकरण या संस्कृतीकरण का नहीं । सुतरां हमने श्री शिरोमणि गुरुद्वारा कमेटी, अमृतसर द्वारा प्रकाशित मूल गुरुमुखी लिपि से मिलाकर तद्रूप नागरी में लिप्यन्तरण किया ।

श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब का नागरी लिप्यन्तरण

किन्तु दसम गुरुग्रन्थ में समस्या दूसरी है । इसमें प्राचीन अपभ्रंश-हिन्दी में कवित्तों की रचना है । मूल पाठ गुरुमुखी लिपि से पृथक् न हो और काव्य के पढ़ने के धारा-प्रवाह में विघ्न न हो, इसके लिए नागरी लिप्यन्तरण में विशेष सतर्कता रखी गई है । ग्रन्थ का नागरी लिप्यन्तरण ट्रस्ट के कुशल विद्वानों ने बड़े श्रम और अनन्य निष्ठा से किया है ।

गुरुमुखी एवं नागरी ग्रन्थों के पाठ के मिलान की सुविधा

गुरुमुखी और हिन्दी संस्करण में कौन पाठ एक-दूसरे में कहाँ है, यह जानने के लिए हिन्दी मूल पाठ के बीच में छोटे अक्षरों में पृष्ठ-संख्या दी गई है । उदाहरण— हिन्दी संस्करण का देखिए पृष्ठ ४९८ । उसमें मूलपाठ में एक स्थल पर छपा है (सू० प्र० २१३) । समझिए कि पृ० ४९८ का यह नागरी पाठ गुरुमुखी ग्रन्थ में २१३ पृष्ठ पर और गुरुमुखी ग्रन्थ के पृष्ठ २१३ का यह पाठ नागरी ग्रन्थ के ४९८ पृष्ठ पर प्राप्त है ।

विश्वबन्धुत्व के सम्बन्ध में ट्रस्ट की अपेक्षाएँ

प्रश्न यह उठता है कि विश्ववाङ्मय के परस्पर लिप्यन्तरण और अनुवाद से मानव मात्र में सद्भावना की उपलब्धि क्या सम्भव है ? मेरा नम्र निवेदन है कि यह कठिन है । सृष्टि के आरम्भ से त्रिविध भूखण्डों में समय-समय पर अवतारी पुरुष और आप्त ग्रन्थ प्रकट हो रहे हैं । फिर भी संगठन और विघटन, दोनों ही वर्तमान हैं । उनमें चढ़ाव-उतार होता रहता है । तब हमारे टिट्टिभि-प्रयास की क्या बिसात है । साथ ही दूसरा प्रश्न हम रखते हैं कि यह मानते हुए कि विश्व का समस्त वाङ्मय मानव मात्र की सम्पत्ति है, क्या वह समग्र मानव की पहुँच में न बनाया जाय ? किसी एक वाङ्मय को यदि हम गैर मानकर उससे विरक्त रहते हैं तो हम अपने को निर्धन बनाते हैं । उसी भाँति यदि कोई समूह किसी वाङ्मय विशेष को अपनी ही पूँजी के रूप में

समाज को उससे वञ्चित रखता है तो वह व्यक्ति अथवा समूह उस कृपण के सदृश है जो किसी निधि का न स्वयं उपभोग कर पाता है, न किसी अन्य को उपभोग करने देता है ।

ट्रस्ट की यह मान्यता है कि धरातल का समस्त वाङ्मय मानवमात्र की सम्पत्ति है । लिपि और भाषा के पट को अनावृत कर उस सबको सर्वसुलभ बनाना चाहिए । भले ही मानव की पार्थक्य-भावना का मूलनाश न हो, परन्तु एकीकरण की ओर कर्तव्य करते रहना हमारे लिए श्रयस्कर है । छोटे से भी छोटा सत्कार्य कभी व्यर्थ नहीं जाता, नष्ट नहीं होता—

“पार्थ नैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ।

नहि कल्याणकृत्कश्चित् दुर्गतिं तात गच्छति ॥”

—गीता ६ : ४०

दश गुरु अवतार

हम इन गुरुमुखी के दो पुष्कल ग्रन्थों को नागरी-हिन्दी-जगत् के सम्मुख रखते हुए अपने को कृतकृत्य मानते हैं । दश गुरुओं के अवतरण का महत्त्व और उस समय की देश की अवस्था पर ध्यान दीजिए ।

“यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत !

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥”

—गीता ४ : ७-८

पन्द्रहवीं शताब्दी की बात है, जब भारत एक ओर तो विदेशी आक्रान्ताओं के दमन से त्रस्त था, तो दूसरी ओर उसकी अपनी सामाजिक व्यवस्था दम तोड़ रही थी । छुट्टिवाद; जातिवाद; ऊँच-नीच का भेद; धर्म में नाना प्रकार की मान्यताएँ; पाखण्ड, स्वार्थ, स्पर्धा, ईर्ष्या में डूबा हुआ भारतीय समाज विघटन के कगार पर खड़ा था । सहजोर और कमजोर सभी किंकर्तव्यविमूढ़ स्थिति में थे । ऐसी तमाच्छन्न दशा में गुरु नानकदेव जी महाराज का दिव्य तेज उदय हुआ । उन्होंने श्लेष, भाषा, नाना धर्म एवं मान्यताएँ, वर्ण, जाति, सबको एक सूत्र में बँधने और सदाचार तथा परमेश्वर में अटूट श्रद्धा प्राप्त करने का मंत्र फूँका । देश विदेश का पर्यटन कर समस्त भारतीय परिवार को ज्ञान की ज्योति प्रदान की

के स्वार्थ को देखना । श्रेय-मार्ग की सिद्धि पर प्रेय तो स्वतःसिद्ध है । इन्हीं श्रेय और प्रेय को श्री गुरुग्रन्थ साहिब में गुरुमुख और मनमुख कहकर परमात्मपरायणता और सदाचार का अद्योपान्त उपदेश किया गया है ।

ज्योति में ज्योति का सन्निवेश

गुरु नानकदेव महाराज से एक गुरुपरम्परा दश गुरुओं तक चली । अहिंसा और शान्ति के माध्यम से समाज में संगठन, आत्मनिर्भरता और सदैव गुरुमुख रहने का भाव उत्तरोत्तर प्रखर होता गया । एक गुरु के निर्वर्ण होते ही उनका दिव्य तेज दूसरे गुरु-कलेवर में सन्निविष्ट होकर उत्पीड़ित प्रजा और उत्पीड़क, दोनों ही को गुरुमुख मार्ग का सदुपदेश करता रहा । उत्पीड़क शासक अथवा उसके कृपापात्र भी गुरुओं के चमत्कार के आगे अनेक अवसरों पर नत हुए । फिर भी नित्य बढ़ते गुरु-परम्परा का प्रभाव और भारतीय समाज में उत्तरोत्तर संगठन का जागरण देखकर शासन कठोरतम होता गया । यह शान्तरस का अभियान श्री गुरु नानकदेव जी महाराज, श्री गुरु अंगददेव जी, श्री गुरु अमरदास जी, श्री गुरु रामदास जी तथा श्री गुरु अर्जुनदेव जी महाराज तक चला । गुरु अर्जुनदेव जी महाराज के समय में ही “श्री गुरुग्रन्थ साहिब” का संकलन हुआ । ज्यों-ज्यों गुरु-परम्परा का प्रभाव बढ़ता गया, शिष्यों की संख्या और समाज में संगठन की वृद्धि उत्पन्न होने लगी, त्यों-त्यों उनके विरुद्ध षड्यन्त्रकारियों के कुचक्र भी बढ़ते गये । यहाँ तक कि मुगल बादशाह जहाँगीर की आज्ञा से पञ्चम गुरु श्री अर्जुनदेव जी महाराज का बलिदान हुआ ।

शान्त से बीररस का आविर्भाव

शहीद होते समय गुरु अर्जुनदेव जी महाराज ने शिष्यों और समाज को पहली बार यह उपदेश किया कि परकाष्ठा को पहुँची शान्ति के विफल होने पर अब शक्ति के उपयोग का अवसर आ गया ।

यहीं से गुरुपरम्परा और उनके अनुगत समाज में बीररस का भी उदय हुआ । त्याग और तप के अतिरिक्त खड्ग भी उठा और तब से श्री गुरु हरगोविन्द साहिब, श्री गुरु हरिराय, श्री गुरु हरिकृष्ण, अनेकों युद्ध एवं छापों में आततायी शासन से मोर्चा लेते, जूझते रहे । नवम गुरु श्री तेगबहादुर, शहीद हुए ।

बीर से रौद्र-रस

गुरु महाराजों की तलवार का लोहा ज्यों-ज्यों प्रखर हो गया, शासन का जुल्म त्यों-त्यों बढ़ता गया । नवम गुरु श्री तेगबहादुर जी के बलिदान होते ही उनके सुपुत्र श्री गुरु गोविन्दसिंह ने खुलकर शासन के विरुद्ध युद्ध छेड़ दिया । रौद्र ने बीररस का स्थान ग्रहण किया । विजली के सदृश उन्होंने देश के कोने-कोने में घूमकर अतीत की वीर

गाथाओं और महापुरुषों के पराक्रम एवं ओज के चरित्रों के वीरकाव्य द्वारा समस्त प्रजा में वीर और रौद्ररस को जाग्रत किया। पग-पग पर छाये और युद्ध—शासन की सेना विकसित हो उठी। किन्तु समाज की आवश्यकता तो इस रुद्रावतार की शहीदी की थी। दिव्यतेजस्वरूप गुरु गोविंदसिंह जी अपने चार पुत्रों-सहित दिव्यलोक को पधारे।

दसम गुरुग्रन्थ साहिब

दसमेश इन अन्तिम गुरु श्री गोविंदसिंह जी महाराज के वीरकाव्य का संग्रह श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब का ही हिन्दीस्वरूप आज पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है।

सुपरिणाम

ये अमर बलिदान तो हुए, परन्तु नृशंस शासन ध्वस्त हो गया। दश गुरुओं का अमर ब्रह्मतेज 'श्री गुरुग्रन्थ साहिब' के रूप में आज भी हमको अलौकिक ज्ञान दे रहा है। वाहगुरु की फ़तह हुई।

गुरुब्रह्मागुरुविष्णुगुरुदेवो महेश्वरः ।

गुरुः साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

गुरु ही परमात्मस्वरूप है। गुरु ही सर्वस्व है।

आभार-प्रदर्शन

सर्वप्रथम हम सरदार डॉ० जोधसिंह जी के कृतज्ञ हैं, जिन्होंने निस्पृह भाव से ट्रस्ट के आग्रह पर अनुवाद जैसे जटिल और गहन कार्य को राष्ट्रहित में अति श्रम से पूर्ण किया। सर्वाधिक श्रेय उनको है।

सदाशय श्रीमानों और उत्तरप्रदेश शासन (राष्ट्रीय एकीकरण विभाग) के प्रति भी हम आभारी हैं, जिनकी अनवरत सहायता से 'भाषाई सेतुकरण' के अन्तर्गत अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन चलता रहता है।

सौभाग्य की बात है कि भारत सरकार के राजभाषा विभाग (गृह मंत्रालय) तथा शिक्षा एवं संस्कृति मंत्रालय ने राष्ट्रभाषा हिन्दी-सहित सभी भाषाओं की समृद्धि और व्यापकता के लिए एक जोड़लिवि "नागरी" के प्रसार पर उपयुक्त बल दिया। उनकी उल्लेखनीय सहायता से हमको विशेष बल मिला है और उसी के फलस्वरूप गुरुमुखी—श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब की पहली सेंची का प्रकाशन प्रस्तुत वर्ष में सम्पूर्ण हो सका है।

विश्ववाङ्मय से निःसृत अगणित भाषाई धारा।

पहन नागरी पट, सबने अब भूतल-भ्रमण विचारा ॥

अमर भारती सलिला की 'गुरुमुखी' सुपावन धारा।

पहन नागरी पट, 'गुरुदेवि' ने भूतल-भ्रमण विचारा ॥

नन्दकुमार अवस्थी

प्रतिष्ठाता भुवन वाणी ट्रस्ट लखनऊ

अनुवादकीय

भारत भूमि पर पिछले हजारों वर्षों के इतिहास में अनेकों ऋषि, तपस्वी, संत, वीर, योद्धा पैदा हुए हैं। वेद-मंत्रों के द्रष्टा ऋषि-मुनियों, दधीचि जैसे त्यागियों, जनक जैसे विदेह पुरुषों, विश्वामित्र, वशिष्ठ, पतंजलि, कपिल, शंकराचार्य जैसे महान् तत्त्वचिन्तकों तथा हरिश्चन्द्र, दशरथ, राम, कृष्ण आदि युगपुरुषों पर भारतवासियों की गर्व है। इन ऐतिहासिक अथवा प्रागैतिहासिक महान् आत्माओं के कार्य व जीवनियाँ आज भी भारतीय जनमानस को काफ़ी हद तक प्रभावित कर रही हैं। परन्तु ध्यानपूर्वक देखने पर एक-आधे अपवाद को छोड़कर यह पूर्णतया स्पष्ट है कि भारतीय इतिहास में व्यक्ति के व्यक्तित्व का विकास लगभग एकांगी ही रहा है, अर्थात् संत, ऋषि आदि केवल अध्यात्म में ही निपुण रहे हैं और योद्धा मात्र रणकौशल, सैन्य-संचालन में ही दक्ष रहे हैं। योद्धा और संत को एक-दूसरे पर आश्रित रहना पड़ा है और कहा जा सकता है कि ऋग्वेद के पुरुषसूक्त के ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, सूद्र की परमपुरुष के शरीर से उत्पत्ति दिखानेवाले मंत्र की सही व्याख्या न समझाए जा सकने के कारण और लोगों को गुमराह कर इस वर्ण-व्यवस्था को निहित स्वार्थों के लिए कालान्तर में रूढ़ बना दिए जाने के कारण ही भक्ति और शक्ति की धाराएँ भारत में सदैव पृथक्-पृथक् ही चलती रही हैं। परशुराम, द्रोणाचार्य आदि जैसी महान् विभूतियाँ (जो कि जन्म से ब्राह्मण तथा कर्म से क्षत्रिय थे) केवल वीर योद्धा के रूप में ही इतिहास के माध्यम से हमारे सामने उभरी और दूसरी ओर विश्वामित्र (जो कि जन्म से क्षत्रिय थे) जैसे महान् पुरुष ब्रह्मर्षि की उपाधि से विभूषित हुए। महाकाव्यों के समय में हम देखते हैं कि ऋषि-मुनि अध्यात्म के महान् स्रोत होने के बावजूद भी यज्ञों की रक्षा में अपने को असमर्थ पाकर राजाओं से सहायता लेते हैं और प्रत्येक राजा अध्यात्मिक और नैतिक बल के लिए ऋषि-मुनियों की कृपादृष्टि पर आश्रित है

गव अध्यात्म के समुद्र, गीता का उपदेश देनेवाले स्थिति-प्रज्ञ ब्रह्मज्ञानी हैं। श्रीकृष्ण का जीवन भारतीय इतिहास में एक विलक्षण एवं अद्भुत जीवन है, जिसमें त्याग, तपस्या, भक्ति एवं शक्ति का अपूर्व सामंजस्य है; परन्तु ध्यान से देखने पर कहा जा सकता है कि कृष्ण के जीवन में भक्ति और शक्ति का मेल होते हुए भी ये धाराएँ स्पष्टतः अलग अलग ही बनी रहती हैं। श्रीकृष्ण जी का वह जीवन, जिसमें वे लीलाएँ करते हैं, दानवों का नाश कर योद्धा-रूप में प्रतिष्ठित होते हैं, एक सत अथवा आध्यात्मिक पुरुष के जीवन के रूप में चित्रित नहीं हुआ है और यह हम स्पष्टतः देखते हैं कि जिस समय महाभारत के युद्ध में वे सम्मिलित हैं और तत्त्ववेत्ता के रूप में गीता का महान् उपदेश दे रहे हैं, उन्होंने शस्त्र तक न धारण करने की प्रतिज्ञा कर रखी है। महाभारत के युद्ध की तैयारी शुरू होने तक इस महान् पुरुष में शक्ति और भक्ति के एक ही समय साथ-साथ दर्शन होने की संभावना बनी रहती है, परन्तु युद्ध की तैयारी के लिए पट्टेचे अर्जुन एवं दुर्योधन दोनों पाते हैं कि श्रीकृष्ण सक्रिय युद्ध से अपने-आपको अलग ही रखना चाहते हैं।

गुरु गोविंदसिंह जी ने संत सिपाही के रूप में "खालसा" का सृजन कर भारतीय चित्त और युद्धकौशल में एक अपूर्व योगदान दिया है और भारत में पहली बार भक्ति और शक्ति का अद्भुत मेल प्रस्तुत किया। सिक्ख गुरुओं ने भारतीय जतना पर "खालसा" सृजन का प्रयोग करने में लगभग ढाई सौ वर्ष का समय लिया और गुरु नानक (जन्म १४६९) से लेकर (बैसाखी १६९९) गुरु गोविंदसिंह तक पूरे भारतीय जनमानस का मंथन कर शताब्दियों से स्पष्ट रूप से अलग चली आ रही भक्ति और शक्ति की महान् भारतीय परम्परा को एक-दूसरे के संलग्न कर इसे संत सिपाही के रूप में "खालसा" की अवधारणा देकर और संपुष्ट किया। पहले पाँच गुरुओं ने युग की गति को देखते हुए भक्ति के साथ-साथ मानसिक पौरुष को पहले मजबूत आधार के रूप में प्रस्तुत किया और छठवें, सातवें, नौवें तथा दसवें गुरु ने उसी परम्परा को और मजबूत करते हुए एक हाथ में तलवार और एक हाथ में माला लेकर चलनेवाले "खालसा पंथ" का निर्माण किया।

कुछ लोगों को गुरु नानक, गुरु अंगददेव तथा गुरु अमरदास आदि के भक्तिपूर्ण कार्यों तथा अंतिम गुरु गोविंदसिंह के युद्धपूर्ण जीवन में सामंजस्य प्रतीत नहीं होता। वे मानते हैं कि गुरु नानक के उद्देश्यों और गुरु गोविंदसिंह के लक्ष्यों में समानता नहीं है। ऐसा मानना उन सोमों के लिए तो उचित है जो गुरुओं के जीवन और गुरुवाणी गुरुग्रन्थ साहिब से अनभिज्ञ हैं परन्तु जिन्होंने सिक्ख धर्मग्रन्थों का गहन

किया है वे इस बात को नहीं मान सकते । गुरु नानक बेशक एक महान आध्यात्मिक युगपुरुष थे परन्तु दया, वित्तम्रता, सेवा, परोपकार के उपदेशों के साथ-साथ वे गुरुग्रंथ में अपने शिष्यों को यह उपदेश भी देते हैं कि यदि तुम्हें राष्ट्र, मानवता, स्वाभिमान आदि से सच्चा प्रेम है तो प्रेम के रास्ते पर चलने के लिए सिर को हथेली पर रखकर चल सकने की अर्थात् प्राणों की भी परवाह न करने की आदत डालनी होगी—

जउ तउ प्रेम खेलण का चाउ ।

सिरु धरि तली गली मोरी आउ ॥

इतु मारणि पैरु धरोजै ।

सिरु दीजै काणि न कीजै ॥

[गुरुग्रंथ पृ० १४१२]

गुरु अंगददेव यह स्पष्ट मानते हैं कि योगमार्ग का कर्तव्य, ज्ञानार्जन और ब्राह्मण का कर्तव्य वेदाध्ययन एवं मनन है । क्षत्रियों का धर्म वीरोचित कार्य करना तथा शूद्र का कर्तव्य पर-सेवा करना माना गया है, परन्तु अब वस्तुस्थिति को ध्यान में रखकर सभी का कर्तव्य है कि वे सभी मानवता को, भारतीयता को बंधन-मुक्त करने के लिए संगठित होकर ज्ञान, मनन, क्षत्रियत्व तथा सेवा के व्रत को धारण करें और किसी एक काम को किसी व्यक्ति विशेष का अधिकार न मानें । गुरु अंगददेव यह कहते हैं, जो इस रहस्य को समझता है मैं उसका दास हूँ—

जोग सबदं गिआन सबदं वेद सबदं ब्राह्मणह ।

खत्री सबदं सूर सबदं सूद्र सबदं पराक्रितह ॥

सरब सबदं एक सबदं जे को जाणै भेउ ।

नानकु ता का दासु है सोई निरंजन देउ ॥

[गुरुग्रंथ पृ० ४६९]

कबीर की अमर वाणी को सिक्ख-गुरुओं ने गुरुग्रंथ में संकलित किया जिसका संदेश है कि शूरवीर वही है जो असहायों के लिए अपने कर्तव्य का पालन करता हुआ युद्धशील बना रहता है और बेशक शरीर के टुकड़े-टुकड़े हो जायें वह कभी भी रणक्षेत्र से भागता नहीं—

गगन दमामा बाजिओ परिओ नीसानै घाउ ।

खेत जु मांडिओ सूरमा अब जूझन को दाउ ॥

सूरा सो पहचानीअ जु लरै दीन के हेत ।

पुरजा पुरजा कटि मरै कबहूँ न छाडै खेत ॥

[गुरुग्रंथ पृ० ११०५]

यह कहा जा सकता है कि गुरु गोविंदसिंह ने संतों को सुख देनेवाली और दुर्मति का नाश करनेवाली "खालसा" रूपी जिस कृपाण का निर्माण किया उसके लिए विनम्रता, सच्चरित्रता एवं दृढ़ता रूपी इस्पात की आपूर्ति गुरु नानक एवं अन्य गुरुजनों ने की ।

दशम ग्रंथ के माध्यम से हम देखते हैं कि ग्रंथ के रचयिता का भक्ति और शक्ति के अपूर्व समन्वय का उद्देश्य रहा है । ग्रंथ की जाप, अकाल उसतति, ज्ञान प्रबोध, श्री मुखवाक सर्वये आदि अध्यात्मवादो रचनाएँ परमात्मा को सर्वत्र सर्वव्यापक और चक्र-चिह्न-जाति-पाँति तथा कालातीत वर्णित करती हैं तथा उसको अनुभव करने के लिए प्रेमपूर्ण प्रपंच-विहीन तथा स्वाभिमानपूर्ण जीवन जीने का संकेत करती हैं । गुरु गोविंदसिंह मननशील चित्तक, साहित्यमर्मज्ञ एवं राष्ट्र-नायक थे और उनका दशम ग्रंथ राष्ट्रीय एवं युगचेतना से अनुप्राणित ग्रंथ है । दशम ग्रंथ के चौबीस अवतार आदि रचनाओं को देखकर कुछ पाठकों के मन में यह विचार आ सकता है कि अवतारों के विस्तृत वर्णन का उद्देश्य गुरु जी की अवतार-वादी भावना को संपुष्ट करना ही हो सकता है और इस प्रकार शायद गुरु गोविंदसिंह गुरु नानक और गुरु अर्जुनदेव द्वारा प्रतिपादित ओंकार को "अजूनी" और अजन्मा मानने की परम्परा से दूर जाते प्रतीत होते हैं । परन्तु ऐसा वे ही मान सकते हैं जिन्होंने दशम ग्रंथ का अध्ययन न करके केवल ऊपरी तौर पर ही कुछ बातों को जानने का प्रयत्न किया हो । गुरु गोविंदसिंह का सृजन किया हुआ "सिंह समाज" बेशक एक भिन्न वेश-भूषा, संस्कृति और रहन-सहन वाला समाज है परन्तु यह भिन्न होते हुए भी भारतीय संस्कृति एवं उसकी परम्पराओं से विच्छिन्न नहीं, अपितु किसी न किसी रूप में उससे जुड़ा हुआ है । गुरु ग्रंथ साहित्य के अध्ययन से भी यही बात उभरकर सामने आती है । दशम गुरु के सामने बड़ी विकट परिस्थिति थी और गुलामी की जड़ें भारत में बड़ी गहरी पैठ चुकी थी । स्वाभिमान, धार्मिक स्वतंत्रता, जो कि भारतीय संस्कृति का प्राण है, लगभग समाप्तप्राय थी । इतिहास साक्षी है कि स्वधर्म त्यागने की बाध्यता उस समय हर हिन्दू के सिर पर लटकनेवाली तलवार के समान थी और वैचारिक स्वतंत्रता पूर्ण रूप से समाप्त हो चुकी थी । निर्बल भारतीयों को शोषण, अपमान और कटुता से पूर्ण जीवन जीना पड़ रहा था । उस रीतिकालीन समय में जहाँ तथाकथित राजा महाराजा "अली कली ही सो बैँध्यों आगे कौन हवाल" आदि पंक्तियों पर मुहुरें न्योछावर कर विलासितापूर्ण जीवन जी रहे थे और कवि भी राधाकृष्ण के संयोग-शृंगार के प्रसंगों से आश्रयदाताओं को कामोददीप्त कर बाह-वाही लूट रहे थे गुरु गोविंदसिंह ने राम और कृष्ण के युगांतकारी चरित्रों को अपने कव्य का

विषय बनाकर उनके योद्धास्वरूप की प्रतिष्ठापना की और इन नायकों के जीवन-चरित्र के पुनर्मूल्यांकन की ओर संकेत किया ।

भारतीयता से सदियों से जुड़े चले आ रहे सिक्ख-धर्म के परम उन्नायक गुरु गोविंदसिंह के लिए यह उचित ही था कि वे भारतीयों के शौर्य को ललकारने के लिए भारतीय महापुरुषों के जीवन कथानकों को अपने काव्य का आधार बनाते और जनमानस में एक नई चेतना फुंकते । उनके "खालसा" सृजन के अभियान की पूर्णाहुति सन् १६९९ में वैसाखी वाले दिन हुई और हम देखते हैं कि धोबी, नाई, कहार और जाट तथा क्षत्री सुनिश्चित रूप से भाई-भाई होकर एक-दूसरे के गले मिलने लगे और युद्धक्षेत्र में अपने कमाल दिखाने लगे । एक अन्य तथ्य भी यहाँ दृष्टव्य है । "गुरुमुखी लिपि में हिन्दी साहित्य" के लेखक डॉ० जयभगवान गोमल के शब्दों में "यदि जायसी, कुतबन मंज़न जैसे सूफ़ी कवि हिन्दू कहानियों को अपनाने से हिन्दू नहीं हो जाते, बल्कि सूफ़ी (मुसलमान) ही रहते हैं, वरन् उन कथाओं के माध्यम से सूफ़ीमत का प्रचार और प्रसार करने में अधिक सफल रहते हैं तो गुरु गोविंदसिंह अवतार कथाओं का वर्णन करने मात्र से अवतार भावना के पोषक कैसे हो सकते हैं, जबकि इन अवतार कथाओं में भी स्थान-स्थान पर आरम्भ अथवा अन्त में वे इन अवतारों के ब्रह्मत्व का खंडन करते हैं ।" यथा रामावतार के अन्त में रामावतार का कर्ता परमात्मा को संबोधित करता हुआ कहता है—

पाँइ गहे जब ते तुमरे तब ते कोऊ आँख तरे नहीं आन्यो ।
राम रहीम पुरान कुरान अनेक कहैं मत एक न मान्यो ॥
सिअ्रिति शास्त्र वेद सभै बहु भेद कहै हम एक न जान्यो ।
सिरी असिपान क्रिया तुमरी करि मैं न कह्यो सब तोहि बखान्यो ॥

गुरु गोविंदसिंह का "असिपान" (हाथ में शक्ति रूपी कृपाण धारण करनेवाला) परमात्मा के सिवा अन्य कोई नहीं है । इसी परमात्मा को वे अकालपुरुष कहते हैं और "चौबीस अवतार" रचना की प्रारम्भिक चौदहवीं चौपाई में इसी अकाल कर्तापुरुष की अनंतता और सर्वव्यापकता का वर्णन करते हुए गुरु जी कहते हैं—

ब्रह्मादिक सब ही पच हारे ।
बिशन महेश्वर कउन बिचारे ॥
चंद सूर जिन करे बिचारा ।
ता ते जनीयत है करतारा १४

उनकी यह भावना गुरु नानकदेव जी की जपुजी में “एका मा जुगति विआई तिन चले परवाणु” की भावना से बिलकुल मेल खाती है जिसमें ब्रह्मा, विष्णु, महेश तीनों को उस परमतत्त्व से अनभिज्ञ होने की बात कही गई है। फिर दशम ग्रंथ में के अवतार-वर्णन में भी हम देखते हैं कि प्रत्येक अवतार से पहले धरती या संत महात्मा या देवगण “अकाल पुरुष” की आराधना और स्तुति करते हैं और अकालपुरुष प्रसन्न होकर उनके दुःख को दूर करने के लिए विष्णु को आदेश देते हैं। यथा वामन-अवतार-प्रसंग के प्रारम्भ में कवि कहता है—

करी जोग आराधना सरब देवं ।
 प्रसन्न भए कालपुरखं अभेवं ॥ २ ॥
 दियो आइसं कालपुरखं अपारं ।
 धरो भावना बिशन अषटमवतारं ॥
 लई बिशन आज्ञा चलयो धाइ ऐसे ।
 लहयो दारदी रूप भंडार जैसे ॥ ३ ॥

पुनः रुद्र-अवतार में भी अकालपुरुष की आज्ञा से विष्णु रुद्रावतार धारण करते हैं—

हस काल प्रसन्न भए तब हो ।
 दुख सउनन भूम सुन्यो जब ही ॥
 बिग बिशन बुलाह लयो अपने ।
 इह भात कह्यो तिहको सु पने ॥ ३ ॥

विष्णु के चौदहवें अवतार का वर्णन करते हुए भी देवी-देवताओं से संबंधित अपनी भावना का वे संकेत देते हैं—

कालपुरख की देहि मों, कोटिक बिशन महेश ।
 कोटि इंद्र ब्रह्मा किते, रवि ससि क्रोर जलेश ॥ १ ॥

अवतारों के वर्णन में कृष्णावतार-वर्णन ने दशम ग्रंथ में सबसे अधिक स्थान घेरा है। रामावतार का वर्णन भी पर्याप्त पृष्ठों में हुआ है। परन्तु हम स्पष्टतः देखते हैं कि इन अवतारों का वर्णन मात्र लोगों में वीर-भावना जगाने के लिए हुआ है। कृष्णावतार में तो यह तथ्य बिलकुल स्पष्ट है। एक ओर तो हम पाते हैं कि श्रीकृष्ण का युद्ध-प्रबन्ध में चरित्र एक वीर नायक का है जो कि जनसामान्य के लिए एक आदर्श नायक हो सकता है और लोगों को कस जैसे उत्पासी तथा उसके अनुचरो जैसे छली

व्यक्तित्वों से संघर्ष करने की प्रेरणा दे सकता है, परन्तु साथ-ही-साथ खड्गसिंह जैसे काल्पनिक पात्र का सृजन कर दशम ग्रंथ के रचयिता ने अवतारों, देवी-देवताओं की तथाकथित शक्ति के भय का खंडन किया है। हम देखते हैं कि खड्गसिंह को मारने में साक्षात् शिव, ब्रह्मा, श्रीकृष्ण केवल असफल ही नहीं होते प्रत्युत् इनकी सामूहिक शक्ति भी खड्गसिंह की दृढ़ इच्छाशक्ति और परम परमात्मा की भक्ति के सामने उसका कुछ नहीं बिगाड़ पाती और ये सब खड्गेश के सामने से कई बार भाग खड़े होते हैं। जहाँ श्रीकृष्ण की सेना में दिखाए काल्पनिक पात्र अजायब खाँ और गैरत खाँ, महाबली अमिटसिंह से मारे जाते दिखाए गए हैं, और जो कि शक्तिहीन हो चुके क्षत्रिय-समाज के मनोबल को उठाने में सहायक तथ्य था, वहीं साथ-ही-साथ देवताओं और गणों की कृपा पर हाथ पर हाथ रखकर बैठे रहनेवाले भारतीय समाज के लिए यह एक मार्गदर्शन भी था कि हमें अपनी सहायता स्वयं आप करनी है। गुरु गोविंदसिंह के उत्तरवर्ती जीवन में हम इस भावना को जनसामान्य में साकार करने की उनकी सफलता को भी स्पष्ट देखते हैं कि कैसे देखते ही देखते धोबियों, नाइयों, कहारों, बढ़इयों का कायाकल्प हो गया और वे भी खड्गसिंह की तरह परमात्मा के अतिरिक्त किसी भी देवी शक्ति की परवाह किए बिना युद्ध में जूझने लगे और शत्रुओं के दाँत खट्टे करने लगे।

गुरु गोविंदसिंह पर दूसरा आक्षेप दशम ग्रंथ के माध्यम से देवी-पूजा की उपासना से संबंधित है और इसलिए भी कई विद्वान दशम ग्रंथ को गुरु गोविंदसिंह जी की रचना मानने को तैयार नहीं हैं। इसमें कोई संदेह नहीं है कि चंडी देवी से संबंधित प्रकरण दशम ग्रंथों में एक से अधिक बार आया है जिसमें कवि देवी के प्रति अपनी विनम्र भावना का परिचय देता है परन्तु इन सब वर्णनों से मान लेना कि ग्रंथ का रचयिता देवी का उपासक रहा होगा सर्वथा भ्रामक है। वैसे भी दार्शनिक दृष्टि-कोण से देखने पर किसी देवी या देवता का मानवीकरण करना तर्कसंगत और उचित नहीं है, परन्तु मानव मन के सामने भी यह कठिनाई बहुत ही वास्तविक है कि स्वयं उस परम सत्ता का एक छोटा सा खंड होकर वह उस सम्पूर्ण सत्ता को कैसे समझे। मन का यह स्वभाव और उसकी यह अक्षमता एक वैज्ञानिक तथ्य है कि वह किसी भी वस्तु को उसकी समग्रता और निरपेक्षता में नहीं ग्रहण कर सकता। वह हर पदार्थों को खंड-खंड करके उन्हें पहले से उपस्थित बिंबों के साथ समायोजित कर आपेक्षित स्तर पर ही समझ सकता है। यह अलग बात है कि मन यह समायोजन इतनी शीघ्रता से करता है कि स्वयं जीव को भी स्पष्ट पता नहीं लग पाता कि खंडों को जोड़ने की प्रक्रिया की जा रही है। आध्यात्मिक क्षेत्र में प्रचलित शब्द 'सच्चिदानन्द मन

की अपूर्णता और खंड-खंड में ही समझ सकने के तथ्य का द्योतक है। एक ही परम सत्ता को "सत् चित्" और "आनन्द" को अलग-अलग रूपों में ग्रहण कर ही मन उसको सच्चिदानन्द कहता है और उस परम तत्त्व को समग्र रूप, विश्वजनीन रूप से समझने में स्वयं अपूर्ण होने के कारण समझ सकने में असमर्थ पाता है। ये सत्, चित् और आनन्द तो दार्शनिक स्तर पर परमतत्त्व को समझने का प्रयत्न करनेवालों का मानसिक प्रबन्ध है, परन्तु ऐसा ही प्रबन्ध मानसिक रूप से कम विकसित अथवा स्थूल रूप से जानने का आग्रह करनेवालों ने भी किया है। उन्होंने अपने लिए अपनी सख्या और मानसिक धरातल के अनुरूप करोड़ों देवी-देवताओं की रचना परमात्मा के कर्तृत्व के आधार पर कर ली है। कोई उसे सर्जक, कोई सहायक पोषक और कोई उसे विघ्ननाशक गणेश के नाम से जानता है। कोई उसे वरुण, कोई सरस्वती और कोई उसे लक्ष्मी तथा लक्ष्मीपति मानता है। गुरुग्रंथ साहिब में मात्र "सत्य" को ही उसका वास्तविक नाम माना गया है और कहा गया है कि बाकी सभी नाम उसकी सर्वशक्तिसम्पन्नता तथा व्यापकता को सीमित करते हैं :

"किरतम नाम कथे तेरी जिहवा सतनाम तेरा परा पूरबला" (गुरु ग्रंथ) गुरु गोविंदसिंह इसी सत्य को महाकाल, अकालपुरुष निरंकार के नाम से पुकारते हैं और दशम ग्रंथ में स्पष्ट कहते हैं—

जेते वदन सिसटि सभ धारे। आपु आपुनी बूझि उचारै ॥
तुम सबही ते रहत निरालम। जानत वेद भेद अरु आलम ॥
निरंकार निरबिकार निरलंभ। आदि अनील अनादि असंभ ॥
ताकौ करि पाहन अनुमानत। महां मूढ़ कछु भेद न जानत ॥
महांदेव को कहत सदा शिव। निरंकार का चीनत नहि भिब ॥
आपु आपुनी बुद्धि है जेती। बरनत भिन्न भिन्न तुहि तेती ॥

[दशम ग्रंथ पृ० १३९७]

अपनी-अपनी बुद्धि को ही आधार मान कर सर्वशक्तिमान परमात्मा की शक्ति को ही कुछ लोगों ने चंडी, भवानी, भगवती आदि नाम दिए हैं। यह प्रबन्ध भी परमात्मा को निरपेक्ष सत्ता अथवा शक्ति के रूप में समझ सकने की असमर्थता का परिचायक है। फिर यह भी संभव नहीं कि शक्ति को शक्तिमान से अलग करके देखा जा समझा जा सके। शक्ति और शक्तिमान वैसे ही एक हैं जैसे आत्मा शरीर से भिन्न होते हुए भी उसका

निरपेक्ष रूप शरीर से अलग करके दिखाया नहीं जा सकता । स्थूल शरीर दिखाई पड़ता है और यही स्थूल तत्त्वों का यौगिक शरीर इसके साथ सदैव सलग्न सूक्ष्म आत्मा का आभास और विश्वास देता है ।

शरीर और आत्मा के संबंध में तो यह मान्य हो सकता है, परन्तु उस सूक्ष्म सर्वशक्तिमान परमात्मा का सामान्य मन कैसे साक्षात्कार करे, इसका प्रबन्ध भी पुराणकारों ने किया है । शिव की धरती पर सेठे हुए और उस पर पाँव रखकर चंडी (काली) के खड़े होने की मूर्ति भारतीय धर्म-साधना में काफ़ी प्रचलित है । शिव और चंडी की इस मुद्रा की दार्शनिक व्याख्या जहाँ यह कहती है कि चंडिका रूपी शक्ति के बिना शिव मात्र शव है और यह शक्ति ही उन्हें शक्तिमान कल्याणकारी शिव बनाती है, वहीं साथ-ही-साथ जो शिव से अलग उनकी शक्ति का दर्शन करना चाहते हैं उनके लिए यह स्थूल परन्तु सुन्दर प्रबन्ध है । यह सामान्य मन की जिज्ञासा शान्ति का उपाय भर है जो कि भारत में हजारों सालों से चलता चला आ रहा है । गुरु गोविंदसिंह के समय में चंडी का यह स्थूल रूप जनसामान्य में भलीभाँति प्रचारित था । गुरु गोविंदसिंह ने मार्कण्डेय पुराण पर आधृत चंडिका के पूर्व प्रचलित प्रसंगों का यथासंभव कवि-कल्पना का पुट देते हुए अनुवाद भर कर दिया है, जिससे लोक-भावना की अभिव्यक्ति तो चंडी-चरित्र के माध्यम से अवश्य मानी जा सकती है, परन्तु यह नहीं माना जा सकता कि गुरु गोविंदसिंह किसी स्थूल चंडीदेवी के उपासक थे । यदि ऐसा होता तो दशम ग्रंथ में चंडी की पूजा-अर्चना आदि के विधि-विधानों का भी कवि द्वारा अवश्य वर्णन किया जाता जो कि कहीं नहीं है । कवि ने मात्र चंडिका के युद्धशील रूप का वर्णन किया है जिसमें वह कई बार दैत्यों का नाश करती है । गुरु गोविंदसिंह का अभीष्ट जनसामान्य में अत्याचार के विरुद्ध युद्ध करने की भावना भरना था और इस भावना की संपुष्टि उन्हें जिस भी प्रचलित देवी-देवता के चरित्र में वर्णित मिली उसे ही उन्होंने अपने काव्य का विषय बना लिया । यह आश्चर्य का विषय है कि सूफ़ी संत मियाँ मीर स्वर्ण मंदिर अमृतसर की नींव अपने हाथों से रखने पर भी मुसलमान बने रहते हैं और महाराजा रणजीतसिंह समान भाव से मंदिरों, मस्जिदों और गुरुद्वारों को सोना आदि दान करने पर भी सिक्ख बने रह सकते हैं, परन्तु यदि गुरु गोविंदसिंह ने चंडी-चरित्र आदि लिख दिए तो वे कैसे देवी-देवताओं से संबंधित विचार-धारा के पोषक माने जा सकते हैं ।

अतः उनके द्वारा चंडी दी वार तथा चंडी-चरित्र-उक्ति-विलास आदि लिखा जाना कोई अप्रासंगिक और आश्चर्यकारी कार्य न होकर युग की माँग की पूर्ति करने का एक महान कार्य था

इसी प्रकार कई विद्वान उपाख्यान, चरित्र (त्रिया-चरित्र) के आधार पर भी यह कहते हैं कि इसके कामोद्दीपन करनेवाले आख्यान तथा तत्संबंधी तथाकथित अश्लील शब्दावली इस ग्रंथ को गुरु गोविंदसिंह जी की रचना होने में पर्याप्त संदेह उत्पन्न करते हैं।

भारतवर्ष में हजारों वर्षों से भिन्न-भिन्न तरीकों से काम के विरुद्ध अधर्ष चलता चला आ रहा है। हजारों-लाखों तपस्वी, मुनि, संन्यासी हो गुजरे हैं, परन्तु शायद कोई एक-आध ही अकाम को प्राप्त हो पाया हो। आज किसी भी तथाकथित धार्मिक व्यक्ति के साथ कामवृत्ति को जोड़ना अशोभनीय ही नहीं माना जाता प्रत्युत् असंभव भी माना जाता है। फलस्वरूप अपने-आपको धार्मिक समझने या समझानेवाला व्यक्ति भी काम के प्रति अपनी घृणा को आत्मतृप्ति और दूसरों का आदर जीतने के लिए खुलकर प्रकट करने में संकोच का अनुभव नहीं करता। मन की गहराई में प्रत्येक व्यक्ति कामवासना के अस्तित्व को और उसकी उपयोगिता को किसी-न-किसी रूप में अवश्य स्वीकार करता है। वास्तव में जीवन को गंभीरता के लबादे को ओढ़कर जीनेवालों ने काम की स्वाभाविक वृत्ति को विकृत करने में काफ़ी योगदान दिया है। काम एक शक्ति है जिसको जितने जोर से दबाया जायेगा वह उतने ही वेग के साथ प्रतिघात करेगी और व्यक्ति को कई गुना अधिक कामुक बना देगी। इस ऊर्जा को रोक कर रखने के लिए हमें अपनी सम्पूर्ण चेतना को इसी में उलझा देना पड़ता है और हम पूर्ण रूप से काममय हो जाते हैं। तथाकथित ब्रह्मचारियों के निकृष्ट रूप से पथ-भ्रष्ट होने के पीछे यही एक कारण है। अब व्यक्ति संन्यास लेकर कम अन्न, जल खाकर इस ऊर्जा को कम पैदा करने की दिशा में अग्रसर होता है, परन्तु यह और भी दुःखद स्थिति है। गृहस्थ तो काम-शक्ति पैदा करता है और उसका अधिकांश भाग नष्ट कर देता है अर्थात् उसकी ऊर्जा का निष्कासन कर्मेन्द्रियों के माध्यम से होता रहता है। अब जिसकी ऊर्जा बाहर जा रही है उसका तो अन्दर की ओर वहने का मौका कभी-न-कभी आ सकता है, परन्तु जो ऊर्जा को न बनने देने के लिए ही प्रयत्नशील है उसके लिए तो अन्तर्यात्रा का कोई प्रश्न ही नहीं है। अतः कामवासना को मारनेवाले साधु-सन्त निश्चित रूप से बुरी अवस्था में हैं। गुरु गोविंदसिंह किसी को भी साधु-संन्यासी होने की सलाह नहीं देते और गृहस्थ-धर्म के पालन की प्रेरणा देते हैं। वे स्वयं गृहस्थ थे और उनके चार पुत्र थे जो बाद में तत्कालीन शासकों द्वारा मार डाले गए थे।

“काम” और व्यवहार में सामंजस्य लाने के लिए ही गुरु गोविंदसिंह ने इस रचना की और इनके माध्यम से काम की तीव्रता,

अल्प दृष्टि, प्रवचना और धूर्तताओं को दिखाते हुए अपने अनुगामियों को चेतावनियाँ दी हैं ।

एक बात और भी दृष्टव्य है कि स्त्रियों के कामान्ध रूपों का वर्णन करनेवाली कहानियों को गुरु गोविंदसिंह “चरित्र” शब्द के साथ संबोधित करते हैं । चरित्र हमेशा वे आख्यान होते हैं जिनमें कुछ शिक्षा उपयोगितावादी दृष्टिकोण को ध्यान में रखकर निहित होती है । ऐसे आख्यानों वाला काव्य उपयोगी तो अवश्य होता है परन्तु उसमें सृजनात्मक तत्त्व यदा-कदा ही दिखाई देते हैं । सृजन और निर्माण का अन्तर ही यह है कि सृजन एक लीला है, एक खेल है, जिसमें खेल-खेल ही में सब कुछ प्राप्त हो जाता है और लीला में किसी भौतिक सुख की अपेक्षा नहीं होती । परन्तु निर्माण में यह बात नहीं है । निर्माण निश्चित रूप से उपयोगितावाद के आधार पर खड़ा होता है । हम कपड़ा खरीदते हैं तो लीला या खेल के लिए नहीं खरीदते वरन् उपयोगिता को ध्यान में रखकर खरीदते हैं परन्तु हम वीणा-वादन या बाँसुरी-वादन करते या सुनते हैं तो एक आत्मिक आनंद के लिए, और इस क्रिया में ही हमें अपार आनंद रूपी संपत्ति की प्राप्ति हो जाती है । पहले प्रकार के कार्य को हम निर्माण-कार्य और दूसरे प्रकार के कार्यों को सृजन कह सकते हैं । ये दोनों प्रकार की कलाएँ अलग-अलग होते हुए भी एक-दूसरे की पूरक भी हो सकती हैं और जीवन को पूर्ण संतुलित बना सकती हैं । भारतीय चिंतन और इतिहास में भी यह स्पष्ट है कि हम राम के जीवन को चरित्र (चरित) के नाम से और श्रीकृष्ण के जीवन को लीला के रूप में जानते हैं । राम के जीवन से हमें व्यावहारिक जीवन की मर्यादा, गंभीरता की शिक्षा तथा श्रीकृष्ण के जीवन से जीवन को सहज रूप में लीला रूप में लेने की प्रेरणा मिलती है । यहाँ हमें केवल इतना ही कहना है कि गुरु गोविंदसिंह द्वारा रचित चरित्रोपाख्यान जीवन के विभिन्न दृष्टिकोणों, दुःसाहसिक चरित्रों और कामोशक्ति के गंभीर क्षणों के प्रति सावधान करनेवाली कृति है जिसे शुद्ध उपयोगितावाद को ध्यान में रखकर लिखा गया है । यही बात “चंडीचरित्र-उक्ति-विलास” आदि रचनाओं पर भी लागू हो सकती है । अन्त में चरित्रोपाख्यान रचना के उद्देश्य से संबंधित डॉ० हरिभजन सिंह के मत को उद्धृत करना अप्रासंगिक न होगा ।

“इन कथाओं की रचना सं० १७५३ वि० में आनन्दपुर में हुई । इस समय गुरु गोविंदसिंह धर्मयुद्ध के लिए सेना संगठन कर रहे थे । इनकी श्रोतामंडली अधिकांशतः धर्मयुद्ध के सेनानियों की ही रही होगी, ऐसा अनुमान लगाना उचित ही होगा । कथाओं को अपने श्रोताओं के लिए सहज ग्राह्य बनाने के लिए कवि ने कई एक स्थानों पर कथन और वर्णन में

सुसंस्कृत शैली की आवश्यकताओं की ओर ध्यान नहीं दिया। अतः कुछ स्थानों पर काम-क्रीड़ा का नग्न-चित्रण उपस्थित हो गया है, जो शिष्ट-संस्कारों पर आघात करता है। सेनानियों के लिए नारी-चरित्र का, विशेषतः उनकी कामपक्वता और धूर्तता का अतिरंजित चित्र उपस्थित करने का दायित्व उन परिस्थितियों पर है जिनमें इस ग्रंथ को संगठन के सदस्यों के लिए गृहस्थ के मोह का त्याग बहुत आवश्यक था। गुरु गोविंद सिंह से पहले गुरु तेगबहादुर द्वारा भी इसी त्याग का प्रचार प्रारम्भ हो चुका था। दूसरा कारण इस संगठन की भौगोलिक परिस्थिति में निहित था। आनन्दपुर शिवालिक पर्वतमाला की तलहटी में बसा हुआ एक नगर है। यहीं बैठकर गुरुजी की मुगल सत्ता के विरुद्ध धर्मयुद्ध का संचालन करना था। यहाँ युद्ध के साथ धर्म शब्द का प्रयोग साभिप्राय है। वे अपने सेनानियों के युद्ध-कर्म को जितना महत्त्व देते थे, उतना ही उनके धर्म, उनके नैतिक विकास के लिए भी सतर्क थे। इन सेनानियों के मार्ग में नारी एक बहुत बड़ा प्रलोभन थी। गृहस्थ से दूरी, पार्वत्य क्षेत्र में नैतिकता का पतनशील स्तर और युद्धों में शत्रुओं की नारी पर बलात्कार करने की छूट—ये सब परिस्थितियाँ उपर्युक्त प्रलोभनों को बहुत कुछ यथार्थ रूप प्रदान कर रही थीं। गुरु गोविंदसिंह ने उपदेश और व्याख्यान, दोनों रीतियों से अपने अनुयायियों को इस प्रकार के प्रलोभन के प्रति सावधान किया। उन्होंने अपने सैनिकों को जिन चार 'बज्जर कुरैहतों'—बज्ज कुरीतियों अथवा घातक अपराधों से बचने का उपदेश बड़ी कड़ाई से दिया उनमें से एक था 'परस्त्री-गमन'। इसी उपदेश को सेनानियों के हृदय में बैठाने के लिए चरित्रोपाख्यानों की रचना हुई, ऐसा अनुमान सहज में ही किया जा सकता है।"

दशम ग्रंथ का अनुवाद-कार्य मेरे लिए कुछ अर्थों में श्री गुरुग्रन्थ साहिब के अनुवाद-कार्य से कठिनतर कार्य था, परन्तु भुवन बाणी ट्रस्ट के प्रमुख न्यासी श्री नन्दकुमार अवस्थी जी की सतत् प्रेरणा और उत्साहवर्द्धन के कारण यह गुरुतर कार्य काफ़ी हद तक सरल हो गया और फलस्वरूप यह अनुवाद पाठकों की सेवा में उपस्थित है। मैं श्री अवस्थी जी का आभारी हूँ। अनुवाद को जहाँ सरल सर्वग्राह्य बनाने की चेष्टा की गई है वहीं साथ-ही-साथ यह भी ध्यान रखा गया है कि यह अनुवाद किसी भी प्रकार के पूर्वाग्रहों से मुक्त बना रहे और मूल रचनाकार का भाव ज्यों का त्यों बना रहे। काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के दर्शन-विभाग में कुछ ही समय पूर्व विजिटिंग प्रोफ़ेसर के रूप में आये पंजाब विश्वविद्यालय, चंडीगढ़ से सम्बद्ध सिक्ख-धर्म एवं दर्शन के प्रख्यात विद्वान डॉ० अत्तरसिंह के

विचार-विमर्श से भी मैंने इस कार्य को हाथ में लेने की प्रेरणा ली है। इस कार्य की पाण्डुलिपि तैयार करने में मुझे मेरे पुराने सहकर्मियों— सर्वश्री जगदीशनाथ श्रीवास्तव (हिन्दी अधीक्षक), रामनारायण पाण्डेय (हिन्दी अधीक्षक) एवं टी० पी० श्रीवास्तव (प्रधान हिन्दी अनुवादक), डी० रे० का०, वाराणसी ने वांछित सहयोग दिया है। स्व० प्रो० साहिबसिंह की रचनाओं से भी मैं लाभान्वित हुआ हूँ। मैं इन सभी महानुभावों का हृदय से आभारी हूँ।

दर्शन-विभाग, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी,

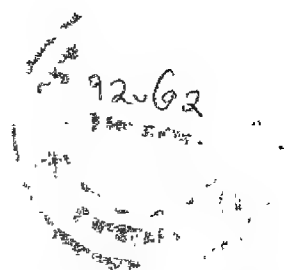
वाराणसी

दिनांक १-३-८३

जोध सिंह

एम्० ए०, पीएच्० डी०, साहित्य रत्न

विषय-सूची



विषय

पृष्ठ

जापु ४१-१२६ ।

| | |
|-------------------------------|-----|
| श्री मुखवाक पातिशाही १० | ४१ |
| चक्र चिह्न अरु बरन जाति | ४१ |
| उतार खासे दसखत का पातिशाही १० | ६६ |
| अकाल उसतति | ६६ |
| णवो आदि एककारा | ६६ |
| त्वप्रसादि ॥ कवित | ६८ |
| कतहूँ सुचेत हुइकै | ६८ |
| त्वप्रसादि ॥ स्वये | ७२ |
| स्नायग सुध समूह सिधान | ७२ |
| दीनन की प्रतिपाल करै | ११८ |
| रोगन ते अरु सौगन | ११९ |
| अत्र के चलैया छित छत्र | १२० |

बचित्र नाटक ग्रंथ १२७-१६८ ।

| | |
|---------------------------|-----|
| स्त्री काल जी की उसतति | १२७ |
| ब्रग खंड बिहंडं खलदल खंडं | १२७ |
| काल ही पाइ भयो | १३९ |
| मेर करो त्रिण ते | १४० |
| वश-वर्णन | १४३ |
| तुमरी महिमा अपर | १४३ |
| नव-कुश-युद्ध-वर्णन | १४८ |
| रचा बैर बादं बिघातं | १४८ |
| वेद-पाठ भेंट राज | १५५ |
| जिनै वेद पठियो सु बेदी | १५५ |
| गुरु-पद-वर्णन | १५७ |
| बहुरि बिखाध बाधियं | १५७ |
| गुरु गोविन्दसिंह को | १५९ |
| अब मै अपनी कथा बखानो | १५९ |

| विषय | पृष्ठ |
|-----------------------------------|-------|
| अकाल पुरख बाच | १६३ |
| ठाढ़ भयो मै जोरि करि | १६४ |
| जो निज प्रभ मोसो | १६८ |
| हरि हरि जन | १६८ |
| जब आइसु प्रभ | १६८ |
| कबि के जन्म का कथन | १६९ |
| मुर पित पूरव कियसि | १६९ |
| राज-साज का कथन | १७० |
| राज साज हम पर जब आयो | १७० |
| भंगाणी युद्ध-वर्णन | १७० |
| नदौण-युद्ध का वर्णन | १७६ |
| बहुत काल इह | १७६ |
| खानजादे का आगमन और पलायन-वर्णन | १७९ |
| बहुत वरख इह भाँति बिताए | १७९ |
| हुसैनी-युद्ध-कथन | १८१ |
| गयो खानजादा पिता पास | १८१ |
| जुझारसिह-युद्ध-वर्णन | १९१ |
| जुद्ध भयो इह भाँति | १९१ |
| शहजादे का मद्र देश आगमन | १९३ |
| इह बिधि सो वध भयो | १९३ |
| सर्वकाल के सम्मुख प्रार्थना-वर्णन | १९७ |
| सरबकाल सभ साध | १९७ |

अथ चंडीचरित उक्ति बिलास १६६-२६२ ।

| | |
|-------------------|-----|
| मधु-कैटभ-वध | १९९ |
| आदि अपार अलेख | १९९ |
| महिषासुर-वध | २०१ |
| धूम्रलोचन-वध | २१० |
| याते प्रसन्न भय | २१० |
| संखन की धुनि | २१० |
| चंड-मुंड-वध | २१९ |
| घाइल घूमत कोद जाइ | २२३ |
| रक्तबीज-वध | २२३ |
| निशग्र-वध | २३६ |

| विषय | पृष्ठ |
|----------------------|-------|
| मुच्छ वचे भज कै रन | २३६ |
| भुभ-वध | २४४ |
| नब निसुंभ रन मारिओ | २४४ |
| ण्डी-महिमा-वर्णन | २४९ |
| गजि गयो मघवा | २४९ |
| मेलि कै सु देवन | २५० |
| हि शिवा बर मोहि इहै | २५१ |
| ी बाहिगुरु जी की कतह | २५२ |
| हिषासुर-वध | २५२ |
| मूननयन-युद्ध-कथन | २५७ |
| ड-मुंड-युद्ध-कथन | २६१ |
| क्तबीज-युद्ध-कथन | २६४ |
| नी भूप इस गाथ | २६४ |
| नशुम्भ-युद्ध-कथन | २७१ |
| भ निसुंभ सुण्यो | २७१ |
| भ-युद्ध-कथन | २७६ |
| घु भ्रात जूझ्यो | २७६ |
| यकार-शब्द-कथन | २८४ |
| सबद देव पुकारही | २८४ |
| डीचरित-स्तुति-वर्णन | २९१ |
| रे जोगणी पत्र | २९१ |
| जे तुमरे धिआन को | २९२ |

ार स्त्री भगउती जी की २९३-३१० ।

| | |
|-----------------------------|-----|
| गवती-शक्ति-वर्णन | २९३ |
| प्रथम भगउती सिमरकै | २९३ |
| क दिहाड़े न्हावण आई दुरगशाह | २९४ |

थ गिआन प्रबोध ग्रंथ ३१०-३६६ ।

| | |
|---------------------------|-----|
| ानप्रबोध ग्रंथ का लेखन | ३१० |
| मो नाथ पूरे सदा | ३१० |
| ीबरण-वध | ३३६ |
| गजा परीक्षित का राज-वर्णन | ३३८ |

विषय

राजा जनमेजय की राज्य-प्राप्ति
 अजयसिंह का राज्य सम्पूर्ण
 जयराज (यज्ञ द्वारा राज्य-संचालन)
 मुनि राजा

अथ चउबीस अवतार ३६६-८२० ।

मत्स्य-अवतार; शंखासुर-वध
 अब चउबीस उचरों
 कच्छप-अवतार-कथन
 क्षीरसमुद्र-मंथन और चौदह रत्न-कथन
 नर-नारायण-अवतार-कथन
 महामोहिनी-अवतार-कथन
 वाराह-अवतार-कथन
 नरसिंह-अवतार-कथन
 वामन-अवतार-कथन
 परशुराम-अवतार-कथन
 ब्रह्मा-अवतार-कथन
 रुद्र-अवतार-वर्णन
 पार्वती-वध-कथन
 जलन्धर-अवतार-कथन
 विष्णु-अवतार-कथन
 कालपुरुष की देह-वर्णन
 अरिहंतदेव-अवतार-कथन
 मनुराजा-अवतार-कथन
 धन्वन्तरि वैद्य-अवतार-कथन
 सूर्य-अवतार-कथन
 चन्द्र-अवतार-कथन

अथ बीसवाँ राम-अवतार-कथन ४४१-५८५ ।

सीता-स्वयंवर-कथन
 अवध-प्रवेश-कथन
 वनवास-कथन: विराध-वध
 वन प्रवेश-कथन तूष्णी-नाक-कान का छेदन

| विषय | पृष्ठ |
|---|-------|
| खर-दूषण-युद्ध-कथन | ५०० |
| सीता-हरण-कथन | ५०२ |
| सीता की खोज; बालि-वध | ५०५ |
| हनुमान को खोज के लिए भेजना; देवांतक-नरांतक-वध | ५०७ |
| प्रहस्त-युद्ध-कथन | ५१६ |
| त्रिमुण्ड-युद्ध-कथन | ५२४ |
| महोदर मंत्री-युद्ध-कथन | ५२५ |
| इन्द्रजित्-वध-कथन | ५२८ |
| अतिकाय दैत्य-युद्ध-कथन | ५३१ |
| मकराक्ष-युद्ध-कथन | ५३६ |
| रावण-युद्ध-कथन; लक्ष्मण-भूच्छना और रावण-वध | ५३७ |
| मदोदरी को सम्यक् ज्ञान; विभीषण | |
| का राज्याभिषेक और सीता-राम-मिलन | ५५३ |
| राम का अयोध्या प्रत्यागमन | ५५७ |
| माता-मिलाप-वर्णन | ५५९ |
| सीता को वनवास और दो पुत्रों का जन्म | ५६६ |
| लक्ष्मण-वध | ५६८ |
| राम-वध | ५७२ |
| सीता द्वारा सबको जीवित करना | ५७९ |
| सीता का दोनों पुत्रों-सहित अवधपुरी में प्रवेश-कथन | ५८० |
| तीनों भ्राताओं का स्त्रियों-सहित महाप्रयाण-कथन | ५८४ |
| राम कथा जुग जुग | ५८५ |
| जो इह कथा सुनै अरु गावै | ५८५ |
| श्री रामायण की समाप्ति | ५८५ |
| पाँइ गहे जब ते तुमरे | ५८६ |
| सगल दुआर कउ | ५८६ |

अथ कृष्णावतार इक्कीसवाँ अवतार ५८६-८२० ।

| | |
|--------------------------------|-----|
| देवी जी की स्तुति-कथन | ५८७ |
| पृथ्वी की ब्रह्मा के पास पुकार | ५८८ |
| देवकी का जन्म-कथन | ५९० |
| देवकी के वर दूँदने का कथन | ५९० |
| देवकी का विवाह-कथन | ५९१ |
| देवकी वसुदेव को कैद किया जाना | ५९६ |

| विषय | पृष्ठ |
|---|-------|
| देवकी के प्रथम पुत्र का जन्म-कथन | ५९६ |
| बलभद्र-जन्म | ५९९ |
| कृष्ण-जन्म | ६०० |
| देवकी-वसुदेव का छोड़ा जाना | ६०३ |
| कंस का मंत्रियों के साथ-विचार-विमर्श करना और पूतना-वध | ६०४ |
| नामकरण-कथन | ६०८ |
| तृणावर्त-वध | ६१० |
| यशोदा को कृष्ण-मुख में विश्व-दर्शन | |
| और कृष्ण एवं गोपों का खेल-वर्णन | ६१३ |
| मक्खन चुराकर खाने का कथन | ६१६ |
| मुख पसारकर यशोदा को सारा विश्व दिखाना | ६१८ |
| यमलार्जुन-उद्धार | ६१९ |
| बकासुर दैत्य-वध-कथन | ६२५ |
| अघासुर दैत्य-भागमन | ६२८ |
| बछड़े और ग्वालों का ब्रह्मा द्वारा चुराया जाना | ६३० |
| धेनुक दैत्य-वध-कथन | ६३४ |
| कालिय नाग को नाथना | ६३९ |
| दान-प्रदान-कथन | ६४३ |
| दावानल-कथन | ६४४ |
| गोपों से होली खेलना और प्रलम्ब-वध | ६४५ |
| आँखमिचीनी खेल-कथन | ६४६ |
| चीर-हरण-कथन | ६५२ |
| बिप्रों के घर गोपों को भेजना | ६६५ |
| गोवर्धन पर्वत को हाथ पर उठाना | ६७५ |
| इन्द्र का आकर दर्शन करना | ६९४ |
| नन्द को वरुण का बाँधकर ले जाना | ६९६ |
| देवी जी की स्तुति-कथन | ६९९ |
| दास जान करि | ७०२ |
| मै न गनेशहि प्रथम | ७०२ |
| रास-मण्डल | ७०३ |
| चतुरपुरुष-भेद-कथन | ७२२ |
| हाथ पकड़कर खेलने का कथन | ७३० |
| यक्ष का गोपियों को आकाश में ले उड़ना | ७५९ |
| कुञ्जगलियों में खेल | ७६१ |
| राधा का मान-कथन | ७६७ |

| विषय | पृष्ठ |
|---|-------|
| त्रैलोक्य का कृष्ण के पास आगमन | ७८२ |
| सुदर्शन नामक ब्राह्मण का सर्प-योनि से उद्धार करना | ७९० |
| दृषभासुर दैत्य-वध-कथन | ७९३ |
| केशी दैत्य-वध-कथन | ७९४ |
| नारद जी का कृष्ण के पास आगमन | ७९८ |
| विश्वामुर दैत्य-युद्ध-कथन | ७९९ |
| हरि को अक्रूर द्वारा मथुरा ले जाया जाना | ८०० |
| मथुरा में कृष्ण का आगमन | ८०० |
| कस-वध-कथन | ८०७ |
| माली का उद्धार-कथन | ८०९ |
| कुब्जा का उद्धार-कथन | ८१० |
| चाणूर-मुष्टिक-वध | ८१५ |
| कस-वध | ८१६ |
| कस-वध का कृष्ण जी के पास आगमन | ८१८ |



१ ओं सतिगुर प्रसादि ॥

श्री
दसम ग्रंथ साहिब



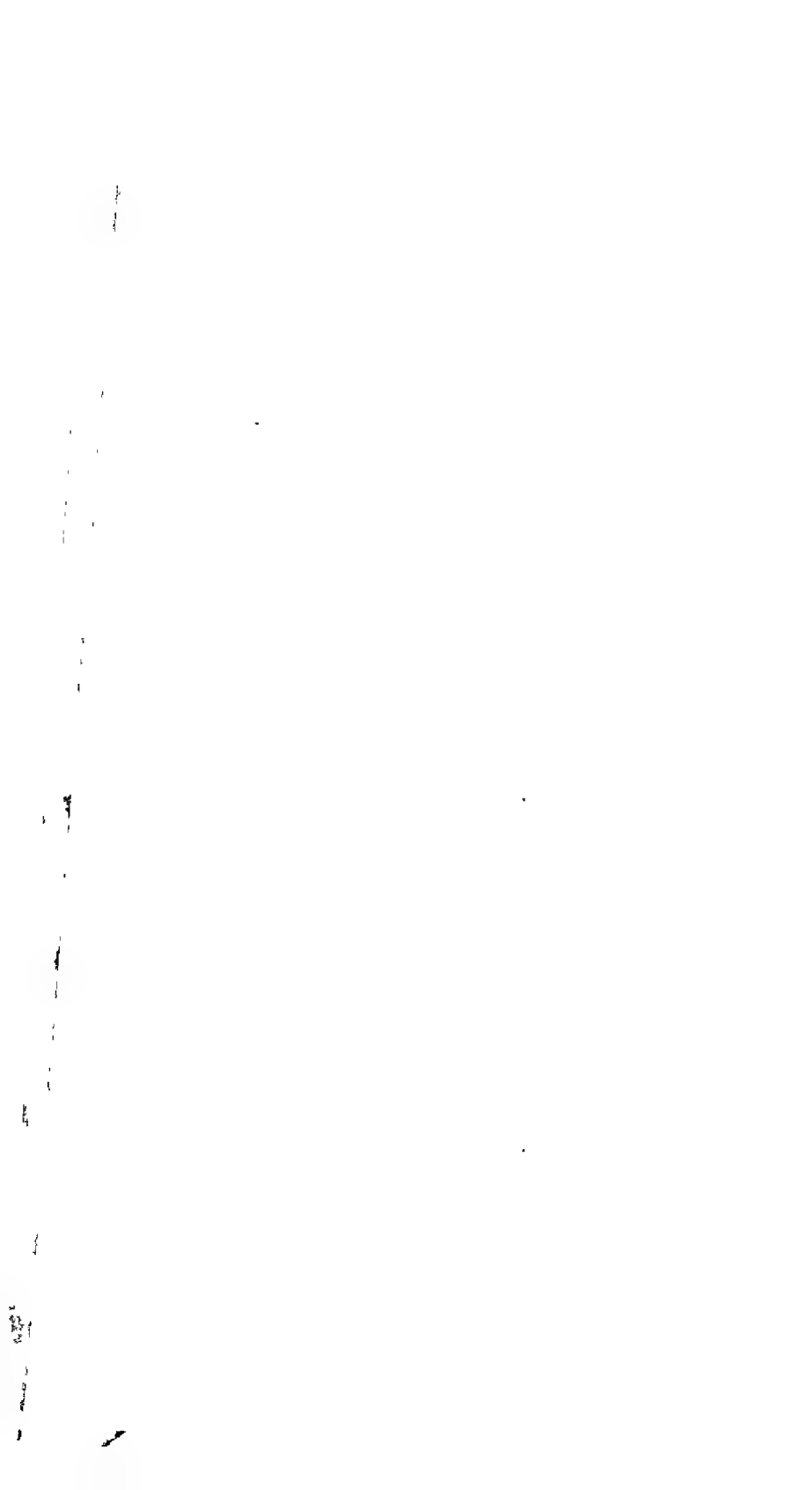
नागरी लिप्यन्तरण

तथा

हिन्दी अनुवाद

(प्रथम सैंची)

(मूल ग्रन्थ के पृष्ठ १-३६७)



१ ओं सतिगुर प्रसादि ॥

सो वाहिगुरु जी की कृतह ॥

श्री दसम ग्रंथ साहिब

(नागरी लिपि में)

हिन्दी व्याख्या सहित

जापु

स्त्री मुखवाक पातिशाही १० ॥

॥ छपै छंद ॥ तब प्रसादि^१ ॥ चक्र चिह्न^२ अरु बरन
जाति अरु पाति^३ नहि न जिह । रूप रंग अरु रेख भेख कोऊ
कहि न सकति किह । अचल^४ मूरति अनुभव प्रकाश अमितोज^५
कहिज्जै । कोटि इंद्र इंद्राणि साहि साहाणि गणिज्जै । विभवन^६
महीप सुर नर असुर नेति नेति बन त्रिण कहत । तब सरब
नाम कथ्यै कवन करम नाम बरनत सुमति ॥ १ ॥ ॥ भुजंग

॥ छप्पय छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ जिस प्रभु का न तो कोई
आकार-विशेष है, न ही वर्ण, जाति तथा कुल-विशेष है, उसके रूप, रंग,
आकार एवं वेश आदि का भला कोई क्या वर्णन कर सकता है । वह
(प्रभु) सदैव स्थिर रहनेवाला, स्वयं अपने प्रकाश से प्रकाशित अनंत
बलशाली कहा जाता है और वही करोड़ों राजाओं का राजा और इन्द्रों का
भी इंद्र माना जाता है । (हे प्रभु !) तुम तीनों लोकों के सम्राट् हो तथा
देव, दानव, मनुष्य, वनस्पतियाँ सभी तुम्हें अद्वितीय मानते हैं । तेरे सभी
नामों का वर्णन कौन कर सकता है ? विद्वानों ने अपनी सुमति के अनुसार
केवल तेरे (इष्ट) कार्यों के आधार पर तेरे (कुछ) नामों का (ही) वर्णन
किया है १ भुजंग प्रयात छंद (हे) कालातीत, कृपासु,

प्रयात छंद ॥ नमसत्त्वं अकाले । नमसत्त्वं क्रिपाले । नमसत्त्वं
 अरूपे । नमसत्त्वं अनूपे ॥ २ ॥ नमसत्तं अभेदे । नमसत्तं
 अलेखे । नमसत्तं अकाए । नमसत्तं अजाए ॥ ३ ॥ नमसत्तं
 अगंजे । नमसत्तं अभंजे । नमसत्तं अनामे । नमसत्तं अठामे ॥ ४ ॥
 नमसत्तं अकरमं । नमसत्तं अधरमं । नमसत्तं अनामं । नमसत्तं
 अधामं ॥ ५ ॥ नमसत्तं अजीते । नमसत्तं अभीते । नमसत्तं
 अवाहे । नमसत्तं अढाहे^१ ॥ ६ ॥ नमसत्तं अनीले^२ । नमसत्तं
 अनादे । नमसत्तं अछेदे^३ । नमसत्तं अगाधे^४ ॥ ७ ॥ नमसत्तं
 अगंजे । नमसत्तं अभंजे । नमसत्तं उवारे । नमसत्तं अपारे ॥ ८ ॥
 नमसत्तं सु एकै । नमसत्तं अनेकै । नमसत्तं अभूते । नमसत्तं
 अजूपे ॥ ९ ॥ नमसत्तं निरकरमे । नमसत्तं निमरमे । नमसत्तं
 निदेसे । नमसत्तं निभेसे ॥ १० ॥ नमसत्तं निनामे । नमसत्तं
 निरामे । नमसत्तं निघाते । नमसत्तं निघाते ॥ ११ ॥
 नमसत्तं निघूते । नमसत्तं अभूते । मू० प्र० १५५ नमसत्तं अलोके ।
 नमसत्तं अशोके ॥ १२ ॥ नमसत्तं नितापे । नमसत्तं अथापे ।

निराकार, अनुपम प्रभु ! तुझे मेरा नमस्कार है ॥ २ ॥ (हे) निर्वेश,
 अलक्ष्य, कायातीत (निराकार), अजन्मा, तुझे प्रणाम है ॥ ३ ॥ सबंजेता,
 अभंजनशील, अनाम और किसी एक स्थान-विशेष में ही न रहनेवाले हे
 प्रभु ! तुझे प्रणाम है ॥ ४ ॥ कर्मों से परे, वर्णाश्रम धर्मों से परे, नामों
 से परे, धर्मों से परे रहनेवाले हे प्रभु, तुझे नमस्कार है ॥ ५ ॥ परास्त
 न हो सकनेवाले, निर्भय, अचल एवं कभी भी शौर्य-बिहीन न होनेवाले
 प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम है ॥ ६ ॥ (प्राण) वायु-रूप में जीवों के आधार,
 अनादि, अछिद्र एवं अगाध प्रभु, तुझे मेरा नमस्कार है ॥ ७ ॥ सर्वाग्रणी,
 अभंजनशील, उदार एवं अनन्त प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम है ॥ ८ ॥ एक
 अनेक, (पंच) भूतों से परे, बंधनातीत हे प्रभु, तुझे मेरा नमस्कार है ॥ ९ ॥
 कर्मकांडों से परे, भ्रमों से दूर, देशों और वेशों से अतीत हे प्रभु, तुझे मेरा
 प्रणाम है ॥ १० ॥ हे नामातीत, कामनाओं से विहीन, समस्त तत्त्वों
 से परे बसनेवाले एवं आघातों से सुरक्षित प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम
 है ॥ ११ ॥ अचल, अभूत, अदृष्ट एवं शोकरहित हे प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम
 है ॥ १२ ॥ तीनों तापों (आध्यात्मिक, दैविक एवं भौतिक) से विहीन,

१ जो ढह (गिर) न सके । २ उज्ज्वल । ३ जिसका छेदन न हो सके ।

४ सहा गंभीर । * मू० प्र० के पाठ १ का गुरुमुखी पाठ यहाँ समाप्त होता है ।
 उसकी पहचान के लिए ऐसे ही छोटे अंक सर्वत्र निर्धारित किये गये हैं ।

नमसतं त्रिमाने^१ । नमसतं निधाने^२ ॥१३॥ नमसतं अगाहे ।
 नमसतं अब्राहे । नमसतं त्रिवरगे । नमसतं असरगे^३ ॥ १४ ॥
 नमसतं प्रभोगे । नमसतं सुजोगे । नमसतं अरंगे । नमसतं
 अभंगे ॥ १५ ॥ नमसतं अगंगे । नमसतसतु रंगे । नमसतं
 जलास्त्रे । नमसतं निरास्त्रे ॥१६॥ नमसतं अजाते । नमसतं
 अपाते । नमसतं अमजबे^४ । नमसतसतु अजबे ॥ १७ ॥
 अदेसं अदेसे । नमसतं अभेसे । नमसतं त्रिधामे । नमसतं
 त्रिबामे^५ ॥ १८ ॥ नमो सरब काले । नमो सरब द्याले ।
 नमो सरब रूपे । नमो सरब भूपे ॥ १९ ॥ नमो सरब
 खापे । नमो सरब थापे । नमो सरब काले । नमो सरब
 पाले ॥ २० ॥ नमसतसतु देवै । नमसतं अभेवै । नमसतं
 अजनमे । नमसतं सुबनमे ॥ २१ ॥ नमो सरब गउने^६ ।
 नमो सरब भउने । नमो सरब रंगे । नमो सरब भंगे ॥ २२ ॥

जिसे किसी विशिष्ट स्थान पर स्थापित नहीं किया जा सकता, तीनों लोकों
 में मान्य एवं सभी गुणों के कोष प्रभु, तुझे मेरा नमस्कार है ॥ १३ ॥
 समुद्र के समान जिसकी थाह न पाई जा सके, जिसे हिलाया न जा सके,
 जिससे त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ, काम) की प्राप्ति होती है तथा जो स्वयं अपना
 रचयिता आप है, ऐसे प्रभु को मेरा नमस्कार है ॥ १४ ॥ विश्व जिसकी
 भोग-सामग्री है, विश्व जिसमें पूर्णरूप से संयुक्त है, जिसका कोई वर्ण-विशेष
 नहीं है तथा जो अविनाशी है, उस प्रभु को मेरा नमस्कार है ॥ १५ ॥
 हे अगम्य, समस्त लोकों में रमण करनेवाले जीवन के आधार, किसी भी
 आश्रय की अपेक्षा न रखनेवाले प्रभु, तुझे मेरा नमस्कार है ॥ १६ ॥
 हे अजात, पतनविहीन, मत-मतान्तरों से परे आश्चर्यस्वरूप प्रभु, तुझे मेरा
 प्रणाम है ॥ १७ ॥ हे प्रभु, तुझे प्रणाम है । तेरा कोई देश या वेश नहीं ।
 तेरा कोई विशेष घर नहीं और न ही तूने स्त्री से जन्म लिया है ॥ १८ ॥
 सभी के काल, सभी पर दया करनेवाले, सभी के स्वरूप अर्थात् सभी में
 निहित और सभी के सम्राट् हे प्रभु, तुझे प्रणाम है ॥ १९ ॥ सभी जीवों
 का संहार करने, सभी को स्थापित करनेवाले सर्वकाल एवं सर्व
 प्रतिपालक प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम है ॥ २० ॥ हे पूज्य, रहस्यमय, सुवर्णमय,
 अजन्मा प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम है ॥ २१ ॥ सर्वलोकों में गमन करनेवाले,
 सभी भुवनों में व्याप्त, सभी रंगों की शोभास्वरूप तथा सभी का संहार
 करनेवाले हे प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम है ॥ २२ ॥ काल के भी काल, दया

| | | | | | |
|---------|---------|---------|---------------|----------------|------------|
| १ तीव्र | ४ रूप | ६ दया | विष्णु और शिव | २ संहार | ३ उत्पत्ति |
| रहित | ५ धम बा | से रहित | ५ पत्नी रहित | ६ समन करनेवाले | |

नमो काल काले । नमस्तसतु द्याले । नमस्तं अवरने ।
 नमस्तं अमरने ॥ २३ ॥ नमस्तं जरारं । नमस्तं कितारं ।
 नमो सरब धंधे । नमो सत अबंधे ॥ २४ ॥ नमस्तं त्रिसाके^१ ।
 नमस्तं त्रिबाके । नमस्तं रहीमे । नमस्तं करीमे ॥ २५ ॥
 नमस्तं अनंते । नमस्तं महंते । नमस्तसतु रागे । नमस्तं
 सुहागे^२ ॥ २६ ॥ नमो सरब सोखं^३ । नमो सरब पोखं^४ ।
 नमो सरब करता । नमो सरब हरता ॥ २७ ॥ नमो
 जोग जोगे । नमो भोग भोगे । नमो सरब द्याले । नमो
 सरब पाले ॥ २८ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ अरूप
 हैं । अनूप हैं । अजूप हैं । अभूप हैं ॥ २९ ॥ अलेख
 हैं । अमेख हैं । अनाम हैं । अकाम हैं ॥ ३० ॥
 अधेय हैं । अभेय हैं । अजीत हैं । अभीत हैं ॥ ३१ ॥
 त्रिमान हैं । निधान हैं । त्रिबरग हैं । असरग हैं ॥ ३२ ॥
 अनील हैं । अनादि हैं । अजेय हैं । अजावि हैं ॥ ३३ ॥
 अजनम हैं । अवरन हैं । अभूत हैं । अभरन हैं ॥ ३४ ॥ सू० पं० २

के घर, अवर्ण एवं अमर परमात्मा, तुझे मेरा प्रणाम है ॥ २३ ॥
 बृद्धावस्था जिसके पास नहीं आती, जगत के कर्ता, सांसारिक व्यवहारों को
 चलाए रखनेवाले बंधन-मुक्त हे प्रभु, तुझे मेरा नमस्कार है ॥ २४ ॥ हे
 प्रभु, तुझे प्रणाम है; तेरा कोई संबंधी-विशेष नहीं, तू निर्भय है; तू सब
 पर दया करनेवाला है और सब पर कृपा करनेवाला है ॥ २५ ॥ हे
 अनंत प्रभु, तुझे प्रणाम है । तू सबसे बड़ा है, तुझे नमस्कार है । हे प्रभु,
 तू प्रेमस्वरूप और महाप्रतापी है ॥ २६ ॥ सबके संहारक, पोषक, सर्जक
 एवं नाश करनेवाले प्रभु, तुझे नमस्कार है ॥ २७ ॥ योगियों में योगी,
 भोगियों में भोगी, सभी पर दयालु एवं सबके पालनहार प्रभु, तुझे मेरा
 प्रणाम है ॥ २८ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ त्व प्रसादि (तेरी कृपा से) ॥ हे
 प्रभु, तुम अरूप हो, अनुपम हो, अचल एवं अजन्मा हो ॥ २९ ॥ तुम अदृष्ट
 हो, वेशातीत हो; अनाम हो, अकाम हो ॥ ३० ॥ तुम चिन्तन से परे
 हो, तुम्हारा रहस्य नहीं जाना जा सकता, तुम अजेय एवं अभय
 हो ॥ ३१ ॥ तुम तीनों लोकों में मान्य हो, कोषागार, धर्म, अर्थ, काम
 के भंडार हो तथा तुम किसी के द्वारा पैदा नहीं होते ॥ ३२ ॥ तुम
 (प्राण) वायु हो, अनादि हो, अजेय तथा अजात हो ॥ ३३ ॥ हे प्रभु,
 तुम जन्म धारण नहीं करते, तुम वर्णों से, भूतों से परे हो । पोषण के लिए
 तुम किसी पर आश्रित नहीं हो ॥ ३४ ॥ तुम अजेय एवं अभंजनशील हो ।

अगंज हैं । अभंज हैं । अज्ञ हैं । अज्ञ हैं ॥ ३५ ॥
 अमीक हैं । रफीक^१ हैं । अधंध^२ हैं । अबंध^३ हैं ॥ ३६ ॥ निबूझ
 हैं । असूझ हैं । अकाल हैं । अजाल हैं ॥ ३७ ॥ अलाह^४ हैं ।
 अजाह हैं । अनंत हैं । महंत हैं ॥ ३८ ॥ अलोक^५ हैं । निस्त्रिक
 हैं । निलंभ हैं । अतंभ हैं ॥ ३९ ॥ अगंम हैं । अजंम हैं ।
 अभूत हैं । अछूत हैं ॥ ४० ॥ अलोक^५ हैं । अशोक हैं ।
 अक्रम हैं । अभ्रम हैं ॥ ४१ ॥ अजीत हैं । अमीत हैं । अबाह
 हैं । अगाह हैं ॥ ४२ ॥ अमान^६ हैं । निधान हैं । अनेक हैं ।
 फिरेक^७ हैं ॥ ४३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ नमो सरब माने ।
 समसती निधाने । नमो देव देवे । अभेखी अभेवे ॥ ४४ ॥ नमो
 काल काले । नमो सरब पाले । नमो सरब गउणे । नमो सरब

तुम्हारा मुकाबला कोई नहीं कर सकता तथा तुम झमेलों, झंझटों से परे
 हो ॥ ३५ ॥ तुम अथाह हो, सबके साथी हो, परन्तु जगत के प्रपंचों
 तथा (माया के) बंधनों से मुक्त हो ॥ ३६ ॥ तुम्हारे गहरे भेदों को
 जाना नहीं जा सकता है, तुम मानव-बुद्धि की पहुँच से परे हो ।
 तुम काल-रहित हो और किसी जाल में फँस नहीं सकते ॥ ३७ ॥ हे प्रभु,
 तुम्हें किसी एक स्थान-विशेष में नहीं पाया जा सकता, (क्योंकि) तुम
 स्थानातीत हो । तुम अनन्त एवं सबसे बड़े हो ॥ ३८ ॥ तुम असीमित
 हो, तुम्हारे जोड़ का कोई दूसरा नहीं है । तुम निरालम्ब हो तथा
 सब संभावनाओं से परे हो ॥ ३९ ॥ हे अगम्य प्रभु, तुम अजन्मा, अभूत
 एवं स्पर्श से परे हो ॥ ४० ॥ हे प्रभु, तुम अदृश्य हो, चिन्ताओं से परे
 हो, कर्म-कांडों से दूर हो और भ्रमों से मुक्त हो ॥ ४१ ॥ हे प्रभु, तुम्हें
 कोई नहीं जीत सकता, तुम्हें किसी का डर नहीं है, तुम उस पर्वत के
 समान हो जिसे हिलाया न जा सके । तुम (समुद्र की तरह) अथाह
 हो ॥ ४२ ॥ तुम्हें किसी भी नाप तोल से आँका नहीं जा सकता, तुम
 (सब गुणों के) भंडार हो; तुम एक हो और अपने एक स्वरूप से ही तुमने
 अनेकों रूप बनाए हैं, परन्तु अनेक होते हुए भी आप एक ही हैं ॥ ४३ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हे सर्वमान्य, समस्त गुणों के भंडार, देवों के भी
 देव, रहस्यों और वेशों से भी परे प्रभु, तुम्हें (मेरा) प्रणाम है ॥ ४४ ॥
 तुम काल के भी काल हो, सब जीवों के पालनकर्ता हो । सर्वव्यापक
 एवं सभी भुवनों में गमन कर सकनेवाले प्रभु, तुम्हें मेरा प्रणाम

१ साधी । २ धन्धों से रहित । ३ वधन मुक्त । ४ वाहिगुरु-वाचक नाम
 है । ५ बिहिन-रहित ६ अगोचर ७ नाप और तोल से रहित ८ फिर ९
 एक रूप है ।

भजने ॥ ४५ ॥ अनंगी^१ अनाथे । निसंगी प्रमाथे^२ । नमो
 भान भाने । नमो मान माने ॥ ४६ ॥ नमो चंद्र चंद्रे नमो भान
 भाने । नमो गीत गीते नमो तान ताने ॥ ४७ ॥ नमो नित्त
 नित्ते नमो नाद नादे । नमो पान पाने नमो बाद बादे ॥ ४८ ॥
 अनंगी अनामे समसती सरूपे । प्रभंगी प्रमाथे समसती
 बिभूते ॥ ४९ ॥ कलंकं बिनाने कलंकी सरूपे । नमो राज
 राजेश्वरं परम रूपे ॥ ५० ॥ नमो जोग जोगेश्वरं परम
 सिद्धे । नमो राज राजेश्वरं परम ब्रिद्धे ॥ ५१ ॥ नमो शसत्र
 पाणे । नमो असत्र माणे । नमो परम ज्ञाता । नमो लोक
 भाता ॥ ५२ ॥ अभेखी अमरमी अमोगी अभुगते । नमो जोग
 जोगेश्वरं परम जुगते ॥ ५३ ॥ नमो नित्त नाराइणे क्रूर
 करमे । नमो प्रेत अप्रेत देवे सुधरमे ॥ ५४ ॥ नमो रोग

है ॥ ४५ ॥ हे निराकार, स्वयं स्वामी, तेरी बराबरी वाला कोई नहीं
 है, तू सर्वसंहारक है । तुम्हें मेरा नमस्कार है । तू सूर्यों का भी सूर्य है
 और बड़े-बड़े आदरणीय भी तेरी पूजा करते हैं ॥ ४६ ॥ हे चंद्रमाओं
 को प्रकाशित करनेवाले, सूर्यों के भी सूर्य, गीतों के भी गीत एवं सुरों के
 भी स्वर प्रभु, तुम्हें (मेरा) प्रणाम है ॥ ४७ ॥ तुम नृत्यों के भी आधार
 नृत्य हो, नादों के भी नाद हो । तुम्हें मेरा प्रणाम है । तुम एक महान
 नगारची हो (जिसने अपने ढोल की आवाज पर ससार रूपी मेला इकट्ठा
 किया हुआ है) ॥ ४८ ॥ हे प्रभु, तुझे नमस्कार है । तेरा न तो कोई
 अंग-विशेष है, न ही तेरा कोई एक नाम है । सब (जीव) तेरा ही स्वरूप
 हैं । तू ही प्रलय है, सर्वसंहारक है तथा सभी जीवों में विभूतिस्वरूप भी
 तू ही है ॥ ४९ ॥ तू विकार-रहित निष्कलंकस्वरूप है । हे राजाओं
 के सम्राट् और सभी के परम रूप प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम है ॥ ५० ॥
 हे योगियों के योगीराज परमसिद्ध पुरुष, राजाओं के राजा, परम बृहद्
 प्रभु, तुझे प्रणाम है ॥ ५१ ॥ हे शस्त्रों को धारण करनेवाले अस्त्रयुक्त,
 परम ज्ञाता एवं सभी लोकों का मातृस्वरूप में पालन करनेवाले प्रभु,
 तुम्हें मेरा नमस्कार है ॥ ५२ ॥ वेशों, भ्रमों, भोगों से परे रहनेवाले
 स्वयं कभी भी न भोगे जा सकनेवाले योगीश्वर तथा सभी युक्तियों की
 परम-युक्तिस्वरूप प्रभु, तुम्हें (मेरा) प्रणाम है ॥ ५३ ॥ हे प्रभु, तुम्हें
 मेरा नमस्कार है, तू सदा जीवों की रक्षा करनेवाला और हिंसा करने
 (मारने) वाला भी है । प्रेतात्माओं और अच्छी आत्माओं अर्थात् सबका
 तू ही स्वामी है तथा तू ही इस सारे संसार का धर्मानुसार पोषण कर

हरता नमो राग रूपे । नमो शाह शाहं नमो सूप
 रूपे ॥ ५५ ॥ नमो दान दाने नमो मान माने । नमो रोग
 रोगे नमस्तं शनाने ॥ ५६ ॥ नमो मंत्र मंत्रं नमो जंत्र जंत्रं ।
 नमो इषट इषटे नमो तंत्र तंत्रं ॥ ५७ ॥ सदा सच्चिदानंद
 सरबं प्रणासी । अनूपे अरूपे समसतुलि निवासी ॥ ५८ ॥ सदा
 सिद्ध दा बुद्ध दा त्रिद्ध करता । अधो उरध अरधं अघं ओघ
 हरता ॥ ५९ ॥ ॥ ००००३ परम^१ परम^२ परमेस्वरं प्रोष्ठ पालं ।
 सदा सरब दा सिद्ध दाता दयालं ॥ ६० ॥ अछेदी अभेदी
 अनामं अकामं । समसतोपराजी समसतसतु धामं ॥ ६१ ॥
 ॥ तेरा जोर^३ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ जलेय हैं । थलेय हैं ।
 अभीत हैं । अभेय हैं ॥ ६२ ॥ प्रसूअ हैं । अजूअ^४ हैं । अवेस
 हैं । अभेस हैं ॥ ६३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ त्व प्रसावि ॥

रहा है ॥ ५४ ॥ हे प्रभु, तू सभी जीवों के रोग दूर करनेवाला,
 प्रेमस्वरूप है । सम्राटों के सम्राट्, राजाओं के भी राजा प्रभु, तुम्हें
 मेरा प्रणाम है ॥ ५५ ॥ दानियों के भी दानी प्रभु, संसार में समादृत
 व्यक्ति भी तेरी पूजा करते हैं । रोगों के नाशक परम स्नान-रूप-प्रभु,
 तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ५६ ॥ हे प्रभु, तेरा नाम ही सभी मंत्रों का परम
 मंत्र है, सबसे बड़ा यंत्र है और परम तंत्र है । इष्टों (देवी-देवताओं) के
 भी इष्ट परमात्मा, तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ५७ ॥ हे प्रभु, तुम सत्, चित्,
 आनन्द, सर्वसंहारक, अनुपम स्वरूप एवं सर्वव्यापी हो ॥ ५८ ॥ हे प्रभु,
 तुम सदैव सिद्धिदाता, बुद्धिदाता एवं वृद्धिकर्ता हो । पाताल, आकाश एवं
 इन दोनों के बीच में तुम्हीं व्याप्त हो तथा तुम ही जीवों के अनन्त पापों का
 नाश करनेवाले हो ॥ ५९ ॥ हे प्रभु, तुम बड़े स्वामी हो, जीवों की दृष्टि
 से अदृश्य रहकर भी तुम उनका पोषण कर रहे हो । हे दयालु, तुम ही
 जीवों को सिद्धियाँ देनेवाले हो ॥ ६० ॥ तुम्हें न तो कोई तोड़ सकता है,
 न कोई तुम्हारा भेदन कर सकता है । तुम अनाम, अकाम, सबको
 पराजित करनेवाले सभी जीवों के निवास हो ॥ ६१ ॥ तेरा जोर ॥
 ॥ चाचरी छंद ॥ हे प्रभु, जल में, स्थल में तू ही है । तू अभय है और
 तेरे रहस्य को समझा नहीं जा सकता ॥ ६२ ॥ तू सबका स्वामी है,
 अचल है; तेरा कोई एक देश नहीं, तेरा कोई एक वेश नहीं ॥ ६३ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ हे प्रभु, तू अथाह है, तेरे रास्ते

अगाधे अबाधे । अनंदी सरूपे । नमो सरब माने । समसती
 निधाने ॥ ६४ ॥ नमसत्वं गिनाथे । नमसत्वं प्रमाथे । नमसत्वं
 अगंजे । नमसत्वं अभंजे ॥ ६५ ॥ नमसतं अकाले । नमसतं
 अपाले । नमो सरब देसे । नमो सरब भेसे ॥ ६६ ॥ नमो
 राज राजे^१ । नमो साज साजे । नमो साह साहे । नमो माह
 माहे^२ ॥ ६७ ॥ नमो गीत गीते । नमो प्रीत प्रीते । नमो रोख
 रोखे । नमो सोख सोखे ॥ ६८ ॥ नमो सरब रोगे । नमो
 सरब भोगे । नमो सरब जीतं । नमो सरब भीतं ॥ ६९ ॥
 नमो सरब ज्ञानं । नमो परम तानं । नमो सरब संतं । नमो
 सरब जंत्रं ॥ ७० ॥ नमो सरब त्रिस्सं । नमो सरब क्रिस्सं ।
 नमो सरब रंगे । त्रिमंगी अनंगे ॥ ७१ ॥ नमो जाव जीवं
 नमो बीज बीजे । अखिज्जे अभिज्जे समसतं प्रसिज्जे^३ ॥ ७२ ॥

में कोई रुकावट नहीं डाल सकता । तुम आनन्दस्वरूप हो; सब जीव
 तुम्हें मानते हैं और तुम समस्त गुणों के भण्डार हो ॥ ६४ ॥ हे प्रभु, तेरा
 कोई स्वामी नहीं, तुम सबके संहारक हो, अजेय हो तथा अभंजनशील
 हो । तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ६५ ॥ मृत्यु तुम्हारा स्पर्श नहीं कर सकती,
 अतः तुम्हें किसी रक्षक की आवश्यकता नहीं । हे प्रभु, तुम्हें प्रणाम है;
 तुम सभी देशों और वेशों में व्याप्त हो ॥ ६६ ॥ तुम राजाओं में महा-
 राजा हो, साजों में भी सर्वोत्तम साज हो, हे प्रभु, तुम्हें नमस्कार है ।
 तुम शाहों में भी शहंशाह हो, चांदों में महाचन्द्रमा हो, तुम्हें नमस्कार
 है ॥ ६७ ॥ गीतों के भी गीत, परमप्रेमस्वरूप तुम्हें प्रणाम है । तुम
 भयानक क्रोधस्वरूप (भी) हो और (भारी सृष्टि को) अपने में समाहित
 कर लेनेवाले भी हो ॥ ६८ ॥ हे प्रभु, तुम्हें मेरा प्रणाम है । तुम सब
 जीवों की मृत्यु का कारण हो और तुम्हीं सभी जीवों में व्याप्त हो जगत के
 पदार्थों का भोग कर रहे हो । सबको जीतनेवाले और सभी को भयभीत
 कर रखनेवाले भी तुम्हीं हो ॥ ६९ ॥ हे प्रभु, तुम सर्वज्ञ हो, प्रपञ्च-विस्तार
 हो, सबको वश में कर लेनेवाले मंत्र तथा यंत्र हो । तुम्हें (मेरा) प्रणाम
 है ॥ ७० ॥ हे प्रभु, तुम सबके पर्यवेक्षक हो, सबको अपनी ओर आकृष्ट
 करनेवाले हो । सभी वर्णों में भी व्याप्त तीनों लोकों के संहारक परन्तु
 (फिर भी) निराकार हो । तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ७१ ॥ हे प्रभु,
 तुम्हें प्रणाम है । तुम जीवों के प्राणाधार हो, सबका मूल कारण हो ।
 तुम दुःखों और भेदों से परे सब पर कृपा करनेवाले हो ॥ ७२ ॥ हे प्रभु

क्रिपालं सरूपे कुकरमं प्रणासी । सदा सरबवा रिद्धि सिद्धं
 निवासी ॥ ७३ ॥ ॥ चरपट छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ अंजित
 करमे । अंजित धरमे । अक्खल जोगे । अक्खल भोगे ॥ ७४ ॥
 अक्खल^१ रागे । अट्ठल साजे । अक्खल धरमं । अल्लख
 करमं ॥ ७५ ॥ सरबं दाता । सरबं ज्ञाता । सरबं भाने ।
 सरबं माने ॥ ७६ ॥ सरबं प्राणं । सरबं त्राणं । सरबं भुगता ।
 सरबं जुगता ॥ ७७ ॥ सरबं देवं । सरबं भेवं । सरबं काले ।
 सरबं पाले ॥ ७८ ॥ ॥ रुआल छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ आदि
 रूप अनादि मूर्ति अजोनि^२ पुरख अपार । सरब भान त्रिमात
 देव अभेव आदि उदार । सरब पालक सरब घालक सरब को
 पुनि काल । जत्र तत्र विराजही अबधूत रूप रसाल ॥ ७९ ॥
 नाम ठाम न जात जाकरि रूप रंग न रेख । आदि पुरख^३ उदार

तुम दया के धरस्वरूप हो तथा कुकर्मों के विनाशक हो । सब ऋद्धियाँ,
 सिद्धियाँ तुझमें बसती हैं ॥ ७३ ॥ ॥ चरपट छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ हे
 प्रभु, तेरे कार्य अनित्य हैं और तेरे विधान को कोई टाल नहीं सकता ।
 अखिल विश्व में तू संयुक्त है और तेरा शासन सदा चलनेवाला है ॥ ७४ ॥
 हे प्रभु, तेरा शासन चिरन्तन है और तेरी सृष्टि टल नहीं सकती ।
 तेरे नियम संपूर्ण हैं और तेरे कर्म अदृश्य हैं ॥ ७५ ॥ हे प्रभु, तुम सब
 जीवों के दाता हो; तुम सबके हृदय की बात जाननेवाले हो; सबको
 प्रकाशित करनेवाले हो तथा सभी तुम्हारी पूजा करते हैं ॥ ७६ ॥
 हे प्रभु, तुम सबके प्राण हो, सबके रक्षक एवं शासक हो । तुम्हीं
 सबमें संयुक्त हो ॥ ७७ ॥ सबके देव एवं सबके हृदयों के रहस्यो
 को जाननेवाले तुम ही हो । तुम ही सबके काल हो तथा तुम ही सबके
 पालनहार हो ॥ ७८ ॥ ॥ रुआल छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ (हे प्रभु !)
 तेरा अस्तित्व सबसे पहले है; तेरे स्वरूप के मूल के बारे में कोई नहीं
 बता सकता । हे परमपुरुष ! तुम अयोनि एवं अनन्त हो । सभी
 जीव तेरे समक्ष नमन करते हैं । तुम प्रकाशस्वरूप हो, तेरा रहस्य कोई
 नहीं जान सका । हे उदार पुरुष ! तुम सबके मूल हो । सब जीवों
 के रक्षक, संहारक एवं कालस्वरूप तुम ही हो । हे प्रभु ! तुम सर्वत्र
 अवस्थित हो, सभी रसों के भंडार हो, परन्तु रसों के बंधनों से अतीत
 हो ॥ ७९ ॥ हे प्रभु, तुम्हारा न तो कोई एक नाम है, न एक स्थान
 है, न रूप है, न रंग है और कोई प्रतीक विशेष है । तुम सबके मूल
 हो, सबमें मौजूद हो, उदारता तेरा स्वरूप है, तुम जन्म नहीं लेते, तुम

मूरति अजोनि आदि असेख । देस मू० प्र० ४ अउर न भेस जाकरि
 रूप रेख न राग । जत्र तत्र विसा^१ विसा^२ हुइ फंलिओ
 अनुराग^३ ॥ ८० ॥ नाम काम बिहीन पेखत धाम हूँ नहि जाहि ।
 सरब मान सरबत्र मान सदैव मानत ताहि । एक मूरति अनेक
 दरशन कीन रूप अनेक । खेल खेल अखेल खेलन अंत को फिर
 एक ॥ ८१ ॥ देव भेष न जानई जिह देव अउर कतेब । रूप
 रंग न जाति पाति सु जानई^४ किह जेब । तात^५ मात न जात
 जाकरि जनम मरन बिहीन । चक्र बक्र फिरै चक्र चक्र मानई
 पुर तीन^६ ॥ ८२ ॥ लोक चउदह के बिखै जगु जापई जिह
 जाप । आदि देव अनादि मूरति थाप्यो सभ जेह थाप ।
 परम रूप पुनोत मूरति पूरम पुरखु अपार । सरब बिस्व
 रचिओ सुयंभव^७ गड़न मंजनहार ॥ ८३ ॥ काल हीन कला

आदि हो और कभी समाप्त नहीं होते । तुम्हारा कोई एक देश,
 वेश, रूप और आकार नहीं । न ही तुम्हें कोई मोह है । हे प्रभु, तुम
 सर्वत्र प्रेम-रूप होकर फैले हुए हो ॥ ८० ॥ नाम-काम बिहीन प्रभु का
 कोई एक धाम दृष्टिगोचर नहीं होता । उसी प्रभु के समक्ष सभी
 जीव झुकते हैं और वही सर्वत्र पूज्य है । वह आप अकेला है, परन्तु
 अनेक स्वरूपों (जीवों) में प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है । संसार-रचना के
 खेल के बाद प्रलय के खेल के साथ सभी जीव पुनः उसी एक रूप
 (परमात्मा) में अवस्थित हो जाते हैं ॥ ८१ ॥ वह प्रभु ऐसा है,
 जिसका रहस्य न तो देवतागण जानते हैं, न ही हिन्दुओं की धार्मिक
 पुस्तकें (वेदादि) तथा न ही सामी धर्मों की धार्मिक पुस्तकें (कतेबादि)
 उसके रहस्य को जानती हैं । उसका स्वरूप क्या है, कोई नहीं
 जानता । उसका न कोई पिता है, न जननी है; न जाति है, न कुल है ।
 न वह आवागमन में आता है । उस प्रभु का ही (काल-रूप) भयानक
 चक्र चारों दिशाओं में घूम रहा है और तीनों लोकों में सभी उसके समक्ष
 नमन करते हैं ॥ ८२ ॥ जिस प्रभु का जाप चौदह लोकों के समस्त
 जगत में चल रहा है, जो सर्वप्रथम पूज्य है, जिसका स्वरूप अनादि है
 और जो समस्त सृष्टि का कर्ता है, वह प्रभु सबका परमस्वरूप पवित्र,
 पूर्ण, सर्वव्यापक एवं अनन्त है । अखिल विश्व का कर्ता वही स्वयंभू
 (अपने-आप से उत्पन्न) प्रभु है जो जगत का रचयिता एवं संहारक भी

१ चार दिशा (पूरब, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण) । २ चार उपदिशा (आग्नेय,
 नैऋत्य, वायव्य, ईशान) में । ३ प्रेम । ४ जानते हैं । ५ पिता । ६ तीनों लोक ।
 ७ अपने-आप से उत्पन्न

संशुगति अकाल पुरख अदेस । धरम धाम सु भरम रहत अभूत
अलख अभेस । अंग राग न रंग जाकह जाति पाति न नाम ।
गरब गंजन दुसट भंजन मुकति वाइक काम ॥ ८४ ॥ आप रूप
अभीक^१ अन उसतति^२ एक पुरख अवधूत । गरब गंजन सरब
भंजन आबि रूप असूत^३ । अंग होन अभंग अनात्म एक पुरख
अपार । सरब लाइक सरब धाइक सरब को प्रतिपार ॥ ८५ ॥
सरब गंता सरब हंता सरब ते अनभेख । सरब सासत्र न जानई
जिह रूप रंग अख रेख । परम वेद पुरान जाकहि नेति
भाखत नित्त । कोटि सिञ्चिति पुरान सासत्र न आवही बहु
चित्ति ॥ ८६ ॥ ॥ मधुमार छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ गुन
गन उदार । महिमा अपार । आसन अभंग । उपमा
अनंग ॥ ८७ ॥ अनमउ प्रकास । निस दिन अनास ।

है ॥ ८३ ॥ प्रभु कालातीत, कलाओं से युक्त, सर्वव्यापक एवं किसी
एक निश्चित स्थान-विशेष में रहनेवाला नहीं है । प्रभु ही धर्म का
स्रोत है तथा भ्रमों से परे, पाँचों तत्त्वों से दूर अदृष्ट एवं वेशहीन है ।
उसे शारीरिक मोह नहीं, न ही उसका कोई रंग, जाति, कुल अथवा
नाम है । वह प्रभु अहंकारियों का अहम् चूर करनेवाला, दुष्टों का
दमन करनेवाला, मुक्ति-प्रदाता तथा कामनाओं की पूर्ति करनेवाला
है ॥ ८४ ॥ वह स्वयं अपने स्वरूप से बना अतिगहन, स्तुति से परे,
माया के बंधनों से दूर केवल एक (महान) पुरुष है । वह अहंकारियों
के अहंकार का नाश करनेवाला अजन्मा आदिपुरुष है । शरीर-रहित
अविनाशी प्रभु में सभी जीवों के विभिन्न अस्तित्व हैं, क्योंकि वह एक
ही एक स्वयं है और सभी जीवों में उपस्थित है । प्रभु सब कुछ करने
में समर्थ है । सबका पोषण एवं संहार करनेवाला है ॥ ८५ ॥ प्रभु
की गति सब जीवों तक है, वह सर्वसंहारक है तथा उसका वेश सबसे
निराला है । सभी शास्त्र उसके रूप-रंग और आकार को नहीं जानते ।
वेद एवं पुराण सभी, सदैव उसे सर्वोच्च के रूप में वर्णन करते हैं ।
करोड़ों स्मृतियों, पुराणों और शास्त्रों के माध्यम से भी उसका
वास्तविक स्वरूप समझ में नहीं आ सकता ॥ ८६ ॥ ॥ मधुमार छंद ॥
॥ तेरी कृपा से ॥ हे प्रभु, तुम उदार हो तथा अनंत गुणों के स्वामी
हो । तुम्हारी महिमा अपरंपार है, तेरा आसन स्थिर है और तुम्हारी
उपमा किसी से नहीं दी जा सकती ॥ ८७ ॥ हे प्रभु, तुम अपने
ज्ञान प्रकाश से प्रकाशित हो और सदैव बने रहनेवाले अविनाशी हो ।

आजान बाहु^१ । साहान साहु ॥८८॥ राजान राज । भानान
 भान^२ । देवान देव उपमा महान ॥८९॥ इंद्रान इंद्र बासान
 बाल । रंकान रंक कालान काल ॥ ९० ॥ अनभूत अंग ।
 आभा अभंग । गति मिति अपार । गुन गन उबार ॥ ९१ ॥
 मुनि गनि प्रनाम । निरभै न्निकाम । अति दुति प्रचंड । मिति
 गति अखंड ॥ ९२ ॥ आतिस्य करम । आद्रिस्य धरम ।
 सरबा भरणाह्य । अनहंड बाह्य म० प्र० ५ ॥९३॥ ॥ चाचरी
 छंद ॥ तब प्रसादि ॥ गुब्बिदे । मुकंदे । उदारे ।
 अपारे ॥९४॥ हरीअ^३ । करीअं । न्निनामे । अकामे ॥९५॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ चवु चक्र^४ करता । चवु चक्र हरता ।

तेरे हाथ बहुत लम्बे हैं अर्थात् हे महंशाह, सृष्टि-रचना के सभी साधन
 तेरे वश में हैं ॥ ८८ ॥ तुम राजाओं के राजा तथा सूर्यों के भी सूर्य
 हो । हे प्रभु, तुम देवों के भी देव हो, तुम्हारा बड़प्पन महान्
 है ॥ ८९ ॥ (चपल बुद्धि) इंद्रों का भी तू इन्द्र है, परन्तु (सरलता में)
 तू बच्चों से भी (सरल) बच्चा है । विनम्र लोगों (गरीबों) में भी
 तू सिरमौर है और (रोद्र-रूप) काल का भी तू काल है ॥ ९० ॥
 तेरा आकार जगत्-रचना के तत्त्वों से निराला है और तेरी आभा अक्षय
 है । हे प्रभु, तेरी गति और सीमा अपार है । अनन्त गुणों के स्वामी
 प्रभु, तुम उदार हो ॥ ९१ ॥ अनन्त मुनिगण तुझे प्रणाम करते हैं ।
 तुम अभय एवं निष्काम हो । हे प्रभु, तुम्हारा अद्वितीय तेज किसी से
 सम्हाला नहीं जाता और तुम्हारी गति और सीमा अखण्ड है ॥ ९२ ॥ हे
 प्रभु, तुम्हारे सभी कार्य स्वाभाविक रूप से होते हैं और तेरा धर्म-पालन
 एक आदर्श है । संसार के सभी गहने (आकर्षण) तुझमें हैं, परन्तु
 निश्चित रूप से कोई तुम्हारी ओर आँख उठाकर देख नहीं
 सकता ॥ ९३ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ हे प्रभु, तू धरती
 के (जीवों के) रहस्य जाननेवाला मुक्ति-प्रदाता, उदार-हृदय एवं अनंत
 है ॥ ९४ ॥ हे प्रभु, तू जीवों का नाश करनेवाला, उनका पोषण
 करनेवाला अनाम है तथा तुझे कोई कामना छु भी नहीं सकती ॥ ९५ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हे प्रभु, तुम चारों दिशाओं (के जीवों) के कर्ता
 और संहारक हो । तुम ही सबको दान देनेवाले हो तथा तुम्हीं (सबके
 हृदय की) बातों को जाननेवाले हो ॥ ९६ ॥ तुम ही चारों दिशाओं
 में व्याप्त हो और चारों दिशाओं के पोषक हो । चारों दिशाओं

१ जिसका हाथ घेर तक हो । २ सूर्यों के सूर्य । ३ जाननेवाला । ४ चारों
 दिशाओं के

चतु चक्र दाने । चतु चक्र जाने ॥ ६६ ॥ चतु चक्र बरती ।
 चतु चक्र भरती । चतु चक्र बाले । चतु चक्र काले ॥ ६७ ॥
 चतु चक्र पासे । चतु चक्र वासे । चतु चक्र मान्ये । चतु चक्र
 बान्ये ॥ ६८ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ न सत्रं । न मित्रं । न
 भरमं । न मित्रं ॥ ६९ ॥ न करमं । न काए । अजनमं ।
 अजाए ॥ १०० ॥ न चित्रं । न मित्रं । परे है । पवित्रं ॥ १०१ ॥
 प्रिथीसे । अबीसे । अद्रिसे । अक्रिसे ॥ १०२ ॥ ॥ भगवती
 छंद ॥ त्व प्रसादि कथते ॥ कि आछिज्ज देसै । कि आभिज्ज
 भेसै । कि आगंज करमै । कि आभंज भरमै ॥ १०३ ॥ कि
 आभिज्ज लोकै । कि आदित्त सोकै । कि अवधूत बरनै । कि
 बिबधूत करनै ॥ १०४ ॥ कि राजं प्रभा हैं । कि धरमं धुजा
 हैं । कि आशोक बरनै । कि सरबा असरनै ॥ १०५ ॥ कि
 जगतं कृती हैं । कि छत्रं छत्री हैं । कि ब्रह्मं तरुपे । कि

(के जीवों) की रक्षा करनेवाले भी तुम हो और सबका संहार करनेवाले
 भी तुम हो ॥ ९७ ॥ चारों तरफ़ तुम ही व्याप्त हो और प्रत्येक स्थान
 पर जीव तेरी ही पूजा कर रहे हैं । हे प्रभु, तुम ही सबको देनेवाले भी
 हो ॥ ९८ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ हे प्रभु, न तो कोई तेरा दुश्मन है, न
 मित्र (तुम सबसे ऊँचे हो) । न तो तुम्हें कोई संदेह है, न तुम द्वैतभावना
 से ग्रस्त हो ॥ ९९ ॥ न तुम कर्म (कांड) के वश में हो, न शरीर हो
 और न ही जन्म धारण करते हो ॥ १०० ॥ हे प्रभु, न तो तुम्हारा कोई
 चित्र (बना सकता) है, न कोई मित्र । तुम सबसे परे हो तथा पवित्र
 हो, शुद्धोत्तम हो ॥ १०१ ॥ तुम धरती के मालिक हो, अदृष्टा हो और हे
 प्रभु, तुम कभी भी दुर्बल नहीं होते ॥ १०२ ॥ ॥ भगवती छंद ॥ तेरी
 कृपा से ॥ हे प्रभु, तेरा स्थान कभी नष्ट न होनेवाला है और तेरा
 वेश भी नाशवान नहीं है; तुम सब कर्मकांडों से परे हो और सभी भ्रमों
 को तोड़नेवाले हो ॥ १०३ ॥ हे प्रभु, तेरा लोक अविनाशी है तथा तुम
 सूर्य के तेज को भी नष्ट कर सकते हो । तुम अवधूत हो अर्थात् माया
 की लिप्तता से परे हो, परन्तु सभी विभूतियों, ऐश्वर्य के कर्ता हो ॥ १०४ ॥
 राजाओं का तेज तुम ही हो, धर्मों का अलंकार तुम हो । तेरा स्वभाव
 (स्वरूप) चिंताओं से मुक्त है और सभी जीवों के सौंदर्य का मूल
 हो ॥ १०५ ॥ हे प्रभु, तुम जगत-कर्ता हो, वीरों के भी हो । तुम
 सौन्दर्य के आधार हो एवं तुम्हारा अनुभव अनुपम है ॥ १०६ ॥ हे प्रभु,

अनमज अनूप ॥ १०६ ॥ कि आदि अदेव हैं । कि आपि अमेव हैं । कि चित्रं बिहीनं । कि एकं अधीन ॥ १०७ ॥ कि रोजी रजाकं । रहीमं रिहाकं । कि पाक बिऐव हैं । कि संबुल गंज हैं ॥ १०८ ॥ कि अक्रबुल गुनाह हैं । कि शाहान शाह हैं । कि कारन कुनिद^१ हैं । कि रोजी बहिद^२ हैं ॥ १०९ ॥ कि राजक रहीम हैं । कि करमं करीम हैं । कि सरबं कली हैं । कि सरबं बली हैं ॥ ११० ॥ कि सरबत्र^३ मान्यं । कि सरबत्र दान्यं । कि सरबत्र गउने^४ । कि सरबत्र मउने ॥ १११ ॥ कि सरबत्र बेसं । कि सरबत्र भेसं । कि सरबत्र राजं । कि सरबत्र साजं ॥ ११२ ॥ कि सरबत्र दीनं । कि सरबत्र लीनं । कि सरबत्र जाहो^५ । कि सरबत्र भाहो^५ ॥ ११३ ॥ कि सरबत्र बेसं । कि सरबत्र भेसं । कि सरबत्र कालं । कि सरबत्र पालं ॥ ११४ ॥ कि सरबत्र हंता^६ । कि सरबत्र

तुम सर्वोपरि आदिदेव हो । तुम्हारा रहस्य कोई नहीं जानता । तुम्हारा कोई चित्र नहीं (बना सकता) है । तुम अपने ही स्वयं के वश में हो ॥ १०७ ॥ हे प्रभु, तुम सबको जीविका देनेवाले, सब पर कृपा करनेवाले हो । तुम निष्कलंक हो एवं पवित्र हो तथा पूर्ण रूप से गुप्त हो ॥ १०८ ॥ तुम सबके पापों को माफ़ करनेवाले, सम्राटों के भी सम्राट् हो । तुम सभी कारणों के मूल हो एवं हे प्रभु, तुम ही सबको रोजी देनेवाले हो ॥ १०९ ॥ तुम सबका पालन करनेवाले कृपालु हो और सब कर्मों के कर्ता हो । सभी ताकतों के मालिक प्रभु, तुम ही सभी जीवों का संहार करनेवाले हो ॥ ११० ॥ सर्वत्र तुम्हारी ही पूजा होती है और सर्वत्र तुम ही दान देनेवाले हो । सभी स्थानों पर गमन करनेवाले सभी लोकों में, हे प्रभु, तुम ही मौजूद हो ॥ १११ ॥ हे प्रभु, सभी देशों और वेशों में तुम ही अवस्थित हो । सभी जगह तुम्हारा ही तेज प्रताप है और हर स्थान पर तेरी ही सृष्टि है ॥ ११२ ॥ हे प्रभु, तुने ही सर्वत्र दान दिया है और तुम ही सर्वत्र रमे हुए हो । हर जगह तेरा ही तेज है और हर स्थान पर तेरा ही प्रकाश है ॥ ११३ ॥ हर देश और वेश में, हे प्रभु, तुम ही मौजूद हो । तुम ही सबका काल हो और तुम ही सबका पोषण करनेवाले हो ॥ ११४ ॥ हे प्रभु, तुम सबके संहारक हो और तुम्हारी पहुँच हर स्थान पर है । तुम ही सभी वेशों

१ माफ़ करनेवाला । २ भुग, बड़ । ३ देनेवाला । ४ सर्वत्र । ५ सर्वत्र
गमन करनेवाले । ६ तेज । ७ प्रकाश । ८ संहारक ।

गंता । कि सरबत्र भेखी । कि सरबत्र पेखी ॥ ११५ ॥ कि सरबत्र सु०प्र०६ काजें । कि सरबत्र राजें । कि सरबत्र सोखें । कि सरबत्र पोखें^१ ॥ ११६ ॥ कि सरबत्र त्राणें । कि सरबत्र प्राणें । कि सरबत्र बेसैं । कि सरबत्र भेसैं ॥ ११७ ॥ कि सरबत्र मान्यें । सदेव प्रधान्यें । कि सरबत्र जाप्यें । कि सरबत्र थाप्यें^२ ॥ ११८ ॥ कि सरबत्र भानें । कि सरबत्र मानें । कि सरबत्र इंद्रें । कि सरबत्र चंद्रें ॥ ११९ ॥ कि सरबं कलीमें^३ । कि परमं फहीमें । कि आकल^४ अलामें । कि साहिब कलामें ॥ १२० ॥ कि हुसनुल बजू^५ हैं । तमामुल बजू हैं । हमेसुल सलामें । सलीखत मुदामें ॥ १२१ ॥ गनीमुल^६ शिकसतें । गरीबुल परसतें । बिलंदुल मकानें । ज़िमीनुल

में हो और सब स्थानों पर तुम ही प्रेक्षक हो ॥ ११५ ॥ हे प्रभु, सभी स्थानों में तुम ही कार्य-रूप में प्रकट हो और सभी स्थानों में तुम ही शोभायमान हो । सर्वत्र तुम ही संहारक हो तथा सर्वत्र तुम ही सबका पोषण करनेवाले हो ॥ ११६ ॥ सभी स्थानों में दुःखों के हर्ता तुम ही हो और सर्वत्र तुम ही प्राणस्वरूप उपस्थित हो । सभी स्थानों में तुम मौजूद हो और प्रत्येक स्थान में हर वेश में तुम ही उपस्थित हो ॥ ११७ ॥ हे प्रभु, सब स्थानों में (सब जीव) तेरी ही पूजा कर रहे हैं । सबैव तू ही (सब देश-कालों में) प्रधान है । हर स्थान पर तेरा ही जाप चल रहा है और सब जगह तुम ही उपस्थित हो ॥ ११८ ॥ हे प्रभु, प्रत्येक स्थान में सूर्य की भांति तुम ही तेजवान हो और जीव (अजीव सभी) हर स्थान पर तेरी ही पूजा कर रहे हैं । हर स्थान पर तुम ही सब जीवों के राजा हो और प्रत्येक स्थान में चन्द्रमा (की कोमल चाँदनी) के रूप में तुम ही विराजमान हो ॥ ११९ ॥ हे प्रभु, सब जीवों की वाणी (भी) तुम ही हो और समस्त जीवों में परम बुद्धिमान भी तुम ही हो । तुम बुद्धि एवं ज्ञान के भण्डार हो तथा वाणी के सम्राट् हो ॥ १२० ॥ हे प्रभु, तुम सौन्दर्य की मूर्ति हो । सभी जीवों की ओर तुम्हारा ही ध्यान है ! तुम हमेशा बने रहनेवाले हो और सृष्टि-रचना की तुम्हारी युक्ति चिरन्तन रूप से चली आ रही है ॥ १२१ ॥ हे प्रभु, तुम शत्रुओं को पराजित करनेवाले हो; गरीबों को पालनेवाले हो । हे परमात्मा, तेरा निवास सबसे ऊँचा है और तू सब स्थानों में मौजूद

जमानें ॥१२२॥ तमीजुल^१ तमामै । रजूमल निधानें । हरीकुल
अजीमै । रजाइक यकीनै ॥१२३॥ अनेकुल तरंग हैं । अभेद हैं
अमंग हैं । अजीजुल^२ निवाज हैं । गनीमुल खिराज हैं ॥१२४॥
निरुक्ति सरूप हैं । त्रिमुक्ति बिभूत हैं । प्रभुगति प्रभा^३ हैं ।
सु जुगति सुधा हैं ॥१२५॥ सदैवं सरूप हैं । अभेदी अनूप हैं ।
समसतो पराज हैं । सदा सरब साज हैं ॥१२६॥ समसतुल
सलाम हैं । सदैवल अकाम हैं । त्रिबाध सरूप हैं । अगाधि
अनूप हैं ॥१२७॥ ओअं^४ आदि रूपें । अनादि सरूपें । अनंगी
अनामे । त्रिभंगी त्रिकामे ॥१२८॥ त्रिबरगं त्रिबाधे । अगंजे

है ॥१२२॥ हे प्रभु, तुम सब जीवों की पहचानस्वरूप हो और तुम
सबके ध्यान का भण्डार हो अर्थात् तुम जीवों का इतना ध्यान रखते
हो, परन्तु फिर भी तुम इस गुण के भण्डार हो और यह गुण तुम्हारे मे
से कभी समाप्त नहीं होता । हे प्रभु, (दुश्मनों का) तू बड़ा दुश्मन
है और यकीनन् तू ही सबको रोजी देता है ॥१२३॥ हे प्रभु, (तुम
एक बड़े समुद्र हो और जगत के सारे जीव) तुम्हारी अनेक तरंगें हैं ।
तुम्हारा रहस्य नहीं समझा जा सकता, तुम नाशरहित हो । हे प्रभु,
जो तुम्हें प्यारे हैं, तुम उन्हें सम्मान प्रदान करते हो, परन्तु शत्रुओं
से तुम कर वसूल करते हो अर्थात् जो तुम्हारे सामने अकड़ते हैं, उन्हें तुम
अवश्य नष्ट कर देते हो ॥१२४॥ हे प्रभु, तेरा स्वरूप उक्ति-कथन
के बाहर है; तेरा तेजप्रताप माया के तीनों गुणों से परे है । (जगत के
सारे जीव) तेरे ही प्रकाश का उपभोग कर रहे हैं । हे प्रभु, तुम
अमृतस्वरूप हो और सारे जीवों में भलीभाँति मिले हुए हो ॥१२५॥
हे प्रभु, तुम्हारा स्वरूप सदैव स्थिर है । तेरे जैसा अन्य कोई दूसरा
नहीं है । तुम सबको जीतनेवाले हो और सदा सभी जीवों का
सृजन करनेवाले हो ॥१२६॥ हे प्रभु, तुम सभी जीवों की सुरक्षा
का मूल हो और सदा ही कामनाओं से मुक्त हो । प्रभु, कोई बाधा
आपके सामने आ नहीं सकती और तुम्हारा पारावार पाया नहीं जा
सकता ॥१२७॥ हे ओंकार-स्वरूप परब्रह्म, तुम ही सबका आदि-
कारण हो । अनादि-स्वरूप हो । हे प्रभु, तेरा कोई अंग नहीं और
तुम अनाम हो । तीनों लोकों का नाश करनेवाले और तीनों भुवनों
के जीवों की मनोकामनाओं को पूर्ण करनेवाले तुम ही हो ॥१२८॥ हे
प्रभु, तुम्हारे अंदर संसार के तीनों पदार्थ (धर्म-अर्थ-काम) मौजूद हैं ।

१ पीछा करनेवाला । २ प्यारा । ३ विशेष प्रीति वांछा । ४ अकार-
गुरुप अर्थात् ईश्वर ।

अगाधे । सुभं सरब भागे । सु सरबानुरागे ॥ १२९ ॥
 त्रिभुगत सरूप हैं । अछिज्ज हैं अछूत हैं । कि नरकं प्रणास हैं ।
 प्रियोजल प्रवास हैं ॥ १३० ॥ निरुक्ति प्रभा हैं । सदैवं सदा
 हैं । बिभुगति सरूप हैं । प्रजुगति अनूप हैं ॥ १३१ ॥
 निरुक्ति सदा हैं । बिभुगति प्रभा हैं । अनुक्ति सरूप हैं ।
 प्रजुगति अनूप हैं ॥ १३२ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ अभंग हैं ।
 अनंग हैं । अभेख हैं । अलेख हैं ॥ १३३ ॥ अभरम हैं ।
 अकरम हैं । अनावि हैं । जुगादि हैं ॥ १३४ ॥ अजै हैं ।
 अभैं हैं । अभूत हैं । अधूत हैं ॥ १३५ ॥ अनास हैं ।
 उबास हैं । अधंध हैं । अबंध हैं ॥ १३६ ॥ अभगत हैं ।
 बिरक्त हैं । अनास हैं । प्रकाश हैं म०पं०७ ॥ १३७ ॥

तुम्हारा अंकुश तीनों लोकों के जीवों पर है । तुम अजेय और अथाह
 हो । हे प्रभु, तुम्हारे सभी अंग मनोरम हैं और तुम सभी जीवों को
 प्यार करनेवाले हो ॥ १२९ ॥ हे प्रभु, तेरा स्वरूप ऐसा है जिससे
 सभी जीव आनंदित हैं । तेरा अस्तित्व सदैव नव-नवीन है, तुम्हें कोई
 छू नहीं सकता । प्रभु, तुम नरकों के नाशक हो और प्रवासी के रूप
 में धरती पर (जीव भी) तुम ही हो ॥ १३० ॥ हे प्रभु, तेरा तेज
 ऐसा है जिसका वर्णन नहीं हो सकता । तुम सदा वर्तमान हो । हे प्रभु,
 तुम्हारे अस्तित्व के कारण ही सभी आनंदित होते हैं, तुम सबमें संयुक्त
 हो और तुम्हारे जैसा सुन्दर अन्य कोई नहीं है ॥ १३१ ॥ हे प्रभु, तुम
 सदैव उक्तियों के वर्णन से परे हो । तुम्हारा प्रकाश सबको प्रसन्न करने
 वाला है । तेरा स्वरूप अकथनीय है । तुम सभी जीवों में मिले हुए
 हो, परन्तु तुम्हारे जैसा अन्य सुन्दर कोई नहीं है ॥ १३२ ॥ ॥ चाचरी
 छंद ॥ हे प्रभु, तुम नाश नहीं हो सकते, क्योंकि तुम्हारा कोई अंग
 नहीं है । तुम्हारा कोई वेश नहीं है, अतः तुम चित्रों में नहीं
 (बाँधे जा सकते) हो ॥ १३३ ॥ तुम भ्रमों से परे हो, अतः कर्मकांडों
 से दूर हो । तुम अनादि हो और युगों के प्रारम्भ से भी पहले के
 हो अर्थात् समय की गणना से ऊपर हो ॥ १३४ ॥ हे प्रभु, तुम अजेय
 हो, शाश्वत हो, पाँचों तत्त्वों से परे अचल हो ॥ १३५ ॥ हे प्रभु,
 (संसार तो नाशवान है, परन्तु) तुम स्वयं नाश से परे हो, तटस्थ
 हो, जगत की चिंताओं से मुक्त एवं बंधनों से दूर हो ॥ १३६ ॥
 हे प्रभु, तुम मोहातीत हो, विरक्त हो, नष्ट नहीं हो सकते तथा प्रकाश-
 स्वरूप हो अर्थात् मोह आसक्ति आदि का अँधेरा तुम्हारे सामने ठहर
 नहीं सकता ॥ १३७ ॥ सासारिक कार्य व्यापारों को

निर्विचित्र हैं । सुनित हैं । अलिख्य हैं । अदिविख्य हैं ॥ १३८ ॥
 अलेख्य हैं । अभेद्य हैं । अढाह्य हैं । अगाह्य हैं ॥ १३९ ॥
 असंभ्य हैं । अगंभ्य हैं । अनील हैं । अनादि हैं ॥ १४० ॥
 अनित्य हैं । सुनित्य हैं । अजाति हैं । अजादि हैं ॥ १४१ ॥
 ॥ चरपट छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ सरबं हुंता । सरबं गंता ।
 सरबं ख्याता । सरबं जाता ॥ १४२ ॥ सरबं हरता ।
 सरबं करता । सरबं प्राणं । सरबं व्याणं ॥ १४३ ॥ सरबं
 करमं । सरबं धरमं । सरबं जुगता । सरबं
 मुकता ॥ १४४ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ नमो
 नरक नासे । सर्वैव प्रकासे । अनंगी सरूपे । अभंगी
 बिभ्रुते ॥ १४५ ॥ प्रमाथं प्रमाथे । सदा सरब साथे । अगाधि

होकर भी) तुम्हें कोई घबराहट नहीं, तुम नित्य हो, किसी भी लेखे-जोखे
 से परे हो । हे प्रभु, तुम्हें (इन आँखों से) देखा नहीं जा सकता
 है ॥ १३८ ॥ कोई तुम्हारा चित्र नहीं, कोई विशेष वेश नहीं, कोई
 तुम्हें गिरा नहीं सकता; और तुम इतने विशाल हो कि कोई तुम्हारा
 अन्त नहीं जान सकता ॥ १३९ ॥ हे प्रभु, जीवों के लिए तुम तक पहुँचना
 असंभव है, (क्योंकि) तुम अगम्य हो । (परन्तु फिर भी) तुम वायु-
 स्वरूप होकर जीवों का प्राण हो तथा (युगों-युगांतरों के भी) पहले से
 हो ॥ १४० ॥ हे प्रभु, तुम नाशमान पदार्थों की तरह अनित्य नहीं हो
 प्रत्युत् सदैव स्थिर हो । तुम जन्म-मरण के चक्र से परे हो और सब
 जीवों के मूल हो ॥ १४१ ॥ ॥ चरपट छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ तुम सभी
 जीवों को मारनेवाले तथा सभी जीवों में गमन करनेवाले हो ।
 सभी (जीवों) में तेरी ही प्रसिद्धि है और तुम ही सबके दिल की
 जाननेवाले हो ॥ १४२ ॥ हे प्रभु, तुम ही सबका जीवन लेनेवाले और
 सबको पैदा करनेवाले हो । तुम ही सबके जी-जान हो और सबको
 कष्टों से छुड़ानेवाले हो ॥ १४३ ॥ (हे प्रभु !) सभी जीवों में रमण करते
 हुए तुम स्वयं ही सब कर्म करते हो और तुम स्वयं ही सब कर्तव्यों
 (धर्मों) का पालन करनेवाले हो । सभी में संयुक्त होता हुआ भी हे
 प्रभु, तू सबसे अलग है ॥ १४४ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ तेरी कृपा से ॥
 हे नरकों का नाश करनेवाले प्रभु, तुम्हें मेरा प्रणाम है । तुम सदैव ही
 प्रकाशस्वरूप हो । तुम अंगों से रहित हो और तुम्हारी विभूतियाँ
 हमेशा विराजमान हैं ॥ १४५ ॥ तुम अत्याचारों के भी नाशक हो और
 सबके (दुर्बलों के भी) साथी हो; तेरा स्वरूप अन्तहीन है और तुम
 बाधाओं रहित सभी विभूतियों के स्वामी हो ॥ १४६ ॥ हे अंगों और

सरूपे । त्रिबाधि बिभूते ॥ १४६ ॥ अनंगी अनामे । त्रिभंगी
त्रिकामे^१ । त्रिभंगी सरूपे । त्रिभंगी अनूपे ॥ १४७ ॥ न पोत्रे
न पुत्रे । न सत्रे न मित्रे । न ताते न माते । न जाते न
पाते ॥ १४८ ॥ त्रिसाक^२ सरीक हैं । अमितो अमीक हैं ।
सदैव प्रभा हैं । अजे हैं अजा हैं ॥ १४९ ॥ ॥ भगवती छंद ॥
॥ तब प्रसादि ॥ कि जाहर जहर हैं । कि हाजर हजूर हैं ।
हमेबुल सलाम हैं । समसतुल कलाम हैं ॥ १५० ॥ कि साहिब
दिमाग हैं । कि हुसनुल चराग हैं । कि कामल करीम हैं ।
कि राजक रहीम हैं ॥ १५१ ॥ कि रोजी दहिद हैं । कि
राजक रहिद हैं । करीमुल कमाल हैं । कि हुसनुल जमाल
हैं ॥ १५२ ॥ गनीमुल खिराज हैं । गरीबुल निवाज हैं ।
हरीफुल^३ शिकन^४ हैं । हिरासुल फिकन^५ हैं ॥ १५३ ॥ कलंक
प्रणास हैं । समसतुल निवास हैं । अगंजुल गनीम हैं ।

नामों से परे प्रभु, तुम ही तीनों भुवनों का नाश करनेवाले और तीनों
भुवनों के जीवों को कामनाएँ पूर्ण करनेवाले हो । (हे प्रभु !) तेरा
स्वरूप नाश-रहित है, तुम सर्वांग संपूर्ण हो ॥ १४७ ॥ (हे प्रभु !) न
तेरा कोई पुत्र है, न पोत्र; न शत्रु, न मित्र । न तेरा कोई पिता है, न
माता तथा न कोई तेरी जाति है और न ही तेरा कुल या वंश है ॥ १४८ ॥
(जीवों की तरह) न कोई तेरा संबंधी है, न ही तेरा कोई पट्टीदार है । तुम
अपरिमित रूप से गहन हो । (हे प्रभु !) तुम सदैव हो प्रकाश हो और
हमेशा ही अजेय तथा अजन्मा हो ॥ १४९ ॥ ॥ भगवती छंद ॥ तेरी कृपा
से ॥ हे प्रभु, तुम्हारा तेज प्रत्यक्ष है; तुम सबके साथ विराजमान हो ।
तुम हमेशा स्थिर रहनेवाले हो और तुम ही सबकी बाणी का विषय
हो ॥ १५० ॥ तुम सर्वोच्च बुद्धि के स्वामी हो और (हे प्रभु !) तुम ही
सारे सौंदर्य के मूलस्रोत (दीपकस्वरूप) हो । तुम ही सभी जीवों पर
कृपा करनेवाले हो तथा तुम ही सबका रोजगार जुटानेवाले हो ॥ १५१ ॥
सबको रोजी देनेवाले तुम ही हो और सबके मुक्ति-दाता भी तुम ही हो ।
तुम्हारी कृपा की सीमा अपार है तथा तुम्हारा सौन्दर्य (जमाल) भी अनुपम
है ॥ १५२ ॥ (हे प्रभु !) तुम (दुर्जेय) शत्रुओं से भी कर वसूलनेवाले
अर्थात् उनका दमन करनेवाले हो और गरीबों को शरण देनेवाले हो ।
शत्रुओं का नाश करनेवाले (प्रभु !) तुम अभय हो अर्थात् डर तुमसे दूर
रहता है ॥ १५३ ॥ हे प्रभु, तुम (अपने भक्तों की) ग्लानि (पूर्ण

१ तीन लोकों के प्रिय । २ बिना सम्बन्धी के । ३ नास्तिकों के । ४ मारने
वाला । ५ मय-रहित ।

रजाइक रहोम हैं ॥ १५४ ॥ समसतुल जुबा^१ हैं । कि साहिब
किरा^२ हैं । कि नरकं प्रणास हैं । बहिशतुल निबास
हैं ॥ १५५ ॥ कि सरबुल गबन हैं । हमेसुल रवन हैं ।
तमामुल तमोज हैं । समसतुल अजोज^३ हैं ॥ १५६ ॥ परं परम
ईस हैं । समसतुल अदीस हैं । अदेसुल अलेख हैं । हमेसुल
अमेख हैं ॥ १५७ ॥ जिमीनुल जमा हैं । अमीकुल इमा हैं ।
करीमुल कमाल हैं । कि जुरअति जमाल हैं म०प्र० ॥ १५८ ॥
कि अचलं प्रकास हैं । कि अमितो सुबास हैं । कि अजब सरूप
हैं । कि अमितो बिभूत हैं ॥ १५९ ॥ कि अमितो पसा हैं ।
कि आतम प्रभा हैं । कि अचलं अनंग हैं । कि अमितो भग्न
हैं ॥ १६० ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ तब प्रसादि ॥ मुनि मन

स्थिति) का नाश करनेवाले हो तथा सब जीवों में व्याप्त हो । दुश्मनों
के लिए तुम अजेय हो; सबको रोजी देनेवाले (हे प्रभु!) तुम सब पर
कृपा करनेवाले हो ॥ १५४ ॥ हे प्रभु, तुम सभी जीवों की जवान हो
अर्थात् सबके अन्दर तुम ही बोल रहे हो और तुम्हारा प्रताप महान है ।
तुम नरकों (जैसी स्थितियों) का नाश करनेवाले हो तथा तुम्हारा सब जगह
होना स्वर्ग के समान सुख देनेवाला है अर्थात् जहाँ तुम हो (तुम्हारा
गुणानुवाद हो) वहाँ स्वर्ग है ॥ १५५ ॥ हे प्रभु, तुम सर्वत्र गमन करने
में समर्थ हो और हमेशा रमणीक (आनन्द) हो । तमाम जीवों की
पहचान करने (पोषण करने) वाले तुम हो तथा सभी के प्यारे भी
तुम ही हो ॥ १५६ ॥ हे प्रभु, जगत के तुम ही परम स्वामी और
आदिकाल से सबके ईश्वर हो । तुम किसी भी किस्म के आलेख (चित्र)
से परे हो और सब वेशों से भी तुम ऊपर हो ॥ १५७ ॥ हे प्रभु,
तुम धरती पर और हर स्थान पर उपस्थित हो और तुम्हारा रहस्य
बहुत ही गहन-गंभीर है अर्थात् कोई तुम्हारा रहस्य समझ नहीं सकता ।
तुम पूर्णकृपालु हो तथा तुम्हारा शौर्य ही तुम्हारा सौंदर्य
है ॥ १५८ ॥ हे प्रभु, तुम्हारी ज्योति कभी भी बुझनेवाली नहीं
तथा तुम्हारी सुगंधि भी अपरिमित है अर्थात् तुम्हारे उपकार भी अनन्त
हैं । तुम्हारा स्वरूप आश्चर्यमय है और तुम्हारी विभूतियों की
कोई गिनती नहीं की जा सकती ॥ १५९ ॥ तुम अनन्त जगत के
अनन्त प्रसार हो तथा स्वयं के प्रकाश से स्वयं प्रकाशित हो । तुम
स्थिर हो और अशरीर हो । हे प्रभु, तुम अनन्त हो और अधिनाशी
हो ॥ १६० ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ हे प्रभु, तपस्वियों

प्रनाम । गुनि गन मुदाम^१ । भरि बर^२ अगंज । हरि नर
प्रभंज ॥ १६१ ॥ अन गन प्रनाम । मुनि मन सलाम ।
हर नर अखंड । बर नर अभंड ॥ १६२ ॥ अनुभव अनास ।
मुनि मन प्रकास । गुन गन प्रनाम । जल थल मुदाम ॥ १६३ ॥
अनछिज्ज अंग । आसन अभंग । उपमा अपार । गति निति
उदार ॥ १६४ ॥ जल थल अभंड^३ । दिस विस अभंड ।
जल थल महंत । दिस विस बिअंत ॥ १६५ ॥ अनुभव
अनास । भित घर धुरास । आजान बाहु । एक
सदाहु ॥ १६६ ॥ ओअंकारि आदि । कथनी अनादि । खल
खंड ख्याल । गुर वर अकाल ॥ १६७ ॥ घर घर प्रनाम ।

का मन-ही-मन किया हुआ प्रणाम भी तुम ही हो; तुम सदैव (सभी) गुणों के स्वामी हो । भयंकर शत्रुओं के लिए भी तुम अजेय हो तथा सभी मनुष्यों के स्वामी और संहार करनेवाले भी तुम ही हो ॥ १६१ ॥ असंख्य जीव तुम्हें प्रणाम करते हैं; मुनि लोग तुम्हें मन-ही-मन नमस्कार करते हैं । इस अखिल विश्व में हे हरि, तुम महानतम हो तथा हे नर-श्रेष्ठ, तुम्हारे सौंदर्य को किसी सुन्दरता की आवश्यकता नहीं ॥ १६२ ॥ हे प्रभु, तुम स्वयं ज्ञानस्वरूप हो और मुनियों के मन का प्रकाश भी तुम ही हो । हे सर्वगुण प्रभु, तुम्हें मेरा प्रणाम है । तुम ही जल-स्थल में सदैव विराजमान हो ॥ १६३ ॥ तुम्हारा स्वरूप कभी पुराना होनेवाला नहीं और तुम्हारा आसन भी अचल है । तुम इतने अपरंपार हो कि किसी से तुम्हारी तुलना नहीं की जा सकती, परन्तु तुम फिर भी इतने विनम्र हो कि तुम्हारी क्रियाएँ और मानदण्ड अत्यन्त उदार हैं ॥ १६४ ॥ हे प्रभु, बिना किसी प्रकार के विशेष आडंबर के, तुम जल, स्थल (सब जगह) विराजमान हो; हे अयोनि प्रभु, तुम सभी दिशाओं में उपस्थित हो । जल-स्थल के स्वामी प्रभु, हर दिशा में तुम व्याप्त हो, तुम्हारा अन्त नहीं पाया जा सकता ॥ १६५ ॥ हे अविनाशी प्रभु, तुम स्वयं ज्ञानस्वरूप हो और इस धरती का आधार हो । हे आजानबाहु, सभी साधन तेरे वश में हैं और तुम सदैव एक ही एक हो ॥ १६६ ॥ हे ओंकार (सभी स्थानों में सम रूप से व्याप्त) प्रभु, तुम सृष्टि का आदि मूल हो, तुम्हारा वर्णन कथन से परे है । हे प्रभु, तुम विचार आते ही सृष्टि को खंड-खंड कर सकते हो, परन्तु तुम सबसे बड़े और कालातीत हो ॥ १६७ ॥ (हे परमात्मा !) घर-घर में जीव तुझे प्रणाम करते हैं और प्रत्येक जीव के चित्त में तेरे चरणों और नाम का निवास

चित्तरंज नाम । अनन्तरंज गात । आजिज न बात ॥ १६८ ॥
 अनन्तरंज गात । अनन्तरंज बात । अनटुट भंडार । अनठट
 अपार ॥ १६९ ॥ आडीठ धरम । अति ठीठ करम ।
 अणवण अनंत । बाता महंत ॥ १७० ॥ ॥ हरि बोलमना
 छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ करुणास्य हैं । अरि घालय हैं ।
 खल खंडन हैं । महि मंडन हैं ॥ १७१ ॥ जगतेस्वर हैं ।
 परमेस्वर हैं । कलि कारन हैं । सरब उबारन हैं ॥ १७२ ॥
 ध्रित धारन हैं । जग कारन हैं । मन मानय हैं । अग जानय
 हैं ॥ १७३ ॥ सरब मर हैं । सरब कर हैं । सरब पासिय
 हैं । सरब नासिय हैं ॥ १७४ ॥ करुणा कर हैं । विश्वंशर
 हैं । सरबेस्वर हैं । जगतेस्वर हैं ॥ १७५ ॥ ब्रह्मंडस हैं ।
 खल खंडस हैं । पर ते पर हैं । करुणा कर हैं ॥ १७६ ॥

है । हे प्रभु, तेरा शरीर कभी नष्ट होनेवाला नहीं और किसी भी
 कार्य के लिए तू किसी का मोहताज नहीं ॥ १६८ ॥ हे प्रभु, तुम सब
 झंझटों से परे हो तथा किसी भी बात पर क्रोधित होनेवाले नहीं हो ।
 तुम्हारे भंडार अक्षय हैं और तुम्हारी अनन्तता को (भूतियों के माध्यम
 से मंदिरों आदि में) स्थापित नहीं किया जा सकता ॥ १६९ ॥ हे प्रभु !
 तुम्हारी कर्तव्यपरायणता अनन्य है तथा तुम्हारे साहसिक कार्य भी कृपा
 से पूर्ण हैं अर्थात् जगत-प्रपंच के जटिल कामों को भी तू प्रसन्नतापूर्वक
 कर रहा है । हे प्रभु, तुम्हारे ऊपर कोई चोट नहीं कर सकता; तुम अनन्त
 हो, दानी हो तथा महान् हो ॥ १७० ॥ ॥ हरिबोलमना छंद ॥
 ॥ तेरी कृपा से ॥ हे करुणा के घर, शत्रुओं का दमन करनेवाले, दुष्टों को
 नष्ट करनेवाले प्रभु, तुम ही सम्पूर्ण धरती को (रंग-विरंगे वातावरण को
 उपस्थित कर) आकर्षक बनानेवाले हो ॥ १७१ ॥ हे प्रभु, तुम जगत
 के स्वामी हो, परम ईश्वर हो, सभी द्रव्यों के मूल कारण हो तथा सबको
 बचानेवाले भी तुम ही हो ॥ १७२ ॥ हे प्रभु, तुम धरती के आश्रय
 हो, जगत के कारण हो; जगत के जीव तुम्हें ही मन में मानते हैं और
 ससार में तुम्हें ही जानने का प्रयत्न सदैव चलता रहता है ॥ १७३ ॥
 हे प्रभु, तुम सबके पोषक एवं कर्ता हो । सभी जीवों के निकट तुम ही
 हो और सबका संहार करनेवाले भी तुम ही हो ॥ १७४ ॥ तुम करुणा
 करनेवाले, विश्व का भरण-पोषण करनेवाले हो । हे प्रभु, तुम सर्वेश्वर
 हो और जगत के स्वामी हो ॥ १७५ ॥ सम्पूर्ण ब्रह्मांड के स्वामी तुम
 हो, दुष्टों को खंड-खंड करनेवाले तुम हो । परा (विद्या) से भी परे
 हे प्रभु, तुम ही करुणा करनेवाले हो ॥ १७६ ॥ हे प्रभु, तुम मर्तों की

अजपा जय हैं । अथपा थय हैं । अक्रिता कित हैं । अच्रिता
 च्रित हैं ॥ १७७ ॥ अच्रिता च्रित हैं । कशना कित हैं ।
 अक्रिता कित हैं । धरणी ध्रित हैं ॥ १७८ ॥ अमितेस्वर हैं ।
 परमेस्वर हैं । अक्रिता कित हैं । अच्रिता च्रित हैं ॥ १७९ ॥
 अजबा कित हैं । अच्रिता च्रित हैं । शृ० प्र० ६ नर नाइक हैं ।
 खल घाइक हैं ॥ १८० ॥ बिस्वंबर हैं । कशनालय हैं । त्रिप
 नाइक हैं । खब पाइक हैं ॥ १८१ ॥ सब भंजन हैं । अरि
 गंजन हैं । रिपु तापन हैं । जपु जावन हैं ॥ १८२ ॥ अकल
 कित हैं । सरबा कित हैं । करता कर हैं । हरता हर
 हैं ॥ १८३ ॥ परमात्म हैं । सरवात्म हैं । आत्म बस
 हैं । जस के जस हैं ॥ १८४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ नमो
 सूरज सूरजे नमो चंद्र चंद्रे । नमो राज राजे नमो इंद्र इंद्रे ।
 नमो अंधकारे नमो ते तेजेज । नमो बिब बिदे नमो बीज

पहुँच से परे हो और न ही तुम्हें (देवताओं की मूर्तियों की भाँति) स्थापित
 किया जा सकता है, (क्योंकि) तेरी मूर्ति बनायी नहीं जा सकती । तुम
 सदैव अमर हो ॥ १७७ ॥ हे अमर प्रभु, तुम दया की मूर्ति हो ।
 तुम्हारी तस्वीर नहीं बनायी जा सकती; तुम धरती के आधार
 हो ॥ १७८ ॥ हे प्रभु, तुम्हारी सीमा अपरिमित है, तुम सबसे बड़े
 स्वामी हो । तुम्हारी प्रतिमूर्ति नहीं बनायी जा सकती । तुम अमर
 हो ॥ १७९ ॥ हे प्रभु, तेरा आश्चर्यजनक स्वरूप है; तुम अमर हो ।
 तुम मनुष्यों को मार्गदर्शन देनेवाले हो तथा दुष्टों का दमन करनेवाले
 हो ॥ १८० ॥ हे प्रभु, तुम सारे जगत के पोषणकर्ता हो, कशना के घर
 हो । तुम ही राजाओं के भी नायक हो तथा सबके रक्षक हो ॥ १८१ ॥
 हे प्रभु, तुम आवागमन के चक्र को नष्ट करनेवाले हो, दुश्मनों का
 जीतनेवाले हो । शत्रुओं में हलचल मचानेवाले तुम ही हो और अपना
 स्मरण करवानेवाले भी तुम ही हो ॥ १८२ ॥ हे प्रभु, तेरा स्वरूप
 कलंक-रहित एवं सम्पूर्ण है । (ब्रह्मा आदि) जिसे संसार का कर्ता कहा
 जाता है उसे बनानेवाले भी तुम ही हो और (शिव आदि) संहारकों को
 समाहित करनेवाले भी तुम ही हो ॥ १८३ ॥ हे प्रभु, तुम सर्वोच्च आत्मा
 हो, सर्वजीवों के प्राण हो । तुम (केवल) अपने ही वश में हो और जिस
 प्रकार के तुम हो वैसे तुम स्वयं ही हो ॥ १८४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
 छंद ॥ हे सूर्य को भी तेज देनेवाले सूर्य, चंद्रमा को शीतलता प्रदान करने
 वाले राजाओं के राजा इन्द्रों के इंद्र प्रभु, तुमको नमस्कार है । हे प्रभु,
 तुम्हे प्रणाम है क्योंकि अंधकार और तेज तुम ही हो तुम ही जीवों का

बीजे ॥ १८५ ॥ नमो राजसं तामसं शांत रूपे । नमो पर-
 तत्तं अतत्तं सरूपे । नमो जोग जोगे नमो ज्ञान ज्ञाने ।
 नमो मंत्र मंत्रे नमो ध्यान ध्याने ॥ १८६ ॥ नमो जुद्ध जुद्ध
 नमो ज्ञान ज्ञाने । नमो भोज भोजे नमो पान पाने । नमो
 कलह करता नमो शांत रूपे । नमो इंद्र इंद्रे अनाद
 बिभूते ॥ १८७ ॥ कलंकार रूपे अलंकार अलंके । नमो आस
 आसे नमो बांक बांके । अभंगी सरूपे अनंगी अनामे । त्रिभंगी
 त्रिकाले अनंगी अकामे ॥ १८८ ॥ ॥ एक अच्छरी छंद ॥
 अजै । अलै । अमै । अमै ॥ १८९ ॥ अभूअ । अजूअ ।
 अनास । अकास ॥ १९० ॥ अगज । अभंज । असख ।
 अभख ॥ १९१ ॥ अकाल । दिआल । अलेख । अभेख ॥ १९२ ॥
 अनाम । अकाम । अगाह । अढाह ॥ १९३ ॥ अनाथे ।

समूह हो और तुम ही जगत का अदृश्य सूक्ष्म बीज भी तुम ही
 हो ॥ १८५ ॥ हे प्रभु, तुझे नमस्कार है । (जगत-रचना के गुण) तमस,
 रजस्, सत्त्व सब तुझसे ही उद्भूत हैं (क्योंकि प्रकृति तेरी ही रचना है) ।
 तुम परम आत्मा हो और तुम्हारा स्वरूप इन गुणों से नहीं बना है ।
 तुझे प्रणाम है । हे प्रभु, तुम ही सर्वोच्च योग, ज्ञान, महामंत्र एवं समाधि
 हो अर्थात् तुम्हारा 'नाम' ही हमारे लिए कठिन तपस्या, ज्ञान, मंत्र एवं
 समाधि है ॥ १८६ ॥ हे युद्धों के योद्धा, ज्ञान के ज्ञानी, भोज्य पदार्थों के
 प्राण, सब कुछ अपने ही अधीन रखनेवाले प्रभु, तुम्हें प्रणाम है । ससार
 के द्वन्द्वों के कारण तथा शांति के पुंज, देवताओं के भी देवता तथा अनादि
 काल से तेजस्वी प्रभु, तुम्हें प्रणाम है ॥ १८७ ॥ हे सर्वदोषों से परे, सौन्दर्य
 को भी सुन्दरता प्रदान करनेवाले, सर्व जीवों की आशाओं के केन्द्र अनुपम
 प्रभु, तुम्हें नमस्कार है । हे अभंजनशील स्वरूपवाले निराकार अनाम प्रभु,
 तुम ही तीनों भुवनों के संहारक, त्रिकाल (भूत, वर्तमान, भविष्य) में
 अवस्थित, निराकार हो और तुम ही सर्वकामनाओं से परे हो ॥ १८८ ॥
 ॥ एक अच्छरी छंद ॥ हे प्रभु, तुम अजेय, अविनाशी, अभय और कालातीत
 हो ॥ १८९ ॥ हे प्रभु, तुम अजन्मा, अचल, अविनाशी और (सबकी
 छत्रछाया देनेवाले) आकाश हो ॥ १९० ॥ तुम अजेय, अभंजनशील,
 अदृश्य एवं अपने भरण-पोषण की चिन्ता से मुक्त हो ॥ १९१ ॥ हे प्रभु,
 तुम कालातीत दयालु, गणनाओं से परे और किसी भी वेश से न सब्र
 रखनेवाले हो ॥ १९२ ॥ हे प्रभु, तेरा कोई (एक) नाम नहीं, तु-
 कामनाओं से परे, अजेय एवं अपरम्पार हो ॥ १९३ ॥ हे प्रभु, तुम्हारा

प्रभाये । अजोनी । अमोनी ॥ १९४ ॥ न रागे । न रगे ।
 न रूपे । न रेखे ॥ १९५ ॥ अकरमं । असरमं । अगंजे ।
 अलेखे ॥ १९६ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ नमस्तुल प्रणामे
 समस्तुल प्रणामे । अगंजुल अमामे समस्तुल निवासे । त्रिकामं
 विभूते समस्तुल सखे । कुकरमं प्रणासी सुधरमं विभूते ॥ १९७ ॥
 सदा सच्चिदानंद सखं प्रणासी । करीमुल कुनिदा समस्तुल
 निवासी । अजाइब विभूते गजाइब गनीमे । हरीअं करीअं
 करीमुल रहीमे ॥ १९८ ॥ चक्र चक्र वरती चक्र चक्र
 भुगते । सुयंभय सुभं सरबदा सरब जुगते । तुकालं प्रणासी
 हइआलं सखे । सदा अंग संगे अभंगं विभूते ॥ १९९ ॥ १०००००

स्वामी कोई नहीं है, तुम सबको मथ (कर रख दे) सकनेवाले हो । तुम
 अजन्मा हो तथा (अनंत) मौनस्वरूप हो ॥ १९४ ॥ हे प्रभु, तुम मोह
 और रंगभेद से दूर, जीवों की भांति स्वरूप न रखनेवाले सर्व चित्तों
 (प्रतीकों) से परे हो ॥ १९५ ॥ तुम कर्मकांडों से और अंधविश्वासों से
 नहीं पाए जा सकते । तुम अजेय हो और तुम्हारा चित्र या मूर्ति आदि नहीं
 बन सकती ॥ १९६ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ उस बंदनीय प्रभु को मेरा
 प्रणाम है जो सभी का संहारक है, अजेय है, नामों से परे है तथा सर्वव्यापक
 है । निष्काम रूपी विभूति से सुशीलित एवं सारे जीवों के परम स्वरूप प्रभु
 को मेरा प्रणाम है । वह कुकर्मा को नाश करनेवाला तथा स्वधर्म (कर्तव्य)
 को निभानेवाला ऐश्वर्ययुक्त प्रभु है ॥ १९७ ॥ हे प्रभु, तुम्हें प्रणाम है;
 तुम सत् (सदा बने रहनेवाले), चित् (चैतन्य, सर्वज्ञ, सब कुछ जाननेवाले)
 तथा आनन्दस्वरूप हो । तुम दुष्टों का दमन करनेवाले हो, सब पर कृपा
 करनेवाले, सबको पैदा करनेवाले तथा सभी जीवों में निवास करनेवाले
 हो । हे प्रभु, तुम आश्चर्यजनक विभूतियों के स्वामी तथा (मानवता के)
 शत्रुओं पर गजब (क्रूर) ढानेवाले हो । तुम स्वयं ही संहारक,
 सृजनकर्ता एवं कृपा करनेवाले दयालु हो ॥ १९८ ॥ हे प्रभु, तुम्हें
 प्रणाम है । तुम चारों दिशाओं अर्थात् सारे विश्व में मौजूब हो,
 चारों ओर तुम्हारा हुक्म ही चल रहा है । तुम स्वयं अपने ही
 आप द्वारा उद्भूत हो, सौंदर्य हो और सर्वदा सभी जीवों में संयुक्त
 हो । हे प्रभु, जीवों के काल (आवागमन) का कण्ट दूर करनेवाले भी
 तुम ही हो और तुम ही साक्षात् दया के स्वरूप हो । तुम सर्वदा
 सभी जीवों के अंग-संग हो और तुम्हारी विभूतियाँ (निधियाँ) कभी
 भी क्षय (समाप्त) होनेवाली नहीं ॥ १९९ ॥

१ ओं सतिगुर प्रसादि ॥

उतार खासे दसखत का पातिशाही १० ॥

अकाल पुरख की रच्छा हमनै । सरब लोह बी रच्छिआ हमनै । सरब काल जी बी रच्छिआ हमनै । सरब लोह जी बी सदा रच्छिआ हमनै । आगे लिखारी के दसखत ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ चउपई ॥ प्रणवो आदि एककारा । जल थल महीभल कीओ पसारा । आदि पुरख अबिगत अबिनाशी । लोक चत्र दस जोति प्रकाशी ॥ १ ॥ हसत कीट के बीच समाना । राव रंक जिह इकसर जाना । अट्टे अलख पुरख अबिगामी । सभ घट घट के अंतरजामी ॥ २ ॥ अलख रूप अछठे अन भेखा । राग रंग जिह रूप न रेखा । बरन चिहन सभहूँ ले न्यारा । आदि पुरख अट्टे अबिकारा ॥ ३ ॥ बरन चिहन जिह जात न पाता । सब भिन्न जिह तात न

पातशाही १० (गुरु गोबिंद सिंह) के हस्ताक्षरित पंक्तियों की प्रतिलिपि ॥ कालातीत पुरुष (परमात्मा) हमारा रक्षक है । सर्वलौह (अभेद्य) हमारा रक्षक है । सबका काल (परमात्मा) हमारा रक्षक है । सर्वलौह (अभेद्य) परमात्मा हमारा सदैव रक्षक है । आगे लेखक (गुरु गोबिंद सिंह) के हस्ताक्षर ॥ तेरी कृपा (से लिखता हूँ) ॥ ॥ चौपाई ॥ मैं उस आदि (पुरुष) ओंकार को प्रणाम करता हूँ, जिसने जल, स्थल एवं आकाश (अर्थात् हर स्थान) में अपने-आपको व्याप्त किया हुआ है । वह आदिपुरुष, अव्यक्त एवं अविनाशी है और उसने चौदह भुवनों को अपनी ज्योति से प्रकाशमान कर रखा है ॥ १ ॥ वह हाथी से लेकर छोटे कीड़े तक में (समान रूप से) समाया हुआ है तथा राजा और भिखारी दोनों उसके लिए एक समान हैं । वह (प्रभु) अद्वितीय है, दिखाई न देनेवाला है तथा प्रत्येक जीव के हृदय तक पहुँच रखनेवाला है ॥ २ ॥ उस (परमात्मा) का रूप वर्णन से परे है, वह अक्षय है, बेश से परे है, मोह से दूर है तथा उसका कोई विशेष चक्र-चिह्न नहीं बताया जा सकता । वह (परमात्मा) वर्ण, चिह्न आदि से न्यारा, सारी सृष्टि का कर्ता, सबमें मौजूद, अद्वैत एवं विकारों से रहित है ॥ ३ ॥ जिस परमात्मा का कोई वर्ण चिह्न, जाति जल, भिन्न, पिता माता आदि नहीं है, वह सबसे दूर भी है और आत्म

माता । सभ ते दूरि समन ते नेरा । जल थल सहीअल जाहि
बसेरा ॥ ४ ॥ अनहद रूप अनाहद बानी । चरम शरन जिह
बसत भवानी । ब्रह्मा बिशन अंतु नही पायो । नेति नेति
मुख चार बतायो ॥ ५ ॥ कोटि इंद्र उपइंद्र बनाए । ब्रह्मा
रुद्र उयाइ खपाए । लोक चत्र दस खेल रचायो । बहुर
आप ही बीच भिलायो ॥ ६ ॥ दानव देव फनिद अपारा ।
गंधर्व जच्छ रचै सुभ चारा । भूत भविष्य भवान कहानी ।
घट घट के पट पट की जानी ॥ ७ ॥ तात मात जिह जात न
पाता । एक रंग काहू नहि राता । सरब जोत के बीच समाना ।
सभहूँ सरब ठौर पहिचाना ॥ ८ ॥ काल रहित अनकाल
सरूपा । अलख पुरख अबिगत अवधूता । जाति पाति जिह
चिहन न बरना । अबिगत देव अछै अनभरमा ॥ ९ ॥ सभ
को काल सभन को करता । रोग सोग दोखन को हरता ।

स्वरूप में) सबसे पास भी है । उसका निवास जल, थल, आकाश — सभी स्थानों में है ॥ ४ ॥ उसका स्वरूप सीमाओं से परे है और उसकी वाणी किसी आधार पर आधारित नहीं है । देवी भवानी भी उस परमात्मा के चरणों की शरण में है । ब्रह्मा और विष्णु उसकी सीमा को नहीं जान सके और अपने चारों मुखों से ब्रह्मा ने ही कहा है कि उस (परमात्मा) के समान अन्य कोई दूसरा नहीं है ॥ ५ ॥ उसी (अकालपुरुष) ने करोड़ों इंद्र और उपइंद्रों का सृजन किया; उसी ने ब्रह्मा तथा रुद्र आदि को बनाया तथा उनका संहार किया । उस (प्रभु) ने ही चौदह लोकों का प्रपंच बनाया और (जब चाहा) इस तमाशे को अपने में लीन कर लिया ॥ ६ ॥ उसी (परमात्मा) ने अनेकों दानव, देवता और शेषनाग, गंधर्व, यक्ष आदि का सृजन किया है । भूतकाल, वर्तमान एवं भविष्य की कहानियों का आधार भी वही (प्रभु) है जो प्रत्येक हृदय की तह की प्रत्येक बात बात जानता है ॥ ७ ॥ उसकी कोई माँ, पिता, जाति आदि नहीं है । न ही वह किसी जाति-विशेष अथवा वंश-विशेष से विशिष्ट रूप से संबंधित है । वह (प्रभु) सभी में मौजूद है तथा मैंने उसे सबमें और सभी स्थानों में बसते हुए अनुभव किया है ॥ ८ ॥ वह प्रभु मृत्यु से मुक्त है और उसका अस्तित्व समय के प्रभाव में नहीं आता । वह अव्यक्त, अदृश्य पुरुष माया के प्रभावों से भी परे है । उसका कोई जाति, चिह्न या वर्ण नहीं है तथा वह अव्यक्त देव है अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि देवताओं के समान नहीं है । वह सब प्रकार से असंय तथा भ्रमविहीन है ॥ ९ ॥ वह प्रभु सबका काम है तथा सभी का कर्ता

एक चित्त जिह इक छिन ध्यायो । काल फाल के बीच न आयो ॥१०॥ तब प्रसादि ॥ ॥ कवित ॥ कतहूँ पुचेत हुइकें चेतना को चाच किओ कतहूँ अचित्त हुइकें सोवत अचेत हो । प्र० पं० ११ कतहूँ भिखारी हुइकें माँगत फिरत सीख कहूँ महादानि हुइकें माँगिओ धन देत हो । कहूँ महाराजन को दीजत अनंत दान कहूँ महाराजन तै छीम छित लेत हो । कहूँ बेद रीत कहूँ ता सिउ बिपरीत कहूँ त्रिगुन अतीत कहूँ सुर गुन समेत हो ॥ १ ॥ ११ ॥ कहूँ जच्छ गंधर्व उरग कहूँ बिद्याधर कहूँ भए किन्नर पिशाच कहूँ प्रेत हो । कहूँ हुइकें हिंदूजा गायत्री को गुप्त जप्यो कहूँ हुइकें तुरका पुकारे बाँग देत हो । कहूँ कोक काब हुइ पुरान को पड़त मत कतहूँ कुरान को निदान जान लेत हो । कहूँ बेद रीत कहूँ ता सिउ बिपरीत कहूँ त्रिगुन अतीत कहूँ सुर गुन समेत हो ॥ २ ॥ १२ ॥ कहूँ देवतान के दिवान तै बिराजमान कहूँ दानवान को गुमान मत देत हो । कहूँ इंद्र

है । रोग, शोक एवं दुःख को दूर करनेवाला है । जिसने उस प्रभु का स्मरण दत्तचित्त (एकाग्र) होकर एक क्षण के लिए भी किया है, वह काल के चक्र (आवागमन) में से मुक्त हो गया है ॥ १० ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ कवित ॥ हे प्रभु, कहीं तुम पूर्ण चैतन्यस्वरूप होकर चेतना के भी सौंदर्य के रूप में विराजमान हो, परन्तु कहीं पर तुम ही निश्चित होकर (दुनिया के प्रपंचों से बेखबर) सोनेवाले हो । कहीं तुम भिखारी बनकर भिक्षा माँगते हो और कहीं स्वयं ही महादानियों के रूप में माँगा हुआ दान देते हो । कहीं महाराजाओं को भी अनन्त निश्चिर्या दानस्वरूप देते हो और कहीं महाराजाओं को ही राज्य विहीन कर देते हो । (हे प्रभु, तेरी लीला आश्चर्यजनक है ।) कहीं तुम वैदिक कर्मकांडी के रूप में, कहीं बिलकुल उस से उलटा, कहीं तुम तीनों गुणों (रज-तम-सत्त्व) से परे और कहीं देवगुणों से सुशोभित होते हो ॥ १ ॥ ११ ॥ हे प्रभु, यक्ष, गंधर्व, शेषनाग, जानवान, किन्नर, पिशाच, प्रेत आदि तुम ही हो । कहीं तुम हिन्दू होकर गायत्री का गुप्त जाप करनेवाले हो और कहीं मुसलमान के रूप में (प्रातः) 'अजान' देनेवाले हो । कहीं कवि-रूप में पुराणों के मत को पढ़नेवाले तथा कहीं कुरान के तत्त्व को समझनेवाले तुम ही हो । कहीं तुम वैदिक कर्मकांडी के रूप में, कहीं बिलकुल उससे विपरीत, कहीं तुम तीनों गुणों से परे और कहीं देवगुणों से शोभायमान होते हो ॥ २ ॥ १२ ॥ (हे प्रभु !) तुम कहीं देवताओं के दरबार की शोभा हो तो कहीं दानवों की अहंकार-मुद्रि

राजा को मिलत इंद्र पदवी सी कहूँ इंद्र पदवी छपाइ छीन लेत हो । कतहूँ बिचार अबिचार को बिचारत हो कहूँ निज नार पर नार के निकेत हो । कहूँ देव रीत कहूँ ता सिउ बिपरीत कहूँ त्रिगुन अतीत कहूँ सुर गुन समेत हो ॥ ३ ॥ १३ ॥ कहूँ शसत्रधारी कहूँ बिद्या के विचारी कहूँ मारत अहारी कहूँ नार के निकेत हो । कहूँ देव जाती कहूँ सारदा भवानी कहूँ मंगला छिड़ानी कहूँ स्याम कहूँ सेत हो । कहूँ धरम धामी कहूँ सरब ठउर गामी कहूँ जती कहूँ कामी कहूँ देत कहूँ लेत हो । कहूँ देव रीत कहूँ ता सिउ बिपरीत कहूँ त्रिगुन अतीत कहूँ सुर गुन समेत हो ॥ ४ ॥ १४ ॥ कहूँ जटाधारी कहूँ कंठी धरे ब्रह्मचारी कहूँ जोग साधी कहूँ साधना करत हो । कहूँ कान फारे कहूँ डंडी हुइ पधारे कहूँ फूक फूक पाधन को प्रियीपे धरत हो । कतहूँ सिपाही हुइके साधत सिलाहन को कहूँ छत्री हुइके जरि मारत मरत हो । कहूँ भूम मार को उतारत हो महाराज कहूँ

देनेवाले हो । कही तुम इंद्र को इद्रत्व प्रदान करनेवाले और कहीं उसी इंद्र का पद छीनकर उसे छिपाकर इंद्र को भटकानेवाले हो । कहीं सुविचारों और कुविचारों को धारण करनेवाले, कहीं अपनी स्त्री में रत तथा कहीं पर-नारी के घर की शोभा भी तुम ही हो । कहीं तुम वैदिक कर्मकांडी के रूप में, कहीं बिलकुल उससे विपरीत; कहीं तुम तीनों गुणों से परे और कहीं देवगुणों से शोभायमान होते हो ॥ ३ ॥ १३ ॥ हे प्रभु, तुम कहीं पर तो योद्धा, कहीं विद्वान्, कहीं आहार की खोज में निकले शिकारी तथा कहीं स्त्री को भोगनेवाले हो । हे प्रभु, तुम कहीं देववाणी के रूप में, कहीं सरस्वती, दुर्गा, मुर्दा को रौंदनेवाली चंडी के रूप में तथा कहीं श्याम वर्ण के और कहीं सफ़ेद रंग वाले हो । कहीं तुम धर्म के धाम हो, सर्वव्यापक हो, यति हो, कामी हो और कहीं दान देनेवाले तथा कहीं दान लेनेवाले हो । कहीं (हे प्रभु !) तुम वैदिक कर्मकांडी के रूप में, कहीं बिलकुल उससे विपरीत, कहीं तुम तीनों गुणों से परे और कहीं तुम देवगुणों से शोभायमान होते हो ॥ ४ ॥ १४ ॥ कहीं तुम जटाजूट धारण करने वाले ऋषि, कहीं माला पहननेवाले ब्रह्मचारी, कहीं योग-साधना में लीन योगी हो । कभी तुम (हे प्रभु !) कनफटा योगी बनते हो कहीं दंडी साधु के रूप में पदार्पण करते हो तथा कहीं (जैन साधु के रूप में) फूँक-फूँक कर पैर धरती पर रखते हो । कहीं तुम सिपाही बनकर शस्त्रों की

मय भूतन^१ की साधना भरत हो ॥ ५ ॥ १५ ॥ कहूँ गोत नाब
के निदान की बतावत हो कहूँ नितकारी^२ चित्रकारी के निधान
हो । कहूँ पयूख हुइकै पीवत पिबावत हो कहूँ मयूख ऊख
कहूँ मय पान हो । कहूँ महा सूर हुइकै मारत मवासन^३ की कहूँ
महादेव देवतान के समान हो । कहूँ महावीन कहूँ द्रपके अधीन
कहूँ विद्या मै प्रवीन कहूँ भूम कहूँ भान हो ॥ ६ ॥ १६ ॥ म०पं०१२
कहूँ अकलंक कहूँ मारत मयंक^४ कहूँ पूरन प्रजंक^५ कहूँ सुद्धता की
सार हो । कहूँ देव धरम कहूँ साधना के हरम कहूँ कुतसत कुकरम^६
कहूँ धरम के प्रकार हो । कहूँ पउनहारी कहूँ विद्या के बिचारी
कहूँ जोगि जती ब्रह्मचारी नर कहूँ नार हो । कहूँ छत्रधारी
कहूँ छाला धरे छैल भारी कहूँ छक वारी कहूँ छल के प्रकार

साधना करते हो और कहीं क्षत्री-रूप में मरते-मारते हो । हे महाराजन्,
कहीं तुम ही पृथ्वी को अत्याचारियों के भार से मुक्त करते हो और कहीं
संसार के जीवों की कामनाओं को पूरा करते हो ॥ ५ ॥ १५ ॥ हे प्रभु,
तुम ही कहीं पर सूर और ताल के लक्षणों की व्याख्या करनेवाले हो और
तुम ही नृत्यकला और चित्रकला के भंडार हो । कहीं पर तुम ही गाय
और बछड़ा बनकर दूध पी और पिला रहे हो (सृष्टि पैदा कर उसका पोषण
करनेवाले हो), कहीं तुम ही (सूर्य की) किरणों के पुंज ही अर्थात् सबको
जीवन देनेवाले हो तथा कहीं-कहीं तुम ही मद में मस्त दिखाई पड़ते हो ।
कहीं तुम ही शूरवीर बनकर शत्रुओं का नाश करनेवाले हो और कहीं
तुम ही देवताओं के भी देवतुल्य हो । कहीं तुम ही अति विनम्र, अत्यंत
अहंकारी तथा विद्या में प्रवीण पंडित हो । हे प्रभु, तुम ही कहीं भूमि
हो और कहीं भूमि के मूल स्रोत सूर्य हो ॥ ६ ॥ १६ ॥ तुम कहीं पर
निष्कलंक हो, कहीं चंद्रमा को मारनेवाले (गोतम ऋषि) हो, कहीं पूर्ण
रूप से शय्या-सुख में लिप्त हो तो कहीं तुम ही शुद्धता के सार तत्त्व हो ।
तुम ही कहीं पर देवताओं का धर्म (शुभकर्म) हो और कहीं पर तुम ही
(आत्मा को ऊँचाइयों पर ले जानेवाली) साधना का घर हो । संसार
के कुत्सित कर्म भी तुम ही हो तथा धर्म के विभिन्न रूप भी, (हे प्रभु !) तुम
ही हो । तुम ही कहीं पर पवन का आहार करनेवाले, विद्या के विचारक,
योगी, यती, ब्रह्मचारी तथा नर एवं नारी हो । कहीं तुम छत्रधारी राजा
हो और कहीं तुम ही मृगछाला धारण करनेवाले गुरु हो । कहीं तुम ही

१ जीवों की । २ नाब । ३ वेंरी । ४ चंद्रमा । ५ स्त्री-समेत सेव-पर्वक
६ वृत्तित कर्म ।

हो ॥ ७ ॥ १७ ॥ कहूँ गीत के गद्यया कहूँ बेन के बजय्या
 कहूँ निरत के नचय्या कहूँ नर को अकार हो । कहूँ बेह बानी
 कहूँ कोक की कहानी कहूँ राजा कहूँ रानी कहूँ नार के प्रकार
 हो । कहूँ बेन के बजय्या कहूँ घेन के चरय्या कहूँ लाखन लचय्या
 कहूँ सुंदर कुमार हो । सुद्धता की सान हो कि संतन के प्रान
 हो कि दाता महादान हो निबोखी निरंकार हो ॥ ८ ॥ १८ ॥
 निरञ्जुर निरूप हो कि सुंदर सरूप हो कि भूपन के भूप हो कि
 दाता महादान हो । प्रान के बचय्या दूध पुत के दिवय्या रोग
 सोग के मिदय्या किधौ मानी महा मान हो । बिब्या के बिचार
 हो कि अद्वै अवतार हो कि सिद्धता की सूरत हो कि सुद्धता की
 सान हो । जोवन के जाल हो कि काल हूँ के काल हो कि
 सजन के सूल हो कि मित्रन के प्रान हो ॥ ९ ॥ १९ ॥ कहूँ
 ब्रह्म बाब कहूँ बिद्या को बिखाद कहूँ नाद को ननाद कहूँ पूरन

छले जानेवाले हो तथा कहीं तुम ही विभिन्न छल रूपों के प्रकार
 हो ॥ ७ ॥ १७ ॥ हे प्रभु, तुम कहीं गीतों के गायक, कहीं बाँसुरी बजाने
 वाले (कृष्ण), कहीं नर्तक तथा कहीं नर-रूप में (शोभायमान) हो ।
 (एक ओर) कहीं तुम बेदों का गंभीर ज्ञान हो तो दूसरी ओर रति-रहस्य
 को बतानेवाले की कहानी भी तुम ही हो । तुम ही स्वयं राजा, रानी तथा
 नारियों के विभिन्न प्रकार हो । कहीं बाँसुरी बजानेवाले, गायों की चराने
 वाले (कृष्ण) और लाखों को आकर्षित करनेवाले सुंदर कुमार तुम ही हो ।
 शुद्धता का सौंदर्य भी तुम ही हो, संतों के ध्यान का बिंदु भी तुम ही हो,
 महादानियों को देनेवाले दाता भी तुम ही हो और हे निर्वैर प्रभु, तुम ही
 निराकार हो ॥ ८ ॥ १८ ॥ हे प्रभु, (काल के अनन्त प्रवाह के रूप में)
 तुम हमेशा प्रवाहित होनेवाला एक अरूप क्षरता हो, सुंदर स्वरूप वाले
 हो, राजाओं के राजा हो और महादानियों को भी देनेवाले दाता हो ।
 प्राणों के रक्षक, दूध-पुत्र (सांसारिक सुख) देनेवाले, रोग और शोक का
 नाश करनेवाले तथा कहीं पर अभिमानियों का मान तोड़नेवाले महामानी
 भी तुम ही हो । विद्याओं का सार तत्त्व तुम ही हो और अद्वैतस्वरूप तुम
 ही हो । हे प्रभु, तुम ही सिद्धियों की युक्ति हो तथा तुम ही शुद्धता के सौंदर्य
 हो । जीवन के मोहपाश भी तुम ही हो, काल के भी काल तुम ही हो ।
 शत्रुओं की पीड़ा भी तुम ही हो और मित्रों की मित्रता रूपी प्राण भी तुम
 ही हो ॥ ९ ॥ १९ ॥ हे प्रभु, तुम कहीं ब्रह्म-आचरण के समान उच्च हो
 तथा कहीं विद्या दाव-पेचों के कारण विषाद को उत्पन्न करनेवाले हो

भए भूपति अंत को नगरे ही पाइ पधारे ॥ २ ॥ २२ ॥ जीत फिर
सभ वेस दिसान को बाजत डोल अद्वंग प्र० ० १३ नगारे । गुंजत
गूढ़ गजान के सुंदर हंसत ही हय राज हजारे । भूत भविष्य
भवान के भूपति कउन गनै नही जात बिचारे । स्त्री पति स्त्री
भगवान भजे बिनु अंत कउ अंत के धाम सिधारे ॥ ३ ॥ २३ ॥
तीरथ न्हाम बइआ दम दान सु संजम नेम अनेक बिसेखै । वेद
पुरान कतेव कुरान जिमीन जमान सबान के पेखै । पड़म
अहार जती जत धार समै सु बिचार हजारक देखै । स्त्री भगवान
भजे बिनु भूपति एक रती बिनु एक न लेखै ॥ ४ ॥ २४ ॥
सुब्ध सिपाह दुरंत^१ दुबाह सु साजि सनाह दुरजान^२ बलेंगे । सारी
गुमान जरे मन मै कर परबत पंख हलै न हलेंगे । तोर

से जाना होता है ॥ २ ॥ २२ ॥ यदि कई देश-देशांतरों को जीतकर
द्वार पर हमेशा विजयश्री को सूचित करनेवाले नगाड़े बजते हों, सुंदर
हाथियों के झुंड-के-झुंड गरजते रहते हों और घुड़शालों में हजारों घोड़े
हिनहिनाते रहते हों, तथा इस प्रकार के ऐश्वर्य से युक्त भूतकाल में भी
असंख्य राजा हो चुके हों, वर्तमान में भी हों और भविष्य में भी इतने हों
कि अनुमान न लगाया जा सके, तब भी माया के स्वामी प्रभु के स्मरण
के बिना ये सब राजा, महाराजा अन्त में यमपुरी को ही प्रयाण करेंगे
(तथा सब ऐश्वर्य यहीं धरा-का-धरा रह जायगा) ॥ ३ ॥ २३ ॥ यदि
कोई तीर्थों के स्नान, जीव-दया, मन को विकारों की तरफ से रोकने के
प्रयत्न, दान, पुण्य, मन की एकाग्रता के अन्य साधन अपनाता रहे;
वेद-पुराण, कुरान आदि धरती के सभी धर्मग्रंथों का पठन-पाठन
करे; केवल पवन का आहार करे अर्थात् भूखा रहे, ब्रह्मचर्य पूर्ण जीवन
व्यतीत करे तथा अन्य कई ऐसे साधनों के बारे में ही सोचता
रहे, तब भी सारी सृष्टि के स्वामी परमात्मा का स्मरण करने के बिना,
प्रभु के प्रेम से रहित व्यक्ति का कोई भी साधन किसी काम का नहीं
है ॥ ४ ॥ २४ ॥ बहादुर योद्धा जो कि अजेय हो और जिनके तेज को
बर्दाश्त न किया जा सके, जो कवच आदि धारण कर युद्धभूमि में दुर्जनों
को पददलित कर उनका नाश कर देनेवाले हों; जिनके मन में यह भी
गर्ब हो कि पर्वत चाहे पंख लगाकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने के
लिए विवश हो जायें पर वे अपने स्थान से नहीं हिलेंगे; जो शत्रुओं को
चकनाचूर कर, सामने अड़नेवालों की गर्दन मरोड़कर मस्त हाथियों
का भी मद-मर्दन कर सकते हों; ऐसे बहादुर योद्धा भी माया के स्वामी

अरीन सरीर मवासन माते मतंगन मान मलेंगे । स्त्री पति स्त्री
 भगवान कृपा बिनु त्याग जहानु निवान चलेंगे ॥ ५ ॥ २५ ॥
 बार अपार बडे बरिआर अबिचारहि सार की धार मछय्या ।
 तोरत देस मलिद मवासन माते गजान के मान मलय्या ।
 गाढ़े गढ़ान के तोड़न हार सु बातन ही चक चार लवय्या ।
 साहिव स्त्री सभ की सिर नाइक जाचिक अनेक सु एक
 दिवय्या ॥ ६ ॥ २६ ॥ दानव देव फनिव' निसावर भूत
 ऋद्धिख भवान जपेंगे । जीव जिते जल मै थल मै पल ही
 पल मै सभ थाप थपेंगे । पुन प्रतापन बाढत जे धुन पापन
 के बहु पुंज खपेंगे । साध समूह प्रसन्न फिरें जग शत्रु सभ
 अवलोक जपेंगे ॥ ७ ॥ २७ ॥ मानव इंद्र गजिंद्र मराधिय
 जौन त्रिलोक को राजु करेंगे । कोटि शतान गजादिक दान
 अनेक सुअंबर साज बरेंगे । ब्रह्म महेश्वर विश्व सचीपति

परमात्मा की कृपा के बिना अंत समय खाली हाथ ही संसार से विदा
 होते हैं ॥ ५ ॥ २५ ॥ अनंत शूरवीर, बलशाली योद्धा जो चिन्तामुक्त
 होकर शस्त्रों के प्रहारों को सहन करते हैं, कई देशों को जीतते हैं, दुर्जेय
 शत्रुओं को झुका लेते हैं, मस्त हाथियों का मद-मर्दन कर लेते हैं, दुर्भेद्य
 किलों को तोड़ देते हैं और बातों ही बातों में सारी पृथ्वी को जीतने की क्षमता
 रखते हैं; उस प्रभु-पिता के समक्ष भिखारी हैं, जिन्हें (बल) प्रदान करने
 वाला माया और जीवों का स्वामी, वह परमात्मा स्वयं ही है ॥ ६ ॥ २६ ॥
 जो परमात्मा जल और धरती पर अर्थात् सब जीवों को पैदा करने की
 क्षमता रखता है, उसका जो भी जीव स्मरण करते रहे, कर रहे हैं अथवा
 भविष्य में उसका स्मरण करें चाहें वे दैत्य हों अथवा देवता, शेषनाग नाग
 हो अथवा भूत-प्रेत, उन सबके भले कार्यों और तेज-वृद्धि की जयकार
 की ध्वनि बढ़ती ही जाती है और उनके द्वारा किए गए बुरे कर्मों के डेरों
 के डेर नाश हो जाते हैं । परमात्मा का स्मरण करनेवाले मनुष्य जगत में
 प्रसन्न-मन विचरण करते हैं, जबकि विकारी जीव ऐसे लोगों को देखकर
 तेजहीन होते रहते हैं ॥ ७ ॥ २७ ॥ जो मनुष्य हाथियों का स्वामी
 होकर, चक्रवर्ती राजा बनकर सारी सृष्टि पर शासन करते हैं; करोड़ों
 तीर्थों पर स्नान कर हाथी आदि दान कर कई स्वयंवरों में विवाह आदि
 करते हैं; (इन सबकी तो बात ही छोड़ो) ब्रह्मा, विष्णु, शिव तथा
 शचीपति इन्द्र आदि भी अन्त में मौत के वश में चले जाते हैं । केवल वही
 मनुष्य बार-बार जन्म-मरण के चक्र में नहीं पड़ता, जो परमात्मा की शरण

अंत फसे जम फास परेंगे । जे नर स्त्री पति के प्रस हैं पग ते
नर केर न देह धरेंगे ॥ ८ ॥ २८ ॥ कहा भयो दोऊ लोचन
मूँदके बैठि रह्यो बक ध्यान लगायो । न्हात फिर्यो लीए
सात समुद्रन लोक गयो परलोक गवायो । बासु किओ
बिखिआन सो बैठ के ऐसे ही ऐसे सु बैस बितायो । साचु
कहौ सुन लेहु सभ जिन प्रेमु किओ तिन ही प्रभु पायो ॥ ९ ॥ २९ ॥
काहू लै पाहन पूज धरो सिर काहू लै लिंगु गरे^१ लटकायो । काहू
लख्यो हरि अबाची^२ दिसा महि काहू पछाह^३ को सोस निवायो ।
कोऊ बुतान को पूजत है पसु कोऊ भित्तान^४ को पूजन सू० प्र० १४
धायो । कूरकिआ उरइयो सभ ही जग स्त्री भगवान को भेदु न
पायो ॥ १० ॥ ३० ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ तोमर छंद ॥ हरि
जनम मरन बिहीन । दस चार चार^५ प्रबीन । अकलंक ।

में विनम्र-भाव से समर्पित होता है अर्थात् अहम् को त्यागकर अपने
कर्मों को प्रभु-चरणों में समर्पित करता रहता है ॥ ८ ॥ २८ ॥ क्या
हुआ यदि कोई (मनुष्य) दोनों आँखें बंद कर बगुले की तरह समाधि में
बैठा रहा । इसका कोई लाभ नहीं हो सकता । यदि कोई मनुष्य
सातों समुद्रों में जीवन भर स्नान करने के चक्कर में घूमता रहा तो समझ
लो उसने इस लोक को भी गँवाया और प्रभु-स्मरण के बिना परलोक
को भी बिगाड़ लिया । जिसने (उपर्युक्त साधनों को छोड़कर) जमकर
विषयों का उपभोग किया उसने भी अपनी आयु व्यर्थ बिता दी ।
(हे भाई !) सच बात तो यह है, इसे सब ध्यान से सुन लो कि (उपर्युक्त
साधनों में लगकर नहीं) परमात्मा को वही प्राप्त कर सकता है, जिसने
परमात्मा से (तथा परमात्मा की सृष्टि से) सच्चा प्यार किया
है ॥ ९ ॥ २९ ॥ किसी ने पत्थर (शालिग्राम) की पूजा कर उसके
आगे प्रणाम किया है और किसी ने शिवलिंग को गले में लटकाया है ।
किसी मनुष्य ने परमात्मा को दक्षिण (द्वारिका) की ओर रहनेवाला माना
है तो किसी ने पश्चिम में (मक्का-मदीना में) उसका निवास मानकर
उस दिशा में सिर झुकाया है । कोई मूर्ख मूर्तियों को परमात्मा समझकर
उसकी पूजा कर रहा है तो कोई क्रब्रगाहों में उसकी पूजा के लिए दीड़-धूप
कर रहा है । इस प्रकार सारा ही संसार झूठे कर्मकांडों में उलझा हुआ
है और परमात्मा का रहस्य इनमें से कोई भी नहीं जान सका है ॥ १० ॥ ३० ॥
॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ तोमर छंद ॥ परमात्मा जन्म-मरण से परे है ।

रूप अपार । अनमिज्ज तेज उदार ॥ १ ॥ ३१ ॥ अनमिज्ज
 रूप दुरंत । सभ जगत भगत महंत । जस तिलक भू अत्रित
 भान दस चार चार निधान ॥ २ ॥ ३२ ॥ अकलंक रूप
 अपार । सभ लोक शोक बिदार । कल काल करम जिहीन ।
 सभ करम धरम प्रवीन ॥ ३ ॥ ३३ ॥ अन खंड अतुल प्रताप ।
 सभ थापिओ जिह थाप । अन छेद भेद अछेद । मुखचार
 गावत वेद ॥ ४ ॥ ३४ ॥ जिह नेत निगम कहंत । मुख चार
 वक्त बिअंत । अनमिज्ज अतुल प्रताप । अनखंड अमित
 अथाप ॥ ५ ॥ ३५ ॥ जिह कीन जगत पसार । रचिओ
 बिचार बिचार । अनंत रूप अखंड । अतुल प्रताप
 प्रचंड ॥ ६ ॥ ३६ ॥ जिह अंड ते ब्रह्मंड । कीने सु चौदह खंड ।
 सभ कीन जगत पसार । अबियकत रूप उदार ॥ ७ ॥ ३७ ॥
 जिह कोटि इंद्र निपार । कई ब्रह्म विशन बिचार । कई राम
 कृष्ण रसूल । बिनु भगत को न कबूल ॥ ८ ॥ ३८ ॥ कई

अठारह विद्याओं में प्रवीण है । वह अपार ब्रह्म निष्कलंक है । उसका
 उदार तेज कभी भी कम नहीं होता है ॥ १ ॥ ३१ ॥ वह अलिप्त रूप से सबमे
 छुपा हुआ है । सारे संसार के भक्तों का महंत है । वह संसार का यश
 रूपी तिलक और पृथ्वी को सूर्य के समान जीवन देनेवाला है । वह अठारह
 विद्याओं का भंडार है ॥ २ ॥ ३२ ॥ वह अपार रूपवान, निष्कलंक है । वह
 सम्पूर्ण लोकों के शोकों का नाश करनेवाला है । वह कलियुगी कर्मकांडों
 से परे है । वह सभी धर्म-कर्मों में प्रवीण है ॥ ३ ॥ ३३ ॥ वह तुलनातीत
 अखंड ऐश्वर्य है और उसी ने सभी स्थापनाओं को स्थापित कर रखा है ।
 वह भेद-रहित कभी भी खंडित नहीं होनेवाला है और चारों वेद उसी
 का गायन करते हैं ॥ ४ ॥ ३४ ॥ जिसे निगम मित्य कहते हैं और वेद
 अनन्त कहते हैं, वह अपरिमित ऐश्वर्यशाली परमात्मा निर्लिप्त है । वह
 किसी के द्वारा स्थापित न हो सकनेवाला अपरिमित है ॥ ५ ॥ ३५ ॥ जिसने
 जगत का प्रसार किया और बड़े विचारपूर्वक रचना की, वह अनंत रूपवान
 अखंड, प्रचंड प्रतापशाली परमात्मा अपरिमित है ॥ ६ ॥ ३६ ॥ जिसने
 अण्डे से ब्रह्मांड, चौदह भुवनों एवं सारे जगत का प्रसार किया, वह उदार
 ब्रह्म अव्यक्त है ॥ ७ ॥ ३७ ॥ जिसने करोड़ों इंद्रों जैसे नृप, कई ब्रह्मा,
 विष्णु, राम, कृष्ण, रसूल आदि का सृजन किया । इनमें से कोई भी
 भक्ति के बिना उसके द्वारा स्वीकृत नहीं किया जाता ८ ३८ उसने

सिध^१ बिध^२ नगिद्र । कई मच्छ कच्छ फनिद्र । कई देव
आदि कुमार । कई किशन बिशन अवतार ॥ ६ ॥ ३६ ॥ कई
इंद्र बार बुहार । कई वेद अउ मुख चार । कई रुद्र छुद्र सरूप ।
कई राम किशन अनूप ॥ १० ॥ ४० ॥ कई कोक काब भणंत ।
कई बेद भेद कहंत । कई शास्त्र सिञ्चिति बखान । कहूं कथत
ही सु पुरान ॥ ११ ॥ ४१ ॥ कई अग्नहोत्र करंत । कई
उरध ताप दुरंत । कई उरध बाहु^३ संन्यास । कहूं जोग भेस
उदास ॥ १२ ॥ ४२ ॥ कहूं निवली करम करंत । कहूं
पउन अहार दुरंत । कहूं तोरथ दान अपार । कहूं जग
करम उदार ॥ १३ ॥ ४३ ॥ कहूं अग्नहोत्र अनूप । कहूं
निआइ राज बिभूत । कहूं सास्त्र सिञ्चिति रीत । कहूं बेद
सिउ बिपरीत ॥ १४ ॥ ४४ ॥ कई देस देस फिरंत । कई
एक ठौर सिधंत । कहूं करत जल महि जाप । कहूं सहत तन पर
ताप ॥ १५ ॥ ४५ ॥ कहूं बास बनहि मू०पं० १५ करंत । कहूं
ताप तनहि सहंत । कहूं प्रिहसत धरम अपार । कहूं राज रीत

कई समुद्र, विन्ध्याचल जैसे पर्वत, कई कच्छप, मच्छ एवं फणिधरों, देवताओं,
कृष्ण, विष्णु आदि अवतारों की रचा ॥ ९ ॥ ३९ ॥ कई इंद्र उसके द्वार पर
झाड़ू देते हैं, कई वेद और ब्रह्मा हैं । कई रुद्र क्षुद्र रूप में उसके सामने हैं
तथा कई राम एवं कृष्ण अनुपम रूप में हैं ॥ १० ॥ ४० ॥ कई कवि
काव्य की रचना करते हैं तथा कई वेदों के ज्ञान-भेद का वर्णन करते हैं ।
कई शास्त्र व स्मृतियों की व्याख्या करते हैं तथा कई पुराणों की कथा कहते
हैं ॥ ११ ॥ ४१ ॥ कई अग्निहोत्र करते हैं, कई दुष्कर रूप से उर्ध्व-तप
करते हैं । कई उलटा लटककर संन्यास करते हैं तथा कई योगियों के
वेश में उदासीन घूमते हैं ॥ १२ ॥ ४२ ॥ कहीं निजली कर्म करते हैं,
कहीं हवा खाकर रहते हैं । कहीं तीर्थों में अपार दान करते हैं और
कहीं उदार यज्ञकर्म करते हैं ॥ १३ ॥ ४३ ॥ कई अनुपम रूप से हवन करते
हैं, कई राजाओं की विभूतियों से सुशोभित होकर न्याय करते हैं । कहीं
शास्त्र-स्मृतियों की परम्पराओं का पालन हो रहा है तो कहीं वेद के
विपरीत बातें हो रही हैं ॥ १४ ॥ ४४ ॥ कई देश-विदेश में घूम रहे
हैं और कई एक ही ठिकाने पर स्थित हैं । कहीं जल में जाप चल रहा
है तो कहीं तन पर तपन को सहन किया जा रहा है ॥ १५ ॥ ४५ ॥ कई
बन में रह रहे हैं । कई कष्टों को तन पर सह रहे हैं । कहीं लोग

उदार ॥ १६ ॥ ४६ ॥ कहूँ रोग रहत अमरम । कहूँ करम
 करत अकरम । कहूँ सेख ब्रह्म सखप । कहूँ नीत राज
 अनूप ॥ १७ ॥ ४७ ॥ कहूँ रोग लोग बिहीन । कहूँ एक
 भगत अधीन । कहूँ रंक राज कुमार । कहूँ वेद व्यास-
 चतार ॥ १८ ॥ ४८ ॥ कई ब्रह्म वेद रटंत । कई सेख
 नाम उचरंत । बैराग कहूँ सनिभास । कहूँ फिरत रूप
 उदास ॥ १९ ॥ ४९ ॥ सभ करम फोकट जान । सब धरम
 निहफल मान । बिन एक नाम आधार । सभ करम भरम
 बिचार ॥ २० ॥ ५० ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ लघु निराज छंद ॥
 जले हरी । थले हरी । उरे हरी । बने हरी ॥ १ ॥ ५१ ॥
 गिरे हरी । गुफे हरी । छिते हरी । नभे हरी ॥ २ ॥ ५२ ॥
 इहाँ हरी । उहाँ हरी । जिमी हरी । जमा हरी ॥ ३ ॥ ५३ ॥
 अलेख हरी । अभेख हरी । अदोख हरी । अद्वैख हरी ॥ ४ ॥
 ॥ ५४ ॥ अकाल हरी । अपाल हरी । अछेब हरी । अभेब
 हरी ॥ ५ ॥ ५५ ॥ अजंत्र हरी । अनंत्र हरी । सुतेज हरी ।

गृहस्थ-धर्म का व्यापक रूप से पालन कर रहे हैं और कहीं उदार मन से
 राज्य-धर्म का निर्वाह कर रहे हैं ॥ १६ ॥ ४६ ॥ हे प्रभु, तुम कहीं पर रोग,
 भ्रम-मुक्त रूप से विचरण कर रहे हो, कहीं तुम ही कर्म करते हुए भी
 निष्कर्म हो । कहीं तुम शेषनाग और ब्रह्म के स्वरूप हो और कहीं नीतिवेत्ता
 के अनुपम रूप में विराजमान हो ॥ १७ ॥ ४७ ॥ कहीं तुम ही रोग-शोक
 से विहीन हो और कहीं तुम मात्र भक्तों के अधीन हो । कहीं तुम ही
 राजा, रंक और राजकुमारों के रूप में तथा कहीं वेद और व्यास के रूप
 में विराजमान हो ॥ १८ ॥ ४८ ॥ कई ब्रह्मा वेदों को रट रहे हैं; कई
 शेषनाग नाम का उच्चारण कर रहे हैं । कहीं बैराग्य है तो कहीं संन्यास
 है और कहीं रूपवान तपस्वी उदास घूम रहे हैं ॥ १९ ॥ ४९ ॥ ये सभी
 कर्म व्यर्थ हैं और ये सभी धर्म निष्फल मानने चाहिए । एक नाम के
 आधार के बिना सभी कर्म भ्रम हैं ॥ २० ॥ ५० ॥ तेरी कृपा से ॥
 ॥ लघु निराज छंद ॥ हरि जल में, स्थल में हैं; यहाँ है, बन में
 है ॥ १ ॥ ५१ ॥ हरि पर्वत में, कन्दरा में, धरती और व्योम में है ॥ २ ॥ ५२ ॥
 हरि यहाँ है, वहाँ है, धरती में है, ब्रह्मांड में है ॥ ३ ॥ ५३ ॥ हरि अलेख
 है, बेशातीत है, दुःखातीत है तथा द्वेष से परे है ॥ ४ ॥ ५४ ॥ हरि
 कालातीत, बंधनों से परे, अनश्वर एवं भेदों से परे है ॥ ५ ॥ ५५ ॥ हरि
 मर्त्तो, मर्त्तो से परे है वह तर्त्तो से परे तेजवान है ६ ५६ हरि

अतंज^१ हरी ॥ ६ ॥ ५६ ॥ अजात हरी । अपात हरी ।
 अमित हरी । अमात हरी ॥ ७ ॥ ५७ ॥ अरोग हरी ।
 असोक हरी । अभरम हरी । अकरम हरी ॥ ८ ॥ ५८ ॥
 अजं हरी । अभं हरी । अभेद हरी । अछेद हरी ॥ ९ ॥ ५९ ॥
 अखंड हरी । अमंड हरी । अडंड^२ हरी । प्रचंड हरी ॥ १० ॥
 ॥ ६० ॥ अतेव हरी । अभेव हरी । अजेव हरी । अछेव
 हरी ॥ ११ ॥ ६१ ॥ भजो हरी । थपो हरी । तपो हरी ।
 जपो हरी ॥ १२ ॥ ६२ ॥ जलस तुही । थलस तुही ।
 नदिस तुही । नदस तुही ॥ १३ ॥ ६३ ॥ जितस तुही । पतस
 तुही । छितस तुही । उरधस तुही ॥ १४ ॥ ६४ ॥ भुजस
 तुभं^३ । भजस तुभं । रटस तुभं । ठटस^४ तुभं ॥ १५ ॥ ६५ ॥ जिमी
 तुही । जमा तुही । मकी तुही । मका तुही ॥ १६ ॥ ६६ ॥
 असू तुही । अभं तुही । अछू तुही । अछं तुही ॥ १७ ॥ ६७ ॥
 जतस तुही । अतस तुही । गतस तुही । मतस तुही ॥ १८ ॥
 ॥ ६८ ॥ तुही तुही । म०पं०१६ तुही तुही । तुही तुही ।
 तुही तुही ॥ १९ ॥ ६९ ॥ तुही तुही । तुही तुही । तुही

जाति से, पतन से, परिमिति से एवं गर्भ से परे है ॥ ७ ॥ ५७ ॥ हरि
 रोग से शोक से, भ्रम से एवं कर्मों से परे है ॥ ८ ॥ ५८ ॥ हरि अजय,
 अभय, अभेद एवं अखंड है ॥ ९ ॥ ५९ ॥ हरि अखंड है, स्त्रियातीत,
 बंडातीत एवं प्रचंड है ॥ १० ॥ ६० ॥ हरि ही सीमातीत है, देशातीत
 है, अजय है तथा अक्षय है ॥ ११ ॥ ६१ ॥ हरि का ही भजन करो, हरि
 की ही मन में स्थापना करो, हरि का ही तप करो तथा हरि का ही
 जाप करो ॥ १२ ॥ ६२ ॥ तुम्हीं जल में हो, स्थल में हो, नदियों-
 नालों में भी तुम ही हो ॥ १३ ॥ ६३ ॥ वृक्षों में, पत्तों में, धरती में,
 आकाश में तुम ही हो ॥ १४ ॥ ६४ ॥ तुम ही भुजबल हो और भजन
 करनेवाले हो । तुम ही रटनेवाले और पूजा करनेवाले हो ॥ १५ ॥ ६५ ॥
 तुम धरती हो, संसार हो, घर बनानेवाले और घर भी तुम ही
 हो ॥ १६ ॥ ६६ ॥ तुम अजन्मा अभय हो । तुम तक पहुँच नहीं हो
 सकती, तुम ही अक्षय हो ॥ १७ ॥ ६७ ॥ यतीत्व भी तुम हो, व्रत भी
 तुम हो; गति भी तुम हो और मत-मतांतर भी तुम हो ॥ १८ ॥ ६८ ॥
 तुम ही, तुम ही, तुम ही, तुम ही, तुम ही, तुम ही, तुम ही,
 तुम ही ॥ १९ ॥ ६९ ॥ तू ही, तू ही, तू ही, तू ही, तू ही, तू ही,

तुही । तुही तुही ॥ २० ॥ ७० ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ कवित्त ॥
 खूक^१ मलहारी गज गदहा बिभूत धारी गिबूआ^२ मसान^३ बास
 करिओ ई करत है । घुघू^४ मट बासी लगे डोलत उदासी त्रिग
 तरवर सदीव मोन साधे ई मरत है । बिद के सधय्या ताहि
 होज^५ की बडय्या देत बंदरा सदीव पाई तागे ई फिरत है । अंगना
 अधीन काम क्रोध मै प्रवीन एक ज्ञान के बिहीन छीन कैसे कै
 तरत है ॥ १ ॥ ७१ ॥ भूत बनचारी छित छउना सभे
 दूषाधारी पवन के अहारी सु भुजंग जानीअतु है । त्रिण के
 भछय्या धन लोभ के तजय्या तेतो गऊअन के जय्या बिछ भय्या
 मानीअतु है । नभ के उडय्या ताहि पंछी की बडय्या देत बगुला
 बिडाल बिक धिआनी ठानीअतु है । जेतो बडे जानी तिनो
 जानी पं बछानी नाहि ऐसे न प्रपंच मन भूल आनीअतु है ॥ २ ॥
 ॥ ७२ ॥ भूम के बसय्या ताहि भूचरी के जय्या कहै नभ के
 उडय्या सो चरय्या कै बछानीऐ । फल के भछय्या ताहि
 बाँदरी के जय्या कहै आदिस फिरय्या तेतो भूत कै पछानीऐ ।

तू ही, तू ही ॥ २० ॥ ७० ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ कवित्त ॥ सुअर
 मल खाता है, हाथी और गधा मिट्टी में लोटा करते हैं, गिद्ध श्मशान
 में रहा करते हैं । उल्लू भी श्मशान में रहता है, मृग उदासीनों की
 तरह बन में घूमा करते हैं और पेड़ सदा मोन-साधना में लीन चुपचाप
 खड़े रहते हैं । ब्रह्मचर्य (विन्दु) की साधना करनेवाले नपुंसक कई
 हैं और नंगे पाँव घूमनेवाले बंदर संख्या में अनेक हैं । अंगों को बग्न में
 करने पर, परन्तु काम-क्रोध को मन में धारण किये रहने पर अज्ञानी
 मनुष्य कैसे भवसागर को पार कर सकते हैं ॥ १ ॥ ७१ ॥ भूत सदा
 वनों में निवास करते हैं, धरती के जीवों के बच्चे माँ के दूध द्वारा पोषित
 होते हैं और साँप केवल पवन का आहार करते हैं । तृण खानेवाले और
 लोभ को त्यागनेवाले जीव भी है और गो-पुत्र वृक्षों को ही भाई-बहिन
 मानते हैं । पक्षी नभ में उड़नेवाले हैं तथा बगुला, बिलाव, बाघ आदि
 ध्यान लगाने में सिद्धहस्त माने जाते हैं । जो जितना बड़ा जानी है उसने
 जितना जाना उसका वर्णन कर दिया है, परन्तु इन सब प्रपंचों से भी मन
 में टिकाव नहीं आता ॥ २ ॥ ७२ ॥ भूमि पर बसनेवालों को भूचर तथा
 नभ में उड़नेवालों को चिड़िया कहते हैं । फलों के भक्षण करनेवालों को
 धानर कहते हैं और सर्व दिशाओं में घूमनेवालों को भूत के नाम से जाना

जल के तरङ्गों को गंगेरी^१ सी कहत जग आग के जलज्वाला को चकोर सम मानीये । सूरज सिखिया ताहि कजल की बहिया हेत चंद्रमा सिखिया को कवी के पहिचानीये ॥ ३ ॥ ७३ ॥ नारायण कच्छ मच्छ तिलूआ कहत सम कजल नाम कजल जिह ताल में रहतु है । गोपी नाथ गूजर गुपाल सम धेनवारी रिखीकेश नाम के महंत लहीअतु है । माधव भवर औ अटल को कनया नाम कंस को बधिया जमदूत कहीअतु है । मूढ़ रुढ़ पीढ़त न गूढ़ता को भेद पावे पूजत न ताहि जाके राखे रहीअतु है ॥ ४ ॥ ७४ ॥ विश्वपाल जगतकाल दीनदयाल बैरी साल सदा प्रतिपाल जम जाल ते रहत है । जोगी जटाधारी सती सावे बड़े ब्रह्मचारी ध्यान काज भूख प्यास देह पै सहत है । निडली करम जल होम पावक पवन होम अधो मुख एक पाइ ठाढ़े न बहत है । मानव फनिद देव दानव न पावे भेद बेद औ कतेव नेति नेति के कहत है ॥ ५ ॥ ७५ ॥ नाचत फिरत

जाता है । जल में रहनेवाले गंगेरी श्रेणी के जलचर कहलाते हैं और अग्नि का भक्षण करनेवाले चकोर के समान माने जाते हैं । सूर्य (की किरणों) का सेवन करनेवालों को कमल की उपमा दी जाती है और चंद्रमा की चाँदनी पर मुग्ध होनेवाले को कवि कहा जाता है ॥ ३ ॥ ७३ ॥ परमात्मा को नारायण, कच्छप, मत्स्य, तेंदूआ, नाभि-कमल आदि कहा जाता है । उसे गोपीनाथ, गूजर, गायों का पालनकर्ता, गायों को चरानेवाला तथा ऋषिकेश महंत नाम से भी जाना जाता है । उसे माधव, भ्रमर, अटल निश्चय वाला कन्हैया नाम भी दिया जाता है, जो कंस के लिए यमदूत के रूप में जाना जाता है । परन्तु संसारी मूढ़ जीव परमात्मा के गूढ़ रहस्य को तो समझते नहीं; केवल रुढ़ियों का पालन करने में ही धर्म मानते हैं और उसकी पूजा नहीं करते जो परमात्मा सबका रक्षक है ॥ ४ ॥ ७४ ॥ वह परमात्मा विश्व का पालक, जगत का काल, दोनों का बंधु, शत्रुओं का नाश करनेवाला यम-जाल से रहित है । योगी, जटाधारी तपस्वी, सतियाँ तथा अनेकों ब्रह्मचारी भूख-प्यास को अपने शरीर पर सहते हैं । कई प्राणी न्योली क्रियाएँ करते हैं, जल-बध, अग्नि और वायु से संबंधित हवन करते हुए अधोमुख होकर रहते हैं और कभी एक पाँव पर (वर्षों तक) खड़े रहते हैं । परन्तु उस परमात्मा का रहस्य शेषनाग, देव, दानव कोई नहीं जान सकता, उसे तो वेद और

मोर बाहर करत धीर दामनी अनेक मू० प्र० १७ भाउ करिओ ई करत है । चंद्रमा ते सीतल न सूरज ते तपत तेज इंद्र सों न राजा भव भूम को भरत है । शिव से तपस्सी आदि ब्रह्मा से न वेद चारी सनतकुमार सी तपस्सिआ न अनत है । ज्ञान के बिहीन काल फास के अधीन सदा जुगम की खडकरी फिराए ई फिरत है ॥ ६ ॥ ७६ ॥ एक शिव भए एक गए एक फेर भए रामचंद्र क्रिशन के अवतार भी अनेक हैं । ब्रह्मा अरु बिशन केते वेद औ पुरान केते सिद्धि सभूहन कैं हुइ हुइ बितए हैं । मोनदी मदार केते असुनी कुमार केते अंसा अवतार केते काल बस भए हैं । पीर औ पिकांबर केते गने न परत एते भूम ही ते हुइ कैं फेरि भूम ही मिलए हैं ॥ ७ ॥ ७७ ॥ जोगी जती ब्रह्मचारी बड़े बड़े छत्रधारी छत्र ही की छाइआ कई कोस लौ चलत है । बड़े बड़े राजन के दाबति फिरति बैसे बड़े बड़े राजन के द्रप को दलत है । मान से महीप औ विलीप कैसे छत्रधारी बड़ो अभिमान भुजवंड को करत है । दारा से

कतेब भी 'नेति-नेति' कहकर पुकारते हैं ॥ ५ ॥ ७५ ॥ मोर सदा नृत्य करता है तथा बिजली भी अपनी चमक के साथ अनेक भाव प्रदर्शित किया करती है । चंद्रमा से अधिक कोई शीतल नहीं, सूर्य से अधिक तेजवान कोई नहीं है तथा इंद्र के समान (मेघ-रूप होकर) कोई पृथ्वी को जल से भरनेवाला अन्य नहीं है । शिव के समान कोई तपस्वी नहीं और ब्रह्मा के समान कोई वेदपाठी नहीं तथा सनत्कुमार का तप भी अनन्य है, परन्तु ये सब ज्ञान-विहीन प्राणी कालचक्र के वश में सदा युगों के चक्र के साथ-साथ ही घूमा करते हैं ॥ ६ ॥ ७६ ॥ शिव हुए, वे भी गए, एक फिर हुए, लेकिन वे भी गए; इसी प्रकार राम और कृष्ण के भी अनेकों अवतार हुए हैं । कितने ही ब्रह्मा, विष्णु, वेद, पुराण और स्मृतियों के समूह होकर बीत चुके हैं । कितने ही मन्दराचल पर्वत और कितने ही अश्विनीकुमार हुए हैं, कितने ही अंशावतार पैदा होकर काल-चक्र में फँसकर रह गए हैं । कितने ही पीर-पैगम्बर इस धरती से पैदा हुए हैं और अन्त में इस धरती में ही मिलकर समाप्त हो गए हैं ॥ ७ ॥ ७७ ॥ अनेकों बहुत बड़े योगी, यति, ब्रह्मचारी और सम्राट् हुए हैं, जो कोसों तक छत्र की छाया में चलकर अपने वैभव को प्रकट करते हैं । ऐसे सम्राट् बड़े-बड़े राजाओं की भूमि को दृष्ट कर आते हैं और उनके गर्व को चूर करते हैं

के समान महीपति और महाराजा दिलीप जैसे छत्रधारी

दिलीसर द्रुजोधन से मानधारी भोगभोग भूम अंत भूम में मिलत है ॥ ८ ॥ ७८ ॥ सिजदे करे अनेक तोपची कपट भेस पोसती अनेक दा निबावत है सीस कौ । कहा भयो मल्ल जौ पै काढत अनेक डंड सो तौ न डंडौत अशटांग अथतीस कौ । कहा भयो रोशी जौ पै डार्यो रट्यो उरध मुख मन ते न मूंड निहरायो आद ईस कौ । कामना अधीन सदा वामना प्रवीन एक भावना बिहीन कैसे पावै जगदीस कौ ॥ ९ ॥ ७९ ॥ सीस पटकत जाके कान में खजूरा घसे मूंड छटकत मित्र पुत्र हूँ के शोक सौ । आक को चरय्या फलफूल को भछय्या सदा वन को भ्रमय्या अउर दूसरो न बोक सौ । कहा भयो भेड़ जौ घसत सीस बिच्छन सो माटी को भछय्या बोल पूछ लीजँ जोक सौ । कामना अधीन काम क्रोध मैं प्रवीन एक भावना बिहीन कैसे भेट परलोक सौ ॥ १० ॥ ८० ॥ नाच्यो ई करत मोर दाढ़र

हुए हैं, जिन्हें अपने बाहुबल पर गर्व था । दारा शिकोह जैसे दिल्लीश्वर और दुर्योधन जैसे अभिमानी इस धरती के भोगों को भोगते हुए अन्त में इस धरती में ही मिल गए हैं ॥ ८ ॥ ७८ ॥ केवल सिर झुकाकर प्रणाम करना ही महान् कार्य हो तो तोपची भी तोप दागने के लिए बार-बार झुकता है; परन्तु उसका झुकना तो कपट से दूसरों की जान लेनेवाला होता है । इसी प्रकार अफ्रीमची भी सिर झुकाता जाता है । पहलवान भी वैसे तो डण्ड-बैठक लगाता है, पर उसकी इस कसूरत को ईश्वर के आगे की गई दंडवत नहीं कहा जा सकता । वह योगी कहाँ गया जो ऊपर की ओर मुँह उठाकर तो ईश्वर को देखने का बहाना बनाया करता था, परन्तु वास्तव में उसने कभी मन का मुंडन करके ईश्वर को जानने की कोशिश नहीं की । कामनाओं के अधीन होकर दमन करनेवाले भावना-विहीन लोग कैसे परमात्मा को प्राप्त कर सकते हैं ॥ ९ ॥ ७९ ॥ यदि सिर झटकने-घुमाने से परमात्मा प्राप्त होता हो तो जिसके कान में खनखजूरा चला जाता है या जिसको मित्र या पुत्र का शोक प्राप्त हो जाता है वह भी सिर को पटकता है । इसी प्रकार फल-फूल खानेवालों और वनवासी बने रहने वालों में जंगली बकरों से बढ़कर अन्य कोई नहीं है । वे भेड़ कहाँ गयीं जो हमेशा अपने सिर को पेड़ों के तनों से ही घिसती रहती थीं और उस जोंक से भी पूछा जा सकता है जो मात्र मिट्टी ही खाती है कि कैसे कोई कामनाओं के वश में बना रहकर, काम-क्रोध में दक्ष बना रहकर और भावना-विहीन होकर तथा उपर्युक्त प्रपंच करके परलोक में सद्गति पा सकता है १० ८० मोर सदा नाचा करता है, भेड़क हमेशा घोर

करत सौर सदा घनघोर घन करिओ ई करत है । एक पाइ
 ठाढ़े सदा वन में रहत बिछ फूकफूक पाव भूम लावग धरत है ।
 पाहन अनेक जुग एक ठउर बासु करे काग अउर चील हेसदेस
 बिचरत है । ज्ञान के बिहीन महा दान में न हूँ लीन भावना
 बिहीन दीन कैसे मू०प०१८ के तरत है ॥ ११ ॥ ८१ ॥ जैसे
 एक स्वांगी कहूँ जोगीआ बैरागी बन कबहूँ संन्यास भेस वन के
 दिखावई । कहूँ पउनहारी कहूँ बैठे लाइ तारी कहूँ लोभ की
 खुमारी सौ अनेक गुन गावई । कहूँ ब्रह्मचारी कहूँ हाथ पै
 लगावे बारी कहूँ डंडधारी हुइके लोगन भ्रमावई । कामना
 अधीन तरयो नाचत है नाचन सो ज्ञान के बिहीन कैसे ब्रह्म
 लोक पावई ॥ १२ ॥ ८२ ॥ पंच बार गीदर पुकारे परे सीत
 काल कुंवर औ गवहा अनेक दा पुकार ही । कहा भयो जो पै
 कलवत्र लीओ कांसी बीच चीर चीर चोरटा कुठारन सौ
 मारही । कहा भयो फासी डार बूड़्यो जड़ गंगधार डार

किया करता है और बादल हमेशा गरजते ही रहते हैं । वृक्ष सदा वन
 में एक पाँव पर ही खड़े रहते हैं और जैन श्रमण सदा फूँक-फूँककर धरती
 पर पैर रखते हैं । पत्थर युगों तक एक ही स्थान पर पड़े रहते हैं तथा
 कौवे और चीलें देश-विदेशों का भ्रमण करते रहते हैं । परन्तु इन सब
 कर्मों के बावजूद ज्ञानविहीन बने रहकर महादानी प्रभु के प्रेम में लीन हुए
 बिना, भावना-विहीन होकर कोई कैसे संसार-सागर को पार कर सकता
 है ॥ ११ ॥ ८१ ॥ स्वांगी की तरह जीव कभी योगी, कभी बैरागी, कभी
 संन्यासी बन जाता है । कहीं मात्र पवन को आहार बनाता है, कहीं
 ध्यानमग्न होने का ढोंग करता है और कहीं घन के लालच में अनेक
 प्रकार की स्तुतियाँ किया करता है । कहीं ब्रह्मचारी बनकर तो कहीं हाथ
 में दंड धारण कर लोगों को भ्रम में डालता है । परन्तु कामना के अधीन
 होकर नाच नाचनेवाला (जीव) ज्ञान-विहीन बना रहकर कैसे ब्रह्मलोक
 को प्राप्त कर सकता है ॥ १२ ॥ ८२ ॥ शीतकाल में तो गीदड़ भी
 पाँच बार चिल्लाता है और उसी प्रकार हाथी और गधे भी अनेकों
 बार चिल्लाते हैं । काशी में करवत लेने (आरे से तन को चिरवा देने) से
 भी क्या हो जायगा, क्योंकि लकड़ी को भी कुल्हाड़ी से काट-काटकर फेंका
 जाता है । मूर्ख व्यक्ति मुक्ति के लालच में गले में फाँसी लगाकर गंगा
 में डूबकर आत्महत्या करते हैं, परन्तु ठग भी तो लोगों को लूटने के लिए

धार फास ठग भार भार डारही । डूबे नरक धार झूड़ ज्ञान के
बिना बिचार भावना बिहीन कैसे ज्ञान को बिचारही ॥ १३ ॥ ८३ ॥
ताप के सहे ते जो पै पाईऐ अताप नाथ तापना अनेक तन घाइल
सहत है । जाप के कीऐ ते जो पै पायत अजाप देव पूदना^१
सबीब तुही तुही उचरत है । नम के उडे ते जो पै नारायण
पाईयत अनल अकाश पंछी डोलबो करत है । आग में जरे ते
गत राँड की परत कत पताल के बासी किउ भुजंग न तरत
है ॥ १४ ॥ ८४ ॥ कोऊ मयो मुंडीआ संन्यासी कोऊ लोगी
मयो कोऊ ब्रह्मचारी कोऊ जती अनमानबो । हिंदू तुर्क
कोऊ राफजी^२ इमामसाफी^३ मानसकी जात सभ एकै पहिचानबो ।
करता करीम सोई राजक^४ रहीम ओई दूसरो न भेद कोई भूल
भ्रम मानबो । एक ही को सेव सभ ही को गुरदेव एक एक ही

मार-मारकर गंगा में फेंक देते हैं । ज्ञान के बिना तो नरक की धारा में
ही बहना होगा और भावना-विहीन होकर, प्रेम से विहीन होकर सच्चे
ज्ञान का विचार मन में नहीं आ सकता ॥ १३ ॥ ८३ ॥ यदि ताप
को सहन करने मात्र से उस तापातीत प्रभु से मेल हो सकता हो तो युद्ध
में घायल सैनिक का शरीर तो धूप-ताप आदि को सहन करता है । यदि
मात्र जाप करने से उस जापातीत प्रभु को प्राप्त किया जा सका होता
तो 'पूदना' नामक पक्षी सदैव 'तूही-तूही' का उच्चारण किया करता है ।
व्योमाचारी बनने ने यदि नारायण की प्राप्ति हो सके तो 'अनल' नामक
पक्षी सदा आकाश में उड़ता ही रहता है । इसी प्रकार अग्नि में जलने
पर यदि विद्यवा को सद्गति प्राप्त होने की संभावना है तो पाताल के
वासी सर्पों (जो भीषण गर्मियों में रहते हैं और विष में सदैव जलते रहते
हैं) को सद्गति प्राप्त क्यों नहीं होती अर्थात् सती-प्रथा एक कुप्रथा है, ऐसे
प्रपंचों का त्याग किया जाना चाहिए ॥ १४ ॥ ८४ ॥ संसार में अपनी
इच्छा के अनुसार कोई मुंडिया, कोई संन्यासी, कोई योगी एवं कोई यति
अथवा ब्रह्मचारी बन गया है । कोई हिन्दू, तुर्क, राफजी या इमामसाफी
कहलाता है, परन्तु सबकी जाति एक है अर्थात् सभी मानवता के अंग हैं,
सभी मनुष्य हैं । इन सबके लिए परमात्मा तो एक ही है, कोई उसे
कर्ता कहता है, कोई करीम, कोई रोजी देनेवाला, कोई उसे रहम करने
वाला कृपालु कहता है । इनमें कोई भेद नहीं है और भ्रम से हमें कोई
भेद नहीं मानना चाहिए । एक प्रभु की सेवा करना ही हमारा कर्तव्य

१ एक पक्षी जो 'तूही' तूही बोलता है २ तुर्क ३ सुन्नी
मुसलमान । ४ रोजी देनेवाला

सर्व सभ एक जेत जानबो ॥ १५ ॥ ८५ ॥ बेहुरा मसीह
 सोई पूजा औ निवाज ओई मानस सभ एक पै अनेक को भ्रमाउ
 है । देवता अदेव जच्छ गंधर्व तुरक हिंदू न्यारे न्यारे देसन के
 भेस को प्रभाउ है । एक नैन एक कान एक देह एक बान खाक
 बाब आतश^१ औ आब^२ को रलाउ है । असह अभेद सोई
 पुरान औ कुरान ओई एक ही सरूप सभ एक ही बनाउ है ॥ १६ ॥
 ॥ ८६ ॥ जैसे एक आग ते कनूका कोट आग उठे न्यारे न्यारे
 हुइक फेरि आग में मिलाहिये । जैसे एक धूर ते अनेक धूर
 पूरत है धूर के कनूका फेर धूर ही समाहिये । जैसे एक नव ते
 तरंग कोट पूर्यो^३ उपजत है पान के तरंग सभ पान ही
 कहाहिये । तैसे बिस्व रूप ते अभूत भूत प्रगट होइ ताही ते
 उपज सभ ताही में समाहिये ॥ १७ ॥ ८७ ॥ कते कच्छ मच्छ
 कते उन कड करत मच्छ कते अच्छ बच्छ हुइ सपच्छ उड्ड

है, वह एक ही सबका गुरुदेव है और उसका एक ही स्वरूप ज्योति-रूप
 में सबमें शोभायमान हो रहा है ॥ १५ ॥ ८५ ॥ मंदिर और मस्जिद में
 पूजा और नमाज में ठीक वैसे ही कोई अंतर नहीं है, जैसे मनुष्य
 (मनुष्यता के दृष्टिकोण से) एक होने पर भी भिन्न दिखाई देते हैं । देव,
 अदेव, यक्ष, गन्धर्व, तुर्क और हिन्दू के नाम से मनुष्य को पुकारना मात्र
 भिन्न-भिन्न देशों और वेशों का प्रभाव है, क्योंकि सबके नयन, कान,
 देह के अंग, वाक्शक्ति एकसमान है और सभी मिट्टी, वायु, तेज एव
 जल आदि के मिश्रण से समान रूप में बने हैं । (मुसलमानों का)
 अल्लाह, (हिन्दुओं का वेशातीत) परमात्मा, पुराण और क़ुरआन सभी एक
 ही हैं और उसी एक स्वरूप से ही अखिल विश्व का निर्माण हुआ
 है ॥ १६ ॥ ८६ ॥ जैसे अग्निसमूह से अनेकों चिगारियाँ ऊपर को
 उठकर पुनः उसी अग्नि में समा जाती हैं, जैसे धूल में से कई धूल के कण
 ऊपर उठते हैं और पुनः उसी धूल में समा जाते हैं, जैसे एक ही नदी में
 से करोड़ों लहरें उठकर पुनः उसी जल में समा जाती हैं और पानी पुनः
 पानी ही कहलाता है, वैसे ही उस विश्व-रूप परमात्मा से भूत-अभूत
 (सूक्ष्मतत्त्व) पैदा होते हैं और पुनः उसी में समा जाते हैं ॥ १७ ॥ ८७ ॥
 कितने ही कच्छप, मत्स्य और कितने ही उनका भक्षण करनेवाले, कितने
 ही अश्व एवं अन्य हुए हैं; परन्तु यह स्पष्ट है कि वे सब नाश को प्राप्त
 होंगे । नभ में कितने पक्षी हैं जो एक-दूसरे का भक्षण करते हैं, लेकिन

चाहिये । कते नम बीच अच्छ पच्छ कउ करौं अच्छ केतक प्रतच्छ हुइ पचाइ खाइ जाहिये । जल कहा थल कहा गगन के गउन कहा काल के बनाए सभ काल ही चवाहिये । तेज जिउ अतेज मै अतेज जैसे तेज लीन ताही ते उपज सभ ताही में समाहिये ॥ १८ ॥ ८८ ॥ कूकत फिरत केते रोवत मरत केते जल मै डुबत केते आग मै जरत है । केते गंग बासी केते मदीना मका निवासी केतक उदासी के भ्रमाए ई फिरत है । करवत सहत केते भूम मै गडत केते सूआ पं चढत केते दूख कउ भरत है । गन मै उडत केते जल मै रहत केते ज्ञान के बिहीन जक जारे ई मरत है ॥ १९ ॥ ८९ ॥ सोध हारे देवता विरोध हारे बानो बडे बोध हारे बोधक प्रबोध हारे जापसी । घस हारे चंदन लगाइ हारे चोआ चार पूज हारे पाहन चढाइ हारे लापसी । गाह हारे गोरन मनाइ हारे मड़ी मट्ट लीप हारे भीतन लगाइ हारे छापसी । गाइ हारे गंधर्व बजाइ हारे किन्न सभ पच

वे सब काल द्वारा पचा लिये जायेंगे । क्या जल, स्थल या क्या गगन-वासी इन सबको काल ने बनाया है और कालचक्र में ही ये सब चवा लिये जायेंगे । प्रकाश जैसे अंधकार में और अंधकार प्रकाश में समा जाता है, वैसे ही सब उसी परमात्मा से उत्पन्न होकर उसी में समा जायेंगे ॥ १८ ॥ ८८ ॥ कितने ही जीव चीख-पुकार रहे हैं, कितने ही रोते हैं, कितने ही मरते हैं, असंख्य आग में जल रहे हैं और कितने ही जल में डूब जाते हैं । अनेकों गंगा-वास करते हैं, अनेकों मका-मदीना में निवास करते हैं और अनेकों ही उदासीन होकर इधर-उधर भ्रमण करते हैं । अनेकों ही पुण्यलोक में करवत (आरा) की धार सहन करते हैं, अनेकों भूमि में अपने-आप को गड़ाकर, शूलों की शय्या पर लेट कर दुःख को सहन करते हैं । अनेकों गगन-विहार करते हैं, अनेकों जल में विचरण करते हैं, परन्तु ज्ञान-विहीन ये सब जीव व्यर्थ ही मर-जी रहे हैं ॥ १९ ॥ ८९ ॥ उस परमात्मा को पाने के लिए देवताओं ने खोज की, परन्तु थक गए और उसे न पा सके । दानवों ने उस परम सत्ता का सदैव विरोध किया, परन्तु हार गए, बौद्धिक प्रयत्नों को करनेवाले बुद्धिजीवी भी थक गए और जाप करनेवाले प्रबुद्ध व्यक्ति भी थक कर हार गए । पंडित लोग उसके लिए चंदन घिस-घिसकर हार गए और पत्थरों को मिष्टानों आदि का भोग लगाकर हार-थक गए । श्मशान में साधना करनेवाले भी उस (प्रभु) को पाने के प्रयत्न में थक गए और भभूत धूमनेवाले भी थक गए उसे पाने के प्रयत्नों में

हारे पंडित तपंत हारे तापसी ॥ २० ॥ ६० ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ न रागं न रंगं न रूपं न रेखं । न
 मोहं न क्रोधं न द्रोहं न द्वैखं । न करमं न भरमं न जनमं
 न जातं । न मित्रं न सखं न पितृं न मातं ॥ १ ॥ ६१ ॥
 न नेहं न गेहं न कामं न धामं । न पुत्रं न मित्रं न सखं न
 धामं । अलेखं अभेखं अजोनी सरूपं । सदा सिद्ध दा
 बुद्ध दा विद्ध रूपं ॥ २ ॥ ६२ ॥ नही जान जाई कछू
 रूप रेखं । कहा बात ताको फिर कउन भेखं । कहा
 नाम ताको कहा कै कहावै । कहा कै बखानो कहै मै न
 आवै ॥ ३ ॥ ६३ ॥ न रोगं न लोगं न मोहं न मातं । न
 करमं न भरमं न जनमं न जातं । अद्वैखं अभेखं अजोनी सरूपे ।
 नमो एक रूपे नमो एक रूपे ॥ ४ ॥ ६४ ॥ परेअं परा परम
 प्रगिभा प्रकासी । अछेइं अछै आवि अद्वै अविनासी । न
 जातं न पातं न रूपं न रंगे । नमो आव अभंगे नमो आव

गधर्व, किन्नरगण गायन कर हार गए, पंडित-तपस्वी तप कर-करके हार
 गए, परन्तु उस परमात्मा की अनंतता का पार नहीं पा सके ॥ २० ॥ ९० ॥
 ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ (हे प्रभु !) न तुम्हें किसी से
 अनुराग-विशेष है, न तुम्हारा कोई रंग-विशेष है और न ही तुम्हारा
 आकार है । तुम्हें मोह, क्रोध, ईर्ष्या नहीं है और न तुम विश्वासघात
 करते हो । कर्म, भ्रम, जन्म, जाति के चक्र में तुम नहीं हो । तुम्हारा
 मित्र, शत्रु, पिता, माता नहीं है ॥ १ ॥ ९१ ॥ हे प्रभु, न तुम्हें किसी से
 प्रेम-विशेष है, न तुम्हारा कोई घर है और न ही तुम्हारी कोई कामना
 है । तुम्हारा कोई पुत्र, मित्र, शत्रु अथवा स्त्री नहीं है । तुम
 निराकार वेशों से परे अयोनि अर्थात् अजन्मा हो । तुम सिद्धियों को
 प्रज्ञा का बृहद् रूप हो ॥ २ ॥ ९२ ॥ तुम्हारे स्वरूप को नहीं जाना जा
 सकता । ये नहीं बताया जा सकता कि तुम्हारा निवास कहाँ है और तुम
 किस वेश में रहते हो । तुम्हारा क्या नाम है और तुम कहाँ पर जन्मा कहलाते
 हो — इसका मैं वर्णन नहीं कर सकता ॥ ३ ॥ ९३ ॥ तुम रोग, शोक,
 मोह एवं जन्म से परे हो । कर्म, भ्रम, जन्म एवं जाति से भी तुम परे
 हो । ईर्ष्या, वेश से परे हे प्रभु, तुम अयोनि हो । हे सदैव एक ही रूप
 में रहनेवाले, तुम्हें मैं बार-बार नमस्कार करता हूँ ॥ ४ ॥ ९४ ॥ हे प्रभु,
 तुम दूर से भी दूर परम प्रजा को प्रकाशित करनेवाले अक्षय, अद्वैत एवं
 अविनाशी हो । तुम्हारी न जाति है, न स्वरूप है और न ही कोई वर्ण-
 विशेष है हे प्रभु तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ५ ॥ ९५ ॥ तुमने

अभय ॥ ५ ॥ ६५ ॥ किते किशन से सु०पं०१० कीट कोट
उपाए । उसारे गड़े फेरि मेटे बनाए । अगाधे अभै आदि अट्ट
अविनाशी । परेअं परा परम पूरन प्रकासी ॥ ६ ॥ ६६ ॥ न
आधं न व्याधं अगाधं सरूपे । अखंडत प्रताप आदि अछै
विभूते । न जनमं न मरनं न बरनं न व्याधे । अखंडे प्रचंडे
अदंडे असाधे ॥ ७ ॥ ६७ ॥ न नेहं न गेहं समेहं सनाथे ।
उदंडे अमंडे प्रचंडे प्रमाथे । न जाते न पाते न सत्ते न भिन्ने ।
सु भूते भविष्ये भवाने अचित्रे ॥ ८ ॥ ६८ ॥ न रायं न रंकं न
रूपं न रेखं । न लोभं न जोभं अभूतं अभेखं । न सत्तं न मित्रं
न नेहं न गेहं । सदैवं सदा सरब सरबत्त समेहं ॥ ९ ॥ ६९ ॥ न
कामं न क्रोधं न लोभं न मोहं । अजोनी अछं आदि अट्ट अजोहं ।
न जनमं न मरनं न बरनं न व्याधं । न रोगं न सोगं अभै निर-
बिखाधं ॥ १० ॥ १०० ॥ अछेयं अभेयं अकरमं अकालं ।

कितने ही कृष्ण जैसे छोटे-छोटे जीव पैदा किए और पुनःपुनः पैदा कर
फिर उनको नष्ट किया । हे प्रभु, तुम गहन, गम्भीर, अभय, अद्वैत एवं
अविनाशी हो तथा कालातीत परम पूर्ण प्रकाशस्वरूप हो ॥ ६ ॥ ९६ ॥
तुम्हें कोई व्याधि ग्रसित नहीं कर सकती, तुम गम्भीर हो । तुम्हारा
प्रताप एवं विभूतियाँ अक्षय हैं और उनका कभी भी खण्डन नहीं होता ।
तुम्हारा न जन्म होता है, न मृत्यु, न तुम्हारा कोई वर्ण-विशेष है और न
तुम्हें कोई शारीरिक सुख होता है । तुम अखण्ड, प्रचण्ड, दण्डातीत एवं
असाध्य हो ॥ ७ ॥ ९७ ॥ तुम्हें किसी से विशेष प्रेम नहीं है और तुम्हारा
कोई विशेष घर नहीं है, परन्तु फिर भी तुम स्नेहपूर्ण एवं सबके साथ हो ।
तुम किसी के निमंत्रण में नहीं और तुम्हारा कोई (तर्कों से) मण्डन नहीं
कर सकता । तुम प्रचण्ड हो, तुम्हारा कोई शत्रु, मित्र, जाति-पाँति आदि
नहीं है । तुम भूत, भविष्य और वर्तमान में अवस्थित हो, परन्तु निराकार
हो ॥ ८ ॥ ९८ ॥ न तुम राजा हो, न भिखारी, न ही तुम्हारा कोई रूप
है, न ही तुम्हारा कोई आकार है । लोभ, क्षोभ, भूतों एवं वेश से तुम
परे हो और तुम्हारा कोई शत्रु, मित्र, राग, द्वेष और घर-विशेष नहीं है ।
तुम सदैव सर्व स्थानों में रमण करनेवाले एवं सबसे स्नेह करनेवाले
हो ॥ ९ ॥ ९९ ॥ काम, क्रोध, लोभ, मोह तुम्हें नहीं है । तुम अयोनि,
अक्षय, अनादि, अद्वैत हो और तुम्हें देखा नहीं जा सकता । जन्म, मरण,
व्याधि वर्ण आदि से तुम परे हो । रोग, शोक से परे (हे प्रभु !) तुम
अभय एवं विषयातीत हो १० १०० तुम नष्ट न होनेवाले अभेद

अखंडं अभंडं प्रचंडं अपालं । न तातं न मातं न जातं न कार्यं ।
न नेहं न गेहं न धरमं न भायं ॥ ११ ॥ १०१ ॥ न रूपं न भूषं
न कार्यं न करमं । न त्रासं न प्रासं न जेदं न भरमं । सर्वदं सदा
सिद्धं त्रिदधं सरूपे । नमो एक रूपे नमो एक रूपे ॥ १२ ॥
॥ १०२ ॥ निरुक्तं प्रभा आदि अनुक्तं प्रतापे । अजुगतं अछं
आदि अधिकते अथापे । विभुगतं अछं आदि अछं सरूपे ।
नमो एक रूपे नमो एक रूपे ॥ १३ ॥ १०३ ॥ न नेहं न गेहं
न सोकं न साकं । परेअं पबित्रं पुनीतं अताकं । न जातं न
पातं न मित्रं न मंत्रे । नमो एक तत्रे नमो एक तत्रे ॥ १४ ॥
॥ १०४ ॥ न धरमं न भरमं न सरमं न साके । न भरमं न
धरमं न करमं न बाके । न सत्रं न मित्रं न पुत्रं सरूपे । नमो
आदि रूपे नमो आदि रूपे ॥ १५ ॥ १०५ ॥ कहूं कंज को मंज

निष्कर्म एवं काल के प्रभाव से मुक्त हो । तुम अखण्ड, प्रचण्ड हो और
तुम्हें अपने पालन के लिए किसी (माता) की आवश्यकता नहीं ।
तुम्हारा कोई पिता, माता, जाति अथवा शरीर नहीं है और इसीलिए
तुम्हें किसी से स्नेह विशेष नहीं है तथा न तुम्हें कोई भ्रम है और न ही
तुम्हारा कोई घर है । तुम निर्विकार हो ॥ ११ ॥ १०१ ॥ न तुम्हारा
कोई स्वरूप है और (राजा होते हुए भी) न तुम्हारा शरीर है और न ही
तुम्हें कोई कर्म करना पड़ता है । तुम्हें कोई डर भी नहीं और न ही
तुम्हें कोई भ्रम है । तुम अभेद सत्ता हो तथा सर्वदा सिद्धियों के वृहद्
स्वरूप हो । हमेशा समरूप रहनेवाले (हे प्रभु !) तुम्हें मैं नमस्कार करता
हूँ ॥ १२ ॥ १०२ ॥ निरुक्त ग्रन्थों की प्रभा भी तुम ही हो और तुम्हारे
प्रताप का वर्णन नहीं किया जा सकता । किसी भी युक्ति से तुमको बश
मे नहीं किया जा सकता । तुम अक्षय, अनादि, अद्वय एवं सब
स्थापनाओं से परे हो । तुम सारी विभूतियों के समूह, अनादि एवं अक्षय
स्वरूप हो । हे समरूप रहनेवाले, तुम्हें मेरा नमस्कार है ॥ १३ ॥ १०३ ॥
स्नेह-विशेष, धर-विशेष तुम्हारा कोई नहीं है और न ही तुम्हें कोई शोक
या तुम्हारा कोई संबंधी-विशेष है । तुम परमपवित्र एवं सभी आश्रयों से
परे हो । न तुम्हारी कोई जाति-पाति है, न तुम्हारा कोई मित्र है और न
ही तुम्हें जानने का कोई विशेष मंत्र है । एक-तंत्र (प्रेम का धागा)
स्वरूप प्रभु, तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ १४ ॥ १०४ ॥ तुम्हारा कोई धर्म-
विशेष नहीं है और तुम भ्रमों, श्रमों, संबंधों से परे हो । आकार, कर्म, एवं
वाणी से भी तुम परे हो । शत्रु, मित्र, पुत्रस्वरूप भी तुम नहीं हो ।
हे सृष्टि के प्रभु, तुम्हें मेरा है १५ १०५ ।

को भरम भूले । कहूँ रंक के राज के धरम अलूसे । कहूँ बैस के भेस के धरम धामे । कहूँ राज के साज के बाज तामे ॥ १६ ॥ १०६ ॥ कहूँ अच्छ के पच्छ के सिद्ध साधे । कहूँ सिद्ध के बुद्धि के बिद्ध लाधे । कहूँ अंग के रंग के संग बेखे । कहूँ जंग के रंग के रंग पेखे ॥ १७ ॥ १०७ ॥ कहूँ धरम के करम के हरम जाने । कहूँ धरम के करम के भरम माने । कहूँ चार चेशटा कहूँ चित्र रूप । कहूँ परम प्रज्ञा कहूँ सरज सुपं ००२१ ॥ १८ ॥ १०८ ॥ कहूँ नेह प्रेह कहूँ देह वोख । कहूँ अउखधी रोग के शोक सोख । कहूँ देव बिद्या कहूँ दैत-दानी । कहूँ जच्छ गंधर्व किन्नर कहानी ॥ १९ ॥ १०९ ॥ कहूँ राजसी सातकी तामसी हो । कहूँ जोग बिद्या धरे तापसी हो । कहूँ रोग हरता कहूँ जोग जुगत । कहूँ भूम को भुगत मै भरम भुगत ॥ २० ॥ ११० ॥ कहूँ देव कनिआ कहूँ दानवी हो ।

कहीं तुम भ्रमर-रूप होकर कमल फूल की सुगन्धि लेने में भूले फिर रहे हो, कहीं तुम राजा और रंक के धर्म को बता रहे हो, कहीं तुम देश और वेशों के धर्मों का धाम बने बैठे हो और कहीं राज-सज्जा में बैठकर तमस्-बलि को साकार कर रहे हो ॥ १६ ॥ १०६ ॥ हे प्रभु, कहीं तुम ज्ञान-विज्ञान के माध्यम से सिद्धियों की साधना कर रहे हो और कहीं सिद्धियों और प्रज्ञा के भेदों को खोज रहे हो । कहीं तुम सृष्टि-रचना के प्रत्येक अंग के रंग के साथ दिखाई दे रहे हो और कहीं युद्ध की युद्धशीलता के रंग में दृष्टमान हो रहे हो ॥ १७ ॥ १०७ ॥ कहीं तुम धर्म के और कर्म के धाम के रूप में जले जाते हो और कहीं कर्मकाण्ड-स्वरूपी धर्म को भ्रम माननेवाले माने जाते हो । कहीं तुम्हारी चेष्टाएँ परम सुन्दर हैं और कहीं तुम सब सत्ताओं के रूप में तथा परम प्रज्ञा के रूप में दिखाई देते हो ॥ १८ ॥ १०८ ॥ हे प्रभु, कहीं तुम स्नेह-रूप ग्रहणकर्ता-स्वरूप और कहीं देह के दुःख-स्वरूप दिखाई पड़ते हो । कहीं तुम ही ओषधि बनकर रोगों से उत्पन्न दुःखों का हरण करते हो । कहीं तुम देव, विद्या, दानव, बाणी हो और कहीं तुम ही यक्ष, गन्धर्व और किन्नरों की कथा-वार्ता हो ॥ १९ ॥ १०९ ॥ तुम ही कहीं पर रजो, सत्त्व और तमस् गुण की धारण करनेवाले हो और तुम ही योगविद्या के धारक तपस्वी हो । तुम ही कहीं पर रोगों का हरण करनेवाले हो और तुम ही कहीं योग की युक्ति हो । हे प्रभु, कहीं पर तुम ही भूमि को भोगनेवाले भ्रम में पड़े हुए व्यक्ति के स्वरूप में दिखाई देते हो २० । ११० तुम ही कहीं

कहूँ अचछ बिद्या धरे मानबी हो । कहूँ राजसी हो कहूँ राज
 कनिभा । कहूँ त्रिशटिकी प्रिशटकी रिशट पुनिभा ॥ २१ ॥ १११ ॥
 कहूँ वेद बिद्या कहूँ व्योम बानी । कहूँ कोक की काब कथ
 कहानी । कहूँ अद्र सार कहूँ भद्र रूप । कहूँ मद्रबानी कहूँ
 छिद्र रूप ॥ २२ ॥ ११२ ॥ कहूँ वेद बिद्या कहूँ काब रूप ।
 कहूँ जेशटा चार चित्रं सरूप । कहूँ परम पुरान को पार पाव ।
 कहूँ बंठ कुरान के गीत गाव ॥ २३ ॥ ११३ ॥ कहूँ सुद्ध सेख
 कहूँ ग्रहम धरम । कहूँ त्रिध अवस्था कहूँ बाल करम । कहूँ
 जुआ सरूप जरा रहत देह । कहूँ नेह देह कहूँ त्याग
 प्रेह ॥ २४ ॥ ११४ ॥ कहूँ जोग भोग कहूँ रोग राग । कहूँ
 रोग हरता कहूँ भोग त्याग । कहूँ राज साज कहूँ राज रीत ।
 कहूँ पुरण प्रणिभा कहूँ परम प्रीत ॥ २५ ॥ ११५ ॥ कहूँ
 आरबी सोरकी पारसी हो । कहूँ पहलबी पसतबी संसकृती

पर देवकन्या और तुम ही कहीं पर दानवकन्या के रूप में दिखाई देते
 हो । कहीं पर यक्षविद्या को धारण करनेवाले मानव हो और कहीं रजो-
 गुण को धारण करनेवाली चंचल राजकन्या भी तुम्हीं हो । हे प्रभु, सृष्टि
 के तल का सुद्ध आधार भी तुम्हीं हो ॥ २१ ॥ १११ ॥ तुम ही कहीं
 पर वेदविद्या, आकाशवाणी हो तथा कहीं पर सामान्य कवियों की कथा-
 कहानी हो । कहीं तुम लौहस्वरूप हो और कहीं तुम्हारा स्वरूप अत्यन्त
 सुन्दर है । तुम ही कहीं पर मधुर वाणी के रूप में प्रतिष्ठित हो और तुम
 ही कहीं पर छिद्रान्वेषण करनेवाली आलोचनात्मक वार्त्ता हो ॥ २२ ॥ ११२ ॥
 हे प्रभु, कहीं तुम वेदविद्या और कहीं सामान्य काव्य का रूप हो । कहीं
 तुम सुन्दर चेष्टाओं के रूप में अभिव्यक्त हो रहे हो । कहीं तुम पुराणों के
 मर्म का हृदयंगम कर रहे हो और कहीं पर कृत्रिम शरीर के भीतों का
 गायन कर रहे हो ॥ २३ ॥ ११३ ॥ कहीं तुम शुद्ध शेख हो और कहीं
 ब्राह्मण-धर्म का पालन करनेवाले हो । कहीं तुम बृद्धावस्था में हो और
 कहीं बाल-कर्मों को करनेवाले हो । कहीं तुम युवास्वरूप में बुढ़ापे से
 रहित हो और कहीं स्नेह और त्याग के स्वरूप हो ॥ २४ ॥ ११४ ॥
 कहीं योग और भोग तथा रोग और राग के रूप में हो और कहीं रोग-
 नाशक और भोगों को त्यागनेवाले स्वरूप में हो । हे प्रभु, कहीं तुम
 राजसी सज्जा से युक्त हो और कहीं राज्य-विहीन हो । कहीं पर तुम
 पूर्ण प्रज्ञास्वरूप होते हुए अलिप्त हो, परन्तु कहीं पर तुम ही परम प्रीति-
 स्वरूप हो ॥ २५ ॥ ११५ ॥ तुम ही कहीं अरब, तुर्क और पारसी हो
 तथा तुम ही कहीं पहलवी, पस्तवी तथा संस्कृत के भाता हो कहीं तुम

हो । कहूँ देस भाखिआ कहूँ देवबानी । कहूँ राज बिद्या
 कहूँ राजधानी ॥ २६ ॥ ११६ ॥ कहूँ मंत्र बिद्या कहूँ तंत्र
 सारं । कहूँ जंत्र रीतं कहूँ शस्त्र धार । कहूँ होम पूजा कहूँ
 देव अरचा । कहूँ पिगुला चारणी गीत चरचा ॥ २७ ॥
 ॥ ११७ ॥ कहूँ बीन बिद्या कहूँ गान गीतं । कहूँ मलेछ
 भाखिआ कहूँ बेद रीतं । कहूँ नित बिद्या कहूँ नाग बानी ।
 कहूँ गारड़ गूड़ कथें कहानी ॥ २८ ॥ ११८ ॥ कहूँ अच्छरा
 पच्छरा मच्छरा हो । कहूँ बीर बिद्या अभूतं प्रभा हो । कहूँ छैल
 छाला धरे छत्रधारी । कहूँ राज साजं धिराजाधिकारी ॥ २९ ॥
 ॥ ११९ ॥ नमो नाथ पूरे सदा सिद्ध दाता । अछेदी अछै आदि
 अद्वै बिधाता । न ब्रसतं न प्रसतं समसतं सख्ये । नमसतं नमसतं
 तुअसतं अभूते ॥ ३० ॥ १२० ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ पाधड़ी
 छंद ॥ अव्यक्त तेज अनमउ प्रकास । अच्छै सख्य वृ०पं०२२

देश की सामान्य बोली के रूप में प्रतिष्ठित हो और कहीं तुम ही देववाणी
 (संस्कृत) हो । कहीं तुम राजाओं की विद्या हो और कहीं पर तुम स्वयं
 राजाओं का अधिष्ठान हो ॥ २६ ॥ ११६ ॥ तुम ही कहीं मंत्रविद्या
 और तंत्रों का सार हो और तुम ही कहीं यंत्रों की प्रक्रिया एवं शस्त्रों को
 धारण करनेवाले हो । तुम ही कहीं होम-यज्ञ एवं देव-अर्चना हो और
 तुम ही कहीं पिंगल (नियमानुसार पद्य-रचना), चारणों को स्तुतिपरक
 वाणी और सामान्य कवियों के गीतों की चर्चा का विषय हो ॥ २७ ॥ ११७ ॥
 तुम कहीं बीणा की विद्या और कहीं ज्ञान का गीत हो । कहीं तुम मलेच्छ
 भाषा हो और कहीं बैदिक विधि-विधान हो । कहीं तुम नृत्यकला और कहीं
 सुन्दर संगीत हो और कहीं गरुड़ के समान गूढ़ एवं गम्भीर कथाएँ कहने
 वाले हो ॥ २८ ॥ ११८ ॥ कहीं तुम ज्ञानस्वरूपी अक्षर हो । कहीं
 चंचल अप्सरा हो । कहीं वीरोचित विद्या, एवं अद्वितीय सौंदर्य हो ।
 कहीं तुम सुन्दर नवयुवक हो, कहीं मृगछाला पर बैठनेवाले हो तथा कहीं
 पर छत्र धारण करनेवाले राजाधिराज हो ॥ २९ ॥ ११९ ॥ हे सदा
 सिद्धियों को प्रदान करनेवाले पूर्णनाथ, तुम्हें मेरा प्रणाम है । तुम अभंजन,
 अक्षय, अनादि, अद्वैत एवं विधाता हो । न तुम्हें किसी से भय है, न तुम
 किसी बंधन में प्रस्त हो और तुम सर्वभूतों के स्वरूप हो । (सर्वभूतों
 के स्वरूप होते हुए भी) भूतों से अतीत प्रभु, तुम्हें मेरा नमस्कार
 है ॥ ३० ॥ १२० ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ पाधड़ी छंद ॥ हे प्रभु, तुम
 अव्यक्त, तेज हो और अनुभव से प्रकाशित होनेवाले हो तुम
 अद्वैत, अविनाशी,
 एव अक्षय तेज का भंडार, दाता, सबमे प्रच्छन्न रूप

अद्वै अनास । अननुदृष्ट तेज अनखुट भंडार । वाता दुरंत सरब
 प्रकार ॥ १ ॥ १२१ ॥ अनभूत तेज अनछिज्ज गात । करता
 सदीव हरता सनात । आसन अडोल अनभूत करम । वाता
 बह्माल अनभूत घरम ॥ २ ॥ १२२ ॥ जिह सत्र मित्र नही
 जनम जात । जिह पुत्र भ्रात नही मित्र मात । जिह करम
 भरम नही घरम ध्यान । जिह नेह गेह नही व्योत बान ॥ ३ ॥
 ॥ १२३ ॥ जिह जात पात नही सत्र मित्र । जिह नेह गेह
 नही चिह्न चित्र । जिह रंग रूप नही राग रेख । जिह जनम
 जात नही भरम भेख ॥ ४ ॥ १२४ ॥ जिह करम भरम नही
 जात पात । नही नेह गेह नही पित्र मात । जिह नाम थाम
 नही बरम व्याध । जिह रोग शोक नही सत्र साध ॥ ५ ॥
 ॥ १२५ ॥ जिह त्रास वास नही बेह नास । जिह आवि अंत
 नही रूप रास । जिह रोग शोक नही योग जुगति । जिह
 त्रास आस नही भूम भुगति ॥ ६ ॥ १२६ ॥ जिह काल ब्याल
 कटिओ न अंग । अच्छे सरूप अक्खं अभंग । जिह नेति नेति

से अवस्थित हो ॥ १ ॥ १२१ ॥ हे अनुभूति के माध्यम से जाने जा सकने
 वाले तेजस् एवं अविनाशी प्रभु, तुम कर्ता और सदैव दुःखों के हर्ता हो ।
 तुम्हारा आसन अटल तथा तुम सर्वभूतों के कर्मों से परे रहनेवाले दयालु
 एवं सामान्य जीवों के धर्मों से परे हो ॥ २ ॥ १२२ ॥ तुम वह परम
 सत्ता हो जिसका शत्रु, मित्र, जन्म, जाति, पुत्र, भ्राता एवं माता आदि कोई
 नहीं है । तुम वह हो जो कर्मों, भ्रमों तथा कथित धार्मिक साधनाओं,
 स्नेह, घर एवं योजनाओं की चिंतन पद्धति से परे हो ॥ ३ ॥ १२३ ॥
 तुम वह शक्ति हो जिसकी जाति-पांति, शत्रु-मित्र, स्नेह, घर, चिह्न, चित्र,
 रंग-रूप, राग, आकार, जन्म, जाति-भ्रम एवं वेश आदि कुछ नहीं
 है ॥ ४ ॥ १२४ ॥ तुम वह शक्ति हो जिसको कर्म, भ्रम, जाति-पांति
 स्नेह, घर, माता, पिता, नाम और वर्गीकरण (अलगाव) की व्याधियों से
 ग्रसित नहीं माना जाता और तुम्हारे लिए रोग, शोक, शत्रु एवं साधु आदि
 का कोई विशेष महत्त्व नहीं है ॥ ५ ॥ १२५ ॥ तुम वह हो जो भय,
 आवाज, देहनाश, आदि-अंत, रूप-राशि, रोग-शोक, योग-युक्ति, भय-आशा,
 भूमि-भोग आदि से परे हो ॥ ६ ॥ १२६ ॥ तुम वह हो जिसको काल
 रूपी सर्प ने कभी नहीं काटा । तुम अक्षयस्वरूप एवं अभ्रजनशील वह
 शक्ति हो जिसे वेद नेति-नेति कहकर उच्चारण करते हैं और जिसे कतेब
 (सामी धर्मों की चार धर्म पुस्तकें तीरेत, जन्नूर, इजील और कुर्बान

उत्तरंत वेद । जिह अलख रूप कथ्यत कतेब ॥ ७ ॥ १२७ ॥
 जिह अलख रूप आसन अडोल । जिह अमित तेज अच्छे असोल ।
 जिह ध्यान काज मुन जन अनंत । कई कलष जोग साधत
 दुरंत ॥ ८ ॥ १२८ ॥ तन सीत घाम बरखा सहंत । कई कलष
 एक आसन बितंत । कई जतन जोग बिद्या बिचार । साधंत
 तदपि पावत न पार ॥ ९ ॥ १२९ ॥ कई उरध बाह देसम
 भ्रमंत । कई उरध मद्ध पावक झुलंत । कई सिन्निति शासत्र
 उत्तरंत वेद । कई कोक काब कथ्यत कतेब ॥ १० ॥ १३० ॥
 कई अगन होत्र कई पउन अहार । कई करत कोट अिति को
 अहार । कई करत साक पै पत्र अच्छ । नही तदपि देव होवत
 प्रतच्छ ॥ ११ ॥ १३१ ॥ कई गीत गान गंधरब रीत । कई
 वेद शासत्र बिद्या प्रतीत । कहूं वेद रीत जगिआबि करम ।
 कहूं अगन होत्र कहूं तीरथ घरम ॥ १२ ॥ १३२ ॥ कई देस देस
 भाखा रदंत । कई देस देस बिद्या पड़ंत । कई करत भांत

अव्यक्त रूप मानते हैं ॥ ७ ॥ १२७ ॥ तुम वह हो जो अदृष्ट रूप से
 बटल आसन पर विराजमान हो और जिसके असीमित एवं अक्षय तेज की
 तुलना नहीं की जा सकती । तुम वह शक्ति हो जिसका ध्यान अनंत मुनि
 जन करते हैं और योगी कई कल्पों तक दुष्कर साधनाओं में लीन रहते
 हैं ॥ ८ ॥ १२८ ॥ तुम्हें पाने के लिए वे तन पर सड़ी, गर्मी, वर्षा को
 सहते हुए कई कल्पों तक एक ही आसन में बैठे रहते हैं । कई लोग यत्न-
 पूर्वक योगविद्या का अनुसरण करते हुए साधना करते हैं, परन्तु फिर भी
 तुम्हारा पार नहीं पा सकते ॥ ९ ॥ १२९ ॥ कई तपस्वी बाँहों को
 आकाशोन्मुख करके देशों का भ्रमण करते हैं । कई ऊपर-नीचे अग्नि में
 झुलसते हैं, कई स्मृतियों, शास्त्रों एवं वेदों का उच्चारण करते हैं । कई
 काव्य-रचना एवं कतेब आदि धर्मग्रन्थों की रचना करते हैं ॥ १० ॥ १३० ॥
 कई जीव हवन आदि करते हैं तथा कई मात्र पवन के आहार पर ही जीवित
 रहते हैं । कई लोग केवल मिट्टी का आहार करते हैं और कई केवल पत्तों
 आदि का भक्षण कर उस प्रभु को पाने का कठिन व्रत लेते हैं, परन्तु फिर
 भी वह देवाधिदेव प्रत्यक्ष नहीं होता ॥ ११ ॥ १३१ ॥ गीत, गायन एवं
 गंधर्व-क्रियाएँ अनेक हैं । कई लोग वेद-शास्त्र आदि विद्याओं में ही लिप्त
 हैं । कहीं वैदिक रीति से यज्ञादि कर्म हो रहे हैं, कहीं हवन और कहीं
 तीर्थाटन के धर्म का पालन किया जा रहा है ॥ १२ ॥ १३२ ॥ कहीं
 देश विदेश की भाषाओं एवं विद्याओं को पढ़ा एवं रटा जा रहा है कई

भातिन बिचार । मू० प्र० २३ नही नैक तास पायत न पार ॥ १३ ॥
 ॥ १३३ ॥ कई तीरथ तीरथ भरमत सु भरम । कई अगन
 होत कई देव करम । कई करत वीर बिद्या बिचार । नही
 तबपि तास पायत न पार ॥ १४ ॥ १३४ ॥ कहूँ राज रीत
 कहूँ जोग धरम । कई सिम्रित सासत्र उचरत सु करम ।
 निउली आदि करम कहूँ हसत दान । कहूँ अश्वमेध मछ को
 बखान ॥ १५ ॥ १३५ ॥ कहूँ करत ब्रह्म बिद्या बिचार ।
 कहूँ जोग रीत कहूँ बिरध चार । कहूँ करत जच्छ गंधरब गान ।
 कहूँ धूप दीप कहूँ अरघ दान ॥ १६ ॥ १३६ ॥ कहूँ पित्त
 करम कहूँ वेद रीत । कहूँ नित्त नाच कहूँ गान गीत । कहूँ करत
 शासत्र सिम्रित उचार । कई भजत एक पग निराधार ॥ १७ ॥
 ॥ १३७ ॥ कई नेह देह कई गेह बास । कई भ्रमत देस
 देसन उदास । कई जल निवास कई अगन ताप । कई जपत
 उरध लटकत जाप ॥ १८ ॥ १३८ ॥ कई करत जोग कल्प

लोग भिन्न-भिन्न प्रकार से उस प्रभु के बारे में विचार-विश्लेषण कर रहे हैं, परन्तु उस महान शक्ति के बारे में ज़रा सा भी नहीं जाना जा सका ॥ १३ ॥ १३३ ॥ कई लोग भ्रमवश अनेकों तीर्थों पर भ्रमण करते हैं और कई हवन आदि देवकर्मों में प्रवृत्त हैं । कई वीर विद्या-विचार में लीन हैं, परन्तु फिर भी कोई उस प्रभु का अन्त नहीं पा सका ॥ १४ ॥ १३४ ॥ कहीं राजसी कार्य हो रहे हैं और कहीं योगधर्म का निर्वाह हो रहा है । कई स्मृतियों, शास्त्रों के उच्चारण का सुकर्म कर रहे हैं और कहीं न्योली आदि साधनाएँ करके हाथियों को दानस्वरूप दिया जा रहा है । कहीं अश्वमेध यज्ञ हो रहे हैं और उनकी महिमा का वर्णन किया जा रहा है ॥ १५ ॥ १३५ ॥ कहीं ब्राह्मणगण ब्रह्मविद्या का विचार कर रहे हैं और कहीं योग्य रीति से चारों आश्रमों का पालन किया जा रहा है । कहीं यक्ष-गन्धर्व गायन कर रहे हैं और कहीं धूप-दीप आदि के पश्चात् दान-पुण्य किया जा रहा है ॥ १६ ॥ १३६ ॥ कहीं पितृकर्म और वेदविधानों का पालन किया जा रहा है, तो कहीं नृत्य, गायन आदि चल रहा है । कहीं स्मृतियों एवं शास्त्रों का उच्चारण हो रहा है, तो कई जीव एक पैर पर खड़े होकर उस प्रभु का भजन कर रहे हैं ॥ १७ ॥ १३७ ॥ कई लोग शारीरिक मोह के वश गृहस्थ आदि में लिप्त हैं और कई उदासीन होकर देशाटन में लगे हुए हैं । कई साधक जस में निवास कर रहे हैं और कई अग्नि में तप रहे हैं । कई उलटे उस प्रभु का जाप कर रहे हैं ॥ १८ ॥ १३८ ॥ कई लोग कल्प

प्रज्वंत । नही तदपि तास पायत न अंत । कई करत कोटि
 बिद्या बिचार । नही तदपि दिशट देखे मुरार ॥ १६ ॥ १३६ ॥
 बिन भगत सकत नही परत पान । बहु करत होम अर जग
 दान । बिन एक नाम इक चित्त लीन । फोकटो सरब धरमा
 बिहीन ॥ २० ॥ १४० ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ तोटक छंद ॥
 जै जंघहु जुगण जूह जुअं । मै कंघहु मेर पयाल भुअं । तप
 तापस सरब जलेर थलं । धन उचरत इंद्र कुमेर बलं ॥ १ ॥
 ॥ १४१ ॥ अनखेद सरूप अभेद अभिअं । अनखंड अभूत
 अछेद अछिअं । अनकाल अपाल दिआल असुअं । जिह ठटोअं
 मेर अकास भुअं ॥ २ ॥ १४२ ॥ अनखंड अमंड प्रचंड नरं ।
 जिह रचीअं देव अदेव वरं । सभ कीनी दीन ज़िमीन जमा ।
 जिह रचीअं सरब मकीन मका ॥ ३ ॥ १४३ ॥ जिह राग न
 रूप न रेख रुखं । जिह ताप न साप न सोक सुखं । जिह रोग
 न सोग न भोग भुयं । जिह खेद न भेद न छेद छयं ॥ ४ ॥
 ॥ १४४ ॥ जिह जात न पात न मात पितं । जिह रचीअं

तक योगसाधना करते हैं, परन्तु फिर भी उस (प्रभु) का अन्त नहीं पा
 सके । कई करोड़ों विद्याओं पर विचार कर रहे हैं, परन्तु फिर भी वह
 मुरारि उन्हें प्रत्यक्ष नहीं होता ॥ १९ ॥ १३९ ॥ विना भक्ति के कोई
 हाथ नहीं पकड़ता । यद्यपि बहुत से हवन, यज्ञ, दान आदि किये जायें तो
 भी एक प्रभु के नाम में चित्त को लीन किये बिना सभी कर्मकाण्ड यथार्थ
 धर्म से विहीन माने जायेंगे ॥ २० ॥ १४० ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ तोटक
 छंद ॥ सब मिलकर उस प्रभु की जय-जयकार करो जिसके भय से धरती,
 पाताल और सुमेरु पर्वत तक कांपते हैं । उसी को पाने के लिए जल,
 स्थल सभी जगह तपस्वी तपस्या करते हैं और इन्द्रादिक भी उसके बल को
 महान मानते हैं ॥ १ ॥ १४१ ॥ वह प्रभु अशोक, अभेद एवं अमय है ।
 वह प्रभु अखण्ड, भूतों से परे, अभंजनशील, अक्षय, कालातीत, स्वयंभू,
 दयालु है और वही सुमेरु, आकाश एवं धरती का अधिष्ठान है ॥ २ ॥ १४२ ॥
 वह अखण्ड, मण्डनातीत, प्रचण्ड आदिपुरुष है, जिसने देव, अदेव, धरती,
 समस्त विश्व और विश्व के दृष्टिमान पदार्थों की रचना की ॥ ३ ॥ १४३ ॥
 उसको न किसी से स्नेह-विशेष है और न ही उसका कोई आकार-विशेष
 है । ताप, शाप, शोक, सुख, रोग, शोक, भोग, खेद, भेद एवं नश्वरता
 का उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता ॥ ४ ॥ १४४ ॥ उसकी जाति,
 माता-पिता आदि नहीं हैं और उसी ने धरती, सन्निय एवं छत्र की रचना

छत्री छत्र छितं । जिह राग न रेख न रोग भणं । जिह द्वैख
न दाग न दोख गणं ॥ ५ ॥ १४५ ॥ जिह अंडह ते ब्रह्मंड
(सू० प्र० २४) रच्यो । दस चार करी नव खंड सच्यो । रज
तामस तेज अतेज किओ । अनमउ पद आप प्रचंड लिओ ॥ ६ ॥
॥ १४६ ॥ स्त्रिअ सिधर बिध नगिध नगं । स्त्रिअ जचछ गंधर्व
फणिद भुजं । रच देव अदेव अमेव नरं । नरपाल त्रिपाल
कराल त्रिगं ॥ ७ ॥ १४७ ॥ कई कीट पतंग भुजंग नरं ।
रचि अंडज सेतज उत्तभुजं । कीए देव अदेव सराध पितं ।
अनखंड प्रताप प्रचंड गतं ॥ ८ ॥ १४८ ॥ प्रभ जात न पात
न जोत जुतं । जिह तात न मात न भ्रात सुतं । जिह रोग न
सोग न भोग भुअं । जिह जंपहि किनर जचछ जुअं ॥ ९ ॥
॥ १४९ ॥ नर नार नपुंसक जाहि कीए । गण किनर जचछ
भुजंग दीए । गज बाज रथादिक पाँत गनं । भव भूत भविष्य
भवान तुअं ॥ १० ॥ १५० ॥ जिह अंडज सेतज जेर रजं ।
रच भूम अकास पताल जलं । रच पावक पउन प्रचंड बली ।

की है । उसको राग, द्वेष का रोग नहीं है और ईर्ष्या आदि की कालिमा
से वह मुक्त है ॥ ५ ॥ १४५ ॥ जिसने एक अंडे (हिरण्यगर्भ) में सारे
विश्व की रचना करके चौदह भूवनों एवं नौ खण्डों का सृजन किया ।
उसी प्रभु ने रज, तमस, तेज, अधिकार का सृजन किया और स्वयं प्रचण्ड
रूप से इस सारी सृष्टि में शोभायमान हुआ ॥ ६ ॥ १४६ ॥ उसने समुद्र,
विध्य पर्वत जैसे नगैन्द्र को बनाया तथा यक्ष, गन्धर्व, शेषनाग, देव, अदेव,
नर, नरपालों और भयंकर विषधरों का सृजन किया ॥ ७ ॥ १४७ ॥
कई कीड़े, पतंगे, सर्प एवं मानवों-सहित उसने विभिन्न अंडजों, स्वेदजों एवं
वनस्पति (उद्भिजों) की रचना की । उसी ने देव, अदेव, श्राद्ध, पितृ
इत्यादि का सृजन किया और वही अपने अखण्ड, प्रचण्ड प्रताप-सहित इन
सबमें गतिमान हुआ ॥ ८ ॥ १४८ ॥ प्रभु की कोई जाति नहीं है और
वह सबमें ज्योति-रूप होकर संयुक्त है । जिस प्रभु के माता-पिता, भ्राता,
पुत्र आदि कोई नहीं और जिसे रोग, शोक और भूमि-भोग से कोई लगाव
नहीं, उसे यक्ष एवं किन्नर आदि स्मरण कर रहे हैं ॥ ९ ॥ १४९ ॥ नर-
नारी एवं नपुंसक सब उसी की रचना हैं । गण, किन्नर, यक्ष, हाथी, घोड़े,
रथ आदि सब उसी की देन हैं । वह प्रभु वर्तमान, भूत, भविष्य में
बिद्यमान है १० १५० उस प्रभु ने अण्डज, स्वेदज जेरज से पैदा
होनेवाले जीवों की रचना की और भूमि आकाश, पाताल एवं जल क.

बन जासु किओ फल फूल कली ॥ ११ ॥ १५१ ॥ भूअ मेर
 अकाश निवास छितं । रच रोज इकादस चंद्र ब्रितं । दुत चंद
 दिनीसह दीप दई । जिह पावक यउन प्रचंड मई ॥ १२ ॥
 ॥ १५२ ॥ जिह खंड अखंड प्रचंड कीए । जिह छत्र उपाइ
 छिपाइ दीए । जिह लोक चतरदस चार रचे । गण गंधर्व
 देव अदेव सचे ॥ १३ ॥ १५३ ॥ अनधूत अभूत अछूत मतं ।
 अनगाध अन्याध अनादि गतं । अनखेद अभेद अछेद नरं ।
 जिह चार चतर दिस चक्र फिरं ॥ १४ ॥ १५४ ॥ जिह राग
 न रंग न रेख रंग । जिह सोग न भोग न जोग जुगं । भूअ
 भंजन गंजन आदि सिरं । जिह बंदत देव अदेव नरं ॥ १५ ॥
 ॥ १५५ ॥ गण किनर जच्छ भुजंग रचे । मणि माणिक मोती
 लाल सुचे । अनभंज प्रभा अनगंज ब्रितं । जिह पार न पावत पूर
 मतं ॥ १६ ॥ १५६ ॥ अनखंड सरूप अखंड प्रभा । जै जंपत
 वेद पुरान सभा । जिह वेद कतेब अनंत कहे । जिह भूत

सृजन किया । उसी ने अग्नि, पवन रूपी प्रचण्ड शक्तियों को बनाया और
 उसी ने वनों का निर्माण किया जिसमें फल-फूल, कलियाँ आदि शोभायमान
 हैं ॥ ११ ॥ १५१ ॥ उसी ने भूमि, सुमेरु पर्वत, आकाश एवं निवास के
 लिए इस धरती का निर्माण किया तथा दिन-रात, चन्द्र, तिथियों आदि की
 रचना की । चन्द्र और सूर्य जैसे दीपों का निर्माण किया और अग्नि,
 पवन जैसी प्रचण्ड शक्तियों को बनाया ॥ १२ ॥ १५२ ॥ जिसने बृहद्
 खण्डों का निर्माण किया और उन खण्डों पर राज्य करनेवाले क्षत्रपतियों
 को रचकर उनका नाश भी किया । उसी प्रभु ने चौदह सुन्दर लोकों का
 निर्माण किया जिसमें गण, गन्धर्व, देव, अदेव आदि अवस्थित
 हैं ॥ १३ ॥ १५३ ॥ वह प्रभु कालिमा से मुक्त, भूतों से परे और अगम्य
 है । वह गहन, गम्भीर, व्याधि-रहित एवं अनादि काल से गतिशील है ।
 वह खेद-रहित, अभेद्य, अक्षय पुरुष हैं और उसका चक्र चारों दिशाओं में
 गतिशील है ॥ १४ ॥ १५४ ॥ वह राग, रंग, आकार से परे, शोक,
 भोग, योगातीत है । वह पृथ्वी का नाश करनेवाला और सृजन करनेवाला
 आदि सृजनकर्ता है, जिसकी वन्दना देव, अदेव और मानव सभी करते
 हैं ॥ १५ ॥ १५५ ॥ उसी ने गण, किन्नर, यक्ष, सर्प, मणि-माणिक्य, मोती,
 लाल, हीरे आदि की रचना की । उसकी प्रभा अनन्त और उसका वृत्तान्त
 अनन्त है एवं संसार के सम्पूर्ण मत भी उसका अन्त नहीं पा
 सकते ॥ १६ ॥ १५६ ॥ उस प्रभु का स्वरूप अखण्ड है और उसका तेज

अभूत न भेद लहै ॥ १७ ॥ १५७ ॥ जिह वेद पुरान कतेब
जपै । सुतसिध अधोमुख ताप तपै । कई कल्पन लो
तप ताप करै । नही नैक क्रिपानिध पान परै ॥ १८ ॥ १५८ ॥
जिह फोकट धरम (मू००२५) सभै तजिहै । इक चित क्रिपानिध
को भजिहै । तेऊ या भवसागर को तर है । भव भूल न देह
पुनर धर है ॥ १९ ॥ १५९ ॥ इक नाम बिना नही कोट ब्रिती ।
इम वेद उचारत सारसुती । जोऊ वा रस के चस के रस है ।
तेऊ भूल न काल फधा फस है ॥ २० ॥ १६० ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥
॥ नराज छंद ॥ अगंज आदि देव है अभंज भंज जानीऐ ।
अभूत भूत है सदा अगंज गंज मानीऐ । अदेव देव है सदा
अभेव भेव नाथ है । समस्त सिद्ध त्रिद्धदा सदीव सरव साथ
है ॥ १ ॥ १६१ ॥ अनाथनाथ नाथ है अभंजभंज है सदा ।
अगंज गंज गंज है सदीव सिद्ध त्रिद्धदा । अनूप रूप सरूप है

अबाध है । वेद-पुराण आदि उसी की जय-जयकार करते हैं । वह प्रभु
ही एक ऐसा है जिसे वेद-कतेब ने अनन्त कहा है और भूत-अभूत कोई
भी उसके भेद को नहीं जान सका है ॥ १७ ॥ १५७ ॥ वेद-पुराण और
कतेब उसी का स्मरण करते हैं और कई ऋषि-पुत्र सिर झुकाकर उसी के
तेज से शक्ति प्राप्त कर रहे हैं । कई लोग कल्पों तक तपस्या में लीन हैं,
परन्तु फिर भी कृपानिधि प्रभु तनिक सा भी उनके हाथ नहीं लग
सका ॥ १८ ॥ १५८ ॥ जो व्यर्थ के धार्मिक विधि-विधानों का त्याग कर
एकचित्त होकर उस कृपा के समुद्र प्रभु का भजन करेंगे, वे ही इस भव-
सागर को पार कर सकेंगे । और पुनः देह धारण नहीं करेंगे अर्थात्
जन्म-मरण के बंधन से मुक्त हो जायेंगे ॥ १९ ॥ १५९ ॥ करोड़ों वृत्तियाँ
व्यर्थ हैं यदि 'नाम' स्मरण की वृत्ति नहीं जागी; इस प्रकार के कथनों का
उच्चारण वेद एवं विद्या की देवी सरस्वती आदि किया करती हैं ।
जिनको उस रस (नाम-रस) की लगन लग गई वे भूलकर भी काल-पाँस
में नहीं फँसेंगे ! ॥ २० ॥ १६० ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ नराज छंद ॥
वह देव (प्रभु) अनश्वर है और दृढतम पदार्थों का भी भंजन करनेवाले के
रूप में जाना जाता है । वह भूतातीत सूक्ष्म भी है और स्वयं भूत अर्थात्
स्थूल भी है, उसे सर्वदा अभंजनशीलों का भी भंजन करनेवाला मानना
चाहिए । वह देव भी है, अदेव भी है, रहस्य भी है और सामान्य ज्ञान का
नाथ भी है । वह समस्त सिद्धियों की वृद्धि करनेवाला, सदैव सबके साथ
रहनेवाला है १ १६१ वह अनाथों का नाथ और अमम का
भजन करनेवाला है उसक भहार सदा अक्षय है और सिद्धियों की वृद्धि

अच्छिज्ज तेज मानीऐ । सदीव सिद्ध सुदृढा प्रताप पन्न
जानीऐ ॥ २ ॥ १६२ ॥ न राग रंग रूप है न रोग राग रेख
है । अदोख अदाग अदख है अभूत अभ्रम अभेख है । न तात
मात जात है न पात बिहन बरन है । अदेख असेख अभेख है
सदीव बिस्व भरन है ॥ ३ ॥ १६३ ॥ बिस्वभर बिस्वनाथ है
बिसेख बिस्व भरन है । ज़िमी ज़मान के बिखें सदीव करम
भरम है । अदृख है अभेख है अलेख नाथ जानीऐ । सदीव
सरब ठउर मै बिसेख आन मानीऐ ॥ ४ ॥ १६४ ॥ न जंझ मै
न तंत्र मै न मंत्र बसि आवई । पुरान औ कुरान नेति नेति कै
बतावई । न करम मै न धरम मै न भरम मै बताईऐ । अगंज
आवि देव है कहो सु कैसि पाईऐ ॥ ५ ॥ १६५ ॥ ज़िमी
ज़मान के बिखें समस्त एक जोत है । न घाट है न बाढ है न
घाट बाढ होत है । न हान है न बान है समान रूप जानीऐ ।
मकीन औ मकान अप्रमान तेज मानीऐ ॥ ६ ॥ १६६ ॥ न देह

करनेवाला है । उसका स्वरूप अनुपम है और उसका तेज कभी समाप्त न
होनेवाला है । वह सदैव सिद्धियों का शोधन करनेवाला तेज-प्रताप का
स्वयं ही उदाहरण है ॥ २ ॥ १६२ ॥ वह राग-रंग, रूप, रोग, आकार-
प्रकार नहीं है । वह दोषों से परे, बेदाग, अदृष्ट, अभूत, भ्रमों से परे एवं
वेशातीत है । उसका माता-पिता, जाति, चित्त, वर्ण आदि कुछ नहीं है ।
वह अदृष्ट, अशेष, अवेश ब्रह्म सदा से सदा के लिए विश्व का पोषणकर्ता
है ॥ ३ ॥ १६३ ॥ वह विश्वभर विश्व का नाथ है और विश्व का
भरण-पोषण करनेवाला है । वह घरती और सारे विश्व में सदैव हो रहे
कर्म के रूप में प्रतीत होता रहता है । उसे द्वेष-रहित, वेश-रहित, अदृष्ट
नाथ के रूप में जानो और उसे ही सभी स्थानों में विशेष रूप से अवस्थित
मानो ॥ ४ ॥ १६४ ॥ वह यंत्र, मंत्र, तंत्र से बश में नहीं आ सकता ।
उसे ही पुराण और क़ुरआन 'नेति-नेति' कहकर पुकारते हैं । वह किसी कर्म,
धर्म एवं भ्रम-विशेष में निहित नहीं है । जो अनश्वर परमात्मा है, बताओ
भला उसे कैसे प्राप्त किया जा सकता है ! ॥ ५ ॥ १६५ ॥ इस अखिल
विश्व में एक ही ज्योति है, जो न घटती है और न बढ़ती है । वह ज्योति न
कम है, न अधिक है । न उसका कभी क्षय होता है और न वह स्थूल रूप
से आदेश आदि देती है । वह हमेशा समरूप से विद्यमान है । वह सभी
गृहों और सभी स्थानों में तेजस्वरूप से अवस्थित है, जिसे (तर्कों से)
प्रमाणित नहीं किया जा सकता ॥ ६ ॥ १६६ ॥ वह परमात्मा न देह है, न वर
है न जाति-पाति है, न मित्र है, न मंत्र है, न पिता है, न बन्ध-

है न गेह है न जात है न पात है । न मंत्र है न मित्र है न तात है न मात है । न अंग है न रंग है न संग साथ नेह है । न दोष है न दाग है न द्वेष है न देह है ॥ ७ ॥ १६७ ॥ न सिंघ है न स्यार है न राउ है न रंक है । न मान है न मउत है न साक है न संक है । न जउछ है न गंधर्व है न नरु है न नार है । न चोर है न शाह है न शाह को कुमार है ॥ ८ ॥ १६८ ॥ न नेह है न गेह है न देह को बनाउ है । न छल है न छिद्र है न छल को मिलाउ है । न अंत्र है न मंत्र है न तंत्र को (प्र० प्र० २६) स्वरूप है । न राग है न रंग है न रेख है न रूप है ॥ ९ ॥ १६९ ॥ न अंत्र है न मंत्र है न तंत्र को बनाउ है । न छल है न छिद्र है न छाइआ को मिलाउ है । न राग है न रंग है न रूप है न रेख है । न करम है न घरम है अजनम है अभेख है ॥ १० ॥ १७० ॥ न तात है न मात है अख्याल अखंड रूप है । अछेब है अभेब है न रंक है न भूप है । परेय है पवित्र है पुनीत है पुरान है । अगंज है अमंज है करीम है कुरान है ॥ ११ ॥ १७१ ॥ अकाल है अपाल है खिआल है अखंड है । न रोग है न सोग है न भेद है न भंड है । न अंग है न रंग है न संग है न साथ है । प्रिया है पवित्र है पुनीत है प्रमाथ है ॥ १२ ॥ १७२ ॥ न सीत है न

विशेष है; न रंग है, न कोई साथी-विशेष है । वह दोष, दाग, द्वेष, देह आदि कुछ नहीं है ॥ ७ ॥ १६७ ॥ वह सिंह-स्यार, राव-रंक, मान-मृत्यु संबंधी शंका आदि वृत्ति कुछ नहीं है । वह यक्ष, गंधर्व, नर-नारी, चोर, साहूकार या राजकुमार आदि कुछ नहीं है ॥ ८ ॥ १६८ ॥ वह स्नेह, घर, देह, छल-छिद्र आदि कुछ भी नहीं है और न ही वह यंत्र, मंत्र, तंत्र, राग-रंग, आकार आदि का स्वरूप है ॥ ९ ॥ १६९ ॥ वह न यंत्र, मंत्र, तंत्र, छल-छिद्र, अविद्या, राग, रंग-रूप अथवा आकार है । वह कर्म, धर्म भी नहीं है, वह अजन्मा एवं वेशों से परे है ॥ १० ॥ १७० ॥ वह मात पिता-माता के रूप में ही नहीं जाना जाता, बल्कि वह विचारातीत अखंड-स्वरूप है । वह अक्षय, अभेद है और न ही वह रंक है तथा न ही वह सम्राट है । वह सबसे परे (प्रभु) पवित्र है, पुनीत तथा सबसे प्राचीन है । वह स्वयं तो अमंजनशील है परन्तु सब पर कृपा करनेवाला (पवित्र) कर्मान-स्वरूप है ॥ ११ ॥ १७१ ॥ वह अकाल है और उसका पोषण कोई अन्य नहीं करता । वह अखंड चितन (निर्विकल्प समाधि) है । वह रोग, शोक भेद नारि अंग रंग संग साथ कुछ नहीं है वह प्रिय,

सोच है न घाम है न धाम है । न लोभ है न मोह है न क्रोध है
 न काम है । न देव है न दैत है न नर को सरूप है । न छल
 है न छिद्र है न छिद्र की बिभूत है ॥ १३ ॥ १७३ ॥ न काम
 है न क्रोध है न लोभ है न मोह है । न द्वेष है न भेष है न बूझ
 है न द्रोह है । न काल है न बाल है सदाव दयाल रूप है ।
 अमंज है अभंज है अमरम है अभूत है ॥ १४ ॥ १७४ ॥ अछेब
 छेद है सदा अमंज गंज गंज है । अभूत भेष है बली अनूप राग
 रंग है । न द्वेष है न भेष है न काम क्रोध करम है । न जात
 है न पात है न चित्र चिह्न बरन है ॥ १५ ॥ १७५ ॥ बिभंत
 है अनंत है अनंत तेज जानीये । अभूम अभिज्ज है सदा अछिज्ज
 तेज मानीये । न आध है न व्याध है अगाध रूप लेखीये ।
 अबोध है अडाग है अछै प्रताप पेखीये ॥ १६ ॥ १७६ ॥ न
 करम है न धरम है न धरम को प्रमाउ है । न जंझ है न तंझ है
 न मंझ को रलाउ है । न छल है न छिद्र है न छिद्र को सरूप
 है । अभंग है अनंग है अमंजसी बिभूत है ॥ १७ ॥ १७७ ॥

पवित्र पुनीत और अतिशक्तिशाली है ॥ १२ ॥ १७२ ॥ वह न शीतलता
 है, न चितन है, न छाया है न धूप है । वह लोभ, मोह, क्रोध, काम, देव,
 दैत्य, नर आदि का स्वरूप भी नहीं है । वह छल-छिद्र और संसार की तुच्छ
 विभूतियाँ भी नहीं है ॥ १३ ॥ १७३ ॥ वह (प्रभु) काम, क्रोध, लोभ,
 मोह, द्वेष, वेश, दैत, द्रोह आदि नहीं है । वह काल और कालचक्र में
 पड़नेवाला बालक भी नहीं है, वह तो सर्वदा दयालु बना रहनेवाला है ।
 वह अनश्वर, अभंजनशील है, भ्रमों से परे सूक्ष्म रूप है ॥ १४ ॥ १७४ ॥
 वह सदा दृढ़तम का भी उच्छेदन करनेवाला, असंख्य भंडारों का भेदन
 करनेवाला है । वह सूक्ष्म स्वरूप में अनुपम बलशाली राग-रंगों का मूल
 रूप है । वह द्वेष, वेश, काम, क्रोध, कर्म, जाति, पाति, चित्र, चिह्न, वर्ण
 आदि से परे है ॥ १५ ॥ १७५ ॥ वह अनन्त है, उसे अनंत तेजस्वरूप
 कहा जा सकता है । वह भूमि के भोगों से निर्लिप्त है, उसे सदा अक्षय
 तेजस्वरूप करके माना जा सकता है । वह व्यापक प्रभु आधि-व्याधि
 आदि नहीं है । वह इस प्रकार के दोषों से मुक्त, बेदाग अक्षय प्रतापशाली
 है ॥ १६ ॥ १७६ ॥ वह कर्म, भ्रम, धर्म के विधि-विधानों के प्रभाव से
 परे, यंत्र, मंत्र, तंत्र आदि के संयोग से अप्रभावित है । वह छल-छिद्र आदि
 कुछ नहीं है । वह अभंग, अनंग और कभी न समाप्त होनेवाली विभूति
 है ॥ १७ ॥ १७७ ॥ वह काम-क्रोध लोभ मोह, आधि-व्याधि आदि का

न काम है न क्रोध है न लोभ मोह कार है । न आघ है न गाघ है न व्याघ को बिचार है । न रंग राग रूप है न रूप रेख रार है । न हाउ है न भाउ है न दाउ को प्रकार है ॥ १८ ॥ १७८ ॥ गजाघपी नराघपी करंत सेव है सदा । सितसपती तपसपती ब्रजसपती जपस सदा । अगस्त आदि जे बड़े तपसपती बिसेखीए । व्यंत व्यंत व्यंत को करंत पाठ पेखीए ॥ १९ ॥ १७९ ॥ अगाध (ब्र० पं० २७) आद देव की अनाद जात मानीए । न जात पात मंत्र मित्र सत्र सनेह जानीए । सदीव सरब लोक को कृपाल ख्याल मै रहै । तुरंत द्रोह देह के अनंत भांत सो बहै ॥ २० ॥ १८० ॥ ॥ तब प्रसादि ॥ ॥ रूआमल छंद ॥ रूप राग न रेख रंग न जनम मरन बिहीन । आदि नाथ अगाध पुरुष सु धरम करम प्रवीन । जंत्र मंत्र न तंत्र जाको आदि पुरुष अपार । हसत कीट बिखै बसै सभ ठउर मै निरधार ॥ १ ॥ १८१ ॥ जाति पाति न तात जाको मंत्र मात्रि न मित्र । सरब ठउर बिखै रम्यो जिह चक्र बिहान न चित्र । आदि देव उदार मूरति अगाध नाथ

विचार भी नहीं है । वह न राग-रंग, रूप-आकार, हाव-भाव आदि ही है ॥ १८ ॥ १७८ ॥ गजराज, नटराज सदा उसकी सेवा करते हैं । वरुण, सूर्य, चन्द्रमा सदा उसका जाप करते हैं । अगस्त्य आदि बड़े-बड़े तपस्वी-विशेष तथा अनेकों अन्य जीव उसी का स्मरण करते हुए देखे जाते हैं ॥ १९ ॥ १७९ ॥ उस अपरिमित आदिदेव प्रभु की कथा-वार्ता भी अनादि है । जाति-पाति, मंत्र, मित्र, शत्रु, स्नेह आदि वह नहीं है । सदैव सर्वलोकों पर कृपा करनेवाले प्रभु का ध्यान मुझे बना रहे । वह प्रभु देह के अनंत दुःखों का तुरन्त शमन करनेवाला है ॥ २० ॥ १८० ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ रूआमल छंद ॥ वह प्रभु रूप, राग, आकार, रंग, जन्म-मरण से विहीन है तथा उसे आदिनाथ गम्भीर पुरुष और सुधर्म-कर्म में प्रवीण कहा जाता है । उस आदिपुरुष को यंत्र, मंत्र, तंत्र से वश में नहीं किया जा सकता, और वह हाथी से लेकर छोटे कीट तक में समान रूप से अवस्थित है ॥ १ ॥ १८१ ॥ जिसकी जाति-पाति, पिता-माता, मंत्र, मित्र, कुछ भी नहीं है और चक्र-चिह्नों से घरे रहनेवाला जो प्रभु सभी स्थानों में रमण कर रहा है, वह आदिदेव उदारता की प्रतिमूर्ति, सबका नाथ अनन्त है और सब विषादों से दूर है ॥ २ ॥ १८२ ॥ जिसके मर्म को देव, वेद, कतेब, सनक, सनन्दन आदि सेवा करने पर भी नहीं जान पाये तथा यक्ष, किन्नर मत्स्य, मानव, सर्प आदि भी उसके रहस्य को नहीं जान पाते उसी

अनंत । आदि अंति न जानीऐ अविखाद देव दुरंत ॥ २ ॥
 ॥ १८२ ॥ देव भेव न जानही जिह मरम बेव कतेब ।
 सनक अउ सनके सनंदन पावही नही सेब । जच्छ किनर मच्छ
 मानस मुरग उरग अपार । नेति नेति पुकारही शिव सक औ
 मुखचार ॥ ३ ॥ १८३ ॥ सरब सपत पतार के तर जापही
 जिह जाप । आदिवेव अगाधि तेज अनादि मूरति अताप ।
 जंत्र मंत्र न आवई कर तंत्र मंत्र न कीन । सरब ठडर रहिओ
 बिराज धिराज राज प्रबोत ॥ ४ ॥ १८४ ॥ जच्छ गंधर्व देव
 दानो न ब्रह्म छत्रीभन माहि । बैसन के बिखे बिराजै सूद्र भी
 बह माहि । गूड़ गउड न भील भीकर ब्रह्म सेख सरूप । रात
 दिवस न मद्ध उरध न भूम अकाश अनुप ॥ ५ ॥ १८५ ॥
 जात जनम न काल करम न धरम करम बिहीन । सीरथ जाल
 न देवपूजा गोर के न अधीन । सरब सपत पतार के तर
 जानीऐ जिह जोत । शेष नाम सहंत फन नहि नेत पूरन
 होत ॥ ६ ॥ १८६ ॥ सोध सोध हटे सभ सुर बिरोध दानब
 सरब । गाइ गाइ हटे गंधरब गवाइ किनर गरब । पढ़त
 पढ़त थके महाकवि गढ़त गाढ़ अनंत । हार हार कहिओ सभू

प्रभु को शिव, इन्द्र एवं ब्रह्मा नेति-नेति कहकर पुकारते हैं ॥ ३ ॥ १८३ ॥
 सप्त पातालों के जीव उसी का जाप कर रहे हैं, वह आदिवेव, अनादि-
 स्वरूप सर्व-तापों से रहित यंत्र-मंत्र आदि से वश में आनेवाला नहीं है ।
 वह प्रभु, सर्व स्थानों में अधिष्ठान-स्वरूप होकर विराजमान है ॥ ४ ॥ १८४ ॥
 वह यक्ष, गन्धर्व, देव, दानव, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैष्णव, शूद्र आदि के अन्तर्भन
 में भी विराजमान नहीं है । वह राजपूत, गौड़, भील, ब्राह्मण, शैख
 आदि के स्वरूप में भी अवस्थित नहीं है । वह रात, दिवस-मध्य, उर्ध्व,
 भूमि, अनुपम आकाश आदि में भी नहीं है ॥ ५ ॥ १८५ ॥ जाति, जन्म,
 काल, कर्म एवं धर्म-कर्म आदि से वह बिहीन है तथा वह तीर्थयात्रा, देव-
 पूजा, श्मशान-साधना के अधीन भी नहीं है । सातों पातालों के जीव उसी
 की ज्योति हैं और शेषनाग सहस्र फलों से उसके नाम का स्मरण करता है,
 तब भी वह स्मरण पूरा नहीं होता ॥ ६ ॥ १८६ ॥ देव, दानव सभी
 उसको खोज-खोजकर थक गए हैं तथा गन्धर्व एवं किन्नरों का गर्व भी उस
 प्रभु का गायन कर-करके चूर हो चुका है । महाकवि भी अनन्त प्रकार
 की कथाओं की रचना कर-करके एवं पढ़-पढ़के थक चुके हैं, परन्तु सबको
 अंत में थककर यही कहना पड़ा है कि उस प्रभु का नाम अत्यंत दूर की

मिल नाम नाम दुरंत ॥ ७ ॥ १८७ ॥ वेद भेद न पाइओ
 लखिओ न सेव कतेब । देव दानो मूड़ मानो जच्छ न जानै जेब ।
 भूत भव भवान भूपति आदि नाथ अनाथ । अगन बादि जले
 थले महि सरब ठउर निवास ॥ ८ ॥ १८८ ॥ देह गेह न नेह
 स्नेह अबेह नाथ अजीत । (मू०शं०२८) सरब गंजन सरब भंजन
 सरब ते अनभीत । सरब करता सरब हरता सरब दयाल अद्वेख ।
 चक्र चिह्न न बरन जाको जात पात न भेख ॥ ९ ॥ १८९ ॥
 रूप रेख न रंग जाको राग रूप न रंग । सरब लाइक सरब
 घाइक सरब ते अनभंग । सरब दाता सरब ज्ञाता सरब को
 प्रतिपाल । दीनबंधु दयाल सुआमी आदिदेव अपाल ॥ १० ॥
 ॥ १९० ॥ दीनबंधु प्रवीण स्त्रीपति सरब को करतार । बरन
 चिह्न न चक्र जाको चक्र चिह्न अकार । जाति पाति न
 गोत्र गाथा रूप रेख न बरन । सरब दाता सरब ज्ञाता सरब
 भूष को मरन ॥ ११ ॥ १९१ ॥ दुशट गंजन सब भंजन परम
 पुरख प्रमाथ । दुशट हरता त्रिशट करता जगत मै जिह गाथ ।
 भूत भव भविष्य भवान प्रमान देव अगंज । आदि अंत अनादि

बात है ॥ ७ ॥ १८७ ॥ वेदों ने भी उसका रहस्य नहीं जाना और कतेब
 भी उसकी सेवा को नहीं देख सके । देव, दानव, मानव, मूर्ख हैं और यक्ष
 भी उसका कुछ अता-पता नहीं जानते । वह प्रभु, भूत, भविष्य, वर्तमान
 का सम्राट्, नाथों का नाथ आदिनाथ है और अग्नि, वायु, जल-स्थल सर्व
 स्थानों में उसका निवास है ॥ ८ ॥ १८८ ॥ वह प्रभु देह, घर, स्नेह आदि
 से परे है तथा कभी न जीता जा सकनेवाला, सबका नाश करनेवाला अभय
 है । वह सर्वकर्ता, सर्वसंहारक, सर्वदयालु एवं अद्वैत-स्वरूप चक्र, चिह्न,
 वर्ण, जाति-पाति, वेश से अतीत है ॥ ९ ॥ १८९ ॥ जिसका रूप, रेख,
 राग, रंग कुछ नहीं है, वह सब कुछ करने में समर्थ सर्वसंहारक अजेय, सर्व-
 दाता, सर्वज्ञ एवं सबका पालन करनेवाला प्रभु है । वह प्रभु दीनबन्धु,
 दयालु स्वामी तथा आदिदेव है ॥ १० ॥ १९० ॥ वह दीनबन्धु प्रवीण
 ऐश्वर्य का स्वामी सबका कर्ता, वर्ण, चिह्न, चक्र, आकार, जाति-पाति, गोत्र,
 रूप आदि से परे है । वह प्रभु सबको देनेवाला सर्वज्ञ तथा सारे
 भूमण्डल का पोषण करनेवाला है ॥ ११ ॥ १९१ ॥ वह दुष्टों का नाश
 करनेवाला, शत्रुओं का भंजन करनेवाला अतिबलशाली परमपुरुष सृष्टि
 का कर्ता है और सारे संसार में उसी की गाथा का वर्णन हो रहा है
 वह भूत भविष्य वर्तमान में प्रमाणित देवाधिदेव है तथा उस ही

स्त्री पति परम पुरुष अभंज ॥ १२ ॥ १६२ ॥ धरम के अन
करम जेतक कीन तउन पसार । देव अदेव गंधर्व किन्नर मच्छ
कच्छ अपार । भूम अकाश जले थले महि मानीऐ जिह नाम ।
दुशट हरता पुशट करता त्रिशट धरता काम ॥ १३ ॥ १६३ ॥
दुशट हरना त्रिशट करना दयाल लाल गोबिंद । मित्र पालक
सत्र घालक दीनदयाल मुकंद । अधौ डंडण दुशट खंडण कालहूँ
के काल । दुशट हरणं पुशट करणं सरब के प्रतिपाल ॥ १४ ॥
॥ १६४ ॥ सरब करता सरब हरता सरब के अनकाम ।
सरब खंडण सरब दंडण सरब के निज भाम । सरब भुगता
सरब जुगता सरब करम प्रवीन । सरब खंडण सरब दंडण सरब
धरम अधीन ॥ १५ ॥ १६५ ॥ सरब सिंघितन सरब शासन्न
सरब वेद बिचार । दुशट हरता बिस्व भरता आदि रूप अपार ।
दुशट दंडण पुशट खंडण आबिदेव अखंड । भूम अकाश जले थले
महि जपत जाप असंड ॥ १६ ॥ १६६ ॥ त्रिशट चार बिचार

आदि एव अंत में अनादिस्वरूप से रमण करनेवाला पति अनश्वर परम-
पुरुष कहा जाता है ॥ १२ ॥ १९२ ॥ धर्म के अन्य जितने भी कर्म हैं,
सबका प्रसार उसी ने किया है तथा देव, अदेव, गंधर्व, किन्नर, मत्स्य,
कच्छप आदि का रचयिता भी वही है । भूमि, आकाश, जल, स्थल में
जिसके नाम की माग्यता है, वह प्रभु दुष्टों का दमन करनेवाला और
अच्छाई को पुष्ट करनेवाला तथा सृष्टि को धारण करनेवाला
है ॥ १३ ॥ १९३ ॥ वह दयालु, गोविन्द, दुष्टों का दमन करनेवाला,
सृष्टि का कर्ता, मित्रों का पोषक, शत्रुओं का नाशक, दीनदयालु मुकुन्द
नाम से जाना जाता है । वह काल का भी काल, पापियों को दंडित
करनेवाला, दुष्टों को खंडित करनेवाला, दुष्टों का दमन करनेवाला और
धर्म को मंडित करनेवाला सबका प्रतिपालक है ॥ १४ ॥ १९४ ॥ वह
सर्वकर्ता, सर्वसंहारक, सबकी कामनाओं को पूरा करनेवाला, सबको
खंडित और दंडित करनेवाला तथा सबको स्त्री-स्वरूप में प्रेम करनेवाला है ।
वह सर्वविभूतियों का स्वामी, सर्वयुक्तियों से सम्पन्न, सर्वकर्मों में प्रवीण,
सबका खंडन एवं सबको दण्ड देनेवाला तथा सर्वकर्तव्यों को अपने अधीन
रखनेवाला है ॥ १५ ॥ १९५ ॥ सारी स्मृतियों, शास्त्रों एवं वेदों का
सम्पूर्ण विचार भी वही है । वह दुष्टसंहारक, विश्वपोषक, आदिरूप
है । वह आदि, अखंड देव, दुष्टों को खंडित कर धर्म की पुष्टि करनेवाला
है । भूमि, आकाश, जल, स्थल में सभी उस अनस्थापित प्रभु का जाप चल
रहा है ॥ १६ ॥ १९६ ॥ सृष्टि के जितने आचरण विचार ज्ञान के

जेते जानीऐ सबिचार । आदिदेव अपार स्त्रीपति दुशट पुशट
 प्रहार । अनंदाता ज्ञान ज्ञाता सरब मान महिद्र । वेद व्यास
 करे कई दिन कोटि इंद्र उपइंद्र ॥ १७ ॥ १६७ ॥ जनम जाता
 करम जाता धरम चार बिचार । बेव सेव न पावई शिव रुद्र
 अउ मुखचार । (मू०पं०२६) कोट इंद्र उषिंद्र बिआसक सनक सनत-
 कुमार । गाइ गाइ थके सभ गुन चक्रत भे मुखचार ॥ १८ ॥
 ॥ १६८ ॥ आदि अंति न मद्ध जा को भूत भव्व भवान ।
 सत दुआपर त्रितीआ कलजुग चत्र काल प्रधान । ध्याइ ध्याइ
 थके महामुनि गाइ गंधर्व अपार । हार हार थके सभ नही पाईऐ
 तिह पार ॥ १९ ॥ १६९ ॥ नारदादिक वेद बिआसक मुनि
 महान अनंत । ध्याइ ध्याइ थके सभ कर कोट कशट दुरंत ।
 गाइ गाइ थके गंधर्व नाच अपछ अपार । सोध सोध थके
 महासुर पाइओ नहि पार ॥ २० ॥ २०० ॥ ॥ तब प्रसाबि ॥
 ॥ दोहरा ॥ एक समै स्त्री आतमा उच्चरिओ मत सिउ बंन ।
 सभ प्रताप जगदीश की कहो सकल बिध तैन ॥ १ ॥ २०१ ॥

माध्यम से जाने जा सकते हैं, वे सब उस आदिदेव श्रीपति (परमात्मा)
 में अवस्थित हैं जो दुष्टों पर भयंकर प्रहार करनेवाला है । वह प्रभु
 अन्नदाता, ज्ञान और ज्ञाता तथा सर्वत्र मान्य भूपति है । वेद, इन्द्र, उपेन्द्र
 आदि कई दिनों तक उस पर प्रवचन करते हैं (परन्तु उसका अन्त नहीं
 पाया जा सकता) ॥ १७ ॥ १९७ ॥ वह जन्म देनेवाला, सर्वकर्मकाष्ठ
 में पारंगत तथा धर्म पर सुन्दर विचार करनेवाला है, परन्तु उसका और
 उसके विचारों का शिव, रुद्र एवं ब्रह्मा भी रहस्य नहीं समझ सके ।
 करोड़ों इंद्र, उपेन्द्र, व्यास, सनत, सनत्कुमार, ब्रह्मा आदि उसके गुणों का
 गायन कर-करके थक चुके हैं ॥ १८ ॥ १९८ ॥ उसका आदि, अंत, मध्य,
 भूत, भविष्य, वर्तमान कुछ भी नहीं है तथा वह सतयुग, त्रेता, द्वापर, कलियुग
 चारों युगों में प्रधान है । महामुनि एवं गंधर्व आदि उसका ध्यान एवं
 गायन कर थक चुके हैं और हार चुके हैं, परन्तु उसका कोई पार नहीं पा
 सका ॥ १९ ॥ १९९ ॥ नारदादि, वेदव्यास आदि अनंत महान् मुनि
 करोड़ों कष्ट सहन कर उसका ध्यान कर-करके थक गए हैं । गंधर्व
 गायन कर एवं अप्सराएँ नृत्य कर-कर थक चुकी हैं और महान् देवतागण
 भी उसकी खोज करते-करते हार गए हैं, परन्तु कोई उसका अन्त नहीं
 पा सका २० २०० तेरी कृपा से । दोहा एक बार
 आत्मा ने बुद्धि से कहा कि उस जगदीश के प्रताप का सब भाँति से वर्णन

॥ दोहरा ॥ को आत्मा स्वरूप है कहा त्रिशट को बिचार ।
 कउन धरम को करम है कहो सकल बिसधार ॥ २ ॥ २०२ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कह जीतब कह मरन है कवन सुरग कह नरक ।
 को सुघड़ा को मूड़ता कहा तरक अबतरक ॥ ३ ॥ २०३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ को निदा जस है कवन कवन पाप कह धरम ।
 कवन जोग को भोग है कवन करम अपकरम ॥ ४ ॥ २०४ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कहो सु सम कासो कहै दम को कहा कहंत ।
 सूर दाता कवन कहो तंत को मंत ॥ ५ ॥ २०५ ॥ ॥ दोहरा ॥
 कहा रंक राजा कवन हरख सोग है कवन ।
 को रोगी रागी कवन कहो तत्त मुहि तवन ॥ ६ ॥ २०६ ॥ ॥ दोहरा ॥
 कवन त्रिशट को पुशट है कहा त्रिशट को बिचार ।
 कवन ध्रिशट को भ्रिशट है कहो सकल बिसधार ॥ ७ ॥ २०७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कहा करम को करम है कहा भरम को नास ।
 चितन की चेशटा कहा अचेत प्रकास ॥ ८ ॥ २०८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कहा नेम संजम कहा कहा ज्ञान अज्ञान ।
 को रोगी सोगी कवन कहा धरम की हान ॥ ९ ॥ २०९ ॥ ॥ दोहरा ॥

करो ॥ १ ॥ २०१ ॥ ॥ दोहा ॥ आत्मा का (यथार्थ) स्वरूप क्या है
 तथा सृष्टि-विचार क्या है । धर्म का कर्म कौन सा है, इसे विस्तार-पूर्वक
 कहो ॥ २ ॥ २०२ ॥ ॥ दोहा ॥ जीना-मरना क्या है, स्वर्ग-नरक
 क्या है । चतुरता क्या है तथा मूर्खता क्या है, तर्क क्या है तथा वितर्क
 क्या है ॥ ३ ॥ २०३ ॥ ॥ दोहा ॥ निदा क्या है, यश क्या है, पाप
 क्या है, धर्म क्या है । योग क्या है, भोग क्या है, सुकर्म क्या है तथा दुष्कर्म
 क्या है ॥ ४ ॥ २०४ ॥ ॥ दोहा ॥ समरसता किसे कहते हैं तथा दमन
 किसे कहते हैं, शूरवीर कौन है, दानी कौन है, तंत्र क्या है तथा मंत्र क्या
 है ॥ ५ ॥ २०५ ॥ ॥ दोहा ॥ रंक-राजा कौन हैं, हर्ष एवं शोक क्या है,
 रोगी कौन है, रागी (लिप्त) कौन है —यह तत्त्व-विचार मुझे समझाकर
 कहो ॥ ६ ॥ २०६ ॥ ॥ दोहा ॥ बलवान कौन है तथा सृष्टि की रचना
 का विचार क्या है । धृष्ट कौन है तथा अष्ट कौन है, इसे विस्तारपूर्वक
 कहो ॥ ७ ॥ २०७ ॥ ॥ दोहा ॥ कर्मठता का कर्म कौन सा है तथा भ्रम
 का नाश कैसे होता है । चित्त की चेष्टाएँ क्या हैं तथा अचिन्त्य प्रकाश
 क्या है ॥ ८ ॥ २०८ ॥ ॥ दोहा ॥ नियम, संयम, ज्ञान-अज्ञान क्या
 है रोमी एवं शोकाकुल कौन है और धर्म की व्यभिचारी कहीं होती
 है ॥ ९ ॥ २०९ ॥ दोहा शूरवीर कौन है, सुन्दर कौन है और योग

जै होसी महखासुर मरदन रंम कपरदन दैत जिणं ॥ ३ ॥
 ॥ २१३ ॥ चंडासुर चंडण मुंड बिमुंडण खंड अखंडण खून
 बिते । दामनी दमंकण धुजा फरंकण फणी फुकारन जोध जिते ।
 सर धार बिबरखण दुशट प्रकरखण पुशट प्रहरखण दुशट मथे ।
 जै जै होसी महखासुर मरदन भूम अकाश तल उरध अधे ॥ ४ ॥
 ॥ २१४ ॥ दामनी प्रहासन सु छब निवासन त्रिशट प्रकाशन
 गूड़ गते । रक्तासुर आचन जुद्ध प्रमाचन निदं न राचन
 धरम बिते । स्त्रोणंत अचिती अनल बिबंती जोग जयंती खड्ग
 धरे । जै जै होसी महखासुर मरदन पाप बिनासन धरम
 करे ॥ ५ ॥ २१५ ॥ अघ ओघ निवारन दुशट प्रजारन त्रिशटि
 उवारन सुद्ध मते । फणीअर फुंकारण बाघ बकारण शसत्र
 प्रहारण साध मते । संहथी सनाहन अशट प्रवाहन बोल निवाहन
 तेज अतुलं । जै जै होसी महखासुर मरदन भूम अकाश पताल
 जलं ॥ ६ ॥ २१६ ॥ चाचर चमकारन चिच्छुर हारन धूम

महिषासुर का मर्दन करनेवाली (ईश्वरीय शक्ति) ! तुम्हारी जय
 हो ॥ ३ ॥ २१३ ॥ चंड और मुंड नामक असुरों का नाश करनेवाली
 और सारे क्षितिज तक में रक्त का अखंड प्रवाह बहानेवाली महाशक्ति,
 तुम्हारी ध्वजा फड़क रही है और योद्धाओं को जीतनेवाली तुम्हारे स्वरूप
 में बिजली दमक रही है । तुम तीरों की वर्षा करनेवाली हो, दुष्टों को
 खड्गित कर उनका मंथन करनेवाली हो । हे भूमि, आकाश, पाताल,
 ऊपर, नीचे सबमें व्याप्त महिषासुर का नाश करनेवाली तुम्हारी जय
 हो ॥ ४ ॥ २१४ ॥ हे विद्युत् की-सी हँसी हँसनेवाली सुखविमान, तुम
 सृष्टि की रचयिता शक्ति हो और तुम्हारी गति गहन है । तुम असुरों के
 रक्त का आचमन करनेवाली, युद्ध को धुआँधार बनानेवाली, सदैव सजग
 धर्म की वृत्ति हो । रक्त-प्रवाहों से लापरवाह अग्निस्वरूपा तुम योग-
 माया को जय करनेवाली खड्ग को धारण करनेवाली हो । हे पापों का
 नाश करनेवाली तथा महिषासुर का नाश करनेवाली, तुम्हारी जय
 हो ॥ ५ ॥ २१५ ॥ तुम पापों का नाश करनेवाली, दुष्टों को जला देनेवाली,
 सृष्टि का उद्धार करनेवाली शुद्ध मति हो । संहथी, सन्नाह आदि शस्त्रों
 को आठों भुजाओं से चलानेवाली और वचन को निभानेवाली तुम अतुल
 तेजवाली हो । हे भूमि, आकाश, पाताल एवं जल में निवास करनेवाली
 तथा महिषासुर का मर्दन करनेवाली तुम्हारी जय हो ॥ ६ ॥ २१६ ॥
 युद्धस्थल में तुम शस्त्रों को चमकानेवाली असुरों को हरानेवाली धुर्र की
 तरह आगे बढ़ती चली जानेवाली देदीप्यमान मस्तक वाली हो तुम

धुकारन व्रण मथे । दाड़वी प्रदंते जोग जयंते मनुज मथंते गूड़
 कथे । करम प्रणासन चंद प्रकाशन सूरज प्रतेजन अशट भुजे ।
 जै जै होसी महिषासुर मरदन भरम बिनासन धरम धुजे ॥ ७ ॥
 ॥ २१७ ॥ घुंघरू घमंकण शस्त्र झमंकण फणीअर फुंकारण
 धरम धुजे । अशटाट प्रहासन त्रिशट निवासन दुशट प्रणासन
 चक्र गते । केसरी प्रवाहे सुद्ध सनाहे अगम अथाहे एक ब्रिते ।
 जै जै होसी महिषासुर मरदन आदि कुमार अगाध ब्रिते ॥ ८ ॥
 ॥ २१८ ॥ सुर नर मुन बंदन दुशट निकंदन (मृ०पं० ३१) श्रित
 बिनासन श्रित मथे । कावरू कुमारे अधम उधारे नरक निवारे
 आदि कथे । किकणी प्रसोहण सुर नर मोहण सिंघारोहण बितल
 तले । जै जै होसी सभ ठउर निवासन बाह पताल आकाश
 अनले ॥ ९ ॥ २१९ ॥ संकटी निवारन अधम उधारन तेज
 प्रकरखण तुंड तवे । दुख दोख बहंती जुआल जयंती आदि

भयकर दाँतों वाली हो । योगमाया को जप करनेवाली हो और मनुष्यों
 का संहार करनेवाली हो । तुम्हारी कथा गहन है । हे अष्ट भुजाओं
 वाली, तुम चन्द्र एवं सूर्य को प्रकाशित करनेवाली हो और सर्वकर्मों का
 नाश करनेवाली हो । हे भ्रमों का नाश करनेवाली, धर्म की ध्वजा एवं
 महिषासुर का मर्दन करनेवाली, तुम्हारी जय हो ॥ ७ ॥ २१७ ॥ युद्ध-
 स्थल में घुंघरू की झंकार, शस्त्रों की चमक और सपों की फुंकार के समान
 ध्वनि करनेवाली, तुम धर्म की प्रतीक हो । अट्टहास करनेवाली, दुष्टों का
 नाश करनेवाली, चारों दिशाओं में गतिशील, संपूर्ण सृष्टि में निवास
 करनेवाली हो । तुम शेर पर सवार होकर आगे बढ़नेवाली अगम,
 अथाह एवं शुद्ध शक्ति हो । हे महिषासुर को मर्दन करनेवाली, अगाध
 वृत्ति एवं आदिस्वरूप में अवस्थित तुम्हारी जय हो ॥ ८ ॥ २१८ ॥
 सुर, नर, मुनि तुम्हारा वंदन करते हैं, तुम दुष्टों का नाश करनेवाली हो
 एवं मृतकों में स्वच्छन्द घूमकर भय का नाश करनेवाली हो । तुमने
 कई अधमों का उद्धार किया है । नरकों का निवारण किया है एवं
 तुम्हारी कथा अनन्त है । किकणी धारण किए हुए सुर एवं नर को मोहने
 वाली, सिंह पर आरोहण करनेवाली, तल-वितल में निवास करनेवाली हो ।
 हे वायु, पाताल, आकाश, अग्नि एवं सर्व स्थानों में निवास करनेवाली
 तुम्हारी जय हो ॥ ९ ॥ २१९ ॥ संकट का निवारण करनेवाली, नीचे
 का उद्धार करनेवाली, अनन्त तेजवान एवं क्रोधवान हो । दुःख एवं दोषों
 का दहन करनेवाली ज्वाला के समान जलनेवाली तुम आदि अनादि,
 अगाध एवं अक्षय हो शुद्धता को समर्पित तर्क वितर्कों की जननी, जाप

अनादि अगाधि अछे । सुद्धता समरपण तरक बितरकण तपत
 प्रतापण जपत जिवे । जै जै होसी शसत्र प्रकरखण आदि
 अनील अगाधि अभे ॥ १० ॥ २२० ॥ चंचला चखंगी अलक
 भुजंगी तंद तुरंगण तिच्छ सरे । कर कसा कुठारे नरक निवारे
 अधम उधारे तूर भुजे । दामनी दमके केहर लंके आदि अतंके
 क्रूर कथे । जै जै होसी रक्तासुर खंडण सुंभ चक्रत नसुंभ
 मथे ॥ ११ ॥ २२१ ॥ बारज बिलोचन ब्रितन बिसोचन सोच
 बिसोचन कउच कसे । दामनी प्रहासे सुक सर नासे सुब्रित
 सुबासे दुशट प्रसे । चंचला प्रअंगी बेद प्रसंगी तेज तुरंगी खंड
 सुरं । जै जै होसी महखासुर मरदन आदि अनादि अगाधि
 उरधं ॥ १२ ॥ २२२ ॥ घंटका बिराजै रणझुण बाजै भ्रम भै
 भाजै सुनत सुरं । कोकल सुन लाजै किलबिख भाजै सुख
 उपराजै मद्ध उरं । दुरजन दल दज्जं मन तन रिज्जं सभै न
 भज्जै रोह रणं । जै जै होसी महखासुर मरदन घंड चक्रतन

करनेवाले को महान तेजवान बनानेवाली हो । हे शस्त्रों को प्रेम करनेवाली,
 आदि, अनादि, अगाध, अभय शक्ति, तुम्हारी जय हो ॥ १० ॥ २२० ॥ तुम
 चंचल अंगों वाली, सर्प के समान जटाओंवाली, तीक्ष्ण बाणों वाली, अश्व के
 समान तेज हो । हाथ में कुठार आदि शस्त्र लेकर नरक का निवारण
 करनेवाली एवं अधमों का उद्धार करनेवाले भुजबल वाली हो । तुम
 बिजली के समान सिंह की पीठ पर सवार दमकती हो और तुम्हारी भयंकर
 कथाओं से आतंक छा जाता है । हे शुम्भ-निशुम्भ, रक्तासुर आदि का
 वध करनेवाली, तुम्हारी जय हो ॥ ११ ॥ २२१ ॥ हे कमल नेत्रोंवाली,
 दुःख, शोक एवं चिन्ताओं को दूर करनेवाली तुम कवच को धारण करनेवाली
 हो । तुम्हारा हास्य बिजली के समान है और तुम सबका नाश
 करनेवाली, सुवृत्तियों को पुष्ट करनेवाली तथा दुष्टों को अस लेनेवाली
 हो । तुम चंचला प्रिय अंगोंवाली वह महान शक्ति हो जो महान ज्ञानवान
 होकर तेज अश्व पर चलनेवाली सुरम्य हो । हे आदि-अनादि, अगाध,
 सर्वदा ऊर्ध्वोन्मुखी तथा महिषासुर का वध करनेवाली, तुम्हारी जय
 हो ॥ १२ ॥ २२२ ॥ घंटे, घड़ियालों की ध्वनि और तुम्हारा स्वर
 सुनकर भ्रम एवं भय भाग जाते हैं । तुम्हारा स्वर सुनकर कोकिला भी
 लजाती है और तुम्हारा स्वर सुनकर जहाँ एक ओर विकारों का नाश
 होता है, वहीं दूसरी ओर हृदय में अनन्त सुख उत्पन्न होता है । दुर्जनो के
 दलों को नष्ट करनेवाली तुम महान शक्ति हो । सत्तुल तुम्हारे भय
 के कारण युद्धस्थान से भागने में भी समर्थ नहीं हो पाता हे चक्र को

आदि गुरं ॥ १३ ॥ २२३ ॥ चाचरी प्रजोधन दुशट बिरोधन
 रोस अरोधन कृत ब्रिते । धूम्राछ बिधुंसन प्रलै प्रजुंसन जग्ग
 बिधुंसन सुद्ध मते । जालपा जयंती सत्र मथंती दुशट प्रदाहन
 गाड़ मते । जै जै होसी महखासुर मरदन आदि जुगादि अगाधि
 गते ॥ १४ ॥ २२४ ॥ खत्रोआण खतंगी अभ अभंगी आदि
 अनंगी अगाधि गते । बिड़लाछ बिहंडण चच्छर वंडण तेज
 प्रचंडण आदि ब्रिते । सुर नर प्रतिपारन पतित उधारन दुशट
 निवारन बोख हरे । जै जै होसी महखासुर मरदन बिस्व
 बिधुंसन खिशट करे ॥ १५ ॥ २२५ ॥ दामनी प्रकासे उन तन
 नासे जोति प्रकासे अतुल बले । दानवी प्रकरखण सरवर वरखण
 दुशट प्रधरखण बितल तले । अशटाइध बाहण बोल (पृ० पं० ३२)
 निबाहण संत पनाहण गूड़ गते । जै जै होसी महखासुर मरदन
 आदि अनादि अगाधि ब्रिते ॥ १६ ॥ २२६ ॥ बुख बोख

भयभीत करनेवाली एवं महिषासुर का वध करनेवाली आदिशक्ति, तुम्हारी
 जय हो ॥ १३ ॥ २२३ ॥ हे क्रूर वृत्ति वाली शेष से परिपूर्ण तुम चाचरी
 आदि शस्त्रों का प्रयोग करनेवाली और दुष्टों का विरोध करनेवाली हो ।
 तुम धूम्राक्ष का विध्वंस करनेवाली, प्रलय करनेवाली और संपूर्ण जगत
 का विध्वंस करनेवाली शुद्ध मति-स्वरूप हो । तुम जालपा को जय
 करनेवाली, एवं शत्रुओं का मथन करनेवाली तथा दुष्टों का दहन करनेवाली
 हो । हे आदि, युगादि में अगाध रूप से गतिशील, महिषासुर का वध
 करनेवाली तुम्हारी जय हो ॥ १४ ॥ २२४ ॥ हे क्षत्रियों का नाश करनेवाली,
 अभय, अभंजनशील आदि एवं अशरीरी अगाध गति, तुम बड़लाक्ष एवं
 चक्षरासुर आदि दैत्यों का वध करनेवाली एवं दण्ड देनेवाली आदिशक्ति हो ।
 तुम देवताओं एवं मनुष्यों की रक्षा करनेवाली, पतितों का उद्धार करनेवाली,
 दुष्टों का नाश करनेवाली तथा दुःखों को दूर करनेवाली हो । हे विश्व
 को विध्वंस कर पुनः उसकी सृष्टि करनेवाली तथा महिषासुर का वध
 करनेवाली, तुम्हारी जय हो ॥ १५ ॥ २२५ ॥ बिजली के समान तुम्हारे
 प्रकाश से असुरों के तन नष्ट हो जाते हैं । तुम अपरिमित बल एवं ज्योति
 वाली हो । तुम दानवों का विनाश करनेवाली, दृढ़ शक्ति हो । परन्तु
 साथ-ही-साथ सरोवर के कमल के समान भी हो । तुम आठ प्रकार के
 शस्त्रों की चलानेवाली अपने वचन को निभानेवाली, गूढ़ गति वाली,
 सन्तों की आश्रयस्थली हो । हे आदि-अनादि शक्ति एवं महिषासुर को
 ध्वस्त करनेवाली तुम्हारी जय हो ॥ १६ ॥ २२६ ॥ पुख और दोषों
 को खा जानेवाली सेवकों की रक्षा करनेवाली एवं सन्तों को दशन

प्रमच्छण सेवक रच्छण संत प्रतच्छण सुब्ध सरे । सारंग सनाहे
 दुशट प्रदाहे अर दल गाहे बोख हरे । गंजन गुमाने अतुल प्रवाने
 संतज माने आदि अंते । जै जै होसी महखासुर मरदन साध
 प्रदच्छन दुशट हंते ॥ १७ ॥ २२७ ॥ कारण करीली गरब
 गहीली जोत जतीली तुंद मते । अशटाइध चमकण मसतर
 ममकण दामन दमकण आदि बिते । डुकडुकी दमकै बाध बबकै
 भुजा फरंग सुब्ध गते । जै जै होसी महखासुर मरदन आदि
 जुगादि अनादि मते ॥ १८ ॥ २२८ ॥ चछरासुर मारण नरक
 निवारण पतित उधारण एक भटे । पापान बिहंडण दुशट प्रचंडण
 खंड अखंडण काल कटे । चंद्रानन चारै नरक निवारै पतित
 उधारै मंड मथे । जै जै होसी महखासुर मरदन धूम्र बिधुसन
 आदि कथे ॥ १९ ॥ २२९ ॥ रक्तासुर मरदन चंड चक्रदन
 दानव मरदन बिड़ाल बधे । सर धार बिबरखण दुरजन धरखण

देनेवाली तुम शुद्ध जलस्वरूप हो । तुम तलवार, कवच आदि को धारण
 कर दुष्टों का दहन करनेवाली एवं शत्रुदल में भ्रमण करनेवाली तथा
 दुःखों को दूर करनेवाली हो । तुम आदि-अंत में स्थित सन्तों द्वारा मान्य
 अतुलनीय प्रमाणवाली तथा गर्व को चूर करनेवाली हो । हे साधुओं की
 प्रदक्षिणा स्वीकार करनेवाली, दुष्टों का हनन करनेवाली तथा महिषासुर
 का विनाश करनेवाली, तुम्हारी जय हो ॥ १७ ॥ २२७ ॥ तुम सब
 कारणों का कारण हो, गर्व का नाश करनेवाली, ज्योतिस्वरूप, तुरन्त
 निर्णय लेनेवाली मति हो । हे आदिशक्ति, तुम्हारे अष्ट आयुध चमकते हैं
 और तुम्हारे शस्त्र बिजली के समान दमकते हैं । तुम्हारी डुगडुगी बज रही
 है, तुम्हारा बाध गरज रहा है और हे शुद्ध गति वाली, तुम्हारी भुजाएँ
 फड़क रही हैं । हे युगों-युगान्तरों की मतिस्वरूपा एवं महिषासुर का
 मर्दन करनेवाली, तुम्हारी जय हो ॥ १८ ॥ २२८ ॥ हे चछरासुर को मारने
 वाली, नरक का निवारण करनेवाली, एवं पतितों को उद्धार करनेवाली
 सुभट शक्ति, तुम पापों का नाश करनेवाली और दुष्टों का नाश करनेवाली
 और काल को भी काटनेवाली हो । चन्द्र-मुख से भी सुन्दर, पतितों का
 उद्धार करनेवाली, नरक का निवारण करनेवाली, मुण्डमाल धारण करने
 वाली, धूम्र, महिषासुर आदि राक्षसों को मारनेवाली, तुम्हारी जय
 हो ॥ १९ ॥ २२९ ॥ तुम रक्तासुर को मर्दन करनेवाली तथा चंड,
 चक्रदन, वृड़ाल आदि राक्षसों का वध करनेवाली हो । बाणों की वर्षा
 करनेवाली दुर्जनों के हृदय को धड़कानेवाली अपरिमित क्रोध करनेवाली
 एवं धर्मध्वजा की रक्षा हो । धूम्राक्ष का नाश करनेवाली

अतुल अमरखण धरम धुजे । धूम्राछ बिधुंसन सोणत चुंसन सुंभ
 नपाति निसुंभ मथे । जै जै होसी महखासुर सरदन आदि
 अनील अगाध कथे ॥२०॥२३०॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ पाघड़ी
 छंद ॥ तुम कहो देव सरबं बिचार । जिम किओ आपि करते
 पसार । जद्विषि अभूत अनभं अनंत । तउ कहो जयामत त्रैण
 तंत ॥ १ ॥ २३१ ॥ करता करीम कादर क्रिपाल । अद्वै
 अभूत अनभं दिआल । दाता दुरंत दुख दोख रहत । जिह
 नेति नेति सभ वेद कहत ॥ २ ॥ २३२ ॥ कई ऊच नीच कीनो
 बनाउ । सभ वार पार जाको प्रभाउ । सभ जीव जंत जानंति
 जाहि । मन मूढ़ किउ न सेवति ताहि ॥ ३ ॥ २३३ । कई
 मूढ़ पन्न पूजा करत । कई सिद्ध साध सूरज सिवत । कई
 पलट सूरज सिजदा कराइ । प्रभ एक रूप द्वै कै लखाइ ॥ ४ ॥
 ॥ २३४ ॥ अनछिज तेज अनभं प्रकास । दाता दुरंत अद्वै
 अनास । सभ रोग सोग ते रहत रूप । अनभं अकाल अछै
 सरूप ॥५॥२३५॥ करुणानिधान कामल क्रिपाल । दुख दोख
 हरत दाता (मू०प्र०३२) दिआल । अंजन बिहीन अनभंज नाय ।

और शुम्भ-निशुम्भ का रक्त पीनेवाली, हे आदि-अगाध कथा वाली तथा
 महिषासुर का वध करनेवाली आदिशक्ति ! तुम्हारी जय हो ॥२०॥२३०॥
 ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ पाघड़ी छंद ॥ हे देव, तुम यह सब विचार कहो कि
 उस कर्ता ने यह सृष्टि-प्रसार कैसे किया । यद्यपि वह अभूत, अभय एवं
 अनंत है, तब उसने कैसे इस संसार-तंत्र का विस्तार किया ॥ १ ॥ २३१ ॥
 वह कर्ता, कृपालु एवं कर्म करनेवाला अद्वैत, अभूत, अभय एवं दयालु है ।
 वह प्रच्छन्न दाता एवं दुःख-दोष से रहित है और सभी वेद उसी के लिए
 नेति-नेति कहते हैं ॥ २ ॥ २३२ ॥ उसी ने कई ऊँचे और निचले स्तर
 के जीवों का निर्माण किया और इस-उस तरफ उसी का प्रभाव है । सब
 जीव-जन्तु उसी को जानते हैं, परन्तु हे मेरे मूढ़ मन, तुम उसकी सेवा क्यों
 नहीं करते हो ! ॥ ३ ॥ २३३ ॥ कई मूर्ख पन्न-पूजा करते हैं, कई सिद्धियों
 की साधना में सूर्य-पूजा करते हैं, कई पश्चिम की तरफ सज्दा करते हैं,
 परन्तु वह प्रभु तो एक रूप ही है । उसको द्वैत-रूप में कैसे देखा जा
 सकता है ! ॥ ४ ॥ २३४ ॥ वह अक्षय तेज एवं अनन्त प्रकाश से युक्त
 दाता, अद्वैत एवं अनश्वर है । वह सब रोग, शोक, आकार, भय, काल
 आदि से रहित है ५ २३५ वह अत्यंत चतुर कृपालु,
 दुःख-दोषों को हरनवाला दयालु है वह कानिमा विहीन

जल थल प्रभाउ सरबल साथ ॥ ६ ॥ २३६ ॥ जिह जात पात
नही भेद भ्रम ॥ जिह रंग रूप नही एक धरम ॥ जिह सत्र
मित्र दोऊ एक सार ॥ अच्छे सरूप अविचल अपार ॥ ७ ॥
॥ २३७ ॥ जानी न जाइ जिह रूप रेख ॥ कहि आस तास
कहि कउन भेख ॥ कहि नाम तास है कवन जात ॥ जिह सत्र मित्र
नही पुत्र भ्रात ॥ ८ ॥ २३८ ॥ करुणानिधान कारण सरूप ॥
जिह चक्र चिह्न नही रंग रूप ॥ जिह खेद भेद नही करम
काल ॥ सभ जीव जंत की करत पाल ॥ ९ ॥ २३९ ॥
उरधं बिरहत सिद्धं सरूप ॥ बुद्धं अपाल बुद्धं अनुप ॥
जिह रूप रेख नही रंग राग ॥ अनछिज्ज तेज अनभिज
अदाग ॥ १० ॥ २४० ॥ जल थल महीप बन तन दुरंत ॥
जिह नेति नेति निसदिन उचरंत ॥ पाइओ न जाइ जिह पैर
पार ॥ दीनान दोख दहिता उदार ॥ ११ ॥ २४१ ॥ कई कोट
इंद्र जिह पानहार ॥ कई कोट रुद्र जुगीआ दुआर ॥ कई वेद व्यास
ब्रह्मा अनंत ॥ जिह नेति नेति निसदिन उचरंत ॥ १२ ॥ २४२ ॥

अभजनशील, जल-स्थल को प्रभावित करनेवाला सर्वत्र रमण करनेवाला
नाथ है ॥ ६ ॥ २३६ ॥ जिसे जाति-पाति का भेद-भ्रम नहीं है, जिसका
रंग-रूप और कोई एक धर्म-विशेष नहीं है, जिसे शत्रु और मित्र दोनों एक
समान हैं, वह प्रभु अविचल, अपार एवं अक्षयस्वरूप है ॥ ७ ॥ २३७ ॥
जिसकी रूप-रेखा को नहीं जाना जा सकता, जिसके आवास और वेश को
नहीं जाना जा सकता, जिसके नाम और जाति के बारे में कुछ नहीं कहा जा
सकता, जिसका शत्रु, मित्र, पुत्र, भ्राता आदि कोई नहीं है ॥ ८ ॥ २३८ ॥ वह
करुणानिधान सब कारणों का कारणस्वरूप है ॥ जिसका चक्र-चिह्न, रंग-
रूप कोई नहीं है, जो खेद, भेद, काल, कर्म से परे है, वही सब जीवों का
पोषणकर्ता है ॥ ९ ॥ २३९ ॥ वह बृहदाकार है एवं सिद्धि-स्वरूप
है ॥ वह अपरिमित जानी है एवं युद्ध में भी अनुपम है ॥ जिसका रूप,
आकार, रंग-राग कुछ भी नहीं है, वह अक्षय तेजवाला, अभिज्ञ एवं बेदाग
है ॥ १० ॥ २४० ॥ वह जल-स्थल का महीप एवं वनों में प्रच्छन्न रूप
से अवस्थित है और जिसे दिन-रात नेति-नेति (अर्थात् ऐसा भी नहीं, ऐसा
भी नहीं) कहकर पुकारा जाता है तथा जिसका अंत नहीं पाया जा सकता,
वह प्रभु दीनों के दुःखों का दहन करनेवाला उदार प्रभु है ॥ ११ ॥ २४१ ॥
कई करोड़ इंद्र जिसका पानी भरते हैं, करोड़ों रुद्र योगी-भेष में जिसके
द्वार पर खड़े रहते हैं कई वेदव्यास और ब्रह्माओं का जिसने सृजन किया
है ॥ वे सब उसे रास दिन नेति नेति कहकर पकारते हैं ॥ १२ ॥ २४२ ॥

त्व प्रसादि ॥ स्वये ॥

दीनन की प्रतिपाल करै नित संत उबार गनीमन गारै । पच्छ पसू नग नाग नराधिप सरब समे सम को प्रतिपारै । पोखत है जल मै थल मै पल मै कल के नही करम बिचारै । दीनदयाल दयानिधि दोखन देखत है पर देत न हारै ॥ १ ॥ २४३ ॥ दाहत है दुख दोखन कौ दल दुज्जन के पल मै दल डारै । खंड अखंड प्रचंड प्रहारन पूरन प्रेम की प्रीत संभारै । पार न पाइ सकै पदमापति बेद कतेब अभेद उचारै । रोज ही राज बिलोकत राजक रोख रुहान की रोजी न टारै ॥ २ ॥ २४४ ॥ कीट पतंग कुरंग भुजंगम भूत भविष्य भवान बनाए । देव अदेव खपे अहमेव न भेव लख्यो भ्रम सिउ भरमाए । बेद पुरान कतेब कुरान हसेब थके कर हाथ न आए । पूरन प्रेम प्रमाउ बिना पति सिउ किन ली पदमापति पाए ॥ ३ ॥ २४५ ॥ आवि अनंत अगाध अद्वैख सु भूत भविष्य (मू० अ० ०३४) भवान अभै है ।

॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ स्वये ॥ वह प्रभु दीनों का पोषण करनेवाला, नित्य संतों का उद्धार करनेवाला तथा अत्याचारियों का नाश करनेवाला है । पक्षी, पशु, पर्वत, नाग, मनुष्य सभी का वह रक्षक है । पल भर में वह जल-स्थल के सभी जीवों की सहायता बिना उनके कुकर्मा के विचार के कृपापूर्वक करता है । वह दीनदयालु दया का समुद्र है, जो हमारे दोषों को तो देखता है, परन्तु फिर भी हमें दान देता ही जाता है ॥ १ ॥ २४३ ॥ वह दुखियों के दुःख का नाश करनेवाला तथा दुर्जनों के दिलों के पल में नष्ट करनेवाला है । वह दुखियों के दुःख से पीड़ित हो प्रेमियों के संरक्षण के लिए अपने प्रचंड प्रहारों से दुष्टों को खंड-खंड करनेवाला है । उस प्रभु का अन्त वेद-कतेबादि भी नहीं जान पाए । सब दीन होकर अपनी रोजी के लिए रोज उस प्रभु की ओर निहारते हैं, परन्तु वह हर आत्मा को उसके जीवन-निर्वाह के लिए कृपापूर्वक देता है ॥ २ ॥ २४४ ॥ कीट, पतंग, हिरण, सर्प, भूत, भविष्य, वर्तमान सब उसी के बनाए हैं । देव-दानव सब अपने अहम् में समाप्त हो गए, परन्तु सब भ्रम में ही भ्रमित रहे, कोई उसका अन्त नहीं जान सका ! वेद, पुराण, कतेबादि सभी हारकर थक गए पर उस प्रभु का अन्त नहीं पा सके ! पूर्णप्रेम और भावना के बिना कौन परमात्मा के रहस्य को समझ सका है ! ॥ ३ ॥ २४५ ॥ वह प्रभु अनादि, अनंत अगाध, द्वेषरहित, अभय तथा भूत भविष्य एवं वर्तमान में अवस्थित है । वह स्वयं अन्तहीन है, ८ ,

अंति बिहीन अनात्म आप अदाग अदोख अछिद्र अछं है ।
 लोगन के करता हरता जल मै थल मै भरता प्रभु है । दीन
 दयाल दया कर स्त्रीपति सुंदर स्त्री पदमापति ए है ॥ ४ ॥
 ॥ २४६ ॥ काम न क्रोध न लोभ न मोह न रोग न सोग न
 भोग न भै है । देह बिहीन सनेह सभी तन नेह बिरक्त अगेह
 अछं है । जान को देत अजान को देत जमीन को देत जमान
 को दे है । काहे को डोलत है तुमरी सुध सुंदर स्त्री पदमापति
 लै है ॥ ५ ॥ २४७ ॥ रोगन ते अर सोगन ते जल जोगन ते
 बहु भाँति बचावै । सत्रु अनेक चलावत घाव तऊ तन एक न
 लागन पावै । राखत है अपनो कर वं करि पाप संबूह न भेटन
 पावै । और की बात कहा कह तो सौ सु पेठ ही के पट बीच
 बचावै ॥ ६ ॥ २४८ ॥ जच्छ भुजंग सु दानव देव अभेव तुमै
 सभ ही कर ध्यावै । भूम अकाश पताल रसातल जच्छ भुजंग
 सभै सिर न्यावै । पाइ सकै नही पार प्रमाहू को नेत ही नेतह
 वेद बतावै । खोज थके सभ ही खोजीआसुर हार परे हरि हाथ

वेदाग्र, द्वेषरहित एवं छिद्र-रहित अक्षय है । संसार का कर्ता-हर्ता, जल-
 स्थल में पोषण करनेवाला वह प्रभु है । वह दीनों का रक्षक प्रभु श्रीपति
 एवं पदमापति के नाम से जाना जाता है ॥ ४ ॥ २४६ ॥ उस प्रभु को
 न काम है न क्रोध है, न लोभ है, न मोह है, न रोग, शोक अथवा भय है ।
 वह निराकार सबसे प्रेम करनेवाला तथा किसी से भी न प्रेम करनेवाला
 अगेह तथा अक्षय है । वह जड़, चेतन, धरती और नभ में निवास करने
 वाले सबको देता है । हे प्राणी, तुम क्यों घबराते हो, तुम्हारा ध्यान वह
 परमात्मा अवश्य रखेगा ॥ ५ ॥ २४७ ॥ वह रोगों-शोकों एवं जल-
 व्याधियों से रक्षा करता है । उसकी कृपा हो तो चाहे शत्रु अनेकों वार
 करे परन्तु तन पर एक भी नहीं लगता । वह अपना वरदहस्त देकर
 सबकी रक्षा करता है और उसकी कृपा से पाप पास भी नहीं आता ।
 और क्या कहा जाय, उसकी महिमा तो इतनी अनंत है कि वह बच्चे की
 रक्षा माता के गर्भ में भी करता है ॥ ६ ॥ २४८ ॥ हे ईश्वर ! यक्ष, सर्प,
 दानव, देव निर्विकार रूप से तुम्हारा ही ध्यान करते हैं । भूमि, आकाश,
 पाताल, रसातल सभी जगह यक्ष एवं सर्प तुम्हारे सामने ही सिर नवाते हैं ।
 प्रभु की प्रभुता का भेद तो कोई नहीं जान सका और वेद भी उसे नेति-
 नेति ही बताते हैं । सब अन्वेषक उसको खोजकर थक गए, परन्तु वह
 परमात्मा अभी तक किसी के हाथ नहीं लग सका ७ २४९

न आवै ॥ ७ ॥ २४६ ॥ नारद से चतुरानन से कमना रिख से
 सभहूँ मिलि गायो । वेद कतेब न भेद लख्यो सभ हार परे
 हरि हाथ न आयो । पाइ सकै नही पार उमापति सिद्ध
 सनाथ सनतन ध्यायो । ध्यान धरो तिह को मन मै जिह को
 अमितोजु सभै जग छायो ॥ ८ ॥ २५० ॥ वेद पुरान कतेब
 कुरान अभेद निपान सभ पच हारे । भेद न पाइ सक्यो
 अनभेद को खेदत है अनछेद पुकारे । राग न रूप न रेख न रंग
 न साक न सोग न संगि तिहारे । आदि अनादि अगाध अभेद
 अद्वैत ज्यो तिनही कुल तारे ॥ ९ ॥ २५१ ॥ तीरथ कोट
 कीए इशाना दीए बहु दान महा अत धारे । बेस फिर्यो करि
 भेस तपोधन केस धरे न मिले हरि प्यारे । आसन कोट करे
 अशटांग धरे बहु न्यास करे मुख कारे । दीनदयाल अकाल भजे
 बिन अंत को अंत के धाम सिधारे ॥ १० ॥ २५२ ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥
 ॥ कवित ॥ अत्र के चलया छित छत्र के धरया छत्रधारिन
 छलया (सू० प्र० ३५) महा सत्रन के साल हैं । दान के

नारद, ब्रह्मा, रुमना ऋषि आदि सबने मिलकर गायन किया । वेद-कतेबों
 ने भी उसके रहस्य को नहीं जाना । वे सब हार गए परन्तु परमात्मा
 उनके हाथ नहीं आ सका । सिद्ध, नाथ, सनत्कुमार तथा शिव भी उसका
 अन्त नहीं जान सके । हे जीव, मन में उस प्रभु का स्मरण कर, जिसका
 तेज सारे संसार में छाया हुआ है ॥ ८ ॥ २५० ॥ वेद, पुराण, कतेब,
 कुरानादि ग्रंथ उस अद्वैत ब्रह्म के निरूपण में थक चुके हैं । ये सब उस
 अभेद प्रभु का भेद न पा सकने के कारण खेदयुक्त हैं और उसको अक्षय
 शक्ति के नाम से पुकारते हैं । हे प्रभु ! तुम राग, रूप, आकार, सम्बन्ध,
 शोक आदि से रहित हो । जिसने उस अनादि, अगाध, अवेश, द्वेष-रहित
 परमात्मा का स्मरण किया है, वह ही पूर्ण रूप से इस भवसागर से तैर सका
 है ॥ ९ ॥ २५१ ॥ जिन लोगों ने तीर्थों पर करोड़ों स्नान किए, दान दिए,
 महाव्रतों को धारण किया, देश-विदेश में भेस बनाकर घूमे, तपस्या की,
 केश बढ़ाए, परन्तु उनको परमात्मा नहीं मिल सका । करोड़ों आसन
 जिन्होंने लगाए, अष्टांग योगसाधना की और विचित्र वेश धारण किए;
 उन सबको दीनदयालु, कालातीत प्रभु के भजन के बिना मृत्यु के घर में ही
 प्रवेश करना पड़ा ॥ १० ॥ २५२ ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ कवित ॥ हे
 प्रभु ! तुम अस्त्रों के चलानेवाले, धरती के छत्र को धारण करनेवाले,
 अनेकों सम्राटों को छलनेवाले भयकर जवूओं का दमन करनेवाले हो ।

दिव्यया महा मान के बढ्यया अवसान के दिव्यया हैं कट्यया जमजाल हैं। बुद्ध के जितयया औ बिरुद्ध के मिट्यया महा बुद्ध के दिव्यया महा मान हूँ के मान हैं। ज्ञान हूँ के ज्ञाता महा बुद्धता के दाता देव काल हूँ के काल महा काल हूँ के काल हैं ॥ १ ॥ २५३ ॥ पूरबी न पार पार्व हिगुला हिमालै ध्यावँ गोर गरवेजी गुन गावँ तेरे नाम हैं। जोगी जोग साधं पउन साधना कितेक बाधे आरब के आरबी अराधे तेरे नाम हैं। फरा के फिरंगी माने कंधारी कुरेसी जाने पच्छम के पच्छमी पछानै निज काम हैं। सरहटा मघेले तेरी मन सों तपसिआ करे बिड़वँ तिलंगी पहचाने धरम धाम हैं ॥ २ ॥ २५४ ॥ बंग के बंगाली फिरहंग के फिरंगावाली दिल्ली के दिलवाली तेरी आज्ञा में चलत हैं। रोह के रहेले माध देस के मघेले बीर बंगसी बुंदेले पाप पुंज को मलत हैं। गोखा गुन गावँ चीन मचीन के सीस न्यावँ तिबती धिआइ दोख देह के दलत हैं। जिने तोहि ध्यायो तिनै पूरन प्रताप पायो सरब धन धाम फल फूल सों फलत हैं ॥ ३ ॥ २५५ ॥ देव देवतान को सुरेस दानवान को

आप दान देनेवाले, मान-सम्मान को बढ़ानेवाले बुद्धिप्रदाता तथा यम के चक्र को कष्ट देनेवाले हैं। आप युद्ध को जितानेवाले, विरोधियों को मिटानेवाले, बुद्धिप्रदाता स्वयं साक्षात् मान-सम्मान हो। आप ज्ञान के ज्ञाता, महान् बौद्धिकता के स्वामी प्रदाता देव, काल एवं महाकाल के भी काल हो ॥ १ ॥ २५३ ॥ पूर्व दिशा के निवासी तेरा पार नहीं पा सके तथा हिमालय, हिमालय आदि एवं गोर, गरदेजी (अरब का एक शहर) आदि भी तेरे नाम का स्मरण करते हैं। कितने ही योगी योगसाधना, पवनसाधना करते हैं और कितने ही अरबदेशीय अरब लोग तेरे नाम की आराधना कर रहे हैं। फ्रांस के फिरंगी, कंधार के कुरेसी तथा पश्चिम के लोग भी मात्र तुझे ही पहचानते हैं। मराठा, मगध-प्रदेशीय लोग मन में तेरी ही तपस्या करते हैं तथा तैलंगी लोग भी तुझे ही धर्म का धाम करके जानते हैं ॥ २ ॥ २५४ ॥ बंग देश के बंगाली, दिल्ली के निवासी, पश्चिमी देशों के फिरंगी तेरी आज्ञा में चलते हैं। रहेलखण्ड के रहेले, मगध देश के मागधी लोग, बुंदेलखण्ड के वीर लोग तेरा नाम लेकर पापपुंजों का नाश करते हैं। गोरखे, चीनी, तिब्बती सब तेरा स्मरण कर अपनी देही के दुःखों को दूर करते हैं। जिसने भी तेरा स्मरण किया उसने पूर्णतेज को प्राप्त किया है और उसका धन-स्नान्य फला-फूला है ३ २५५ तुम्हें

महेस गंगधान को अभेस कहीअतु हैं । रंग मै रंगीन राग रूप
 मै प्रवीन और काहू पै न दीन साध अधीन कहीअतु हैं । पाईऐ
 न पार तेज पुंज मै अपार सरब बिद्या के उदार हैं अपार
 कहीअतु हैं । हाथी की चिंघार पल पाछे पहुँचत ताहि चींटी
 की पुकार पहिले ही सुनीअतु हैं ॥ ४ ॥ २५६ ॥ केते इंद्र
 द्वार केते ब्रह्मा मुखचार केते क्रिशनावतार केते राम कहीअतु
 हैं । केते सस रासी केते सूरज प्रकासी केते मुंडीआ उदासी
 जोग द्वार बहीअतु हैं । केते महा दीन केते व्यास से प्रवीन
 केते कुमेर कुलीन केते जच्छ कहीअतु हैं । करत हैं बिचार पै न
 पूरन को पावै पार ताही ते अपार निराधार लहीअतु हैं ॥ ५ ॥
 ॥ २५७ ॥ पूरन अवतार निराधार हैं न पारावार पाईऐ न
 पार पै अपार कं बखानीऐ । अद्वै अविनासी परम पूरन प्रकासी
 महा रूप हूँ के रासी हैं अनासी कं कं मानोऐ (मू० पं० ३६) । जंत्र हूँ
 न जात जाकी बाप हूँ न माइ ताकी पूरन प्रभा की सु छटा कं
 अनुमानोऐ । तेज हूँ को तंत्र हैं कि राजसी को जंत्र हैं कि

ही देवताओं का देव इंद्र, दानियों में गंगाधर शिव एवं वेशातीत कहा
 जाता है । तुम ही रंग में रंगीनी हो, राग-रूप में प्रवीणता के नाम से
 जाने जाते हो । तुम किसी के सामने दीन नहीं बनते तथा साधु-संतों के
 अधीन रहते हो । तुम्हारा पार नहीं पाया जा सकता, तुम अपार तेज-
 पुज हो, विद्या के उदार स्वामी हो और तुम्हें ही अपरंपार कहा जाता है ।
 हे प्रभु ! तुम हाथी की चिंघाड़ तो बाद में सुनते हो परन्तु चींटी की पुकार
 तुम तक पहले ही पहुँच जाती है ॥ ४ ॥ २५६ ॥ तेरे द्वार पर कितने ही
 इंद्र, ब्रह्मा, कृष्ण, एवं राम खड़े रहते हैं । तुम्हारे इच्छुक अनन्त चन्द्रमा,
 सूर्य, मुंडिया, उदासीन, साधु और योगी द्वार पर धूनी रमाए बैठे हैं ।
 कितने पैगम्बर, प्रवीण व्यास और यक्ष आदि हैं जो तेरा विचार निरंतर
 करते हैं, परन्तु तेरा पूर्ण अन्त नहीं जान सके और ये सब भी तुझे निराधार
 (बिना किसी आश्रय के अवस्थित) मानते हैं ॥ ५ ॥ २५७ ॥ तुम पूर्ण
 अवतार, बिना किसी के आश्रय के हो, तुम्हारा पारावार नहीं जाना जा
 सकता, तुम्हारा वर्णन कैसे किया जाय । तुम अद्वैत, अविनाशी एवं परम
 पूर्णप्रकाश, महान् रूपराशि एवं अविनाशी हो । उसका कोई यंत्र-मंत्र,
 जाति, माँ-बाप नहीं है । वह पूर्णप्रभा की छटा के रूप में अनुमानित
 किया जाता है । वह तेज का तंत्र है या राजकाज का यंत्र है अथवा
 मोहनी स्त्रियों का मंत्र या इन सबकी प्रेरणा है कहा नहीं आ

मोहनी को मंत्र है निजंत्र कं कं जानीये ॥ ६ ॥ २५८ ॥
 तेज हूँ को तरु हैं कि राजसी को सरु हैं कि सुद्धता को घर हैं
 कि सिद्धता की सार हैं । कामना की खान हैं कि साधना की
 शान हैं विरक्तता की बान हैं कि बुद्ध को उदार हैं । सुंदर
 सरूप हैं कि भूपन को भूप हैं कि रूपहूँ को रूप हैं कुमत्त को
 प्रहार हैं । बोनन को दाता हैं गनीमन को गारक हैं साधन को
 रच्छक हैं गुनन को पहार हैं ॥ ७ ॥ २५९ ॥ सिद्ध को सरूप
 हैं कि बुद्ध को विभूत हैं कि क्रुद्ध को अभूत हैं कि अच्छ
 अविनासी हैं । काम को कुनिदा हैं कि खूबी को दहिदा हैं
 गनीमन गरिदा हैं कि तेज को प्रकासी हैं । काल हूँ के काल हैं
 कि सत्रन के साल हैं कि मित्रन को पोखत हैं विद्धता की बासी
 हैं । जोग हूँ को जत्र हैं कि तेज हूँ को तंत्र हैं कि मोहिनी को
 मंत्र हैं कि पूरन प्रकासी हैं ॥ ८ ॥ २६० ॥ रूप को निवास हैं
 कि बुद्ध को प्रकास हैं कि सिद्धता को बास हैं कि बुद्ध हूँ को
 घर हैं । देवन को देव हैं निरंजन अभेव हैं अदेवन को देव हैं
 कि सुद्धता को सरु हैं । जान को बचय्या हैं इमान को दिवय्या

सकता ॥ ६ ॥ २५८ ॥ वह तेज का तरु है, गतिशीलता का प्रेरणादायक
 सरोवर है अथवा शुद्धता का घर या सिद्धियों का सार तत्त्व है । वह
 कामनाओं की खान है, या साधना की शान है, या विरक्तता का गौरव है
 अथवा उदार बुद्धि का स्वामी है । कहा नहीं जा सकता कि वह प्रभु
 सुंदर स्वरूपवाला है या राजाओं का भी राजा है कि रूप का भी रूप है
 अथवा कुमति का नाश करनेवाला है । वह प्रभु दीनों का दाता है, दुष्टों
 का नाशक है, साधुओं का रक्षक है तथा गुणों का महान् पर्वत
 है ॥ ७ ॥ २५९ ॥ वह सिद्धि का स्वरूप है, बुद्धि की विभूति से पूर्ण है,
 अभूतपूर्व क्रोधी है तथा अक्षय अविनाशी है । वह कार्य करनेवाला,
 विशेषताओं को देनेवाला, दुष्टों का नाश करनेवाला तथा तेज को प्रकाशित
 करनेवाला है । वह काल का काल, शत्रुओं को नष्ट करनेवाला, मित्रों
 का रक्षक तथा वृहदता का आवासी है । वह योग का यंत्र, तेज का पुंज,
 मोहनी का वशीकरण मंत्र तथा पूर्णप्रकाश है ॥ ८ ॥ २६० ॥ वह रूप
 का निवास, बुद्धि का प्रकाश, सिद्धियों का निवास और बुद्धि का घर है ।
 देवताओं का वह देवता है, कालिमा से रहित है तथा अदेवों का भी देवता
 है तथा शुद्धता का सरोवर है । वह (भक्तों की) जान बचानेवाला,
 ईमान पर दृढ़ बनाए रखनेवाला, यम जाल को काटनेवाला तथा सम्पूर्ण

जमजाल के कटथ्या हैं कि कामना को कर हैं । तेज को प्रचंड हैं
 अखंडण को खंड हैं महीपन को मंड हैं कि इसत्री हैं न नख
 हैं ॥ ९ ॥ २६१ ॥ बिस्व को भरन हैं कि अपदा को हरन हैं
 कि सुख को करन हैं कि तेज को प्रकास हैं । पाईऐ न पार
 पारावार हूँ को पार जा को कीजत बिचार सु बिचार को निवास
 हैं । हिगला हिमालं गावं हवशी हलब्बी ध्यावं पुरबी न पार
 पावं आसा ते अनास हैं । देवन को देव महादेव हूँ के देव हैं
 निरंजन अभेद नाथ अद्वैत अविनास हैं ॥ १० ॥ २६२ ॥ अंजन
 बिहीन हैं निरंजन प्रबीन हैं कि सेवक अधीन हैं कटथ्या जमजाल
 के । देवन के देव महादेव हूँ के देवनाथ भूम के भजथ्या है
 मुहय्या महा बाल के । राजन के राजा महा साज हूँ के साजा
 महा जोग हूँ के जोग हैं धरथ्या द्रुम छाल के । कामना को कर हैं
 कुबुद्धता को हर हैं कि सिद्धता के साथी हैं कि काल हैं (बु० प्र० ३७)
 कुचाल के ॥ ११ ॥ २६३ ॥ छीर के सी छीराबध छाछ के सी
 छत्रानेर छपाकर कैसी छब कलित्री के कूल के । हंसनी सी
 सीहा रूम हीरा सी हुसनाबाद गंगा के सी धार चली सातो सिध

कामनाओं को पूरा करनेवाला है । वह तेज को प्रचंड करनेवाला, खंडित
 न हो सकनेवालों को भी खंडित करनेवाला, महीपों की रक्षा करनेवाला
 स्वयं न स्त्री है और न ही पुरुष है ॥ ९ ॥ २६१ ॥ आप विश्व का पोषण
 करनेवाले, आपदाओं को दूर करनेवाले, सुखकारक हैं तथा तेज का प्रकाश
 रूपी प्राण हैं । जिसका अन्त नहीं जाना जा सकता, वह सर्व विचारों का
 आप निवासस्थान हैं । हिगलाज, हिमालय, हवशी एवं अन्य तुम्हारा
 ध्यान करते हैं तथा पूर्वी लोग भी तुम्हारा अंत नहीं जान सकने के कारण
 निराश हो गए हैं । तुम देवताओं के देव, महादेव के भी देव हो,
 निरंजन, अद्वैत, अविनाशी नाथ हो ॥ १० ॥ २६२ ॥ हे प्रभू ! तुम हर
 प्रकार की कालिमा से मुक्त हो, प्रवीण हो, सेवकों के अधीन हो और जम-
 जाल को काटनेवाले हो । देवों के भी देव हो महादेव के भी नाथ, भूमि
 को भोगनेवाले एवं हर पदार्थ को प्राप्त करानेवाले हो । राजाओं के भी
 राजा हो तथा सज्जाओं की भी महान् सज्जा हो तथा पेड़ों की छाल धारण
 करनेवाले योगियों के महायोगी हो । कामनाओं को पूरा करनेवाले
 कुबुद्धि को दूर करनेवाले, सिद्धियों के साथ रहनेवाले आप समस्त कुचालों के
 भी काल हैं ॥ ११ ॥ २६३ ॥ अवघ दूध के समान है तथा छत्रानेर
 नामक नगरी छाछ के समान है चद्रमा की छवि के समान यमुना का

हल के । पारा सी पलाऊ गढ़ रुपा के सी रामपुर सोरा सी
 सुरंगाबाद नीके रही झूल के । चंपा सी चंदेरी कोट चाँदनी सी
 चाँदागढ़ि कीरति तिहारी रही मालती सी फूल के ॥ १२ ॥
 ॥ २६४ ॥ फटक सी कैलास कमाऊ गढ़ काशीपुर सीसा सी
 सुरंगाबाद नीके सोहीअतु है । हिम्मा सी हिमालै हरहार सी
 हलबानेर हंस के सी हाजीपुर देखे मोहीअतु है । चंदन सी
 चपावती चंद्रमा सी चंद्रागिरि चाँदनी सी चाँदागढ़ जोन जोहीअतु
 है । गंगा सम गंगधार बकान सी बिलंदाबाद कीरति तिहारी
 की उजिआरी सोहीअतु है ॥ १३ ॥ २६५ ॥ फरा सी फिरंगी
 फरासीस के दुरंगी मकरान के छिदंगी तेरे गीत गाईअतु है ।
 भखरी कंधारी गोर गखरी गरदेजा चारी पउन के अहारी तेरो
 नामु ध्याईअतु है । पूरब पलाऊ कामरूप औ कमाऊ सरब
 ठउर मै बिराजै जहा जहा जाईअतु है । पूरन प्रतापी जंत्र मंत्र
 के अतापी नाथ कीरति तिहारी को न पार पाईअतु है ॥ १४ ॥
 ॥ २६६ ॥ ॥ तब प्रसादि ॥ ॥ पाछड़ी छंद ॥ अट्टे अनास

तट सुंदर है । रोम नगरी हंसिनी है के समान तथा हुसैनाबाद हीरे के
 समान है तथा गंगा की सुन्दर धारा सातों समुद्रों को लजानेवाली है ।
 पलायूगढ़ पारे के समान है, रामपुर चाँदी के समान है तथा सुरंगाबाद शीरे
 के समान है । चंदेरी चम्पा के फूल के समान है, चाँदागढ़ी करोड़ों
 चाँदनियों के समान है, परन्तु, हे ईश्वर ! तुम्हारी कीर्ति मालती के सुन्दर
 पुष्प के समान है ॥ १२ ॥ २६४ ॥ कैलास, कुमायूँ, काशीपुर आदि स्थान
 स्फटिक के समान उज्ज्वल हैं तथा सुरंगाबाद आदि स्थान शीशे के समान
 शोभायमान हैं । हिमालय घबल, हलबानेर आकाशगंगा की तरह तथा
 हाजीपुर हंस के समान मन को मोहनेवाला है । चंपावती चंदन के समान,
 चंद्रागिरि चंद्रमा के समान तथा चाँदागढ़ नगरी चाँदनी के समान दिखाई
 देती है । गंगधार (गंधार) गंगा के समान, बुलंदाबाद बगुले की तरह
 दिखाई देता है । ये सब तुम्हारी कीर्ति के उजाले के प्रतीक
 हैं ॥ १३ ॥ २६५ ॥ फ्रांस के फिरंगी, फ्रांस के लोग तथा मकरान प्रदेश
 के निवासी तेरे गीत गाते हैं । भखर, कंधार, गखर एवं अरब देशों के
 वीर तथा पवन का आहार करनेवाले अन्य लोग तेरे नाम का स्मरण करते
 हैं । पूर्व में पलायू, कामरूप, कुमायूँ आदि सर्व स्थानों में जहाँ भी जायें
 बाप विराजमान हैं । तुम पूर्णप्रतापी हो यंत्र-मंत्रों से अप्रभावित रहने
 वाले नाथ हो, तुम्हारी कीर्ति का अन्त नहीं पाया जा सकता ॥ १४ ॥ २६६

आसन अडोल । अद्वै अनंत उपमा अतोल । अच्छे सरूप
 अव्यक्त नाथ । आजान बाहु सरखा प्रमाथ ॥ १ ॥ २६७ ॥
 जह तह महीप बन तन प्रफुल्ल । सोभा बसंत जह तह प्रबुल्ल ।
 बन तन दुरंत खग म्रिग महान । जह तह प्रफुल्ल सुंदर
 सुजान ॥ २ ॥ २६८ ॥ फुलतं प्रफुल्ल लहिलहित मोर ।
 सिर दुरहि जान मन मथह चोर । कुदरत कमाल राजक
 रहीम । करुणानिधान कामल करीम ॥ ३ ॥ २६९ ॥ जह
 तह बिलोक तह तह प्रसोह । आजान बाह अमितोज मोह ।
 रोसं बिरहत करुणानिधान । जह तह प्रफुल्ल सुंदर
 सुजान ॥ ४ ॥ २७० ॥ बन तन महीप जल थल महान ।
 जह तह प्रसोह करुणानिधान । जगमगत तेज पूरन प्रताप ।
 अंबर जमीन जिह जपत जाप ॥ ५ ॥ २७१ ॥ सातो अकाश
 सातो पतार । बिधर्यो अत्रिशट जिह करम जारि (सू० पं० ३८) ।
 ॥ उसतति संपूरनं ॥

॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ पाधड़ी छंद ॥ तुम अद्वैत, अविनाशी तथा अटल
 आसन वाले हो । तुम अद्वैत, अनंत एवं उपमाओं से परे हो । तुम अक्षय-
 स्वरूप वाले अव्यक्त नाथ, आजानुबाहु तथा समस्त जीवों का नाश करने
 वाले हो ॥ १ ॥ २६७ ॥ यहाँ-वहाँ सब जगह तुम राजा हो तथा वनों में
 तनों में प्रफुल्लित हो रहे हो । तुम वसन्त के रूप में शोभायमान होकर
 यहाँ-वहाँ बिखरे हुए हो । खगों में, मृगों में तुम ही छुपे हो । हे सुन्दर
 सुजान ! तुम सर्वत्र सौंदर्य-रूप में विराजमान हो ॥ २ ॥ २६८ ॥ तुम्हें
 फूलता देखकर मोर प्रसन्न हो रहे हैं और ऐसा लग रहा है मानो सिर झुका
 कर कामदेव के प्रभाव को स्वीकार कर रहे हैं । हे रहम करनेवाले, सब
 को रोजी देनेवाले ! तुम्हारी कुदरत आश्चर्यजनक है । तुम करुणानिधान,
 चतुर एवं कृपालु हो ॥ ३ ॥ २६९ ॥ जहाँ कहीं भी मैं देखता हूँ, वहाँ-
 वहाँ आपका स्पर्श अनुभव होता है । तुम लम्बी भुजाओंवाले हो, अमित
 ओज एवं मन को मोहनेवाले हो । तुम रोष के भी बृहद् रूप हो और
 करुणा के भी समुद्र हो । हे सुंदर सुजान ! तुम यहाँ-वहाँ सर्वत्र फल-फूल
 रहे हो ॥ ४ ॥ २७० ॥ वनों और तनों के राजा तुम जल एवं स्थल में
 महान् हो । हर स्थान पर तुम्हारा स्पर्श है, तुम करुणानिधान हो ।
 हे पूर्णप्रतापी ! तुम्हारा तेज जगमगा रहा है तथा आकाश एवं धरती तुम्हारा
 ही जाप जप रहे हैं ॥ ५ ॥ २७१ ॥ सातों आकाश, सातों पातालों में
 जिसका कर्म-आल अदृष्टस्वरूप में बिखरा पड़ा है उसकी स्तुति संपूर्ण
 होती है

१ ओं स्त्री बाहिगुरु जी की कृतह ॥

अथ

बचित्र नाटक ग्रंथ लिख्यते ॥ त्वप्रसादि ॥

स्त्री मुखवाक पातिशाही १० ॥

॥ दोहरा ॥ नमशकार स्त्रीखड़ग को करौ सु हितु चितु लाइ ।
पूरन करौ गिरंथ इह तुम मुहि करहु सहाइ ॥ १ ॥

त्रिभंगी छंद ॥ स्त्री काल जी की उसतति ॥

खग खंड बिहंडं खल दल खंडं अति रण मंडं बरखंडं ।
भुज दंड अखंडं तेज प्रचंडं जोति अमंडं भान प्रभं । सुख संता
करणं दुरमति दरणं किलबिख हरणं अस सरणं । जै जै जग
कारण त्रिशट उवारण मम प्रतिपारण जै तेगं ॥ २ ॥
॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ सदा एक जोत्यं अजनी सरूपं । महादेव
देवं महा भूप भूपं । निरंकार नित्यं निरूपं त्रिबाणं । कलं
कारणेयं नमो खड़ग पाणं ॥ ३ ॥ निरंकार त्रिबिकार नित्यं

॥ दोहरा ॥ मैं अपने हृदय एवं चित्त से श्री खड़ग को नमस्कार
करता हूँ । यह ग्रंथ पूर्ण करो और इस कार्य में आप मेरी सहायता
कीजिए ॥ १ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ ॥ श्री काल जी की स्तुति ॥ यह
खड़ग अच्छी तरह से काटनेवाली, दुष्टों के दिलों को नष्ट करनेवाली, युद्ध
का मंडन करनेवाली बलवान शक्ति है । यह भुजाओं का अखंड तेज है,
इसकी ज्योति प्रचंड है और इसकी प्रभा भानु के समान है । यह खड़ग
अथवा कृपाण संतों को सुख देनेवाली, दुर्मति का दलन करनेवाली और
विषय-विकारों को नष्ट करनेवाली है । मैं ऐसी कृपाण रूपी शक्ति की
जय कहता हूँ और उसकी शरण में हूँ जो सारी सृष्टि का मूल है और
मेरा पोषण करनेवाली है ॥ २ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हे प्रभु शक्ति,
तुम सदैव एक ज्योतिस्वरूप एव अजन्मा हो, महादेवों की भी देव और
राजाओं की भी राजा हो । तुम नित्य, निराकार, अरूप एवं निर्वाण-
स्वरूप हो हे खड़गधारी प्रभु तुम सर्व कसबाओं का कारण हो ॥ ३ ॥

निरालं । न त्रिद्वयं त्रिसेखं न तरुणं न बालं । न रङ्गं न रागं
 न रूपं न रेखं । न रङ्गं न रागं अपारं अभेखं ॥ ४ ॥ न रूपं
 न रेखं न रङ्गं न रागं । न नामं न ठामं महा जोति जागं ।
 न द्वेखं न भेखं निरङ्कार नित्यं । महा जोग जोगं सु परमं
 पवित्यं ॥ ५ ॥ अजेय अभेयं अनामं अठामं । महा जोग जोगं
 महा काम कामं । अलेखं अभेखं अनीलं अनाबं । परेयं पवित्रं
 सदा त्रिविखावं ॥ ६ ॥ सु आदं अनादं अनीलं अनंतं । अद्वेखं
 अभेखं महेसं महंतं । न रोखं न सोखं न द्रोहं न मोहं ।
 न कामं न क्रोधं अजोनी अजोहं ॥ ७ ॥ परेयं पवित्रं पुनीतं
 पुराणं । अजेयं अभेयं भविष्यं भवानं । न रोगं न सोगं सु
 नित्यं नवीनं । अजायं सहायं सु परमं प्रवीनं ॥ ८ ॥ सु भूतं
 भविष्यं भवानं भवेयं । नमो त्रिविकारं नमो त्रिजुरेयं । नमो
 देव देवं नमो राज राजं । निरालंब नित्यं सु राजाधिराजं ॥ ९ ॥
 अलेखं अभेखं अभूतं अद्वेखं । न रागं न रङ्गं न रूपं न

हे निराकार, निर्विकार, नित्य एवं निराली शक्तिस्वरूप प्रभु, तुम न वृद्ध
 होते हो न तरुण होते हो और न बालक का ही रूप लेते हो । न तुम रङ्ग हो,
 न राजा हो । न तुम्हारा कोई रूप है न रेख है, न रङ्ग है न राग है । तुम
 अपार हो और भेष-रहित हो ॥ ४ ॥ न तुम्हारा कोई रूप है, न रेख है ।
 न कोई रङ्ग है, न राग है । तुम नाम, स्थान से विहीन जलनेवाली
 महाज्योति हो । तुम न द्वेष हो, न किसी वेश में निहित हो । तुम नित्य
 निराकार हो । तुम महायोग, परम पवित्र हो ॥ ५ ॥ तुम अजेय,
 अभय, अनाम एवं स्थानातीत हो । तुम महायोग हो और महान्
 कामनाओं की भी कामना हो । हे अलेख, निरवेश, अनील, अनादि प्रभु,
 तुम परे से परे पवित्र हो तथा सदा विषाद से रहित हो ॥ ६ ॥ तुम
 आदि, अनादि, अनील एवं अनंत हो । द्वेष, वेश से रहित तुम धरती के
 स्वामी हो । रोष, शोक, द्रोह एवं मोह से तुम मुक्त हो । काम, क्रोध से
 विहीन तुम अयोनि एवं अदृष्ट हो ॥ ७ ॥ हे महाकाल प्रभु, तुम
 कलहातीत, पवित्र, पुनीत एवं सुप्राचीन, अजेय, अभय, वर्तमान एवं भविष्य
 में बने रहनेवाले हो । तुम रोग-शोक-मुक्त, नित्यनवीन, अजन्मा, सर्व-
 सहायक और परम प्रवीण हो ॥ ८ ॥ तुम भूत, भविष्य, वर्तमान हो ।
 हे निर्विकार एवं रोगों से मुक्त, तुम्हें मेरा प्रणाम है । हे देवों के देव,
 राजाओं के राजा, निरालंब, नित्य राजाधिराज, तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ९ ॥
 तुम अलेख, अवेश, अभूत एवं द्वेषों से परे हो तुम न राग हो न रङ्ग हो,

रेखें । (सु० प्र० ३६) महां देव देवं महा जोग जोगं । महा काम कामं महा भोग भोगं ॥ १० ॥ कहूँ राजसं ताभसं सातकेयं । कहूँ नार को रूप धारे नरेयं । कहूँ देवियं देवतं दईत रूपं । कहूँ रूप आनेक धारे अनूपं ॥ ११ ॥ कहूँ फूल हवैकं भले राज फूले । कहूँ भवर हवैकं भलीभांति भूले । कहूँ पवन हवैकं बहे बेगि ऐसे । कहे मो न आवै कथौ ताहि कैसे ॥ १२ ॥ कहूँ नाद हवैकं भलीभांति बाजे । कहूँ पारधी हवै धरे बान राजे । कहूँ छिग हवैकं भलीभांति मोहै । कहूँ काम की जिउ धरे रूप सोहै ॥ १३ ॥ नही जानि जाई कछू रूप रेखें । कहा बास ताको फिरं कउन भेखें । कहा नाम ताको कहा कै कहावैं । कहा मै बखानो कहे मो न आवैं ॥ १४ ॥ न ताको कोई तात मातं न भायं । न पुत्रं न पौत्रं न दाया न दायं । न नेहं न गेहं न सैनं न साथं । महाराज राजं महानाथ नाथं ॥ १५ ॥ परमं पुरानं पवित्रं परेयं । अनादं अनीलं असंभं अजेयं । अभेदं अछेदं पवित्रं प्रमाथं । महा दीन दीनं

न रूप हो न आकार हो । तुम महादेवों के भी देव महान् योगियों के भी योगीराज, कामनाओं की भी कामना एवं महान् भोगों को भी भोगनेवाले हो ॥ १० ॥ कहीं तुम रजस्, तमस् एवं सत्त्व हो । कहीं नारी का रूप धारण किये हुए नर (अर्धनारीश्वर) हो । कहीं तुम देवी एवं वैश्य के रूप में हो और कहीं पर अनेक अनुपम रूपों को धारण करनेवाले हो ॥ ११ ॥ कहीं तुम फूल बनकर कल्पवृक्ष के फूलों के समान फूले हो । कहीं तुम भ्रमर बनकर भलीभांति रूप से फूलों में ही भूले फिर रहे हो । कहीं पवन होकर ऐसे वेग से तुम बह रहे हो कि मैं कह नहीं सकता । तुम्हारा वर्णन कैसे करूँ ? ॥ १२ ॥ तुम कहीं नाद-रूप होकर बज रहे हो, कहीं शिकारी के रूप में बाण लिये शोभायमान हो रहे हो, कहीं तुम मृग होकर भलीभांति मोह में फँसे पड़े हो और कहीं पर तुम कामिनी-रूप में शोभायमान हो ॥ १३ ॥ तुम्हारे रूप-आकार को नहीं जाना जा सकता । तुम्हारा आवास कहाँ है, तुम किस देश में घूमते हो, तुम्हारा नाम क्या है, तुम कहाँ के हो, इसका मैं क्या वर्णन करूँ, मुझसे कहा नहीं जाता ॥ १४ ॥ न तुम्हारा कोई पिता, माता या भाई है । न तुम्हारा कोई पुत्र, पौत्र, धाय आदि है । न तुम्हें कोई स्नेह-विशेष है, न तुम्हारा कोई घर है, न तुम्हारी सेना है, न तुम्हारा कोई संग-साथ है । हे महान् राजा, तुम नाथों के भी नाथ हो ॥ १५ ॥ तुम परम पुराने,

महा नाथ नाथं ॥ १६ ॥ अदागं अदागं अलेखं अभेखं ।
 अनंतं अनीलं अरूपं अद्वैतं । महा तेज तेजं महा ज्वाल ज्वालं ।
 महा मंत्र मंत्रं महा काल कालं ॥ १७ ॥ करं वाम चाप्यं
 क्रियाणं करालं । महा तेज तेजं विराजं विशालं । महा दाढ़ दाढ़ं
 सु सोहं अपारं । जिने चरबीयं जीव जग्यं हजारं ॥ १८ ॥
 डम डम डडरु सिता सेत छत्रं । हाहा हूह हासं क्षमा क्षम
 अत्रं । महा घोर सबदं बजे संख ऐसं । प्रलं काल के काल की
 ज्वाल जैसं ॥ १९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ घणं घंट बाजं ।
 धुणं मेघ लाजं । मयो सद्द एषं । हृद्यो नीरधेवं ॥ २० ॥
 घुरं घुंघरेयं । धुणं नेवरेयं । महा नाद नादं । सुरं निर-
 विषादं ॥ २१ ॥ सिरं माल राजं । लखे रुद्र लाजं ।
 सुमे चार चित्रं । परमं पवित्रं ॥ २२ ॥ महा गरज गरजं ।
 सुणें दूत लरजं । खं खोण सोहं । महा मान मोहं ॥ २३ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ स्त्रिजे सेतजं जेरजं उतभुजेवं । रचे

पवित्र और झगड़ों से दूर हो । तुम अनादि, कलुषरहित, स्वयंभू
 तथा अजेश, अभेद, अक्षय, पवित्र, बलशाली, पैगम्बरों के भी धर्म एवं
 महानाथों के भी नाथ हो ॥ १६ ॥ तुम वेदाग, प्रकाश, अलेख, निर्वेश,
 अनन्त, अरूप, अद्वेष, महातेज, महाज्वाल, महामंत्र एवं महाकाल के भी
 काल हो ॥ १७ ॥ तुम्हारे वायें कर में धनुष, कृपाण है । तुम महातेज
 हो तथा तेजस्वी विशाल रूप में विराजमान हो । तुम भयंकर मुख एवं
 दाँतों वाले वह अपार स्वरूप हो, जिसने हजारों यज्ञों एवं जीवों का भक्षण
 किया है ॥ १८ ॥ तुम्हारा डमरु डमडम बजता है और तुम्हारा छत्र
 काला और सफ़ेद है । तुम्हारे चारों ओर भयंकर अट्टहास एवं प्रकाश
 रहता है । शंख ऐसे बजते हैं और ऐसी महाघोर ध्वनि को करते हैं मानो
 प्रलय भाव में धुआँधार अग्नि लगी हो ॥ १९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ बादल
 रूपी घण्टे बज रहे हैं और मेघों के धनुष बन रहे हैं और कुछ इस
 प्रकार का वातावरण बन रहा है मानो समुद्र में बाढ़ आ गई हो ॥ २० ॥
 घुँघुरियों की ध्वनि हो रही है और धनुषों की टंकार सुनाई पड़ रही है
 और इस प्रकार के निविषाद स्वर निकल रहे हैं, मानो महानाद बज रहा
 हो ॥ २१ ॥ सिर पर माला शोभायमान हो रही है और तुम्हारे स्वरूप
 को देखकर रुद्र भी लजा रहे हैं । तुम सुन्दर चित्र हो तथा परमपवित्र
 हो ॥ २२ ॥ तुम्हारी महान गर्जना को सुनकर दूतगण भयाकुल हो रहे
 हैं । हे महामानी और सबको मोहनेवाले ! तुम्हारी यह ध्वनि कानों को
 सुन्दर प्रसीत होती है २३ भुजंग प्रयात छंद तुमने स्वेदज,

अंडजं खंडं ब्रह्मंडं एवं । दिशा विदिशायं जिमी आसमाणं ।
 चतुर वेद कथयं (१०५०४०) कुराणं पुराणं ॥ २४ ॥ रचे रंज
 दिवसं थपे सूर चंद्र । ठटे दईव दानो रचे बीर बिद्रं । करी
 लोह कलमं लिखयो लेख माथं । सभै जेर कीने बली काल
 हाथं ॥ २५ ॥ कई मेढ डारे उसारे बनाए । उपारे गढ़े फेरि
 मेढे उपाए । क्रिया काल जू की किनू न पछानी । धन्यो पै
 बिहैहै धन्यो पै बिहानी ॥ २६ ॥ किते क्रिशन से कीड कोटै
 बनाए । किते राम से मेढि डारे उपाए । महा बीन केते त्रियो
 मांश हुए । समै आपनी आपनी अंति सूए ॥ २७ ॥ जिते
 अउलीआ अंबीआ होइ बीते । तित्यो काल जीता न ते काल
 बीते । जिते राम से क्रिशन हुइ बिशन आए । तित्यो काल
 खापिओ न ते काल घाए ॥ २८ ॥ जिते इंद्र से चंद्र से होत
 आए । तित्यो काल खापा न ते काल घाए । जिते अउलीआ
 अंबीआ गउस हवैं हैं । सभै काल के अंत दाड़ा तलैं हैं ॥ २९ ॥
 जिते मानधातादि राजा सुहाए । सभै बाँधिकै काल जेलैं

जेरज, उद्भिज, अण्डज एवं खण्ड-ब्रह्माण्डों की संरचना की । तुमने
 दिशा, विदिशा, धरती, आकाश रचकर चारों वेद, कुराण, पुराण आदि का
 कथन किया ॥ २४ ॥ रात-दिन, सूर्य, चन्द्रदेव, दानव आदि बीरों की
 रचना की । लौह कलम से सबके माथे पर लेख लिखे एवं महाबलियो
 को भी अपने अधीन किया ॥ २५ ॥ तुमने कई को मिटाये, धराशायी किये
 और फिर बनाये । फिर उनका उन्मेषण किया, फिर गढ़न किया, मिटाया
 एवं पैदा किया । हे काल ! तुम्हारी क्रियाओं को कोई भी पहचान न सका
 और अनेकों पर तुम्हारी माया प्रभाव डाल चुकी है और अनेकों पर
 डालेगी ॥ २६ ॥ तुमने कृष्ण के समान करोड़ों कीट बनाये । तुमने
 राम के समान कितनों को ही पैदा किया और मिटा डाला । पृथ्वी पर
 कितने ही पैगम्बर हुए, परन्तु सभी अन्त में कालवश होकर मृत्यु को प्राप्त
 हुए ॥ २७ ॥ संसार में जितने भी ऋषि, मुनि एवं औलिया हुए, सबको
 काल ने जीत लिया परन्तु वे काल को न जीत सके । जितने भी राम-कृष्ण
 के समान विष्णु-रूप होकर आये सबको काल ने खपा दिया, परन्तु ये सब
 काल का कुछ भी न कर पाये ॥ २८ ॥ जितने इंद्र, चन्द्र आदि के समान
 हुए, काल ने सबका नाश कर दिया, परन्तु वे काल का कुछ भी न कर पाये ।
 जितने औलिया, ऋषि, मुनि एवं विभिन्न प्रकार के जीव हैं, सबको अन्त में
 काल की दाढ़ के नीचे ही जाना है २९ जितने भी आदि

बलाए । जिनै नाम ताको उचारो उबारे । बिना साम ताकी
 लखे कोट मारे ॥ ३० ॥ ॥ रसावल छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥
 चमकहि क्रिपाणं । अभूतं भयाणं । घुणं नेवराणं । घुरं
 घुंघ्रयाणं ॥ ३१ ॥ चतुर बांह चारं । निजूट सुधारं । गदा
 पाँस सोहं । जमं मान मोहं ॥ ३२ ॥ सुभं जीभ ज्वालं ।
 शु दाढ़ा करालं । बजी बंब संकं । उठे नाद बंखं ॥ ३३ ॥
 सुभं रूप स्यामं । महा सोम धामं । छबे चार चित्र । परेजं
 पवित्रं ॥ ३४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ सिरं सेत छत्रं सु
 सुभ्रं बिराजं । लखे छैल छाहआ करे तेज लाजं । बिसालाल
 ननं महाराज सोहं । ढिगं अंसुमालं हसं कोट क्रोहं ॥ ३५ ॥ कहूँ
 रूप धारे महाराज सोहं । कहूँ देव कंनिआन के मान मोहं ।
 कहूँ बीर हवैकै घरे बान पानं । कहूँ भूप हवैकै बजाए
 निशानं ॥ ३६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ घनुर बान धारे । छके
 छैल भारे । लए खग ऐसे । महावीर जैसे ॥ ३७ ॥ गुरे

राजा हुए, काल ने सबको बाँधकर आगे लगा लिया । जितने भी नामों
 का उच्चारण किया जाय बिना उस प्रभु की शरण के ऐसे करोड़ों मृत्यु को
 प्राप्त हुए ॥ ३० ॥ ॥ रसावल छन्द ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ तुम्हारी कृपाण
 चमकती है और तुम अभूतपूर्व भय-स्रोत हो । तुम्हारे नूपुर ऐसे बज रहे
 हैं, मानो बादल गरज रहे हों ॥ ३१ ॥ तुम्हारी सुन्दर चार बाँहें एवं
 जटाजूट है । तुम्हारे हाथों में गदा एवं फाँस शोभायमान है और यम
 का भी मान समाप्त करनेवाली है ॥ ३२ ॥ तुम्हारी जीभ ज्वाला के
 समान एवं दाँत भयंकर हैं । भयंकर नाद हमेशा तुम्हारे चारों ओर से
 उठा करता है ॥ ३३ ॥ तुम शुभ श्याम-रूप हो तथा महाशोभा के धाम
 हो । तुम्हारी छवि चारुचित्र के समान है और तुम कलह से परे पवित्र
 हो ॥ ३४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तुम्हारे सिर पर श्वेत छत्र
 विराजमान है और तुम्हारे प्रताप को देखकर स्वयं तेज लजायमान है । हे
 महाराज ! तुम्हारे विशाल नयन शोभायमान हैं और तुम्हारे पास महाक्रोध
 एवं हास्य का प्रतीक अंशुमाल विराजमान है ॥ ३५ ॥ कहीं तुम रूप धारण
 कर महाराज के समान शोभायमान हो । कहीं देवकन्याओं के मान
 और मोह के रूप में विराजमान हो । कहीं शूरवीर होकर हाथ में बाण
 पकड़नेवाले हो और कहीं राजा होकर नगाड़े को बजानेवाले हो ॥ ३६ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ तुमने घनुष-बाण धारण कर रखा है और अनेक युवाओं
 को आश्चर्य में डाल रखा है । महावीरों के समान तुमने खड्ग धारण
 कर रखा है ३७ जब भीषण जग के लिए लोग द्रकट्टा होते हैं

जंग जोरं । करे जुद्ध घोरं । कृपानिधि दिभालं । सदायं
 कृपालं ॥ ३८ ॥ (सू० ग्रं० ४१) सदा एक रूपं । सभै लोक भूपं ।
 अजेयं अजायं । सरत्रियं सहायं ॥ ३९ ॥ तपे खग पानं ।
 महा लोक दानं । भविकथं भवेअं । ममो निरजुरेअं ॥ ४० ॥
 मधो मान मुंडं । सुभं शंड मुंडं । सिरं सेत छत्रं । लसं हाथ
 अत्रं ॥ ४१ ॥ सुणे नाद भारी । वसे छत्र धारी । दिशा
 बसत्र राजं । सुणे दोख भाजं ॥ ४२ ॥ सुणे गदद सद्बं ।
 अनंतं बिहद्वं । घटा जाणु स्यामं । हुतं अभिरामं ॥ ४३ ॥
 चतुर बाह चारं । करोटं सु धारं । गदा संख चक्रं । दिपे
 क्रूर बक्रं ॥ ४४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ अनूप रूप राजियं ।
 निहार काम लाजियं । अलोक लोक सोभयं । बिलोक लोक
 लोभियं ॥ ४५ ॥ चमकिक चंद्र सीसियं । रहियो लजाइ
 ईसियं । सु सोभ नाग भूखणं । अनेक दुशट बूखणं ॥ ४६ ॥

और घमासान युद्ध होता है, तब, हे कृपानिधि दयालु, सदा तुम्हारी कृपा
 बनी रहती है ॥ ३८ ॥ तुम सदैव एक रूप, सर्व लोकों के भूप, अजेय,
 अजन्मा एवं शरणागत की सहायता करनेवाले हो ॥ ३९ ॥ तुम्हारे हाथ
 में खड्ग तप रहा है और तुम महादानी लोक को दान दे रहे हो । हे
 भविष्य और वर्तमान तथा समस्त तापों से रहित, तुम्हें मेरा नमस्कार
 है ॥ ४० ॥ मधु (राक्षस) के मान का मुण्डन करनेवाले और शुभ का
 नाश करनेवाले, सिर पर श्वेत छत्र धारण करनेवाले (काल) तुम्हारे हाथों
 में अस्त्र शोभायमान हैं ॥ ४१ ॥ तुम्हारा भारी नाद सुनकर छत्रधारी
 भी भयभीत हो जाते हैं । तुम्हारे वस्त्र दिशाओं के हैं, जो तुम्हारे तन
 पर शोभायमान हैं । तुम्हारी ध्वनि सुनकर दुःख भाग जाते हैं ॥ ४२ ॥
 तुम्हारा बुलावा सुनकर अनन्त प्रसन्नता प्राप्त होती है । ऐसा लगता है,
 घटाओं के रूप में श्याम तुम ही हो और अद्वितीय अभिराम रूप में
 विराजमान हो ॥ ४३ ॥ तुम्हारी सुन्दर चार बांहें हैं, तुमने सुन्दर मुकुट
 धारण कर रखा है, गदा-शंख-चक्र एवं तुम्हारी क्रूर भूकुटी देदीप्यमान हो
 रही है ॥ ४४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ तुम्हारा अनुपम रूप ऐसा शोभायमान
 हो रहा है, जिसे देखकर कामदेव भी लजा रहा है । तुम्हारा प्रकाश
 समस्त लोकों की शोभा है और समस्त लोक इसे अवलोकन करने का लोभ
 करते रहते हैं ॥ ४५ ॥ तुम्हारे सिर पर चन्द्र इस प्रकार चमक रहा है,
 जिसे देखकर शिव भी लजा रहे हैं । तुमने नागों के आभूषण पहन रखे हैं,
 जो अनेकों दुखों को दूर करनेवाले हैं ॥ ४६ ॥ तुम्हारे हाथों में धारण

क्रिपाण पाण धारियं । करोर पाप टारियं । गदा प्रिलट
 पाणियं । कमाण बाण ताणियं ॥ ४७ ॥ सबद्ध संख
 बज्जियं । घणंकि घुंमर गज्जियं । शरनि नाथ तोरियं ।
 उबार लाज मोरियं ॥ ४८ ॥ अनेक रूप सोहियं । बिसेख
 देव मोहियं । अदेव देव देवलं । क्रिपा निधान केवलं ॥ ४९ ॥
 सु आदि अंति एक्यं । धरे सरूप अनेकियं । क्रिपाण पाण
 राजई । बिलोक पाप भाजई ॥ ५० ॥ अलंकितं सु देहियं ।
 तनो मनो कि मोहियं । कमाण बाण धारही । अनेक शत्रु
 टारही ॥ ५१ ॥ घमक्कि घुंघरं सुरं । नबन नाब नूपरं ।
 प्रज्वाल बिज्जुलं जुलं । पवित्र परम निरमलं ॥ ५२ ॥
 ॥ तोटक छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ नव नेवर नाब सुरं निमलं ।
 मुख बिज्जुल ज्वाल घणं प्रजुलं ॥ मदरा कर सत्त महा भभकं ।
 बन मै मनो बाध बचा बबकं ॥ ५३ ॥ भव भूत भविष्य भवान
 भुवं । कल कारण उबारण एक तुवं । सम ठौर निरंतर नित्त
 नयं । भिद संगल रूप तुयं सु भयं ॥ ५४ ॥ बिड़दाड़ कराल

की हुई कृपाण करोड़ों पापों को दूर करनेवाली है । तुम्हारे हाथ में गदा
 भारी है और तुम्हारी कमान से बाण तने हुए हैं ॥ ४७ ॥ तुम्हारे शंख
 का शब्द बादलों के गर्जन के समान है । हे नाथ ! मैं तुम्हारी शरण में हूँ ।
 मुझे उबारकर मेरी लाज रखो ॥ ४८ ॥ अनेक रूपों में शोभायमान
 देव-विशेष तुम मन को मोहनेवाले हो । देव और अदेव सबके लिए तुम
 पूज्य हो तथा शुद्ध रूप से कृपा के समुद्र हो ॥ ४९ ॥ तुम आदि और
 अन्त में एक ही रूप हो । तुमने अनेकों रूपों को (स्वयं अपनी इच्छा से)
 धारण किया है । तुम्हारे हाथों में सुशोभित कृपाण को देखकर पाप भाग
 खड़े होते हैं ॥ ५० ॥ तुम्हारी देह अलंकृत है और तन-मन को मोहने
 वाली है । तुम्हारी कमान जब बाण धारण करती है, तो अनेकों शत्रु भाग
 खड़े होते हैं ॥ ५१ ॥ तुम्हारे नूपुरों का नाद और घुंघुरुओं का स्वर मेघ-
 गर्जन के समान है । बिजली तुम्हारी ज्वाला है और तुम परम पवित्र
 निर्मल हो ॥ ५२ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ तुम्हारे नूपुरों का
 स्वर निर्मल है और तुम्हारे मुख से बिजली की ज्वाला प्रज्वलित हो रही
 है । तुम्हारे हाथों की आवाज ऐसी है, मानो वन में शेर के बच्चे दहाड़
 रहे हों ॥ ५३ ॥ तुम भूत, भविष्य और वर्तमान में विराजमान हो और
 इस कलियुग में एक तुम ही उबार करनेवाले हो । तुम सर्व स्थानों पर
 नित्य निरन्तर नव-रूप हो और तुम्हारा मंगल रूप मृदुल है ॥ ५४ ॥

हैं सेत उधं । जिह भाजत दुशट बिलोक जुधं । सद मत्त
 क्रिपाण कराल धरं । जय सद सुरा सुरयं उचरं ॥ ५५ ॥
 नव किकिण नेवर नाद हुअं । चल चाल सभा चल कंफ भुअं ।
 (सू०पं०४२) घण घुंघर घंटण घोर सुरं । चर चार चरा चरयं
 हुहरं ॥ ५६ ॥ चल चौदहूं चक्रन चक्र फिरं । बढबं धटबं
 हरीअं सुभरं । जग जीव जिते जलयं थलयं । अस को जु
 तबाइसुअं मलयं ॥ ५७ ॥ घट भादव मास की जाण सुअं ।
 तन सावरे रावरीअं हुलसं । रद पंकत बामनीअं दमकं । घन
 घुंघर घंट सुरं घमकं ॥ ५८ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ घटा
 सावणं जान स्यामं सुहायं । मणी नील नगियं लखं सीस न्यायं ।
 महा सुंदर स्यामं महा अभिरामं । महा रूप रूपं महा काम
 कामं ॥ ५९ ॥ फिरं चक्र चउदहूं पुरीयं मधिआणं । इसो
 कौन बीयं फिरं आइसाणं । कहो कुंट कौन बिखै भाज बाचै ।
 सभं सीस के संग ली काल नाचै ॥ ६० ॥ करे कोट कोऊ धरे
 कोट ओटं । बचैगो न किउ हूं करे काल चोटं । लिखं जंत्र

तुम्हारे भयंकर दो दूढ़ सफ़ेद दांत हैं, जिन्हें देखकर दुष्ट युद्ध में भाग खड़े
 होते हैं । तुम्हारे हाथों में कराल कृपाण है, जिससे ध्वनि हमेशा निकला
 करती है ॥ ५५ ॥ तुम्हारी नव किकिणी के नाद से सभी चलायमान हो
 जाते हैं और भूमि कांपने लगती है । तुम्हारे घण्टे की घन गर्जन से चर-
 अचर सभी भयभीत हो जाते हैं ॥ ५६ ॥ चौदहों भुवनों में तुम्हारा चक्र
 घूमता है और जीव घटते-बढ़ते मृत्यु को प्राप्त होते तथा पोषित होते
 रहते हैं । जल-स्थल में जितने भी जीव हैं, ऐसा कौन है, जिसने आपकी
 आज्ञा का उल्लंघन किया हो ॥ ५७ ॥ भादों मास की शुभ घटा के समान
 तुम्हारा तन हुलस रहा है । चमकती बिजली और बजते हुए घंट बादलों
 की गर्जन के समान स्वर दे रहे हैं ॥ ५८ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ सावण
 की श्याम घटा ऐसे शोभायमान हो रही है, मानो नीलमणि देखकर
 हृदय प्रफुल्लित हो रहा हो । (हे काल !) तुम महामुन्दर श्याम अभिराम,
 रूपों के रूप और कामनाओं की भी महाकामना हो ॥ ५९ ॥ तुम्हारा
 चक्र चौदह पुरियों में फिर रहा है । ऐसा कौन वीर है, जो आपकी आज्ञा
 को मोड़ दे ! (यदि कोई ऐसा हो) तो बताओ वह कौन सी दिशा में बचकर
 भाग जायेगा, क्योंकि सबों के सिर पर काल नाच रहा है ॥ ६० ॥ कोई
 करोड़ो यत्न कर और किलों का आश्रय ले, तब भी काल की चोट से कोई
 बच नहीं पायेगा बेशक कितने ही इस एव मंत्र पढ़ जायें, परन्तु बिना

केते पड़ं मंत्र कोटं । बिना शरन ता की नही और ओटं ॥६१॥
 लिखं जंत्र थाके पड़ं मंत्र हारे । करे काल ते अंत लं कै बिदारे ।
 कितिओ तंत्र साधं जु जनमं बितायो । भए फोकटं काज एक
 न आयो ॥ ६२ ॥ किते नास मूंद भए ब्रह्मचारी । किते
 कंठ कंठी जटा सीस धारी । किते बीर कानं जुगीसं कहायं ।
 सभे फोकटं धरम कामं न आयं ॥ ६३ ॥ मधु कीटभं राछसे से
 बलीअं । समे आपनी काल तेऊ बलीअं । भए सुंभ नैसुंभ
 लोणंत बीजं । तेऊ काल कीने पुरेजे पुरेजं ॥ ६४ ॥ बली
 प्रियोअं मानधाता महीपं । जिनै रत्थ चक्रं कीए सात दीपं ।
 भुजं भीम भरथं जगं जीत डंड्यं । तिनै अंत के अंत को काल
 खंड्यं ॥ ६५ ॥ जिनै दीप दीपं दुहाई फिराई । भुजादंड बै
 छोणि छत्रं छिनाई । करे जग कोटं जसं अनेक लीते । बहै
 बीर बंके बली काल जीते ॥ ६६ ॥ कई कोट लीने जिनै दुरग
 ढाहे । किते सूरवीरान के सैन गाहे । कई जंग कीने सु साके

उसकी शरण में गए अन्य कोई आश्रय नहीं है ॥ ६१ ॥ लोग यंत्र लिख
 कर और मंत्र पढ़कर हार गए हैं, परन्तु अन्त में काल के हाथों नाश को
 प्राप्त हुए हैं । कितने ही लोगों ने तंत्र-साधना में जन्म बिता दिया है,
 परन्तु अन्त में सब व्यर्थ हो गए और एक भी तंत्र-मंत्र काम न आ
 सका ॥ ६२ ॥ कितने ही नासिका को बन्द करके ब्रह्मचारी हो गए और
 कितनों ने ही गले में कण्ठी और शीश पर जटाएँ धारण की । कितने ही
 लोग कान फड़वाकर योगेश्वर कहलाये, परन्तु यह सब व्यर्थ के धर्म उनके
 किसी काम न आये ॥ ६३ ॥ मधु-कैटभ जैसे बली राक्षस भी अपना
 समय आ जाने पर अन्त में काल के द्वारा नष्ट कर दिए गए । शुंभ-निशुंभ
 रक्तबीज आदि हुए परन्तु काल ने उनको भी खण्ड-खण्ड कर दिया ॥ ६४ ॥
 पृथु, मान्धाता और बलि जैसे महीप हुए, जिन्होंने अपने रथ के चक्रों से सात
 द्वीपों का निर्माण किया; भीम जैसे बलशाली ने महाभारत को जीतकर
 दुष्टों को दण्ड दिया परन्तु उनको भी अन्त में काल ने खण्डित कर
 दिया ॥ ६५ ॥ जिन्होंने द्वीपों में घोषणाएँ करवाई और अपनी भुजाओं
 से दण्ड देकर पृथ्वीपतियों के छत्र को छीन लिया । जिन्होंने करोड़ों यज्ञ
 कर सुयश को प्राप्त किया, उन्हीं वीर-बाँकुरों को अन्त में काल ने जीत
 लिया ॥ ६६ ॥ कई करोड़ ऐसे वीरों का नाश किया, जिन्होंने अनेक किले
 गिरा दिए । कइयों ने शूरवीरों की सेनाओं का मन्यन किया । कइयों
 ने अनेको अग किए, परन्तु काल की मार से वे वीर भी गिरे हुए देखे

पधारें । वहै दीन देखे गिने काल मारे ॥ ६७ ॥ जिनै
 पातिशाही करी कोट जुगियं । रसं आनरसं भली भाँति
 भुगियं । वहै अंत को पाव नागे पधारें । गिरे दीन देखे हठी
 काल मारे ॥ ६८ ॥ जिनै खंडीभं दंड धारं (मू० प्र० ४३) अपारं ।
 करे चंद्रमा सूर चरे दुआरं । जिनै इंद्र से जीत कै छोड़ डारे ।
 वहै दीन देखे गिरे काल मारे ॥ ६९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥
 जिते राम हुए । सभी अंति मूए । जिते किशन हवैहै । सभी
 अंत जैहै ॥ ७० ॥ जिते देव होसी । सभी अंत जासी ।
 जिते बोध हवैहै । सभी अंति छैहै ॥ ७१ ॥ जिते देवरायं ।
 सभी अंत जायं । जिते दईत एसं । तितियो काल लेसं ॥ ७२ ॥
 नरसिंघावतारं । वहे काल मारं । बडो दंडधारी । हण्यो काल
 भारी ॥ ७३ ॥ विजं आवनेयं । हण्यो काल तेयं । महा
 मच्छ मुंडं । फधियो काल झुंडं ॥ ७४ ॥ जिते होइ बीते ।
 तिते काल जीते । जिते शरन जैहै । तितियो राख
 लैहै ॥ ७५ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ बिना शरन ताकी न
 अउरै उपायं । कहा देव बईतं कहा रंक रायं । कहा पातिशाहं

गए ॥ ६७ ॥ जिन्होंने करोड़ों युगों तक राज्य किया और रस-अनरस
 का भलीभाँति भोग किया, वे भी अन्त में नंगे ही पाँव यहाँ से गए और
 हठी काल के द्वारा वे दीन भी धराशायी देखे गए ॥ ६८ ॥ जिन्होंने
 बड़े-बड़े दंडाधिकारियों का नाश किया, जिन्होंने इंद्र जैसों को जीतकर
 छोड़ दिया, उन्हीं दीनों को काल द्वारा मारे जाते देखा गया है ॥ ६९ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ जितने भी राम हुए सभी अंत में मृत्यु को प्राप्त हुए ।
 जितने कृष्ण होंगे वे सब भी अंत में जायँगे ॥ ७० ॥ जितने देवता
 होंगे, वे भी अन्त में जायँगे । जितने बुद्ध होंगे वे सभी अन्त में
 क्षय को प्राप्त होंगे ॥ ७१ ॥ जितने देवराज होंगे अन्त में सभी
 जायँगे । जितने रावणादि दैत्य होंगे सभी काल के धागे के साथ
 बँधे हुए हैं ॥ ७२ ॥ नृसिंह-अवतार भी काल द्वारा नष्ट कर दिए गए ।
 बड़े दंडधारियों का भी काल ने हनन किया ॥ ७३ ॥ वामन को भी
 काल ने समाप्त किया । महामत्स्य-अवतार भी काल के चक्र में फँस
 गया ॥ ७४ ॥ जितने भी व्यतीत हो गए हैं, वे सभी काल द्वारा जीते गए
 हैं । जितने भी शरणागत होंगे, उनकी (काल) रक्षा करेगा ॥ ७५ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ उसकी शरण के बिना अन्य उपाय नहीं है चाहे
 कोई देव हो, दैत्य हो, राजा हो अथवा रंक हो चाहे कोई बादशाह हो,

कहा उमरायं । बिना शरण ताकी न कोट उपायं ॥ ७६ ॥
 जिते जीव जंतं सु दुनीअं उपायं । सभै अंते कालं बली काल
 घायं । बिना शरण ताकी नही और ओटं । लिखे जंत्र केते
 पड़े मंत्र कोटं ॥ ७७ ॥ ॥ नराज छंद ॥ जितेकि राज रंकयं ।
 हने सु काल बंकयं । जितेकि लोक पालयं । निदान काल
 दालयं ॥ ७८ ॥ कृपाण पाण जे जपै । अनंत थाट ते थपै ।
 जितेक काल ध्याइ है । अगति जीत जाइ है ॥ ७९ ॥
 बचित्र चारु चित्रयं । परमय्यं पवित्रयं । अलोक रूप
 राजियं । सुणे सु पाप माजियं ॥ ८० ॥ बिसाल लाल
 लोचनं । बिअंत पाप मोचनं । चमकक चंद्र चारियं । अधी
 अनेक तारियं ॥ ८१ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जिते लोक पालं ।
 तिते जेर कालं । जिते सूर चंद्रं । कहा इंद्र बिंद्रं ॥ ८२ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ फिरै चौदहं लोकयं काल चक्रं । सभै
 नाथ नाथे भ्रमं भउह बक्रं । कहा राम किशनं कहा चंद्र सूरं ।
 सभै हाथ बाधे खरे काल हजूरं ॥ ८३ ॥ ॥ सर्वैया ॥ काल ही

या उमराव हो, बिना उसकी शरण के कोई अन्य उपाय नहीं है ॥ ७६ ॥
 जितने भी जन्तु संसार में पैदा किए गए हैं, उन सबको अंत में बलशाली
 काल ने समाप्त कर दिया है । बेशक कोई कितने ही यत्न और मंत्र लिखे
 या पड़े, परन्तु बिना उसकी (काल की) शरण में गए अन्य कोई आश्रय
 नहीं है ॥ ७७ ॥ ॥ नराज छंद ॥ जितने भी राजा-रंक हुए हैं, काल
 बाँकुरे ने सबको नष्ट कर दिया है । जितने भी लोकपाल हुए हैं, काल
 ने सबका दलन किया है ॥ ७८ ॥ जो उस कृपाणधारी काल-रूप
 परमात्मा का स्मरण करेगा वह अनन्त रूप से स्थापित होगा । जिन्होंने
 काल का स्मरण किया, वे सब अंत में इस जगत से जीतकर जायेंगे ॥ ७९ ॥
 उसका चित्र विचित्र, सुन्दर एवं परम पवित्र है । वह प्रकाशस्वरूप
 परमात्मा है, जिसके स्वरूप के बारे में सुनकर पाप भाग जाते हैं ॥ ८० ॥
 उसके विशाल लाल नेत्र अनन्त पापों को दूर करनेवाले हैं । उसकी चंद्रमा
 के समान चमक ने अनेक पापियों को भवसागर से पार कर दिया है ॥ ८१ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ जितने भी लोकपाल हैं, वे सब काल के अधीन हैं । सूर्य,
 चंद्र, इंद्र-वृन्द सब काल के अधीन हैं ॥ ८२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ चौदह
 लोकों में काल-चक्र घूम रहा है । उसकी बक्र भौंहों ने सभी नाथों
 को नाथ रखा है । राम, कृष्ण, चंद्र, सूर्य सभी उस काल के सम्मुख हाथ
 बाँधे खड़े हैं । ८३ ॥ सर्वैया काल को ही प्राप्त कर अथवा समय

पाइ भयो भगवान सु जागत या जग जाकी कला है । काल ही
 पाइ भयो ब्रह्मा शिव काल ही पाइ भयो जुगीआ है । काल ही
 पाइ सुरासुर गंधर्व जच्छ भुजंग दिसा बिदिसा है । (सू० पं० ४४)
 और सकाल सभै बसि काल के एक ही काल अकाल सदा
 है ॥ ८४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ नमो देव देवं नमो खड़ग
 धारं । सदा एक रूपं सदा निरबिकारं । नमो राजसं सातकं
 तामसेअं । नमो निरबिकारं नमो निरजुरेअं ॥ ८५ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ नमो बाण पाणं । नमो निरभयाणं ।
 नमो देवदेवं । भवाणं भवेअं ॥ ८६ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥
 नमो खग खंडं क्रिपाणं कटारं । सदा एक रूपं सदा निरबिकारं ।
 नमो बाण पाणं नमो दंड धार्यं । जिने चौदहूं लोक जोतं
 बिथार्यं ॥ ८७ ॥ नमशकार्यं मोर तीरं तुफंगं । नमो खग
 अदगं अभेअं अभंगं । गदायं प्रिसटं नमो संहथीअं । जिने
 तुल्लीयं बीर बीयो न थोअं ॥ ८८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ नमो
 चक्र पाणं । अभूतं भयाणं । नमो उग्र दाड़ं । सहा प्रिसट
 गाड़ं ॥ ८९ ॥ नमो तीर तोपं । जिने सत्र घोपं । नमो

के अन्तर्गत ही विष्णु हुआ जिसकी कला से यह संसार का चक्र चल रहा है ।
 ब्रह्मा, शिव, योगी सब काल ही में पैदा हुए हैं तथा काल के अन्तर्गत ही
 सुर, असुर, गंधर्व, यक्ष, भुजंग, दिशाएँ, विदिशाएँ निर्मित हुई हैं । अन्य
 सभी काल के वश में हैं, केवल एक काल (प्रभु) ही कालातीत है ॥ ८४ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हे खड़ग-धारक देवों के देव ! तुम्हें नमस्कार करता
 हूँ । तुम सदा समरूप में रहनेवाले निर्विकार हो ! हे रोग-रहित, रजस्,
 तमस्, सत्त्वगुणस्वरूप, निर्विकार, तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ८५ ॥ ॥ रसावल
 छंद ॥ हे हाथों में बाण रखनेवाले, अभय, देवों के देव, वर्तमान, भविष्य में
 अवस्थित रहनेवाले ! तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ८६ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हे
 खड़ग, खाँड़े, कृपाण एवं कटार-स्वरूप, निर्विकार, सदा समरूप रहने
 वाले ! मैं तुम्हें नमस्कार करता हूँ । हे हाथों में बाण एवं दंड धारण
 करनेवाले और चौदह लोकों में अपनी ज्योति को फैलानेवाले ! मैं तुम्हें
 नमस्कार करता हूँ ॥ ८७ ॥ हे तीर, तुफंग, खड़गस्वरूप, वेदाग्र, अभय
 एवं अभंजनशील ! मैं तुम्हें नमस्कार करता हूँ । हे भारी गदावाले एवं
 बरछीस्वरूप ! तुम्हें नमस्कार है । जिसने अपनी बरछी पर वीरों को तौल
 दिया वह तुम्हारे सिवा अन्य कोई नहीं है ॥ ८८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ हे
 अभूत, भयकर विशाल दाढ़ा वाले, बृहद् एवं गभीर चक्रपाणि तुम्हें मेरा

धोप पट्टं । जिनें दुशट दट्टं ॥ ६० ॥ जिते शसत्र नाम ।
 नमशकार तामं । जिते असत्र भेयं । नमशकार तेयं ॥ ६१ ॥
 ॥ सर्वया ॥ मेर करो त्रिण ते मुहि जाहि गरीबनिजाज न दूसर
 तोसो । भूल छिमो हमरी प्रभ आपन भूलनहार कहूँ कोऊ
 मोसो । सेव करी तुमरी तिन के सभ ही ग्रिह देखीअत द्रव्य
 भरोसो । या कल मै सभ काल क्रिपान के भारी भुजान को
 भारी भरोसो ॥ ६२ ॥ सुंभ निसुंभ से कोट निसाचर जाहि
 छिनेक बिखै हन डारे । धूमरलोचन चंड अउ मुंड से माहख
 से पल बीच निवारे । चामर से रणचिच्छुर से रक्तचिच्छण से
 झट दै झझकारे । ऐसो सु साहिबु पाइ कहा परवाह रही इह
 दास तिहारे ॥ ६३ ॥ मुंडहु से मधुकीटभ से मुर से अघ से
 जिनि कोटि दले है । ओट करी कबहुँ न जिनें रण चोट परी
 पग द्वं न टले है । सिध बिखै जे न बूडै निसाचर पावक बाण
 बहे न जले है । ते अस तोर बिलोक अलोक सु लाज को

प्रणाम है ॥ ८९ ॥ हे तीर, तोप, शत्रुओं का नाश करनेवाले ! तुमको मेरा
 प्रणाम है । हे युद्ध में काम आनेवाले लौह-वस्त्रों, जिससे शत्रु प्रभावहीन
 हो जाता है ! तुम्हें भी मेरा प्रणाम है ॥ ९० ॥ जितने भी शस्त्रों के नाम
 हैं, उन सबको मेरा नमस्कार है । जितने भी अस्त्र हैं, उन सबको मेरा
 नमस्कार है ॥ ९१ ॥ ॥ सर्वया ॥ मेरे जैसे तिनके को सुमेरु पर्वत बना
 देनेवाला गरीबनिवाज तुम्हारे सिवा दूसरा कोई नहीं है । हे प्रभु ! मेरी
 भूल को क्षमा करो, क्योंकि मेरे से बढ़कर भूलनहार कौन है ! जिन्होंने
 तुम्हारी सेवा की है, उन सबके घर में द्रव्य एवं आत्मविश्वास देखने को
 स्पष्ट मिलता है । इस कलियुग में कृपाण रूपी काल और भारी भुजाओं
 का ही अधिक-से-अधिक भरोसा है ॥ ९२ ॥ जिसने शुंभ-निशुंभ से
 करोड़ों निशाचर क्षण भर में समाप्त कर दिए । धूम्रलोचन, चंड और
 मुंड तथा महिषासुर जैसों को जिसने पल भर में नष्ट कर दिया । चामर,
 रणचिच्छुर, रक्तबीज जैसे राक्षसों को जिसने शीघ्र ही छटकाकर दूर
 फेंक दिया, ऐसे साहिब को प्राप्त कर, तुम्हारे इस सेवक को किसी की भी
 परवाह नहीं है ॥ ९३ ॥ मुंडकासुर, मधु-कैटभ, मुर एवं अघासुर जैसे
 करोड़ों का जिसने दलन किया है । ऐसे वीर जिन्होंने रणक्षेत्र में कभी
 किसी का आश्रय नहीं लिया और जो लड़ाई में दो पैर भी पीछे नहीं हटे ।
 ऐसे राक्षस जो समुद्र में भी नहीं डूबे और अग्नि-बाणों का भी जिन पर
 कोई प्रभाव नहीं हुआ वे तुम्हारी कृपाण को देखकर लज्जा को त्यागकर

छाड़िके भाजि चले है ॥६४॥ रावण से महारावण से घटकानहु
से पल बीच पछारे । बारदनाद अकंपन से जग जंग जुरे
जिन सिउ जम हारे । कुंभ अकुंभ से जीत सभे जग सातहूँ
सिंध (म० गं० ४५) हथियार पछारे । जे जे हुते अकटे बिकटे सु
कटे करि काल क्रिपान के मारे ॥ ६५ ॥ जो कहूँ काल ते भाज
के बाचिअत तो किह कुंठ कहो भजि जइयै । आगे हूँ काल धरे
अस गाजत छाजत है जिह ते नसि अइयै । ऐसो न कं गयो
कोई सु बाव रे जाहि उपाव सो घाव बचइयै । जाते न छूटिऐ
भूढ़ कहूँ हसि ताकी न किउ शरणागति जइयै ॥ ६६ ॥ क्रिशन
अउ बिशन जपे तुहि कोटिक राम रहोम भलो बिधि ध्यायो ।
ब्रह्म जप्यो अरु संभ थप्यो तिह ते तुहि को किनहूँ न
बचायो । कोट करी तपसा दिन कोटिक काहू न कौडी को काम
कढायो । काम का मंत्र कसीरे के काम न काल को घाउ किनहूँ
न बचायो ॥ ६७ ॥ काहे को कूर करे तपसा इन की कोऊ
कौडी के काम न ऐहै । तोहि बचाइ सकै कहू कैसे कौ आपन

भाग चले हैं ॥ ९४ ॥ रावण, कुंभकर्ण, घटकासुर जैसों को तुमने पल
में नष्ट किया । मेघनाद जैसे, जो जंग में आने पर यमराज को भी हरा
देते थे; कुंभ, अकुंभ जैसे राक्षसों, जिन्होंने सबको जीतकर सातों समुद्रों
में अपने शस्त्रों का लहू धोया है, आदि विकट वीर काल की कृपाण से
मृत्यु को प्राप्त हुए हैं ॥ ९५ ॥ यदि काल से बचकर कोई भागना चाहे
तो बताओ वह किस दिशा में भागकर जायगा ? जिधर कोई जायगा
उधर ही काल का खड़ग गर्जन करता हुआ शोभायमान होता दिखाई देगा ।
अब तक कोई भी ऐसा दाँव बतानहीं सका, जिससे काल के घाव से बचा
जा सके । हे भूढ़ मन ! जिससे किसी भी प्रकार छूटा नहीं जा सकता, तुम
उसकी शरण में क्यों नहीं जाते हो ! ॥ ९६ ॥ तुमने करोड़ों कृष्णों एवं
बिष्णुओं का, राम और रहीमों का ध्यान किया । तुमने ब्रह्मा का जाप
किया, शिव का स्मरण किया, शिवालिंग-रूप में उसकी स्थापना की, तब
भी तुम्हें कोई नहीं बचा सका । तुमने करोड़ों दिन करोड़ों की तपस्या की,
परन्तु किसी से भी तुम्हारा कौड़ी मूल्य का भी काम न निकल सका ।
काम आनेवाला प्रभु-नाम का मंत्र सामान्य कार्यों में उलझे हुए सामान्य
बर्तन बनानेवालों के किसी काम का नहीं होता और बाकी सब प्रपंच काल
के घाव से रक्षा नहीं कर सकते ॥ ९७ ॥ हे कूरकर मन, इन सबकी क्यों
तपस्या कर रहे हो ये सब तुम्हारे जरा-सा भी काम नहीं आ सकते

झाव बचाइ न ऐहै । कोप कराल को पावक कुंड मैं आप टंग्यो
 तिष तोहि टंगहै । चेत रे चेत अजौ जीअ मै जड़ काल क्रिया
 बिनु काम न ऐहै ॥ ९८ ॥ ताहि पछानत है न महां पसु जाको
 प्रताप तिहूँ पुर माही । पूजत है परमेशर के जिहके परसै
 परलोक पराही । पा पकरो परमार्थ के जिह पा पन ते अति
 पाप लजाही । पाइ परो परमेशर के जड़ पाहन मै परमेशर
 नाही ॥ ९९ ॥ मोन भजे नही मान तजे नही भेख सजे नही
 मूँड मुड़ाए । कंठ न कंठी कठोर धरै नही सीस जटान के जूट
 सुहाए । साचु कहौ सुनि लै चिति दै बिनु दीन दिआल की साम
 सिधाए । प्रीति करे प्रभु पायत है किरपाल न भोजत लाँड
 कटाए ॥ १०० ॥ कागद दीप सभे करि कै अरु सात समुंद्रन
 की मसु कै हो । काट बनासपती सगरी लिखबे हू के लेखन
 काज बनै हो । सारसुती वक्ता करि कै जुगि कोटि गनेशि कै
 हाथ लिखै हो । काल क्रियान बिना बिनती न तऊ तुम को प्रम
 नैक रिशै हो ॥ १०१ ॥ (मृ० ग्रं० ४६)

॥ इति श्री बच्चन नाटक ग्रंथे श्री काल जी की उत्तति प्रियम प्रियाइ

संपूरनम सतु सुखम सतु ॥ १ ॥ अफजू ॥

जो अपनी चोट को ठीक नहीं कर सकते, वे सब तुम्हारी रक्षा क्या करेंगे ।
 क्रोध की अग्नि में ये सब टंगे हुए हैं, इसी तरह तुम्हें भी टांग देंगे ।
 हे जड़ जीव ! तू अब भी सावधान हो जा क्योंकि काल की कृपा बिना
 तुम्हारे कुछ भी काम नहीं आयेगा ॥ ९८ ॥ हे पशु, जिसका प्रताप त्रिलोकों
 में फैला हुआ है । हे मूढ़, तू उनकी पूजा कर रहा है, जिनकी पूजा करने
 से परलोक और भी दूर हो जाता है । तुम परमार्थ के नाम पर ऐसे पाप
 कर रहे हो, जिन पापों को करने से घोर पाप स्वयं लजा जायें । हे जड़,
 उस परमेश्वर के पैर पकड़ो, इन पत्थरों में परमेश्वर नहीं है ॥ ९९ ॥
 उसे मौन भजन से, मान तजने से, वेश बनाने से, एवं मूँड मुँड़ाने से नहीं
 पाया जा सकता । कंठ में कंठी धारण करने से या शीश पर जटा-जूट
 बढा लेने से भी उसे प्राप्त नहीं किया जा सकता । मैं तुम्हें सब कहता हूँ
 कि बिना दीनदयालु की शरण में गए बिना काम नहीं बनेगा । परमात्मा
 को केवल प्रेम से पाया जा सकता है, मात्र सुन्नत करा लेने से परमात्मा
 का हृदय द्रवित नहीं होता ॥ १०० ॥ सारे द्वीपों को कागज बनाकर
 सातों समुद्रों की स्याही बना ली जाय, सारी वनस्पति को काटकर लेखनी
 बना लिया जाय, सरस्वती (विद्या की देवी) स्वयं वक्ता हो और करोड़ों

गुणों तक लिखनेवाला लेखक गणेश हो, तब भी हे काल-कृपाण-प्रभु, तुम्हारे सामने विनीत हुए बिना ये सब प्रपंच तुम्हें रिझा नहीं सकते ॥ १०१ ॥

॥ इति श्री विचित्र नाटक ग्रंथ में काल जी की स्तुति का
प्रथम अध्याय सम्पूर्ण ॥ १ ॥ अफजू ॥

॥ चौपाई ॥ तुमरी महिमा अपर अपारा । जा का लहो
न किनहू पारा । देव देव राजन के राजा । दीन दिआल
गरीब निवाजा ॥ १ ॥ ॥ दोहिरा ॥ भूक ऊचरै शासन छटि
पिम गिरन छड़ि जाइ । अंध लखै बधरो सुनै जौ काल क्रिपा
कराइ ॥ २ ॥ ॥ चौपाई ॥ कहा बुद्ध प्रभ तुच्छ हमारी ।
बरन सकै महिमा जु तिहारी । हम न सकत करि सिफत
तुमारी । आप लेहु तुम कथा सुधारी ॥ ३ ॥ कहा लगै
इहु कीट बखानै । महिमा तोरि तुही प्रभ जानै । पिता जनम
जिम भूत न पावै । कहा तवन का भेद बतावै ॥ ४ ॥ तुमरी
प्रभा तुमै बनि आई । अउरन से नही जात बताई । तुमरी
क्रिआ तुमही प्रभ जानो । ऊच नीच कस सकत बखानो ॥ ५ ॥
शेषनाग सिर सहस बनाई । द्वै सहस रसनाह सुहाई । रटत

॥ चौपाई ॥ तुम्हारी महिमा अपरंपार है, इसका कोई अन्त नहीं पा
सका ! तुम देवाधिदेव हो, राजाओं के राजा हो, दीनदयालु हो और
गरीबनिवाज हो ॥ १ ॥ ॥ दोहा ॥ यदि काल की कृपा हो तो गूंगा
षट्शास्त्र का उच्चारण कर सकता है, लँगड़ा पर्वत पर चढ़ सकता है, अंधा
देख सकता है और बहरे को सुनाई देना प्रारम्भ हो सकता है ॥ २ ॥
॥ चौपाई ॥ हे प्रभु, मेरी तुच्छ बुद्धि में कहाँ इतनी शक्ति है, जो तुम्हारी
महिमा का वर्णन कर सके । मैं आपकी प्रशंसा का वर्णन नहीं कर सकता ।
आप स्वयं ही (मेरी लिखी) कथा में सुधार करने की कृपा करें ॥ ३ ॥
यह कीट कहाँ तक तुम्हारी महिमा का वर्णन कर सकता है, तुम्हारी महिमा,
हे प्रभु, तुम स्वयं ही जानते हो । पिता के जन्म के बारे में जैसे पुत्र नहीं
जान सकता, वैसे ही तुम्हारे रहस्य का वर्णन मैं कैसे कर सकता हूँ ॥ ४ ॥
तुम्हारी प्रभा का पार तुम ही पा सकते हो, अन्य कोई उसका वर्णन नहीं
कर सकता । हे प्रभु, अपनी क्रियाओं को तुम ही जानते हो, तुम ऊँचे हो
या नीचे हो, मैं कैसे इसका बखान कर सकता हूँ ! ॥ ५ ॥ शेषनाग सहस्र
सिर बनाकर दो सहस्र जीभों से तुम्हारा नाम रटे तब भी तुम्हारा अन्त
नहीं पा सकता ॥ ६ ॥ तुम्हारे कार्य-व्यापार को कोई क्या कहे तुम्हारी
बातों को समझने में बुद्धि उत्पन्न जाती है तुम्हारे सूक्ष्म स्वरूप का वर्णन

अब लगे नाम अपारा । तुमरो तऊ न पावत पारा ॥ ६ ॥
 तुमरी किरा कहा कोऊ कहै । समझत बात उरह गति रहै ।
 सूछम रूप न बरना जाई । बिरध सरूपहि कहो बनाई ॥ ७ ॥
 तुमरी प्रेम भगति जब गहिहौ । छोर कथा सभ ही तब
 कहिहौ ॥ अब मै कहो सु अपनी कथा । सोढी बंस उपजिया
 जथा ॥ ८ ॥ ॥ दोहरा ॥ प्रथम कथा संक्षेपते कहो सु हित
 चितु लाइ । बहुरि बडो बिसयार कै कहिहौ सभो सुनाइ ॥ ९ ॥
 ॥ चौपाई ॥ प्रथम काल जब करा पसारा । ओअंकार ते
 त्रिशटि उपारा । कालसेण प्रथमै भयो भूषा । अधिक अतुल
 बलि रूप अनूपा ॥ १० ॥ कालकेत दूसर भूष भयो । क्रूर
 बरस तीसर जग ठयो । कालधुज चतुरथ त्रिप सोहै । जिह
 ते भयो जगत सभ कोहै ॥ ११ ॥ सहसराछ जा को सुस सोहै ।
 सहस पाद जा के तन मोहै । शेखनाग पर सोइबो करै । जग
 तिह शेखसाइ उचरै ॥ १२ ॥ एक खवण ते मैल निकारा ।
 ताते मधु कीटम तन धारा । दुतीअ कान ते मैलु निकारी ।
 ता ते मई त्रिशटि इह सारी ॥ १३ ॥ तिन को काल बहुर बध

नहीं किया जा सकता, इसलिए मैं तुम्हारे बृहद् (सगुण) स्वरूप का कथन
 कर रहा हूँ ॥ ७ ॥ तुम्हारी प्रेम-भक्ति जब मुझे प्राप्त होगी, तभी मैं
 संक्षेप में तुम्हारी कथा कह सकूँगा । अब मैं अपनी कथा कहता हूँ कि
 किस प्रकार सोढी वंश में (जिसमें गुरु गोविन्द सिंह पैदा हुए थे) उत्पन्न
 हुआ ॥ ८ ॥ ॥ दोहरा ॥ आरम्भ की कथा (संकोचवश) अति संक्षेप में
 चित्त को लगाकर कथन किया । पुनः अब अत्यन्त विस्तारपूर्वक सभी को
 सुनाते हुए कथन करूँगा ॥ ९ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब काल ने सृष्टि का
 प्रथम बार प्रसार किया तो ओंकार से सृष्टि को पैदा किया । कालसेन
 (विष्णु) प्रथम राजा हुआ जो कि अतुल बलशाली तथा अनुपम था ॥ १० ॥
 दूसरा राजा कालकेतु (ब्रह्मा) शोभायमान हुआ और तीसरा क्रूरवर्ष
 (शिव) नामक राजा हुआ । चौथा राजा कालध्वज (महाविष्णु) हुआ
 जिससे सारा जगत अस्तित्व में आया ॥ ११ ॥ उसकी सहस्र आँखें
 शोभायमान हैं और उसके हजारों पैर विराजमान हैं । वह शेखनाग पर
 सोया करता है और इसीलिए संसार उसे शेषशय्यागामी के नाम से
 पुकारता है ॥ १२ ॥ उसने एक कान से मैल निकाला जिससे मधु और
 कीटम ने शरीर धारण किया । उसने दूसरे कान से मैल निकाला जिससे
 यह सारी सृष्टि बनी ॥ १३ ॥ मधु-कीटम का काल ने वध किया और

करा । तिन को मेघ समुंद मो परा । चिकन तास जल पर
 (मू० ग्रं० ४७) तिर रही । मेघा नाम तबहि ते कही ॥ १४ ॥
 साध करम जे पुरख कमावै । नाम देवता जगत कहावै ।
 कुकित करम जे जग मै करही । नाम असुर तिन को सभ
 धरही ॥ १५ ॥ बहु बिचार कह लगै बखानीअत । ग्रंथ
 बढन ते अति डर मानोअत । तिन ते होत बहुत निप आए ।
 दच्छ प्रजापति जिन उपजाए ॥ १६ ॥ दस सहस्र तिहि ग्रिह
 भई कनिआ । जिह समान कह लगै न अंनिआ । काल
 क्रिया ऐसी तह भई । ते सभ ब्याह नरेसन दई ॥ १७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ बिनता कद्रू दिति अदिति ए रिख बरी बनाइ ।
 नाग नागरिष देव सभ दईत लए उपजाइ ॥ १८ ॥
 ॥ चौपाई ॥ ता ते सूरज रूप को धरा । जा ते बंस प्रचुर
 रवि करा । जौ तिन के कहि नाम सुनाऊँ । कथा बढन
 ते अधिक डराऊँ ॥ १९ ॥ तिन के बंस बिखै रघु मयो ।
 रघुबंसहि जिह जगहि चल्यो । ता ते पुत्र होत मयो अज
 बर । महारथी अरु महा धनुरधर ॥ २० ॥ जब तिन

उनकी मेधा समुद्र में गिरी । उस चरवी की चिकनाहट समुद्र पर तैरने
 लगी, तभी से इस धरती को मेधा (मेदिनी) नाम से पुकारा जाने
 लगा ॥ १४ ॥ जो पुरुष साधु कर्म करते हैं, उन्हें जगत में देवता नाम से
 जाना जाता है तथा जो कुकृत्य करते हैं सभी उनको असुर के नाम से
 जानते हैं ॥ १५ ॥ अधिक विस्तार से मैं वर्णन तो करूँ, परन्तु ग्रंथ के
 विस्तार होने का भय बना हुआ है । उन राजाओं के बाद बहुत से राजा
 आए जिन्होंने दक्ष और प्रजापति का सृजन किया ॥ १६ ॥ उनके घर
 में दस सहस्र कन्याएँ उत्पन्न हुई, जिनके समान अन्य कोई नहीं था ।
 कालचक्र का प्रभाव कुछ ऐसा हुआ कि वे सब राजाओं को ब्याह दी
 गयीं ॥ १७ ॥ ॥ दोहरा ॥ बिनता, कद्रू, दिति, अदिति का ऋषियों से
 विवाह कर दिया गया, जिनसे नाग, गरुड़, देव, दैत्य आदि उत्पन्न
 हुए ॥ १८ ॥ ॥ चौपाई ॥ उनमें से किसी ने सूर्य का रूप धारण किया
 जिसने प्रचुर रूप से वंशवृद्धि की । उनके वंश के लोगों के नाम यदि
 कहकर बताऊँ तो कथा-विस्तार का भय बन जायगा ॥ १९ ॥ उन्हीं के
 वंश में रघु नामक राजा हुए जिससे संसार में रघुवंश का चलन हुआ ।
 उन्हीं से अज नाम श्रेष्ठ पुत्र पैदा हुआ जो महारथी एवं धनुरधर था ॥ २० ॥
 जब उसने योग-वैश्व सन्यास धारण किया तो राजपाट दशरथ को दे

अब लगे नाम अपारा । तुमरो तऊ न पावत पारा ॥ ६ ॥
 तुमरी क़िआ कहा कोऊ कहै । समझत बात उरझ मति रहै ।
 सुछम रूप न बरना जाई । बिरध सरूपहि कहो बनाई ॥ ७ ॥
 तुमरी प्रेम भगति जब गहिहौ । छोर कथा सम ही तब
 कहिहौ । अब मै कहो सु अपनी कथा । सोढी बंस उपजिया
 जया ॥ ८ ॥ ॥ दोहरा ॥ प्रथम कथा संछेपते कहो सु हित
 चितु लाइ । बहुरि बडो बिसयार कै कहिहौ सभी सुनाइ ॥ ९ ॥
 ॥ चौपाई ॥ प्रथम काल जब करा पसारा । ओअंकार ते
 त्रिशटि उपारा । कालसैण प्रथमै भयो भूपा । अधिक अतुल
 बलि रूप अनूपा ॥ १० ॥ कालकेत दूसर भूअ भयो । क्रूर
 बरस तीसर जग ठयो । कालधुज चतुरथ ज़िप सोहै । जिह
 ते भयो जगत सम कोहै ॥ ११ ॥ सहसराछ जा को सुभ सोहै ।
 सहस पाद जा के तन मोहै । शेखनाग पर सोइबो करै । जग
 तिह शेखसाइ उचरै ॥ १२ ॥ एक लखण ते मैल निकारा ।
 ताते अधु कीटभ तन धारा । दुतीअ कान ते मैलु निकारी ।
 ता ते भई त्रिशटि इह सारी ॥ १३ ॥ तिन को काल बहुर बघ

नहीं किया जा सकता, इसलिए मैं तुम्हारे वृहद् (सगुण) स्वरूप का कथन
 कर रहा हूँ ॥ ७ ॥ तुम्हारी प्रेम-भक्ति जब मुझे प्राप्त होगी, तभी मैं
 संक्षेप में तुम्हारी कथा कह सकूँगा । अब मैं अपनी कथा कहता हूँ कि
 किस प्रकार सोढी वंश में (जिसमें गुरु गोविंद सिंह पैदा हुए थे) उत्पन्न
 हुआ ॥ ८ ॥ ॥ दोहरा ॥ आरम्भ की कथा (संकोचवश) अति संक्षेप में
 चित्त को लगाकर कथन किया । पुनः अब अत्यन्त विस्तारपूर्वक सभी को
 सुनाते हुए कथन करूँगा ॥ ९ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब काल ने सृष्टि का
 प्रथम बार प्रसार किया तो ओंकार से सृष्टि को पैदा किया । कालसेन
 (विष्णु) प्रथम राजा हुआ जो कि अतुल बलशाली तथा अनुपम था ॥ १० ॥
 दूसरा राजा कालकेतु (ब्रह्मा) शोभायमान हुआ और तीसरा क्रूरवर्ध
 (शिव) नामक राजा हुआ । चौथा राजा कालध्वज (महाविष्णु) हुआ
 जिससे सारा जगत अस्तित्व में आया ॥ ११ ॥ उसकी सहस्र आँखें
 शोभायमान हैं और उसके हजारों पैर विराजमान हैं । वह शेषनाग पर
 सोया करता है और इसीलिए संसार उसे शेषशय्यागामी के नाम से
 पुकारता है ॥ १२ ॥ उसने एक कान से मैल निकाला जिससे मधु और
 कैटभ ने शरीर धारण किया । उसने दूसरे कान से मैल निकाला जिससे
 यह सारी सृष्टि बनी ॥ १३ ॥ मधु कैटभ का काल ने वध किया और

करा । तिन को मेघ समुंद्र मो परा । चिकन तास जल पर
 (सू० गं० ४७) तिर रही । मेघा नाम तबहि ते कही ॥ १४ ॥
 साध करम जे पुरख कमावै । नाम देवता जगत कहावै ।
 कुकित करम जे जग मै करही । नाम असुर तिन को सभ
 धरही ॥ १५ ॥ बहु बिथार कह लगै बखानीअत । ग्रंथ
 बढन ते अति डर मानीअत । तिन ते होत बहुत निष आए ।
 दक्ष प्रजापति जिन उपजाए ॥ १६ ॥ दस सहस्र तिहि ग्रिह
 भई कंनिआ । जिह समान कह लगै न अंनिआ । काल
 क्रिआ ऐसी तह भई । ते सभ ब्याह नरेसन बई ॥ १७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ बनता कद्रू दिति अदिति ए रिख बरी बनाइ ।
 नाग नागरिष देव सभ बईत लए उपजाइ ॥ १८ ॥
 ॥ चौपई ॥ ता ते सूरज रूप को धरा । जा ते वंस प्रचुर
 रवि करा । जी तिन के कहि नाम सुनाऊँ । कथा बढन
 ते अधिक डराऊँ ॥ १९ ॥ तिन के वंस बिखै रघु भयो ।
 रघुवंसहि जिह जगहि चल्यो । ता ते पुत्र होत भयो अज
 बर । महारथी अरु महा धनुरधर ॥ २० ॥ जब तिन

उनकी मेधा समुद्र में गिरी । उस चरबी की चिकनाहट समुद्र पर तैरने
 लगी, तभी से इस धरती को मेधा (मेदिनी) नाम से पुकारा जाने
 लगा ॥ १४ ॥ जो पुरुष साधु कर्म करते हैं, उन्हें जगत में देवता नाम से
 जाना जाता है तथा जो कुकृत्य करते हैं सभी उनको असुर के नाम से
 जानते हैं ॥ १५ ॥ अधिक विस्तार से मैं वर्णन तो करूँ, परन्तु ग्रंथ के
 विस्तार होने का भय बना हुआ है । उन राजाओं के बाद बहुत से राजा
 आए जिन्होंने दक्ष और प्रजापति का सृजन किया ॥ १६ ॥ उनके घर
 में दस सहस्र कन्याएँ उत्पन्न हुईं, जिनके समान अन्य कोई नहीं था ।
 कालचक्र का प्रभाव कुछ ऐसा हुआ कि वे सब राजाओं को ब्याह दी
 गयीं ॥ १७ ॥ ॥ दोहरा ॥ विनता, कद्रू, दिति, अदिति का ऋषियों से
 विवाह कर दिया गया, जिनसे नाग, गरुड़, देव, दैत्य आदि उत्पन्न
 हुए ॥ १८ ॥ ॥ चौपाई ॥ उनमें से किसी ने सूर्य का रूप धारण किया
 जिसने प्रचुर रूप से वंशवृद्धि की । उनके वंश के लोगों के नाम यदि
 कहकर बताऊँ तो कथा-विस्तार का भय बन जायगा ॥ १९ ॥ उन्हीं के
 वंश में रघु नामक राजा हुए जिससे संसार में रघुवंश का चलन हुआ ।
 उन्हीं से अज नाम श्रेष्ठ पुत्र पैदा हुआ जो महारथी एवं धनुरधर था ॥ २० ॥
 जब उसने योग-वेश सन्यास धारण किया तो राअपाट दशरथ को दे

कालराइ जिनि नगर निकारा । भाज सनौढ देस ते गए ।
 तही भूप जा बिआहत भए ॥ २८ ॥ तिह ते पुत्र भयो जो
 धामा । सोढीराइ धरा तिहि नामा । बंस सनौढ त दिन ते
 थोआ । परम पवित्र पुरख जू कीआ ॥ २९ ॥ ता ते पुत्र
 पौत्र हुइ आए । ते सोढी सभ जगत कहाए । जग मै अधिक
 सु भए प्रसिद्धा । दिन दिन तिन के धन की ब्रिद्धा ॥ ३० ॥
 राज करत भए बिबिध प्रकारा । देस देस के जीत निपारा ।
 जहाँ तहाँ तिह धरम चलायो । अत्र पत्र कह सीस दुरायो ॥ ३१ ॥
 राजसूअ बहु बारन कीए । जीत जीत देसेस्वर लीए ।
 बाजमेघ बहु बारन करे । सकल कलूख निजु कुल के हरे ॥ ३२ ॥
 बहुर बंस मै बढो बिखाधा । मेट न सका कोऊ तिह साधा ।
 बिचरे बीर बनंतु अखंडल । गहि गहि चले भिरन रन
 मंडल ॥ ३३ ॥ धन अब भूम पुरातन बैरा । जिन का सूआ
 करति जग घेरा । मोह बाव अहंकार पसारा । काम क्रोध
 जीता जग सारा ॥ ३४ ॥ ॥ बोहरा ॥ धनि धनि धन को
 भाखीऐ जा का जगतु गुलामु । सभ निरखत या को फिरं सभ

वहाँ के राजा के यहाँ उनका ब्याह हुआ ॥ २८ ॥ उस स्थान पर उनका
 जो पुत्र हुआ उसका नाम सोढीराय रखा गया । उसी दिन से सनौढ़
 वंश चला और परमपिता परमात्मा ने इसको आगे बढ़ाया ॥ २९ ॥
 उनसे जो पुत्र-पौत्र पैदा हुए वे सब इस संसार में सोढी कहलाए । जग
 में वे अधिक प्रसिद्ध हो गए और दिन-प्रतिदिन उनके यहाँ धन-धान्य की
 वृद्धि होने लगी ॥ ३० ॥ उन्होंने विविध प्रकार से राज किया और
 देश-देशान्तरों के राजाओं को जीता । सर्वत्र उन्होंने धर्म का प्रसार किया
 और अपने सिर पर छत्र झुलवाया ॥ ३१ ॥ बहुत बार उन्होंने राजसूय
 यज्ञ किये और देशों के राजाओं को जीत लिया । उन्होंने कई बार अश्व-
 मेघ यज्ञ किये तथा अपने वंश के सभी पाप नष्ट कर दिए ॥ ३२ ॥
 फिर इन वंशों (दोनों वंशों) में वैर-भावना बढ़ी और उस वैर-भावना को
 कोई भी साधु-संत मिटा नहीं सका । बलशाली वीर (फिर) विचरण
 करने लगे और रणमंडल में एक-दूसरे से भिड़ने लगे ॥ ३३ ॥ धन
 और भूमि शत्रुता के प्राचीन कारण हैं जिनसे सारा संसार घिरा हुआ है ।
 मोह, अहम् एवं आडम्बर के प्रसार ने तथा काल-क्रोध ने सारा जग जीत
 लिया है ॥ ३४ ॥ दोहा । उसी को धन्य कहा जाय जिसका सारा
 संसार गुलाम है सभी उसी की ओर निहारते हैं और सब उसी के

जल करत सलाम ॥ ३५ ॥ ॥ चौपई ॥ काल न कोऊ करन
सुमारा । बैर बाद अहंकार पसारा । लोभ मूल इह जग
को हुआ । जासो चाहत सभै को मूआ ॥ ३६ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रंथे शुभि वंश बरननं
दुतीया धिमाइ ॥ २ ॥ अफजू ॥ १३७ ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ रचा बैर बाद बिधाते अपारं ।
जिसै साधि साकिओ न कोऊ सुधारं । बली कामराय महा
लोभ मोहं । गयो कउन बीरं सु याते अलोहं ॥ १ ॥ तहा
बीर बंके बकै आप मद्धं । उठै शस्त्र लै लै मचा जुद्ध सुद्धं ।
कहूँ खप्परी खोल खंडे अपारं । नचै बीर बैताल डरु
डकारं ॥ २ ॥ कहूँ ईस सीसं पुऐ कंड मालं । कहूँ डाक
डडरु कहूँ कं बितालं । चवी चावडीअं किलंकार कंकं ।
गुथी लुथ्य जुथ्य बहे बीर बंकं ॥ ३ ॥ परी कुट्ट कुट्ट
रले तच्छ मुच्छं । रहे हाथ डारे उभै उरध मुच्छं ।

सामने सिर झुकाते हैं ॥ ३५ ॥ ॥ चौपाई ॥ काल का स्मरण किसी
ने नहीं किया और बैर-विरोध, अहंकार का प्रसार ही होता रहा । सारे
संसार का मूल अब लोभ ही हो गया है, जिससे सभी चाहते हैं कि अन्य
समाप्त हो जायें (ताकि सब कुछ हड़प लिया जा सके) ॥ ३६ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रंथ का वंश-वर्णन नामक द्वितीय
अध्याय समाप्त हुआ ॥ २ ॥ अफजू ॥ १३७ ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ विधाता ने यह वैर और विवाद का युद्ध शुरू
करवा दिया जिसे कोई भी साधु-सन्त साध न सका । महाबली कामराय
महा लोभ और मोह में ग्रस्त था और इस लोभ-मोह से कौन बच सका
है ! ॥ १ ॥ रणभूमि में वीर-बाँकुरे आपस में वाद-विवाद कर रहे हैं ।
वे शस्त्र लेकर युद्ध की धूम मचा रहे हैं । कहीं खोपड़ी, कहीं शिरस्त्राण,
कहीं खड्ग दिखाई दे रहे हैं तथा कहीं बैताल वीर डमरु बजा-बजाकर नाच
रहे हैं ॥ २ ॥ कहीं शिव सिरों की माला पिरोकर पहने हुए हैं, कहीं
डाकिनियाँ एवं बैताल गर्जन कर रहे हैं । चौबीस चामुण्डाएँ किलकारियाँ
भर रही हैं और वीर बाँकों की लाशें आपस में गुथ्यमगुथ्या हो रही
हैं ३ भीषण भार के कारण मस्तक और तरकश इधर-उधर तमाम
पड़े हुए हैं और वीर धरती पर लेटे हुए हाथ उठा उठाकर लड़ने का

कहूँ (मू० प्र० ४६) खोपरी खोल खिंगं^१ खतंगं^२ । कहूँ खलीअं
खग खेतं निखंगं ॥ ४ ॥ चवी चाँवडी डाकनी डाक
मारें । कहूँ भैरवी भूत भैरों बकारें । कहूँ बीर बैताल बंके
बिहारें । कहूँ भूत प्रेत हसै मांस हारें ॥ ५ ॥ ॥ रसावल
छंद ॥ महाबीर गज्जे । सुणै मेघ लज्जे । झंडा गड्ड गाढे ।
मंडे रोस बाढे ॥ ६ ॥ क्रिपाणं कटारं । भिरे रोस धारं ।
महाबीर बंकं । भिरे भूम हंकं ॥ ७ ॥ मचे सूर शसत्रं ।
उठी मार^३ असत्रं । क्रिपाणं कटारं । परो लोह मारं ॥ ८ ॥
॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हलब्बी जुनब्बी सरोही दुधारी । बही
कोप काती क्रिपाणं कटारी । कहूँ सहथीअं कहूँ सुद्ध सेलं ।
कहूँ सेल सांगं भई रेलपेलं ॥ ९ ॥ ॥ नराज छंद ॥ सरोख
सूर साजिअं । बिसारि शंक बाजिअं । निशंक शसत्र मारहीं ।
उतार अंग डारहीं ॥ १० ॥ कछू न कान राखहीं । सु मारि
मारि भाखहीं । सु हाँक हाठ रेलियं । अनंत शसत्र

प्रयास कर रहे हैं । कहीं पर खोपड़ियाँ, शिरस्त्राण, घोड़े एवं बाण पड़े
हुए हैं तो कहीं पर क्षत्रिय खड्ग-प्रहार से कटे हुए धराशायी दिखाई दे रहे
हैं ॥ ४ ॥ चामुण्डा, डाकिनियाँ डकार रही हैं और भैरव तथा भूतगण
भभक रहे हैं । कहीं बैताल विहार कर रहा है तथा कहीं भूत-प्रेत
अट्टहास करके मांस का भक्षण कर रहे हैं ॥ ५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥
महावीरों की गर्जना सुन मेघ लजायमान हो उठे । अपने-अपने झंडे गाड़
दिए गए जिससे दोनों पक्षों में और अधिक क्रोध का संचार हुआ ॥ ६ ॥
रुष्ट होकर दोनों उनके वीर कृपाणों एवं कटारों को लेकर भिड़ पड़े ।
अनेकों महावीर उस युद्धभूमि में एक-दूसरे से भिड़ उठे ॥ ७ ॥
शूरमाओं के शस्त्र चल उठे एवं अस्त्रों की वर्षा होने लगी । कृपाण, कटार
और लोहे की मार चारों तरफ पड़ने लगी ॥ ८ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
छंद ॥ अलब्बी, जुनब्बी, सरोही एवं दुधारी कृपाण एवं कटारियाँ क्रोधित
होकर चल निकलीं । कहीं बछीं और शूल आदि शस्त्रों के कारण भगदड़
मच गई ॥ ९ ॥ ॥ नराज छंद ॥ रुष्ट हुए शूरवीर शोभायमान हो
रहे हैं और शंकाओं से निवृत्त होकर घोड़ों पर सवार हैं । बिना किसी
शंका के शस्त्रों के वार चल रहे हैं और वीर अंगों को काटते चले जा रहे
हैं ॥ १० ॥ किसी ने भी कुछ उठा नहीं रखा और मारो-मारो की ध्वनि
गूँज रही है । एक-दूसरे को धकेलने का हाँका सुनाई पड़ रहा है और

झेलियं ॥ ११ ॥ हजार हूर अंबरं । बिरुद्धकं सुअंबरं ।
 करूर भांत डोलही । सु मार मार बोलही ॥ १२ ॥ कहूँ कि
 अंगि कट्टीअं । कहूँ सरोह पट्टीअं । कहूँ सु मास मच्छीअं ।
 गिरे सु तच्छ मुच्छीअं ॥ १३ ॥ धमकक डोल ढालयं । हरोल
 हाल चालयं । झटाक झट्ट बाहीअं । सु बीर सैन
 गाहीअं ॥ १४ ॥ नवं निसाण बाजियं । सु बीर धीर गाजियं ।
 क्रिपाण बाण बाहही । अजात अंग लाहही ॥ १५ ॥ बिरुद्ध कुद्ध
 राजियं । न चार पेर भाजियं । संभार शसत्र गाजही । सु
 नाद मेघ लाजही ॥ १६ ॥ हलंक हांक मारही । सरकक
 शसत्र झारही । भिरे बिसारि शोकियं । सिधारि देव
 लोकियं ॥ १७ ॥ रिसे बिरुद्ध बीरियं । सु मारि झारि
 तीरियं । शबद संख बजियं । सु बीर धीर सजियं ॥ १८ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ तुरी संख बाजे । महाबीर साजे । नचे तुंद
 ताजी । मचे सूर गाजी ॥ १९ ॥ शिमी तेज तेगं । मनो

अनन्त शस्त्रों के वारों को झेला जा रहा है ॥ ११ ॥ आसमान की
 हजारों परियाँ मृत्यु का रूप धारण कर धरती पर स्वयंवर के लिए क्रूर बनकर
 डोल रही हैं और मारो-मारो की बोली लगा रही हैं ॥ १२ ॥ किसी
 का अंग कटा हुआ है और किसी ने अंग को बाँधा हुआ है । शरीर की
 मासपेशियाँ और तरकश आदि इधर-उधर बिखरे पड़े हैं ॥ १३ ॥ ढोल
 और ढाल की धमक सुनाई पड़ रही है और शस्त्र चलाये जा रहे हैं ।
 झटपट शस्त्रों के प्रहार से वीर लोग सेना का मंथन कर रहे हैं ॥ १४ ॥
 नये नगाड़े बज रहे हैं और धैर्यवान वीर गरज रहे हैं । ये वीर कृपाण
 और बाणों से अंगों का छेदन कर रहे हैं ॥ १५ ॥ एक-दूसरे के विरुद्ध
 क्रोधित खड़े हुए वीर शोभायमान हो रहे हैं और चार पग भी भागकर
 इधर-उधर नहीं होते । वे शस्त्रों को सम्हालकर इस प्रकार गरज रहे
 हैं कि उनकी गर्जना को सुनकर बादल भी लजायमान हो रहे हैं ॥ १६ ॥
 चिल्ला-चिल्लाकर हाँका देने के स्वर में साथ-ही-साथ खींच-खींचकर वे
 शस्त्रों को चला रहे हैं । शोक-दुःख को भूलकर ये वीर आपस में भिड़े
 हुए हैं और देवलोक को जा रहे हैं ॥ १७ ॥ विरोधी पक्षों के वीर
 अत्यन्त रुष्ट हैं और तीरों की मार से सबको झाड़ रहे हैं । शंख की
 ध्वनि को सुनकर वीर फिर एक-दूसरे के सामने लड़ने के लिए तैयार खड़े
 दिखाई देते हैं ॥ १८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ तुरही एवं शंख बज रहे हैं
 एवं महावीर लड़ाई के लिए सन्नद्ध तैयार हैं । तेज घोड़े नाच रहे हैं
 और सूरमाओं ने धूम मचा दी है १९ तेज तलवारें इस प्रकार

बिज्ज वेगं । उठै नद्व नादं । धुनं त्रिबिखावं ॥ २० ॥
 तुटै खग खोलं । मुखं मार बोलं । धका धीक धक्कं । गिरे
 हक्क बक्कं ॥ २१ ॥ दलं दीह गाहं । अधो अंग लाहं ।
 प्रयोधं प्रहारं । सकै मार मारं । (मू० प्र० ५०) ॥ २२ ॥
 नदी रक्त पूरं । फिरी गणि हूरं । गजे गण काली । हसी
 खप्पराली ॥ २३ ॥ महां सूर सोहं । मंडे लोह क्रोहं । महां
 गरज गज्यं । धुणं मेघ लज्यं ॥ २४ ॥ छके लोह छक्कं ।
 मुखं मार बक्कं । मुखं मुच्छ बंकं । भिरे छाड शंकं ॥ २५ ॥
 हकं हाक बाजी । घिरी सैण साजी । चिरे चार दूके । मुखं
 मार कूके ॥ २६ ॥ रुके सूर संगं । मनो सिध गगं । दहे
 ढाल ढक्कं । क्किपाणं कड़क्कं ॥ २७ ॥ हकं हाक बाजी ।
 नचे तुंद ताजी । रसे रुद्र पागे । भिरे रोस जागे ॥ २८ ॥
 गिरे सुद्ध सेलं । मई रेल पेलं । पलं हार नच्चे । रणं बीर

चमक रही हैं मानो बिजली वेग से चल रही हो । रणक्षेत्र से ध्वनि उठ
 रही है, जो एक रसध्वनि है ॥ २० ॥ खड्ग एवं टोप टूट चुके हैं
 और मुख की बोली भी मार खा चुकी है । ऐसे वीर युद्ध के धक्को मे
 हक्के-बक्के होकर गिर पड़े हैं ॥ २१ ॥ दीर्घ दलों का मन्थन किया जा
 रहा है और आधे अंग कट रहे हैं । लोहे के मूसल के प्रहार और
 मारामार के साथ बकवाद चल रही है ॥ २२ ॥ नदियाँ रक्त से भर
 गई हैं और मृत्यु रूपी अप्सरा व्योम में घूम चुकी है । महाकाली भी गगन
 से गरज रही है और खप्पर को हाथ में लेकर हँस रही है ॥ २३ ॥
 महान शूरवीर शोभायमान हो रहे हैं और क्रोधित होकर लौहास्त्रों को
 चला रहे हैं । वे महान गर्व के साथ गरज रहे हैं और उनकी ध्वनि सुनकर
 मेघ भी लजा रहे हैं ॥ २४ ॥ वीरगण लौह का भरपेट भोजन कर रहे
 हैं और मुख से मार-मार चिल्ला रहे हैं । बड़ी-बड़ी मूँछों वाले रण-
 वाँकुरे सब शंकाओं को छोड़कर आपस में भिड़ चुके हैं ॥ २५ ॥ घोड़ों
 को हाँककर सभी सेना को घेरा जा रहा है । चारों दिशाओं को नापा
 जा रहा है और कई वीर मार के कारण तड़प-तड़पकर मुख से चिल्ला
 रहे हैं ॥ २६ ॥ शूरवीरों का बहाव इस प्रकार रुक गया है जैसे गंगा
 का बहाव समुद्र में जाकर समाप्त हो जाता है । ढाल आदि पर कृपाणों
 कड़क रही हैं ॥ २७ ॥ घोड़ों को हाँका जा रहा है और तेज अश्व नृत्य
 कर रहे हैं । रुद्र के चरणों का ध्यान धर अत्यन्त रुष्ट होकर वीर आपस
 में भिड़ गए हैं ॥ २८ ॥ बर्छियों के साथ गिरे हुए वीरों के कारण
 भगदड़ मची हुई है । मांसाहारी जीव नृत्य कर रहे हैं और दूसरी ओर

मच्छे ॥ २६ ॥ हसे मासहारी । नचे भूत भारी । महा
 डीठ दूके । मुखं मार कूके ॥ ३० ॥ गजं गैण देवी । महा
 अंस भैवी । मले भूत नाचं । रसं रुद्र राचं ॥ ३१ ॥
 भिरे बैर रुज्जं । महां जोध जुज्जं । झंडा गड्ड गाढे । बजे
 बैर बाढे ॥ ३२ ॥ गजं गाह बाधे । धनुरवान साधे । बहे
 आप मद्धं । गिरे अद्ध अद्धं ॥ ३३ ॥ गजं बाज जुज्जं । बली
 बैर रुज्जं । निभं शसत्र बाहं । उभं जीत चाहं ॥ ३४ ॥
 गजे आन गाजी । नचे तंव ताजी । हकं हाक बज्जं । फिरं
 सैन मज्जं ॥ ३५ ॥ मवं मत्त माते । रसं रुद्र राते ।
 गजं जह साजे । भिरे रोस बाजे ॥ ३६ ॥ समी तेज तेगं ।
 घणं बिज्ज बेगं । बहे बार बैरी । जलं जिउ गंगरी ॥ ३७ ॥
 अपो आप बाहं । उभं जीत चाहं । रसं रुद्र राते । महां
 मत्त माते ॥ ३८ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ मचे बीर बीरं अभूतं

रणवीरों ने युद्ध की धूम मचा रखी है ॥ २९ ॥ मांसाहारी हंस रहे हैं
 और भारी भरकम भूत आदि नृत्य कर रहे हैं । महाखल एकत्र हो गए
 हैं और उनके मुखों के तीव्र स्वर चारों ओर सुनाई पड़ रहे हैं ॥ ३० ॥
 आसमान में देवी भी गरज रही हैं जो कि स्वयं बड़ी देवी की अंश है ।
 भूत नाच रहे हैं और रुद्र भी रसमग्न हैं ॥ ३१ ॥ वैर में पूर्णरूप से
 लिप्त होकर वीर आपस में भिड़ रहे हैं और महान योद्धा जूझ रहे हैं ।
 झड़ों को गाड़ा जा रहा है जिससे शत्रुता का भाव और बढ़ रहा है ॥ ३२ ॥
 हाथी पर हाँड़ा बाँधे और धनुष-बाण को साधते हुए वीर सेना के मध्य में
 दिखाई पड़ रहे हैं और खण्ड-खण्ड होकर गिर रहे हैं ॥ ३३ ॥ हाथी
 और घोड़े भी आपस में जूझ रहे हैं और शूरवीर भी आपस में गुत्थमगुत्था
 हो रहे हैं । वे सब अभय होकर शस्त्र चला रहे हैं और अपनी-अपनी
 जीत की इच्छा कर रहे हैं ॥ ३४ ॥ शूरमा गरज रहे हैं और तीव्रगामी
 अश्व नाच उठे । हाँक की भीषण आवाज सुनकर इस घोड़ों का मुँह
 फिर गया है और ये सेना की ओर भाग खड़े हुए हैं ॥ ३५ ॥ वीर
 मदमस्त होकर और रौद्र रस में लीन होकर हाथियों के समूह को सजाकर
 पूर्ण रोष के साथ आपस में भिड़ गए हैं ॥ ३६ ॥ तलवार की झमाझम
 इस प्रकार दिखाई दे रही हो जैसे बादल में बिजली हो । शत्रुओं का
 रक्त इस प्रकार वह रहा है जैसे गंगा में जल वह रहा हो ॥ ३७ ॥
 अपनी-अपनी भुजाएँ उठाकर सभी अपनी-अपनी जीत की इच्छा व्यक्त कर
 रहे हैं तथा सभी वीर मदमस्त होकर रौद्र रस का आनन्द ले रहे
 हैं ३८ ॥ भुजंग छंद । आश्चर्यजनक रूप से वीर वीरों से भिड़

भयाणं । बजी भेर भुंकार धुक्के निसाणं । नबं नद्व नीसाण
 गज्जे गहीरं । फिरं रुंड मुंड तनं तच्छ तीरं ॥ ३६ ॥ बहे
 खग खेतं खिआलं खतंगं । रुले तच्छ मुच्छं महा जोध जंगं ।
 बँधं बीर बाना बडे ऐठिवारे । घुमै लोह घुट्टं मनो
 मतवारे ॥ ४० ॥ उठी कूह जूहं समर सार बज्जियं । किधो
 अंत के काल को मेघ गज्जियं । मई तीर भीरं कभाणं कड़विकयं ।
 बजे लोह क्रोहं महां जंगि मच्चियं ॥ ४१ ॥ बिरचचे महां जंग
 जोधा जुआणं । खुले (सू० पं० ५१) खग खत्री अभूतं भयाण ।
 बली जुज्झ रुज्झै रसं रुद्र रत्ते । मिले हत्थ बक्खं महा तेज
 तत्ते ॥ ४२ ॥ समी तेज तेगं सु रोसं प्रहारं । रुले रुंड मुंड
 उठी शसत्र सारं । बबकंत बीरं भभकंत घायं । मनो जुद्ध
 इंद्रं जुट्यो बितरायं ॥ ४३ ॥ महां जुद्ध मच्चियं महां सूर
 गाजे । अपो आप मै शसत्र सौं शसत्र बाजे । उठे सार सांगं

उठे हैं । भेरी बज चुकी है और पताकाएँ झूल चुकी हैं । नये नाद के साथ पताकाओं के समक्ष वीर गर्जन कर रहे हैं और कई रुण्ड-मुण्ड होकर तरकश और तीर लिये घूम रहे हैं ॥ ३९ ॥ मैदान में खड्ग, बछी आदि शस्त्र चल रहे हैं और कई महान योद्धा बड़े-बड़े शहतीरों की तरह मैदान में पड़े धूल-धूसरित हो रहे हैं । बड़ी-बड़ी अँकड़ वाले वीर अशक्त होकर बँध गए हैं और मतवाले होकर लोह के घूँट पी रहे हैं ॥ ४० ॥ सारी दिशाओं से युद्ध में लोहा बजने के कारण कूक ही कूक सुनाई दे रही है और ऐसा लग रहा है मानो प्रलयकाल का मेघ-गर्जन हो रहा है । तीरों की भीड़ लग गई है और कमानों की कड़कड़ाहट सुनाई पड़ रही है । क्रोध में लोहा बज रहा है और महान युद्ध छिड़ा हुआ है ॥ ४१ ॥ युधक योद्धाओं ने महान युद्ध की रचना की है और क्षत्रियों के आश्चर्यजनक रूप से भयकारक खड्ग म्यानों से बाहर आ गए हैं । महाबली रौद्र-रस में लिप्त युद्ध में मग्न हो गए हैं और महातेजस्वी होकर अपने हाथों से हाथ और सीने से सीना मिला रहे हैं ॥ ४२ ॥ रोषपूर्ण प्रहारों से तेज तलवारों की चमक बढ़ गई है और शस्त्रों की वर्षा से रुण्ड-मुण्ड वीर धूल में लोट रहे हैं । वीर चिल्ला रहे हैं और उनके घाव भी भभककर रक्त फेक रहे हैं । ऐसा युद्ध चल रहा है, मानो इन्द्र और वृत्रासुर आपस में भिड़े हों ॥ ४३ ॥ शूरमाओं की गर्जन से महायुद्ध तेजी पर है और आपस में शस्त्र बज रहे हैं । बछियों की वर्षा हो रही है और क्रोधित होकर लोहे की घूम मची हुई है ऐसा लग रहा है जैसे वसन्त का खेल चल

मझे लोह कोहं । मनो खेल बासंत माहंत सोहं ॥ ४४ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ जिते वर रुज्झं । तिते अंत जुज्झं । जिते
 खेत भाजे । तिते अंति लाजे ॥ ४५ ॥ तुटे देह वरमं ।
 छुटी हाथ चरमं । कहूं खेत खोलं । गिरे सूर टोलं ॥ ४६ ॥
 कहूं मुछ सुवखं । कहूं शसत्र सवखं । कहूं खोल खगं । कहूं
 परम पगं ॥ ४७ ॥ गहे मुच्छ बंकी । मंडे आन हंकी ।
 ठका ठुक्क ढालं । उठे हाल चालं ॥ ४८ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ खुले
 खग खूनी महावीर खेतं । नचे बीर बैताल्यं भूत प्रेतं ।
 बजे डंक डडरु उठे नाद संखं । मनो मल्ल जुट्टे महं हत्य
 बवखं ॥ ४९ ॥ ॥ छप छंद ॥ जिनि सूरन संग्राम सबल सामुहि
 हवै मंड्यो । तिन सुभटन ते एक काल कोऊ जिअत न
 छड्यो । सभ खत्री खग खंड खेत भू मंडप अहुट्टे । सार
 धार धर धूम मुक्त बंधन ते छुट्टे । हवै टूक टूक जुज्झो सभ
 पाव न पाछै डारियं । जैकार अपार सु धार हू अवा शिवलोक
 सिधारियं ॥ ५० ॥ ॥ चउपई ॥ इह बिध मच्चा घोर संग्रामा ।

रहा हो ॥ ४४ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जितने भी वैर-भावना से लिप्त
 थे, सभी जूझ मरे । जितने भाग गए वे अन्त तक लज्जित होते
 रहे ॥ ४५ ॥ देह के कवच टूट गए और हाथों की चमड़ी कट गई ।
 कहीं शिरस्त्राण पड़े हुए हैं और कहीं शूरवीर गिरे पड़े हैं ॥ ४६ ॥ कहीं
 मूँछोंवाले भयंकर चेहरे पड़े हैं और कहीं खाली शस्त्र पड़े हुए हैं । कहीं
 खड्गों के म्यान पड़े हुए हैं और कहीं पैर ही पैर पड़े हुए हैं ॥ ४७ ॥
 बाँकी मूँछो वालों ने फिर युद्धभूमि को आ पकड़ा है और चिल्लाहट शुरू
 कर दी है । ढालों की आवाज से फिर वही स्थिति पैदा हो गई है ॥ ४८ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ खड्ग खल गए हैं और खूनी महावीर मारे जा रहे हैं ।
 भूत-प्रेत एवं बैताल आदि नाच रहे हैं, डमरू की डमक बज उठी है और
 शखों का नाद सुनाई पड़ रहा है । वीर इस प्रकार आपस में भिड़े पड़े हैं,
 मानो पहलवान एक-दूसरे के कमर में हाथ डालकर जुटे हुए हों ॥ ४९ ॥
 ॥ छप्पय छंद ॥ जिन शूरमाओं ने इस बलशाली संग्राम का मण्डन किया,
 उन सुभटों में से कोई भी काल द्वारा जीवित नहीं छोड़ा गया । सभी
 क्षत्री खड्ग से खण्डित होकर भूमण्डल से हट गए और लोहे की धार का
 स्वाद चख बंधन से मुक्त होकर छूट गए । सभी टुकड़े टुकड़े होकर जूमते
 रहे परन्तु किसी ने भी पैर पीछे नहीं डाला और काली की जय

सिधए सूरि सूरि के धामा । कहा लगं वह कथो लराई ।
आपन प्रभा न बरनी जाई ॥ ५१ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥
लवो सरब जीते कुशी सरब हारे । बचे जे बली प्रात लें कै
सिधारे । चतुर बेद पठियं कीयो काशि बासं । घन बरख
कीने तहां ही निवासं ॥ ५२ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रंथे लवो कुशी जुद्ध बरनन नामु त्रितीया विभाइ
समाप्तम सतु सुभम सतु ॥ ३ ॥ अफजू ॥ १८६ ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जिनें वेद पठिओ सु बेदी कहाए ।
तिनै धरम के करम नीके चलाए । पठे कागदं मद्र राजा
सुधारं । अपो आप मो बैर भावं बिसारं ॥ १ ॥ निवै मुकलियं
दूत सो काशि आयं । सभै बेदियं (मृ००५२) भेद भाखे सुनाय ।
सभै बेदपाठी चले मद्र देसं । प्रनामं कीयो आनकै कै
नरेसं ॥ २ ॥ धुनं बेद को भूप ता ते कराई । सभै पास बैठे
सभा बीच भाई । पड़े सामवेदं जुजरबेद कथं । रिगबेद
पठियं करे भाव हथं ॥ ३ ॥ ॥ रसावल छंद । अथरबेद

घोर संग्राम हुआ और शूरवीर शूरवीरों के घर स्वर्ग सिधार गए । कहाँ
तक उस लड़ाई का कथन करूँ । मेरी बुद्धि द्वारा उसका वर्णन नहीं हो
सकता ॥ ५१ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ लव के कुल के सभी जीत गए
और कुश के वंश के सभी लोग हार गए । जो बलशाली बच गए वे प्राण
लेकर भागे (कुश के वंशवालों ने) चारों वेदों का पठन किया और काशी-
वास लिया और बहुत वर्षों तक वहीं निवास किया ॥ ५२ ॥

॥ इति बचिन्न नाटक ग्रंथ के लव-कुश-युद्ध-वर्णन नामक तृतीय
अध्याय समाप्त ॥ ३ ॥ अफजू ॥ १८६ ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जिन्होंने वेद-पाठ किया वे बेदी कहलाये
और उन्होंने धर्म के कर्मों का चलन किया । (कालान्तर में) उन्होंने मद्र
देश के राजा के पास पत्र भेजा कि हमें आपस का बैर-भाव त्याग देना
चाहिए ॥ १ ॥ राजा ने दूत को काशी भेजा जिसको वेदियों ने सारा
भेद एवं बातें बताई । सभी वेदपाठी मद्र देश की ओर चल दिए ।
राजा ने उन्हें आकर प्रणाम किया ॥ २ ॥ राजा ने उनसे वेदध्वनि
कराई और सभी लोग सभा के बीच में विराजमान हुए । सामवेद,
यजुर्वेद ऋग्वेद आदि का पठन हुआ ३ रसावल छंद अथर्ववेद

पट्ठियं । सुणे पाप नट्ठियं । रहा रीक्ष राजा । दीआ सरब साजा ॥ ४ ॥ लयो बलबासं । महां पाप नासं । रिखं भेस कीयं । तिसै राज दीयं ॥ ५ ॥ रहे होर लोगं । तजे सरब सोगं । धनं धाम त्यागे । प्रभं प्रेम पागे ॥ ६ ॥ ॥ अड़िल ॥ बेदी भयो प्रसन्न राज कह पाइकै । देत भयो बर दान होऐ हुलसाइकै । जब नानक कल मै हम आन कहाइ है । हो जगत पूज करि तोहि परसपद पाइ है ॥ ७ ॥ ॥ दोहरा ॥ लवी राज दे बन गए बेदिअन कीनो राज । भांति भांति तिनि भोगियं भूअ का सकल समाज ॥ ८ ॥ ॥ चौपाई ॥ त्रितिय बेद सुनबे तुम कीआ । चतुर बेद सुनि भूअ को दीआ । तीन जनम हमहूँ जब धरिहै । चौथे जनम गुरु तुहि करिहै ॥ ९ ॥ उत राजा काननहि सिधायो । इत इन राज करत सुख पायो । कहा लगे करि कथा सुनाऊँ । ग्रंथ बढन ते अधिक डराऊँ ॥ १० ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथे वेद पाठ भेट राज चतुर्थ धिआइ समाप्तम्

सतु सुभम सतु ॥ ४ ॥ अफजू ॥ १६६ ॥

पढा गया जिसके सुनने से पाप भाग जाते हैं । राजा प्रसन्न हुआ और उसने सर्वस्व दे दिया ॥ ४ ॥ राजा ने वनवास ले लिया जिससे महापाप नष्ट हो जाते हैं । ऋषिवेश वालों को (कुशवंशियों को) राज्य दे दिया ॥ ५ ॥ अन्य लोग भी वहीं उनके साथ रहे और सर्वशोको का त्याग किया गया । धन और धाम को त्यागकर (लववंशी) प्रभु के प्रेम में मग्न हो गए ॥ ६ ॥ ॥ अड़िल ॥ राज्य को प्राप्त कर वेदी प्रसन्न हुए और प्रसन्न होकर वरदान देने लगे । जब कलयुग में हम नानक के नाम से जाने जायेंगे तो सारा संसार हमें मानेगा और आपको परम पद प्राप्त होगा ॥ ७ ॥ ॥ दोहरा ॥ लवकुल के लोग राज्य देकर बन को चले गए और वेदियों ने राज्य किया तथा भिन्न-भिन्न प्रकार से भूमि और समाज के सकल भोगों को भोगा ॥ ८ ॥ ॥ चौपाई ॥ तीन वेद तुमने सुने और चौथे वेद को सुनकर तुमने भूमि-ऐश्वर्य का दान कर दिया । हम जब तीन जन्म लेंगे तो चौथे जन्म में तुम्हें गुरु धारण करेंगे ॥ ९ ॥ उधर राजा जंगल में चला गया तथा इस तरफ़ इन लोकों ने राज्य करते हुए सुख को प्राप्त किया । कहाँ तक इस कथा को सुनाऊँ क्योंकि ग्रन्थ-विस्तार से मैं अधिक डरता हूँ ॥ १० ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रन्थ का वेद-पाठ भेट राज नामक चतुर्थ

अध्याय समाप्त ४ अफजू १६६

॥ नराज छंद ॥ बहुरि बिखाध बाधियं । किनी न ताहि साधियं । करंम काल यौ भई । सु भूम बंस ते गई ॥ १ ॥ ॥ दोहरा ॥ बिप्र करत भए सूद्र ब्रिति छत्री बंसन करम । बंस करत भए छत्रि ब्रिति सूद्र सु दिज को धरम ॥ २ ॥ ॥ चौपई ॥ बीस गाव तिन के रहि गए । जिन मो करत क्रिसानी भए । बहुत काल इह भाँति बितायो । जनम समै नानक को आयो ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ तिन बेदियन के कुल बिखे प्रगटे नानक राइ । सभ सिक्खन को सुख दए जह तह भए सहाइ ॥ ४ ॥ ॥ चौपई ॥ तिन इह कल मो धरमु चलायो । सभ साधन को राहु बतायो । जे ता के मारगि महि आए । ते कबहूँ नही पाप (सू० प्र० ५३) संताए ॥ ५ ॥ जे जे पंथ तवन के परे । पाप ताप तिन के प्रभ हरे । दूख भूख कबहूँ न संताए । जाल काल के बीच न आए ॥ ६ ॥ नानक अंगद को बपु धरा । धरम प्रचुरि इह जग मो करा । अमरदास पुनि नामु कहायो । जन दीपक ते दीप जगायो ॥ ७ ॥ जब बर दानि समै बहु आवा । रामदास तब गुरु कहावा । तिह

॥ नराज छंद ॥ पुनः आपस में वैर-विषाद बढ़ा जिसे कोई भी ठीक न कर पाया । कालक्रम कुछ ऐसा हुआ कि इस वंश के हाथों से सारी भूमि छिन गई ॥ १ ॥ ॥ दोहा ॥ विप्रों ने शूद्रवृत्ति और वैश्यों का कर्म क्षत्रियों ने करना शुरू कर दिया । वैश्यों ने क्षत्रियों का कर्म प्रारम्भ कर दिया और शूद्रों ने ब्राह्मणों का धर्म (कर्तव्य) करना शुरू कर दिया ॥ २ ॥ ॥ चौपाई ॥ इनके पास केवल बीस गाँव रह गए जिनमें ये खेती-बाड़ी करने लगे । इस प्रकार बहुत समय बीता, तब नानक का जन्म-समय आया ॥ ३ ॥ ॥ दोहा ॥ उन वेदियों के वश में नानकराय ने जन्म लिया, जिसने अपने सब शिष्यों की सर्वत्र सहायता कर उन्हें सुख प्रदान किया ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ उन्होंने कलियुग में धर्मचक्र चलाया तथा सब साधु-संतों को (सत्य का) मार्ग दिखाया । जो इनके मार्ग (मत) में दीक्षित हुए उन्हें कभी भी पाप ने नहीं सताया ॥ ५ ॥ जिन्होंने इनके पथ को स्वीकार किया उनके पापों और (त्रिविध) पापों को परमात्मा ने नष्ट कर दिया । उन्हें दुःख एवं भूख कभी नहीं सताती और भ्रम-जाल तथा कालचक्र में नहीं फँसते ॥ ६ ॥ नानक ने अंगद का शरीर धारण किया तथा धर्म का प्रचार इस संसार में किया पुनः उन्हीं का नाम अमरदास हुआ मानो दीपक से दीपक जला हो ७ जब वरदान का

बर दानि पुरातनि दीआ । अमरदासि सुरपुरि मगु लीआ ॥८॥
 श्री नानक अंगदि करि माना । अमरदास अंगद पहिचाना ।
 अमरदास रामदास कहायो । साधनि लखा मूढ़ नहि पायो ॥९॥
 भिन भिन समहैं करि जाना । एक रूप किनहूँ पहिचाना ।
 जिन जाना तिन हो सिध पाई । बिन समझे सिध हाथ न
 आई ॥ १० ॥ रामदास हरि सों मिल गए । गुरता वेत
 अरजनहि भए । जब अरजन प्रभ लोक सिधाए । हरिगोबिंद
 तिह ठाँ ठहराए ॥ ११ ॥ हरिगोबिंद प्रभ लोक सिधारे ।
 हरीराइ तिह ठाँ बँठारे । हरीकृशन तिन के सुत बए । तिन
 ते तेगबहादुर भए ॥ १२ ॥ तिलक जंजू राखा प्रभ ताका ।
 कोनो बडो कलू सहि साका । साधनि हेति इती जिनि करी ।
 सोसु दीआ परु सी न उचरो ॥ १३ ॥ धरम हेत साका जिनि
 कीआ । सोसु दीआ परु सिररु न दीआ । नाटक चेटक
 कीए कुकाजा । प्रभ लोगन कह आवत लाजा ॥ १४ ॥

वह समय आया उस समय रामदास गुरु हुए । अमरदास उन्हें पुराना
 वरदान देकर बँकुठधाम चले गए ॥ ८ ॥ श्री नानक को अंगद माना
 गया और अमरदास अंगद के रूप में पहचाने गए । अमरदास ही रामदास
 कहलाए, जिसे संत पुरुषों ने तो समझ लिया परन्तु मूर्ख इस भेद को
 नहीं जान सके ॥ ९ ॥ आम लोगों ने तो इन सबको भिन्न-भिन्न रूपों
 में ही जाना, परन्तु किसी विरले ने ही इन्हें एक रूप समझा । जिन्होंने
 इन्हें एक रूप ही जाना, उन्हीं को सिद्धियाँ प्राप्त हुई तथा बिना समझे कुछ
 हाथ नहीं लगता ॥ १० ॥ रामदास जब परमात्मा में लीन हुए तो वे
 गुरु-पद अर्जुन को दे गए । जब अर्जुन प्रभु-लोक को सिधारे तो उन्होंने
 अपनी गद्दी पर हरिगोबिंद को स्थापित किया ॥ ११ ॥ हरिगोबिंद जब
 परमतत्त्व में लीन हुए तो हरिराय उनके स्थान पर बैठे । उनके पुत्र
 हरिकृष्ण हुए तथा उनके बाद तेगबहादुर हुए ॥ १२ ॥ प्रभु ने उनकी
 तिलक और जनेऊ-रक्षक भावना की पूर्ण सुरक्षा की और इसी भावना के
 अंतर्गत उन्होंने कलियुग में महान् कार्य किया । साधुत्व की रक्षा के लिए
 जिसने (अपने जीवन की) इतिश्री कर दी उस (गुरु तेगबहादुर) ने
 शीश दे दिया, परन्तु मुँह से ज़रा सी भी कष्ट की आवाज़ तक न
 निकाली ॥ १३ ॥ धर्म के लिए जिसने महान् बलिदान-कार्य किया उसने
 सिर दे दिया, परन्तु सत्य का आग्रह न छोड़ा । सत्य की आड़ लेकर लोभ
 को ठगने के लिए जो नाटक और कर्म किये जाते हैं अध्यात्म प्रमत्ता-सपर

॥ बोहरा ॥ ठीकरि फोरि दिलीसि सिरि प्रभ पुर कीआ पयान ।
तेगबहादर सी क्रिआ करी न किन्हूँ आन ॥ १५ ॥ तेगबहादर
के चलत भयो जगत को सोक । है है है सभ जग भयो जै जै जै
सुरलोक ॥ १६ ॥

॥ इति श्री बचिस्त नाटक ग्रंथे पातिशाही बरननं नाम पंचमो धिआइ
समाप्तम सतु सभम सतु ॥ ५ ॥ अफजू ॥ २१५ ॥

चौपाई ॥

अब मैं अपनी कथा बखानो । तप साधत जिह बिधि
मुहि आनो । हेमकुंड परबत है जहाँ । सप्तस्त्रिंग सोभित है
तहाँ ॥ १ ॥ सप्तस्त्रिंग तिह नामु कहावा । पंडराज जह
जोगु कमावा । तह हम अधिक तपस्सिआ (पु० पृ० ५४) साधी ।
महाँकाल कालका अराधी ॥ २ ॥ इह बिधि करत तपस्सिआ
भयो । तूँ ते एक रूप हवै गयो । तात मात मुर अलख
अराधा । बहु बिधि जोग साधना साधा ॥ ३ ॥ तिन जो
करी अलख की सेवा । ता ते भए प्रसंनि गुरदेवा । तिन प्रभ

लोगों को ऐसे प्रपंचों से लज्जा का अनुभव होता है ॥ १४ ॥ ॥ दोहा ॥
शरीर रूपी मिट्टी के घड़े को दिल्लीश्वर (औरंगजेब) के सिर पर
फोड़कर स्वयं प्रभु-पुरी को प्रयाण किया: उस तेगबहादुर के समान महान्
कार्य किसी ने नहीं किया ॥ १५ ॥ तेगबहादुर के संसार से कूच करते
ही जगत में सर्वत्र शोक छा गया । जगत में हाहाकार मच गया तथा
स्वर्ग में जय-जयकार होने लगा ॥ १६ ॥

॥ इति श्री बचिस्त नाटक के गुरुपद-वर्णन नामक पाँचवाँ
अध्याय समाप्त ॥ ५ ॥ अफजू ॥ २१५ ॥

॥ चौपाई ॥ अब मैं अपनी कथा कहता हूँ कि कैसे तपस्या में लीन
मुझे लाया गया । जहाँ हेमकुंड पर्वत है वहाँ सप्तशृंग शोभायमान
है ॥ १ ॥ पांडव राजाओं ने योगसाधना की जिससे उस स्थान का नाम सप्त-
शृंग हुआ । वहाँ मैंने अत्यधिक तपस्या की और काल के भी महाकाल
की आराधना की ॥ २ ॥ इस प्रकार तपस्या करते-करते मेरा द्वैत-रूप
उस परमात्मस्वरूप में मिलकर दो से एक हो गया । मेरे माता-पिता
ने अलक्ष्य प्रभु की आराधना की और भिन्न प्रकार की सुयोग्य साधनाएँ
की ३ उन्होंने जिस भाँति अदृष्ट परमात्मा की सेवा की उससे

जब आइस मुहि दीया । तब हम जनम कलू महि लीया ॥ ४ ॥
चित न भयो हमरो आवन कहि । चुम्बी रही स्तुति प्रभु चरनन
महि । जिउ तिउ प्रभु हमको समझायो । इम कहि कै इह
लोक पठायो ॥ ५ ॥ ॥ अकालपुरख बाच इस कीट प्रति ॥
॥ चौपाई ॥ जब पहिले हम शिशुति बनाई । दईत रचे
दुशट दुखदाई । ते भुजबल बवरे हवै गए । पूजत परम
पुरख रहि गए ॥ ६ ॥ ते हम तमकि तनक मो खापे । तिन
की ठउर देवता थापे । ते भी बल पूजा उरझाए । आपन ही
परमेश्वर कहाए ॥ ७ ॥ महादेव अचुत कहवायो । बिशन
आप ही को ठहरायो । ब्रह्मा आप पारब्रह्म बखाना । प्रभु
को प्रभु न किन्हू जाना ॥ ८ ॥ तब साखी प्रभु अशट बनाए ।
साख नमित बेबे ठहराए । ते कहै करो हमारी पूजा । हम
बिन अवरु न ठाकुर दूजा ॥ ९ ॥ परम तत्त को जिनि न
पछाना । तिन करि ईश्वर तिन कह माना । केते सूर चंद

गुरुदेव (परमात्मा) प्रसन्न हुए । उस परमात्मा ने जब मुझे आज्ञा दी
तो मैंने इस कलियुग में जन्म लिया ॥ ४ ॥ मेरी सुरति प्रभु-चरणों में
इतनी लीन थी कि मेरा चित्त आने को बिल्कुल तैयार नहीं था । प्रभु ने
जैसे-तैसे मुझे समझाया और इस प्रकार यह कहकर इस लोक में भेजा ॥ ५ ॥
॥ अकालपुरुष उवाच इस कीट के प्रति ॥ ॥ चौपाई ॥ जब पहले मैंने सृष्टि
का सृजन किया तो परम अत्याचारी दैत्यों की रचना की । वे अपने
भुजबल के कारण बावरे हो गए और परमपुरुष की पूजा का उन्होंने त्याग
कर दिया ॥ ६ ॥ उनको मैंने क्रोधित होकर क्षण भर में नष्ट कर दिया
और उन देवताओं को उत्पन्न किया । वे भी अपने बल और अपनी
पूजा में उलझकर रह गए तथा प्रत्येक स्वयं को परमेश्वर कहलाने
लगा ॥ ७ ॥ महादेव ने अपने आपको सर्वोच्च कहलाना शुरू कर दिया
और विष्णु ने स्वयं को सबसे ऊँचा घोषित कर दिया । ब्रह्मा ने स्वयं
को परब्रह्म मान लिया तथा प्रभु को सर्वप्रभु किसी ने भी नहीं जाना ॥ ८ ॥
तब परमात्मा ने पाँच तत्त्व, सूर्य-चन्द्र एवं धर्मराज आदि आठों को साक्षी-
स्वरूप बनाया कि वे हो रहे पाप-पुण्य की साक्षी रहें । उन्होंने भी कहना
शुरू कर दिया कि हमारी पूजा करो, हमारे सिवा अन्य कोई ठाकुर नहीं
है ॥ ९ ॥ जिन्होंने स्वयं परम-तत्त्व को नहीं पहचाना है वे भी अपने
आपको परमात्मा कहलाने लगे । कई ऐसा मानने भी लगे और सूर्य-चन्द्र
की पूजा करने लगे यज्ञ-याज्ञ प्राणायाम आदि को प्रमाण मानने

कह मानै । अगनहोत्र कई पवन प्रमानै ॥ १० ॥ किन्हूँ प्रभु
 पाहन पहिचाना । न्हाति किते जल करत बिधाना । केतक
 करम करत डरपाना । छरमराज को छरम पछाना ॥ ११ ॥
 जे प्रभु साथ नमित ठहराए । ते हिआँ आइ प्रभु कहवाए ।
 ताकी बात बिसर जाती भी । अपनी अपनी परत सोभ
 भी ॥ १२ ॥ जब प्रभु को न तिने पहिचाना । तब हरि इन
 मनुछन ठहराना । ते भी बसि ममता हुइ गए । परमेश्वर
 पाहन ठहराए ॥ १३ ॥ तब हरि सिद्ध साध ठहिराए । तिन
 श्री परम पुरख नही पाए । जे कोई होत भयो जगि सिआना ।
 तिन तिन अपनो पंथु छलाना ॥ १४ ॥ परम पुरख किन्हूँ नह
 पायो । बैर बाद हंकार बढ़ायो । पेड़ वात आपन ते जलै ।
 प्रभु कै पंथ न कोऊ चलै ॥ १५ ॥ जिनि (मू० पं० ५५) जिनि
 तनकि सिद्ध को पायो । तिन तिन अपना राहु चलायो ।
 परमेश्वर न किन्हूँ पहिचाना । मम उचारते भयो

लगे ॥ १० ॥ किसी ने पत्थर (की मूर्तियों) में प्रभु को मान लिया
 और कई विविध तीर्थस्नानों को परमतत्त्व मानने लगे । कितने ही
 लोग ये सब कर्म करते हुए भी (इन कर्मों के खोखलेपन को समझकर)
 भयभीत होने लगे और धर्मराज (यमराज) के धर्ममार्ग में चलने लगे
 अर्थात् मात्र नैतिकता को ही परमतत्त्व मानने लगे ॥ ११ ॥ जिनको
 प्रभु ने मात्र साक्षी निमित्त उत्पन्न किया था वे सब यहाँ आकर अपने
 आपको प्रभु कहलाने लगे । उनकी बात भी भूल जाती और वेशक वे
 अपनी-अपनी शोभा में लगे भी रहते ॥ १२ ॥ परन्तु जब प्रभु को इन
 लोगों ने भी पहचानने से इन्कार कर दिया तो परमात्मा का मन इनकी
 ओर से क्षुब्ध हो उठा । ये सब भी ममता के वशीभूत हो गए और इन्होंने
 परमेश्वर को पत्थरों में निर्वासित करा दिया ॥ १३ ॥ तब परमात्मा ने
 सिद्धों और साधुओं का सृजन किया, परन्तु वे भी परमपुरुष को नहीं पा
 सके । जो कोई भी ज़रा-सा यज्ञादि में चतुर हुआ, उसने अपना धर्म
 (मत) चला दिया ॥ १४ ॥ परमपुरुष का रहस्य कोई न पा सका
 बल्कि उलटा इन्होंने बैर-भावना एवं अहंकार को ही बढ़ाया । सब ये
 भी पेड़-पत्तों पर निबिड़ कर सात्त्विक जीवन तो व्यतीत करने लगे, परन्तु
 प्रभु-मार्ग पर कोई भी नहीं चला ॥ १५ ॥ जिसने ज़रा-सी सिद्धि प्राप्त
 की उसने अपना मन चला दिया । परमेश्वर को किसी ने भी नहीं
 पहचाना और मेरा मेरा का उच्चारण करते हुए सब पावन हो

दिवाना ॥ १६ ॥ परम तत्त किन्हूँ न पछाना । आप आप
भीतरि उरझाना । तब जे जे रिखराज बनाए । तिन आपन
पुनि सिम्प्रिति चलाए ॥ १७ ॥ जे सिम्प्रितन के भए अनुरागी ।
तिन तिन क्रिया ब्रह्म की त्यागी । जिन मनु हरि चरनन
ठहरायो । सो सिम्प्रितन के राह न आयो ॥ १८ ॥ ब्रह्मा
चार ही वेद बनाए । सरब लोक तिह करम चलाए । जिनकी
लिख हरि चरनन लागी । ते वेदन ते भए लिआगी ॥ १९ ॥
जिन मत वेद कतेबन त्यागी । पारब्रह्म के भए अनुरागी ।
तिन के गूड़ मत जे चलही । भाँति अनेक दुखन सो
दलही ॥ २० ॥ जे जे सहित जातन संदेह । प्रभ को संगि
न छोड़त नेह । ते ते परमपुरी कह जाही । तिन हरि सिउ
अंतरु कछु नाही ॥ २१ ॥ जे जे जीय जातन ते डरे । परम
पुरख तजि तिन मग परे । ते ते नरक कुंड मो परही । बार
बार जग मो बपु घरही ॥ २२ ॥ तब हरि बहुरि दत्त
उपजाइओ । तिन भी अपना पंथु चलाइओ । कर मो नख

गए ॥ १६ ॥ परमतत्त्व को किसी ने नहीं पहचाना और सब भीतर ही
भीतर अपने-आप में उलझकर रह गए । फिर जिन जिन ऋषियों का
सृजन किया गया, उन्होंने भी अपनी-अपनी स्मृतियों का चलन किया ॥ १७ ॥
जो-जो स्मृतियों के अनुरागी हो गए उन सबने ब्रह्मक्रिया (ब्रह्म-आचरण)
का त्याग कर दिया । जिन्होंने अपना मन हरि-चरणों में जोड़ा वे
स्मृतियों के मार्ग पर नहीं चले ॥ १८ ॥ ब्रह्मा ने चार वेदों का सृजन
किया और सभी लोग उस मत के अनुयायी हो गए । परन्तु जिनकी
सुरति हरि-चरणों के साथ लग गई वे सब वेदों को त्याज्य मानने
लगे ॥ १९ ॥ जिन्होंने अपनी बुद्धि को वेद-कतेबादि से दूर रखा, वे
वास्तव में परब्रह्म के सच्चे अनुरागी सिद्ध हुए । जो ऐसे पुरुषों के
मतानुसार कार्य करता है, वह अनेक प्रकार के दुःखों को नष्ट कर देता
है ॥ २० ॥ जो मात्र देह को भी प्रभु-प्रेम के वशीभूत होकर (मानव
मात्र के कल्याण के लिए) समर्पित करते हैं, वे परम-पुरी को प्राप्त होते हैं
और उनमें तथा हरि में कोई अन्तर नहीं रह जाता है ॥ २१ ॥ जो-जो
जीव वर्णाश्रम-धर्म से डरकर इस मार्ग के वधनों में पड़े रहे और परम-
पुरुष को हृदयंगम नहीं कर सके, वे सब नरककुंड को प्राप्त होंगे और बार-
बार जन्म लेते रहेंगे ॥ २२ ॥ तब पुनः परमात्मा ने दत्तात्रेय को पैदा
किया और उसने भी अपना पथ चला दिया । उसने भी नख शिख और

सिर जटा सबारी । प्रभ की क्रिया कछू न बिचारी ॥ २३ ॥
 पुनि हरि गोरख कौ उपराजा । सिक्ख करे तिनहूँ बड राजा ।
 स्रवन फारि मुद्रा हुऐ डारी । हरि की प्रीति रोति न
 बिचारी ॥ २४ ॥ पुनि हरि रामानंद को करा । भेस बैरागी
 को जिन धरा । कंठी कंठि काठ की डारी । प्रभ की क्रिया
 न कछू बिचारी ॥ २५ ॥ जे प्रभ परम पुरख उपजाए । तिन
 तिन अपने राह चलाए । महादीन तबि प्रभ उपराजा ।
 अरब देस को कीनो राजा ॥ २६ ॥ तिन भी एकु पंथु उपराजा ।
 लिंग बिना कीने सभ राजा । सभ ते अपना नामु जपायो ।
 सतिनामु काहू न दिढ़ायो ॥ २७ ॥ सभ अपनी अपनी उरझाना ।
 पारब्रह्म काहू न पछाना । तप साधत हरि मोहि बुलायो ।
 इस कहिके इह लोक पठायो ॥ २८ ॥ (मू० ग्रं० ५६)

अकाल पुरख बाच ॥ चौपई ॥

मैं अपना सुत तोहि निवाजा । पंथु प्रचुर करबे कह
 साजा । जाहि तहाँ तै धरमु चलाइ । कबुधि करन ते लोक

जटाजूट के सँवारने पर बल दिया, परन्तु प्रभु की क्रिया पर तनिक की
 विचार नहीं किया ॥ २३ ॥ फिर गोरख को उत्पन्न किया गया जिसने
 बड़े-बड़े राजाओं को अपना शिष्य बनाया । उसने भी कान फाड़कर
 मुद्राएँ धारण कीं, परन्तु प्रभु-प्रेम की रीति पर जरा भी विचार नहीं
 किया ॥ २४ ॥ फिर प्रभु ने रामानन्द को भेजा जिसने बैराग्य-वेष्ट
 धारण किया और गले में लकड़ी की माला पहनी । प्रभु-प्रेम को इससे
 भी नहीं जाना ॥ २५ ॥ प्रभु ने जिन-जिन महापुरुषों को पैदा किया, उन
 सबने अपने-अपने मत चला दिए । तब परमात्मा ने पैगम्बर को बनाया
 और उसे अरब देश का राज्य दिया ॥ २६ ॥ उसने भी एक मत का
 निर्माण किया और सब राजाओं की सुन्नत करा दी । सबसे अपना नाम
 स्मरण कराया और सत्यनाम को किसी ने भी दृढ़ नहीं किया ॥ २७ ॥
 सब अपने-अपने मत-मतान्तरों में उलझकर रह गए और परब्रह्म को किसी
 ने भी नहीं पहचाना । मैं तपसाधना में लीन था जब प्रभु ने मुझे बुलाया
 और यह कहकर इस लोक में भेजा ॥ २८ ॥

॥ अकालपुरुष उवाच ॥ ॥ चौपाई ॥ मैंने तुम्हें अपना पुत्र स्थापित
 किया है और तुम्हारा सृजन धर्म के प्रचलन के लिए किया है यह से यहाँ

हटाइ ॥ २६ ॥ ॥ कवि बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ ठाढ़ भयो मै
 जोरि करि बचन कहा सिर न्याह । पंथ चलै तब जगत मै जब तुम
 करहु सहाइ ॥ ३० ॥ ॥ चौपाई ॥ इह कारनि प्रभ मोहि पठायो ।
 तब मै जगत जनमु धरि आयो । जिम तिन कही इन तिम
 कहिहौ । अउर किस् ते बैर न गहिहौ ॥ ३१ ॥ जे हम को
 परमेश्वर उचरिहै । ते सभ नरकि कुंड महि परिहै । मो को
 दासु तवन का जानो । या मै भेदु न रंच पछानो ॥ ३२ ॥
 मै हो परम पुरुष को दासा । देखनि आयो जगत तमासा ।
 जो प्रभ जगति कहा सो कहिहौ । भ्रित लोग ते मोनि न
 रहिहौ ॥ ३३ ॥ ॥ नराज छंद ॥ कहियो प्रभु सु भाखिहौ ।
 किस् न कान राखिहौ । किस् न भेख भोज हौ । अलेख
 बीज बीज हौ ॥ ३४ ॥ पखाण पूज हौ नही । न भेख भोज
 हौ कहौ । अनंत नामु गाइहौ । परम पुरुष पाइहौ ॥ ३५ ॥
 जटा न सीस धारिहो । न मुंद्रका सु धारिहो । न कान काहू
 की धरो । कहियो प्रभु सु मै करो ॥ ३६ ॥ भजो सु एक

जाकर तुम धर्मचक्र को चलाओ और लोगों को दुर्बुद्धिपूर्ण कार्यों
 हटाओ ॥ २९ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहा ॥ मै हाथ जोड़कर खड़ा
 हो गया और मैंने सिर झुकाकर कहा कि जगत में धर्म का प्रचलन
 तभी होगा जब तुम सहायता करो ॥ ३० ॥ ॥ चौपाई ॥ इसलिए
 प्रभु ने मुझे भेजा और मैं इस जगत में जन्म लेकर आया । जो
 उसने मुझसे कहा वही मैं यहाँ कहूँगा और मेरा किसी से भी
 वैर-विरोध नहीं होगा ॥ ३१ ॥ जो मुझे परमेश्वर के नाम से जानेगे
 वे सब नरककुंड में पड़ेंगे । मुझे मान उस (प्रभु) का दास समझो और
 इसमें अन्य कोई भी रहस्यवाली अलग बात नहीं है ॥ ३२ ॥ मैं तो परम-
 पुरुष का सेवक हूँ जो जगत-प्रपंच को देखने आया है । प्रभु ने जगत के
 प्रति जो निर्देश दिए हैं, उन्हें अवश्य कहूँगा और मृत्युलोक के कर्मकांड,
 शोषण, अत्याचार आदि को देखकर चुप हो नहीं बैठूँगा ॥ ३३ ॥
 ॥ नराज छंद ॥ जो प्रभु ने कहा है वही कहूँगा और किसी का लिहाज
 नहीं रखूँगा ! मैं किसी वेश-विशेष को मान्यता नहीं दूँगा और उस
 अदृष्ट प्रभु के नाम का बीज इस धरती पर बोझूँगा ॥ ३४ ॥ मैं पत्थर-
 पूजक और वेश में रत रहनेवाला नहीं हूँ । उस प्रभु के अनन्त नामों
 का गायन करूँगा और परमपुरुष को प्राप्त करूँगा ॥ ३५ ॥ सिर पर
 बटाएँ और कामों में मुद्दाएँ धारण नहीं करूँगा । किसी का ध्यान विश्व

नामयं । तु काम सरब ठामयं । न जाप आन को जपो ।
 न अउर थापना थपो ॥ ३७ ॥ बिअंति नामु ध्याइहो ।
 परम जोति पाइहो । न ध्यान आन को धरौ । न नाम आन
 उचरौ ॥ ३८ ॥ तवक्क नाम रत्तियं । न आन मान मत्तियं ।
 परस्म ध्यान धारियं । अनंत पाप टारियं ॥ ३९ ॥ तुमेव
 रूप राचियं । न आन दान माचियं । तवक्क नामु
 उचारियं । अनंत दूख टारियं ॥ ४० ॥ ॥ चौपाई ॥ जिन
 जिन नामु तिहारो ध्याइआ । दूख पाप तिन निकटि न आइआ ।
 जे जे अउर ध्यान को धरही । बहिस बहिस वादन ते
 मरही ॥ ४१ ॥ हम इह काज जगत मो आए । धरम हेत
 गुरदेव पठाए । जहाँ तहाँ तुम धरम बिथारो । दुसट दोखियनि
 पकरि पछारो ॥ ४२ ॥ याही काज धरा हम जनमं । समझ
 लेहु साधू सभ मनसं । धरम चलावन संत उबारन । (मू०पं०५७)
 दुशट सभन को मूल उपारन ॥ ४३ ॥ जे जे भए पहिल
 अवतारा । आपु आपु तिन जापु उचारा । प्रभ दोखी कोई न

एक प्रभु-नाम का स्मरण करूँगा जो सर्वस्थानों में सहायक है । न किसी
 अन्य का जाप करूँगा और न ही उस प्रभु की स्थापित की गई मान्यताओं
 के अतिरिक्त अन्य मान्यताओं की स्थापना करूँगा ॥ ३७ ॥ उसके
 अनन्त नामों का स्मरण कर परमज्योति को प्राप्त करूँगा । किसी अन्य
 का ध्यान नहीं करूँगा, न ही किसी अन्य के नाम का उच्चारण
 करूँगा ॥ ३८ ॥ तेरे ही नाम में लीन अन्य किसी मान-सम्मान से मद-
 मस्त नहीं होऊँगा । परमध्यान को धारण करूँगा और अनंत पापों का
 नाश करूँगा ॥ ३९ ॥ तुम्हारे स्वरूप में लीन अन्य किसी दान की अपेक्षा
 नहीं करूँगा । तुम्हारे नाम का स्मरण कर अनन्त दुःखों को दूर
 करूँगा ॥ ४० ॥ ॥ चौपाई ॥ जिस-जिसने तुम्हारा नाम स्मरण किया,
 दुःख-पाप उसके पास नहीं आया । जो-जो अन्य का ध्यान करते हैं, वे
 सब वाद-विवाद में ही नष्ट हो जाते हैं ॥ ४१ ॥ मेरा तो जगत में आने
 का उद्देश्य धर्म है और गुरुदेव (प्रभु) ने मुझे इसीलिए भेजा है । सर्वत्र
 तुम धर्म का प्रसार करो और दुष्टों को पकड़कर पछाड़ो ॥ ४२ ॥ इसी
 कार्य के लिए हमने जन्म धारण किया है, हे साधु-सन्तो ! इसको तुम भली-
 भाँति मन में समझ लो । हमने धर्म चलाने और संतों के उद्धार के
 लिए तथा दुष्टों को समूल नष्ट करने के लिए जन्म लिया है ॥ ४३ ॥
 जो-जो अवतार पूर्वकाल में हो चुके हैं उन सबों ने अपने-अपने नाम का

बिदारा । धरम करम को काहु न डारा ॥ ४४ ॥ जे जे
 गउस अंबीआ भए । मै मै करत जगत ते गए । महापुरख
 काहु न पछाना । करम धरम को कछु न जाना ॥ ४५ ॥
 अवरन की आसा किछु नाही । एक आस धरो मन माही ।
 आन आस उपजत किछु नाही । वा की आस धरो मन
 माही ॥ ४६ ॥ ॥ दोहरा ॥ कोई पढ़त कुरान को कोई पढ़त
 पुरान । काल न सकत बचाइक फोकट धरम निदान ॥ ४७ ॥
 ॥ चौपाई ॥ कई कोटि मिलि पढ़त कुराना । बाचत किते
 पुरान अजाना । अंति काल कोई काम न आवा । दाव
 काल काहु न बचावा ॥ ४८ ॥ किउ न जपो ता को तुम भाई ।
 अंति काल जो होइ सहाई । फोकट धरम लखो कर भरमा ।
 इन ते सरत न कोई करमा ॥ ४९ ॥ इह कारनि प्रभ हमें
 बनायो । भेदु भाखि इह लोक पठायो । जो तिन कहा सु
 समन उचरौ । डिभ विभ कछु नैक न करौ ॥ ५० ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ न जटा मूँड धारौ । न मुंद्रका सवारौ ।

जाप करवाया है । प्रभु के द्वेषियों का नाश किसी ने नहीं किया और
 सच्चे धर्म और कर्म की परम्परा नहीं बनायी ॥ ४४ ॥ जितने भी राग-
 नाद के प्रेमी एवं सम्राट् हुए हैं, वे सब "मैं, मैं" करते ही अर्थात् अहंकार-
 वश होकर ही इस संसार से कूच कर गए हैं । उस महान् पुरुष (प्रभु)
 को किसी ने नहीं पहचाना और धर्म के कर्म में रुचि नहीं दिखाई ॥ ४५ ॥
 अन्यो की आशा को त्यागकर केवल एक प्रभु की आशा मन में स्थिर
 करो । जिसकी आशा करने से अन्य सब आशाएँ पैदा होती बंद हो जायें,
 केवल उसी की आशा मन में रखो ॥ ४६ ॥ ॥ दोहरा ॥ कोई कुरान
 को तथा कोई पुराण को पढ़ता है परन्तु ये सब व्यर्थ के धर्म हैं, क्योंकि ये
 सब काल-चक्र से नहीं बचा सकते ॥ ४७ ॥ ॥ चौपाई ॥ कई करोड़
 लोग कुरान पढ़ रहे हैं तथा कितने ही अनजान पुराणों का अध्ययन कर
 रहे हैं । अंतकाल कोई भी काम नहीं आयेगा और काल के दांव को कोई
 भी नहीं बचा सकेगा ॥ ४८ ॥ हे भाई ! तुम उसका स्मरण क्यों नहीं
 करते जो अंतकाल में तुम्हारा सहायक होगा । व्यर्थ के पाखंडों को भ्रम
 करके जानो, क्योंकि इनसे कोई काम चलनेवाला नहीं है ॥ ४९ ॥ इसी
 कारण प्रभु ने हमारा सृजन किया और इस रहस्य को समझाकर इस लोक
 में भेजा । जो उसने कहा है उस सबका उच्चारण करेगा तथा कोई
 भी पाखंड या कपट नहीं करेगा ५० रसावल छंद न जटाओ

जपो तास नामं । सरै सरब कामं ॥ ५१ ॥ न नैनं मिचाऊं ।
 न डिभं दिखाऊं । न कुकरमं कमाऊं । न भेखी कहाऊं ॥ ५२ ॥
 ॥ चौपाई ॥ जे जे भेख सु तन मै धारै । ते प्रभ जन कछु कै
 न बिचारै । समझ लेहु सभ जन मन माही । डिभन मै
 परमेशरु नाही ॥ ५३ ॥ जे जे करम करि डिभ दिखाई ।
 तिन परलोगन मो गति नाही । जीवत चलत जगत के काजा ।
 स्वाँग देखि करि पूजत राजा ॥ ५४ ॥ स्वाँगन मै परमेशरु
 नाही । खोजि फिरै सभ ही को काही । अपनो मनु
 कर मो जिह आना । पारब्रह्म को तिनी पछाना ॥ ५५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ भेख दिखाए जगत को लोगन को बसि कीन । अंत
 कालि काती कट्यो बासु नरक मो लीन ॥ ५६ ॥ ॥ चौपाई ॥ जे
 जे जग को डिभ दिखावै । लोगन मूँडि अधिक सुखु पावै ।
 नामा मूँद करै परणामं । (सू० प्र० ५८) फोकट धरम न कडडी
 कामं ॥ ५७ ॥ फोकट धरम जिते जग करही । नरकि

को रखो तथा न ही मुद्राओं को धारण करो । केवल उसी के नाम का
 स्मरण करो, जिससे सब कामनाएँ सिद्ध होती हैं ॥ ५१ ॥ न आँख बंद करके
 समाधि लगाऊंगा (और संसार के दुःखों से दूर भागूंगा) तथा न ही कोई
 अन्य आडंबर करूँगा । न कुकर्म करूँगा और न ही किसी विशेष वेश
 वाला कहाऊँगा ॥ ५२ ॥ ॥ चौपाई ॥ जिन-जिन लोगों ने तन पर वेशों
 को धारण किया है, समझ लो उन्होंने प्रभु के बारे में कुछ भी विचार नहीं
 किया है । सभी लोग इस बात को भलीभाँति मन में समझ लें कि
 पाखंडों में परमेश्वर नहीं है ॥ ५३ ॥ जो कर्म करने में पाखंड करते हैं,
 उनकी परलोक में मुक्ति नहीं होती । वे सांसारिकता के वशीभूत होकर
 जीवित रहने का प्रयत्न करते हैं और उनके स्वाँगों को देखकर राजा लोग
 भी उनकी पूजा करते हैं (क्योंकि वे स्वयं पाखंडी होते हैं) ॥ ५४ ॥
 तरह-तरह के वेष धारण करने से परमेश्वर को नहीं पाया जा सकता,
 क्योंकि इस प्रकार के प्रयत्नों से बहुत से लोग उसे खोज चुके हैं । जिसने
 अपने मन में उसका ध्यान किया उसी ने वास्तविक रूप में परब्रह्म की
 पहचान की है ॥ ५५ ॥ ॥ दोहरा ॥ जिन्होंने वेश दिखाकर लोगों को
 वशीभूत किया हुआ है, वे अन्त में काल द्वारा नष्ट तो कर ही दिए जायेंगे
 उनका निवास भी नरक में होगा ॥ ५६ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो-जो संसार
 को पाखण्ड दिखाते हैं और लोगों को लूटकर सुख को प्राप्त करते हैं,
 नासिकाओं को बन्द करके प्रणाम करते हैं, उनके ये सब कर्म एवं धर्म व्यर्थ
 हैं ॥ ५७ ॥ पाखण्डपूर्ण धर्मों (कर्मों) को करने से जीव नरककुण्ड में



कुड भीतर ते परही । हाथि हलाए सुरग न जाहू । जो मनु
 जीत सका नहि काहू ॥ ५८ ॥ ॥ कवि बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ जो
 निज प्रभ मो सो कहा सो कहिहौ जग माहि । जो तिह प्रभ
 कौ ध्याइ हैं अंत सुरग को जाहि ॥ ५९ ॥ ॥ दोहरा ॥ हरि
 हरि जन दुइ एक हैं बिब बिचार कछु नाहि । जल ते उपज
 तरंग जिउ जल ही बिखै समाहि ॥ ६० ॥ ॥ चौपई ॥ जे जे
 बादि करत हंकारा । तिन ते भिन रहत करतारा । बेद
 कतेब बिखै हरि नाही । जानि लेहु हरि जन मन माही ॥ ६१ ॥
 आँख मूँदि कोऊ डिम बिखावै । आँधर की पदवी कह पावै ।
 आँखि मीच मग सूझ न जाई । ताहि अनंत मिलै किम
 माई ॥ ६२ ॥ बहु बिसयार कह लउ कोई कहै । समझत
 बाति थकति हुऐ रहै । रसना धरै कई जौ कोटा । तदपि
 गनत तिह परत सु तोटा ॥ ६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब आइसु
 प्रभ को भयो जनमु धरा जग आइ । अब मै कथा संछेपते सभहूँ
 कहत सुनाइ ॥ ६४ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथे आगिआ काल जग प्रवेश करनं नाम खण्डमो
 धिआइ समापतम सतु सुभम सतु ॥ ६ ॥ अफजू ॥ २७६ ॥

पडता है । केवल हाथ हिलाने से और मन को जीते बिना स्वर्ग नहीं
 जाया जा सकता ॥ ५८ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहा ॥ जो परमात्मा ने
 मुझसे कहा वही मैं संसार में कह रहा हूँ । जो प्रभु का स्मरण करेंगे वे ही
 अन्त में स्वर्ग में जायेंगे ॥ ५९ ॥ ॥ दोहा ॥ हरि एवं हरिजन एक ही
 है एवं इनमें कोई भेद-विचार नहीं है । ये वैसे ही हैं जैसे जल से तरंग
 पैदा होती है और जल में ही समा जाती है ॥ ६० ॥ ॥ चौपाई ॥ जो
 अहंकारवश वाद-विवाद करते हैं, वे कर्ता पुरुष उनसे दूर ही रहता है ।
 वेद, कतेब आदि में ईश्वर नहीं है, इस तथ्य को प्रत्येक व्यक्ति को मन में
 जान लेना चाहिए ॥ ६१ ॥ आँखें मूँदकर यदि कोई पाखण्ड दिखाता है
 तो उसे अंधे का पद प्राप्त होता है । जिसे आँख बन्द करके रास्ते का
 तो पता लग नहीं पाता, वह उस अनन्त प्रभु को मात्र आँख बन्द करके
 कैसे प्राप्त कर सकता है ॥ ६२ ॥ और कोई कितने विस्तार से कहेगा,
 क्योंकि उसके भेद को समझते-समझते जीव थक जाता है । यदि कई
 करोड़ जिह्वाएँ भी हो जायें तब भी उसके गुणों को गिनने के लिए कम पड़
 जायेंगी ६३ दोहा जब प्रभु की आज्ञा हुई तभी मैंने इस

संसार में जन्म धारण किया और अब मैं कथा को संक्षेप रूप में प्रस्तुत करता हूँ ॥ ६४ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रन्थ के आज्ञाकाल-यज्ञ-प्रवेशकरण नामक छठवें अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ६ ॥ अफजू ॥ २७६ ॥

अथ कवि जनम कथनं ॥

॥ चौपाई ॥ मुर पित पुरब कियसि पयाना । भाँति
भाँति के तीरथि नाना । जब ही जात त्रिवेणी गए । पुन
दान दिन करत बितए ॥ १ ॥ तहाँ प्रकाश हमारा भयो ।
पटना शहिर बिखँ भव लयो । मद्र देस हमको ले आए ।
भाँति भाँति दाईअन दुलराए ॥ २ ॥ कीनी अनिक भाँति
तन रच्छा । दीनी भाँति भाँति की सिच्छा । जब हम धरम
करम मो आए । देवलोक तब पिता सिधाए ॥ ३ ॥ (पृ० पं० ५६)

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रन्थ नाम सप्तमो धिमाइ समाप्तम सतु
सुभम सतु ॥ ७ ॥ अफजू ॥ २८२ ॥

कवि के जन्म का कथन

॥ चौपाई ॥ मेरे पिता ने पूर्व दिशा की ओर प्रयाण किया और
वहाँ भिन्न-भिन्न तीर्थों पर स्नान किया । जब वे त्रिवेणी (प्रयाग) गए
तो वहाँ पुण्यदान करते हुए उन्होंने कुछ दिन व्यतीत किए ॥ १ ॥
वहीं हमने मातृगर्भ में प्रवेश किया तथा पटना शहर में जन्म लिया ।
तदोपरान्त हमें मद्र देश (वर्तमान पंजाब) में ले आया गया जहाँ भाँति-
भाँति की सेविकाओं ने दुलार-प्यार से हमारा पोषण किया ॥ २ ॥
हमारे शरीर की रक्षा अनेक भाँति से करके उसे पुष्ट किया गया तथा
हमें भिन्न-भिन्न प्रकार की विद्याओं में सुशिक्षित किया गया । जब हम
धर्म-कर्म को समझने की स्थिति में पहुँचे तो उसी समय हमारे पिता
देवलोक को प्रयाण कर गये ॥ ३ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रन्थ के सातवें अध्याय की
शुभ समाप्ति ॥ ७ ॥ अफजू ॥ २८२ ॥

अथ राज साज कथनं ॥

॥ चौपाई ॥ राज साज हम पर जब आयो । जथा
शकत तब धरम चलायो । भाँति भाँति बन खेल शिकारा ।
मारे रीछ रोझ झंझारा ॥ १ ॥ देस चाल हम ते पुनि भई ।
साहिर पावटा की सुधि लई । कालिंदी तटि करे बिलासा ।
अनिक भाँत के पेखि तमासा ॥ २ ॥ तह के सिध घने चुनि
मारे । रोझ रीछ बहु भाँति बिदारे । फ़तेशाह कोपा तजि राजा ।
लोह परा हम सों बिनु काजा ॥ ३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तहा
शाह श्री शाह संग्राम कोपे । पंचो बीर बंके प्रिथी पाइ रोपे ।
हठी जीत मल्ल सु गाजी गुलाबं । रण देखीऐ रंग रूप
सहाबं ॥ ४ ॥ हठियो माहरी चंदयं गंगरामं । जिनै किस्तीयं
जिस्तीयं फौज सामं । कुपे लालचंद कोए लाल रूपं । जिनै
गंजीयं गरब सिधं अनूपं ॥ ५ ॥ कुपिओ माहरू काहरू रूप
धारे । जिनै खान खाबीनीयं खेत मारे । कुपिओ देवतेशं

राज-साज का कथन

॥ चौपाई ॥ जब हमारे ऊपर गुरु-गद्दी का बोझ पड़ा तब हमने
यथाशक्ति धर्म का निर्वाह किया । भाँति-भाँति के खेलों के साथ वन में
शिकार किए और वहाँ रीछ, नीलगाय, बारहसिंघे आदि मारे ॥ १ ॥
परिस्थितियों के अनुसार हम पर भी (तत्कालीन शासकों का) आक्रोश
हुआ और फलस्वरूप हम पावटा शहर में आ गए । वहाँ अनेक भाँति
के कौतुकों को देखते हुए यमुना के तट पर ऐश्वर्यपूर्वक निवास किया ॥ २ ॥
वहाँ के कई शेरों को चुनकर मारा तथा नीलगाय एवं रीछों को नष्ट
किया । फ़तेहशाह नामक राजा हमारे पर नाराज हुआ और बिना
कारण ही हमसे झगड़ पड़ा ॥ ३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ वहाँ
सगोशाह भी संग्राम में कुपित हो उठा और हमारे पाँचों वीर धरती पर पैर
गड़ाकर खड़े हो गए । हठी जीतमल महान योद्धा था जिसका युद्ध देखकर
रंग-रूप निखर उठता था ॥ ४ ॥ गंगाराम नाम का युद्धकला में निपुण
ऐसा व्यक्ति था, जिसने कितनी ही फ़ौजों को जीता हुआ था । लालचन्द्र
भी अनुपम रूप से लाल हो रहा था और उसने भी कई शेरों का गर्भ
चूर किया हुआ था ॥ ५ ॥ रण में माहिर वह व्यक्ति प्रलय-रूप धारण
कर क्रोधित हो उठा और उसने भी कई मुग़लों को युद्धस्थल में मार

दयाराम जुद्ध । कीयो द्रोण की जिउ महाँ जुद्ध सुद्ध ॥ ६ ॥
 क्रिपाल कोपीयं कुतको संभारी । हठी खानहयात के सीस
 भारी । उठी छिच्छि इच्छं कढा मेझ जोरं । मनो माखन
 मटकी कान्ह कोरं ॥ ७ ॥ तहाँ नन्दचंद कीयो कोपु भारो ।
 लगाई बरच्छी क्रिपाणं संभारो । तुटी तेग त्रिवखी कढे जम्म
 दड्डं । हठी राखीयं लज्ज बंसं सनड्डं ॥ ८ ॥ तहाँ मातलेयं
 क्रिपालं कश्डं । छकियो छोभ छत्री कर्यो जुद्ध सुद्ध । सहे
 बेह आपं महावीर बाणं । करो खान बानीन खाली
 पलाणं ॥ ९ ॥ हठियो साहबं चंद खेतं खत्रियाणं । हने
 खान खूनी खुरासान भानं । तहाँ बीर बंके भली भाँति मारे ।
 बचे प्राण लै कै सिपाही सिधारे ॥ १० ॥ तहाँ शाह संग्राम
 कीने अखारे । घने खेत मो खान खूनी लतारे । निषं
 गोपलायं खरो खेत गाजै । भ्रिगा झुंड मद्ध्यं मनो सिध
 राजै ॥ ११ ॥ तहाँ एक बीरं हरीचंद कोप्यो । भली भाँति
 सो खेत मो पाव रोप्यो । महाँ क्रोध कै तीर तीखे प्रहारे ।

दिया । ब्राह्मण दयाराम भी क्रोधित हो उठा और उसने भी द्रोणाचार्य
 की तरह भीषण युद्ध किया ॥ ६ ॥ कृपालचन्द भी डंडे को संभालते
 हुए क्रोधित हो उठा और उसने हयात खाँ के सिर पर डंडे का वार किया ।
 हयात खाँ का भेजा इस प्रकार फूटकर बाहर निकल पड़ा जैसे कृष्ण ने
 मटकी को फोड़कर मक्खन निकाला हो ॥ ७ ॥ वहाँ नन्दचन्द भी
 कुपित हो उठा और उसने भी कृपाण को संभालते हुए बर्छी से वार किया ।
 उसकी कृपाण शत्रु के शरीर में ही टूट गई, परन्तु फिर भी उस हठी ने
 सनौढ़ वंश की लाज रख ली ॥ ८ ॥ मामा कृपालचन्द भी क्रोधित हुए
 और इस क्षत्री ने भी क्रोध में आकर भीषण युद्ध किया । अपनी देह पर
 तो इस महावीर ने बाणों के वार सहे, परन्तु मुगलों के घोड़ों की सवारों
 से रहित कर दिया ॥ ९ ॥ हठी साहबचन्द ने भी युद्धक्षेत्र में क्षत्रियों
 के समान युद्ध किया और कई खुरासान के भयंकर मुगलों का हनन किया ।
 वहाँ अनेक बाँके वीरों को मारा गया और जो बच गए उनको उनके
 सिपाही लेकर भाग निकले ॥ १० ॥ वहीं पर संगोशाह ने अखाड़ा
 मण्डित कर अनेक मुगलों को खून से लथपथ कर गिरा दिया । राजा
 गोपाल खेल में खड़ा इस प्रकार गरज रहा था मानो मृगों के झुंड में सिंह
 शोभायमान हो ॥ ११ ॥ वहाँ एक वीर हरिचन्द था जो अत्यन्त क्रोधित
 हुआ और उसने भलीभाँति में अपने धर्म जमाए रखा महा

लगे जीनि के ताहि पारं पधारे ॥१२॥ ॥ रसावल छंद ॥ हरी-
चंद क्रुद्ध । हने सूर सुद्ध । (मू० प्र० ६०) भले बाण बाहे ।
बड़े सैन गाहे ॥ १३ ॥ रसं रुद्र राचे । महाँ लोह माचे ।
हने शसत्रधारी । लिटे भूप मारी ॥ १४ ॥ तबै जीत मल्ल ।
हरीचंद मल्ल । ह्रिदै ऐंच मार्यो । सु खेतं उतार्यो ॥ १५ ॥
लगे बीर बाण । रिसियो तेजि माणं । समुह बाज डारे ।
सुवरगं सिधारे ॥ १६ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ खुले खान खूनी
खुरासान खगं । परी शसत्र धारं उठी शाल अगं । भई तीर
भीरं कमाणं कड़क्के । गिरे बाज ताजी लगे घोर धक्के ॥ १७ ॥
बजी भेर भुंकार धुक्के नगारे । दुह ओर ते बीर बंके बकारे ।
करे बाहु आघात शसत्रं प्रहारं । डकी डाकणी खाँवड़ी
चीतकारं ॥ १८ ॥ ॥ दोहरा ॥ कहा लगे बरनन करी मचियो
बुद्ध अपार । जे लुज्जे जुज्जे सभे भज्जे सूर हजार ॥ १९ ॥
॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ भजियो शाह पाहाड़ ताजी त्रिपायं ।

क्रोधित होकर उसने तीरों के तीखे प्रहार किए और उसके तीर जिसको भी
लगे वह संसार से कूच कर गया ॥ १२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ हरिचन्द
ने क्रुद्ध होकर शूरमाओं के समूहों का हनन किया । उसने तेज बाण
चलाए और सेना का घोर मंथन किया ॥ १३ ॥ रौद्र रस में लीन वीरों
ने भीषण युद्ध किया । अनेक शस्त्रधारी मारे गए और बड़े-बड़े राजा
धराशायी हो गए ॥ १४ ॥ तभी जीतमल को योद्धा हरिचंद ने खींचकर
बाण हृदय में मारा और उसे धराशायी कर दिया ॥ १५ ॥ वीरों को
बाण लगे और उनका तेज एवं गर्व शान्त हुआ । घोड़ों के समूह गिर
गए और स्वर्ग सिधार गए ॥ १६ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ खूनी
खुरासानी मुगलों के खड्ग म्यानों से निकल आए और शस्त्रों की धार की
टकराहट से रणक्षेत्र झिलमिला उठा । तीरों की भीड़ लग गई और
कमानों की कड़कड़ाहट भी सुनाई देने लगी । धक्कों से कई अश्व रण-
क्षेत्र में खेत रहे ॥ १७ ॥ भेरियों की ध्वनि और नगाड़ों की धड़-
धड़ाहट गूँज उठी । दोनों तरफ से बंके वीर गर्जन करने लगे और
भुजाओं से शस्त्र प्रहार करने लगे । युद्धस्थल में चामुंडा और डाकिनियां
का चीत्कार सुनाई पड़ने लगा ॥ १८ ॥ ॥ दोहरा ॥ भीषण संग्राम हुआ,
इसका कहाँ तक वर्णन किया जाय । जो युद्धस्थल में डटे रहे वे सब
जूझ गए परन्तु हजारों सिपाही भाग (भी) गए ॥ १९ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
छंद ॥ (फतह) शाह घोड़े पर सवार हो पहाड़ों की ओर भाग निकला ।
उस वीर ने तो कोई तीर भी नहीं चलाया । बड़वाल का मधुकर

चलियो बीरीया तीरीया ना चलायं । जसो डड्ढवालं मधुकर
 सु साहं । अजे संगि लैकं सु सारी सिपाहं ॥ २० ॥ चक्रत
 चौपियो चंद गाजी चंदेलं । हठी हरीचंद गहे हाथ सेलं ।
 करियो सुआमि धरमं महा रोस रुज्जियं । गिरियो टूक टूक
 ह्वै इसो सूर जुज्जियं ॥ २१ ॥ तहां खान नजाबत आन कै
 कै । हनिओ शाह संग्राम को शसत्र लै कै । कितै खान
 बानीनहू असत्र झारे । सही शाह संग्राम सुरगं सिधारे ॥ २२ ॥
 ॥ दोहरा ॥ मारि नजाबत खान को संगो जुझं जुझार । हा
 हा इह लोक भइओ सुरग लोक जैकार ॥ २३ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ लखे शाह संग्राम जुझै जुझारं । तवं कीट
 बाणं कमाणं संभारं । हनियो एक खानं खिआलं खतंगं ।
 डसियो सत्रु को जानु स्यामं भुजंगं ॥ २४ ॥ गिरियो भूम सो
 बाण दूजो संभार्यो । मुखं भीखनं खान के तान मार्यो ।
 भजियो खान खूनी रहियो खेत ताजी । तजे प्राण तीजे लगे
 बाण बाजी ॥ २५ ॥ छुटी मूरछना हरीचंद संभारे । गहे

शाह तथा जसवाल का राजा भी सारे सिपाहियों को साथ लेकर भाग
 खड़ा हुआ ॥ २० ॥ हठी हरिचन्द ने हाथ में भाला पकड़ते हुए
 चंद्रवंशी चंदेलों और गाजियों को भागने से रोका और अपने
 सेनापति होने के कर्तव्य का निर्वाह किया । इस शूरवीर से जो
 भी भिड़ा दो टुकड़े होकर गिर पड़ा ॥ २१ ॥ वहीं पर नजाबत
 खाँ ने आकर संग्राम शाह को शस्त्रों से मार दिया । इस खान
 ने बाणों और अन्य अस्त्रों से कितनों ही को मार दिया । संग्राम शाह
 भी इसी के हाथों स्वर्ग को सिधार गए ॥ २२ ॥ ॥ दोहरा ॥ संगोशाह
 ने नजाबत खाँ को मार दिया और स्वयं भी खेत रहे । उनके मरने से
 इस लोक में तो हाहाकार मच गया, परन्तु स्वर्ग में जय-जयकार होने
 लगी ॥ २३ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ संग्राम शाह को रण में मरते देखकर
 तुम्हारे इस कीट ने भी कमान को सँभाला और अपने तीर से एक खान
 का हनन किया । मेरा बाण शत्रु को ऐसा लगा मानो उसे काले नाग ने डस
 लिया हो ॥ २४ ॥ वह जब तक भूमि पर गिरा तब तक मैंने दूसरा बाण
 सँभाला और उसे भीखन खान के मुँह पर तानकर मारा । भीखन खान
 तो भाग गया परन्तु उसका घोड़ा वहीं खेत रहा । तीसरे बाण से एक
 अन्य ने अपने प्राण तजे २५ ॥ हरिचन्द की अब मुच्छा टूटी और
 उसने बाण पकड़कर खींच-खींचकर मारने शुरू कर दिये ॥ उसके बाण

बाण कामाण भे ऐच मारे । लगे अंग जाके रहे ना संभारं ।
 तनं त्यागते देवलोकं पधारं ॥ २६ ॥ दुयं बाण खँचे इकं बार
 मारे । बली वीर बाजीन ताजी (मू० पं० ६१) बिदारे । जिस
 दान लागै रहै न संभारं । तनं बेधिके ताहि पारं
 सिधारं ॥ २७ ॥ सभै स्वाम धरमं सु वीरं संभारे । डकी
 डाकणी भूत प्रेतं बकारे । हसै वीर बैताल औ सुद्ध सिद्धं ।
 चखी जावडीयं उडी ग्रिद्ध सिद्धं ॥ २८ ॥ हरीचंद कोपे कामाणं
 संभारं । प्रथम बाजीयं ताण बाणं प्रहारं । दुतिय ताक कै
 तीर मो कौ चलायं । रखिओ बईव मै कान छवैकै
 सिधायं ॥ २९ ॥ त्रितिय बाण मार्यो सु पेटी मझारं ।
 बिधिअं चिलकतं दुआल पारं पधारं । चुभी चिच चरमं कछु
 घाइ न आयं । कलं केवलं जान दासं बचायं ॥ ३० ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ जबै बाण लाग्यो । तबै रोस जाग्यो ।
 करं लै कामाणं । हनं बाण ताणं ॥ ३१ ॥ सभै वीर घाए ।
 सरोधं चलाए । तबै ताकि बाणं । हन्यो एक जुआणं ॥ ३२ ॥

जिसके अंग को भी लगते वह सँभल न पाता और तन त्यागकर देवलोक
 सिधार जाता ॥ २६ ॥ वह वीर दो-दो तीरों को खींचकर एक बार मे
 मार रहा था और उस वीर ने घोड़ों को नष्ट कर दिया । जिसे भी
 उसके बाण लगते थे, उससे सँभलते नहीं थे और तन को चीरकर पार
 निकल जाते थे ॥ २७ ॥ सभी वीरों ने अपने-अपने स्वामिधर्म को
 निवाहा (और डटकर युद्ध किया) । युद्धस्थल में डाकिनियाँ, भूत-प्रेत
 चिल्ला रहे थे और बैताल झुंडों में हँस-हँसकर घूम रहे थे । गिद्ध उड़
 रहे थे, चीलों की ध्वनि भी सुनाई दे रही थी ॥ २८ ॥ हरिचन्द ने क्रुपित
 होकर धनुष को सँभाला और पहला बाण उसने घोड़े को निशाना लगाकर
 मारा । दूसरा तीर उसने मेरी ओर निशाना लगाकर चलाया । मेरी
 रक्षा परमात्मा ने की और वह तीर मेरे कान को छूता हुआ निकल
 गया ॥ २९ ॥ तीसरा बाण उसने मारा जो मेरी पेटी (चमड़े का कमर-
 बंद) में लगा और उसे काटता हुआ अंदर धँस गया । उसकी नोक मेरे
 शरीर में चुभी परन्तु कोई घाव-विशेष नहीं हुआ । उस काल-रूप प्रभु
 ने इस सेवक के प्राण बचाए ॥ ३० ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जैसे ही बाण
 की नोक मुझे चुभी वैसे ही मेरा क्रोध जाग्रत हो उठा । मैंने हाथ में
 धनुष लेकर बाण मारा ३१ उधर सभी वीरों में भाग
 दौड़ मची हुई थी और उनके शस्त्र चल रहे थे इसी बीच मैंने वह

हरीचंद मारे । सु जोधा लतारे । सु कारोड़ राय । वहै
काल घाय ॥ ३३ ॥ रणं त्यागि भागे । सभै त्रास पागे ।
भई जीत मेरी । क्रिपा काल केरी ॥ ३४ ॥ रणं जीति
आए । जयं गीत गाए । धनधार बरखे । सभै सूर
हरखे ॥ ३५ ॥ ॥ दोहरा ॥ जुद्ध जीत आए जबै टिकै न
तिन पुर पाव । काहलूर मै बाँधियो आन अनंदपुर
गाव ॥ ३६ ॥ जे जे नर तह ना भिरे दीने नगर निकास ।
जे तिह ठउर भले भिरे तिनै करी प्रतिपार ॥ ३७ ॥
॥ चौपाई ॥ बहुत दिवस इह भाँति बिताए । संत उबार दुशट
सभ घाए । टाँग टाँग करि हने निदाना । कूकर जिमि तिन
तजे पराना ॥ ३८ ॥

॥ इति श्री बचिब नाटक ग्रंथे भंगानी जुद्ध बरननं नाम अष्टमो धिमाह
समापतम सतु सुभम सतु ॥ ८ ॥ अफजू ॥ ३२० ॥

तीर मारा, जिससे एक बलवान (हरिचन्द) मारा गया ॥ ३२ ॥ हरिचन्द
को मारकर अन्य योद्धाओं को भी दलित किया । वहीं करोड़ोराय
भी काल द्वारा मार डाला गया ॥ ३३ ॥ यह देखकर सब युद्ध को
त्यागकर भाग निकले और सभी (अपने मुखिया राजाओं को मरा देखकर)
भयभीत हो उठे । हे कालस्वरूप प्रभु ! तेरी कृपा से मेरी जीत
हुई ॥ ३४ ॥ हम लोग रण को जीतकर आए और चारों ओर जय
के गीत गाए जाने लगे । उसके बाद धन की वर्षा की गई अर्थात् शूरवीरों
को पुरस्कृत किया गया, जिससे सभी शूरवीर अत्यंत प्रसन्न हुए ॥ ३५ ॥
॥ दोहरा ॥ जो लोग मेरे साथ युद्ध जीतकर आए, उनके अब खुशी के
कारण पाँव धरती पर न पड़ते थे । वहाँ से आकर मैंने आनन्दपुर गाँव
को भी कहलूर किले (पहाड़ी राजा भीमचंद की राजधानी) के समान
विस्तृत एवं दृढ़ किया ॥ ३६ ॥ जिन लोगों ने वहाँ लड़ाई में भाग
नहीं लिया उन्हें अब नगर छोड़ देने को (तथा अन्यत्र बस जाने को)
कहा गया (क्योंकि अब यह समझा गया कि ये लड़ाइयाँ तो किसी न
किसी रूप में चलती ही रहेंगी अतः जो अपनी अधिक सुरक्षा चाहते हैं
वे अन्यत्र चले जायँ) । जिन लोगों ने युद्ध में भाग लिया उनको (अस्त्र-
शस्त्र, धन-धान्य देकर) और अधिक दृढ़ किया गया ॥ ३७ ॥
॥ चौपाई ॥ इस प्रकार बहुत से दिन व्यतीत हुए । साधुवृत्ति वालों
की रक्षा की गई और अत्याचारियों का नाश किया गया । दुष्टों को
चून-चुनकर मारा और परपीड़क कुत्ते की भाँति मारे गए ॥ ३८ ॥

इति श्री बचिब नाटक ग्रंथ के भंगानी-युद्ध-बरननं नामक बाठवें
अध्याय की शुभ समाप्ति ८ अफजू ३२०

अथ नदौण का जुद्ध वरननं ॥

॥ चौपाई ॥ बहुत कालि इह माँति बितायो । मीमाखान
जम्भू कह आयो । अलफखान नादौण पठावा । भीमाचंद तन
बैर बढावा ॥ १ ॥ जुद्ध काज निप हमै बुलायो । आपि
तवन की ओर सिधायो । तिन कठगड़ नवरस पर बाँधो ।
तीर तुफंग नरेशन (मू० प्र० ६२) साँधो ॥ २ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ तहा
राज सिधं बली भीमचंद । चड़िओ रामसिधं महान् तेजवंद ।
सुखदेव गाजी जसरोट राजं । चड़े क्रुद्ध कीने करे सरब
काजं ॥ ३ ॥ प्रिथीचंद चड़िओ डढे डढवारं । चले सिध
हवै काज राजं सुधारं । करी दूक ढोअं किरपालचंदं ।
हटाए सभ मारि कै बीर बिंदं ॥ ४ ॥ दुतिय ढोअ दूक वहै
मारि उतारी । खरे दाँत पीसैं छुभैं छत्रधारी । उतैं वै खरे
बीर बबै बजावैं । तरे भूप ठाँढे बडो सो कुपावैं ॥ ५ ॥ तबै

नदौण-युद्ध का वर्णन

॥ चौपाई ॥ इस प्रकार बहुत समय व्यतीत हुआ । मीमाखान
जम्भू के सूबेदार से कह आया कि अलिफ खाँ को (सेना देकर) नादौण
भेजा जाय, क्योंकि वहाँ का राजा भीमचंद हमारे प्रति शत्रुतापूर्ण व्यवहार
कर रहा है ॥ १ ॥ राजा (भीमचंद) ने युद्ध में सहायता करने के लिए हमें
बुलाया और स्वयं अलिफ खाँ की तरफ युद्ध के लिए बढ़ा । इन लोगो
ने एक ऊँचे टीले पर किलेबंदी की और सभी (पहाड़ी) राजाओं ने तीर-
तलवारें सँभाल ली तथा निशाना साध लिया ॥ २ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ वहाँ
राजसिंह और बली भीमचंद थे । रामसिंह भी महान् तेजवान था,
उसने भी चढ़ाई कर दी । जसरोट का राजा सुखदेव भी महान् शूरमा
था । ये सब राजा पूरी तैयारी के साथ युद्ध के लिए चढ़ आए ॥ ३ ॥
पृथ्वीचंद भी दृढ़ होकर और राज-काज को सुधार करके चढ़ाई
करने के लिए चढ़ पड़े । कृपालचंद ने भी साथ दिया और यह
वीर ऐसा था जिसने कई वीरवृन्दों का सफाया किया हुआ था ॥ ४ ॥
जो कोई दूसरा सामने आता उसे ये सब मार सकने में समर्थ
राजागण क्षुब्ध होकर दाँत पीस रहे थे । पहाड़ों की ऊपरी चट्टानों
पर खड़े उधर ये वीर गरज रहे थे इधर तराई में खड़े वीर
भी क्रोधित हो रहे थे ५ तभी भीमचंद ने स्वयं क्रोध में आकर

भीमचंद्र कीयो कोप आपं । हनुमान के मंत्र को मुख जापं ।
 सब बीर बोले हमै भी बुलायं । तबै ठोअ के कै तु नीके
 सिधायं ॥ ६ ॥ सब कोप के कै महावीर हुके । बले बारिके
 बारको जिउ भभूके । तहाँ बिशुड़िआल हठियो बीर द्यालं ।
 उठियो सैन खे संगि सारी क्रियालं ॥ ७ ॥ ॥ मधुभार
 छंद ॥ कुम्पिओ क्रियाल । नचचे मराल । बज्जे बजंत । क्रूरं
 अनंत ॥ ८ ॥ जुझंत जुआण । बाहै क्रियाण । जीअ
 धारि क्रोध । छड़ै सरोध ॥ ९ ॥ सुज्जो निदाण । तज्जंत
 प्राण । गिर परत भूम । जणु मेघ भूम ॥ १० ॥

रसावल छंद ॥

क्रियाल कोप्यं । हठी पाव रोप्यं । सरोध बलाए ।
 बड़े बीर घाए ॥ ११ ॥ हणे छत्रधारी । लिटे भूप सारी ।
 महाँ नाव बाजे । भले सूर गाजे ॥ १२ ॥ क्रियालं कवधं ।
 कीयो जुद्ध सुद्धं । महावीर गज्जे । महाँ सार बज्जे ॥ १३ ॥
 करियो जुद्ध चंडं । सुणियो नाव खंडं । जलियो शसत्र बाही ।

हनुमान-वालीसा का मुख में जाप किया । सभी वीरों ने कहा कि हमे
 भी आप आवश्यकता पड़ने पर आगे बुला लीजिएगा । तब सभी
 पास ही-होकर आगे की तरफ बढ़ने लगे ॥ ६ ॥ सभी महावीर क्रोधित
 होकर इस तरह चले मानो खेत की बाढ़ को जलाने के लिए चिंगारियाँ
 चलीं । वहीं पर बिशुड़वाल का हठी राजा दयालचन्द और कृपालचंद
 भी सारी सेना के साथ खड़े थे ॥ ७ ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ कृपालचन्द
 क्रोधित हो उठा, घोड़े नाच उठे, रणवाद्य बज उठे और अनन्त क्रूरता
 दृष्टिगत होने लगी ॥ ८ ॥ जवान जूझने लगे, कृपाणें चलाने लगे और
 हृदय में क्रोधित होकर बाण-वर्षा करने लगे ॥ ९ ॥ युद्ध के लिए जूझने
 लगे और प्राण त्याग करने लगे । भूमि पर इस प्रकार गिरने लगे मानो
 बादल भूम रहे हो ॥ १० ॥

॥ रसावल छंद ॥ कृपालचन्द ने क्रोधित होकर युद्धस्थल में पैर
 जमाये, बाण-वर्षा की तथा बड़े-बड़े वीरों को घायल किया ॥ ११ ॥
 छत्रधारियों का हसन किया और बड़े-बड़े राजाओं को धराशायी किया ।
 भयंकर ध्वनि हो रही थी और शूरमा गरज रहे थे ॥ १२ ॥ कृपालचन्द
 ने क्रुद्ध होकर भयंकर युद्ध किया । महावीर गरजने लगे और रणस्थल
 में मोहा बजने लगा ॥ १३ ॥ ऐसा प्रपण्ड युद्ध हुआ जिसकी ध्वनि

रजौती निबाही ॥ १४ ॥ ॥ दोहरा ॥ कोप भरे राजा सभै
 कीनो जुद्ध उपाइ। सैन कटोचन की तब घेर लई
 भरराइ ॥ १५ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ चले नांगलू पांगलू वेदडोलं।
 असवारे गुलेरे चले बाँध टोलं। तहाँ एक बाजियो महाँबीर
 दयालं। रखी लाज जौनै सभै विझड़वालं ॥ १६ ॥ तब
 कीट तौलो तुफंग संमारो। ह्रिदे एक रादंत के तधिक मारो।
 गिरियो झूम भूमै करियो जुद्ध सुद्ध। तऊ मारि बोलियो
 महाँ मानि क्रुद्ध ॥ १७ ॥ तजियो (पृ० १०६३) तुपकं बान
 पानं संभारे। चतुर बानयं लै सु सन्बियं प्रहारे। त्रियो बाण
 लै बाम पाणं चलाए। लगे या लगे ना कछू जानि पाए ॥ १८ ॥
 सु तउ लउ दईव जुद्ध कीनो उझारं। तिने खेद कै बारि के
 जीव डारं। परी सार बगं छुटी बाण गोली। मनो सूर बैठे
 भली खेल होली ॥ १९ ॥ गिरे बीर भूमं सरं सांग पेलं।
 रंगे लोण बसवं मनो फाग खेलं। लीयो जीति बैरी कीया आन
 डेरं। तेऊ जाइ पारं रहे बारि केरं ॥ २० ॥ कई रात्र गुबार

नवखण्ड (पूरी पृथ्वी) पर सुनी गई। शस्त्रों को चलाकर राजपूतों ने
 अपनी शान का निर्वह किया ॥ १४ ॥ ॥ दोहरा ॥ राजाओं ने क्रोधित
 होकर व्यूह-रचना की, तभी कृपालचन्द की सेना को भुगलों की सेना ने
 घेर लिया ॥ १५ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ नंगल, पांगी प्रदेश के निवासी,
 बेदडोल, जसवार एवं गुलेर के निवासी सभी झुण्ड बाँधकर आगे बढ़े।
 वहीं पर महावीर दयालचन्द गरजा और उसने सभी विझड़वालों की लाज
 रख ली ॥ १६ ॥ तुम्हारे इस सेवक ने भी तब तक तुफंग (छोटी
 बंदूक) सँभाली और निशाना साधकर एक राजा के सीने में मारा। वह
 झूमकर भूमि पर गिर पड़ा और उसने भी भीषण युद्ध किया। उसको
 मारकर मैं भी अत्यन्त क्रुद्ध हो उठा ॥ १७ ॥ बंदूक को छोड़कर मैंने
 बाण हाथ में लिये और चार बाणों से इकट्ठा प्रहार किया। तीन बाण
 बायें हाथ से चलाये और वे लगे या नहीं लगे कुछ पता नहीं चल
 सका ॥ १८ ॥ तब तक दैवयोग से युद्ध बन्द हो गया और शत्रुसेना
 को खदेड़ दिया गया। टीलों पर से बाण एवं गोलियों की बौछार इस
 प्रकार होती रही मानो शूरवीर लोग भली प्रकार से होली खेल रहे
 हों ॥ १९ ॥ तीर-तलवार के घाव खाते हुए शूरमा भूमि पर गिरे और
 उनके वस्त्र इस प्रकार खून से रंगे हुए थे मानो सबने फाग बेला हो।
 सब को जीतकर हम सब अपने डेरों में आ गए और वे लोग सब भी

के अरध क्षामं । तबै छोरिगे बार देखे दसामं । समै रात्रि
 बीती उदियो दिउसरानं । बले बीर चालाक खमं
 छिलाणं ॥ २१ ॥ भज्यो अलफखानं न खाना संभार्यो ।
 भजे और बीरं न छीरं बिचार्यो । नदी पै दिन अशट कीने
 मुकामं । भली भाँति देखे समै राज क्षामं ॥ २२ ॥
 ॥ चौपाई ॥ इत हम होइ बिदा घरि आए । सुलह नमित बै
 उतहि सिधाए । संधि इनै उनकै संगि कई । हेत कथा पूरन
 इत भई ॥ २३ ॥ ॥ दोहरा ॥ आलसून कह मारिकै इह दिसि
 दियो पियान । भाँति अनेकन के करे पुर अनंद सुख
 आन ॥ २४ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक ग्रंथे नदीन जुद्ध बरननं नामु नौमो धिमाइ
 समापतम सतु सुभम सतु ॥ ६ ॥ अफजू ॥ ३४४ ॥

चौपाई ॥

बहुत बरख इह भाँति बिताए । चुनि चुनि चोर समै
 नहि धाए । केतकि भाजि शहिर ते गए । भूख भरत फिरि

नदी पार जाकर ठहर गए ॥ २० ॥ रात्रि के अंधकार में सुबह की
 तैयारी के लिए नगारे आदि बजाने का प्रबंध होने लगा । रात्रि बीतने
 पर सूर्य उदित हुआ और चतुर वीर तलवार का खेल खेलने के लिए चल
 दिए ॥ २१ ॥ अलिफ खान रसद-सामग्री छोड़कर भाग खड़ा हुआ
 तथा उसके सिपाही भी धैर्य छोड़कर भाग गए । नदी पर आठ दिन तक
 हमने निवास किया और भली प्रकार से राजाओं के महल आदि
 देखे ॥ २२ ॥ ॥ चौपाई ॥ इधर हम बिदा होकर अपने घर (आनन्दपुर)
 आये, उधर वे राजागण मुगलों से सन्धि करने के लिए उनकी तरफ चले
 गए । इन राजाओं ने मुगलों के साथ सन्धि कर ली और इस प्रकार यह
 सहायता की कथा संपूर्ण होती है ॥ २३ ॥ ॥ दोहा ॥ आलसून नामक
 ग्राम को विजय करके मैंने इस दिशा की ओर प्रयाण किया और आनन्दपुर
 में आकर अनेक प्रकार के सुखों का उपयोग किया ॥ २४ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक ग्रंथ के नदीन-युद्ध-वर्णन नामक नवें अध्याय की
 शुभ समाप्ति ॥ ६ ॥ अफजू ॥ ३४४ ॥

॥ चौपाई ॥ बहुत वर्ष इसी भाँति बीत गए और इसी अवधि में
 हमने चोरों-चोरों को पकड़-पकड़कर मारा । बहुत से चोर तो सहर

आगत भए ॥ १ ॥ तब लौ खान बिलावर आए । पूत अयन
 हथ ओर पठाए । द्वैकु घरी बीती निसि जब । चड़त करी
 खानन मिलि तब ॥ २ ॥ जब दल पार नदी के आयो ।
 खान मालमै हमै जगायो । शोर परा सभ ही नर जागे ।
 गहि गहि शस्त्र बोर रिस पागे ॥ ३ ॥ छूटन लगी तुफंग
 तब ही । गहि गहि शस्त्र रिसाने सभ ही । कूर जाति तिन
 करी पुकारा । शोर सुना सरिता के पारा ॥ ४ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ बजो भेर भुंकार धुंके नगारे । महावीर
 जानैत बंके बकारे । (५००६४) भए बाहु आघात नच्चे मरालं ।
 कृपा सिंधु काली गरज्जो करालं ॥ ५ ॥ नदीयं लखियो काल
 राजं समानं । करे सूरमा सीत पिणं प्रमानं । हुते बीर नज्जे
 भए नाद मारे । भजे खान खूनी बिना शस्त्र क्षारे ॥ ६ ॥
 ॥ नराज छंद ॥ निलज्ज खान भज्जियो । किनी न शस्त्र
 सज्जियो । सु त्याग छेत कौ चले । सु बीर बीरहा भले ॥ ७ ॥
 चले तुरे तुराइकं । सके न शस्त्र उठाइकं । न लं हथिआर

छोड़ गए परन्तु जब भूखे मरने लगे तो वापस आ गए ॥ १ ॥ तब तक
 बिलावर खाँ ने अपना पुत्र हमारी ओर भेज दिया । जब दो घड़ी के
 लगभग रात बीती तो इन खानों ने मिलकर चढ़ाई की ॥ २ ॥ जब दल
 नदी पार कर गया तो आलमशाह ने हमें जगाया । शोर को सुनकर सब
 लोग जग गए और वीरगण क्रोधित होकर शस्त्रों को हाथ में लेकर आगे
 बढ़े ॥ ३ ॥ उसी समय छोटी तोपनुमा बंदूकें छूटने लगीं और हाथों
 में शस्त्र लिये योद्धागण क्रोधित होने लगे । वीर के आक्रोशपूर्ण स्वर
 सरिता के पार सुनाई पड़ने लगे ॥ ४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ भेरी
 कौ ध्वनि और नगाड़ों की गड़गड़ाहट बज उठी तथा बाँके महावीर जंगली
 पशुओं की तरह दहाड़ने लगे । बाजुओं पर आघात पड़ने लगे और अश्व
 नाच उठे तथा रणदेवी काली गरज उठी ॥ ५ ॥ नदी भी कालरात्रि
 के समान प्रतीत होने लगी, क्योंकि नदी के शीत जल ने शूरवीरों के अंगों
 को निर्जीव-सा कर दिया । जब इधर से वीर गरजे और भयंकर नाद
 होने लगा तो उधर के खूनी खानजादे बिना शस्त्र चलाए ही भाग खड़े
 हुए ॥ ६ ॥ ॥ नराज छंद ॥ खान निर्लज्जतापूर्वक भाग खड़ा हुआ
 और किसी ने शस्त्र को धारण नहीं किया । कई वीरवर रणक्षेत्र को
 भाग गए । ७ घोड़ों को दोड़ाकर भाग गए और शस्त्र
 भी नहीं उठा सके वे ऐसे वीर थे जो अब कभी भी शस्त्र

गज्जही । निहार नारि लज्जही ॥ ८ ॥ ॥ दोहरा ॥ बरवा
गाँउ उजार कै करे मुकाम भलान । प्रभ बल हमै न छुड़ सकै
भाजत भए निदान ॥ ९ ॥ तब बल ईहाँ न पर सकै बरवा
हना रिसाइ । सालिन रस जिम बानीयो रोरन खात
बनाइ ॥ १० ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक ग्रंथे खानजादे को आगमन त्रासित उठि जंबो वरननं
नाम दसमो धिआइ समापतम सतु सुभम सतु ॥ १० ॥ अफजू ॥ १५४ ॥

हुसैनी जुद्ध कथनं ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ गयो खानजादा पिता पास भज्जं ।
सकै उबाबु वै ना हने सूर लज्जं । तहा ठोक बाहाँ हुसैनी
गरज्जियं । सभै सूर लै कै सिला साज सज्जियं ॥ १ ॥
करियो जोर सैनं हुसैनी पयानं । प्रथम कूटिक लूट लीने
अवानं । पुरनि डड्ढवालं कीयो जीत जेरं । करे बंदि कै राज

गरजेंगे नहीं, प्रत्युत नारियों को भी देखकर लजा जायेंगे ॥ ८ ॥
॥ दोहरा ॥ भागते समय मुगल सेनाओं ने बरवा नामक ग्राम को उजाड़ दिया
परन्तु ईश्वर की कृपा से हमको वे छू भी न सके और भाग गए ॥ ९ ॥ हे
ईश्वर ! तेरी कृपा से यहाँ तो वे कुछ कर नहीं सके, परन्तु क्रोध में आकर
उन्होंने बरवा ग्राम पर ही अपना क्रोध शान्त किया और यह ऐसे ही हुआ
जैसे एक बणिक पुत्र, जो मांसाहारी नहीं है परन्तु मांस के रस का अनुभव
किसी सब्जी को खाकर उसके रस से करता है एवं अपनी कामना को
तृप्त हुआ मानता है ॥ १० ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक ग्रन्थ में खानजादे के आगमन और त्रासित
होकर भाग जाने के वर्णन नामक दसवें अध्याय की शुभ
समाप्ति ॥ १० ॥ अफजू ॥ १५४ ॥

हुसैनी-युद्ध-कथन

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जब खानजादा भागकर पिता के पास
गया तो वहाँ सेना के नाश और भागने का कोई उत्तर न दे सका । वहाँ
भुजाओं को ठोंकता हुआ हुसैनी गरजा और उसने शूरमाओं को लेकर
सेना को सुसज्जित किया ॥ १ ॥ हुसैनी ने प्रयाण किया और उसकी
सेना ने अपना बाहुबल दिखाना प्रारम्भ कर दिया । पहले तो उसने आम
को लूटा और फिर के राजा को परास्त कर मुका दिया

पुत्राल चेरं ॥ २ ॥ पुनरि दून को लूट लानो सुधारं । कोई
 सामुहे ह्वै सकियो न गवार । लीयो छीन अंनं दलं बाँटि दीयं ।
 महाँ मूड़ियं कुतसतं काज कीयं ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ कितक
 दिवस बीतत भए करत उसै उतपात । गुआलेरीयन को परत
 भी आन मिलन की बात ॥ ४ ॥ जो दिन दुइक न वे मिलत
 तब आवत अरराइ । कालि तिनु के घर बिखै डारी कलह
 बनाइ ॥ ५ ॥ ॥ चौपाई ॥ गुआलेरीया मिलन कह आए ।
 रामसिध भी संगि सिधाए । चतरथ आन मिलत भए जानं ।
 फूटि गई लखि नजरि गुलामं ॥ ६ ॥ ॥ दोहरा ॥ जैसे रवि
 के तेज ते रेत अधिक तपताइ । रवि बल छद्र न जानई आपन
 ही गरबाइ (सु० प्र० ६५) ॥ ७ ॥ ॥ चौपाई ॥ तैसे ही फूल
 गुलाम जाति भयो । तिनि न त्रिशट तरे आनत भयो ।
 कहलूरीया कटोच संगि लहि । जाना आन न सो सरि महि
 महि ॥ ८ ॥ तिन जो धन आनो थो साया । ते दे रहे
 हुसैनी हाथा । देत लेत आपन कुरराने । ते धनि लै निजि

और कई राजपूतों को बंदी बना लिया ॥ २ ॥ पुनः उसने दून के क्षेत्र
 को लूट लिया और कोई भी मूर्ख उसके सामने टिक न सका । उसने
 अन्न आदि छीनकर अपने दल में बाँट दिया तथा इस महामूढ़ ने अत्यन्त
 कुत्सित कार्य किया ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार उत्पात मचाते उसे
 काफ़ी दिन बीत गए और इधर गुलेरियों के हमसे आ मिलने की बात
 सुनाई देने लगी ॥ ४ ॥ यदि दो दिन तक वे न आ मिलते तो शत्रु
 चढ़ाई कर देता, परन्तु दैवयोग से उनके घर में भी कलह प्रारम्भ हो
 गई थी ॥ ५ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब गुलेरिए मिलने के लिए आए तो
 (गुलेर के राजा गोपाल के साथ) रामसिंह भी साथ आ गया । चतुरथ
 भी रात को आ मिला, जिसे देखकर गुलाम हुसैनी को बहुत बुरा
 लगा ॥ ६ ॥ ॥ दोहरा ॥ जिस प्रकार सूर्य के तेज से रेत गर्म होती है
 और सूर्य की शक्ति को न पहचानती हुई अपने तेज और गर्मी पर गर्व
 करती है ॥ ७ ॥ ॥ चौपाई ॥ वैसे ही वह गुलाम (हुसैनी) अपनी
 शक्ति को देखकर फूला नहीं समा रहा था तथा अपने साथ पहाड़ी राजाओं
 के बल को नजरअंदाज कर रहा था । कहलूर के राजा (भोमचंद)
 और कटोच (कुपालचंद) राजा को साथ लेकर वह समझ रहा था कि मेरे
 समान धरती पर कोई नहीं है ॥ ८ ॥ गोपाल भी हुसैनी से मिलने गया
 तथा जो धन अपने साथ लाया था उसे हुसैनी को सौंप दिया । इसी

धाम सिधाने ॥ ६ ॥ चैरो तब तेज तन तयो । भला बुरा
कछु लखत न भयो । छंद बंद नह नैकु बिचारा । जाल भयो
दे तबहि नगरा ॥ १० ॥ बाध घाव तिन नैकु न करा ।
सिधहि घेरि ससा कहु डरा । पंद्रह पहरि गिरद तिह कीयो ।
खान पान तिन जान न दीयो ॥ ११ ॥ खान पान बिनु सूर
रिसाए । साम करन हित दूत पठाए । दास निरख संगि सैन
पठानी । फूलि गयो तिन की नही मानो ॥ १२ ॥ बस सहंख
अबही कै देह । नातर मोच मूँड पर लैह । सिध संगतीया तहा
पठाए । गोपाल सु धरमु दे ल्याए ॥ १३ ॥ तिन के संगि न उनकी
बनी । तब फिपाल चित मो इह गनी । ऐसि घाति फिरि हाथ
न ऐहै । समहूँ फेरि समो छलि जँहै ॥ १४ ॥ गोपाल सु अबै
गहि लीजै । कैद कीजीऐ कै नध कीजै । तनक मनक जब
तिन सुन पाई । निज दल जात भयो भटराई ॥ १५ ॥

लेन-देन में वे आपस में झगड़ने लगे और इधर हुसैनी के सरदार से धन लेकर गोपालचन्द अपने घर को चल दिया ॥ ९ ॥ जब गुलाम (हुसैनी) को पता लगा तो वह बहुत तमतमाया और उसे भले-बुरे की पहचान भूल गई । उसने राजनीति का भी तनिक विचार नहीं किया तथा नगाड़ों पर चोट देता हुआ गोपालचन्द की ओर बढ़ चला ॥ १० ॥ गोपाल ने तो कोई छल-कपट नहीं किया था (परन्तु फिर भी उसके किले को घेर लिया गया), फिर भी खरगोशों के झुंड से विरा देखकर शेर कहीं डरता है । पन्द्रह प्रहर तक उसने किले को घेरे रहा और खान-पान की सामग्री अंदर नहीं जाने दी ॥ ११ ॥ खाद्य-सामग्री के अभाव में वीर शिथिल होने लगे तो गोपालचंद ने संधि-प्रस्ताव के साथ दूत हुसैनी के पास भेजे । गुलाम हुसैनो अपने साथ (अन्य पहाड़ी राजाओं तथा) पठानों की सेना देखकर फूला नहीं समा रहा था, उसने गोपालचंद के पक्ष की एक भी बात नहीं मानी ॥ १२ ॥ उसने (गर्व के साथ) यह कहा कि दस हजार रुपया अभी दो अन्यथा मौत को स्वीकार करो । (तब पहाड़ी राजाओं ने) हमारी संगत का एक सिक्ख भेजा जो राजा गोपालचन्द को ले आया ॥ १३ ॥ उसकी (गोपालचन्द की) उसके (हुसैनी के) साथ बातचीत सफल नहीं हो सकी । यह देखकर कृपालचन्द ने चित्त में यह सोचा कि ऐसा अवसर फिर हाथ नहीं आयेगा और मिले हुए समय का यदि लाभ न उठाया गया तो हम सब हाथ मलते रह जायेंगे ॥ १४ ॥ गोपालचन्द को अभी पकड़कर कैद कर लिया जाय या उसका वध कर दिया जाय । इस बात की भनक जब राजा गोपाल को लगी तो वह

कमान सजे जुआन तन तत्तं । रणि रंग कलोल भार हि बोलं
 जनु गज डोलं बन मतं ॥ २५ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ तबै
 कापियं रांगड़ेसं कटोचं । मुखं रक्त नैनं तजे सरब सोखं ।
 उतै उदित्यं खान खेतं खतंगं । मनो बिह्वरे मात हेतं
 पिलंगं ॥ २६ ॥ बजी मेर मुंकार तीरं तड़के । मिले हस्ति
 बत्थं क्रिपानं कड़के । बजे जंग नीसाण कत्थे कथीयं । फिरै
 संड मुंडं तनं तच्छ तीरं ॥ २७ ॥ उठै टोप टुकां गुरज्जै प्रहारे ।
 फले सुदय जुदय गिरे बीर मारे । परै कस्तिथं घात निरघात
 बीरं । फिरै संड मुंडं तनं तच्छ तीरं ॥ २८ ॥ बही बाहु
 आघात निरघात बाणं । उठे नद्व नादं कड़के क्रिपानं ।
 छके छोन छत्री तजे बाण राजी । बहे जाहि खाली फिरै छुछ
 ताजी ॥ २९ ॥ जुटे आय मै बीर बीरं जुझारे । मनो गज्ज
 जुदटे बंतारे बंतारे । किधो सिंघ सो सारबूलं अचज्जो । तिसी

रूप से क्रोधित हो रहे हैं । रणक्षेत्र में शूरवीर किलकारियां मार रहे हैं और ऐसे विचरण कर रहे हैं मानो वन में हाथी घूम रहा हो ॥ २५ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ तभी कांगड़े का राजा कृपालचन्द कटोच अत्यन्त क्रोधित हुआ और उसका मुंह एवं आंखें रक्त से लाल हो उठीं तथा उसने विचार-बुद्धि का एकदम त्याग कर दिया । उधर से खान ने भी तीर पकड़कर युद्ध की तैयारी की और वह ऐसा लग रहा था जैसे मांसाहारी चीता हो ॥ २६ ॥ मेरियों की ध्वनि बज उठी है और बाणों की तड़सड़ वर्षा शुरू हो गई । कृपाण के कड़कते ही हाथ पसलियों की तरफ (बाव पर) जा लगते हैं । युद्ध में नगाड़े बज रहे हैं, जिनका कविगण कथन किया करते हैं । युद्धस्थल में सिर-रहित घड़ घूम रहे हैं और शरीर तीरों से बिघे हुए हैं ॥ २७ ॥ शिरस्त्राण गदाओं के वार से टुकड़े-टुकड़े होकर गिरे पड़े हैं और मरे हुए वीरों की लाशों के झुंड धूल-धूसरित हो रहे हैं । कटारों के एवं छुरों के घाव खाकर एवं शिरों की धड़ों से अलग करवाकर भी तथा तीरों से छलनी की तरह छनकर भी वीर लड़ रहे हैं ॥ २८ ॥ कृपाणों की समरस वर्षा हो रही है और बाणों के निशानें चूक नहीं रहे हैं । नगाड़ों की ध्वनि बज रही है और कृपाणें कड़क रही हैं । शूरवीर पूर्ण क्रोध में तीरों की पंक्तियों को छोड़ रहे हैं और फल-स्वरूप कहीं पर शूरवीर इधर-उधर लोट रहे हैं और कहीं पर चोड़े वीरों से रहित अकेले दौड़ रहे हैं ॥ २९ ॥ बहादुरों के साथ बहादुर जूझ रहे हैं और वे तलवारों समेत इस प्रकार लग रहे हैं मानो दांत वाले हाथी दांत वाले हाथियों से लड़ाई कर रहे हों कपवा खेर खेर से भिड़ा हुआ

भाँति किरपास गोपाल जुझो ॥ ३० ॥ हरीसिंघ धायो तहाँ
 एक बीरं । सहे देह आपं भली भाँति तीरं । महाँ कोप के
 बीर बिंद संघारे । बडो जुद्ध के देवलोक पधारे ॥ ३१ ॥
 हठी हिमंत किमंत लै किरपानं । लए गुरज बल्लं तु जलाल
 खानं । हठे सूरमा मस्त बोधा जुझारं । परी कुट्ट कुट्टं उठी
 शस्त्र भारं ॥ ३२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ असंवाल धाए ।
 सुरंगं मचाए । लयो घेरि हुसैनी । हन्यो सांग पैनी ॥ ३३ ॥
 तिनू बाण बाहे । बडे सैन गाहे । जिसें अंगि लाग्यो । तिसै
 प्राण त्याग्यो ॥ ३४ ॥ जब घाव लाग्यो । तब कोप लाग्यो ।
 संझारी कमाणं । हणे बीर बाण ॥ ३५ ॥ चहूँ ओर हुके ।
 मुखं मार कूके । निभै शस्त्र बाहें । दोऊ जीत चाहें ॥ ३६ ॥
 रिसे खानजादे । महाँ मद्द मादे । महाँ बाण बरसे । सभै
 सूर हरखे ॥ ३७ ॥ करै बाण अरचा । धनुर्बंद चरचा ।

हो । कृपालचन्द और गोपालचन्द का युद्ध भी इसी भाँति चल रहा
 है ॥ ३० ॥ वहाँ पर हुसैनी खान की ओर से एक शूरवीर हरीसिंह
 युद्ध करने के लिए आ गया । उसने अपने शरीर पर भली प्रकार तीरों
 के बार को सहन किया । महा क्रोधित होकर उसने वीरवृन्दों का संहार
 किया और उससे युद्ध करके बहुत से बीर देवलोक को चल दिए ॥ ३१ ॥
 हुसैनी खान का ही एक वीर हिम्मत बड़ी ही कीमती कृपाण लेकर आया
 और छहर से जलाल खान भी अपनी गदा को लेकर आगे चला ।
 हठवादी शूरवीर मस्त होकर सुन्दर ढंग से लड़े और शस्त्रों की चोट पर
 चोट पड़ने लगी ॥ ३२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ गोपालचन्द की ओर से
 प्रशवाल नरेश (केशरीचन्द्र) दौड़कर आया और उसने घोड़े को कुदाया
 तथा हुसैनी खान को घेरकर एक तीक्ष्ण बछी से बार किया ॥ ३३ ॥
 उसने बहुत बाण चलाये और बड़ी सेना का मन्थन किया । जिसके
 अंग में शस्त्र लग जाता है, वह प्राण त्याग देता है ॥ ३४ ॥ जब घाव
 लगता है तो क्रोध और जाग्रत हो उठता है तथा शूरवीर अपने धनुष
 सम्हालकर वीरों का हनन करते हैं ॥ ३५ ॥ चारों ओर से वीर घेरा
 डालकर मुख से मारो, मारो की आवाज निकालते हैं । वीर अभय होकर
 शस्त्र चला रहे हैं तथा दोनों पक्ष के लोग अपनी-अपनी जीत चाहते
 हैं ॥ ३६ ॥ पठानों के पुत्र क्रोधित हुए हैं और मदमस्त होकर जब
 बाणों की वर्षा करते हैं तो सभी शूरवीर प्रसन्न हो उठते हैं ॥ ३७ ॥
 तीरों की अर्चना हो रही है और धनुर्बंद की भी चर्चा यहाँ प्रासंगिक है ।
 बछी को सम्हालकर शूरवीर के जिस स्थान पर मारना चाहते हैं, मार

सु साँगं सम्हालं । करै तउन ठामं ॥ ३८ ॥ बली (म०पं० ६७)
 बीर रुज्जे । समुह शस्त्र जुज्जे । लगै धीर धक्कै । क्लिपाणं
 जनक्कै ॥ ३९ ॥ कड़क्कै कमाणं । क्षणकै क्लिपाणं ।
 कड़क्कार छुट्टै । क्षणकार उट्टै ॥ ४० ॥ हठी शस्त्र धारै ।
 न शंका बिचारै । करै तीर मारं । फिरै लोह धारं ॥ ४१ ॥
 नदी खोज पुरं । फिरै गैण हूरं । उभे खेत पालं । बके
 बिकरालं ॥ ४२ ॥ ॥ पाघड़ी छंद ॥ तह हड़हड़ाइ हस्से
 मसाण । लिट्टे गजिद्रि छुट्टे किकाण । जुट्टे सु बीर तह
 कड़क जंग । छुट्टी क्लिपाण बुट्टे खतंग ॥ ४३ ॥ डाकन
 डहक्कि चाबड चिकार । काकं कहक्कि बज्जे दुधार । खोलं
 खड़क्कि तुप्पकि तड़ाकि । सैथं सड़क्कि धक्कं धहाकि ॥ ४४ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ तहा आप कीतो हुसैनी उतारं । सभू हाथ
 बाणं कमाणं संभारं । रुपे खान खूनी करै लाग जुद्धं । मुखं
 रक्त नैणं भरै सूर रुद्धं ॥ ४५ ॥ जग्यो जंग जालम सु जोधं

देते हैं ॥ ३८ ॥ बहादुर लड़ने में पूर्ण रूप से लिप्त हैं और बहुत से
 शस्त्रों के साथ जुझ रहे हैं । धैर्यवान बहादुरों की धक्कमेल चल रही
 है और कृपाणों की चमक दिखाई दे रही है ॥ ३९ ॥ कृपाणें चमक
 रही हैं और धनुष कड़क रहे हैं । चारों तरफ़ से कड़कड़ एवं खड़खड़ाहट
 सुनाई दे रही है ॥ ४० ॥ हठी शूरवीर शंका-रहित होकर शस्त्र चला
 रहे हैं और तीरों की मार करते हुए लोह-वर्षा कर रहे हैं ॥ ४१ ॥ नदी
 रक्त से भर गई और आकाश में (मृत्पु की) परियाँ मँड़रा रही हैं ।
 दोनों ओर से शूरवीर रणक्षेत्र में भयंकर रूप से चिल्लाते हुए युद्धस्थल
 का धर्म निभा रहे हैं ॥ ४२ ॥ ॥ पाघड़ी छंद ॥ युद्धस्थल में हड़हड़ा
 कर भूत हँस रहे हैं, गजराज लेटे हुए हैं और घोड़े छुट्टा दौड़ रहे हैं ।
 शूरवीर उस कड़कड़ाते युद्ध में जुटे हुए हैं, जिसमें कृपाण चल रही हैं और
 तीर बरस रहे हैं ॥ ४३ ॥ डाकिनियाँ बोल रही हैं और चीलें चीख रही
 हैं । दो धारोंवाली तलवारें चल रही हैं और कौवे भी काँव-काँव कर
 रहे हैं । लोहटोप खड़खड़ा रहे हैं और तोपें तड़तड़ा रही हैं । बछियाँ
 साँय-साँय कर रही हैं और धक्कों पर धक्का चल रहा है ॥ ४४ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ युद्धस्थल में हुसैनी खान स्वयं उतरा । सवने हाथ में
 बाणों एवं कमानों को संभाल लिया । रूपवान शूरवीर एवं खूनी खान
 युद्ध करने लगे तथा शूरवीरों के चेहरे एवं आँखें क्रोध से भर उठीं ॥ ४५ ॥
 बालिम एव लडाफू शूरवीरो का युद्ध बाग्रत हो उठा है रणबाकिरे

जुझारं । बड़े बाण बाँके बरच्छी दुधारं । मिले बीर बारं
 महाँ धीर बंके । धका धक्क संभं क्लिपाणं अनंके ॥ ४६ ॥
 झए ढोल ठंकार नद्धं नफीरं । उठै बाहु आघात गज्जै सु
 बीरं । नभं नद्ध नीशान बज्जै अपारं । सलै तच्छ मुच्छं उठी
 शस्त्र झारं ॥ ४७ ॥ टका टक्क टोपं उका टक्क ठालं ।
 महाँ बीर बानैत बंके बिकारं । नचे बीर बैतालथं भूत प्रेतं ।
 नची डाकिणी जोगणी उरघ हेतं ॥ ४८ ॥ छुटी जोग तारी
 महाँ रघ जागे । उगयो ध्यान ग्रहमं सभं सिद्ध जागे । हसे
 किलरं जच्छ बिद्विवा धरेयं । नची अच्छरा पच्छरा
 चारणेयं ॥ ४९ ॥ पर्ओ घोर जुद्धं सु सेना परानी । तहाँ
 खाँ हुसैनी मंडिओ बीर बानी । उतै बीर घाए सु बीरं जस्वारं ।
 तभं बिडत डारे बगा से अस्वारं ॥ ५० ॥ तहाँ खाँ हुसैनी
 रहयो एक ठाढ़ं । मनो जुद्ध खंभं रणं भूम गाडं । जिसै
 कोष कैं कैं हठी बाणि मार्यो । तिसै छेद कैं पैल पारे

तीर, बल्लियाँ एवं दो मुँह वाली तलवारें चला रहे हैं । बड़े-बड़े शूरवीरों
 के साथ घेर्यवान शूरवीर आ मिले हैं और चोट पर चोट करके बर्छी एवं
 कृपाणों की अनकार सुना रहे हैं ॥ ४६ ॥ ढोलों की डमडम बन रही है
 और भुजाओं पर आघात करते हुए वीर गरज रहे हैं । अनन्त नये-नये
 नगाड़ों के शब्द निकल रहे हैं तथा शस्त्रों की मार से भरे हुए शहतीरों के
 समान वीर घूल-धूसरित हो रहे हैं ॥ ४७ ॥ लोहे के टोपों की टक-टक
 सुनाई देती है और ढालों की टक-टक सुनाई पड़ती है । बाणों से युक्त
 शूरवीर बड़े भयानक दिखाई दे रहे हैं । भूत-प्रेत-बैताल आदि नृत्य कर
 रहे हैं और व्योमवासिनी डाकिनियाँ एवं योगिनियाँ नाच रही हैं ॥ ४८ ॥
 शिवजी की भी योगसमाधि भंग हो गई है तथा ब्रह्मा का ध्यान भी
 हिल गया है । सभी सिद्ध डर के भारे भाग खड़े हुए । यक्ष, किन्नर
 आदि विद्याधारी हँसने लगे हैं तथा अप्सराएँ एवं चारण लोग नाच उठे
 हैं ॥ ४९ ॥ इतना भयानक युद्ध चल रहा है कि सारी सेना भाग खड़ी
 हुई है । उसी समय हुसैनी खान ने वीरतापूर्ण शब्दों में गर्जन किया ।
 उस ओर से यशवाल के वीर युद्ध करने के लिए आगे बढ़े हैं । सभी
 बुद्धसवारों को योजनाबद्ध ढंग से काटकर फेंक दिया गया है, जिस प्रकार
 दर्जी कपड़े को काटता है ॥ ५० ॥ उस भयानक युद्ध में हुसैनी खान ही
 इस प्रकार खड़ा रहा मानो युद्धभूमि में स्तम्भ गड़ा हुआ है । जिसको
 बहू क्रोधित होकर बाण मारता है, उसे वह बाण छेदकर पार हो जाता

पधार्यो ॥ ५१ ॥ सहे बाण सूरं सभै आण कूकं । जहूँ ओर
ते मार ही मार कूकं । भली भाँति सो अस्त्र अउ शस्त्र झारे ।
गिरे भिषत को खाँ हुसैनी सिधारे ॥ ५२ ॥ ॥ दोहरा ॥ जबै
हुसैनी जुझियो भयो सूर मन रोसु । भाजि चले अवरं ससै
उठ्यो (सू० पं० ६८) कटोचन जोसु ॥ ५३ ॥ ॥ चौपई ॥ कोपि
कटोचि सभै मिलि धाए । हिमति किमति सहित रिसाए ।
हरीसिध तब किया उठाना । चुनि चुनि हने पखरिया
जुझाना ॥ ५४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ तबै कटोच कोपीयं ।
संभार पाव रोपीयं । सरकक शस्त्र झारही । सु मारि मारि
उच्चारही ॥ ५५ ॥ चंदेल चौपियं तबै । रिसात धात भे
तबै । जिते गए सु मारियं । बचे तिते सिधारियं ॥ ५६ ॥
॥ दोहरा ॥ सात सवारन के सहित जूझै संगत राइ । दरसो
सुनि जुझै तिनै भदुर जुझत भयो आइ ॥ ५७ ॥ हिमत हूँ
उतर्यो तहाँ बीर खेत मंझार । केतन के तनि आइ सहि
केतनि के तनि झार ॥ ५८ ॥ बाज तहाँ जूझत भयो हिमत

है ॥ ५१ ॥ पास आ-आकर सभी शूरवीर तीरों की मार को सहन करते
हैं तथा मारो-मारो की आवाज करते हैं । शूरवीर अस्त्र और शस्त्रों को
भली प्रकार चला रहे हैं और इस प्रकार हुसैनी खान स्वर्ग को सिधार
गया ॥ ५२ ॥ ॥ दोहा ॥ जब हुसैनी खान जूझकर मर गया तो सारे
शूरवीरों को अत्यन्त क्रोध हुआ । अन्य सब तो भाग चले परन्तु कटोचों
को बहुत जोश आया ॥ ५३ ॥ ॥ चौपाई ॥ सभी कटोचवासी क्रोधित
होकर दौड़ पड़े । हिम्मत जैसे कीमती शूरवीर भी क्रोधित हो उठे ।
हरीसिंह ने भी तब शस्त्र उठाये और चुन-चुनकर बख्तरबन्द जवानों का
हत्तन किया ॥ ५४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ उसी समय कटोच (कृपालचन्द)
क्रोधित हुआ और उसने क्रोध में आकर सम्हालकर अपने पैर को एक
स्थान पर जमा दिया । वह शीघ्रतापूर्वक शस्त्र चलाने लगा और मारो,
मारो का उच्चारण करने लगा ॥ ५५ ॥ क्रोध में आकर चन्देल भी
चौकन्ना होकर युद्धस्थल की ओर बढ़ा । जितने भी आगे गये वे मारे
गये और जो बचे वे भाग गये ॥ ५६ ॥ ॥ दोहा ॥ सात सवारों के
साथ हमारी संगत का सिक्ख भी रणभूमि में खेत रहा । और दरसो
नामक सिक्ख ने जब यह सुना तो वह भी जूझता हुआ कट मरा ॥ ५७ ॥
हिम्मत भी अकेला ही उस रणस्थल में कूद पड़ा और उस शूरवीर ने
किसनों को ही बचाते हुए अपने तन पर घाव सहे और बहुत से लोगो
को मार डाला । ५८ उसका मोठा युद्धस्थल में मारा गया और

मयो पराह । लोच क्रिपालहि की नमित कोपि परे
 अरराह ॥ ५९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ बला बैर सज्जै ।
 सगुहि सार जुज्जै । क्रिपाराम गाजी । लख्यो सैन
 साजी ॥ ६० ॥ महौ सैन गाहै । निमै शस्त्र बाहै । घन्यो
 काल कैं कैं । चलै जस्त लैं कैं ॥ ६१ ॥ बजे संख नादं ।
 सुरं निरबिखादं । बजे और डड्डं । हठे शस्त्र कड्डं ॥ ६२ ॥
 परो भीर भारी । जुझै छत्र धारी । मुखं मुच्छ ब्रंकं ।
 नडै बीर हंकं ॥ ६३ ॥ मुखं मारि मोलै । रणं भूमि डोलै ।
 हथियारं संभारै । उभै बाज डारै ॥ ६४ ॥ ॥ दोहरा ॥ रण
 जुझत क्रिपाल कैं नाचत मयो गुपाल । सैन सभै सिरदार बै
 भाजत भई बिहाल ॥ ६५ ॥ खान हुसैन क्रिपाल के हिमत रण
 जूझत । भाजि चले जोधा सभै जिम दे मुकट महंत ॥ ६६ ॥
 ॥ चौपाई ॥ इह बिघ शत्रु सभै चुनि मारे । गिरे आपने सूर
 संभारे । तह घाइल हिमत कह लहा । रामसिंह गोपाल

हिम्मत भी भाग गया । कृपालचन्द की लाश के लिए शत्रु-सेना क्रोधित
 हो उठी ॥ ५९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ महाबली युद्ध में जा भिड़े और
 सम्मुख होकर जूझने लगे । कृपाराम सूरवीर के सामने लड़ती हुई सेना
 भाग खड़ी हुई ॥ ६० ॥ महान् सेना का मन्यन किया गया और अभय
 होकर शस्त्र चलाये गए । जिस-जिसको काल ने मार डाला वह यश का
 अर्जन करता हुआ चला गया ॥ ६१ ॥ संखनाद हो उठे और एक रस-
 ध्वनियाँ निकलने लगीं । डमरू एवं डफलियाँ बजने लगीं और हठी
 सूरवीर शस्त्र निकाले हुए हैं ॥ ६२ ॥ बहुत भीड़ हो गई है तथा कई
 छत्रधारी (राजा) मारे गए । बाँकी मूँछों वाले बाँके वीर उठे हुए
 हैं ॥ ६३ ॥ मूँह से मार, मार की आवाजें करते हुए वीर रणभूमि में
 विचरण कर रहे हैं । हथियारों को सँभालकर दोनों ओर के पक्ष घोड़ों
 को मार रहे हैं ॥ ६४ ॥ ॥ दोहरा ॥ रण में कृपालचन्द को देखकर
 गोपालचन्द नाच उठा तथा कृपालचन्द की सेना अपने सेनापति को खोकर
 व्याकुल होकर भाग उठी ॥ ६५ ॥ हुसैनखान, कृपालचन्द एवं हिम्मत
 के रण में खेत जाने से उनकी सेना के सभी योद्धा उसी प्रकार भाग खड़े
 हुए जैसे किसी मठाधीश को मुकुट अर्पण कर लोग पीछे हट जाते हैं ॥ ६६ ॥
 ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार सभी शत्रु चुन-चुनकर मारे गये और सबने
 (गोपाल तथा रामसिंह ने) अपने-अपने गिरे हुए सूरवीरों को सम्हाला ।
 पायल पड हुए हिम्मत को देखकर रामसिंह ने से कहा ६७

सिद्धे कहा ॥ ६७ ॥ जिन हिम्मत अस कलह बढ़ायो । धाड़ल आजु हाथ वह आयो । जब गुपाल ऐसे सुनि पावा । मारि दियो जीवित न उठावा ॥ ६८ ॥ जीत भई रन भयो उजारा । सिद्धि करि सस धरो सिधारा । राखि लियो हमको जगराई । (सू० पं० ६६) लोह घटा जनतें बरसाई ॥ ६९ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रंथे हुसैनी बधह कृपाल हिम्मत संगतीआ बध बरननं नाम गिआरमो धिआइ समापतम सतु सुभम सतु ॥ ११ ॥ अफजू ॥ ४२३ ॥

॥ चौपाई ॥ जुद्ध भयो इह भाँति अपारा । सुरकन को मार्यो सिरदारा । रिसतन खान दिलावर तए । इतैं सकर पठावत भए ॥ १ ॥ उतैं पठिय उन सिध जुझारा । तिह भलान ते खेद निकारा । इत गजसिंघ पंमा दल जोरा । धाइ परे तिन ऊपर भोरा ॥ २ ॥ उतैं जुझारसिध भयो आडा । जिन रन खंभ भूमि रनि गाडा । गाडा चलै न हाडा चलिहै । सामुहि सेल समर मो झलिहै ॥ ३ ॥ बाट चढ़ै दल बोक

जिस हिम्मत ने हमारी कलह को बढ़ावा दिया वह आज धायल अवस्था में हमारे हाथ लगा है । जब गोपाल ने यह सुना तो उसे (हिम्मत को) वहीं मार दिया और जीवित नहीं छोड़ा ॥ ६८ ॥ जीत हो गई तथा युद्ध-स्थल निर्जन हो गया । अब लोगों को घरों की याद आयी और सब घरों की ओर चल दिये । परमात्मा ने हमारी रक्षा की और इस लोह-घटा की वर्षा दूसरों पर ही हो गई ॥ ६९ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रंथ के हुसैनी बध, कृपाल, हिम्मत, संगतीआ-बध-वर्णन नामक ग्यारहवें अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ११ ॥ अफजू ॥ ४२३ ॥

॥ चौपाई ॥ इस प्रकार यह भयंकर युद्ध हुआ और उसमें मुगलों का सरदार मारा गया । दिलावर खान यह सुनकर बहुत क्रोधित हुआ और उसने फिर सूरवीरों को इधर भेजा ॥ १ ॥ वहाँ से उसने जुझार सिंह को भेजा । भलान नगर से उसे खदेड़ दिया गया । इधर गजसिंह पंमा ने अपना दल इकट्ठा किया और जुझारसिंह पर भोर में ही टूट पड़े ॥ २ ॥ उधर जुझारसिंह इस भाँति अडिगता से खड़ा हुआ मानो रणस्थल में खंभा गाड़ दिया गया हो । झंड़ा बेशक हिल जाए पर राजपूत अपनी जगह से हिलनेवाले नहीं है, क्योंकि वह सम्मुख होकर बरछी के वारों को सहारता है ३ उधर चढ़े और इधर जसवालीए

जुझारा । उत चंदेल इतें जसवारे । संडिओ बीर खेत मो
 जुझा । उपज्यो समर सूर मन कुझा ॥ ४ ॥ कोप भरे बोझ
 दिस भट भारे । इतें चंदेल उतें जसवारे । ढोल नगारे बजे
 अपार । जीम रूप भैरो अभकारा ॥ ५ ॥ ॥ रसावल
 छंद ॥ धुणं ढोल बजजे । महाँ सूर गजजे । करे रास्त घाव ।
 चड़े बित्त चाव ॥ ६ ॥ त्रिभै बाज डारै । परगथं प्रहारै ।
 करे तेग घायं । चड़े बित्त चायं ॥ ७ ॥ बकै मार मारं ।
 न शंका बिचारं । कलै लच्छ मुच्छं । करै सुरग इच्छं ॥ ८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ नैक न रन ते मुरि चले करै निडर हवै घाह ।
 गिर गिर परे पदंग ते बरे बरंगन जाह ॥ ९ ॥ ॥ चौपई ॥ इह
 बिधि होत भयो संग्रामा । जूझे चंद नराहन नामा । तब
 जुझार एकल ही धयो । बीरन घेरि दसो दिस लयो ॥ १० ॥
 ॥ दोहरा ॥ धस्यो कटक मै झटक वै कछू न शंक बिचार ।
 गाहत भयो सुभटन बड बाहति भयो हथिआर ॥ ११ ॥
 ॥ चौपई ॥ इह बिधि घने धरन को गारा । भाँति भाँति के

राजा अपने-अपने सूरवीरों को बाँटकर चल पड़े । वीरों ने रणक्षेत्र में
 जुझ किया और सूरमा अत्यन्त क्रोधित हो उठे ॥ ४ ॥ इधर चंदेले और
 उधर जसवालीए दोनों ओर के वीर बड़े ही क्रोध में थे । ढोल और
 नगाड़े बज उठे और मांसाहारी भैरव की भयानक गर्जना भी सुनाई देने
 लगी ॥ ५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ ढोलों की ध्वनि हुई तथा महावीर गर्जने
 लगे । हथियारों से घाव करने लगे, क्योंकि उनके हृदय में मरने
 का चाव है ॥ ६ ॥ अभय घोड़ों की मार डाला गया । कुल्हाड़ी के
 धार चल रहे हैं । वे तलवारों के घाव कर रहे हैं, क्योंकि उन्हें मरने
 की खुशी है ॥ ७ ॥ मार, मार की आवाज आ रही है । योद्धाओं को
 मारने में कोई शंका या विचार नहीं किया जा रहा है । वीर शहतीरों
 की तरह धरती पर लोट रहे हैं, परन्तु सबको स्वर्ग की इच्छा (अवश्य)
 है ॥ ८ ॥ ॥ दोहा ॥ वीर जरा सा भी मैदान से नहीं पीछे हटते और
 निडर होकर घाव कर रहे हैं । वे इधर घोड़ों से गिरते हैं, उधर
 योगिनियों का वरण करते हैं ॥ ९ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार संग्राम
 हुआ जिसमें चंद और नारायण जूझ गए । तब जुझारसिंह अकेला ही
 रह गया और उसे वीरों ने दसों दिशाओं से घेर लिया ॥ १० ॥
 दोहा । वह बिना किसी डर के शत्रुसमूह में जा घँसा और बड़े-बड़े
 सूरवीरों को लयाइता हुआ शस्त्र चलाते लगा । ११ चौपाई ।

करि हृषिआरा । चुनि चुनि बीर पखरिआ मारे । अंति
देवपुर आए पछारे ॥ १२ ॥

॥ इति श्री बच्चि नाटक ग्रंथे जुझारसिंह जुद्ध वर्णनं नाम द्वादसमो धिआइ
समाप्तम सतु सुभम सतु ॥ १२ ॥ अफजू ॥ ४३५ ॥

शहजादे को आगमन मद्र देस ॥

॥ चौपाई ॥ इह बिधि सो बध भयो जुझारा । आन बसे
तब धाम लुझारा । तब अजरंग मन माहि रिसावा । मद्र
देस को पूत पठावा ॥ १ ॥ तिह आवत सम लोक डराने ।
बड़े बड़े गिर हेर लुकाने । हमहूँ लोगन अधिक डरायो । काल
करम को मरम न पायो ॥ २ ॥ कितक लोक तजि खंगि
सिधारे । जाइ बसे गिरधर जह मारे । जित सूजीयन
अधिक डराना । तिन उबारन अपना जाना ॥ ३ ॥ तब
अजरंग जिय मौख रिसाए । एक अहदीआ इहाँ पठाए ।
हन ते भाजि बिमुख ते गए । तिन के धाम गिरावत गए ॥ ४ ॥

प्रकार उसने बहुत से घरों को तबाह किया तथा भ्रांति-भ्रांति के
हथियारों से वार किये । उसने बहुत से जिरहबख्तर वाले बीरों को
मारा तथा अंत में स्वयं भी देवलोक सिधार गया ॥ १२ ॥

॥ इति श्री बच्चि नाटक ग्रंथ के जुझारसिंह-युद्ध-वर्णन नामक बाहरवें
अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ १३ ॥ अफजू ॥ ४३५ ॥

शहजादे का मद्र देश आगमन

॥ चौपाई ॥ इस प्रकार जुझारसिंह का वध हुआ और तब सभी
शूरवीर अपने-अपने घरों में आ बसे । औरंगजेब तब मन में बहुत क्षुब्ध
हुआ और उसने मद्र देश (पंजाब) की ओर अपना पुत्र भेजा ॥ १ ॥
उसके आने से सब लोग डर गए और बड़े-बड़े राजा पहाड़ों में जा छुपे ।
हमको भी लोगों ने बहुत डराया, परन्तु काल के रहस्य को कौन जानता
है कि वह कहाँ पर घरेगा ॥ २ ॥ बहुत से लोग हमारा साथ छोड़कर
भाग गए और पहाड़ों में जा बसे । (हीन) कायरों का मन बहुत डरा और
उनका भला करने की सोचकर मैंने उन्हें अपनाया (और साहस
बढ़ाया) । ३ तब औरंगजेब (का पुत्र) मन में बहुत क्रोधित हुआ
और उसने एक दूत हमारे पास भेजा जो हमसे बिमुख होकर भा

जो अपने गुरु ते मुख फिरहै । इहाँ उहाँ तिसके ग्रिह गिरहै ।
 इहाँ उपहास न सुरपुर बासा । सम बासन ते रहै निरासा ॥ ५ ॥
 दुख भूख तिनको रहै लागी । संत सेव ते जो है त्यागी ।
 जगत बिखै कोई काम न सरही । अंतहि कुंड नरक की
 परही ॥ ६ ॥ तिन को सदा जगत उपहासा । अंतहि कुंड
 नरक की बासा । गुरु पग ते जे विमुख सिधारे । इहाँ उहाँ
 तिन के सुख कारे ॥ ७ ॥ पुत्र पत्न तिन के नही करे । कुख
 दै मात पिता को मरे । गुरु दोखी सग की छित पावे । नरक
 कुंड द्वारे पछुतावे ॥ ८ ॥ बाबे के बाबर के दोऊ । आप करे
 परमेश्वर सोऊ । दीन शाह इनको पहिचानो । दुनो पत्नी
 उम को अनुमानो ॥ ९ ॥ जो बाबे के दाम न दैहै । तिन ते
 गहि बाबर के लैहै । वे दै तिन को बडी सजाइ । पुनि लैहै
 ग्रिह लूटि बनाइ ॥ १० ॥ जब हवैहैं बेमुखी बिना धन । तब
 बडिहैं सिक्खन कह माँगन । जे जे सिक्ख तिनै धन दैहैं ।
 लूटि भलेछ तिनू को लैहैं ॥ ११ ॥ जब हुइहै तिन वरख

गए थे उनके घरों को ये लोग (आक्रमणकारी) गिराते गए ॥ ४ ॥ जो
 अपने गुरु से मुँह फेरेंगे, उसका यहाँ तथा वहाँ सब जगह घर गिरेगा ।
 यहाँ वे हास्यास्पद बनेंगे और वहाँ स्वर्ग में भी उनको स्थान नहीं मिलेगा ।
 इस प्रकार वे सब ओर से निराश हो जायेंगे ॥ ५ ॥ जो संतों की सेवा
 करने से कतराएँगे, दुःख-भूख हमेशा उनको सताएँगे । जगत में उनका
 कोई काम पूरा नहीं होगा और वे अंत में नरकगामी होंगे ॥ ६ ॥ संसार
 में सदा उनकी हँसी होगी और अंत में उनका आवास नरक होगा । गुरु-
 चरणों से विमुख होकर जो जायेंगे, उनके यहाँ-वहाँ सब जगह मुख काले
 होंगे ॥ ७ ॥ उनके पुत्र-पौत्रों का परिवार आगे फले फूलेगा नहीं और
 वे माता-पिता को भी दुःख देकर मरेंगे । गुरु से विद्वेष करनेवाला कुत्ते
 की भौत मरता है तथा नरककुंड में पड़ा पश्चात्ताप करता है ॥ ८ ॥
 बाबा (नानक) और बाबर दोनों को परमेश्वर ने पैदा किया है । बाबा
 (नानक) को धर्म का बादशाह और उनको (बाबर के वंशजों को)
 दुनियादारी का बादशाह जानो ॥ ९ ॥ जो धर्म के लिए अर्थदान नहीं
 करेगा उससे दुनियादारी का बादशाह (बाबर का वंशज) छीन लेगा ।
 इस प्रक्रिया में न देनेवालों को सजा भी मिलेगी और घर भी लूटे
 जायेंगे ॥ १० ॥ जब ये विमुखमना लोग निर्धन हो जायेंगे तब फिर
 सिक्खों से (मिथ्या) माँगेंगे । जो-जो सिक्ख इनको धन देगा, मुगल उसको
 भी लट सेंगे ११ जब इन सबके पास द्रव्य समाप्त हो जायगा तो

बिनासा । तब घरिहै निज गुर की आसा । जब ते गुर
हरशन को ऐहैं । तब तिन को गुर मुख न लगैहैं ॥ १२ ॥
बिदा बिना जेहैं तब धामं । सरिहै कोई न तिन को कामं ।
गुर बर ढोई न प्रस पुर वासा । दुहूँ ठउर ते (५०५०७९) रहे
निरासा ॥ १३ ॥ जे जे गुर घरनन रत हवैहैं । तिन को
कशटि न देखन पैहैं । रिद्ध सिद्ध तिन के ग्रिह माहीं । पाप
ताप छबैं सकै न छाहीं ॥ १४ ॥ तिह भलेछ छवैहैं नहीं छाहीं ।
अष्ट सिद्ध हवैहै घरि माहां । हास करत जो उदम उठैहै ।
नबो निद्धि तिन के घरि ऐहै ॥ १५ ॥ मिरजाबेग हुतो तिह
नामं । जिन ढाहे बिमुखन के धामं । सम सनमुख गुर आप
बचाए । तिन के बार न बाँकन पाए ॥ १६ ॥ उत अउरंग
जिय अधिक रिसायो । चार अहबीयन अउर पढायो । जे
बेमुख तौ ते बजि आए । तिनके ग्रिह पुनि इनै गिराए ॥ १७ ॥
जे तजि भजे हुते गुर आना । तिन पुनि गुरु अहबीअहि
जाना । मूत्र डार तिन सीस मुंडाए । पाहुरि जानि ग्रिहहि
लै आए ॥ १८ ॥ जे जे भाज हुते बिनु आइसु । कहो

फिर ये अपने (इसी) गुरु के पास आयेंगे । जब ये स्वार्थ-वृत्ति को धारण
कर गुरु के पास आएंगे तो गुरु इनको मुँह नहीं लगाएगा ॥ १२ ॥ जो
बिना आज्ञा के घरों को भाग जायेंगे उनका कोई काम पूरा नहीं होगा ।
उनको न गुरु के द्वार पर स्थान मिलेगा और न ही प्रभुपुरी में उनका
आवास होगा । वे दोनों स्थानों से निराश ही होंगे ॥ १३ ॥ जो लोग
गुरु के चरणों में प्रीति लगाए रहेंगे उनको कष्ट छू तक नहीं पायेगा ।
ऋद्धियाँ-सिद्धियाँ उनके घर में होंगी और पाप-ताप उनको छू नहीं
सकेगा ॥ १४ ॥ उनकी छाया को मलेच्छ छू नहीं सकेंगे और आठो
सिद्धियाँ उनके घर पर निवास करेंगी । जो हँसते हुए उद्यमशील बने
रहेगें, नौ निधियाँ उनके घर पर बनी रहेंगी ॥ १५ ॥ उस दूत का नाम
मिर्जा बेग था जिसने भाग जानेवाले के घरों को गिराया था । जो गुरु
के समक्ष बने रहे उनका बाल भी बाँका नहीं हुआ ॥ १६ ॥ उधर
औरंगजेब और अधिक क्रोधित हुआ और उसने चार दूत और भेज दिए ।
गुरु से भागकर जानेवाले जो लोग बच गए थे उनके घर इन चारों ने
गिरा दिए ॥ १७ ॥ जो गुरु को त्यागकर भाग गए थे उन्होंने मुगलों
के इन सिपाहसालार दूतों को ही गुरु मान लिया और इन गुरुओं ने इन
लोगों के सिर मूत्र मुँडवा दिए भागनेवालों ने इसी को अमृत

अहदीअहि किनै बिताइसु । मूंड मूंड करि शहरि फिराए ।
 कार भेट जनु लैन सिधाए ॥ १९ ॥ पाछै लागि लरिकवा
 चले । जानुक सिनख सखा हैं भले । छिके तोबरा बदन
 चढ़ाए । जनु ग्रिह खान मलीदा आए ॥ २० ॥ असतक सुभ
 पनहीयन भाइ । जनु करि टीका दए बनाइ । सीस ईट के
 घाइ करेही । जनु तिनु भेट पुरातन देही ॥ २१ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कबहूँ रण जूझ्यो नही कछु बै जसु नहि लीन ।
 गाँव बसति जान्यो नही जम सो किन कहि दीन ॥ २२ ॥
 ॥ चौपई ॥ इह बिध तिनो भयो उपहासा । सभ संतन मिलि
 लखयो तमासा । संतन कष्ट न देखन पायो । आप हाथ बै
 नाथ अचायो ॥ २३ ॥ ॥ चारनी ॥ ॥ दोहिरा ॥ जिसनो
 साजन राखसी दुशमन कवन बिचार । छवै न सकै तिह छाहि
 कौ निहफल भाइ गवार ॥ २४ ॥ जे साधू शरणी परे तिन के

जानकर स्वीकार किया ॥ १८ ॥ जो-जो बिना आज्ञा के भाग गए थे
 उनको इन मुगल दूतों ने अन्यो का पता बताने को कहा । इन सबको सिर
 भूँडवाकर शहरों में भुमाया गया मानो ये सब मुगल महन्तों की ओर से
 लोगों से धार्मिक दान एकत्र करते घूम रहे हों ॥ १९ ॥ इन सबके पीछे
 बच्चे मजाक करते हुए चल पड़े मानो ये कोई बहुत ही भले लोग हों ।
 घोड़ों और बैलों के समान इनके मुँह पर रस्सी की जालियाँ बँधी हुई हैं
 मानो ये मलीदा खाने के इच्छुक लग रहे हों ॥ २० ॥ इनके मस्तकों पर
 जूतों के धावों के निशान इस प्रकार बने हुए हैं मानो किसी ने टीका
 लगाया हो । सिर पर ईट-पत्थरों के घाव यह बता रहे हैं कि लोगों ने
 इन्हें कोई पुराना दान देकर अपने-आपको सफल किया है ॥ २१ ॥
 ॥ दोहा ॥ ये लोग न तो कभी रणक्षेत्र में जूझे न ही इन्होंने किसी यश
 का अर्जन किया और न ही इनके बारे में कोई यह जानता था कि ये किस
 गाँव में रहते हैं, परन्तु फिर भी पता नहीं यम (मुगलों) को किसने इनके
 बारे में बता दिया ॥ २२ ॥ इस प्रकार इन लोगों का उपहास हुआ जिसे
 सब भले लोगों ने तमाशा समझकर देखा । संतों का कष्ट उस ईश्वर
 से देखा नहीं जाता और वह नाथ हमेशा अपना हाथ देकर उनकी रक्षा
 करता है ॥ २३ ॥ ॥ चारनी ॥ ॥ दोहा ॥ जिसका स्वामी (ईश्वर) रक्षक
 हो उसका शत्रु बेचारा क्या कर सकता है । उसकी परछाई को भी कोई
 मूर्ख छू नहीं सकता और उसको कष्टित करने के सब प्रयत्न निष्फल हो
 जाते हैं ॥ २४ ॥ जो भले पुरुषों की शरण में जाता है उनके बारे में

कवण बिचार । बंत जीम जिम राखिहै दुशट अरिष्ट
सँघार ॥ २५ ॥ (सू०प्र०७२)

॥ इति श्री बच्चन नाटक ग्रंथे शाहजादे व अहदीशा गमन बरननं नाम तरोदसमो
धिबाइ समापतम सतु सुभम सतु ॥ १३ ॥ अफजू ॥ ४६० ॥

॥ चौपाई ॥ सरबकाल सभ साध उबारै । खुखु है कै
दोखी सभ मारे । अबभुति गति भगतन बिखराई । सभ
संकट ते लए बचाई ॥ १ ॥ सभ संकट ते संत बचाए ।
सभ कंटक कंटक जिम घाए । दास जान मुरि करी सहाइ ।
आप हाथु दै लयो बचाइ ॥ २ ॥ अब जो जो मैं लखे तमासा ।
सो सो करो तुमै अरदासा । जो प्रस क्रिपाकटाछ बिखैहै ।
सो तब दास उचारत जँहै ॥ ३ ॥ जिह जिह बिधि मैं लखे
तमासा । चाहत तिन को कियो प्रकासा । जो जो जन्म
पूरबले हेरे । कहिहो सु प्रभु प्राक्रम तेरे ॥ ४ ॥ सरबकाल
है पिता अपारा । देबि कालका मात हमारा । मनुआ गुर
मुरि मनसा माई । जिनि मो को तुम क्रिया पड़ाई ॥ ५ ॥

क्या बिचार किया जाय; उनके साथ रहते हुए तो इस प्रकार रक्षा होती
है, जैसे जीभ की रक्षा दाँतों के बीच हमेशा ही होती रहती है ॥ २५ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक ग्रन्थ के शहजादे व दूत-गमन-वर्णन नामक तेरहवें
अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ १३ ॥ अफजू ॥ ४६० ॥

॥ चौपाई ॥ हे सर्वकाल परमात्मा ! तुमने साधु पुरुषों का उद्धार
क्रिया है और विद्वेषी लोगों को कष्ट देकर मारा है । तुमने भक्तों को
अद्भुत गति दिखलाई है और उनको सब संकटों से बचाया है ॥ १ ॥ सन्तों
को सभी संकटों से बचाते हुए सब दुःखों को उसी प्रकार दूर कर दिया है,
जिस प्रकार छोटे-छोटे काँटों को कुचल दिया जाता है । सेवक जानकर
आपने मेरी सहायता की और अपने बरद हस्त द्वारा मेरी रक्षा की ॥ २ ॥
अब मैंने जो-जो तमाशे देखे हैं, वह मैं बताता हुआ तुम्हें समर्पित करता
हूँ । जैसे-जैसे प्रभु की कृपा-कटाक्ष मेरे ऊपर होती जायेगी वैसे-वैसे तुम्हारा
यह दास उच्चारण करता चला जायेगा ॥ ३ ॥ जिस प्रकार मैंने खेल
देखे हैं मैं उन सबको प्रकट करना चाहता हूँ । जो-जो अपने पूर्वजन्म
मैंने देखे हैं, उनको, हे प्रभु, मैं आपके पराक्रम से कहूँगा ॥ ४ ॥ सर्वकाल
(परम सत्ता) हमारा पिता है और महाशक्ति हमारी माँ हैं । (सत्त्व
गुणी मन मेरा गुरु है और इस मन की , जिन्होंने मुझ शुभ

जब मनसा मन मया बिचारी । गुर मनुआ कह कह्यो सुधारी ।
 जे जे चरित पुरातन लहे । ते ते अब चहिअत हैं कहे ॥ ६ ॥
 सरबकाल करुणा तब भरे । सेवक जानि दया रस ढरे । जो
 जो जन्मु पूरबलो भयो । सो सो सभ स्मरण कर दयो ॥ ७ ॥
 मो को इती हुती कह सुखं । जस प्रभु दई क्रिपा करि सुधं ।
 सरबकाल तब भए दयाला । लोह रचछ हमको सभ
 काला ॥ ८ ॥ सरबकाल रचछा सभ काला । लोह रचछ
 सरबदा बिसाला । ढीठ भयो तब क्रिपा लखाई । ऐंडो फिरो
 सभन भयो राई ॥ ९ ॥ जिह जिह बिध जनमन सुधि आई ।
 तिम तिम कहे गरंथ बनाई । प्रथमे सतिजुग जिह बिधि लहा ।
 प्रथमे देबि चरित को कहा ॥ १० ॥ पहिले चंडी चरित
 बनायो । नख सिख ते क्रम भाख सुनायो । छोर कथा तब
 प्रथम सुनाई । अब चाहत फिर करौ बडाई ॥ ११ ॥ (सू० प्र० ७३)

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथे सरबकाल की वेनती बरननं नामु चौदसमो
 धिबाह समाप्तम सतु सुभम सतु ॥ १४ ॥ अफजू ॥ ४७१ ॥

कर्मों में प्रवृत्त किया है, मेरी माँ हैं ॥ ५ ॥ पवित्र मन की जब मेरे पर
 कृपा हुई तो इस मन रूपी गुरु ने सुधारकर सब कुछ कहा । जितने
 पुराने (अवतारों के) चरित्र मैंने देखे हैं, अब मैं उन सबका वर्णन करना
 चाहता हूँ ॥ ६ ॥ सर्वकाल ने तब करुणापूरित होकर इस सेवक पर
 दया रूपी रस की वर्षा की । मेरे जो-जो पूर्वजन्म हुए वे मुझे सब स्मरण
 करा दिए ॥ ७ ॥ मुझे इतनी सुधि कहाँ थी, मुझे तो प्रभु ने कृपा करके
 बुद्धि प्रदान की । सर्वकाल की मेरे ऊपर दया हुई और सभी कालों में लोह-
 रक्षक होकर उसने हमारी सुरक्षा की ॥ ८ ॥ परमात्मा हर समय हमारा
 रक्षक है और वह सर्वदा विशाल प्रभु लोहे की दीवार की भाँति हमारी
 रक्षा करता है । आपकी कृपा को देखकर मैं कितना ढीठ हो गया हूँ कि
 घमंड में आकर सबका राजा बना घूम रहा हूँ ॥ ९ ॥ जिस-जिस भाँति
 मुझे जन्मों का स्मरण होता आया, वैसे-वैसे मैंने ग्रन्थ में वर्णन किया है ।
 पहले जैसे मैंने सतयुग को देखा उसी तरह सबसे पहले देवी के चरित्र को
 कहा गया है ॥ १० ॥ पहले भी चण्डी-चरित्र कहे गए हैं, परन्तु मैंने ना-
 से लेकर शिख तक क्रमानुसार कह सुनाया है । मेरे द्वारा पहले की
 हुई कथाओं को छोड़कर अब मैं और अधिक बृहद् रूप से गुणानुवाद करने
 चाहता हूँ ॥ ११ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रन्थ के सर्वकाल के सम्मुख प्रार्थना-वर्णन नामक
 चौदहवें अध्याय की शुभ समाप्ति १४ । अफजू ॥ ४७१ ॥

१ ओं श्री वाहिगुरु जी की कृतह ॥

अथ चंडीचरित्र उक्ति विलास

॥ स्वैया ॥ आदि अपार अलेख अनंत अकाल अभेख
अलख अनासा । कै शिव शक्ति दए स्रुति चार रचो तम सत्त
तिह पुर बासा । दिउस निसा सति सूर कै दीप सु सृष्टि रची
पंच तत्त प्रकासा । बर बढाइ सराइ सुरासुर आपहि देखत
बैठ तमासा ॥ १ ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रिपा सिध तुमरी क्रिपा जी
कछु मो परि होइ । रचो चंडका की कथा बाणी सुभ सध
होइ ॥ २ ॥ जोत जगमने जगति मै चंड चमंड प्रचंड । भुज
दंडन दंडनि असुर मंडन भुइ नव खंड ॥ ३ ॥ ॥ स्वैया ॥ तारन
लोक उधारन भूमहि दैत संधारन चंड तुही है । कारन ईस
कला कमला हरि अवसुता जह देखो तुही है । तामस ता ममता
नमता कविता कवि के मन मदि गुही है । कीनो है कंचन सोह

चंडीचरित्र-उक्ति-विलास

॥ सबैया ॥ आदिपुरुष परमात्मा (वाहिगुरु) सबसे पहले
अवस्थित, लेखों, वेशों से परे अविनाशी है । ऐसे परमात्मा ने शिव-शक्ति,
चार वेद, तीनों गुणों (रज, सत, तमस्) को बनाया और सब भुवनों में
व्याप्त किया । दिन-रात, सूर्य-चन्द्र दीपक बनाए तथा पाँचों तत्त्वों का
प्रकाश कर सारे विश्व का सृजन किया । परमात्मा ने सुरों और असुरों
का द्वन्द्व बढ़ाया और स्वयं सबमें अंतर्निहित होकर सारे तमाशे को देखता
है ॥ १ ॥ ॥ दोहरा ॥ हे कृपा-समुद्र ! यदि आपकी कुछ कृपा भुज पर
हो तो मैं चंडिका देवी की कथा की रचना करूँ ताकि मेरी काव्य-प्रतिभा
और निखर जाय ॥ २ ॥ तेरी ज्योति विश्व में जगमगा रही है । तू चंड-
चामुंडा अत्यन्त प्रचंड है और अपनी बलिष्ठ भुजाओं से दैत्यों का नाश
करनेवाली तथा नवखंडों की सजक शक्ति है ॥ ३ ॥ ॥ सबैया ॥ लोगों
का उद्धार करनेवाली तथा भूमि से दैत्यों का संहार करनेवाली चंडिका
तुम ही हो । तुम ही शिव की शक्ति, विष्णु की लक्ष्मी तथा पर्वत-पुत्री
(पार्वती) हो । तुम ही तमस् गुण, ममत्व, विनम्रता तथा कवि की काव्य-
प्रतिभा हो । तेरे पारमस्वरूप ने जिसका स्पर्श किया है उसे इस संसार

जगत्त मैं पारस सूरत जाहि छुही है ॥ ४ ॥ ॥ दोहरा ॥ प्रभुव
 करन सम मैं हरन नाम चंडका जास । रचौ चरित्र बचित्र तुम
 करो सबुद्ध प्रकास ॥ ५ ॥ ॥ परहा ॥ आइस अब जो होइ
 ग्रंथ तउ मैं रचौ । रतन प्रभुव कर बचन चीन तामैं गचौ ।
 भाखा शुभ सम करहो छरिहो कित्त मैं । अबभुत कथा अपार
 समझ करि बित्त मैं ॥ ६ ॥ ॥ स्वैया ॥ जास कुटंब के हुइकैं
 उदास अवास को त्यागि बस्यो बनराई । नाम सुरस्थ मुनीशर
 ब्रह्म समेत समाध समाध लगाई । चंड अखंड खंडे कर कोप
 भई सुर रञ्छन को समुहाई । ब्रह्महु जाइ तिनैं तुम साध
 अगाधि कथा किहू भाँति सुनाई ॥ ७ ॥ ॥ तोटक छंद ॥
 ॥ मुनीशरो बाच ॥ हरि सोइ रहै सज सैन तहा । जल जाल
 कराल बिसाल जहा । भयो नाम सरोज ते बिसुकरता । जूत
 मैल ते दैत रचे जुगता ॥ ८ ॥ मधु कैटभ नाम धरो तिनके ।
 अति वीरघ देह भए जिनके । तिन देख लुकेश डर्यो हिय
 मैं । जग मात को ध्यानु धर्यो जिय मैं ॥ ९ ॥

मैं लोहे से सोने के स्वरूप में तुमने बदल दिया है ॥ ४ ॥ ॥ दोहरा ॥ जिसका
 नाम चंडिका है वह सबको प्रसन्न करनेवाली तथा अभय बनानेवाली
 है । मेरी बुद्धि प्रकाशित करो ताकि तुम्हारे विचित्र चरित्र का वर्णन
 कर सकूँ ॥ ५ ॥ ॥ परहा ॥ अब यदि आज्ञा हो तो मैं ग्रंथ की रचना
 करूँ और प्रमुदित करनेवाले वचनों को इसमें जड़ित कर दूँ । इस कृति
 में मैं सुन्दर भाषा को प्रयुक्त करूँगा और जो मैंने चित्त में समझा है उस
 अद्भुत कथा का वर्णन करूँगा ॥ ६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कुटंब से त्रसित
 उदासीन होकर घर छोड़कर घने जंगल में आ बैठे ऋषि का नाम सुरथ
 है, जिसने मुनियों का वेश धारण कर समाधि लगा रखी है । अखंड तेज
 वाली चंडिका राक्षसों का नाश करने के लिए तथा देवताओं की रक्षा
 करने के लिए सबके सम्मुख प्रस्तुत है । सुरथ ऋषि ने अपने साथी मुनि
 से कहा कि हे साधु ! अब तुम ब्रह्मा कि यह सुन्दर कथा क्या है ॥ ७ ॥
 ॥ तोटक छंद ॥ ॥ मुनीश्वरोवाच ॥ हरि वहाँ पर शय्या सजाकर सोए
 हुए हैं, जहाँ अपार जल-समूह है । उनकी नाभि के कमल से विश्वकर्ता
 ब्रह्मा का जन्म हुआ तथा कान की मैल से राक्षसों को युक्तिपूर्वक रचा
 गया ॥ ८ ॥ उनके नाम मधु तथा कैटभ रहे गए तथा उनके शरीर
 अत्यन्त विशाल थे । उन्हें देखकर लुकेश (ब्रह्मा) हृदय में भयभीत हो
 गया और उसने जगत्-माता का ध्यान किया ॥ ९ ॥ ॥ दोहरा ॥ निद्रा

॥ दोहरा ॥ छुटी चंड जागे ब्रह्म कर्यो जुद्ध को साज ।
 दैत सभ घटि जाहि जिउ बडे देवतन राज ॥ १० ॥
 ॥ स्वैया ॥ जुद्ध कर्यो तिन सों भगवंत न मार सकै अति
 दैत बली (सू० पं० ७४) है । साल भए तिन पंच हजार बुद्ध
 लरते नहि बांह टली है । दैतन रोस कह्यो बर मांग कह्यो
 हरि सीसन देह भली है । धारि उरु परि चक्र सों काटकै
 जोति लै आपनै अंग मली है ॥ ११ ॥ ॥ सोरठा ॥ देवन
 थाप्यो राज मधु कैटभ को मारिकै । दीनो सकल समाज
 बैकुण्ठगामी हरि भए ॥ १२ ॥

॥ इति श्री मारकंडे पुराने चंडी चरित उक्ति विलास मधु कैटभ
 बघहि प्रथम अध्याय ॥ १ ॥

॥ परहा ॥ तहुरि भयो महिषासुर तिन को किया
 कीआ । भुजा जोर करि जुद्ध जोत सभ जगु लीआ । सुर
 समूह संचारे रणहि पखारकै । टूक टूक कर डारे आयुध
 धारकै ॥ १३ ॥ ॥ स्वैया ॥ जुद्ध कर्यो महिषासुर दानव

टूटने पर विष्णु ने युद्ध की तैयारी की ताकि दैत्य कम हो जायें तथा
 देवताओं के राज्य में वृद्धि हो जाय ॥ १० ॥ ॥ स्वैया ॥ भगवान ने
 दैत्यों से युद्ध किया पर वे उन बलवान दैत्यों को मार न सके । लड़ते-
 लड़ते पांच हजार वर्ष बीत गए, परन्तु वे थके नहीं । दैत्य विष्णु के
 पराक्रम से प्रसन्न होकर कहने लगे, तुम कोई वर मांग लो । तब विष्णु
 ने उनकी देह मांगी अर्थात् सिर मांगा जो दैत्यों ने दे दिया । भगवान ने
 अपनी गोदी में रखकर उनके सिर काट लिये तथा उनकी शक्ति को अपने
 में मिला लिया ॥ ११ ॥ ॥ सोरठा ॥ मधु-कैटभ को मारकर देवताओं
 के राज्य को स्थापना की गई । सारा देवसमाज (जो कि बंदी था)
 उनके हवाले किया तथा भगवान स्वयं वैकुण्ठधाम को चले गए ॥ १२ ॥

॥ इति श्री मारकण्डेय पुराण में श्री चंडीचरित-उक्ति-विलास में मधु-कैटभ-
 बघ नामक प्रथम अध्याय समाप्त ॥ १ ॥

॥ परहा ॥ फिर महिषासुर हुआ उसने जो किया (वह इस प्रकार
 है); उसने भुजबल ये युद्ध कर सारे विश्व को जीत लिया । देवों के झंड
 समूह उसने रणक्षेत्र में ललकारकर मार दिये और अपने शस्त्रों से खंड-
 खंड कर दिए ॥ १३ ॥ ॥ स्वैया ॥ महिषासुर ने युद्ध किया और सारी
 देवसेना को मार गिराया बड़े-बड़े नलियों को उसने दो-दो टुकड़े

मारि सभै सुर सैन गिरायो । कैं कैं दुटूक बए अर खेत
 महाँबरबंड महा रन पायो । खडण तरंग सभ्यो निसर्यो
 असु या छबि को मन मै इहि आयो । मारिकैं छत्रनि
 कुंडकैं छेत्र मै मानहु पैंठिकैं रामजू न्हायो ॥ १४ ॥
 ॥ स्वैया ॥ लै महिषासुर अस्त्र सु शस्त्र सभै कलवत्र जिउ चीर
 कैं डारे । लुत्थ पैं लुत्थ रही गुण जुत्थ गिरे गिर से रथ सेंधव
 भारे । गूब सने सित लोहू मै लाल कराल परे रन मै गजकारे ।
 जिउ वरजी जम छित के सोत मै बागे अनेक कता
 करि डारे ॥ १५ ॥ ॥ स्वैया ॥ लै सुर संग सभै सुरपाल सु
 कोप कैं सन्न को सैन पैं धाए । बें मुख ढार लिए करबार हकार
 पजार प्रहार लगाए । खडन मै बेंत सुरंग भए कबि ने मन
 जाड इहै छबि पाए । राम मनो रन जीत कैं भालक बें सिर पाउ
 सभै पहराए ॥ १६ ॥ ॥ स्वैया ॥ घाइल घूमत है रन मै इक
 लोटत है धरनी बिललाते । बडरत बीच कबंध फिरै जिह
 देखत काइर हैं डरपाते । यो महिषासुर जुद्धु कियो तब
 जंबुक गिरस भए रंगराते । खोन प्रवाह मै पाइ बसार के सोए

करके रणक्षेत्र में फेंक दिया और उस महाबली ने घोर युद्ध किया ।
 रक्त से लथपथ उसे देखकर कवि के मन में वह ऐसा लग रहा है, जैसे
 क्षत्रियों को मारकर परशुराम उनके रक्त में नहाए हुए हों ॥ १४ ॥
 ॥ सबैया ॥ महिषासुर ने अपने अस्त्र-शस्त्रों से, आरे से लकड़ी चीरने
 के समान सबको चीर दिया । लाश पर लाश गिर गई और पहाड़ों के
 समान बड़े-बड़े घोंड़े झुंड के झुंड गिरे पड़े हैं । श्वेत चर्बी और लाल
 रक्त से सने काले हाथी रणक्षेत्र में गिरे पड़े हैं । ये सब ऐसे मरे पड़े हैं
 जैसे दर्जी कपड़ों को काट-काटकर ढेरों के ढेर लगा देता है ॥ १५ ॥
 ॥ सबैया ॥ इंद्र ने सभी देवताओं को लेकर शत्रु की सेना पर धावा बोल
 दिया । मुँह पर ढाल लगाकर, हाथों में कृपाण पकड़कर तथा ललकारकर
 घाव किए । दैत्य लहू में रंग गए हैं तथा कवि को ऐसे लग रहे हैं मानो
 राम ने युद्ध जीतने के बाद सभी रीछों-भालुओं को (लाल रंग का) सिरोंपा
 (सिक्ख-समाज में सम्मान-हित दिया गया वस्त्र एवं भेंट) प्रदान किया
 है ॥ १६ ॥ ॥ सबैया ॥ कई रणक्षेत्र में घायल घूम रहे हैं और कई
 धरती पर पड़े तड़फ रहे हैं । वहाँ पर कबंध घूम रहे हैं, जिन्हें देखकर
 कायर लोग भयभीत हो रहे हैं । महिषासुर ने ऐसा युद्ध किया कि गीदड़
 और चीनें (मांस मिलने की खुशी में) अत्यन्त प्रसन्न हो गई हैं तथा

हैं सुर मनो मदमाते ॥ १७ ॥ ॥ स्वैया ॥ जुद्धु कियो
महिषासुर दानव देखत भान चलै नही पंथा । सौन
समूह चल्थो लखिकै चतुरामन भूलि गए सभ ग्रंथा । मांस
निहारकै प्रिजस रड़ें चटसार पड़ें जिमु बारक संथा । सारसुती
तट लै भट लोथ खिगाल कि सिद्ध बनावत कंथा ॥ १८ ॥
॥ दोहरा ॥ अगनत (मू०पं०७५) मारे गनै को भजै जु सुर
करि दास । धारि ध्यान मन शिवा को तकी पुरी
कैलास ॥ १९ ॥ ॥ दोहरा ॥ देवन को धन धाम सभ दैतन
लिओ छिनाइ । दए काढ सुरधाम से बसे शिवपुरी जाइ ॥ २० ॥
॥ दोहरा ॥ कितकि दिवस बीते तहाँ न्हावन निकसी देव ।
बिध पूरव सभ देवतन करी देव की सेव ॥ २१ ॥
॥ रेखता ॥ करी है हकीकत मालूम खुद देवी सेती लिया
महिषासुर हमारा छीन धाम है । कीजै सोई बात मात तुम कउ
सुहात सभ सेवकि कदीम तक आए तेरी साम है । दीजै
बाज देस हमै मेटिऐ कलेस लेस कीजिए अभेस उनै बडो यह

सूरवीर रक्त-प्रवाह के बीच पाँव पसारकर मस्त हो सो रहे हैं ॥ १७ ॥
॥ स्वैया ॥ महिषासुर के युद्ध को देखकर सूर्य भी रास्ता भूल गया है ।
रक्त के प्रवाह को देखकर ब्रह्मा भी अपने ग्रंथों की सुधि भूल गए है ।
मांस को देखकर गिद्ध इस प्रकार पंक्ति में बैठ गये हैं मानो विद्यालय में
बैठे बच्चे पढ़ रहे हों । युद्धस्थल में गीदड़ लाशों को ऐसे खींच रहे हैं
मानो सरस्वती नदी के किनारे बैठे सिद्धगण अपनी गुदड़ियाँ खींच-तान कर
ठीक कर रहे हों ॥ १८ ॥ ॥ दोहा ॥ कितने देवता मारे गए हों, कितने
भाग गए — कौन उनकी गिनती कर सकता है ! सभी देवता मन में
शिव का ध्यान कर कैलास पर्वत की ओर चल दिए ॥ १९ ॥
॥ दोहा ॥ दैत्यों ने देवताओं के सभी धाम और उनका धन छीन लिया ।
उन्हें सुरपुरी से निकाल दिया और वे सब कैलासपुरी में आकर बस
गए ॥ २० ॥ ॥ दोहा ॥ काफ़ी दिन बीतने के बाद जब देवी वहाँ
एक दिन नहाने के लिए आयीं तो देवताओं ने विधिपूर्वक उसकी वन्दना
अर्चना की ॥ २१ ॥ ॥ रेखता ॥ देवी को देवताओं ने अपनी सारी
व्यथा सुनाई और बताया कि महिषासुर ने हमारे धाम छीन लिये हैं । हे
माता, आपको जो अच्छा लगे आप करें, हम सब सेवक आपकी शरण में
आए हैं । हमें हमारा देश वापस दिलाइए, हमारे क्लेशों का निवारण
कीजिए और उन दैत्यों को वस्त्र-रहित निर्धन कर दो; हे माँ ! यह बहुत
बड़ा काम है जिसे आप ही कर सकती हैं । कुत्ते को कोई नहीं मारता या

काम है । कूकर को मारत न कोऊ नाम लै कै ताहि मारत है
 ता को लै कै खाखंद को नाम है ॥ २२ ॥ ॥ दोहरा ॥ सुनत
 बचन ए चंडका मन में उठी रिसाह । सभ दंतन को छै करउ
 बसउ शिवपुरी जाइ ॥ २३ ॥ दंतन के बध को जब चंडी किओ
 प्रकास । सिध संख अउ अस्त्र सभ शस्त्र आइगे पास ॥ २४ ॥
 दंत संघारन के नमित काल जनमु इह लीन । सिध चंड बाहन
 भयो शत्रुन कउ दुखु बीन ॥ २५ ॥ ॥ स्वैया ॥ दावन
 दीरघु दिगज से बल सिधहि के बल सिध धरे है । रोम मनो
 सर कालहि के जन पाहन पीत पे बिच्छ हरे है । मेर के मद्धि
 मनो जमनालर केतकी पुंज पं भ्रिगु ढरे है । मानो महा प्रिय
 लै कै कमान सु भूधर भूम ते न्यारे करे है ॥ २६ ॥
 ॥ दोहरा ॥ घंटा गदा त्रिशूल अस संख सरासन बान । अक्र
 बक्र कर मै लिए जन ग्रीष्म रित मान ॥ २७ ॥ चंड कोप
 करि चंडका ए आयुध कर लीन । निकटि बिकटि पुर दंत के

भला-बुरा कहता, बल्कि उसके स्वामी को भला-बुरा कहता है और
 फटकारता है, इसी प्रकार यह मार हमें नहीं पड़ी है बल्कि आप हमारी
 स्वामिनी हैं आप पर पड़ी है ॥ २२ ॥ ॥ दोहरा ॥ यह वचन सुनकर
 चंडिका मन में क्रोधित हो उठी और कहने लगी कि मैं सब दैत्यों का नाश
 कर देती हूँ, तब तक तुम सब शिवपुरी में निवास करो ॥ २३ ॥ दैत्यों
 के वध का जैसे ही विचार चंडी के मन में प्रकाशित हुआ तो शेर, शख
 तथा अन्य अस्त्र-शस्त्र उसके पास स्वयं आ गए ॥ २४ ॥ दैत्यों का नाश
 करने के लिए मानो यह काल ने स्वयं जन्म लिया है । शत्रुओं को महान्
 दुःख देनेवाला शेर चंडी का बाहन बन गया ॥ २५ ॥ ॥ स्वैया ॥ शेर
 का भयानक रूप हाथी के समान है और वह एक बड़े शेर के समान
 दलशाली है । शेर के बाल मानो बाण हैं और ऐसे लग रहे हैं जैसे पीले
 पहाड़ पर वृक्ष उगे हुए हों । शेर की पीठ की लकीर (मेरुदंड)
 ऐसी लग रही है मानो पर्वत से जमुना की धारा की लकीर हो । शरीर
 पर काले बाल कहीं-कहीं ऐसे दिखाई दे रहे हैं, मानो केतकी के फूल पर
 भौंरे बैठे हों । शेर के अलग-अलग दिखनेवाले सुगठित अंग ऐसे दिखाई दे
 रहे हैं, मानो राजा पृथु ने धनुष उठाकर अपने बल से धरती से पहाड़ों को
 पृथक्-पृथक् कर दिया हो ॥ २६ ॥ ॥ दोहरा ॥ देवी ने अपने भयानक
 हाथों में घंटा, गदा, त्रिशूल, कृपाण, शंख, धनुष आदि ले लिये हैं ।
 उसके हाथों में पकड़े अस्त्र शस्त्र इतने दुःखदायी हैं, मानो ग्रीष्म ऋतु का
 तपता हुआ सूर्य हो ॥ २७ ॥ अत्यन्त क्रोधित होकर चंडिका ने ये शस्त्र

घंटा की धुन कीत ॥ २८ ॥ ॥ दोहरा ॥ सुनि घंटा केहरि
 शबदि असुरन असि रन लीन । खड़े कोप के जूथ हुइ जतन
 बुद्धु को कीत ॥ २९ ॥ पेंतालीस पदम असुर सज्यो कटक
 चतुरंग । कछु बाएँ कछु दाहने कछु भट त्रिप के संग ॥ ३० ॥
 सए इकट्ठे दल पदम दस पंद्रह अरु बीस । पंद्रह कीने दाहने दस
 बाएँ संगि बीस ॥ ३१ ॥ ॥ स्वैया ॥ दउर सभे इक बार ही दैत
 सु आए है चंड के सामुहि कारे । लै करि बान कमानन तान घने
 अरु कोप सों सिंघ प्रहारे । चंड सँभार (सू० पृ० ७६) तबै कर
 बार हकार के शत्रु समूह निखारे । खांडव जारन को अगनी
 तिह पारथ लै जनु मेघ बिडारे ॥ ३२ ॥ ॥ दोहरा ॥ दैत
 कोप इक सामुहे गयो तुरंगम डारि । सनमुख देवी के भयो
 सलभ दीप अनुहार ॥ ३३ ॥ ॥ स्वैया ॥ बीर बली सिरदार
 दईत सु क्रोध के म्यान ते खगु निकार्यो । एक दयो तन
 चंड प्रचंड के दूसर केहरि के सिर मार्यो । चंड सँभार तबै
 बलुघारि लयो गहि नारि घरा पर मार्यो । जिउ धुबिआ
 सरता तट जाइके लै पट को पट साथ पछार्यो ॥ ३४ ॥

हाथ में लिये और दैत्यपुरी के निकट घंटे की भयंकर ध्वनि की ॥ २८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ घंटे और शेर की ध्वनि सुनकर असुरों ने कृपाणों हाथों में लेकर
 क्रोधित होकर, झुंडों के रूप में युद्ध करने का प्रयत्न आरम्भ किया ॥ २९ ॥
 असुरों की पेंतालीस पदम सुसज्जित चतुरंगिणी सेना में से कुछ राजा के
 साथ तथा कुछ उसके दाएँ-बाएँ होकर चलने लगीं ॥ ३० ॥ पेंतालीस
 पदम दल इकट्ठा हुआ जिसमें पंद्रह दायीं ओर दस बायीं ओर तथा बीस
 पदम राजा के साथ-साथ था ॥ ३१ ॥ ॥ स्वैया ॥ वे सभी काले दैत्य
 दौड़कर एक ही बार में चंडी के सम्मुख आ खड़े हुए और हाथों में धनुष-
 बाण ले-लेकर, तान-तानकर सिंह पर प्रहार करने लगे । चंडी ने सभी
 वारों को सँभाला और ललकारकर शत्रुसमूह का वैसे ही खंडन कर दिया
 मानो खांडव वन को जलने से बचाने के लिए आए बादलों को अर्जुन ने
 छिन्न-भिन्न कर दिया हो ॥ ३२ ॥ ॥ दोहरा ॥ एक दैत्य घोड़े को
 दौड़ाकर देवी के सामने ऐसे जा खड़ा हुआ मानो दीपक के सम्मुख शलभ
 (पतंगा) जा खड़ा हुआ हो ॥ ३३ ॥ ॥ स्वैया ॥ उस महाबली दैत्य सरदार
 ने क्रुपित हो म्यान वे खड़ग निकाला । एक बार उसने चंडी पर और दूसरा
 शेर के सिर पर किया । चंडी ने सब वारों को सँभालते हुए बलशाली
 मृजामों से उसे पकड़कर ऐसे धरती पर दे मारा, जैसे नदी किनारे घोड़े

॥ दोहरा ॥ देवी मार्यो दैत इउ लर्यो जु सनमुख आइ ।
 पुनि शत्रुनि की सैन मै घसी सु संख बजाइ ॥ ३५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ लं करि चंड कुवंड प्रचंड महाँ बरबंड तबै इह
 कीनो । एक ही बार निहार हकार सुधार बिदार समं वलु
 दीनो । दैत घने रन माहि हने लखि खोन खमे कवि इउ मनु
 चीनो । जिउ खगराज बडो अहिराज समाज के काठ कता
 करि लीने ॥ ३६ ॥ ॥ दोहरा ॥ देवी मारे दैत बहु प्रबल
 निबल से कीन । शस्त्र धार करि करन मै चमूं बाल कर
 दीन ॥ ३७ ॥ भजी चमूं महखासुरी तकी शरनि निज ईस ।
 धाइ जाइ तिन इउ कह्यो हन्यो पदम भट बीस ॥ ३८ ॥
 सुन महखासुर मूढ़ मत मन मै उठ्यो रिसाइ । आज्ञा दीनी सैन
 को घेरो देवी जाइ ॥ ३९ ॥ ॥ स्वैया ॥ बात सुनी प्रभ की
 सभ सैनहि सूर मिले इकु मंत्र कर्यो है । जाइ परें चहूं ओर
 ते धाइ के ठाठ इहै मन मद्धि धर्यो है । मार ही मार पुकार
 परे अलि लं करि मै वलु इउ बिहर्यो है । घेरि लई चहूं ओर
 ते चंड सु चंड मनो परबेख पर्यो है ॥ ४० ॥ ॥ स्वैया ॥ देखि

कपड़ों को लकड़ी के तख्ते पर पटककर पछाड़ता है ॥ ३४ ॥ ॥ दोहा ॥ इस
 प्रकार जो दैत्य भी सामने आया देवी ने मार दिया तथा पुनः शस्त्र
 बजाकर शत्रुसमूह में जा घुसी ॥ ३५ ॥ ॥ स्वैया ॥ महाबलशाली
 बडिका हाथ में धनुष लेकर, क्रोधित हो देखकर तथा भयंकर ललकार से
 शत्रुदल को छिन्न-भिन्न कर दिया । दैत्यों के झुंडों को कटा हुआ तथा
 रक्तरेजित देखकर कवि को ऐसा लगता है मानो गरुड़ ने सर्पों को
 काट-काटकर टुकड़े-टुकड़े करके धधर-उधर फेंक दिया हो ॥ ३६ ॥
 ॥ दोहा ॥ देवी ने बहुत से दैत्यों को मारा तथा बहुत से प्रबल असुरों को
 निबल कर दिया । हाथों में शस्त्र लेकर देवी ने ऐसा भयंकर रूप दिखाया
 कि चतुरंगिणी सेना भाग खड़ी हुई ॥ ३७ ॥ महिषासुर की सेना भाग
 कर अपने स्वामी के पास पहुँची और उसे बताया कि हम लोगों के बीस
 पदम असुर मारे जा चुके हैं ॥ ३८ ॥ यह सुनकर मूढ़मति महिषासुर
 मन में क्षुब्ध हो उठा और उसने आज्ञा दी कि देवी को घेर लिया
 जाय ॥ ३९ ॥ ॥ स्वैया ॥ अपने स्वामी की बात सुनकर सबने यह
 मत व्यक्त किया कि मन में दृढ़ निश्चय के साथ चारों दिशाओं से आक्रमण
 कर दिया जाय मार-मार की पुकार के साथ दल चारों ओर बिचरन
 करने लगा तथा सबने चढी को ऐसे घेर लिया मानो चंद्रमा बादलों में

चर्म महिषासुर की करि चंड कुवंड प्रचंड धर्यो है । दच्छन
 बाम चलाइ घने सर कोप भयानक जुद्ध कर्यो है । भंजन भे
 अरि के तन ते छुट लज्जन समूह धरान पर्यो है । आठवो
 सिध पचायो हुतो मनो धा रन भे सिधि ने उगर्यो है ॥ ४१ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कोप भई अरि दल बिखै चंडी चक्र सँभार ॥ एक
 मारि कै द्वै किए द्वै ते कीने चार ॥ ४२ ॥ ॥ स्वैया ॥ इह
 भाँत को जुद्ध कर्यो सुनि कै कबलास ने ध्यान छुट्यो हरि
 का । (मृ० पं० ७०) पुनि चंड सँभार उभार गबा धुनि संख बजाइ
 कर्यो खरका । सिर सत्तुनि के पर चक्र पर्यो छुट ऐसी
 बह्यो करि के बरका । अनु खेलन को सरता तट जाइ
 खलावत है छिछली लरका ॥ ४३ ॥ ॥ दोहरा ॥ देख चर्म
 महिषासुरी देवी बलहि सँभारि । कछु सिधहि कछु चक्र सों डारे
 सभै सँघारि ॥ ४४ ॥ इक भाजे त्रिप पै गए कह्यो हती सभ
 सैन । इउ सुनिकै कोप्यो असुर चढ़ि आयो रन ऐन ॥ ४५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ जूझ परी सभ सैन लखी जब तौ महिषासुर खग

प्रविष्ट होकर घिर गया हो ॥ ४० ॥ ॥ स्वैया ॥ महिषासुर की सेना
 को देखकर प्रचंड धनुष चंडिका ने हाथ में पकड़ लिया और बाएँ हाथ से
 घनघोर बाण-वर्षा कर युद्ध किया । शत्रुओं के दिलों को काटने पर रक्त
 का समूह इतना धरती पर गिरा मानो परमात्मा ने सातों समुद्रों के साथ
 एक आठवाँ (रक्त-) समुद्र और बना दिया हो ॥ ४१ ॥ ॥ दोहा ॥ शत्रु-
 दल में चक्र को सँभालकर चंडी ने कुपित होकर असुरों के एक से दो, दो से
 चार-चार टुकड़े कर दिए ॥ ४२ ॥ ॥ स्वैया ॥ इस प्रकार का भयंकर
 युद्ध हुआ कि कैलास पर्वत पर शिवजी की समाधि भंग हो गई । चंडी ने
 पुनः गदा को सँभाला और शंख बजाकर भीषण नाद किया । शत्रुओं के
 सिर पर चक्र ऐसे घूम रहा है, मानो बच्चे नदी तट पर पानी के ऊपर
 पतली ठीकरियों को जोर-जोर से चला, पानी के तल को काटने का खेल
 खेल रहे हों ॥ ४३ ॥ ॥ दोहा ॥ महिषासुर की सेना को देखकर देवी ने
 अपने बल को सँभाला तथा कुछ को शेर के माध्यम से कुछ को चक्र से
 मारकर सबको नष्ट कर दिया ॥ ४४ ॥ एक दैत्य भागकर अपने राजा
 (महिषासुर) के पास गया और उससे कहा कि हमारी सब सेना नष्ट कर
 दी गई है । यह सुनकर महिषासुर युद्ध के लिए सुसज्जित हो चल
 पड़ा ॥ ४५ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब महिषासुर ने देखा कि सारी सेना युद्ध
 में जूझ गई है तो उसने अपना खड्ग सँभाला और प्रचंड चंडिका के सम्मुख

सँभार्यो । चंड प्रचंड के सामुहि जाइ भयानक भालक
 जिउ भभकार्यो । मुगदरु लै अपने करि चंड सु कंबरि ता
 तन ऊपर डार्यो । जिउ हनुमान उखार पहार को रावन के
 उर भीतर मार्यो ॥ ४६ ॥ फेर सरासन को गहिकै कर
 बीर हुने तिन पान न मंगे । घाहल घूम परे रन माँहि कराहत
 हैं गिर से गज लंगे । सूरन के तन कडचन साथि परे धर भाउ
 उठे तह चंगे । जानो दवा बन माझ लगे तह कीटन अच्छ कौ
 दउरे भुजंगे ॥ ४७ ॥ ॥ स्वैया ॥ कोप भरी रन चंड प्रचंड
 सु प्रेर के सिध धसी रन मै । करवार लै लाल किए अरि खेत
 लगी बड़वानल जिउ बन मै । तब घेरि लई चहुँ ओर ते बैतन
 इउ उपमा उपजी मन मै । मन ते तन तेजु चलयो जग मात
 को दामन जान चले घन मै ॥ ४८ ॥ फूट गई धुजनी सगरी
 असि चंड प्रचंड जबै करि लीनो । बैत मरै नहि बेख करे बहु
 सउ बरबंड महाबल कीनो । चक्र चलाइ दयो करि ते सिर
 सत्रु को मार जुदा करि सीनो । लउनत धार चली नभ को

जाकर भयंकर रीछ की भाँति गर्जने लगा । उसने एक भारी गदा अपने
 हाथ में लेकर उसे तीर की तरह देवी के ऊपर ऐसे फेंका मानो हनुमान ने
 पहाड़ को उठाकर रावण की छाती में दे मारा हो ॥ ४६ ॥ फिर उसने
 घनुष-बाण को हाथ में लेकर वीरों को ऐसे मारा कि किसी ने पानी भी
 नहीं माँगा और मर गया । वीर युद्ध में घायल होकर ऐसे घूम रहे हैं
 मानो हाथी लँगड़ाकर चल रहे हों । शूरमाओं के शरीर कवच-समेत
 धरती पर पड़े ऐसे तड़फ रहे हैं मानो वन में आग लग गई हो और भागते
 हुए कीड़ों को खाने के लिए सर्प दौड़ रहे हों ॥ ४७ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंडी
 क्रोधित होकर युद्ध में अपने शेर को लेकर आ धँसी । हाथ की तलवार
 से उसने रणक्षेत्र को लहू से ऐसे लाल कर दिया मानो जंगल में आग लग
 गई हो । दैत्यों ने जब देवी को चारों ओर से घेर लिया तो (कवि के)
 मन में यह उपमा पैदा हुई कि जगत्-माता का तन, मन से भी तेज गति
 से चल रहा है और देवी इस भाँति तीव्रगामी है मानो घटाओं में बिजली
 चल रही हो ॥ ४८ ॥ जब देवी ने कृपाण हाथ में ली तो समस्त असुर-
 सेना खंड-खंड हो गयी । दैत्य भी बड़े महाबली थे, वे मर नहीं रहे थे,
 अपितु रूप बदल-बदलकर युद्ध कर रहे थे । चंडी ने हाथों से चक्र
 चलाकर शत्रुओं के सिरों को अलग कर दिया और फलस्वरूप रक्त की
 धारा ऐसे बह निकली मानो राम ने सूर्य को जल अपन किया हो ४९ ।

अनु सुर को राम जलांजल दीनो ॥ ४६ ॥ ॥ सबैया ॥ सम
सुर संधार दए तिह खेल महीं बरबंड पराक्रम कै । तह सज्जनस
लिख भयो धरनी परि पुंज गिरे असि कै धम कै । जगमात
प्रताप हने सुर ताप सुदानव सैन गई अम कै । अहुरौ अरि सिंधुर
के दल पैठ कै दामन जिउ दुरथा दमकै ॥ ५० ॥ ॥ दोहरा ॥ जब
महिषासुर मारिओ सम दैतन को राज । तब काइर भाजे सभै
छाड़्यो सकल सभाज ॥ ५१ ॥ ॥ कवितु ॥ महाबीर कहरी
दुपहरी को मान मानो देवन के काज देवी डार्यो दैत (धूपं०७७)
मारिकै । अउर बलु साज्यो जैसे पवन हूँ ते भाजे मेघ इंद्र दीनो
राज बलु आपनो सो धारिकै । ऐस ऐस के नरेश डारे है
सुरेश पाइ कीनो असखेक सुरमंडल बिचारिकै । इहाँ भई
गुपति प्रगट जाइ तहाँ भई जहाँ बैठे हरि हरि अंबरि को
धारिकै ॥ ५२ ॥

॥ इति श्री मारकंडे पुराने श्री चंडी चरित उक्ति विलास महिषासुर
बधहि नाम दुतीया धिआइ ॥ २ ॥

॥ सबैया ॥ जब उस बलशालिनी ने अपने पराक्रम से सभी शूरवीर दैत्यों
को मार दिया तब धरती पर रक्त के पुंज गिरने से रक्त का समुद्र बन
गया । जगत्-माता ने अपने प्रताप से देवताओं के कष्टों का निवारण
कर दिया और असुर यमपुरी चले गए । पुनः देवी हाथियों के दलों में
बिजली के समान दमकने लगी ॥ ५० ॥ ॥ दोहरा ॥ जब महिषासुर को
मारकर देवताओं को राज्य दिया गया तो (बचे-बूचे) कायर डर के
मारे अपना सामान आदि भी छोड़कर भाग खड़े हुए ॥ ५१ ॥
॥ कवित्त ॥ महाबली, दुपहर के सूर्य के समान तेजवान महिषासुर को
देवी ने देवताओं को सुख देने के लिए मार डाला । उसका बचा दल ऐसे
भागा जैसे पवन के सामने मेघ भाग जाते हैं । देवी ने अपने भुजबल से
इन्द्र को राज्य वापस दिलाया । देश-देशान्तरों के नरेश इन्द्र के पैरों पर
डाल दिए और सुरमंडली ने विचारपूर्वक इन्द्र का अभिषेक किया । इस
प्रकार चंडी यहाँ पर लोप हो गई और वहाँ जा प्रकट हुई जहाँ शिवजी
शेर की खाल बिछाकर बैठे थे ॥ ५२ ॥

इति श्री मार्कण्डेय पुराण में श्री चंडीचरित-उक्ति-विलास, महिषासुर-बध
नामक द्वितीय अध्याय समाप्त २

॥ दोहरा ॥ लोप चंडका होइ गई सुरपति की दे राज ।
 दानव मार अभेख करि कीने संतन काज ॥ ५३ ॥
 ॥ सबैया ॥ याते प्रसन्न भए है महाँ मुनि देवन के तप मै सुख
 पावें । जग्य करै इक वेद ररै भव ताप हरै मिलि ध्यानहि
 लावें । झालर ताल त्रिवंग उपंग रबाव लिए सुर साज
 मिलावें । किनर गंधर्व गान करै गनि जछ अचछर निरत
 दिखावें ॥ ५४ ॥ संखन की धुन घंटनि की करि फूलन की
 बरखा बरखावें । आरती कोटि करै सुर सुंदर पेख पुरंदर के
 बलि जावें । दानव दच्छन वं के प्रदच्छन माल में कुंकुम
 अचछत लावें । होत कुलाहल देवपुरी मिलि देवन के कुलि
 मंगलि गावें ॥ ५५ ॥ ॥ दोहरा ॥ ऐसे चंड प्रताप ते देवन
 बह्यो प्रताप । तीन लोक जे जे करै ररै नाम सति
 जाप ॥ ५६ ॥ इसी भाँति सो देवतन राज कियो सुख मान ।
 बहुर सुंभ नैसुंभ दुइ दैत बडे बलिदान ॥ ५७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ इंद्रलोक के राज हित चडि धाए नृप सुंभ ।

॥ दोहा ॥ इस प्रकार इंद्र को राज्य देकर चंडिका लोप हो गई ।
 उसने दानवों को मारकर बेहाल कर दिया था और साधु पुरुषों के (धर्म)
 कार्य का संरक्षण किया था ॥ ५३ ॥ ॥ सबैया ॥ (दानवों के नष्ट हो जाने
 से) महामुनिगण प्रसन्न हो गए हैं और देवताओं में ध्यान लगाकर सुख-प्राप्ति
 कर रहे हैं । कहीं यज्ञ किया जा रहा है, कहीं वेदपाठ हो रहा है और
 कहीं सामूहिक रूप से समाधि लगाई जा रही है । झालर, ताल, मृदंग,
 रबाव आदि वाद्ययंत्रों के स्वर मिलाए जा रहे हैं । कहीं किन्नर और
 गंधर्व गायन कर रहे हैं तथा कहीं पर यक्ष एवं अप्सराएँ नृत्य कर रही
 हैं ॥ ५४ ॥ (वे) शंखों एवं घंटिकाओं की ध्वनि के बीच फूलों की वर्षा
 कर रहे हैं । सौंदर्ययुक्त देवता भिन्न प्रकार की आरतियाँ कर रहे हैं और
 इंद्र को देखकर न्योछावर हो रहे हैं । दान देकर और इंद्र की परिक्रमा
 करके मस्तक पर कुंकुम एवं अक्षत आदि का टीका लगा रहे हैं । सारी
 देवपुरी में उल्लासमय कोलाहल व्याप्त हो गया है और देवताओं के घरों
 में मंगलगान की ध्वनि सुनाई पड़ रही है ॥ ५५ ॥ ॥ दोहा ॥ इस प्रकार
 चंडिका के प्रताप से देवताओं के पराक्रम में वृद्धि हुई और तीनों लोकों से
 जय-जयकार और सत्य के जाप की ध्वनि सुनाई पड़ने लगी ॥ ५६ ॥
 इसी प्रकार देवताओं ने सुखपूर्वक राज किया, परन्तु फिर (कालान्तर में)
 जो गए ॥ ५७

सैना चतुरंगनि रची पाइकर रथ है कुंभ ॥५८॥ ॥ स्वैया ॥ बाजल
 उंक परो घुन काम सु संक परंदर मूँहत पउरै । सुर में नाहि
 रही वुत देखि कै जुद्ध को दैत गए इक ठउरै । काँप समुंद्र
 उठे सिंगरे बहु भार भई धरनी गति अउरै । मेरु हल्यो
 दहल्यो सुरलोक जबै दल सुंभ निसुंभ के दउरै ॥ ५९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ देव समै मिलि कै तबै गए सक्र पहि धाइ ।
 कहाँ दैत आए प्रबल कीजै कहा उपाइ ॥ ६० ॥
 ॥ दोहरा ॥ सुनि कोप्यो सुरपाल तब कीनो जुद्ध उपाइ ।
 सेख देखगन जे हुते ते सभ लिए बुलाइ ॥ ६१ ॥ ॥ स्वैया ॥ भूम
 को भार उतारन को जगदीश बिचारकै जुबधु ठटा ।
 गरजै (म०पं०७५) मदमस्त करी बबरा जग पंत लसै जान दंत
 गटा । पहरे तन जान फिरै तह बीर लिए बरछी करि विद्युत्
 छटा । दल दैतन को अरि देवन ये उमड़्यो मानो घोर घमंड
 घटा ॥ ६२ ॥ ॥ दोहरा ॥ सगल दैत इकठे गए कर्यो जुद्ध

॥ दोहा ॥ इंद्रलोक को जीतने के लिए राजा शुंभ अपनी पैदल, रथ और
 हाथियों वाली चतुरंगिणी सेना लेकर आ चढ़ा ॥ ५८ ॥ ॥ सवैया ॥ युद्ध
 के नगाड़ों की ध्वनि सुन मन में शंकायमान हो इंद्र ने (किले के) द्वार
 बंद कर दिये । शूरवीरों में आमने-सामने लड़ने की शक्ति नहीं रही, यह
 जानकर सभी दैत्य एक स्थान पर एकत्र हो गए । उनके जमाव को
 देखकर सभी समुद्र काँप उठे तथा धरती की गति भी अन्य प्रकार की
 (विचित्र) हो गई । शुंभ एवं निसुंभ के दिलों को दौड़ते हुए देखकर सुमेरु
 पर्वत हिल उठा और सुरलोक भयाकुल हो उठा ॥ ५९ ॥ ॥ दोहा ॥ सभी
 देवता तब एकत्र होकर इंद्र के पास गए और कहने लगे कि प्रबल दैत्यों
 ने धावा बोल दिया है, कोई उपाय कीजिए ॥ ६० ॥ दोहा ॥ यह सुनकर
 देवराज क्रोधित हो उठा और युद्ध के उपाय करने लगा । इसी क्रम में
 उसने बाक्री सब देवताओं को भी बुला लिया ॥ ६१ ॥ ॥ सवैया ॥ संसार
 के स्वामी परमेश्वर ने भूमि का भार हलका करने के लिए इस युद्ध
 का आयोजन किया । मदमस्त हाथी बादलों की तरह गरजने लगे
 और उनके सफेद दांत ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो बगुलों की पंक्तियाँ
 अवस्थित हों । तन पर लौहकवच पहने और हाथों में बछियाँ लिये
 वीर विद्युत्-छटा से युक्त दिखाई पड़ रहे थे । दैत्यों के दल अपने शत्रु
 देवताओं पर ऐसे उमड़ रहे थे मानो घोर घटाएँ चारों ओर से घिर रही
 हों ॥ ६२ ॥ ॥ दोहा ॥ सभी दैत्यों ने इकट्ठे होकर युद्ध का उपक्रम
 किया और देवपुरी में जाकर देवराज इंद्र को घेर लिया ॥ ६३ ॥

के साज । अमरपुरी महि जाइ के घेरि लिओ सुरराज ॥ ६३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ खोलि के द्वार किवार सभै निकसी असुरार की
 सैन अली । रन में तब आनि इकत्र भए लखि सत्र की पक्ष
 जिउ सैन हली । द्रुम दीरघ जिउ गज बाज हले रथ पाइक
 जिउ फल फूल कली । दल सुंभ को मेघ बिडारन को निकस्थो
 बधवा मानो पउन बली ॥ ६४ ॥ इत कोष पुरंदर वेद चड़े
 उत जुद्ध को सुंभ चड़े रन में । कर बान कमान क्रिपान गदा
 बहिरे तन जान तबै तन में । सब मार मझी वुहँ ओरन ते न
 राखो भ्रम सूरन के मन में । बहु जंबुक प्रिज्ज चले सुनि के
 अति जोइ बढ़यो शिव के गन में ॥ ६५ ॥ राज पुरंदर कोष
 किओ इत जुद्ध को दैत जुरे उत कैसे । सिआम घटा घुमरी
 घनघोर के घेरि लिओ हरि को रवि तैसे । सक्र कमान के बान
 लगे सर फोक लसै अरि के उर ऐसे । मानो पहार करार में
 खोंख पसार रहे सिसु सारक जैसे ॥ ६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ बान
 लगे लख सुंभ बईत छसे रन लै करचारन को । रंगभूम में शत्रु

॥ स्वैया ॥ (किले के) सभी द्वारों और किवाड़ों को खोलकर असुरों के
 शत्रु इंद्र की सेना बाहर की ओर चली । रणस्थल पर आकर सब
 इकट्ठे हो गए और इंद्र की सेना को देखकर शत्रु की सेना पक्ष की तरह
 कांपने लगी । पेड़ों के समान लम्बे हाथी और छोड़े विचरण करने लगे
 तथा फलों-फूलों और कलियों के समान अगणित रथी और पैदल वीर
 चलने लगे । सुंभ के मेघ रूपी दल को छिन्न-भिन्न करने के लिए महाबली
 पवन की तरह इंद्र बाहर निकला ॥ ६४ ॥ इधर कुपित होकर इंद्र
 निकला उधर सुंभ ने युद्ध के लिए चढ़ाई कर दी । वीरों के हाथों में धनुष-
 बाण, कृपाण, गदा आदि हैं और तन पर उन्होंने कवच धारण कर रखे
 हैं । बिना किसी भ्रम के दोनों ओर से भीषण मारकाट प्रारम्भ हो गई
 जिससे गीदड़, गिद्ध आदि युद्धस्थल में आने लगे और शिव के गणों
 (भूत-प्रेतादि) का भी हर्षोल्लास बढ़ने लगा ॥ ६५ ॥ देखो, एक ओर तो
 इंद्र क्रोधित हो रहा है और दूसरी ओर किस प्रकार दैत्यसमूह युद्ध के
 लिए इकट्ठा हुआ है । दैत्य-सेना ऐसे लग रही है मानो भगवान के
 (रथ) सूर्य को काली घनघोर घटाओं ने घेर लिया हो । इंद्र के धनुष
 से निकले तीखे बाणों की शत्रुओं के हृदयों के आर-पार निकली नोकें ऐसी
 लगी हैं, मानो पर्वतों की ओरों में सारस-मिसुओं ने चोंचें फँसा रखी
 हैं ॥ ६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ सभ को बाणों से बिधता देख असुरगण तसबारें

गिराह दए नहु खडन बह्यो असुरारन को । प्रगटे गन जंबुक
प्रिज्ज पिसाच सु यो रन भाँति पुकारन को । सु मनो सट
सारसुती तट न्हात है पूरब पाप उतारन को ॥ ६७ ॥ जुद्ध
निसुंभ भयान रच्यो अस आगे न दानव काहू कर्यो है ।
लोथन ऊपरि लोथ परी तहू गोघ खिगालनि मासु जर्यो है ।
गूँद बहै सिर केसन ते सित पुंज प्रवाह धरान पर्यो है ।
मानो जटाधर की जट ते जमु रोस कं गंग को नीर ढर्यो
है ॥ ६८ ॥ बार सिवार भए तिहू ठडर सु फेन जिउ छत्र
फिरे तरता । कर अंडलका सफरी तलफे भुज काट भुजंग करे
करता । हय नक्र धुजा द्रुम खडगत नीर मै चक्र जिउ चक्र
फिरे गरता । तब सुंभ निसुंभ दुहू मिल दानव मार करी रन
मै सरता ॥ ६९ ॥ ॥ दोहरा ॥ सुर हारे जीते असुर (सू०प०८०)
लीने सकल समाज । बीमो इंद्र मजाइकं महाँ प्रबल दल
साज ॥ ७० ॥ ॥ स्वैया ॥ छीन भंडार लयो है कुबेर से
शेषहुँ ते अनमाल छडाई । जीत लुकेश दिनेश निशेश गनेश

हाथ में ले रण में कूद पड़े । युद्धभूमि में उन्होंने अनेक शत्रुओं को मार
गिराया और इस भाँति देवताओं का काफ़ी रक्त बहा । विभिन्न प्रकार के
गण, गीदड़, गिद्ध, पिशाच आदि प्रकट होकर रणभूमि में कई प्रकार की
ध्वनियाँ करते हुए ऐसे लग रहे हैं मानो शूरवीर सरस्वती नदी में स्नान करते
समय गायन कर विभिन्न प्रकार के पाप उतार रहे हों ॥ ६७ ॥ निशुंभ ने
ऐसा भीषण युद्ध प्रारम्भ कर दिया जैसा उससे पहले किसी दानव ने उस
समय तक नहीं किया था । लाशों पर लाशें पट गई हैं जिनका मांस गीदड़
एवं गिद्ध खा रहे हैं । सिरों से बहनेवाली चरबी का श्वेत प्रवाह इस प्रकार
घरती पर पड़ रहा है, मानो शिव के बालों से उमड़कर गंगा की धारा बह
निकली हो ॥ ६८ ॥ सिरों के बाल सेवार की तरह और राजाओं के
छत्र पानी पर झान की तरह तैर रहे हैं । हाथों की अँगुलियाँ मछली की
तरह तड़फ रही हैं और कटी हुई भुजाएँ सपों के समान लग रही हैं । रक्त
रूपी पानी में घोड़े, रथ, रथों के पहिए भँवर बना-बनाकर घूम रहे हैं ।
शुभ और निशुंभ दोनों ने मिलकर इतना घनघोर युद्ध किया है कि रणक्षेत्र में
खून की नदी बह निकली है ॥ ६९ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस युद्ध में देवताओं की हार
हुई और महादली असुरों ने सब कुछ छीनकर इंद्र को भगा दिया ॥ ७० ॥
॥ स्वैया ॥ असुरों ने कुबेर से द्रव्य-भंडार छीन लिया और शेषनाग से
मणिमाला भी छीन ली उन्होंने ब्रह्मा, सूर्य चन्द्रमा, गनेश, वरुण आदि

जलेश बिओ है भजाई । लोक किए तिन तीनहु आपने दैत पठे
 लहु बं ठकुराई । जाइ बसे सुर धाम तेऊ तिन सुंभ निसुंभ की
 फेरी दुहाई ॥ ७१ ॥ ॥ बोहरा ॥ खेत जीत दैतन लिओ
 गए देवते भाज । इहैं बिचार्यो मन बिखैं लेहु शिवा ते
 राज ॥ ७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ देव सुरेश विनेश निशेश महेशपुरी
 महि जाइ बसे है । भेस बुरे तहाँ जाइ बुरे सिर केस जुरे रन
 ते जु बसे है । हाल बिहाल महा बिकराल सँभाल नही जनु
 काल प्रसे है । बार ही बार पुकार करी अति आरतवंत दरीन
 घसे है ॥ ७३ ॥ कान सुनी धुनि देवन की सभ दानव मारन
 को प्रन कीनो । हुड कं प्रतच्छ महा बरचंड सु क्रुद्ध हवैं जुद्ध
 बिखैं मन दीनो । साल को फोरि कैं काली भई लखि ता छवि
 को कबि को मन भोनो । दैत समूहि बिनासन को जमराज ते
 अित्त मनो भव लोनो ॥ ७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ पान क्रिपान धरे
 बलवान सु कोष कैं बिज्जुल जिउ गरजी है । मेर सवेत हले
 गह्वर निर शेष के सीस घरा लरजी है । ब्रह्म घनेश विनेश

को मारकर भगा दिया । तीनों लोकों को उन्होंने जीतकर अपना राज्य
 स्थापित किया । सभी असुर देवपुरियों में जा बसे और उनके नामों से
 घोषणाएँ होने लगीं ॥ ७१ ॥ ॥ दोहा ॥ दैत्यों ने युद्ध जीत लिया और
 देवगण भाग गए । अब उन्होंने मंत्रणाएँ कीं और यही विचार तय हुआ
 कि जगत्-कल्याणकारिणी आदिशक्ति के प्रताप से पुनः राज्य प्राप्त किया
 जाय ॥ ७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ देवराज इंद्र, सूर्य एवं चंद्र सभी शिवपुरी में
 जाकर बस गए । देवताओं के वेश धूल-धूसरित हो गए हैं और सिर पर
 युद्ध के भय के कारण जटाएँ बढ़ गई हैं । वे अपने-आपको सँभाल नहीं
 पा रहे हैं और ऐसा लग रहा है मानो उन्हें काल ने ग्रस लिया हो । बार-
 बार रक्षात्मक पुकारें लगा रहे हैं तथा अत्यन्त दुःखी होकर कंदराओं में
 छिपे पड़े हुए हैं ॥ ७३ ॥ महाप्रचंड चंडिका ने जब अपने कानों से
 देवताओं की पुकार सुनी तो प्रत्यक्ष प्रकट होकर उसने दानवों को मारने
 का प्रण किया और अपना चित्त युद्ध की ओर लगा दिया । उसी समय
 चंडी के मस्तक को फोड़कर कालीदेवी प्रकट हुई । इस दृश्य को देखकर
 कवि को ऐसा लगता है मानो दैत्य-समूह का विनाश करने के लिए स्वयं
 मृत्यु ने काली-रूप में अवतार धारण किया हो ॥ ७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ हाथ
 में कृपाण पकड़कर वह बलशालिनी क्रोधित होकर बिजली के समान
 मरच उठी है । उसकी गर्जना को सुनकर सुमेरु पर्वत जैसे भारी भारी

उर्यो सुनिकै हरि की छडिआ तरजी है । चंड प्रचंड अखंड
 लिए कर काल का काल ही जिउ अरजी है ॥ ७५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ निरख चंडका तास को तबै बचन इह कीन ।
 हे पुत्री तूं कालका होहु जु मुझ मै लीन ॥ ७६ ॥ सुनत बचन
 यह चंड को ताँ महि गई समाह । जिउ गंगा की धार मै जमना
 पैठी धाड़ ॥ ७७ ॥ ॥ स्वैया ॥ बैठ तबै गिरजा अर देवन
 बुद्धि इहै मन मद्धि विचारो । जुद्ध किए बिनु फेर फिरै नहि
 भूम सभै अपनी अवधारी । इंद्र कह्यो अब ढील वने नहि
 मात सुनो यह बात हमारी । दैतन के बध काज चली रण चंड
 प्रचंड भुजंगनि कारी ॥ ७८ ॥ ॥ स्वैया ॥ कंचन से तन
 खंजन से विग कंजन की सुखमा सकुची है । लै करतार सुधा
 कर मै मधु मूरत सी अंग अंग रची है । आनन की सर को
 सस नाहिन अउर कछू उपमा न बची है । स्निग (शु०प्र०८९)
 सुमेर के चंड बिराजत मानो सिंघासन बैठी सची है ॥ ७९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ ऐसे स्निग सुमेर के सोभत चंड प्रचंड । चंद्रहास

पर्वत भी हिल गए और शेषनाग के फन पर धरती भी कांप उठी है ।
 ब्रह्मा, कुबेर, सूर्य आदि भी डर गए तथा उसकी भीषण गर्जना को सुनकर
 शिव की छाती भी धड़क उठी । महाप्रतापिनी चंडी समरस अवस्था में
 काल के भी काल को हाथ से पकड़कर इस प्रकार कहने लगी ॥ ७५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ चंडी ने उसको (काली को) देखकर कहा, हे पुत्री ! तुम मुझमें
 ही लीन हो जाओ ॥ ७६ ॥ चंडी के वचनों को सुनकर कालीदेवी
 चंडी में ऐसे विलीन हो गई जैसे गंगा की धारा में यमुना की धारा समा
 जाती है ॥ ७७ ॥ ॥ सवैया ॥ तब देवी पार्वती एवं देवताओं ने मिलकर
 यही विचार किया कि असुरों ने तो सारी भूमि अपनी मान ली है; यह
 बिना युद्ध किए वापस नहीं मिलेगी । इंद्र ने कहा, हे माता ! अब देरी मत
 करो और तब देवी दैत्यों के वध के लिए भयंकर नागिन की तरह चल
 दी ॥ ७८ ॥ ॥ सवैया ॥ देवी का तन सोने के समान और आँखें खंजन
 पक्षी के समान हैं, जिनके सामने कमल के फूलों की सुषमा भी सकुचा रही
 है । ऐसा लगता है मानो ब्रह्मा ने अंग-अंग में अमृत भरकर कोई भव्य
 मूर्ति तैयार की हो । चंद्रमा भी मुंह की बराबर नहीं कर सकता तथा
 अन्य कोई उपमा उपयुक्त भी नहीं लगती । सुमेरु पर्वत की चोटी पर
 बैठी देवी सिंहासन पर बैठी इंद्राणी (शचि) के समान प्रतीत हो रही
 है ॥ ७९ ॥ दोहरा इस प्रकार सुमेरु पर्वत की चोटी पर हाथ में

करि बर धरे जन जस लीने वंड ॥ ८० ॥ किसी काज को दैत
इकु आयो है तिह ठाह । निरख रूप बरचंड को गिर्यो
पूरछा खाह ॥ ८१ ॥ उठि सँभारि करि जोर कं कही चंड सों
बात । निपति सुंभ को भ्रात हों कह्यो बचन सुकचास ॥ ८२ ॥
तीन लोक जिन बसि किए अति बल भुजा अखंड । ऐसो
भूपति सुंभ है ताहि बरो बरि चंड ॥ ८३ ॥ सुनि राक्षस की
बात को देवी उत्तर दीन । युद्ध करे बिन नहि बरौ सुनहु दैत
मतिहीन ॥ ८४ ॥ ॥ दोहरा ॥ इह सुन दानव जपल गति
गयो सुंभ के पास । पर पाइन कर जोर कं करी एक
अरदास ॥ ८५ ॥ अउर रतन त्रिप धाम तुअ त्रिआ रतन ते
हीन । बधू एक बन मै बसै तिह तुम बरो प्रवीन ॥ ८६ ॥
॥ सोरठा ॥ सुनी मनोहरि बात त्रिप बूझ्यो पुनि ताहि को ।
जोसो कहियै भ्रात बरनन ताहि सरीर को ॥ ८७ ॥
॥ सर्वया ॥ हरि सो मुख है हरितो दुख है अलिकै हरि हार प्रभा
हरनी है । लोचन है हरिसे सरसे हरिसे महटे हरिसी बदनी

तलवार लिये चंडिका ऐसी प्रतीत हो रही है मानो यमराज ने अपने हाथ
मे कालवंड पकड़ रखा हो ॥ ८० ॥ किसी कारणवश एक दैत्य उधर
आ निकला । काली के भयंकर स्वरूप को देखकर वह मूर्च्छित होकर जा
गिरा ॥ ८१ ॥ जब होश में आया तो वह दैत्य अपना-आप सँभालकर
देवी से कहने लगा कि मैं सम्राट् शुंभ का भाई हूँ । तब उसने थोड़ा
सकुचाकर कहा ॥ ८२ ॥ जिसने तीनों लोकों को अपने प्रचंड भुजबल
से अपने वश में कर लिया है, वह सम्राट् शुंभ है, आप उसका वरण कीजिए
अर्थात् उससे विवाह कीजिए ॥ ८३ ॥ राक्षस की बात सुनकर देवी ने
उत्तर दिया कि हे मतिहीन दैत्य ! मैं युद्ध किए बिना उसका वरण नहीं
करूंगी ॥ ८४ ॥ ॥ दोहरा ॥ यह सुनकर तीव्रगति से वह दानव शुंभ के
पास गया और पैरों पर गिरकर तथा हाथ जोड़कर उसने एक प्रार्थना
की ॥ ८५ ॥ हे नृप ! बाकी सब रत्न तो पास हैं, परन्तु तुम स्त्री रूपी
रत्न से विहीन हो । एक सुंदर वधू बन में रह रही है; हे प्रवीण ! तुम
उसका वरण करो ॥ ८६ ॥ ॥ सोरठा ॥ राजा ने जब इस मनोहर बात
को सुना तो उससे कहा, हे भाई ! मुझे बताओ कि उसका शरीर कैसा
है ॥ ८७ ॥ ॥ सर्वया ॥ उसका मुँह चंद्रमा के समान दुःखों का नाश करनेवाला
है और केशराशि शिव के गले में पड़े साँपों के हार के समान बल्कि सर्पों की
शोभा की भी मात करनेवाली है उसकी आँखें कमल के फूलों के

है । केहरि सो करहा चलबो हरि पै हरि की हरिनी तरनी है ।
 है कर सै हरि पै हरि सों हरि रूप किए हरि की धरनी है ॥८८॥
 ॥ कबितु ॥ मीन मुरझाने कंज खंजन खिसाने अलि फिरत
 दिखाने बन डोलै जित सितही । कीर अउ कपोत बिब कोकला
 कलापी बज लूटे फूटे फिरै मन चैन हूँ न कितही । दारभ दरक
 गयो पेख दसननि पाँत रूप ही की कांत जग फैल रही सितही ।
 ऐसी गुन सागर उजागर सु नागर है लीनो मन तेरो हरि नैन
 कोर चितही ॥ ८९ ॥ ॥ दोहरा ॥ बात दैत की सुंभ सुनि
 बोल्यो कछु मुसकात । चतुर दूत कोऊ भेजिए लखि आवै
 तिहु घात ॥ ९० ॥ ॥ दोहरा ॥ बहुरि कही उन दैत अब
 कीजै एक बिचार । जो लाइक भट सैन सै भेजहु दै
 अधिकार ॥ ९१ ॥ ॥ स्वैया ॥ बैठो हुतो त्रिप मखि सभा
 उठि कै करि जोरि कह्यो मम जाऊँ । बातन ते रिझवाइ

समान आनंदित करनेवाली हैं तथा उसकी भाँहें शिव के धनुष के आकार
 की हैं तथा बरोनियाँ तीरों की तरह हैं । उसकी कमर शेर के समान
 पतली है तथा जाल हाथी के समान मदमस्त करनेवाली है । वह तइणी
 हर एक के मन मोह लेनेवाली है, उसके हाथ में तलवार है तथा वह शेर
 की सवारी करनेवाली है । हिरण के समान वह सुंदर स्वरूप वाली स्वर्ण-
 रूप में शोभायमान है और शिव की पत्नी है ॥८८॥ ॥ कवित्त ॥ चंचल
 वह इतनी है कि मत्स्य भी उसकी चंचलता देखकर मूर्च्छित हो जाते हैं,
 नेत्रों को देखकर कमल एवं खंजन भी ईर्ष्यालु हो उठते हैं तथा भ्रमर
 उसकी भाँहों को देखकर पागल हो उठते हैं तथा वन में इधर-उधर डोला
 करते हैं । नासिका को देखकर तोते, गर्दन को देखकर कबूतर और
 आवाज को सुनकर कोयल अपने मन का चैन खोकर लुटे-लुटे से जंगलों
 में घूमते हैं । बातों की पंक्तियों को देखकर अनार के दाने लज्जित हो
 रहे हैं और उसके रूप की कांति से सारा संसार प्रकाशित हो रहा है ।
 वह ऐसे गुणों की सागर एवं सौंदर्यशालिनी है कि उसने अपनी चितवन से
 भेरा मन मोह लिया है ॥ ८९ ॥ ॥ दोहा ॥ दैत्य की बात सुनकर शुभ
 ने भुस्कराकर कहा कि वहाँ सही घात लगाने के लिए तथा सुअवसर की
 पहचान करने के लिए कोई चतुर दूत भेजा जाय ताकि उसे पकड़कर लाया
 जा सके ॥९०॥ ॥ दोहा ॥ पुनः उस दैत्य ने कहा, अब यह बिचार कीजिए
 और सारी सेना में जो योग्य शूरवीर हो उसको सभी अधिकार देकर
 भेजिए ॥ ९१ ॥ ॥ स्वैया ॥ राजा सभा के बीच बैठा हुआ था वहीं
 धूम्रलोचन नामक वीर ने हाथ जोड़कर कहा कि इस कार्य के लिए मैं जाता

मिलाइ हों नातरि केसन ते गहि लाऊँ । क्रुद्ध करै तब जुद्धु करौ
 (मू०गं०८२) रण स्रजणत की सरतान बहाऊँ । लोचन धूम कहै
 बल आपनो स्वासन साथ पहार उडाऊँ ॥६२॥ ॥ दोहरा ॥ उठे
 बीर को देख कै सुंभ कहौ तुम जाहु । रीझ आवै आनिओ
 खीझ जुद्ध कराहु ॥ ६३ ॥ तहा धूम्रलोचन चले चतुरंगन वसु
 साज । गिर घेर्यो घन घटा जिउँ गरज गरज गजराज ॥६४॥
 धूम्रनेन गिरराज तट ऊंचे कहौ पुकार । कै बर सुंभ त्रिपाल
 को कै लर चंड सँसार ॥ ६५ ॥ रिप के बचन सुनंत ही सिंघ
 मई असवार । गिर ते उतरी बेग दै कर आयुध सम
 धार ॥ ६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कोप कै चंड प्रचंड चड़ी इत क्रुद्ध
 कै धूम्र चंड उत सैनी । बान कृपानन मार मची तब देवी
 लई बरछी कर पैनी । दउर दई अरि के मुखि मै कटि ओठ
 दए जिमु लोह कौ छैनी । दांत गंगा जमुना तन स्याम सो लोह
 बहयो तिन माहि त्रिवेनी ॥ ६७ ॥ घाउ लगै रिसकै त्रिग

हूँ । पहले तो मैं बातों से रिझाकर अन्यथा केशों से पकड़कर उसे लाऊँगा ।
 यदि उसने मुझे अधिक क्रोधित कर दिया तो मैं युद्ध करके रणस्थल में
 खून की नदियाँ बहा दूँगा । धूम्रलोचन ने कहा कि मुझमें इतना बल
 है कि मैं अपने निःश्वासों से पहाड़ तक उड़ा सकता हूँ ॥ ९२ ॥
 ॥ दोहा ॥ उस वीर को उठा हुआ देखकर शुंभ ने कहा कि तुम जाओ और
 यदि वह प्रसन्नतापूर्वक आती है तो ठीक है अन्यथा युद्ध करके उसे लेकर
 आओ ॥ ९३ ॥ धूम्रलोचन चतुरंगिणी सेना लेकर वहाँ से चल पड़ा और
 गजराज के समान शक्तिशाली उस दैत्य ने उस पर्वत को घनघोर घटाओं
 की तरह घेर लिया, जिस पर चंडी विराजमान थी ॥ ९४ ॥ धूम्रलोचन
 ने पर्वत की चोटी पर खड़े होकर जोर से पुकारकर कहा कि हे चंडिके,
 या तो नृपति शुंभ का वरण करो अथवा युद्ध करो ॥ ९५ ॥ शत्रु के
 वचनों को सुनकर देवी सिंह पर सवार हो गई और सभी शस्त्र धारण कर
 बेग-सहित पर्वत से नीचे उतरी ॥ ९६ ॥ ॥ स्वैया ॥ उधर से क्रोधित होकर
 प्रचंड वेग से चंडी ने चढ़ाई की, इधर से धूम्रलोचन की सेना भी आगे
 बढ़ी । बाणों और कृपाणों की चल रही मार में देवी ने अपने हाथ से
 एक पैनी बरछी पकड़ी और दौड़कर शत्रु के मुख में ऐसे मारी कि जैसे
 लोहे को छेनी काटती है, इस बरछी ने उसके ओठों को काट दिया । उस
 दैत्य का शरीर काला है और दांत गंगा के समान हैं । लाल रक्त मिलकर
 ये तीनों त्रिवेणी का रूप धारण कर गए हैं । ९७ ॥ अपने को धाव मगे

धूम्र सु कै बलि आपनो खगु सँभार्यो । बीस पचीसक वार
करे तिन केहरि को पगु नैकु न हार्यो । धाह गदा गहि
फोरिकै फउज को घाउ शिवा सिर दैत के मार्यो । त्रिग
धराधर ऊपरि को जन कोष पुरंदनै बज्र प्रहार्यो ॥ ६८ ॥
लोचन धूम उठे किलकार लए सँग दैतन के कुरमा । गहि
पान क्रिपान अचानक तान लगाई है केहरि के उरमा । हरि
चंड लयो वरि कै कर ते अरु मूँड कट्यो असुरं पुरमा ।
मानो आँधी बहे धरनी पर छूट खजूर ते टूट पर्यो
खुरमा ॥ ६९ ॥ ॥ दोहरा ॥ धूम्रनैन जब मारिओ देवी
इह परकार । असुर सैन बिन चैन हूइ कीनो हाहाकार ॥ १०० ॥

॥ इति श्री मारकंड पुराने चंडीचरित्र उक्ति विलास धूम्रनेण
वधहि नाम त्रितीय अध्याय ॥ ३ ॥

॥ स्वैया ॥ शोर सुन्यो जब दैतन को तब चंड प्रचंड
तची अखियाँ । हरि ध्यानु छुट्यो मुन को सुनिकै धुनि
टूटि खगेस गई पखियाँ । त्रिग ज्वाल बढी बड़वानल जिउं

देखकर धूम्रलोचन ने बलपूर्वक अपना खड्ग सँभाल लिया । दैत्य ने बीस-
पचीस वार लगातार कर दिए, परन्तु शेर एक पैर भी पीछे नहीं हटा ।
दुर्गा ने गदा पकड़कर सेना की घेरेबंदी तोड़ी और दैत्य धूम्रलोचन के
सिर पर ऐसे वार किया मानो इंद्र ने वज्र से किसी पहाड़ी किले पर प्रहार
किया हो ॥ ९८ ॥ धूम्रलोचन ने किलकारियाँ मारते हुए दैत्यसमूह
को साथ ले, हाथ में कुपाण से अचानक शेर के हृदय पर वार किया ।
चंडी ने भी अपने हाथ के खड्ग से धूम्रलोचन का सिर काटकर असुरों
की ओर ऐसे उछाल फेंका है जैसे आँधी आने पर खजूर के पेड़ से खजूर
छिटककर दूर जा गिरता है ॥ ९९ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार जब देवी ने
धूम्रनैन को मार दिया तो असुर-सेना व्याकुल होकर हाहाकार कर
उठी ॥ १०० ॥

॥ इति श्री मार्कण्डेय पुराण के चंडीचरित्र-उक्ति-विलास में धूम्रलोचन-वध
नामक तीसरा अध्याय समाप्त ॥ ३ ॥

॥ सवैया ॥ जब दैत्यों का शोर सुना तो प्रचंड चंडी ने टेढ़ी नजर
से देखा । उसके क्रोधित होने पर शिव जैसे ऋषि का ध्यान भंग हो गया
तथा गरुड़ जैसे पक्षी के घबराकर पंख छितरा गए । देवी की नेत्र-
ज्वाला से दानवदल भस्मीभूत हो गया और इस दृश्य की उपमा कवि ने

कवि ने उपमा तिहू की लखियाँ । समुच्छार भयो दलु दानव
 को जिमु घूम हलाहल की मखियाँ ॥ १०१ ॥ ॥ दोहरा ॥ अउर
 सकल सेना जरी बच्यो सु एक प्रेत । चंड बचायो जानिकै
 अउरन मारन हेत (सू० पं० ५३) ॥ १०२ ॥ भाज निसाचर
 मंद मत कही सुंभ पहि जाइ । धूम्रनैन सेना सहित डार्यो
 चंड खपाइ ॥ १०३ ॥ सकल कटे मट कटक के पाइकर रथ है
 कुंभ । यो सुनि बचन अचरम हवै कोप किओ निप
 सुंभ ॥ १०४ ॥ ॥ दोहरा ॥ चंड मुंड द्वै बैत तब लीने सुंभ
 हुकार । चलि आए निप सभा महि करि लीने अस
 डार ॥ १०५ ॥ अभिवंदन दोनो किओ बैठाए निप तोर ।
 पान दए मुख ते कह्यो तुम दोनो मम बीर ॥ १०६ ॥ निज
 कट को फेंटा दियो अरु जमघर कर बार । त्यावहु चंडी
 बाँध के ना तर डारो मार ॥ १०७ ॥ ॥ स्वैया ॥ कोप छड़े
 रन चंड अउ मुंड सु लै चतुरंगन सैन मली । तब शेष के सीस
 धरा लरजी जन मद्धि तरंगनि नाव हली । खुर बाजन धूर

इस प्रकार दी है कि दानवदल नेत्र की ज्वाला रूपी बड़वाग्नि से ऐसे जल
 गया मानो जहरीली मखियाँ धुएँ के प्रभाव से सरलता से नष्ट हो जाती
 है ॥ १०१ ॥ ॥ दोहा ॥ सारी सेना तो जलकर नष्ट हो गई, केवल एक
 प्रेत बचा और उसे भी देवी ने जान-बूझकर बचाया ताकि वह वापस
 जाकर इस नाश की बात बता सके तथा अन्यो को मरने के लिए वहाँ ला
 सके ॥ १०२ ॥ उस मंदमति निशाचर ने भागकर जाकर शुंभ से कहा
 कि हमारी सारी सेना समेत धूम्रलोचन को देवी ने नष्ट कर दिया
 है ॥ १०३ ॥ पैदल, रथी एवं हाथियों से युक्त सारी सेना काट डाली
 गई है, यह सुनकर राजा शुंभ को आश्चर्य हुआ तथा वह क्रोधित हो
 उठा ॥ १०४ ॥ ॥ दोहा ॥ तब शुंभ ने चंड एवं मुंड नामक दो दैत्यों
 को पुकारा जो कृपाण-ढाल हाथ में लेकर सभा में आ उपस्थित
 हुए ॥ १०५ ॥ दोनों ने राजा का अभिवंदन किया और उन्हें राजा
 के पास बैठाया गया । राजा ने पान का बीड़ा उन्हें देते हुए कहा कि
 तुम दोनों मेरे वीरवीर हो ॥ १०६ ॥ राजा ने अपना कमरबंद और
 यमघर नामक तलवार उनको देते हुए कहा कि चंडी को बाँधकर यहाँ ले
 आओ अथवा जान से मार डालो ॥ १०७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ क्रोधित होकर
 चतुरंगिणी सेना लेकर चंड और मुंड ने चढ़ाई कर दी । असुरदल की
 भगदड़ से शेषनाग के सिर पर स्थित पृथ्वी वैसे ही काँप उठी जैसे

उठी नभि को कवि के मन से उपमा न टली । भव भार अपार
निवारन को धरनी मनो ब्रह्म के लोक चली ॥ १०८ ॥
॥ दोहरा ॥ चंड मुंड दैतन दुहूँ सबल प्रबल दलु लीन ।
निकटि जाइ गिर घेरिकं महां कुलाहल कीन ॥ १०९ ॥
॥ स्वैया ॥ जब कान सुनी धुनि दैतन की तब कोपु किओ
गिरजा मन मै । चढ़ सिंघ सु संख बजाइ चली सभि आयुध
धार तबै तन मै । गिर ते उतरी दल बैरन के पर यौ उपमा
उपजो मन मै । नभ ते बहरो लख छूट परी जनु कूक कुलंगन
के गन मै ॥ ११० ॥ चंड कुवंड ते बान छुटे इक ते दस सड
ते सहस तह बाडे । लच्छक हुइ करि जाइ लगे तन दैतन माँझ
रहे गडि गाडे । को कवि साहि सराह करे अति सै उपमा जु
भई बिनु काडे । फागन पवन के गउन भए जनु पातु बिहीन
रहे तह ठाडे ॥ १११ ॥ ॥ स्वैया ॥ मुंड लई करधार हकार
कै केहरि के अंग अंग प्रहारे । फेर बई तन वडर के गडर को
घाइल कै निकसी अंग धारे । खडण भरी थहरै कर दैत के को

में नाव काँप जाती है । अश्वों के खुरों से उड़ती धूल को देखकर कवि
कहता है कि ऐसा लग रहा है मानो पृथ्वी अपना बोझ हलका करने के
लिए ब्रह्मलोक की ओर प्रयाण कर रही हो ॥ १०८ ॥ ॥ दोहरा ॥ चंड
और मुंड दोनों ने एक सबल एवं प्रचंड सैन्यदल लिया और पर्वत के निकट
जाकर भीषण कोलाहल करना प्रारम्भ कर दिया ॥ १०९ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब
दैत्यों की ध्वनियाँ गिरिजा ने अपने कानों से सुनीं तो वह अत्यन्त क्रुपित
हो उठी । वह सब शास्त्रों को धारण कर शंखध्वनि करती हुई सिंह पर
सवार होकर आगे बढ़ी । वह पर्वत से सीधी शत्रुओं के दल पर ऐसे टूट
पड़ी जैसे चील कूँज नामक चिड़ियों के दल पर आसमान से नीचे की ओर
सीधे झपट्टा मारती है ॥ ११० ॥ दुर्गा के धनुष से निकलनेवाले बाण
एक से दस, दस से सौ और सौ से हजार-हजार हो गए । यही बाण लाखों
की संख्या में राक्षसों के शरीरों में जा गड़े । उन बाणों को निकाले बिना
असुरों के शरीरों की उपमा देता हुआ कवि कहता है कि वे बाण-बिघ्ने असुर
ऐसे लग रहे हैं, जैसे फाल्गुन के महीने में पवन के चलने से पत्त-झड़े पेड़
दिखाई दे रहे हों ॥ १११ ॥ ॥ स्वैया ॥ मुंड ने ललकारकर तलवार
हाथ में पकड़कर शेर के अंगों पर प्रहार किया । फिर उसने दौड़कर
दुर्गा के शरीर पर तलवार चलायी जो देवी को घायल करती हुई बाहर
निकली रक्त से सनी हुई तलवार की उपमा देते हुए कवि कहता है कि

बिदार बई सभ सैन सु चंडका चंड सो आहव कीनो । सै
वरछी कर मै अरि को सिर कँवर मार जुदा करि दीनो ।
सै कै भहेश त्रिशूल गनेश को रंड किओ जन मुंड बिहीनो ॥ ११६ ॥

॥ इति श्री मारकंडे पुराने श्री चंडी चरिते चंडमुंड बधहि चतथ ध्याइ ॥ ४ ॥

॥ सोरठा ॥ घाइल धूमत कोट जाइ पुकारै सुंभ पै ।
भारे देवी घोट सुभट कटक के बिकट अति ॥ ११७ ॥
॥ दोहरा ॥ राज गात के बात इह कही सु ताही ठौर ।
भरिहो जिभति न छाडिहो कह्यो सति नहि और ॥ ११८ ॥
तुंड सुंभ के चंडका चढि बोली इह भाइ । मानो अपनी अरित
को लीनो असुर बुलाइ ॥ ११९ ॥ ॥ दोहरा ॥ सुंभ निसुंभ
सु दुहँ मिलि बैठ संव तब कीन । सैना सकल बुलाइ कै सुभट
बीर चुन लीन ॥ १२० ॥ रक्तबीज को भेजिए मंत्रनि कही
बिचार । पाथर जिउँ गिर डार कै चंडहि हनै हकार ॥ १२१ ॥
॥ सोरठा ॥ भेजो कोऊ दूत ग्रह ते त्याबँ ताहि को ।
जीत्यो जिन पुरहत भुज बलि जाके अमित है ॥ १२२ ॥

ने चंड दैत्य का सिर धड़ से ऐसे से अलग कर दिया, मानो शिव ने त्रिशूल
हाथ में लेकर गणेश का सिर धड़ से अलग कर दिया हो ॥ ११६ ॥

॥ इति श्री मार्कण्डेय पुराण का चंडीचरित चंड-मुंड-बध नामक
चौथा अध्याय समाप्त ॥ ४ ॥

॥ सोरठा ॥ अनेकों घायलों ने दौड़कर शुंभ को जा पुकारा और
कहा कि हमारे विकराल सैन्यसमूह एवं सेनापतियों को देवी ने मार दिया
है ॥ ११७ ॥ ॥ दोहरा ॥ राजा ने उसी स्थान पर यह कहा कि मैं सत्य
कह रहा हूँ कि मैं उसे जीवित नहीं छोड़ूंगा ॥ ११८ ॥ यह उक्ति चंडी
ने स्वयं शुंभ की जिह्वा पर बैठकर कहलायी और ऐसा लगा मानो असुर
ने अपनी मृत्यु को स्वयं निमन्त्रण दिया हो ॥ ११९ ॥ ॥ दोहरा ॥ शुंभ
एवं निसुंभ दोनों ने बैठकर तब विचार-विमर्श किया कि सारी सेना को
बुलाकर उसमें से परम बलवान को (चंडी से युद्ध करने के लिए) चुन
लिया जाय ॥ १२० ॥ मंत्रियों ने सलाह दी कि इस कार्य के लिए
रक्तबीज को भेजिए, वह पर्वत को एक छोटे से पत्थर के समान
उठाकर दे मारेगा और ललकारकर चंडी को नष्ट कर देगा ॥ १२१ ॥
सोरठा किसी दूत को भेजा जाय जो उसे बुलाकर ले आए क्योंकि उसने

॥ दोहरा ॥ स्त्रोणतबिब पै दैत इकु गयो करी अरदास ।
 राज बुलावत सभा मै बेग चलो तिह पास ॥ १२३ ॥ रक्तबीज
 निष सुंभ को कीनो आन प्रनाम । असुर सभा बधि चाउ
 करि कह्यो करहु मम काम ॥ १२४ ॥ ॥ स्वैया ॥ लडणत
 बिब को सुंभ निसुंभ बुलाइ बिठाइ कै आदर कीनो । दै सिर
 ताज (सू० प्र० ००५) बड़े गज राज सु बाज दए रिसवाइकै लीनो ।
 पान लै दैत कही इह चंड को चंड करौ अब मुंड बिहीनो । ऐसे
 कह्यो तिन मदिष सभा निष रीसकै मेध अडंबर बीनो ॥ १२५ ॥
 स्त्रोणतबिब को सुंभ निसुंभ कह्यो तुम जाहु महाँ बलु लै कै ।
 छार करो गसए गिरराजहि चंड पचार हनो बलु कै कै ।
 कानन मै निष की सुनि बात रिसात चल्यो चढ़ि ऊपरि गै कै ।
 मानो प्रतच्छ हो अंतक दंत को लै कै चल्यो रन हेत जु छै
 कै ॥ १२६ ॥ ॥ स्वैया ॥ बीजरक्त सु खंव बजाइ कै आगे किए
 गज बाज रथइआ । एक ते एक महाँ बलि दानव मेर को पाइन
 साथ मथइआ । देखि तिन सुभ अंग सु बीरध कउच सजे कट

अपने अपरिमित भुजबल से इंद्र को जीता था ॥ १२२ ॥ ॥ दोहरा ॥ एक
 दैत्य गया और उसने रक्तबीज के सम्मुख प्रार्थना की कि आपको राजसभा में
 बुलाया गया है, कृपया शीघ्र चलिए ॥ १२३ ॥ रक्तबीज ने आकर राजा
 को प्रणाम किया और राजसभा में विनीत होकर कहा कि बताइए, मेरे
 योग्य क्या काम है ? ॥ १२४ ॥ ॥ सवैया ॥ रक्तबीज को शुंभ-निशुंभ ने
 आदरपूर्वक बैठाया । सिर पर घारण करने के लिए मुकुट, हाथी एवं
 घोड़े उसे प्रदान किये; जिसे दैत्य ने प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार किया ।
 पान का बीड़ा लेकर रक्तबीज ने कहा कि मैं अभी चंडिका का सिर भड़
 खे अलग कर देता हूँ । उसकी सभा-मध्य ऐसी घोषणा से प्रसन्न होकर
 राजा ने उसे उपहारस्वरूप एक भयंकर गर्जना करनेवाला नगाड़ा तथा छत्र
 दिया ॥ १२५ ॥ शुंभ-निशुंभ ने कहा कि अब एक बड़ा दल लेकर तुम
 जाओ तथा जहाँ दुर्गा है उस बड़े पहाड़ को ध्वस्त कर दुर्गा का नाश कर
 दो । राजा की बात सुनकर रक्तबीज क्रोधित होकर चढ़ाई के लिए चल
 दिया । वह ऐसा लग रहा है मानों हाथी के रूप में काल स्वयं प्रत्यक्ष
 होकर उसके (रक्तबीज के) शय के लिए उसे युद्धभूमि की ओर ले जा
 रहा हो ॥ १२६ ॥ ॥ सवैया ॥ रक्तबीज ने नगाड़े आदि की ध्वनि के
 साथ हाथी, अश्व एवं रथियों को आगे बढ़ाया पर्वतों को पैरों तले रौंद

गक से गक बसी दानवों के कवच एवं तरकस बँधे अग अत्यन्त

बाँधि भयइआ । लीने कमानन बान क्रिपान समान के साथ
 लए जु सथइआ ॥ १२७ ॥ ॥ दोहरा ॥ रक्तबीज दल
 साजिके उत्तरे तट गिरराज । खण कुलाहल सुनि शिवा कर्षो
 जुद्ध को साज ॥ १२८ ॥ ॥ सोरठा ॥ हुई सिंघहि असवार
 गाज गाज के चंडका । खली प्रबल अस धार रक्तबीज के
 वध नभित ॥ १२९ ॥ ॥ सवैया ॥ आवत देख के चंड प्रचंड
 को लोणतबिंद महा हरख्यो है । आगे हवै सख धसे रन नहि
 सकुद्ध के जुद्धहि को सरख्यो है । लै उमड़्यो बलु बाबलु तो
 कवि लै जसु या छवि को परख्यो है । तीर खले इम वीरन के
 बहु मेघ मनो बलु के बरख्यो है ॥ १३० ॥ ॥ सवैया ॥ वीरन
 के कर ते छुट तीर सरीरन वीर के पार पराने । तीर
 सरासन फार के कडवन मीनन के रिष जिउं थहराने । धाउ
 सगे तन चंड अनेक सु खउण चलयो बहि के सरताने । मानहु
 फार पहार हूँ को सुत तच्छक के निकसे करवाने ॥ १३१ ॥
 वीरन के कर ते छुट तीर सु चंडका सिंघनि जिउं भभकारी ।
 लै करि बान कमान क्रिपान गदा गहि चक्र छुरी भउ कडारी ।

बलिष्ठ एवं दीर्घ दिखाई दे रहे थे । सब साथी सैनिक धनुष, बाण, कृपाणों
 से सुसज्जित थे ॥ १२७ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार रक्तबीज दल के साथ
 इस पर्वत के निकट आया जहाँ देवी का निवास था । दूसरी ओर असुर-
 दल के कोलाहल को सुन देवी ने भी युद्ध का उपक्रम किया ॥ १२८ ॥
 ॥ सोरठा ॥ चंडी घोर गर्जन के साथ सिंह पर सवार हुई और प्रबल
 कृपाण को धारण कर रक्तबीज के वध के लिए चल दी ॥ १२९ ॥
 ॥ सवैया ॥ प्रचंड चंडिका को आती हुई देखकर रक्तबीज बहुत प्रसन्न
 हुआ और आगे बढ़कर क्रोधवान होकर युद्ध करने के लिए उद्यत हुआ ।
 वह सेना के रूप में मानो बादलों को ले चला आ रहा हो और कवि के
 अनुसार वीरों के बाण इस तरह चलने लगे मानो घनघोर बादल बरस रहे
 हों ॥ १३० ॥ ॥ सवैया ॥ वीरों के हाथों से छूटे हुए तीर शरीरों को
 पार कर निकल जा रहे हैं । तीर धनुषों को तोड़ते कवचों को भेदते हुए
 शत्रुओं के शरीर में ऐसे जा गड़ते हैं, मानो बगुला मछली पकड़ने के ध्यान
 में जाकर पानी में खड़ा हो । चंडिका के शरीर पर अनेकों धारों के
 लगने से रक्त की नदियाँ इस प्रकार बह निकली हैं मानो पहाड़ को
 फोड़कर लाल रंग में रंगे साँप तेजी से गमन कर रहे हों ॥ १३१ ॥
 जब चंडिका सिंह के समान दहाड़ी तो वीरों के हाथों से तीर छूटकर जा

काट के दामन छेद के भेद के सिंघर की करी भिन अंबारी ।
 मानहु आग लगाइ हनु गड़ लंक अवास की डारी
 खटारी ॥ १३२ ॥ तोर के मोर के दंतन के मुख घोर के चंड
 महा अति लीनो । जोर के कोर के ठोर के बोर सु राछस को
 हति के तिह बीनो । खोर के तोर के बोर के दानव लैं तिन के
 करे हाइ चबीनो । खउण को पान (पु० प्र० ००६) कर्यो जिउं
 दया हरि सागर को जल जिउं रिखि पीनो ॥ १३३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ चंड प्रचंड कुबंड करं गहि जुद्ध कर्यो ल गने भट
 आने । मार बई सप्त दंत चमूं तिह खउणत जंबुक प्रिज्ज अघाने ।
 माल भयानक देखि भवानी को दानव इउ रन छाड पराने ।
 पउन के गउन के तेज प्रताप ते पीपर के जिउं पात
 उडाने ॥ १३४ ॥ ॥ स्वैया ॥ आहव मै खिख के बरचंड करं
 धर के हरि पैं अर मारे । एकन तीरन चक्र गदा हति एकन
 के तन के हरि फारे । है बल गै बल पैं बल घाइ के भार रखी
 बिरथी कर डारे । सिंधुर ऐसे परे तिह ठउर जिउं भूत मै

गिरे । चंडिका ने बाण, कमान, कुपाण, गदा, चक्र और कटार आदि से
 छत्रों को छिन्न-भिन्न कर हाथियों के हीदों को इस प्रकार नष्ट-भ्रष्ट कर
 दिया, भानी हनुमान ने लंका की तहस-नहस कर इधर-उधर फेंक दिया
 हो ॥ १३२ ॥ चंडिका ने हाथ में कुपाण लेकर दैत्यों के मुखों को तोड़कर
 मरोड़ दिया । असुरों की पक्तियों की पक्तियों का हनन कर दिया,
 उनको और भागे बुला-बुलाकर उनकी हड्डियों को तोड़ डाला । चंडिका
 ने इस प्रकार रक्तपान किया जैसे अमस्त्य ऋषि ने समुद्र को पी डाला
 था ॥ १३३ ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रचंड चंडिका ने धनुष हाथ में पकड़कर
 इतने दैत्यों को मार डाला कि गिना नहीं जा सकता । दैत्यों की
 चतुरंगिणी सेना मार दी गई और उनके रक्त को गीदड़ों और गिद्धों ने
 जी भर कर पिया । भवानी के भयानक मस्तक को देखकर दानव इस
 प्रकार युद्ध से भागे जैसे तेज पवन के प्रभाव से पीपल के पत्ते
 उड़ते हैं ॥ १३४ ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रचंड दुर्गा ने युद्ध में खीझकर हाथ में
 कुपाण पकड़कर घोड़े एवं शत्रुओं का विनाश कर दिया । किसी को
 तौर से, किसी को चक्र से तथा किसी को गदा से मार दिया । कई
 शत्रुओं के तनों को धेर ने फाड़ डाला । दलों के दल पैदलों को मारकर
 दुर्गा ने कई रथियों को रथ-विहीन कर दिया । धरती पर पड़े हाथी ऐसे
 मग रहे हैं, मानो धरती पर बड़े-बड़े पहाड़ नुढ़के पड़े हों । १३५

भूमि गिरे गिर भारे ॥ १३५ ॥ ॥ बोहरा ॥ रक्तबीज की
 चसूँ सभ भागी करि तिह त्रास । कह्यो बैत पुनि घेरि कै करो
 चंड को नास ॥ १३६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कानन मै सुनिके इह
 जात सु बीर फिरे कर मै असि लै कै । चंड प्रचंड सु जुद्ध
 कर्यो बलि कै अति ही मन क्रुद्धत ह्वै कै । घाउ लगै तिन कै
 तन मै हम खड्गन गिर्यो धरनी पर चवै कै । आग लगे जिमु
 कानन मै तन तिउ रही बानन की धुनि ह्वै कै ॥ १३७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ आइस पाइके दानव को बल चंड के सामुहि आइ
 अर्यो है । दार अउ साँग क्रिपाननि लै कर मै बर बीरन जुद्ध
 कर्यो है । फेर फिरे नहि आहव ते मन महि तिह धीरज गाढो
 धर्यो है । रोक लई अहुँ ओर ते चंड सुमान मनो परबेख
 पद्यो है ॥ १३८ ॥ कोप कै चंड प्रचंड कुचंड महा बल कै
 बलबंड सँभार्यो । दामन जिउँ घन से बल पैठक कै पुरजे पुरजे
 बलु मार्यो । बाननि साथ बिदार दए अरि ता छबि को कबि
 भाउ बिचार्यो । सूरज की किरने सर मासहि रेन अनेक तहाँ
 करि डार्यो ॥ १३९ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंड चमूँ बहु दैतन की

॥ दोहा ॥ रक्तबीज की सारी सेना भाग खड़ी हुई । भागती हुई सेना
 को रोककर दैत्य ने ललकारकर कहा कि घेरकर चंडिका को मार
 डालो ॥ १३६ ॥ ॥ स्वैया ॥ यह सुनकर दैत्य वीर हाथों में तलवारें
 लिये फिर घूम पड़े और मन में अत्यन्त क्रुद्ध होकर चंडिका से घोर युद्ध
 करने लगे । उनके शरीरों पर लग रहे घावों से इस प्रकार रक्त बह रहा
 है और तीरों की आवाज ऐसे आ रही है जैसे जंगल में आग प्रवाह-रूप में
 लगने से तिनकों की चटककर जलने की आवाज आ रही हो ॥ १३७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ दानव की आज्ञा पाकर उसका दलसमूह चंडी के सामने आ
 जुटा है और ढाल, कृपाण, बछीं लेकर घनघोर युद्ध कर रहा है । अब
 वे अत्यन्त धैर्य से युद्ध में प्रवृत्त हैं और रण से भाग नहीं रहे हैं । उन्होंने
 चारों ओर से चंडी को ऐसे घेर लिया है, मानो सूर्य को चारों ओर से
 बादलों द्वारा घेर लिया गया हो ॥ १३८ ॥ चंडिका ने क्रोधित होकर
 अपने धनुष को सँभाला और जिस प्रकार बादलों में बिजली चमकती है,
 दुर्गा ने अरिदल को खंड-खंड कर डाला । बाणों से शत्रुओं को नष्ट
 करती हुई दुर्गा कवि को ऐसे लगती है कि उसके तीर तो मानो सूर्य की
 प्रचंड किरनों की तरह चल रहे हों और दैत्यों के मांस के टुकड़े घूम की
 तरह ह्वर उधर उड़ रहे हों १३९ स्वैया चंडिका ने दैत्यों

हति फेरि प्रचंड कुर्वंड सँभार्यो । बानन सों बल फोर दयो
 बल कँ बर सिध महा अभकार्यो । मार दए सिरदार बड़े
 धर खउण बहाइ बड़ो रन पार्यो । एक के सीस दयो धन यो
 जनु कोप के गाज के मंडप मार्यो ॥ १४० ॥ ॥ दोहरा ॥ चंड
 खरूँ सभ बंत की ऐसे बई सँघार । पउन पूत जिजें लंक की
 डार्यो बाग उखार ॥ १४१ ॥ (५० प्र० ८७) ॥ स्वैया ॥ गात्र
 की चंड महाँबलि भेष सी बूंदन जिजें अर पै सर डारे । दामन
 सो खग लँ करि मै बहु बोर अघंधर कँ धरमारै । घाइल घूम
 परै तिहु इउ उपमा मन मै कवि यो अनुसारे । खउन प्रवाह
 भयो सरता तिहु मदिष घसी करि लोथ करारै ॥ १४२ ॥ ऐसे
 परै धरनी पर बोर सु कँ कँ दुखंड जु चंडहि डारे । लोथन ऊपर
 लोथ गिरी बहि खउन चलयो जनु कोट बनारै । लँ करि ब्याल
 को ब्याल बजावत सो उपमा कवि यो मन धारे । मानो महाँ
 ब्रजए बहे पउन सो आपसि मै भिरहँ गिर भारै ॥ १४३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ लँ कर मै असि बाहन काम करे रन मै अर सो भरनी

की काफ़ी सेना का हनन कर पुनः प्रचंड धनुष की सँभाला । तीरों से
 शतदल को फाड़ दिया तथा इधर शेर भी प्रचंड रूप से दहाड़ा । बड़े-
 दहें सेनापतियों को मार डाला और रक्त बहाकर घनघोर युद्ध मचा दिया ।
 एक दैत्य के सिर पर धनुष मारकर उसे इस प्रकार गिरा दिया मानो
 बिजली ने कड़ककर एक स्तम्भ को धरती पर गिराकर ध्वस्त कर दिया
 हो ॥ १४० ॥ ॥ दोहरा ॥ चंडिका ने दैत्यों की चतुरंगिणी सेना को ऐसे
 नष्ट कर दिया जैसे पवनपुत्र (हनुमान) ने लंका की (अशोक) वाटिका
 को उखाड़ फेंका था ॥ १४१ ॥ ॥ स्वैया ॥ जिस प्रकार बादल जल की
 बूंदें बरसाता है इसी प्रकार चंडिका ने शत्रुओं पर बाण-वर्षा की । अपने
 बिजली के समान चमकते खड्ग को हाथ में लेकर कई दीरों को आघा-
 आघा करके काट डाला । घायल शूरवीर ऐसे पड़े हैं, मानो कवि ने रक्त
 की नदी बहती हुई देखी है और इन शूरवीरों की लाशें इस रक्त-
 प्रवाह में घँसकर नदी का किनारा बना रही हैं ॥ १४२ ॥ चंडिका ने
 दीरों के शरीरों के दो-दो टुकड़े कर उन्हें गिरा दिया है । लाशों पर
 लाशें पड़ी पड़ी हैं और करोड़ों नालियों में रक्त बह निकला है । भूत
 एवं गण आदि अपने हाथों में हाथियों की पकड़कर एक-दूसरे से ऐसे
 टकरा रहे हैं, मानो प्रसयकाल में बड़े-बड़े पर्वत आपस में भिड़ रहे
 हों ॥ १४३ ॥ ॥ स्वैया ॥ भीषण कृपाण हाथ में लेकर (बड़ी ने

है । सूर हनै बलिकै बलुवान सु स्रजन चल्थो बहि बैतरनी है ।
बांह कटी अध बीच ते सुंड सी सो उपमा कवि ने बरनी है ।
आपसि मै लर कै सु मनो गिर ते गिरी सरप की बुझ घरनी
है ॥ १४४ ॥ ॥ दोहरा ॥ सकल प्रबल दल दैत को चंडी
दयो भजाइ । पाप ताप हरि जाप ते जैसे जात पराइ ॥ १४५ ॥
॥ सबैया ॥ भान ते जिउं तम पउन ते जिउं घन मोर ते जिउं
फन तिउं सुकधाने । सूर ते कातुर कूर ते चातुर सिंघ ते सातुर
एणि डराने । सूम ते जिउं जस बिओग ते जिउं रस पूत कपूत
ते जिउं बंधु हाने । धरम जिउं क्रुद्ध ते भरम सुबुद्ध ते चंड के
जुद्ध ते दैत पराने ॥ १४६ ॥ फेर फिरे सख जुद्ध के कारन लै
करवारन क्रुद्ध हुइ घाए । एक लै बान कमानन तान कै तूरन
तेज तुरंग तुराए । धूर उडी खुर पूरन ते पथ ऊरघ हुइ रवि
मंडल छाए । मानहु फेर रचे बिधि-लोक धरा खट जाठ अकाश
बनाए ॥ १४७ ॥ चंड प्रचंड कुबंड लै बाननि दैतन के तन
तुलि जिउं लूबे । मार गइंद बए करवार लै दानव मान गयो
उड पूबे । बीरन के सिर की सित पाग चली बहि सोनत ऊपर

रणस्थल में प्रचंड वेग से कार्य करना प्रारम्भ कर दिया है । सूरमाओं
को काट डालने के फलस्वरूप रक्तधारा बैतरणी के समान बह निकली है ।
हाथों को कटी हुई हाथी की सूंड के समान कटकर गिरते देखकर कवि को
ऐसे लगा है, मानो नागिन आपस में लड़-लड़कर छिटक-छिटककर दूर
जा गिर पड़ रही हैं ॥ १४४ ॥ ॥ दोहरा ॥ दैत्यों के प्रबल दल को चंडी
ने वैसे ही भगा दिया जैसे हरि-जाप से पाप एवं सब प्रकार के संताप भाग
जाते हैं ॥ १४५ ॥ ॥ सबैया ॥ जिस प्रकार सूर्य से अन्धकार, वायु से
बादल एवं मोर से सर्प भयभीत होता है; जैसे शूरवीर से कायर एवं झूठ से
चतुराई, सिंह से पीड़ा-सहित हिरण डरते हैं; जैसे रूपण से वश, वियोग
से आनन्द एवं कुपुत्र से कुल का नाश होता है तथा क्रोध से धर्म एवं
संदेह से बुद्धि विनष्ट होती है, उसी प्रकार दुर्गा से युद्ध करते हुए दैत्य भाग
गए एवं विनष्ट हो गए ॥ १४६ ॥ पुनः क्रोधित होकर युद्ध करने के
लिए दैत्य चले । धनुष-बाणों को तानकर तेज अश्वों पर सवार वे भागे
चले आ रहे हैं, उनके अश्वों के खुरों से उड़ी धूल ने रविमंडल को ढँक
लिया है और ऐसा लगता है कि ब्रह्मा ने फिर से धरती का सृजन कर
घोदह भुवनों का निर्माण-कार्य प्रारम्भ किया है ॥ १४७ ॥ प्रताप-
शालिनी दुर्गा ने धनुष-बाण उठाकर दैत्यों के शरीरों को रुई के समान

खूँबे । मानहु सारसुती के प्रवाह मै सूरन के जल के उठे
 खूँबे ॥ १४८ ॥ ॥ स्वैया ॥ दंतन साथ गदा गहि हाथ सु
 क्रुद्ध ह्वै जुद्धु निशंग कर्यो है । पान क्रिपान सए बलवान
 सु मार तबै बल छार कर्यो है । पाग समेत गिर्यो सिर एक
 को भाज इहै कबि ताको धर्यो है । पूरन पुन (धु० पं० ५८)
 भए नम ते सु मनो भुअ टूट नछत्र पर्यो है ॥ १४९ ॥ बारह
 बारन जिउं निरवार महाँ बल धार तबै इह कीआ । पान तै
 बान कमान को तान सँघार सनेह ते लउनत पीआ । एक गए
 कुमलाइ पराइ के एकन को धरवयो तन हीआ । चंड के बान
 किधो कर भानहि देखिके दंत गई दुत बीआ ॥ १५० ॥ तं कर
 मै असि कोप भई अति धार महाँ बल को रन पार्यो । बडर
 के ठडर हते बहु दानव एक गइंद्र बडो रन मार्यो । कउतकि
 ता छबि को रन पेख तबै कबि इउ मन मदिध बिचार्यो ।
 सागर बाँधन के समए नल मानो पहार उखार के डार्यो ॥ १५१ ॥

धुनकर उड़ा दिया । कृपाण से हाथियों को मारकर चंडिका ने
 राक्षसों के अहंकार को आक की रुई की धज्जियों के समान उड़ाकर छिन्न-
 भिन्न कर दिया । वीरों के शिर की पगड़ियाँ रक्त-धार में इस प्रकार
 वह रही हैं जैसे (पानी में) कुरुरमुत्ते बह रहे हों । यह दृश्य ऐसा भी
 लगता है, मानो सरस्वती के प्रवाह से सूरवीरों के यश रूपी बुलबुले बहते
 चले जा रहे हैं ॥ १४८ ॥ ॥ स्वैया ॥ दुर्गा ने हाथ में गदा लेकर दैत्यों के
 साथ घनघोर युद्ध किया । कृपाण धारणकर बलवानों के दिलों को धूल
 में मिला दिया । पगड़ी-सहित एक सिर को गिरता हुआ देखकर कबि
 को ऐसा लगा, मानो पुष्प पूर्ण हो जाने पर नभ-मंडल से नक्षत्र टूटकर
 भूमंडल पर आ पड़ा हो ॥ १४९ ॥ बादलों के आकार वाले बड़े-
 बड़े हाथी दूर फेंके जा रहे हैं । हाथ में धनुष-बाण लेकर एव
 संहार करके बड़े स्नेह से दुर्गा ने रक्तपात किया है । दुर्गा को देख
 कर एक ओर तो दैत्यों के चेहरे निस्तेज हो गए हैं तथा दूसरी ओर कुछ
 दैत्यों का हृदय धड़कने लगा है । दुर्गा के बाण सूर्य की किरणों के समान
 हैं, जिन्हें देखते ही दैत्य रूपी छोटे-छोटे दीपक बुझते चले जा रहे
 हैं ॥ १५० ॥ अत्यन्त क्रोधित होकर, हाथ में तलवार लेकर चंडिका ने
 घनघोर युद्ध किया । दौड़कर दुर्गा ने बहुत से दानवों का नाश किया
 और एक बहुत बड़े हाथी को युद्धस्थल में विनष्ट किया । रणस्थल की
 उस छविमय घटना को देखकर कबि को ऐसा लग रहा है मानो समुद्र पर

॥ दोहरा ॥ मार जइ सैना लई तबै दैत इह कीन । शस्त्र
धार कर चंड के बधिबे को मन दीन ॥ १५२ ॥ ॥ सर्वैया ॥ बाहनि
सिध भयानक रूप लख्यो सम दैत महाँ डरपायो । संख लिए
कर चक्र अउ वक्र सरासन पत्र बचिब बनायो । घाइ भुजा बल
आपन हवै हम सो सिन यो अति जुद्धु मचायो । क्रुद्ध कै
लजगत बिद कहै रन याही ते चंडका नाम कहायो ॥ १५३ ॥
मारि लयो दलि अउर भज्यो तब कोप कै आपन ही सु भिर्यो
है । चंडि प्रचंडि सो जुद्धु कर्यो अस हाथि छुट्यो मन नाहि
गिर्यो है । लै कै कुवंड करं बल धारकें खोन समूह मै ऐसे
तर्यो है । देख अवेब समुंद्र मथ्यो मानो मेर को भविष्य धर्यो
सु फिर्यो है ॥ १५४ ॥ क्रुद्ध कै जुद्ध को दैत बली नद
खोन को पैर के पार पधार्यो । लै करवार अउ डार सँभार
के सिध को वउर कै जाइ हकार्यो । आवत पेखिकें चंड
कुवंड ते बान लग्यो तन मूरछ पार्यो । राम के भ्रातन जिउँ
हनुमान को सैल समेत धरा पर डार्यो ॥ १५५ ॥

पुल बाँधने के लिए नल-नील ने पहाड़ को उखाड़कर फेंका हो ॥ १५१ ॥
॥ दोहा ॥ जब सेना समाप्त हो गई तब दैत्य ने स्वयं शस्त्र धारण कर
चंडिका के वध का संकल्प मन में किया ॥ १५२ ॥ ॥ सर्वैया ॥ सिंह
पर सवार दुर्गा के भयानक रूप को देखकर दैत्य बहुत भयभीत हो गए ।
देवी ने हाथ में शंख, चक्र एवं घनुष धारण कर विचित्र रूप बना
लिया है । रक्तबीज ने आगे बढ़कर अपने भुजबल को जानते
हुए दुर्गा को युद्ध करने की चुनौती दी और कहा कि तुमने अपना नाम
चंडिका रखा है, मुझसे आकर युद्ध कर ॥ १५३ ॥ जब रक्तबीज का
दल नष्ट हो गया और भाग गया तो अत्यन्त क्रोधित होकर वह स्वयं ही
युद्ध में आ भिड़ा । उसने चंडिका से प्रचंड युद्ध किया और इस युद्ध में
बेशक उसके हाथ से तलवार छूट गई है । फिर भी वह हतोत्साहित
नहीं हुआ । हाथ में घनुष लेकर वह रक्त-सागर में ऐसे तैर रहा है, मानो
वह देव-दानवों द्वारा समुद्र-मंथन के समय प्रयुक्त किया हुआ सुमेरु पर्वत
हो ॥ १५४ ॥ बलवान दैत्य ने क्रोधित होकर युद्ध किया और रक्त-
सागर को तैरकर पार करता हुआ हाथ में ढाल-तलवार संभाल कर उसने
दौड़कर सिंह की जा ललकारा । उसे आता हुआ देखकर दुर्गा ने अपने
घनुष से बाण मारा जिससे दैत्य मूर्च्छित होकर गिर पड़ा । यह दृश्य ऐसा
लग रहा था जैसे सजीवनी बूटी लाते हुए पर्वत-समेत हनुमान को राम के

॥ स्वैया ॥ फेरि उठ्यो कर लं करवार को चंड प्रचंड सिउ जुहु
 कर्यो है । घाइल कं तन केहर ते बहि स्रजन समूह धरान
 पर्यो है । सो उपमा कवि ने धरती मन की हरनी तिह नाउ
 धर्यो है । गेरु नगं पर कं बरखा धरती परि मानहु रंग डर्यो
 है ॥ १५६ ॥ लोणत बिंदु सो चंड प्रचंड सु जुहु कर्यो रन
 मद्धि रहेली । पै दल नै दल मोज द्यो तिल ते जिमु
 तेल निकारत तेली । (म० पं० ८८६) स्रजन पर्यो धरती पर चंड
 रंगरेख को रेनी जिउं फूट कं फैली । घाउ लसै तन दैत के यो
 जन दीपक मद्धि फनूस की थैली ॥ १५७ ॥ लज्जनत बिंद को
 लजन पर्यो धरि लज्जनत बिंद अनेक भए है । चंडि प्रचंडि
 कुबंडि संभारि कं खाननि साथ संधार बए है । लज्जन समूह
 समाइ गए बहुरो सु भए हति फेरि लए है । बारब धार पर
 धरती मानो बिबर हबै मिट कं जु गए है ॥ १५८ ॥

॥ स्वैया ॥ जेतक स्रजन की बूँद गिरै रन तेतक लज्जनत बिंद
 हबै आई । मार ही मार पुकार हकार कं चंडि प्रचंडि कं

आई भरत ने मारकर नीचे गिरा दिया हो ॥ १५५ ॥ ॥ स्वैया ॥ (दैत्य)
 पुनः हाथ में तलवार लेकर प्रचंड चंडिका से युद्ध कर रहा है और उसने
 सिंह को घायल कर दिया है । सिंह का रक्त धरती पर टपक रहा है ।
 इस दृश्य की उपमा कवि ने अत्यन्त मनोहारी रूप से वर्णित किया है और
 कहा है कि यह ऐसा लग रहा है, मानो गेरु के पहाड़ से, वर्षा ऋतु में, लाल
 रंग की धाराएँ धरती पर ढल रही हों ॥ १५६ ॥ दैत्य के साथ प्रचंड
 चंडिका ने अत्यंत क्रुद्ध होकर घनघोर युद्ध किया । पैदल एवं घुड़सवारों
 को इस प्रकार मसल दिया, जैसे तिल से तेल निकलते समय तेली तिलों
 को पेर देता है । धरती पर रक्तधारा इस प्रकार बह निकली है, जैसे
 रंगरेख की थैली से फूटकर रंग बह निकला हो । दैत्यों के शरीर पर
 घाव इस प्रकार शोभायमान हो रहे हैं, जैसे दीपकों के बीच में फ़ानूस की
 थैली शोभायमान प्रतीत हो रही हो ॥ १५७ ॥ रक्तबीज का रक्त
 धरती पर गिरते ही अनेकों रक्तबीज पैदा हो गए । चंडिका ने धनुष
 धारण कर बाणों से उन सबका संहार कर दिया । पैदा होनेवाले दैत्य
 मारे गए, परन्तु उनके रक्त से फिर और दैत्य पैदा हो गए । बादलों की
 धार के समान उनका रक्त धरती पर प्रवाहित हो रहा था और बलबलों
 के समान वे नष्ट होते चले जा रहे थे ॥ १५८ ॥ ॥ स्वैया ॥ जितनी
 रक्त की बूँदें धरती पर गिरती हैं, उतने ही रक्तबीज और पैदा हो जाते

सामुहि आई । पेखिके कौतकि ता छिन नै कवि ने मन में
उपमा ठहराई । मानहु शीश महल के बीच सु मूरति एक
अनेक की आई ॥ १५६ ॥ स्रजनत बिंद अनेक उठे रन कुट्ट के
जुद्ध को फेर जुटे है । चंडि प्रचंडि कमान ते बान सु बान की
अंस समान छुटे है । मार बिबार दए सु भए फिर लें मुंगरा
जिमु धान कुटे है । चंड दए सिर खंड जुवो करि बिलसन ते जम
बिलस सुटे है ॥ १६० ॥ स्रजनत बिंद अनेक भए असि लें करि
चंडि सु ऐसे उठे है । बूबन ते उठिके बहु बानस बानन बारद
जान बूटे है । फेरि कुबंडि प्रचंडि सँभारके बान प्रहार सँघार
सुटे है । ऐसे उठे फिर स्रजन ते दंत सु मानहु सीत ते रोम उठे
है ॥ १६१ ॥ ॥ स्वैया ॥ स्रजनत बिंद भए इकठे बरचंड
प्रचंड को घेरि लयो है । चंड अउ सिध दुहु मिलिके सभ दैनन
को बल मार दयो है । फेरि उठे धुन को करिके सुनि के मुनि
के छुटि ध्यानु गयो है । भूल गए सुर के अवसान गुमानन
स्रजनत बिंद गयो है ॥ १६२ ॥ ॥ दोहरा ॥ रक्तबीज सो

हैं जो 'मारो, मारो' की आवाज के साथ चंडिका के सामने दौड़े चले जाते
हैं । यह दृश्य देखकर कवि के मन को यह उपमा सूझती है कि यह
दृश्य ऐसा है, मानो शीशमहल में एक ही व्यक्ति की अनेकों मूर्तियाँ दिखाई
दे रही हों ॥ १५९ ॥ अनेकों रक्तबीज उठकर क्रोधित होकर युद्ध में
जा जुटे हैं । इधर चंडिका के धनुष से बाण सूर्य की किरणों के समान
छूट रहे हैं । दैत्यों के सिर ऐसे कूटे जा रहे हैं, मानो मुंगरी से धान
कूटा जा रहा हो । चंडिका ने इस प्रकार सिर छड़ से अलग किए हैं,
मानो बेल के पेड़ से बेल टूटकर अलग हो रहे हैं ॥ १६० ॥ अनेकों
रक्तबीज उठकर चंडिका के समक्ष खड़े हैं । दैत्य रक्तबूंदों से बनते
चले जा रहे हैं, परन्तु चंडिका के बाण तो मानो साक्षात् बादलों के समान
बरस रहे हैं । दुर्गा ने धनुष सँभालकर बाणों से दैत्यों को मार डाला
है, परन्तु वे दैत्य पुनः ऐसे पैदा हो गए हैं जैसे सर्दी में पानी से घनघोर
कुहरा पैदा होता चला जाता है ॥ १६१ ॥ ॥ स्वैया ॥ रक्तबीजों ने
एकत्र होकर चंडिका को घेर लिया है । चंडी और सिंह दोनों ने मिलकर
दैत्यसमूह का सफाया कर दिया है । दैत्य पुनः ध्वनि करते हुए उठते हैं
और भीषण कोलाहल से ऋषियों का ध्यान भंग हो गया है । दैत्य
रक्तबीज को मारने के देवतायों के सारे प्रयत्न विफल हो गए, परन्तु
रक्तबीज का गर्व चूर नहीं हो सका ॥ १६२ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार

चंडिका इउ कीनो बर जुहु । अगनत भए दानव तबै कछु न
 बसायो जुहु ॥ १६३ ॥ ॥ स्वैया ॥ पेखि दसोदिस ते बहु
 दानव चंड प्रचंड तजी अखियाँ । तब लैके क्रिपान जु काट इए
 अर फूल गुलाब की जिउं पखियाँ । सउन की छोट परी तन
 चंड के सो उपमा कवि ने लखियाँ । जनु कंचन मंदर सै जरिआ
 जरि लाल मनी जु बना रखियाँ ॥ १६४ ॥ जुहु के जुहु
 कर्यो बहु चंडन एतो कर्यो मधु सो अबिनासी । दैतन के बध
 कारन को निज भाल से ज्वाल की लाट निकासी । काली
 प्रतच्छ भई तिहु ते (१०००६०) रन फैल रही भय सौर प्रभासी ।
 मानहु स्निग सुमेर को फोरिक धार परी धर पै जमुनासी ॥ १६५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ मेरु हल्यो दहल्यो सुरलोकु दसो दिस भूधर भाजत
 भारी । बालि पर्यो तिहु चउदहि लोक सै ब्रह्म भयो मन सै
 भ्रम भारी । ध्यान रह्यो न जटो सु फटीधर यो बलि कै रन सै
 किलकारी । दैतन के बध कारन को करि कालसी काली
 क्रिपान सँभारी ॥ १६६ ॥ ॥ दोहरा ॥ चंडी काली दुहू मिलि

रक्तबीज से चंडिका ने श्रेष्ठ युद्ध किया, परन्तु अनेकों दानव बनते ही
 गए और क्रोध करने का कोई फल-विशेष नहीं हुआ ॥ १६३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ दसों दिशाओं में दानवों को देखकर चंडिका की आँखें क्रोध
 से फैल गयीं और उसने कृपाण से राक्षसों को ऐसे काट डाला, जैसे गुलाब
 की पंखुड़ियों को काटकर फेंक दिया जाता है । देवी के शरीर पर पड़ी
 रक्त की बूंदों को देखकर कवि को ऐसे लगता है, मानो सोने के मंदिर में
 जड़ाऊ लाल मणियाँ सुशोभित हो रही हों ॥ १६४ ॥ दुर्गा ने इतना
 भयंकर युद्ध किया, जैसे विष्णु ने मधु दैत्य के साथ युद्ध किया था । देवी ने
 दैत्यों के बध के लिए अपने मस्तक से एक ज्वाला निकाली, जिसके
 फलस्वरूप कालीदेवी प्रकट हुई और सारा रणस्थल भयभीत हो उठा ।
 काली इस प्रकार प्रकट हुई, मानो सुमेरु पर्वत को फोड़कर यमुना की धारा
 प्रकट हुई हो ॥ १६५ ॥ ॥ स्वैया ॥ सुमेरु पर्वत हिल गया, सुरलोक
 भयाक्रांत हो उठा और दसों दिशाओं में पर्वत उड़ने लगे । चौदह लोकों
 में हलचल मच गई और ब्रह्मा के मन में भी तरह-तरह के संदेह पैदा होने
 लगे । दुर्गा की किलकारी को सुनकर शिव का ध्यान भी लगा न रह
 सका और घरती फटने लगी । अब कालीदेवी ने दैत्यों को मारने के
 लिए काल के समान कृपाण को अपने हाथ में सँभाल लिया १६६
 ॥ दोहरा ॥ चंडीदेवी और कालीदेवी दोनों ने मिलकर यह विचार किया

कीनो इहे बिचार । हउ हनिहो तूं सउन पी अरि दलि डारहि
मारि ॥ १६७ ॥ ॥ स्वैया ॥ काली अउ केहरि संगि लै चंडि
सु धरे सभ बन जैसे दवा पै । चंड के बानन तेज प्रभाव ते
दैत जरै जैसे ईट अवा पै । कालका सउन पिओ तिन को
कवि ने मन मै लियो भाउ भवा पै । मानहु सिध को नीर
सभ मिलि घाइकं जाइ परे है तवा पै ॥ १६८ ॥ चंड हने अरु
कालका कोष के सउनत बिन सो इह कीनो । खग सँभार
हकार तबै किलकार बिदार सभ दलु दीनो । आनिख खोन
अच्यो बहु कालका ता छवि मै कवि हउ मन चीनो । मानो
छुघातइ हुइकं मनुच्छ सु सालन लासहि सो बहु पीनो ॥ १६९ ॥
॥ स्वैया ॥ जुद्ध रक्तबीज कर्यो धरती पर यौ सुर देखत
सारे । जेतक खोन की बूँद गिरै उठि तेतक रूप अनेकहि धारे ।
जुगनि आन फिरी चहै ओर ते सीस जटा कर खप्पर भारे ।
खोनत बूँद परै अचवै सभ खग लै चंड प्रचंड सँघारे ॥ १७० ॥
काली अउ चंड कुवंड सँभार के दैत सो जुद्ध निशंग सच्यो है ।

कि मैं तो दैत्यों को मारूँगी और तुम (काली) उनका रक्त पान करती
जाना ॥ १६७ ॥ ॥ स्वैया ॥ काली को और सिंह को साथ लेकर
चंडी ने दैत्यों को ऐसे घेर लिया, जैसे अग्नि की लपटें वन को घेर लेती
हैं । चंडी के बाणों से दैत्य ऐसे जलने लगे, जैसे ईंट के भट्टे में ईंटें जलती
हैं । काली ने ऐसे रक्तपान प्रारम्भ कर दिया और रक्त को समाप्त
करना प्रारम्भ कर दिया, जैसे बादलों का जल बड़े गर्म तवे पर पड़ते ही
नष्ट होता चला जाता है ॥ १६८ ॥ चंडी ने दैत्यों का हनन किया
और काली ने रक्त के साथ उपर्युक्त व्यवहार किया । खड्ग को
सँभालकर और ललकारकर चंडी ने दैत्यदल को नष्ट कर दिया तथा
काली को मांसयुक्त रक्त पीते देखकर कवि के हृदय को ऐसे लगा, मानो
कोई अत्यन्त भूखा मनुष्य पके मांस के रस को पीकर अपनी भूख मिटाकर
तृप्त हो रहा हो ॥ १६९ ॥ ॥ स्वैया ॥ रक्तबीज के युद्ध को धरती पर
सारे देवता (भय-विस्मय से युक्त होकर) देख रहे हैं कि किस प्रकार
रक्तबीज के रक्त की बूँदें गिर रही हैं और कैसे पुनः अनेकों रक्तबीज
बनते चले जा रहे हैं । सिर पर जटाओं और भारी खप्परों वाली
योगिनियाँ चारों ओर से आकर वहाँ जुट गई हैं । प्रचंड खड्ग के द्वारा देवी
ने दैत्यों का संहार किया, परन्तु रक्त की बूँदें गिरते ही ये योगिनियाँ
(धरती पर गिरने से पूर्व ही) उसका कर जाती हैं ॥ १७० ॥

मार महाँ रन मद्ध मई पहरेक सउ सार सौ सार बज्यो है ।
 लउनत बिद गिर्यो घरनी पर इउ असि सो अर सोस बज्यो है ।
 मानो अतीत कर्यो चित को धनवंत सभै निज मास
 तज्यो है ॥ १७१ ॥ ॥ सोरठा ॥ चंडी दयो बिदार लउन
 पान काली कर्यो । छिम सै डार्यो मार लउनत बिद दानव
 महाँ ॥ १७२ ॥

॥ इति श्री मारकंडे पुराने श्री चंडी चरित उक्ति विलास रक्तबीज
 बघहि नाम पंचमो धिवाह ॥ ५ ॥

॥ स्वैया ॥ तुच्छ बचे भज कै रन त्याग कै सुंभ निसुंभ
 पै जाइ पुकारे । लउनतबीज हन्यो दुह ने मिलि अउर महाँ
 भट मार बिदारे । इउ (म०प०६१) सुनिकै उनि के मुख ते
 तब बोलि उठ्यो करि खग सँभारे । इउ हनि हो बरचंडि
 प्रचंडि अजा बन मै जिम सिध पछारे ॥ १७३ ॥ ॥ दोहरा ॥ सकल
 कटक के सटन को दयो जुद्ध को साज । शस्त्र पहर कै इउ
 कह्यो हनिहो चंडहि आजु ॥ १७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कोप कै

काली और चंडी ने धनुष सँभालकर दैत्यों से संदेह-मुक्त होकर भीषण
 युद्ध किया । रणस्थल में भीषण मारकाट हुई और लगभग एक प्रहर
 तक लोहे पर लोहा बजता रहा । रक्तबीज घरती पर गिर पड़ा और
 शत्रु का सिर तलवार से छिटककर ऐसे दूर जा पड़ा, मानो धनवान ने
 खँन्यासी बनकर सारे धन-माल का त्याग कर दिया हो ॥ १७१ ॥
 ॥ सोरठा ॥ चंडी ने (रक्तबीज को) समाप्त कर दिया और उसके रक्त
 का पान काली ने कर लिया । इस प्रकार क्षण-भर में रक्तबीज को मार
 डाला गया ॥ १७२ ॥

॥ इति श्री मार्कण्डेय पुराण के चंडीचरित-उक्ति-विलास में रक्तबीज-वध नामक
 पाँचवे अध्याय की समाप्ति ॥ ५ ॥

॥ स्वैया ॥ जो छोटे-छोटे दैत्य बचे वे रण त्यागकर भागे और सुंभ-
 निसुंभ के समक्ष जाकर कहने लगे कि चंडी और काली ने मिलकर रक्तबीज
 तथा अन्य महाबलियों को मार डाला है । यह सुनकर हाथ में खड्ग
 सँभालकर वे (दोनों) चले कि हम चंडी को ऐसे मार देंगे जैसे सिंह बकरी
 को मार देता है ॥ १७३ ॥ ॥ दोहरा ॥ सारी सेना के बलवानों को युद्ध
 के लिए सुसज्जित किया और शस्त्रों को पकड़कर वे कहने लगे कि हम
 नाम चंडी का बघ कर देंगे । १७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ क्रोधित होकर

सुंभ निसुंभ जड़े धुनि दुंदभ की दस हूँ दिस धाई । पाइक अग्र
 आए मधि बाज रही रथ साज के पाँति बनाई । माते मतंग के
 पुंजन ऊपरि सुंदर तुंग धुजा फहराई । सक्र सो जुद्ध के हेत
 मनो धरि छाडि सपच्छ उडे गिर राई ॥१७५॥ ॥ दोहरा ॥ सुंभ
 निसुंभ बनाइ बलु घेरि लयो गिर राज । कवच अंग कसि कोप
 करि उठै सिंध जिउ गाज ॥ १७६ ॥ ॥ स्वैया ॥ सुंभ निसुंभ
 सु बीर बली मन कोप मरे रन भूमहि आए । देखन मै सुभ
 अंग उत्तंग तुरा करि तेज धरा पर धाए । धूर उडी तब ता
 छिन मै तिह के कनका पग सों लपटाए । ठउर अडीठ के जै
 करवे कह तेज मनो मन सीखन आए ॥१७७॥ ॥ दोहरा ॥ चंड
 कालका खवन मै तनक मनक सुनि लीन । उतर लिंग गिर
 राज ते महाँ कुलाहलि कीन ॥ १७८ ॥ ॥ स्वैया ॥ आवत
 देखि कै चंड प्रचंडि को कोप कर्यो मन मै अति दानो । नास
 करो इह को छिन मै करि बान सँभार बडो धनु तानो । काली
 के बक्र बिलोकन ते सु उठ्यो मन मै भ्रम जिउ जम जानो ।

शुंभ और निशुंभ ने चढ़ाई कर दी । नगाड़ों की ध्वनि दसों दिशाओं में
 फैल गई । सेना में पैदल आगे, बीच में अश्वारोही तथा (पीछे) रथियों
 ने पंक्तियाँ बना लीं । हाथियों पर सुन्दर ध्वजाएँ फहरा रही हैं और
 यह दृश्य ऐसा लगता है मानो इन्द्र से युद्ध करने के लिए पंखों की सहायता
 से पर्वत उड़कर चले जा रहे हों ॥ १७५ ॥ ॥ दोहा ॥ शुंभ-निशुंभ ने
 पर्वत को घेर लिया और शरीरों पर कवचों को कसकर वे सिंहों के समान
 दहाड़ उठे ॥ १७६ ॥ ॥ स्वैया ॥ शुंभ एवं निशुंभ नामक बलशाली
 वीर कुपित होकर रणस्थल में प्रविष्ट हुए । देखने में सुंदर अंगों वाले
 बलिष्ठ अश्व शीघ्र ही धरती पर दौड़ने लगे । उस समय घनी धूल उड़ने
 लगी और धूल के कण अश्वों के अंगों पर जमने लगे । वे ऐसे लग रहे
 थे मानो वे घोड़ों से तेज दौड़ने और विजय प्राप्त करने की शिक्षा लेने
 के इच्छुक (विद्यार्थी) हों ॥ १७७ ॥ ॥ दोहा ॥ चंडी और कालिका
 के कानों में भी इस आक्रमण की भनक पड़ी और वे गिरिराज (हिमालय)
 से नीचे उतरकर भीषण रूप से गर्जने लगीं ॥ १७८ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंडिका
 को आती हुई देखकर दानवों ने अत्यंत क्रोध किया और कहा कि इसको
 धनुष-बाण तानकर क्षण भर में नष्ट कर दो । काली की टेढ़ी आँखों
 को देखकर यम का भ्रम हो रहा था । चंडी एवं काली ने एक ही बार
 में अनेकों बाण चला दिए और इस प्रकार चिंघाड़ने लगीं मानो

बैरन के घन से दल पैठि लयो करि मै धनु साइकु ऐसे । श्याम
 पहार से दैत हने तम जैसे हरे रवि की किरन से । भाज
 गई धुजनी डरिकै कबि कोऊ कहै तिह की छबि कैसे ।
 भीम को लउत भरयो मुख देखि कै छाडि चले रन कौरउ
 जैसे ॥ १८० ॥ ॥ कवितु ॥ आज्ञा पाइ सुंभ की सु महां बीर
 धीर जोधे आए चंड ऊपर सु क्रोध कं बनो ठनी । चंडका लै
 बान अउ कमान काली किरपान छिन मधि कं कै बल सुंभ की
 हुनी अनी । डरत जि छेत महां प्रेत कीने बानन सो बिचल
 बिधर ऐसे भाजगी अनी कनी । जैसे बारुथल मै सबूह बहे
 पउन हूँ के धूर उडि चले हुइकै कोटिक कनी कनी । (सू० पं० ८२)
 ॥ १८१ ॥ ॥ स्वैया ॥ खग लै काली अउ चंडी कुबंडि
 बिलोकि कै दानव इउ दबटे है । केतक जाइ गई मुख कालका
 केतिन के सिर चंडि कटे है । लउतत सिध भयो धर मै रन
 छाड गए इक बैत फटे है । सुंभ पै जाइ कही तिन इउ बहु
 बीर महां तिह ठउर लटे है ॥ १८२ ॥ ॥ बोहरा ॥ देखि
 भयानक जुद्ध को कीनो बिशन बिचार । शक्ति सहाइत के

में बादल गरज रहे हों ॥ १७९ ॥ हाथ में धनुष-बाण लेकर वे शत्रुओं के
 दल में धंस गई तथा काले पहाड़ों के समान दैत्यों को ऐसे मारने लगीं,
 जैसे सूर्य की किरणें अंधकार का नाश करती हैं । दैत्यों की सेना भाग
 खड़ी हुई और इस दृश्य को कवि क्या कहे । सेना भागती हुई ऐसी लग
 रही है मानो भीम के रक्तपान करते मुख को देखकर कौरव-सेना भाग
 रही हो ॥ १८० ॥ ॥ कवित्त ॥ सुंभ की आज्ञा पाकर महाबली दैत्य
 चंडी पर चढ़ आए । चंडिका ने धनुष-बाण और काली ने कुपाण हाथ
 में लेकर क्षण भर में सुंभ की सेना का हनन कर दिया । वे महाप्रेत बने
 दानव चंडी के तीरों की नोकों के आगे भाग खड़े हुए और इस प्रकार
 छिटक गए जैसे मरुस्थल में हवा के झोंकों के साथ करोड़ों रेत के कण
 इधर-उधर उड़ जाते हैं ॥ १८१ ॥ ॥ सर्वया ॥ काली के खड्ग और
 चंडी के धनुष को देखकर दानव भयभीत हो उठे हैं । अनेकों को कालिका
 अपने मुंह से चबा गई और अनेकों के सिर चंडी ने काट दिए हैं । रक्त
 का समुद्र भर गया और एक दैत्य वहां से भागकर सुंभ के पास आकर
 बोला कि मरुस्थल में हमारे भारी-भारी वीर घराशायी हो गए
 हैं ॥ १८२ ॥ ॥ दोहा ॥ युद्ध की भीषणता को देखकर मन में विचार

नमित भेजी रहहि मंझार ॥ १८३ ॥ ॥ स्वैया ॥ आइस
पाइ सभै शकती चलि कै तहाँ चंड प्रचंड पै आई । देवी कह्यो
तिन को कर आवर आई भले जनु बोल पठार्ई । ता छबि की
उपमा अति ही कवि ने अपने मन मै लखि पाई । मानहु सावन
सास नदी चलि कै जल रास मै आन समाई ॥ १८४ ॥
॥ स्वैया ॥ देखि महाँ बलु देवन को बर बोर सु सामुहि जुद्ध को
घ्राए । बाननि साथि हने बलु कै रन मै बहु आवत बोर
गिराए । दाइन साथि चढ़ाई गई कलि अउर गहे चहुँ ओर
बगाए । रावन सो रिसकै रन मै पति भालक जिउँ गिरराज
चलाए ॥ १८५ ॥ फेर लै पान क्रिपान सँभार कै दैतन सो
बहु जुद्ध कर्यो है । मार बिचार सँभार दए बहु भूम परे नट
खउन झर्यो है । गूब बह्यो अर सीसन ते कवि ने तिहु को इह
भाउ अर्यो है । मानो पहार को सिंगहु ते घरनी पर आन
तुसार पर्यो है ॥ १८६ ॥ ॥ दोहरा ॥ साज गई धुजनी
सभै रह्यो न कछू उपाउ । सुंभ निसुंभहि सो कह्यो बलु लै
सुमहूँ जाउ ॥ १८७ ॥ ॥ स्वैया ॥ मान कै सुंभु को बोल

करके विष्णु जी ने (भी) अपनी शक्ति को युद्ध में सहायता के लिए भेज
दिया ॥ १८३ ॥ ॥ सर्वैया ॥ आज्ञा पाकर सभी शक्तियाँ प्रचंड चंडिका
के पास आयीं । देवी ने उनका स्वागत किया और कहा कि आप अच्छे
अवसर पर आ गई हैं । शक्तियों के आने के दृश्य को कवि ने अपने
मन में इस प्रकार देखा और कहा कि वे आती हुई ऐसी लग रही हैं मानो
सावन महीने में नदियाँ आ-आकर बड़ी जलराशि में मिलती जा रही
हों ॥ १८४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ देवताओं के दल को देखकर महाबली वीर
युद्ध के लिए दौड़े और बाणों से युद्धस्थल में अनेकों वीरों को गिरा दिया ।
काली दाँतों से अनेकों को चबा गई और अनेकों को उसने इधर-उधर
फेंक दिया । फेंके जा रहे वे ऐसे लगते हैं मानो रावण से युद्ध में क्रुद्ध
होकर भालूराज (जाम्बवंत) युद्ध में पर्वत उठा-उठाकर फेंककर मार
रहा हो ॥ १८५ ॥ पुनः कृपाण हाथ में लेकर (चंडी ने) दैत्यों से
घनघोर युद्ध किया और बहुत से दैत्यों को खंड-खंड करके मार गिराया ।
रक्त एवं जेष्ठा को बहते देखकर कवि के मन में ऐसा लग रहा है मानो
पर्वत की चोटी से नीचे की ओर तुषारापात हो रहा हो ॥ १८६ ॥
॥ दोहरा ॥ सारी सेना भाग खड़ी हुई और सुंभ ने अब निसुंभ को कहा
कि अब तुम सेना का नेतृत्व करो ॥ १८७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ सुंभ की आज्ञा

निशुंभ चलयो बल साज महां बल ऐसे । मारथ जिउं रन मै
 रिस पारथ क्रुद्ध कै जुद्ध कर्यो रन नैसे । चंडि के बान लगे
 बहु दैत कउ फोरि के पार भए तन कैसे । सावन मास
 किसान के खेत उगे मनो धान के अंकुर जैसे ॥ १८८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ बानन साथ गिराइ बए बहुरो असि लै करि हउ
 रन कीनो । मारि बिदारि बई भुजनी सभ खानव को बलु हउ
 गयो छीनो । खउन समूहि पर्यो तिह ठउर तहां कबि ने जसु
 हउ मन चीनो । सातहुं सागर को रबिके बिधि आठवो सिध
 कर्यो है नवीनो ॥ १८९ ॥ लै कर मै असि चंड प्रचंड लु
 (१०००६१) क्रुद्ध भई रन भट्टि लरी है । फोर बई चतुरंग बभूं
 बलु के बहु कालका मार धरी है । रूप दिखाइ मयानक हउ
 असुरपति भ्रात की क्रांत हरी है । खउन सो लाल भई धरनी
 लु मनो अंग सही की सारी करी है ॥ १९० ॥ दैत सँभार सभै
 अपनी बलि चंडि सो जुद्ध को फेरि अरे है । आयुध धारि लरे
 रन हउ जसु दीपक भट्टि पतंग परे है । चंड प्रचंड कुबंड सँभार
 सभै रन भट्टि दुट्क करे है । मानो महां खन मै बर बिचछन
 काटि कै बाढी जुवे कै धरे है ॥ १९१ ॥ ॥ स्वैया ॥ मार

मानकर निशुंभ बल लेकर ऐसे चला और युद्ध करने लगा जैसे महाभारत
 में क्रोधित होकर अर्जुन ने युद्ध किया था । चंडी के बाण दैत्यों के शरीरों
 को फोड़कर ऐसे पार जा निकले जैसे सावन मास में किसान के खेतों
 में बीजों के अंकुर फूटकर बाहर आ निकलते हैं ॥ १८८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ बाणों से बहुतों को गिराया और कृपाण पकड़कर ऐसा युद्ध
 किया कि सारी सेना को मार दिया और दैत्यों के बल को क्षीण कर दिया ।
 रक्त-समूह को पड़ा देखकर कवि कहता है कि सातों समुद्रों को रचकर
 मानो ब्रह्मा ने अब यह नया आठवाँ (रक्त का) समुद्र बनाया है ॥ १८९ ॥
 हाथ में कृपाण ले अत्यन्त क्रोधित होकर चंडिका रण में जूझ उठी है ।
 काली ने अपने बल से चतुरंगिणी सेना को फाड़ दिया है और अपना
 बिकराल रूप को दिखाकर असुरपति के भाई निशुंभ को निस्तेज कर
 दिया है । सारी धरती रक्त से लाल हो गई है और धरती ऐसी लग
 रही है, मानो धरती ने लाल साड़ी पहन रखी हो ॥ १९० ॥ दैत्य पुनः
 पूरे बल से चंडिका से युद्ध करने के लिए आ अड़े तथा शस्त्र धारण कर
 युद्ध में ऐसे अनुरक्त हुए जैसे पतंग दीपक की लौ की ओर दौड़ते हैं ।
 चंडिका ने धनुष सँभालकर सबको ऐसे वो टूक कर दिया है मानो बड़ा

लखो बलु अउर भज्यो मन मै तब कोप निसुंभ कर्यो है । चंड के सामुहि आनि अर्यो अति जुद्ध कर्यो पगु नाहि टर्यो है । चंड के बान लग्यो मुख दैत के खउन समूह धरान पर्यो है । मानहु राहु प्रस्यो नभ मानसु खउनत को अत बउन कर्यो है ॥ १६२ ॥ साँग सँभार करं बलु धार कै चंड दई रिप भाल मै ऐसे । जोर कै फोर गई सिर झान को पार भई पट फार अनैसे । खउन की धार बली पथ ऊरध सो उपमा सु भई कहु कैसे । मानो महेश के तीसरे नैन की जोत उद्योत भई खुल तैसे ॥ १६३ ॥ दैत निकास कै साँग बहै बलि कै तब चंड प्रचंड के बीनी । जाइ लगे तिह के मुख मै बहि खउन पर्यो अति ही छबि कीनी । इउ उपमा उपजी मन मै कबि ने इह जाँत सोई कहि बीनी । मानहु सिंगल बीप की मार गरे मै तंबोर की पीक नवीनी ॥ १६४ ॥ ॥ स्वैया ॥ जुद्ध निसुंभ कर्यो अति ही असु या छबि को कबि को बरनै । नहि भीखम द्रोणि क्रिपा अह द्रोणज भीम न अरजन अउ करनै । बहु दानव के तन खउन को धार छुटी सु लगे सर के फरनै । जनु

ने जंगल में वृक्षों को काटकर खंड-खंड कर दिया हो ॥ १९१ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब दल मार दिया गया तथा कुछ भाग खड़ा हुआ तो निशुंभ मन में क्रोधित हो उठा । वह चंडी के समक्ष आकर अड़ गया और घनघोर युद्ध करने लगा । चंडी के बाण दैत्य के मुख पर लगे और रक्त-समूह ऐसे गिरने लगा, मानो आकाश में सूर्य को राहु ने पकड़ लिया हो और सूर्य ने रक्त का वमन किया हो ॥ १९२ ॥ बरछी को हाथ में पकड़कर पूरे बल के साथ चंडिका ने शत्रु के माथे पर मारी । बरछी शिरस्त्राण को फाड़कर ऐसे पार निकल गई जैसे कपड़े को फाड़कर निकल गई हो । रक्त की धारा धरती पर बह निकली और इसकी उपमा किससे दी जाय । यह तो ऐसे लगता है, मानो शिव के तीसरे नेत्र की ज्वाला बह निकली हो ॥ १९३ ॥ दैत्य ने वही बरछी निकालकर चंडी के शरीर में घोंप दी । उसके मुँह में लगते ही दृश्य अत्यन्त छबि-युक्त हो गया । कवि के हृदय में उपजी उपमा को उसने इस प्रकार कहा है कि रक्त बहती हुई चंडी ऐसी लग रही है, मानो सिंहलद्वीप की रूपवती स्त्री पान खाकर पीक को थूक रही हो ॥ १९४ ॥ ॥ स्वैया ॥ निशुंभ द्वारा किये गए युद्ध का वर्णन किसी कवि द्वारा किया नहीं जा सकता । ऐसा युद्ध भीष्म द्रोणाचार्य, भीम और अर्जुन ने भी नहीं

रात के दूरि बिभास दसो दिस फैलि चली रवि की किरनै ॥ १९५ ॥ चंड लै चक्र धसे रन मै रिस कुट्ट किओ बहु दानव मारे । फेरि गदा यहिकं सहिकं चहिकं रिप सैन हली ललकारे । लै कर खग अदग महां सिर दैतन के बहु भू पर झारे । राम के जुद्ध समै हनुमान जु आन मनो गरुए गिर झारे ॥ १९६ ॥ ॥ स्वैया ॥ दानव एक बडो बलि दान क्रिपान लै पान हकार कं धायो । काहुकं खगु सुचंडका म्यान (पू०प०६४) ले ता तन बीच भले बर लायो । दूट पर्यो सिर था घर ते जसु या छवि को कवि के मन आयो । ऊच धराधर ऊपरि ले गिर्यो काक कराल भुजंगम खायो ॥ १९७ ॥ ॥ स्वैया ॥ बीर निसुंभ को दंत बली इक प्रेर तुरंग गयो रन सामुहि । देखत धीरज नाहि रहे अबि को समरस्थ है बिक्रम जा महि । चंड लै पान क्रिपान हने अरि फेरि बई सिर दानव ता महि । मुंडहि तुंडहि वंडहि चीर पत्तान कि कान घसी बसुधा महि ॥ १९८ ॥ इउ जब दैत हत्यो बरचंड सु अउर

किया । बहुत से दैत्यों के शरीरों में बाण लगने से रक्त की धाराएँ ऐसे फूट निकलीं, जैसे राति के समाप्त होने पर सूर्य की किरणें चारों ओर फैल रही हों ॥ १९५ ॥ चंडी ने क्रोधित होकर चक्र से अनेकों दानवों को मारा । पुनः गदा को लेकर वह किलकारियाँ मारने लगी और उसने शत्रु-सेना को मार गिराया । हाथ में अजेय खड्ग लेकर चंडी ने दैत्यों के सिरों को इस प्रकार भूमि पर झाड़ गिराया, मानो राम-रावण-युद्ध के समय हनुमान ने बड़े-बड़े पर्वतों को उठा फेंका हो ॥ १९६ ॥ ॥ स्वैया ॥ एक बहुत ही बलवान दैत्य हाथ में खड्ग लेकर दौड़कर आगे बढ़ा । इधर चंडी ने भी अपना खड्ग निकालकर उस दैत्य के शरीर पर चला दिया, जिससे उसका सिर घड़ से कटकर ऐसे अलग जा लुढ़का, मानो ऊँचे पर्वत से विषधर का चबाया हुआ विकराल कौआ लुढ़ककर नीचे आ गिरा हो ॥ १९७ ॥ ॥ स्वैया ॥ बीर निसुंभ का एक बली दैत्य घोड़े को दौड़ाकर रणस्थल में आ उपस्थित हुआ । उसको देखकर किसी में भी युद्ध करने का धैर्य नहीं रहा । भला कौन उस शक्तिशाली दैत्य के सामने जा सकता था । चंडिका ने कृपाण हाथ में लेकर अनेकों दैत्यों का वध किया तथा उस दानव के सिर पर भी अपने खड्ग से वार किया । चंडी की कृपाण दैत्य के सिर-मुँहों को चीरती हुई घोड़े की काठी को पार करती हुई तथा घोड़े का भेदन करती हुई धरती में जा बँसी ॥ १९८ ॥ उस प्रकार जब यह

बलियो रन मद्धि पछारे । केहरि के समुहाइ रिसाइ कै धाड़ कै
धाड़ हु तीनक क्षारे । चंडि लई करवार सँभार हुकार कै सीस
वई बलु धारे । जाइ पर्यो सिर दूर पराइ जिउं टूटत अंभ
बयार के मारे ॥ १९९ ॥ जान निदान को जुद्ध बन्यो रन दैत
सबूह सभै उठि धाए । सार सों सार की मार मची तब काइर
छाड़ कै खेत पराए । चंड के खग गदा लग दानव रंचक
रंचक हुइ तन आए । मूंगर लाइ हुलाइ मनो तरु काछी ने पेड़
ते तूत गिराए ॥ २०० ॥ ॥ स्वैया ॥ पेछि चमू बहुत बैतन
की पुनि चंडका आपने शस्त्र सँभारे । बीरन ते तन चीर
पचीर से दैत हुकार पछार सँधारे । घाउ लगे तिन को रन
भूम मै दूट परे घर ते सिर न्यारे । जुद्ध समै सुत भान मनो
सस के सम दूक जुदे कर डारे ॥ २०१ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंड
प्रचंड तबै बल धार सँभार लई करवार करी कर । कोप दईअ
निसुंभ के सीस बही इह भाँत रही तरबातर । कउन सराह

दैत्य मारा गया तो एक अन्य दैत्य ललकारता हुआ रणमध्य आ पहुँचा
और उसने सिंह के सामने वाले भाग पर क्रोधित होकर दो-तीन घाव कर
दिए । चंडिका ने कृपाण सँभालकर भीषण गर्जना के साथ बलपूर्वक
उसके सिर पर वार किया और उसका सिर कटकर ऐसे दूर जा छिटका,
जैसे वायु के थपेड़ों से वृक्ष का आम टूटकर छिटक जाता है ॥ १९९ ॥
दैत्यों ने अंतिम काल का युद्ध समझकर सारे दैत्य इकट्ठा होकर चंडिका
की ओर दौड़ पड़े । युद्ध में लोहे पर लोहा बजने लगा और कायर युद्ध
छोड़कर भाग गये । चंडी के खड़ग और गदा के वारों से दैत्यों के तन
खण्ड-खण्ड होने लगे और यह दृश्य ऐसा लगता था, मानो माली पेड़ को
हिलाकर और दण्डे की मार से सहतूत नीचे गिरा रहा हो ॥ २०० ॥
॥ स्वैया ॥ दैत्यों की चतुरंगिणी सेना को देखकर चंडिका ने पुनः अपने
शस्त्रों को सँभाला और वीरों के तनों को चीरते-फाड़ते हुए दैत्यों को
ललकार एवं पछाड़कर मार डाला । उनके शरीरों पर घाव लगे और
उनके सिर-धड़ इस प्रकार अलग हो गए, मानो सूर्यपुत्र शनि ने चंद्रमा
के टुकड़े-टुकड़े करके उन्हें इधर-उधर फेंक दिया हो ॥ २०१ ॥
॥ स्वैया ॥ उसी समय क्रोधित होकर चंडी ने मज्जबूती से तलवार को
अपने हाथ में पकड़ लिया तथा कुपित होकर उसे निशुंभ के सिर पर आर-
पार चला दिया । उस सभ की प्रशंसा कौन कर सकता है उसका

करै कहि ता छिन सो बिब होइ परे धरनी पर । मानहु सार
की तार तै हाथ चलाई है सावन को सबुनीगर ॥ २०२ ॥

॥ इति श्री मारकंडे पुराने चंडी चरित उक्ति विलास निसुंभ
वधहि खण्टमो धिमाइ ॥ ६ ॥

॥ दोहरा ॥ जब निसुंभ रन मारिओ देवी इह परकार ।
भाज दैत इक सुंभ पै गयो तुरंगम डारि ॥ २०३ ॥ जान सुंभ
पै तिन कही सकल जुद्ध की बात । तब भाजे दानव सभ मारि
सभो तुअ भ्रात ॥ २०४ ॥ ॥ स्वैया ॥ सुंभ निसुंभ हन्यो
सुनि कै बर बीरन के चित छोस (पृ० पं० ६५) समायो । साज
चढ़्यो गज बाज समाज कै दानव पुंज लिए रन आयो । भूम
मथानक लोच परी लखि लखन समूह महीं बिसमायो । मानहु
सारसुती उमड़ी जल सागर के मिलिबे कह धायो ॥ २०५ ॥
॥ स्वैया ॥ चंडि प्रचंडि सु केहरि कालका अउ शकती मिलि
जुद्ध कर्यो है । दानव सैन हतो इनहुँ सभ इउ कहिके मन
कोप भर्यो है । बंध कबंध पर्यो अवलोक कै शोक कै पाइ न

सिर धरती पर ऐसे आ पड़ा है, जैसे साबुन बनानेवाला लोहे की पत्ती से
साबुन के टुकड़े काटकर फेंकता चला जाता है ॥ २०२ ॥

॥ इति श्री मार्कण्डेय पुराण के चंडीचरित-उक्ति-विलास में निसुंभ-वध
नामक छठवाँ अध्याय समाप्त ॥ ६ ॥

॥ दोहरा ॥ इस प्रकार जब देवी ने रणस्थल में निसुंभ को मार
दिया तो एक दैत्य घोड़े पर सवार हो भागकर शुंभ के सामने जा खड़ा
हुआ ॥ २०३ ॥ उसने शुंभ से सारी युद्धवार्त्ता कही और उसे बताया
कि सभी दानव भाग गए हैं और चंडी ने तुम्हारे भाई को मार डाला
है ॥ २०४ ॥ ॥ स्वैया ॥ शुंभ ने जब निसुंभ के मारे जाने की बात
सुनी तो सभी महाबलियों के चित्त में अत्यन्त क्षोभ हुआ । वह हाथी,
घोड़ों एवं दानवों के झुंड के साथ युद्धस्थल पर आ पहुँचा । उसे भूमिपर
डरावनी लार्छे तथा रक्तसमूह को देखकर महान आश्चर्य हुआ और ऐसा
लगा, मानो सरस्वती नदी उमड़कर सागर के जल से मिलने के लिए
दौड़ रही हो ॥ २०५ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंडी, सिंह एवं कासीदेवी त
शक्तियों ने मिलकर युद्ध किया तथा दानव-सेना का विनाश किया है, य
बोचकर उसका मन क्रुपित हो उठा । बंधों और कबंधों को पटे हुए देखकर

आगे धर्यो है । घाइ सख्यो न भयो भयभीतह चीतह मानहु
 संग पर्यो है ॥ २०६ ॥ ॥ स्वैया ॥ फेर कह्यो बल को जब
 शुंभ सु मानि चले तब दैत घने । गजराज सु बाजन के
 असवार रथो रथु पाइक कउन गने । तहा घेर लई चहुँ ओर
 ते चंड महीं तिन के तन दोह बने । मनो भान को छाई लयो
 जमडे घनघोर घमंड घटा निस ने ॥ २०७ ॥ ॥ दोहरा ॥ चहुँ
 ओर घेरो पर्यो तब चंड इह कीन । काली सो हसि तिन कही
 नैन सैन करि दीन ॥ २०८ ॥ ॥ कवितु ॥ केते मार डारे
 अउर केतक चबाइ डारे केतक बगाइ डारे काली कोप तबही ।
 बाज गज भारे तेतो मखन सों फार डारे ऐसो रन भँकर न भयो
 आगे कबही । भागे बहु बीर काहु सुख न रहा सरीर हाल चाल
 परी मारे आपस में दबही । पेख सुरराइ मन हरख बढाइ
 सुर पुंजन बुलाइ करे जे जैकार सबही ॥ २०९ ॥
 ॥ कवितु ॥ क्रोधमान भयो कह्यो राजा सभ दैतन को ऐसो
 जुद्ध कीनो काली डार्यो ओर मार कै । बल को सँभार कर

उसका शोकाकुल मन आगे न बढ़ सका और वह इतना भयभीत हो उठा
 और धीरे-धीरे चलने लगा, मानो चीते की टाँग टूट गई हो और वह
 लँगड़ाकर चल रहा हो ॥ २०६ ॥ ॥ स्वैया ॥ शुंभ ने जब फिर आज्ञा दी
 तो सभी दैत्य चल पड़े । इस सैन्यदल में अगणित गजराज, घोड़े,
 अश्वारोही, रथी एवं पैदल थे । इन सबने चारों ओर से अपने दीर्घ
 शरीरों के साथ चंडिका को घेर लिया और यह ऐसा लग रहा था, मानो
 सूर्य को चारों ओर से घनघोर काली घटाओं ने घेर लिया हो ॥ २०७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ चारों ओर घेरा पड़ा देखकर चंडी ने हँसकर नयनों के संकेतों
 से काली को समझा दिया कि अब इन्हें मारा जाय ॥ २०८ ॥
 ॥ कवितु ॥ अनेकों को मार डाला, बहुतों को चबा डाला और कितनों
 को ही क्रोधित होकर दूर फेंक दिया । हाथियों और घोड़ों को अपने
 नाखूनों से फाड़ डाला तथा ऐसा लगता है कि इस प्रकार का युद्ध पहले
 कभी नहीं हुआ । शरीर की सुधि भूलते हुए महाबली भाग खड़े हुए
 और आपस में ही एक-दूसरे को दबाकर मारने लगे । इस दृश्य को
 देखकर सुरराज के मन में अत्यन्त हर्ष हुआ और उसने अन्य देवताओं को
 बुलाकर जय-जयकार करना शुरू कर दिया ॥ २०९ ॥ ॥ कवितु ॥ दैत्य-
 राज ने क्रोधित होकर कहा कि काली ने इतना भयंकर युद्ध किया है कि
 बहुत से वीरो को मार बिराया है । हृदय को मजबूत कर तथा हाथ में

लीनी करवार द्वार पैठो रन मद्धि मारि मारि इउ उच्चार कै ।
 साथ भए सुंभ के सु महाँ बीर धीर जोधे लीने हथिआर आप
 आपने सँभार कै । ऐसे चले दानो रवि मंडल छपानो मानो
 सलभ उडानो पुंज पंखन सु धार कै ॥ २१० ॥ ॥ स्वैया ॥ दानव
 सैन लखे बलिदान सु बाहनि चंडि प्रचंडि भ्रमानो । चक्र
 अलात की दात बघूरन छत्रन ही सम अउ परसानो । तारन
 माहि सु ऐसो फिर्यो जल भउरन ही सर ताहि बखानो ।
 अउर नही उपमा उपज सु दुहँ सखु केहरि के मुखि
 मानो ॥ २११ ॥ जुद्धु महाँ असुरंगनि साथ भयो (सु० पं० ६१)
 तब चंड प्रचंडहि भारी । सैन अपार हकार सुधार बिहार
 सँघार बई रन फारी । खेत भयो तह चार सउ कोस लउ सो
 उपमा कवि देखि बिचारी । पुरन एक घरी न परी जि गिरे
 धर पै बर जिउँ पति भारी ॥ २१२ ॥ मार चमूँ चतुरंग लई
 तब लीनो है सुंभ चमूँड को आगा । चाल गयो अबनी सिगरी
 हरिजू हरि आसनि ते उठि मागा । सूख पर्यो बस कै हरि
 हारि सु संकति अंक महाँ भयो जागा । लाग रह्यो लपटाइ
 गरे मधि मानहु मुंड की माल को तागा ॥ २१३ ॥

ढाल-तलवार लेकर वह मारो-मारो की ध्वनि के साथ रणस्थल में डट
 गया । उसके साथ बलिष्ठ योद्धाओं ने भी अपने शस्त्र सँभाले और ये सभी
 दैत्य इस प्रकार चल पड़े मानो आकाश-मंडल को ढँकते हुए टिड्डी-दल
 एवं अन्य कीड़े-पतंगे चल रहे हों ॥ २१० ॥ ॥ स्वैया ॥ दैत्यों की
 बलवती सेना को देखकर अत्यंत वेग से चंडी ने अपने वाहन सिंह का मुँह
 इस प्रकार घुमाया कि चक्र, चरखी, वायु, छत्र, जल के भँवर आदि भी उतनी
 शीघ्रता से नहीं घूम सकते । सिंह का शीघ्रतापूर्वक घूमना ऐसा लग
 रहा था मानो उसके दोनों तरफ मुँह हो ॥ २११ ॥ दैत्यों के साथ चंडी
 का महायुद्ध हुआ और उसने ललकारकर अपार सैन्यसमूह का युद्धस्थल में
 संहार कर दिया । चार सौ कोस तक बने युद्धस्थल को देखकर कवि
 को ऐसा लगा है कि अभी एक घड़ी भी नहीं व्यतीत हुई है और दैत्य इस
 प्रकार धरती पर आ गिरे हैं, जैसे पतझड़ में पत्ते झड़कर गिर जाते
 हैं ॥ २१२ ॥ जब चतुरंगिणी सेना का विनाश हो गया, तब शुंभ स्वयं
 चंडिका के समक्ष आ खड़ा हुआ । सारी धरती हिल गई एवं शिव जी
 ध्यान से उठकर भाग खड़े हो गए । उनके गले में पड़ा साँपों का हार डर के
 मारे सूख गया और मुँहों की माला गले में घागे के समान सूखकर चिपक

॥ स्वैया ॥ चंडि के सामुहि आइके सुंभ कह्यो सुखि सों इह मै
सभ जानी । काली समेत सभ शकती मिलि दीनो खपाइ सभ
दसु बानी । चंड कह्यो मुख ते उनको तेऊ ता छिन गउर के
मद्धि समानी । जिउं सरता के प्रवाह के बीच मिलै बरखा बहु
बूँदन पानी ॥ २१४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कै बलि चंडि महीं रन
मद्धि सु लं जमदाइ को ता परि लाई । बंठ गई अरि के उर मै
तिह लउनत जुगनि पूर अघाई । वीरघ जुद्धु बिलोक के बुद्ध
कबीश्वर के मन मै इह आई । लोथ पै लोथ गई पर इउ सु
भनो सुरलोग की सीढ़ी बनाई ॥ २१५ ॥ सुंभ चमूं संग चंडका
क्रुद्ध के जुद्ध अनेकनि वार गच्यो है । जंबक जुगन प्रिज्ज
मजूर रक्त की कीच मै ईस नच्यो है । लुत्थ पै लुत्थ सुभीतै
भई सित गूब अउ मेद लं ताहि मच्यो है । भउन रंगीन बनाइ
भनो करिमाबिश चित्र बचित्र रच्यो है ॥ २१६ ॥
॥ स्वैया ॥ वुं व सु जुद्धु भयो रन मै उत सुंभ इतै बरचंड
सँभारी । घाइ अनेक भए दुहुं के तन पउरख गयो सभ बंत को
हारी । हीन भई बल ते भुज काँपत सो उपमा कवि ऐसे

गई ॥ २१३ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंडी के सम्मुख आकर शुंभ ने कहा कि मैं
जानता हूँ कि तुमने काली तथा अन्य शक्तियों को साथ लेकर मेरे दल को
नष्ट कर दिया है । यह सुनकर चंडी के कहने पर सभी शक्तियाँ उसमें
(चंडी में) इस प्रकार अन्तर्लीन हो गयीं जैसे सरिता के प्रवाह में वर्षा की
बूँदें मिल जाती हैं ॥ २१४ ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रबल चंडिका ने यम-दाह-
स्वरूप कृपाण उस दैत्य के शरीर में भोंक दी जो कि शत्रु के हृदय में जा
बैठी और दैत्य के शरीर से निकले रक्त से रक्तपान करनेवाली योगिनियों
ने जी भरकर रक्त पिया । भीषण युद्ध को देखकर कवि को ऐसे लगा
कि लाश पर लाश ऐसे पड़ी है, मानो सुरलोक में चढ़ने के लिए सीढ़ी
लगाई गई हो ॥ २१५ ॥ शुंभ की सेना के साथ क्रुद्ध होकर चंडिका ने अनेक
प्रकार से युद्ध किया । गीदड़, योगिनियाँ एवं गिद्ध मानो मजदूर हों
और रक्त-मांस के कीचड़ में खड़े होकर काम करनेवाला नटराज शिव है ।
लाश पर चढ़ी लाश दीवार है, जिसे सफ़ेद चर्बी और मेधा (रूपी सीमेंट)
लगाकर तैयार किया गया है । इस प्रकार का भवन बना है,
मानो विश्वकर्मा ने विचित्र शीशमहल तैयार किया हो ॥ २१६ ॥
॥ स्वैया ॥ रणक्षेत्र में द्वन्द्वयुद्ध चल रहा है; एक ओर शुंभ है तथा दूसरी
ओर चंडिका है दैत्य और चंडी के तन पर अनेकों घाव हो गए हैं और

बिचारी । मानहु गारुड़ के बल ते लटी पंचमुखी जुग सापन
 कारी ॥ २१७ ॥ कोप भई बरचंड महां बहु जुद्ध कर्यो रन मै
 बलधारी । लैं कैं कृपान महां बलवान पचार कैं सुंभ के
 ऊपरि झारी । सार सो सार की धार बजी समकार उठी तिहु
 ते चिनगारी । मानहु भादव मास की रैन लसै पटबीजन की
 समकारी ॥ २१८ ॥ घाइन ते बहु अउन पर्यो बल छीन
 भयो निप (शु०पं०६७) सुंभ को कैसे । जोत घटी मुख की
 तन की मनो पूरन ते परिबा ससि जैसे । चंड लयो करि सुंभ
 उठाइ कह्यो कवि ने मुखि ते जसु ऐसे । रच्छक गोधिन के
 हित कान्ह उठाइ लयो गिर गोधनु जैसे ॥ २१९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कर ते गिर धरनी पर्यो घर ते गयो अकास । सुंभ
 संधारन के नमित गई चंड तिहु पास ॥ २२० ॥ ॥ सबैया ॥ बीच
 सबै नभ मंडल चंडका जुद्ध कर्यो जिम आगे न होऊ । सूरज
 चंडु निछत्र सचीपति अउर सभै सुर पेखत सोऊ । खंच के मुंड
 बई करवार की एक को मार किए तब दोऊ । सुंभ दुटूक हवै
 भूमि पर्यो तन जिउं कलवत्र सों चीरत कोऊ ॥ २२१ ॥

दैत्य अपना पौरुष हार चुका है । बलहीन भुजा इस प्रकार काँप रही है,
 मानो गरुड़ के भय से पाँच मुँह वाली नागिन डरकर काँप रही हो ॥ २१७ ॥
 श्रेष्ठ चंडी ने क्रुद्ध होकर श्रेष्ठ युद्ध किया और कृपाण हाथ में लेकर शुंभ
 के सिर पर वार किया । लोहे से लोहा बजा और एक झनझनाहट के
 साथ ऐसी चिंगारियाँ फूट निकलीं, मानो भादों के महीने में जुगनू चमक
 उठे हों ॥ २१८ ॥ घावों से बहुत रक्त बह जाने के कारण राजा शुंभ
 निर्बल पड़ने लगा । उसके मुखमंडल की ज्योति वैसे ही क्षीण हो गई,
 जैसे पूर्णिमा के बाद चंद्रमा की ज्योति क्षीण हो जाती है । चंडिका ने
 शुंभ को हाथ से पकड़कर वैसे ही ऊपर उठा लिया, जैसे गोधन की रक्षा
 करने के लिए कृष्ण ने गोवर्धन पर्वत को ऊपर उठा लिया था ॥ २१९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ हाथ से छूटकर दैत्य धरती पर गिरा और धरती से आकाश
 की ओर चला । शुंभ का वध करने के लिए चंडिका उसके पास
 गई ॥ २२० ॥ ॥ सबैया ॥ तब नभमंडल के बीचोंबीच चंडिका ने
 अपूर्व युद्ध किया, जिसे सूर्य, चंद्र, नक्षत्र एवं इंद्रादि देवताओं ने देखा ।
 खींचकर कृपाण चंडी ने दैत्य के मुँह पर मारी और उसे एक से दो खंडों
 में बांट दिया । शुंभ दो टुकड़े होकर धरती पर ऐसे गिरा मानो किसी ने
 उसके तन को मारे से चीरकर दो टुकड़े कर दिया हो ॥ २२१ ॥

॥ दोहरा ॥ सुंभ मार के चंडका उठी सु संख बजाइ । तब धुनि घंटा की करी महां मोद मन पाइ ॥ २२२ ॥ दैतराज छिन मै हन्यो देवी इह परिकार । अशट करन महि शस्त्र गहि सेना दई सँघार ॥ २२३ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंड के कोप न ओप रही रन मै असिधार मई समुहार्इ । मारि बिदारि सँघारि दए सब भूप बिना करे कउन लराई । काँप उठे अरि बास हिए धरि छाडि दई सभ पडरखताई । दैत जले तजि खेत इउ जैसे बडे गुन लोभ ते जात पराई ॥ २२४ ॥

॥ इति श्री मारकंडे चंडी चरिते सुंभ वधहि नाम सप्तमो धिमाय संपूरन ॥ ७ ॥

॥ स्वैया ॥ भाजि गयो मधवा जिनके डर ब्रह्म ते आवि सभे भं भीते । तेई वे दैत पराइ गए रन हार निहार मए बलु रीते । जंबुक प्रिजस निरास मए बन बास गए जुग जामन बीते । संत सहाइ सबा जग माइ सु सुंभ निसुंभ बडे अरि जीते ॥ २२५ ॥ देव सभे मिलिके इक ठउर सु अच्छत कुंकव

॥ दोहा ॥ शुंभ को मारकर शंख बजाती हुई चंडिका उठी और अत्यन्त प्रसन्न होकर उसने घंटों-घड़ियालों की छ्वनि की ॥ २२२ ॥ इस प्रकार क्षण भर देवी ने दैत्यराज का संहार किया और अपने आठों हाथों में शस्त्र पकड़कर उसने सेना को नष्ट कर दिया ॥ २२३ ॥ ॥ सवैया ॥ चंडिका के क्रोध के समक्ष एवं कृपाण की धार के समक्ष दैत्य निस्तेज हो गए । उन्हें मारकर तहस-नहस कर दिया, क्योंकि अब राजा के बिना वे युद्ध करने में बिलकुल सक्षम नहीं रह गए थे । उनके हृदय भय के मारे काँप उठे और उनका पौरुष धरा का धरा रह गया । दैत्य युद्धस्थल को छोड़कर ऐसे भागे जैसे बड़े-बड़े अच्छे गुण लोभ से दूर भाग जाते हैं ॥ २२४ ॥

॥ इति श्री मार्कण्डेय पुराण के चंडीचरित में शुंभ-वध नामक सातवें अध्याय की समाप्ति ॥ ७ ॥

॥ सवैया ॥ जिन दैत्यों के भय से इंद्र भाग गया और ब्रह्मा भयभीत हो उठे थे, वे ही दैत्य अपने-आपको निर्बल मानकर भाग खड़े हुए हैं । रणस्थल में गीदड़, गिद्ध आदि निराश होकर पुनः बनों में चले गए हैं और उन्हें वहाँ पहुँचे हुए दो प्रहर बीत चुके हैं । हे जगत्माया ! तूने संतों की सहायता की है और शुंभ-निशुंभ जैसे भीषण शत्रुओं को जीत लिया है ॥ २२५ ॥ एक स्थान पर सभी देवताओं ने एकत्र होकर हाथों में

चंदन लीनो । तच्छन लच्छन देकं प्रदच्छन टीका सु चंड के
 माल में दीनो । ता छवि को उपज्यो तह भाव इहै कवि ने मन
 में लखि लीनो । मानहु चंद के मंडल में सुभ मंगल आन
 प्रवेशहि कीनो ॥ २२६ ॥ ॥ कवितु ॥ मिलि कै सु देवन
 बडाई करी कालका की एहो जग मात तैं तो कट्यो बडो पापु
 है । दैतन को मार (मृ० अ० २८) राज दीनो तैं सुरेश हूँ को
 बडो जसु लीनो जग तेरो ई प्रतापु है । दैत है असीस दिज राज
 रिख बारि बारि तहा ही पड्यो है ब्रह्म कउच हूँ को जापु है ।
 ऐसे जसु पूर रह्यो चंडका को तीन लोक जैसे धार सागर में
 गंगा जो को आपु है ॥ २२७ ॥ ॥ स्वैया ॥ देहि असीस सभ
 सुर नारि सु धारि कै आरती दीप जगायो । फूल सुगंध सु
 अच्छत दच्छन जच्छन जीत को गीत सु गायो । धूप जगाइ कै
 संख बजाइ कै सीस निवाइ कै बैन सुनायो । हे जगमाइ सदा
 सुखदाइ तैं सुभ को दाइ बडो जसु पायो ॥ २२८ ॥ सकहि
 साजि समाजि दै चंड सु मोव महा मन माहि रई है । सुर
 ससी नभ थापिकं तेजु दै आप तहा ते सु लोप भई है । बीच

असत, कुंकुम एवं चंदन किया और चंडिका की परिक्रमा कर उसके माथे
 पर तत्क्षण तिलक लगाया । उस छवि को देखकर कवि के हृदय में यह
 भाव जाग्रत हुआ है कि ऐसा लग रहा है, मानो चंद्रमा के मंडल में शुभ मंगल
 ने आकर प्रवेश किया हो ॥ २२६ ॥ ॥ कवित्त ॥ देवताओं ने मिलकर
 कालीदेवी का गुणानुवाद किया कि हे माता ! तुमने हमारे दारुण पाप का
 खंडन किया है । यह तेरा ही प्रताप है कि तूने दैत्यों को मारकर इंद्र को
 राज्य देकर महान् यश का अर्जन किया है । द्विजराज, ऋषि, मुनि बार-
 बार आशीर्वाद दे रहे हैं और ब्रह्मा भी कवच का जाप कर रहे हैं । इस
 प्रकार तीनों लोकों में चण्डिका का यश वैसे ही व्याप्त हो गया, जैसे समुद्र
 में गंगा की धारा आकर व्याप्त हो जाती है ॥ २२७ ॥ ॥ स्वैया ॥ देव-
 स्त्रियाँ भी शुभकामनाएँ दे रही हैं और उन्होंने आरती के लिए दीपक जला
 लिये हैं । फूल, सुगन्ध एवं असतों की हाथ में लेकर दक्ष यक्षों ने
 विजय-गान गाए और अगरवती जला, शंखध्वनि करके शीश झकाकर
 विनम्रतापूर्वक कहने लगे कि हे जगत्माता ! तुम सदा सुखदायी हो;
 शुभ को मारकर आपने अपूर्व यश पाया है ॥ २२८ ॥ इंद्र को राज्य-समाज
 देकर चण्डिका मन में अतीव प्रसन्न हुई तथा सूर्य-चंद्र को उनके स्थानों पर
 बैठा उन्हें पुनः तेजवान बनाकर स्वयं सोप हो गई बीच में

अकाश प्रकाश बढ़यो तह की उपमा मन ते न गई है । धूर के
धूर मलीन हुतो रवि मानहु चंडका ओप दई है ॥ २२६ ॥
॥ कवितु ॥ प्रथम मधुकैंट मद मयन महिषासुरै मान मरदन
करन तरन बर बंड का । धूम्र त्रिग धरन धर धूर पानी करन
चंड अर मुंड के मुंड खंड खंड का । रक्तबीरज हरन रक्त
भरछन करन दरन अन सुंभ रन रार रिस मंडका । सुंभ बलु
धार संधार करबार करि सकल खलु असुर बलु जेत जै
चंडका ॥ २३० ॥ ॥ स्वैया ॥ देहि शिवा बर मोहि इहै शुभ
करमन ते कबहुं न टरों । न डरों अरि सों जब जाइ तरों
निसचै कर आपनी जीत करों । अर सिबख हों आपने ही मन
को इह लालच हउ गुन तउ उचरों । जब आव की अउध
निदान बने अति ही रन मै तब जूझ चरों ॥ २३१ ॥ चंड
चरित्र कवित्तन मै बरन्यो सभही रस खर मई है । एक ते एक
रसाल भयो नख ते सिख लउ उपमा सु नई है । कउतक हेत
करी कवि ने सतिसय की कथा इह पूरी भई है । जाहि नमित्त

बड़े प्रकाश की उपमा कवि ने ऐसे दी है कि धूल से आकाश मलीन हो
चुका था, चंडिका ने मानो अपना तेज देकर पुनः उसे देदीप्यमान कर
दिया है ॥ २२९ ॥ ॥ कवित्त ॥ हे देवी ! पहले तुमने मधु-कैंटभ का मान-
भर्दन किया तथा महिषासुर का गर्व चूर किया । तुम सब कारणों की
कारण अपूर्व वरदात्री हो । तुम धूम्रलोचन को धरती पर पछाड़कर
फेंकनेवाली एवं अपने खड्ग से चंड और मुंड नामक दैत्यों को टुकड़े-टुकड़े
कर देनेवाली हो । रक्तबीज का रक्त पीकर उसे मारनेवाली और शुंभ
के साथ रणभेरी बजानेवाली तुम ही हो । तुम ही शुंभ को मारकर
सकल दैत्यों का नाश करनेवाली, जय-जयकार करवानेवाली चंडिका
हो ॥ २३० ॥ ॥ स्वैया ॥ हे परमपुरुष की कल्याणकारी शक्ति ! मुझे
यह वरदान दो कि मैं कभी भी शुभ कर्म करने से न हिचकिचाऊँ । रण-
क्षेत्र में शत्रु से कभी न डरूँ और निश्चयपूर्वक युद्ध को अवश्य जीतूँ ।
अपने मन की शिक्षा देने के बहाने मैं हमेशा तुम्हारा ही गुणानुवाद करता
रहूँ तथा जब मेरा अंतिम समय आ जाय तो मैं युद्धस्थल में (धर्म की
रक्षा करते हुए) प्राणों का त्याग करूँ ॥ २३१ ॥ चंडी-चरित्र को मैंने
काव्य में रौद्र-रस के अंतर्गत वर्णित किया है । मैंने एक-से-एक रसयुक्त
उपमाएँ नख से लेकर सिख तक भरी हैं परन्तु इस सारे सप्तशती काव्य
को मात्र लीला वर्णन के निमित्त पूरा किया है जो इसको पढ़ेगा

बड़े सुनि है नर सो निसर्ज करि ताहि बई है ॥ २३२ ॥
 ॥ दोहरा ॥ ग्रंथ सतिसय को कर्यो जा सम अवद न कोइ । जिह
 नमित्त कवि ने कह्यो सु देह चंडका सोइ ॥ २३३ ॥ (पृ० पं० ६६)

और सुनेगा, उसको उसकी इच्छा अनुरूप फल प्राप्त होगा ॥ २३२ ॥
 ॥ दोहरा ॥ सप्तशती ग्रंथ को रचा है । इस ग्रंथ के समान अन्य ग्रंथ कोई
 नहीं है । हे चंडिका ! कवि ने जिस भावना के निमित्त इसे रचा है, उसकी
 भावना पूर्ण करो ॥ २३३ ॥

१ ओं श्री वाहिगुरु जी की फ़तह ॥

॥ नराज छंद ॥ महिष बईत सूरयं । बढ्यो सु लोह
 पूरयं । सु देवराज जीतयं । त्रिलोक राज कीतयं ॥ १ ॥
 भजे सु देवता तबै । इकत्र होइ कै सभै । महेशुरा चल बसे ।
 बिसेख चित्त मो तसे ॥ २ ॥ जुगेश भेस धार कै । भजे
 हथिभार डार कै । पुकार आरतं चले । बिसूर सूरमा
 भले ॥ ३ ॥ बरख किते तहा रहे । सु दुख देह सो सहे ।
 जगत्प्रभाति ध्याइयं । सु जैत पत्र पाइयं ॥ ४ ॥ प्रसन्न देवता
 भए । चरन पूजबे धए । सनमुखान ठडिठयं । प्रणाम पान
 पडिठयं ॥ ५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ तबै देव धाए । सखी
 सीस न्याये । सुमन धार बरखे । सभै साध हरखे ॥ ६ ॥

॥ नराज छंद ॥ शूरवीर महिषासुर ने लोह (कवच) से पूर्ण
 सुरक्षित होकर देवराज इन्द्र को जीत लिया और त्रिलोक में अपना राज्य
 स्थापित कर लिया ॥ १ ॥ सभी देवता एकत्र होकर भागे और चित्त
 में विशेष रूप से डरकर शिवजी के कैलास पर्वत पर जा बसे ॥ २ ॥
 हथियार डालकर योगियों का वेष धारण करके अत्यन्त व्याकुल होकर
 पश्चात्ताप करते हुए ये शूरवीर मारे-मारे धूमने लगे ॥ ३ ॥ देह पर
 दुःखों की सहन करते हुए कितने ही वर्षों तक वहाँ रहे और जगत्प्रभाता
 का ध्यान करते रहे ताकि विजय प्राप्त कर सकें ॥ ४ ॥ (चंडिका को
 देखकर) देवता अत्यन्त प्रसन्न हुए और उसके चरणों की पूजा करने के
 लिए दौड़े । सम्मुख आकर गिर पड़े तथा प्रणाम कर स्तुति करने
 लगे ॥ ५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ तब देवता और आगे बढ़े । सबने शीश
 को झुका लिया, पुष्पों की वर्षा होने लगी तथा साधु-सत प्रसन्न होने

करी देखि अरचा । ब्रह्म वेद चरचा । जब पाइ लागे ।
तब सोग भागे ॥ ७ ॥ बिनंती सुनार्ह । भवानी रिझार्ह ।
समै शस्त्र धारी । करी सिध सुआरी ॥ ८ ॥ करे घंट नादं ।
धुनं निरबिखादं । सुणो वईत राजं । सज्यो जुद्ध साजं ॥ ९ ॥
बबक्यो राछसेसं । रचे चार अनेसं । बली चामरेवं । हठी
चिच्छुरेवं ॥ १० ॥ बिडालच्छ बीरं । चड़े बीर धीरं ।
बड़े इक्खु धारी । घटा जान कारी ॥ ११ ॥ ॥ बोहरा ॥ बाणि
जिते राछसनि मिलि छाडत गए अपार । फूलमाल ह्वै मात
उर सोभे सभे सु धार ॥ १२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जिते
दानवों बान पानी चलाए । तिते देवता आप काटे बचाए ।
किते ढाल ढाहे किते पास पेले । भरे वस्त्र लोहू जनो फाग
खेले ॥ १३ ॥ दुगाहूँ कियं खेत धुंके नगारे । करं पटि
संपरघ पासो सँभारे । तहाँ गोफनै गुरज गोले सँभारें । हठी
मारही मार कै कै पुकारें ॥ १४ ॥ तब अष्ट अशटा हथ्यारं
सँभारे । सिरं दान बेंद्रान के ताकि झारे । बबक्यो बली

लगे ॥ ६ ॥ सबने देवी की अर्चना-पूजा वेदादि के अनुसार देवी को ब्रह्म
मानकर की । जैसे ही देवगणों ने देवी के चरण स्पर्श किए उनके सभी
दुःख भाग खड़े हुए ॥ ७ ॥ प्रार्थना करने से दुर्गा प्रसन्न हुई । उसने
सब शस्त्र धारण किए और सिंह पर सवार हो गई ॥ ८ ॥ उसके घंटों
का नाद लगातार चलने लगा । उधर दैत्यराज ने भी यह ध्वनि सुनी
और युद्ध की तैयारी प्रारम्भ कर दी ॥ ९ ॥ राक्षसराज ने चढ़ाई कर
दी और चार राजाओं को सेनापति बनाया । चामर और चिच्छुर बड़े
बली एवं हठी दैत्य थे ॥ १० ॥ बिडालाक्ष बीर जैसे बड़े-बड़े धैर्यवान
वीरों ने बड़े-बड़े धनुष धारण कर ऐसे चढ़ाई की, मानो काली घटा घिर
आयी हो ॥ ११ ॥ ॥ दोहा ॥ राक्षसों ने मिलकर जितने भी बाण
छोड़े वे चंडिका के गले में फूलमाला बनकर आ गिरे ॥ १२ ॥ ॥ भुजंग
प्रयात छंद ॥ दानवों ने जितने बाण चलाए उन सबको देवताओं ने काट
कर अपने-आपको बचा लिया । कहीं ढाल से वार रोका जा रहा है
और फाँस लगाकर मारा जा रहा है । वस्त्र रक्त से इस प्रकार भर गए
हैं, मानो सब होली खेल रहे हों ॥ १३ ॥ दुर्गा ने रणमंडन किया और
हाथों में कुल्हाड़ा, फाँस आदि को सँभाल लिया । गदा, गोला आदि
शस्त्रों को पकड़ा और युद्धस्थल में शूरवीरों ने 'मारो, मारो' की पुकार
जमा दी ॥ १४ ॥ तभी अष्टभुजाओं वाली देवी ने आठों शस्त्र हाथ में

सिध जुद्धं भक्षारं । करे खंड खंडं सु जोधा अपारं ॥ १५ ॥
 ॥ तोटक छंद ॥ तब दानव रोस भरे सम ही । जगमाति के
 बान लगे जब ही । बिबिधायुधु लै सु बली हरखे । घन
 बूँदन ज्यों बिसखं बरखे ॥ १६ ॥ जनु घोर कै स्याम घटा
 घुमडी । असुरेस अनीकनि (मू० प्र० १००) त्यों उमडी ।
 जग मात बिरुथनि मों धसिकै । धनु साइक हाथ गहयो
 हसिकै ॥ १७ ॥ रण कुंजर पुंज गिराइ दिए । इक खंड
 अखंड बुखंड किए । सिर एकनि चोट निफोट बही । तरबा
 तर हवै तरवार रही ॥ १८ ॥ तन झञ्झर हवै रण भूम गिरे ।
 इक भाज चले फिरकं न फिरे । इकि हाथ हथिआर लै आन
 बहे । तरि कै मरि कै गिरि खेत रहे ॥ १९ ॥
 ॥ नराज छंद ॥ तहाँ सु दैत राज्यं । सजे सु सरब साज्यं ।
 सुरंग आप बाहियं । बधं सु मात चाहियं ॥ २० ॥ तब
 दुगा बकारिकै । कमाण बाण धारिकं । सु घाव चामरं कियो ।
 उतार हसत तें दियो ॥ २१ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तबै

पकड़कर दानवेंद्रों के सिरों पर चला दिए । इधर से बलवान सिंह भी
 दहाड़ने लगा और उसने अनेक बलशाली योद्धाओं को खंड-खंड कर
 दिया ॥ १५ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ जगत्माता दुर्गा के बाण लगते ही
 दानव क्रोध से भर उठे । विविध प्रकार के अस्त्रों को लेकर बलवान
 शूरवीर प्रसन्न होकर उन्हें इस प्रकार चलाने लगे मानो बादलों से विष की
 बूँदें बरस रही हों ॥ १६ ॥ जिस प्रकार घनघोर काली घटाएँ उमड़ती
 हैं, वैसे असुरों की सेना उमड़ी पड़ रही है । जगत्माता ने (दैत्य-) सेना
 में घुसकर हँसते हुए धनुष-बाण हाथ में ले लिया ॥ १७ ॥ रण में
 हाथियों के समूहों को घराशायी कर दिया और एक को दो-दो टुकड़ों में
 बाँट दिया । अनेकों के सिरों पर चोट लगने से रक्त बह रहा है और
 तलवारें लहू से तर हो गई हैं ॥ १८ ॥ शरीर घड़ों के समान रणभूमि
 में आ गिर रहे हैं और लड़ाई में कुछ ऐसे भाग निकले हैं कि उन्होंने फिर
 मुड़कर नहीं देखा है । कई शस्त्र पकड़कर सम्मुख आ उपस्थित हुए हैं
 और लड़-मरकर समाप्त हो गए हैं ॥ १९ ॥ ॥ नराज छंद ॥ वहाँ
 दैत्यराज ने सभी प्रकार से अपने-आपको सुसज्जित किया और स्वयं घोड़े
 को दौड़ाकर सामने आकर देवी को मारने का प्रयत्न करने लगा ॥ २० ॥
 तब दुर्गा ने ललकारकर कमान-बाण को धारण कर चामरासुर को घायल
 कर हाथी से उतार फेंका २१ भुजंग प्रयात छंद तब बिड लाख

वीर कोषं बिडालाछ नामं । सजे शस्त्र देहं चले जुद्ध धामं ।
 सिरं सिध के आन घायं प्रहारं । बली सिध सो हाथ सों मारि
 डारं ॥ २२ ॥ बिडालाछ मारे सु पिगाछ धाए । दुगा सामुहे
 बोल बाँके सुनाए । करो अबिभ्र ज्यों गरज के बाण बरखं ।
 महीं सूरवीरं मरे जुद्ध हरखं ॥ २३ ॥ तब देविअं पाण बाण
 सँभारं । हन्यो दुष्ट के घाइ सीसं मझारं । गिर्यो झूम झूम
 गए प्राण छुटं । मनो मेर को सातवौं लिंग टुटं ॥ २४ ॥
 गिरे और पिगाछ देवी सँधारे । चले अजर वीरं हथ्यारं उधारे ।
 तब रोस देवियं सरोखं चलाए । बिना प्राण के जुद्ध मझं
 गिराए ॥ २५ ॥ ॥ चौपाई ॥ जे जे शत्रु सामुहे आए ।
 सभै देवता मारि गिराए । सेना सकल जब हनि डारी ।
 आसुरेस कोपा हंकारी ॥ २६ ॥ आप जुद्ध तब किया भवानी ।
 चुन चुन हने पखरिआ बानी । क्रोध ज्वाल मस्तक से बिगसी ।
 ता से आप कालका निकसी ॥ २७ ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ मुख बमत
 ज्वाल । निकसी कपाल । मारे गजेस । छुट्टे हएस ॥ २८ ॥

नामक वीर क्रोधित एवं शस्त्रों से मुसज्जित होकर युद्ध के लिए चला और
 उसने सिंह के सिर पर प्रहार किया । बलवान सिंह ने उसे अपने पंजों
 से ही मार डाला ॥ २२ ॥ बिडालाक्ष के मारे जाने पर पिगाक्ष नामक
 राक्षस दौड़ा और दुर्गा के सामने पहुँचकर खरी-खोटी सुनाने लगा ।
 उसने घोर गर्जना के साथ बाणों की वर्षा की, जिसे देख-सुनकर शूरवीर
 हर्षित हो उठे ॥ २३ ॥ तभी देवी ने हाथ में बाण सँभालते हुए उस
 दुष्ट के सिर में बाण मारा, जिससे वह झूमता हुआ पृथ्वी पर आ गिरा
 और उसके प्राण-पखेरू इस प्रकार उड़ गए मानो सुमेरु की सातवीं चौटी
 टूटकर गिर पड़ी ॥ २४ ॥ देवी द्वारा पिगाक्ष राक्षस की तरह मारे गए
 अनेकों वीरों का अंत हुआ । अन्य कई वीर शस्त्रों को निकालकर युद्ध
 के लिए चले । देवी ने अत्यन्त क्रोध से बाण चलाया और वीरों को मार
 गिराया ॥ २५ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो-जो शत्रु सामने आये उन्हें देवताओं
 ने मार गिराया । इस प्रकार जब सारी सेना नष्ट हो गई तब अहंकारी
 दैत्यराज क्रोधित हो उठा ॥ २६ ॥ तब भवानी ने स्वयं युद्ध किया
 और चुन-चुनकर कई लौह-कवचधारियों को मार डाला । क्रोध की
 ज्वाला उसके मस्तक से निकल पड़ी जिससे कालका प्रगट हुई ॥ २७ ॥
 ॥ मधुभार छंद ॥ उसके मुख से ज्वाला निकल रही थी और वह चंडी के
 मस्तक से प्रगट हुई है उसने बड़े-बड़े हाथियों एवं घृक्षसवारों को

छुट्टंत बाण । भ्रमकत क्रियाण । सांगं प्रहार । खेलत
 धमार ॥ २६ ॥ बाहें निशंग । उट्ठें झड़ंग । तुप्पक तड़ाक ।
 उट्ठत कड़ाक ॥ २७ ॥ बबकंत माइ । भ्रमकंत धाइ ।
 जुज्झें जुआण । नच्चे किकाण ॥ २८ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ धायो
 असुरेंद्र तह निज कोप ओप बढाइ । संग लें चतुरंग
 सेना सुद्ध शस्त्र (सू० अं० १०१) नचाइ । देवि शस्त्र लगै गिरे
 रण बज्झि जुज्झि जुआण । पील राज फिरे कहें रण सुच्छ
 छुच्छ किकाण ॥ २९ ॥ चीर चामर पुंज कुंजर बज राज
 अनेक । शस्त्र अस्त्र सुभे कहें सरदार सुआर अनेक । तेग तीर
 तुफंग तबर कुहुक बान अनंत । बेघि बेघि गिरे बरछिछन
 सूर सोभावंत ॥ ३० ॥ पिद्ध बिद्ध उडे तहा फिकरंत स्वाम
 सिपाल । मस्त दंत सपच्छ पढे कंक वंक रसाल । छुद्र मीन
 छुद्धप्रका अर चरम कछप अनंत । नक्र बक्र सुबरम सोभित
 झौण नीर वुरंत ॥ ३१ ॥ नव सूर नवका से रथी अतिरथी

मार डाला ॥ ३२ ॥ युद्ध में बाण छूट रहे हैं, कृपाणें चमक रही हैं,
 बरछियों के वार हो रहे हैं और ऐसा लग रहा है जैसे होली खेला जा रहा
 हो ॥ ३३ ॥ अभय होकर शस्त्र चलाये जा रहे हैं । भीषण नाद हो
 रहा है, तोपों की तड़-तड़ और गर्जना सुनाई पड़ रही है ॥ ३४ ॥ देवी
 दहाड़ रही है और घाव फूट रहे हैं । शूरवीर युद्ध में जूझ रहे हैं और
 अश्व नाच रहे हैं ॥ ३५ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ दैत्यराज क्रोधित होकर
 एव अपने बल में वृद्धि करता हुआ चतुरंगिणी सेना साथ लेकर, शस्त्रों को
 नचाता हुआ आगे बढ़ा । देवी के शस्त्र लगते ही शूरवीर धरती पर
 गिर पड़े और युद्ध में कहीं हाथी और सवार-बिहीन घोड़े दौड़ रहे
 हैं ॥ ३६ ॥ कहीं कपड़े, कहीं पगड़ियाँ, चमर, बहुत से हाथी-घोड़े तथा
 राजा मरे पड़े हैं । कहीं अस्त्र-शस्त्रधारी अनेकों सेनापति पड़े हैं, कहीं
 तीर, तलवार, बंदूक, तबर आदि शस्त्रों की छ्वनि सुनाई दे रही है और
 कहीं पर बरछियों से बिधे हुए गिरे पड़े शूरवीर शोभायमान हो रहे
 हैं ॥ ३७ ॥ मैदान में बड़े-बड़े गिद्ध उड़ रहे हैं तथा गीदड़ बोल रहे हैं
 मस्त हाथी पंखों वाले पहाड़ों की तरह लग रहे हैं और कौवे भी झुक
 झुककर मांस भक्षण कर रहे हैं । दैत्यों के शरीरों पर तलवारें छोटी
 छोटी मछलियों के समान और ढालें कच्छपों के समान प्रतीत हो रही हैं
 उनके शरीर पर लौह-कवच सुशोभित हो रहे हैं और बाढ़ की तरह रक्त
 प्रवाहित हो रहा है ॥ ३८ ॥ नये-नये शूरवीर नावों के समान और रथी
 महारथी बहादुरों के समान प्रतीत हो रहे हैं ये सभी ऐसा मग रहा ।

जान जहाज । लावि लावि मनो चले धन धीर बीर सलाज ।
 मोलु बीच फिरै चुकात दलाल खेत खतंग । गाहि गाहि फिरै
 फवज्जनि शारि दिरब निखंग ॥ ३५ ॥ अंग भंग गिरे कहूँ
 बहु रंग रंगित वस्त्र । चरम बरम सुभे कहूँ रण भूम शस्त्र
 रअस्त्र । मुंड तुंड धुजा पताका टूक टाक अरेक । जूझ जूझ
 परे सभे अरि बाचियो नहि एक ॥ ३६ ॥ कोप कै महिखेस
 वानो धाइयो तिह काल । अस्त्र शस्त्र सँभार सूरौ रूप कै
 बिकराल । काल पाण कृपाण लै तिह मारियो ततकाल ।
 जोति जोति बिछै मिली तज ब्रहम रंछि उताल ॥ ३७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ महिखासुर कह मारकर प्रकुलत भी जग माइ ।
 ता दिन ते महिखे बलै देत जगत सुख पाइ ॥ ३८ ॥

॥ इति श्री बचिब नाटके चंडी चरिते महिखासुर बधइ प्रथम धिमाय
 संपूरनम सतु सुभम सतु ॥ १ ॥ अफजू ॥

अथ धूम्रनेन जुद्ध कथनं ॥

॥ कुलक छंद ॥ देविस तब गाजिय । अनहद बाजिय ।

मानो व्यापारियों की तरह युद्धस्थल से माल लाद-लादकर लज्जापूर्वक
 भागे जा रहे हैं । युद्धस्थल के बाण मानो दलाल हैं, जो इस सौदे का
 मोल चुका रहे हैं । सेनाएँ भाग-दौड़कर युद्धस्थल का मंथन कर रही
 हैं और अपने तरकश रूपी खजाने को खाली कर रही हैं ॥ ३५ ॥ कहीं
 से बहुरंगी वस्त्र और शरीरों के कटे हुए अंग पड़े हैं । कहीं पर ढाल
 और कवच तथा कहीं अकेले शस्त्र पड़े हैं । कहीं पर सिर, झण्डे और
 झण्डियाँ टूटकर पड़ी हैं और युद्धस्थल में सभी शत्रु खेत रहे तथा कोई एक
 भी शेष नहीं बचा ॥ ३६ ॥ तभी क्रोधित होकर महिषासुर आगे बढ़ा
 और उसने विकराल स्वरूप बनाकर अस्त्र-शस्त्रों को सँभाला । कालका
 देवी ने हाथ में कृपाण लेकर उसे तत्काल मार गिराया और उस दैत्य की
 ज्योति ब्रह्मरन्ध्र से निकलकर उस परमज्योति में, जा मिली ॥ ३७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ महिषासुर को मारकर जगत्माता अत्यन्त प्रसन्न हुई और उसी
 दिन से सारा संसार सुख-प्राप्ति के लिए पशुओं की बलि देता है ॥ ३८ ॥

इति श्री बचिब नाटक के चंडी चरित में महिषासुर-बध नामक प्रथम
 की सुभ समाप्ति १ अफजू

मई बधाई । सभ सुखदाई ॥ १ ॥ ३६ ॥ दुंदभ बाजे ।
 सभ सुर गाजे । करत बडाई । सुमन बछाई ॥ २ ॥ ४० ॥
 कौनो बहु अरचा । जस धुन चरचा । पाइन लागे । सभ
 दुख भागे ॥ ३ ॥ ४१ ॥ गाए जै करखा । पुष्पनि
 बरखा । सीस निवाए । सभ सुख पाए ॥ ४ ॥ ४२ ॥
 ॥ दोहरा ॥ लोप चंडका जू भए दै देवन को राजु । बहुर
 सुंभ नैसुंभ द्वे दंत बडे सिरताज ॥ ५ ॥ ४३ ॥ ॥ चउपई ॥ सुंभ
 निसुंभ चडे लैकै दल । अरि अनेक जीते जिन जल थल ।
 देव राज (सू० प्र० १०२) को राज छिनावा । शेष मुकुट मन
 भेट पठावा ॥ ६ ॥ ४४ ॥ छीन लयो अलकेस भंडारा ।
 देस देस के जीति निपारा । जहाँ तहाँ कह दैत पठाए । देस
 बिदेस जीत फिर आए ॥ ७ ॥ ४५ ॥ ॥ दोहरा ॥ देव सभ
 लासित भए मन मों कियो विचार । शरम भवानी की सभ
 भाजि परे निरधार ॥ ८ ॥ ४६ ॥ ॥ नराज छंद ॥ सु
 लास देव भाजिअं । बसेख लाज लाजिअं । बिसिख कारमं

सबको सुख प्राप्त हुआ और सभी बधाई देने लगे ॥ १ ॥ ३९ ॥ नगाड़े
 बजने लगे और देवता गरजने लगे । वे पुष्पवर्षा करके देवी का गुणानुवाद
 करने लगे ॥ २ ॥ ४० ॥ उन्होंने बहुत अर्चना और यशोगान किया ।
 देवी के चरण छूते ही उनके सब दुःख दूर हो गए ॥ ३ ॥ ४१ ॥
 जय-जयकार के छंद गाने लगे तथा फूलों की वर्षा करने लगे । उन्होंने
 शीश झुकाया और सब सुखों को प्राप्त कर लिया ॥ ४ ॥ ४२ ॥
 ॥ दोहा ॥ देवताओं को राज देकर चंडिका लोप हो गई, परन्तु पुनः शुम्भ-
 निशुम्भ नामक दो दैत्य पैदा हो गए ॥ ५ ॥ ४३ ॥ ॥ चौपाई ॥ शुम्भ-
 निशुम्भ ने सेना लेकर चढ़ाई की तथा जल-स्थल पर अनेक शत्रुओं को जीत
 लिया । देवराज इन्द्र का राज्य छीन लिया और शेषनाग ने उन्हें मणि
 भेटस्वरूप भेजवा दी ॥ ६ ॥ ४४ ॥ कुबेर के भण्डार को छीनकर उन्होंने
 देश-देशान्तरों के राजाओं को जीत लिया । अनेक स्थानों को उन्होंने
 दैत्यों को भेजा जो देश-विदेशों को जीतकर पुनः वापस लौट
 आये ॥ ७ ॥ ४५ ॥ ॥ दोहा ॥ देवताओं ने भयभीत होकर मन में
 विचार किया कि भवानी की शरण ग्रहण की जाय तथा सभी निरालंब होकर
 देवी की ओर भाग चले ॥ ८ ॥ ४६ ॥ ॥ नराज छंद ॥ हर के भारे
 देवता भाग रहे हैं और विशेष रूप से लज्जित हो रहे हैं । विष-बुझे बाण,
 घनुष धारण किए हुए देवी के लोक में सब देवता जा बसे ९ ४७

कसे । सु देवलोक मो बसे ॥ ६ ॥ ४७ ॥ तबै प्रकोप देव
हवै । चली सु शस्त्र अस्त्र ले । सु मुद पान पान कै । गजी
क्रिपान पान ले ॥ १० ॥ ४८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ सुणी देव
बानी । चढ़ी सिंघ रानी । सुभं शस्त्र धारे । सभै पाप
टारे ॥ ११ ॥ ४९ ॥ करे नह नादं । महौं मह मादं ।
भयो संख शोरं । सुन्यो चार ओरं ॥ १२ ॥ ५० ॥ उते
वैत धाए । बड़ी सैन ल्याए । मुखं रक्त नैणं । बकै बंक
बैणं ॥ १३ ॥ ५१ ॥ चवं चार दूके । मुखं मार कूके ।
लए बाण पाणं । सु काती क्रिपाणं ॥ १४ ॥ ५२ ॥ मँडे मद्ध
जंगं । प्रहारं खतंगं । करउती कटारं । उठी शस्त्र
झारं ॥ १५ ॥ ५३ ॥ महौंबीर ढाए । सरोधं चलाए ।
करै बार बैरी । फिरे ज्यों गँगैरी ॥ १६ ॥ ५४ ॥
॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ क्रोधतसटायं उते सिंघ धायो । इते
संख लै हाथ देवी बजायो । पुरी चउदहूयं रहयो नाद पूरं ।
चमकवयो मुखं जुद्ध के मद्धि नूरं ॥ १७ ॥ ५५ ॥ तबै धूझ

जब देवी ने यह देखा तो वह अत्यन्त कुपित हुई और अस्त्र-शस्त्र धारण
कर चल पड़ी । अत्यन्त प्रसन्न होकर हाथ में कृपाण लेकर वह गरज
उठी ॥ १० ॥ ४८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ देवताओं की बातें सुनकर
देवी सिंह पर सवार हुई । उसने पापों को काटनेवाले शुभ शस्त्र धारण
कर लिये ॥ ११ ॥ ४९ ॥ महा मदमस्त करनेवाले नगाड़ों का नाद
होने लगा तथा शंखों की ध्वनि भी चारों ओर सुनाई देने लगी ॥ १२ ॥ ५० ॥
उधर से दैत्य विशाल सेना के साथ आगे बढ़े और अपनी लाल आँखों और
मुखों से विभिन्न बकवाद करने लगे ॥ १३ ॥ ५१ ॥ चारों ओर से
शूरवीर पास आकर 'मार-मार' पुकार रहे हैं । उनके हाथों में बाण,
कटारी और कृपाणें पकड़ी हुई हैं ॥ १४ ॥ ५२ ॥ उन्होंने घनघोर युद्ध
का मंडन कर बाणों से प्रहार शुरू कर दिए हैं । कटार, कृपाण एवं शस्त्रों
की वर्षा प्रारम्भ हो उठी है ॥ १५ ॥ ५३ ॥ महाबली आगे बढ़े हैं और
उन्होंने बाण-प्रहार प्रारम्भ कर दिए हैं । शत्रुओं के बार ऐसे चल रहे हैं,
मानो पक्षी जल पर मछली पकड़ने के लिए झपट रहे हों ॥ १६ ॥ ५४ ॥
॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ उधर क्रोधित होकर सिंह आगे की ओर दौड़ा,
इधर देवी ने हाथ में शंख लेकर शंखनाद किया जो चौदह भुवनों में
गुंजायमान हो उठा । युद्धस्थल में वीरों के मुख से तेज टपकने
लगा ॥ १७ ॥ ५५ ॥ तभी शस्त्रधारी धूम्रनयन क्रोधित हो युद्ध करने

हन्थो सैन सुद्धं । हन्थो धूम्रनैणं । सुन्थो दैव गणं ॥ २५ ॥
॥ ६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ भजो बिरुयन दानवी गई भूप के पास ।
धूम्रनैण काली हन्थो भजियो सैन निरास ॥ २६ ॥ ६४ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक चंडी चरित धूम्रनैण बधह दुतीया धिआइ
संपूरनम सतु सुभम सतु ॥ २ ॥ अफजू ॥

अथ चंड मुंड जुद्ध कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ इह बिध दंत सँघार कर धबला चली
अबास । जो यह कथा पढ़े सुने रिद्धि सिद्धि ग्रिह
तास ॥ १ ॥ ६५ ॥ ॥ चौपाई ॥ धूम्रनैण जब सुणे सँघारे ।
चंड मुंड तब भूप हकारे । बहु बिधि कर पठाए सनुमाना ।
है गै पति दीए रथ नाना ॥ २ ॥ ६६ ॥ ग्रियम निरखि देखी
जे आए । ते धबलागिर ओर पठाए । तिनकी सनक मनक
सुनि पाई । निसिरी शस्त्र अस्त्र लें माई ॥ ३ ॥ ६७ ॥
॥ स्वाल छंद ॥ साजि साजि चले तहाँ रण राछसँद्र अनेक ।

देवताओं ने आकाश में सुन लिया ॥ २५ ॥ ६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ दैत्य-सेना
भाग खड़ी हुई और अपने राजा के पास पहुँची । वहाँ जाकर बताया
कि धूम्रनयन को काली ने मार दिया है और सेना निरास होकर भाग
खड़ी हुई है ॥ २६ ॥ ६४ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के चंडीचरित्र में धूम्रनयन-वध नामक द्वितीय
अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ २ ॥ अफजू ॥

चंड-मुंड-युद्ध-कथन

॥ दोहरा ॥ इस प्रकार दैत्यों का संहार करके दुर्गादेवी अपने
आवास-स्थान को चली गई । जो भी इस कथा को पढ़ेगा अथवा सुनेगा,
ऋद्धियाँ, सिद्धियाँ उसके घर में निवास करेंगी ॥ १ ॥ ६५ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब
राजा ने सुना कि धूम्रनयन मारा जा चुका है, तो उसने चंड-मुंड को
ललकारा । उनका अनेक विधियों से सम्मान कर, उन्हें अश्व, हाथी एवं
रथ आदि देकर (युद्ध के लिए) भेज दिया ॥ २ ॥ ६६ ॥ ये पहले ही
देवी को देख आए थे, अतः इन्हें कैलास पर्वत (देवी का निवास-स्थान) की
ओर भेजा गया । इनके आने की बात सुनते ही देवी शस्त्र धारण कर
चल पड़ी ३ ६७ । स्वाल छंद अनेक प्रकार के शस्त्रों से

अरध मुंडित मुंडितेक जटा धरे सु अरेक । कोपि ओपं वं सभै
 कर शस्त्र अस्त्र नचाइ । धाइ धाइ करें प्रहारनि तिच्छ तेग
 कँबाइ ॥ ४ ॥ ६८ ॥ शस्त्र अस्त्र लगे जिते सभ फूल माल
 ह्वै गए । कोप ओप बिलोकि अतिभुत दानव बिसमै भए ।
 दउर दउर अनेक आयुध फेर फेर प्रहारहीं । जूझ जूझ गिरे
 अरेक सु भार भार पुकारहीं ॥ ५ ॥ ६९ ॥ रेल रेल चले
 हएंदन पेल पेल गर्जेद्र । झेल झेल अनंत आयुध हेल हेल
 रिखेंद्र । गाहि गाहि फिरे फवज्जन बाहि बाहि खतंग । अंग
 भंग गिरे कहूँ रण रंग सूर उतंग ॥ ६ ॥ ७० ॥ झार झार
 फिरे सरोतम डारि झारि क्रिपान । सैल से रण पुंज कुंजर सूर
 सीस बखान । बक्र नक्र भुजा सु सोभत चक्र से रथ चक्र ।
 केल पास सिबाल सोहत असथ चूर सरक्र ॥ ७ ॥ ७१ ॥ (मू० प्र० १०४)
 सज्जि सज्जि चले हथिभारन गज्जि गज्जि गर्जेद्र । बज्जि

सुसज्जित होकर राक्षसराज चल पड़े हैं । अनेकों सिर आधे मुँड़े, कई के
 पूरे तथा कितने ही राक्षसों ने जटाएँ धारण कर रखी हैं । वे सभी
 अत्यन्त क्रोधित होकर शस्त्रों को नचा रहे हैं और दौड़-दौड़कर कृपाणों को
 चमकाकर तीव्र प्रहार कर रहे हैं ॥ ४ ॥ ६८ ॥ जितने भी अस्त्र-शस्त्र
 दुर्गा को लगे वे सब फूलमाला बन गए । यह सब देखकर सभी दानव
 क्रोध एवं आश्चर्य से भर उठे । वे दौड़-दौड़कर विभिन्न शस्त्रों से पुनः पुनः
 प्रहार कर रहे हैं और 'मारो, मारो' की पुकार के साथ जूझ-जूझकर गिरते
 चले जा रहे हैं ॥ ५ ॥ ६९ ॥ घुड़सवार अश्वों को धक्का दे-देकर आगे
 ठेल रहे हैं और गजराज को पीलवान मोड़-मोड़कर आगे बढ़ा रहे हैं ।
 अनंत शस्त्रों की मार को झेलकर शत्रुओं के राजागण आक्रमण कर रहे हैं ।
 सेनाएँ सैनिकों को पैरों-तले कुचल-कुचलकर आगे बढ़कर बाण-वर्षा कर
 रही हैं । रणस्थल में कई शूरवीर अंगहीन होकर गिर पड़े
 हैं ॥ ६ ॥ ७० ॥ कहीं उत्तम तीरों की वर्षा हो रही है और कहीं झुड़
 की झुंड कृपाणें चलती दिखाई दे रही हैं । शिलाओं के समान हाथी
 दिखाई पड़ रहे हैं और शूरवीरों के सिर बड़े-बड़े पत्थरों के समान दिखाई
 दे रहे हैं । टेढ़ी नाक और भुजाएँ तथा रथचक्रों के समान चक्र पड़े
 दिखाई दे रहे हैं । केशराशियों के छितरने से मानो पाश बन गए हों
 और हड्डियाँ चूर-चूर होकर ऐसे पड़ी हैं, मानो रेत पड़ी हो ॥ ७ ॥ ७१ ॥
 वीर हथियारों को सजाकर चले हैं और हाथी चिंघाड़ते हुए चले हैं ।
 विभिन्न प्रकार के बाजों की ध्वनि करते अश्वारोही भाग चले आ

बज्जिज सबज्ज बाज्जन भज्जिज भज्जिज हएंद्र । मार मार पुकार कै
 हथिआर हाथ सँभार । धाइ धाइ परे निसाचर बाइ संख
 अपार ॥ ८ ॥ ७२ ॥ संख गोयम गज्जियं अर सज्जियं
 रिपराज । भाजि भाजि चले किते तज लाज बीर निलाज ।
 भीम मेरी झुंकिअं अर धुंकिअं सु निसाण । गाहि गाहि फिरे
 फवज्जन बाहि बाहि गदाण ॥ ९ ॥ ७३ ॥ बीर कंगने बंधहीं
 अर अचछरै सिर तेलु । बीनि बीनि बरे बरंगन डारि डारि
 फुलेल । घालि घालि बिवान लेगी फेर फेर सु बीर । कूदि
 कूदि परे तहाँ ते झागि झागि सु तीर ॥ १० ॥ ७४ ॥ हाँकि
 हाँकि लरे तहाँ रण रीझि रीझि भटेंद्र । जीति जीति लयो
 जिन्है कई बार इंद्र उपेंद्र । काटि काटि दए कपाली बाँटि
 बाँटि बिसान । डाटि डाटि करददलं सुर पंगु पण्ड
 पिसान ॥ ११ ॥ ७५ ॥ धाइ धाइ सँघारिअं रिपु राज बाज
 अनंत । खोन की सरता उठी रण मद्धि रूप बुरंत । बाण
 अउर कमाण सँहथी सूल तिच्छु कुठार । चंड मुंड हने दोऊ कर

रहे हैं । हाथों में शस्त्र सँभालकर वीर 'मार, मार' चिल्ला रहे हैं तथा
 राक्षस शंखध्वनियाँ करते हुए दौड़-दौड़कर टूट पड़ रहे हैं ॥ ८ ॥ ७२ ॥
 शंख एवं रणसिंघे गरज रहे हैं और शत्रुराज युद्ध के लिए सुसज्जित है ।
 कहीं-कहीं कायर लज्जा को त्यागकर भागे भी चले जा रहे हैं । बृहद्काय
 भेरियों की ध्वनि सुनाई पड़ रही है और ध्वजाएँ फहरा रही हैं । शूरवीर
 सेनाओं का अपनी गदाओं से मंथन कर रहे हैं ॥ ९ ॥ ७३ ॥ अप्सराएँ
 शृंगार कर वीरों को कंगन भेंट कर रही हैं अर्थात् चुनौती दे रही हैं और
 योगिनियों ने चुन-चुनकर वीरों का वरण किया है । वे अपने विमानों
 पर चढ़ाकर वीरों को अपने साथ ले गई हैं । युद्ध के लिए मदमस्त
 वीर कूद-कूदकर फिर तीरों की मार खाकर नीचे गिर पड़ रहे
 हैं ॥ १० ॥ ७४ ॥ युद्धस्थल में आवाज दे-देकर प्रसन्नतापूर्वक उन
 वीर राजाओं ने युद्ध किया है, जिन्होंने कई बार इंद्र और उपेन्द्रों को जीत
 लिया था । कपाली दुर्गा ने इन सबको काट-काटकर विभिन्न दिशाओं
 में फेंक दिया है और उन राक्षसों का उपर्युक्त हाल किया है, जिन्होंने अपने
 हाथों-पैरों के बल से पर्वतों को भी पीस दिया था ॥ ११ ॥ ७५ ॥ शत्रु
 दौड़-दौड़कर अनंत घोड़ों को मारे डाल रहे हैं और युद्धस्थल में भीषण
 रक्त की नदी बह चली है । तीर-कमान, बरछी, कुल्हाड़ा आदि शस्त्र
 चल रहे हैं और चडिका ने अपनी कराल कृपाण से चंड-मुंड का वध कर

कोप काल कबार ॥ १२ ॥ ७६ ॥ ॥ दोहरा ॥ चंड मुंड
मारे डोऊ काली कोप कबार । अउर जितनी सेना हुती छिन
मो दई सँघार ॥ १३ ॥ ७७ ॥

॥ इति श्री बच्चि नाटके चंडी चरित्रे चंड मुंड वधह त्रितीयो धिआइ
संपूरणम सतु सुभम सतु ॥ ३ ॥ अफजू ॥

अथ रक्तबीरज जुद्ध कथनं ॥

॥ सोरठा ॥ सुनी भूप हम गाय चंड मुंड काली हने ।
बैठ भ्रात सों भ्रात मंत्र करत इह बिध मए ॥ १ ॥ ७८ ॥
॥ चौपई ॥ रक्तबीज तब भूप बुलायो । अनित दरबु दै
तहाँ पठायो । बहु बिध दई बिरुधन संगी । है गै रथ पैदल
सुरंग ॥ २ ॥ ७९ ॥ रक्तबीज दै चलो नगारा । देव
सोग लउ सुनी पुकारा । कंपी भूम गगन अहराना । देवन
जुति दिवराज उराना ॥ ३ ॥ ८० ॥ धवलगिरि के जब तट
आए । बुंदभ डोल छिदंग बजाए । जब ही सुना कुलाहल

दिया है ॥ १२ ॥ ७६ ॥ ॥ दोहा ॥ काली ने अपनी कृपाण से कुपित
होकर चंड-मुंड दोनों को मार दिया तथा बाकी जितनी सेना थी उसका
भी क्षण भर में संहार कर दिया ॥ १३ ॥ ७७ ॥

॥ इति श्री बच्चि नाटक के चंडीचरित्र में चंड-मुंड-वध नायक तीसरे
अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ३ ॥ अफजू ॥

रक्तबीज-युद्ध-कथन

॥ सोरठा ॥ जब राजा शुंभ ने यह सुना कि काली ने चंड एवं
मुंड का वध कर दिया है, तब दोनों भाई (शुंभ एवं निशुंभ) बैठकर
विचार-विमर्श करने लगे ॥ १ ॥ ७८ ॥ ॥ चौपई ॥ राजा ने तब
रक्तबीज को बुलाकर उसे अपरिमित द्रव्य, विशाल सेना तथा गज, अश्व
एवं पैदल सिपाही देकर विदा किया ॥ २ ॥ ७९ ॥ रक्तबीज नगाड़े
बजाता हुआ चला और नगाड़ों की यह ध्वनि देवलोक तक सुनाई पड़ने
लगी । भूमि कांपने लगी, व्योममण्डल भयभीत हो उठा तथा देवताओं समेत
देवराज इन्द्र भी आतंकित हो उठा ॥ ३ ॥ ८० ॥ जब वे धवलगिरि
(कैलास) के पास आए तो बुंदुभियाँ और नगाड़े जोर-जोर से बजाने लगे
देवी ने जब दंत्यो का कोलाहल सुना तो नाना प्रकार के शस्त्र लेकर वह

काना । उतरी शस्त्र अस्त्र ले नाना ॥ ४ ॥ ८१ ॥ छहबर
 लाइ (सू० प्र० १०५) बरखिय बाण । बाज राज अरु गिरे
 किकाण । ठहि ठहि परे सुमट सिरदारा । जनु कर कटे
 बिरछ सँग आरा ॥ ५ ॥ ८२ ॥ जे जे शत्रु सामुहे भए ।
 बहुर जिअत ग्रिह को नही गए । जिह पर परत भई तरबारा ।
 इकि इकि तें भए दो दो चारा ॥ ६ ॥ ८३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
 छद ॥ झिमी तेज तेगं सु रोसं प्रहारं । छिमी दामनी जाण
 भादो मझारं । उठे नह नादं कड़क्के कमाणं । मच्चो लोह
 कोहं अभूतं भयाणं ॥ ७ ॥ ८४ ॥ बजे भेर भेरी जुझारे
 शरणके । परी कुट्ट कुट्ट लगे धीर धक्के । चढी आवडोयं नफीरं
 रणकं । मनो बिचरं बाध बंके बबक्कं ॥ ८ ॥ ८५ ॥ उते
 कोपियंग खोण बिदं सु बीरं । प्रहारे भली भाँत सों आल
 तीरं । उते दउर देवी कर्यो खग पातं । गिर्यो मूरछा हवै
 भयो जानु घातं ॥ ९ ॥ ८६ ॥ छुटी मूरछायां महाँ बीर
 गज्ज्यो । घरी चार लउ सार सों सार बज्ज्यो । लगे बाण

नीचे उतरी ॥ ४ ॥ ८१ ॥ उसने मूसलाधार बाण-वर्षा गुरु कर दी ।
 जिससे घुड़सवार एवं घोड़े घराणायी हो गए । अनेकों बड़े-बड़े वीर ऐसे
 गिरने लगे जैसे आरा से कटे हुए वृक्ष गिरते जाते हैं ॥ ५ ॥ ८२ ॥ जो-
 जो शत्रु (देवी के) सामने आया वह जीवित वापस नहीं जा सका । जिस
 पर भी तलवार पड़ी, वह एक से दो तथा दो से चार टुकड़ों में कट
 गया ॥ ६ ॥ ८३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छद ॥ क्रोध से युक्त होकर जब
 कृपाण द्वारा 'क्षम' की ध्वनि करता हुआ प्रहार किया गया है, तो वह ऐसा
 लगता है मानों भादों मास की घटा की बिजली हो । धनुषों के कड़कने
 से तेजी से बहते पानी की ध्वनि पैदा हो रही है और युद्धस्थल में अभूतपूर्व
 लौह-संघर्ष मचा हुआ है ॥ ७ ॥ ८४ ॥ भेरियों के स्वर के साथ जुझारू
 वीर शस्त्र चमका रहे हैं और कट-कुट की ध्वनियों के बीच बड़े-बड़े
 धैर्यवान वीर भी धक्के खा रहे हैं । मैदान में चीलें घूम रही हैं और
 भेरियों की घनघोर ध्वनि ऐसी लग रही है, मानो वन में विचरण करता
 हुआ शेर दहाड़ रहा हो ॥ ८ ॥ ८५ ॥ उधर रक्तबीज ने कुपित होकर
 भली प्रकार बाण-वर्षा की; इधर दौड़कर देवी ने उस पर खड़ग से आघात
 किया, जिससे वह ऐसे मूर्च्छित होकर गिर पड़ा जैसे मर ही गया
 हो ॥ ९ ॥ ८६ ॥ मूर्च्छा छूटने पर वह वीर फिर गर्जने लगा तथा चार
 घड़ी तक युद्धस्थल में लोहे से लाहा ब्रजता रहा रक्तबीज बाणों की मार

भूत प्रेत ॥ २६ ॥ १०३ ॥ नचे मासहारी । हसे ब्योमचारी ।
 किलकार कंक । मचे बीर बंक ॥ २७ ॥ १०४ ॥ छुमे
 छत्रधारी । सहिखुभास चारी । उठ छिच्छ इच्छं । चले
 तीर तिच्छं ॥ २८ ॥ १०५ ॥ गण गांध्रवेयं । चरं चारणेयं ।
 हसे सिध सिद्धं । मचे बीर क्रुद्धं ॥ २९ ॥ १०६ ॥ डका
 डक्क डाकें । हका हक्क हाकें । भका भुंक भेरी । डमक
 डाम डेरी ॥ ३० ॥ १०७ ॥ महां बीर गाजे । नवं नाद
 बाजे । धरा गोम गज्जे । द्रगा दैत बज्जे ॥ ३१ ॥ १०८ ॥
 ॥ विजे छंद ॥ जेतक बाण चले अरि ओर ते फूल की माल हवै
 कंठ बिराजे । दानव कुंगव पेख अचंभव छोड भजे रण एक न
 गाजे । कुंजर पुंज गिरे तिह ठउर मरे सम खोनत पै गन
 ताजे । जानुक नीरध मद्धि छपे भ्रमि भूधर के भय ते नग
 भाजे ॥ ३२ ॥ १०९ ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ श्री जगनाथ कमान
 लै हाथ प्रमाथित संख सज्यो जब जुद्धं । गाहत सैन सँघारत

शूरवीर शत्रुता में लिप्त होकर एक-दूसरे से हथियारों समेत भिड़े हुए हैं
 और युद्धस्थल में इन वीरों को देखकर भूत-प्रेतादि नृत्य कर रहे
 हैं ॥ २६ ॥ १०३ ॥ मांसाहारी जीव प्रसन्नता से नाच रहे हैं और गिद्ध
 आदि पक्षी मुस्करा रहे हैं । इधर बाँके वीर किलकारियाँ मारते हुए युद्ध
 में लगे हुए हैं ॥ २७ ॥ १०४ ॥ अनेकों छत्रधारी बड़े-बड़े धनुषों को
 हाथ में लेकर अत्यन्त क्रोधित हो रहे हैं । उनके अन्दर से जीत की तीव्र
 इच्छा उठ रही है और वे तेज बाणों को चला रहे हैं ॥ २८ ॥ १०५ ॥
 गण, गन्धर्व एवं स्तुति करनेवाले चारण प्रसन्न हैं तथा इन वीरों के क्रुद्ध युद्ध
 को देखकर जानी सिद्ध भी मुस्करा रहे हैं ॥ २९ ॥ १०६ ॥ डाकिनियाँ
 डकार ले रही हैं और चारों तरफ चीख-पुकार मची हुई है । भकभक एवं
 डमडम की ध्वनि सुनाई पड़ रही है ॥ ३० ॥ १०७ ॥ शूरवीरों के गर्जन
 के साथ ऐसा लगता है, मानो भयंकर नाद करनेवाले बाजे वज रहे हैं ।
 धरती पर भेरियों के स्वर गरज रहे हैं और दुर्गा तथा दैत्य एक-दूसरे की
 ओर भाग रहे हैं ॥ ३१ ॥ १०८ ॥ ॥ विजे छंद ॥ जितने भी बाण
 शत्रुओं की ओर से चलते हैं, वे दुर्गा के गले में फूलों की माला बनकर
 आ बिराजमान होते हैं । दानवों की सेना इस आश्चर्य को देखकर अपनी
 गर्जनाओं को त्यागकर रणस्थल से भाग खड़ी हुई है । उस स्थल पर
 हाथियों के झुण्ड गिरकर लोह से सने हुए हैं और घोड़े ऐसे रक्त-रंजित
 हो रहे हैं, जैसे पर्वत इन्द्र से डरकर समुद्र में आ छिपे हों ॥ ३२ ॥ १०९ ॥
 । मनोहर छंद जगत्माता दुर्गा न हाथ में धनुष लेकर श्रीर शख

सूर बबकति सिध भ्रम्यो रण क्रुद्धं । कउच्चह भेद अजेडित
 अंग सु रंग उतंग सो सोभित सुद्धं । मानो बिसाल बड़वानल
 ज्वाल समुद्र के मझि बिराजत उद्धं ॥ ३३ ॥ ११० ॥
 ॥ बिजे छंद ॥ पूर रही भव भूर धनुर धुनि धूर उडी नभमंडल
 छायो । नूर भरे मुख मार गिरे रण हूरन हेर हियो हुलसायो ।
 पूरण रोस भरे अर तूरण पूरि परे रण भूमि सुहायो । चूर भए
 अरि रुरे गिरे मट चूरण जानुक बैद बनायो ॥ ३४ ॥ १११ ॥
 ॥ संगीत भुजंग प्रयात छंद ॥ कागड़दंग काती कटारी कड़ाकं ।
 तागड़ (मू० प्र० १०७) दंग तीरं तुपकं तड़ाकं । सागड़दंग
 नागड़दंग बागड़दंग बाजे । गागड़दंग गाजी महाँ गज्ज
 गाजे ॥ ३५ ॥ ११२ ॥ सागड़दंग सूरं कागड़दंग कोपं ।
 पागड़दंग परमं रणं पाव रोपं । सागड़दंग शस्त्रं सागड़दंग
 झारें । बागड़दंग बीरं डागड़दंग डकारें ॥ ३६ ॥ ११३ ॥
 चागड़दंग चउपे बागड़दंग बीरं । मागड़दंग मारे तनी तिच्छ

बजाकर जब युद्ध किया है तो उनका सिंह भी शत्रुदल का मंथन कर उसका
 सहार करता हुआ रण में क्रोधित होकर चल पड़ा है । जो कवच शरीर
 पर शोभायमान हैं, उनको सिंह अपने नखों से फाड़ता चला जा रहा है और
 वे फटे हुए अंग इस प्रकार लग रहे हैं, मानो समुद्र में बड़वानल की ज्वाला
 प्रज्वलित हो उठी हो ॥ ३३ ॥ ११० ॥ ॥ बिजे छंद ॥ धनुष की
 ध्वनि सारे विश्व में व्याप्त हो गई है और रणमंथल की धूल उड़कर
 सम्पूर्ण नभमण्डल पर छा गई है । तेजस्वी चेहरे मार खाकर गिर पड़े
 हैं और उन्हें देखकर योगिनियों का हृदय उल्लसित हो उठा है । अत्यन्त
 क्रोधित होनेवाले शत्रुओं के दल सम्पूर्ण रणभूमि पर शोभायमान हैं तथा
 सुन्दर नवयुवक शूरवीर खण्ड-खण्ड होकर इस प्रकार गिर रहे हैं, मानो
 बैद्य ने मिट्टी को पीसकर चूर्ण तैयार किया हो ॥ ३४ ॥ १११ ॥ ॥ संगीत
 भुजंग प्रयात छंद ॥ कटारियों के कड़कड़ की ध्वनि और तीरों-तोपों की
 तड़तड़ की ध्वनि सुनाई दे रही है । अन्य बाजों की दगड़-दगड़ ध्वनि के
 साथ शूरवीर गर्जना कर रहे हैं ॥ ३५ ॥ ११२ ॥ सनसनाते हुए शूरवीर
 गुस्से से कड़क रहे हैं तथा शस्त्रों की सायें-सायें के बीच रणस्थल में पैर
 जमाये हुए हैं । शस्त्रों की वर्षा हो रही है और ललकारकर शूरवीर
 दूसरों को मार रहे हैं और डकार रहे हैं ॥ ३६ ॥ ११३ ॥ प्रसन्न मन से
 शूरवीर एक-दूसरे को ललकारते हुए एक-दूसरे के तन पर तीखे बाण मार
 रहे हैं

की गहरी ध्वनि के साथ वीर गरज रहे हैं और

तीरं । गागड़दंग गज्जे सु बज्जे गहीरं । कागड़दंग कवियान
 कथे कथीरं ॥ ३७ ॥ ११४ ॥ बागड़दंग बाजो भागड़दंग भाजे ।
 गागड़दंग गाजी जागड़दंग गाजे । छागड़दंग छउही छुरे
 छेछड़ाके । तागड़दंग तीरं तुपकं तड़ाके ॥ ३८ ॥ ११५ ॥
 गागड़दंग गोमाय गज्जे गहीरं । सागड़दंग संखं नागड़दंग
 नफीरं । बागड़दंग बाजे बजे बीर खेतं । नागड़दंग नाचे सु
 भूतं परेतं ॥ ३९ ॥ ११६ ॥ तागड़दंग तीरं बागड़दंग बाणं ।
 कागड़दंग कातो कटारी क्रिवाणं । नागड़दंग नावं बागड़दंग
 बाजे । सागड़दंग सूरं रागड़दंग राजे ॥ ४० ॥ ११७ ॥
 सागड़दंग संखं नागड़दंग नफीरं । गागड़दंग गोमाय गज्जे गहीरं ।
 नागड़दंग नगारे बागड़दंग बाजे । जागड़दंग जोधा गागड़दंग
 गाजे ॥ ४१ ॥ ११८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ जितेक रूप धारियं ।
 तितेक देबि मारियं । जितेक रूप धारहीं । तित्यो दुगा
 सेंधारहीं ॥ ४२ ॥ ११९ ॥ जितेक शस्त्र बा क्षरे । प्रवाह
 खोन के परे । जिते कि बिदुका गिरें । सु पान कालका
 करें ॥ ४३ ॥ १२० ॥ ॥ रसावल छंद ॥ हुआ खोण हीनं ।

कवियों ने कड़कड़ानेवाले छंदों में इनका वर्णन किया है ॥ ३७ ॥ ११४ ॥
 दनदनाते हुए दानव भगदड़ मचाकर भाग खड़े हुए हैं । गड़गड़ाहट करने
 वाले योद्धा गरज रहे हैं तथा छुरी-छुरे आदि शस्त्रों की छनछनाहट की वर्षा
 हो रही है । युद्धस्थल में तीरों और तोपों की तड़तड़ाहट भी सुनाई पड़
 रही है ॥ ३८ ॥ ११५ ॥ रणभेरियों की गम्भीर गर्जना, शंखों एवं नौबत
 की ध्वनि चल रही है । बीरों के बाजे युद्धस्थल में बज रहे हैं और
 भूत-प्रेतादि घड़घड़ाते हुए नंगे नृत्य कर रहे हैं ॥ ३९ ॥ ११६ ॥ तीरों
 और बाणों के तड़तड़ के बोल तथा कृपाणों और कटारों के कड़कड़ के बोल
 सुनाई दे रहे हैं । बाजों की और नगाड़ों की नगड़-नगड़ और दगड़-दगड़
 सुनाई दे रही है तथा शूरवीर इन ध्वनियों के बीच शोभायमान हो
 रहे हैं ॥ ४० ॥ ११७ ॥ शंखों की सायें-सायें की आवाज हुई, तूतियों
 की ध्वनि हुई तथा भेरियाँ गूँज उठीं । नगाड़े और बाजे बज उठे
 तथा घनघोर गर्जन के साथ योद्धागण ललकारने लगे ॥ ४१ ॥ ११८ ॥
 ॥ नराज छंद ॥ असुर जितने भी रूप धारण करते हैं, देवी उन सबों
 को मार देती है । वे जितने भी और रूप धारण करेंगे, दुर्गा उनका
 भी संहार करेगी ॥ ४२ ॥ ११९ ॥ शस्त्र की वर्षा होकर जितने
 रक्त के प्रवाह बने और रक्त की बूंद गिरी, कालिका वह सब पीती जाती

भयो अंग छीनं । गिर्यो अंत झूमं । मनो मेघ झूमं ॥४४॥१२१॥
सभै देव हरखे । सुमन धार बरखे । रक्तबिंद मारे । सभै
संत उबारे ॥ ४५ ॥ १२२ ॥

॥ इति श्री बच्चित नाटके चंडी चरिते रक्तबीरज बधह चतुरथ धिआइ
संपूरणम सतु सुभम सतु ॥ ४ ॥ अफजू ॥

अथ निसुंभ जुद्ध कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ सुंभ निसुंभ सुण्यो जबै रक्तबीज को
नास । आय चड़त भे जोर रत सजे परस अर (सू० ग्रं० १०८)
पांति ॥ १ ॥ १२३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ चड़े सुंभ नैसुंभ
सूरा अपारं । उठे नद नद नावं सु धउसा धुकारं । भई अष्ट सै
कोस लउ छत्र छायं । भजे चंद सूरं डर्यो देवरायं ॥२॥१२४॥
भका झुंका भेरी ठका ठुंका डोलं । फटी नख सिंघं मुखं डड्ढ कोलं ।
डम डमि डउरु डका डुंका डकं । रड़े ग्रिद्ध बिद्ध किलवकार

है ॥ ४३ ॥ १२० ॥ ॥ रसावल छंद ॥ (रक्तबीज) रक्तहीन हो गया
और उसके अंग क्षीण हो गए । वह झूमकर इस प्रकार धरती पर आ
गिरा, मानो बादल भूमि पर आ ठहरा हो ॥ ४४ ॥ १२१ ॥ (उसे गिरते
देखकर) देवता प्रसन्न हुए और उन्होंने फूलों की वर्षा की । देवी ने
रक्तबीज को मारकर इस प्रकार सभी सन्तों का उद्धार किया ॥४५॥१२२॥

॥ इति श्री बच्चित नाटक के चण्डी-चरित्र में रक्तबीज-वध नामक चौथे
अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ४ ॥ अफजू ॥

निशुम्भ-युद्ध-कथन

॥ दोहरा ॥ शुम्भ-निशुम्भ ने जब रक्तबीज के नष्ट होने की बात
सुनी तो पूर्ण दलबल-सहित कुल्हाड़े एवं फाँसों आदि को लेकर वे स्वयं
युद्ध करने के लिए चल पड़े ॥ १ ॥ १२३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ महान
शूरवीर शुम्भ-निशुम्भ ने चढ़ाई की और नगाड़ों तथा अन्य बाजों की
ध्वनि गूँज उठी । आठ सौ कोस तक छलों की छाया हो गई और इसे
देखकर चाँद-सूरज भाग खड़े हुए तथा देवराज इन्द्र आतंकित हो
उठे ॥ २ ॥ १२४ ॥ भेरियाँ भायें-भायें और ढोल ढायें-ढायें बोलने लगे ।
शेर की दहाड़ और नाखूनों के प्रहार से धरती फट गई । नगाड़े और
डमरुओं की आवाज सुनाई पड़ रही है और बड़-बड़ गिद्ध एवं

कंक ॥ ३ ॥ १२५ ॥ खुरं खेह उठ्ठी रहयो गैन पूरं । बले
 सिध बिद्ध भए पन्ध चूरं । सुणे शोर काली गहै शस्त्र पाणं ।
 किलंकार जेमी हने जंग जुआणं ॥ ४ ॥ १२६ ॥ ॥ रसावल
 छंद ॥ गजे बीर गाजी । तुरे तुंद ताजी । महिखुआस करखे ।
 सरंधार बरखे ॥ ५ ॥ १२७ ॥ इतै सिध गज्ज्यो । महा
 संख बज्ज्यो । रहयो नाद पूरं । छुहो गेणि धूरं ॥ ६ ॥ १२८ ॥
 सभै शस्त्र साजे । घणं जेम गाजे । चले तेज तैकै । अनंत
 शस्त्र लैकै ॥ ७ ॥ १२९ ॥ बहूँ ओर टूके । मुखं मार
 कूके । अनंत शस्त्र बज्जे । महाँ बीर गज्जे ॥ ८ ॥ १३० ॥
 मुखं नैण रक्तं । धरे पाण शक्तं । किए क्रोध उट्ठे । सरं
 ब्रिशटि बुट्ठे ॥ ९ ॥ १३१ ॥ किते दुष्ट कूडे । अनंतास्त्र
 छूटे । करी बाण बरखं । मरी देवि हरखं ॥ १० ॥ १३२ ॥
 ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ कह कह सु कूकत कंकियं । बहि बहत
 बीर सु बंकियं । लह लहत बाणि क्रिपाणयं । गह गहत प्रेत

कौवे किलकारियाँ मारते हुए चले आ रहे हैं ॥ ३ ॥ १२५ ॥ पशुओं के
 खुरों से जो धूल उठी है, उससे आकाश भर गया है और इन पशुओं ने
 विन्ध्याचल पर्वत एवं समुद्र को भी चूर-चूर कर दिया है । कोलाहल को
 सुनकर काली ने हाथों में शस्त्र धारण किए जिन्हें देखकर युद्ध में मांस-
 भक्षी चील, गिद्ध आदि प्रसन्न हो उठे हैं और कई शूरवीर धराशायी हो
 गए हैं ॥ ४ ॥ १२६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ शूरवीर गरज रहे हैं और
 घोड़े दौड़ रहे हैं । धनुष ताने जा रहे हैं और बाण-वर्षा हो रही
 है ॥ ५ ॥ १२७ ॥ इधर से सिंह गरजा है, शंख बजा है, जिसकी ध्वनि
 सब तरफ व्याप्त हो गई है । युद्धस्थल से उड़ी धूल से आकाश भर गया
 है ॥ ६ ॥ १२८ ॥ वीर शस्त्रों को सजाकर, घन गर्जन करते हुए
 तेजस्वरी स्वरूपों में अनंत शस्त्र लेकर चल पड़े हैं ॥ ७ ॥ १२९ ॥ चारों
 ओर से वीर पास-पास आकर 'मारो, मारो' की कूक-पुकार लगा रहे हैं ।
 युद्धस्थल में वीर गरज रहे हैं और शस्त्रों की टकराहट की ध्वनि सुनाई
 पड़ रही है ॥ ८ ॥ १३० ॥ हाथों में शक्तियों को पकड़े उनके मुख एवं
 आँखें लाल हो उठी हैं । वे क्रोधित होकर चल पड़े हैं और बाण-वर्षा
 हो उठी है ॥ ९ ॥ १३१ ॥ बहुत से दुष्ट मारे जा चुकने के फलस्वरूप
 अनंत अस्त्र इधर-उधर बिखरे छूटे पड़े हैं । देवी ने हर्षित हो भीषण
 बाण-वर्षा की ॥ १० ॥ १३२ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ कौवे काँव-काँव
 कर रहे हैं और बाँके वीरों का रक्त बह रहा है । बाण-कृपाण लहलहा
 कर चल रहे हैं और भूत प्रेत आगे बढ़कर मृतकों को खाने के लिए

मसाणयं ॥ ११ ॥ १३३ ॥ डह डहत डवर डमंकयं । लह
 लहत तेग त्रमंकयं । ध्रम ध्रमत सांग धमंकयं । बबकंत बीर
 सुबंकयं ॥ १२ ॥ १३४ ॥ छूटकंत बाण कमाणय । हहरंत
 खेत खत्ताणयं । डहकंत डामर डंकणी । कह कहक कूकत
 जुगणी ॥ १३ ॥ १३५ ॥ उफटंत खोणत छिच्छयं । बरखत
 साइक तिच्छयं । बबकंत बीर अनेकयं । फिकरंत स्यार
 बसेखयं ॥ १४ ॥ १३६ ॥ हरखंत खोणत रंगणी । बिहरंत
 देबि अभंगणी । बबकंत केहर डोलहीं । रण रंग अभग
 कलोलहीं ॥ १५ ॥ १३७ ॥ डम डमत डोल डमकयं । धम
 धमत सांग धमकयं । वह बहत क्रुद्ध क्रिपाणयं । जुझंत
 जोध जुआणयं ॥ १६ ॥ १३८ ॥ ॥ दोहरा ॥ भजी चमूं
 सभ (मू०५०१०६) दानवी सुंभ निरख निज नैण । निकट बिकट
 भट जे हुते तिन प्रति बोल्यो बैण ॥ १७ ॥ १३९ ॥ ॥ निराज
 छंद ॥ निसुंभ सुभ कोप कै । पठ्यो सु पाव रोप कै । कह्यो
 कि शीघ्र जाइयो । दुगाहि बांध ल्याइयो ॥ १८ ॥ १४० ॥
 चड्यो सु सैण सज्जिकै । सरोप सूर गज्जिकै । उठे बजंन
 बाजिकै । चलयो सुरेश भाजिकै ॥ १९ ॥ १४१ ॥ अनन

पकड़ रहे हैं ॥ ११ ॥ १३३ ॥ डमरू डमडमा रहे हैं और कृपाणें चमचना
 रही हैं । बरछियों की धम-धम आवाज और वीरो की घनघोर दहाड़े
 सुनाई पड़ रही हैं ॥ १२ ॥ १३४ ॥ कमानों से छूटते हुए बाण युद्ध-
 स्थल में वीरों को हैरानी में डाल जाते हैं । डमरू की ध्वनि से डाकिनियाँ
 डर रही हैं और योगिनियाँ घूमती हुई कहकहे लगा रही हैं ॥ १३ ॥ १३५ ॥
 तीव्र बाणों की वर्षा से रक्त के छीटे उड़ रहे हैं । अनेकों वीर गरज रहे
 हैं और गीदड़ विशेष रूप से प्रसन्न होकर चिल्ला रहे हैं ॥ १४ ॥ १३६ ॥
 रक्तरंजित अविनाशी दुर्गा प्रसन्न होकर विचरण कर रही है । दहाड़ता
 हुआ सिंह दौड़ रहा है, रणस्थल में यही खेल चल रहा है ॥ १५ ॥ १३७ ॥
 डोल डमडमा रहे हैं और बरछियों की धमाधम आवाज आ रही है ।
 जूझने हुए योद्धा क्रुद्ध होकर कृपाणें चला रहे हैं ॥ १६ ॥ १३८ ॥
 ॥ दोहा ॥ शुंभ ने भाग चुकी दानव-सेना को स्वयं देखकर अपने पास
 वाले शक्तिशाली सैनिकों से कहा ॥ १७ ॥ १३९ ॥ ॥ निराज छंद ॥ धरती
 पर पैर पटक के शुंभ ने निशुंभ को भेजा और कहा कि शीघ्र जाओ
 और दुर्गा को बांधकर ले आओ ॥ १८ ॥ १४० ॥ वह क्रोधित हो
 गर्जना करता हुआ सेना से सुसज्जित हो चल पड़ा । नगाड़े बज उठे और

सूर संग लै । चलयो सु बुंदभीन दै । हकार सूरभा भरे ।
 बिलोक देवता डरे ॥ २० ॥ १४२ ॥ ॥ मधुमार छंद ॥ कंयो
 सुरेश । बुल्लयो महेश । किन्नो विचार । पुच्छे
 जुझार ॥ २१ ॥ १४३ ॥ कीजै सु मित्र । कउने चरित्र ।
 जाते सु माइ । जीतै बनाइ ॥ २२ ॥ १४४ ॥ शकतै निकार ।
 भेजो अपार । शत्रून जाइ । हनिहैं रिसाइ ॥ २३ ॥ १४५ ॥
 सोइ काम कीन । देवन प्रवीन । शकतै निकार । भेजो
 अपार ॥ २४ ॥ १४६ ॥

विरध निराज छंद ॥

खली शकत शीघ्र सो क्रिपाणि पाणि धारकै । उठे सु
 प्रिद्ध ब्रिद्ध डउर डाकणी डकार कै । हसे सु कंक बंकयं कबंध अंध
 उट्ठही । बिसेख देवतारु बीर वाण धार बुट्ठही ॥ २५ ॥ १४७ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ सभी शकत ऐकै । चलो सीस न्यैकै ।
 महाँ अस्त्र धारे । महाँ बीर मारे ॥ २६ ॥ १४८ ॥ मुखं रकत

ध्वनि सुन इंद्र भाग खड़ा हुआ ॥ १९ ॥ १४१ ॥ अनंत शूरमाओं को
 साथ ले दुंदुभि यजाता हुआ वह चला । उसने (इतने) शूरवीरों को
 पुकार कर इकट्ठा कर लिया कि उन्हे देखकर देवता भयभीत हो
 उठे ॥ २० ॥ १४२ ॥ ॥ मधुमार छंद ॥ इंद्र काँप उठा और शिव के
 पास जा अपनी व्यथा सुनाई । वहाँ विचार विमर्श किया तो महेश ने
 उन्हें पूछा कि तुम्हारे पास कितने शूरवीर हैं ? ॥ २१ ॥ १४३ ॥ किसी
 भी प्रकार से अपने (राग-द्वेष समाप्त कर) सबको मित्र बना लो ताकि
 जगत्माता की जीत सुनिश्चित हो जाय ॥ २२ ॥ १४४ ॥ अपनी अपार
 शक्तियों को निकाल लो और युद्ध में भेज दो ताकि वे शत्रुओं के समक्ष
 जाकर क्रुद्ध होकर उनका हनन करे ॥ २३ ॥ १४५ ॥ चतुर देवताओं
 ने वैसा ही किया तथा अपनी अगणित शक्तियों को निकालकर (युद्ध-
 स्थल की ओर) भेज दिया ॥ २४ ॥ १४६ ॥

॥ विरध निराज छंद ॥ शीघ्र ही शक्तियों के कृपाणें धारण
 कर युद्ध की ओर प्रस्थान किया तथा उनके चलते ही बड़े-बड़े
 गिद्ध एवं डाकिनियाँ डकारती हुई दौड़ पड़ीं । कौवे मुस्कुरा उठे
 तथा अंधे कबंध भी चल दिए । इधर देवता एवं अन्य बीर वाण-वर्षा
 करने लगे ॥ २५ ॥ १४७ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ सभी शक्तियाँ आर्यीं
 और शीघ्र नवाकर खली गयीं । उन्होंने विकराल अस्त्रों को धारण

नैषं । बकै बंक बैषं । धरे अस्त्र पाषं । कटारी
 क्रियाणं ॥ २७ ॥ १४६ ॥ उतै दैत गाजे । तुरी नाद बाजे ।
 धरे चार चरमं । स्रजे क्रूर बरमं ॥ २८ ॥ १५० ॥ चहूँ
 और गरजे । सभै देव लरजे । छुटे तिछछ तीरं । कटे
 चउर चीरं ॥ २९ ॥ १५१ ॥ रस रद्र रत्ते । महाँ तेज
 तत्ते । करी बाण बरखं । मरी देबि हरखं ॥ ३० ॥ १५२ ॥
 इते देबि मारै । उतै सिधु फारै । गणं गूड़ गरजै । सभै
 दैत लरजै ॥ ३१ ॥ १५३ ॥ भई बाण बरखा । गए जीति
 करखा । सभै दुष्ट मारे । मइया संत उबारै ॥ ३२ ॥ १५४ ॥
 निसुंभं संधार्यो । दलं दैत मार्यो । सभै दुष्ट भाजे ।
 इतै सिध गाजे ॥ ३३ ॥ १५५ ॥ भई पुहप बरखा । (म०प०११०)
 गए जीत करखा । जयं संत जपै । तसे दैत कपै ॥ ३४ ॥ १५६ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके चंडी चरिते निसुंभ बघह पंचमो विभाइ
 संपूरनम सतु सुभम सतु ॥ ५ ॥ अफजू ॥

कर कई महाबलियों को मार दिया ॥ २६ ॥ १४८ ॥ उनके मुख और
 आँखों से खून उतर रहा है और वे ललकार वाले वचनों का उच्चारण कर
 रही हैं । उनके हाथों में अस्त्र, कटार, कृपाण आदि शोभायमान हो रहे
 हैं ॥ २७ ॥ १४९ ॥ उधर से वीहड़ नाद करते हुए दैत्य गरज रहे हैं
 और हाथों से सुंदर ढालें पकड़कर विकराल लौहकवच धारण कर लिये
 हैं ॥ २८ ॥ १५० ॥ वे चारों ओर गरजने लगे और उनकी आवाज़
 सुनकर देवगण आतंकित होने लगे । तीखे तीर छूटने लगे तथा युद्धस्थल
 में चँवर एवं वस्त्र काटे जाने लगे ॥ २९ ॥ १५१ ॥ रौद्र-रस में मदमस्त
 वीर अत्यन्त तेजस्वी दिखाई दे रहे हैं । देवी दुर्गा ने हर्षित होकर बाणों
 की वर्षा शुरू कर दी है ॥ ३० ॥ १५२ ॥ इधर देवी मारती जा रही
 है, उधर सिंह सबको फाड़ता चला जा रहा है । शिव के गणों की गर्जना
 को सुनकर दैत्य भयभीत हो उठे हैं ॥ ३१ ॥ १५३ ॥ बाणों की वर्षा
 हुई और उसमें देवी की जीत हुई । देवी द्वारा सभी दुष्ट मारे गए
 तथा माता ने संतों का उद्धार कर दिया ॥ ३२ ॥ १५४ ॥ देवी ने निशुभ
 का संहार कर दिया और दैत्यों के दल को नष्ट कर दिया । इधर सेर
 गरजा और उधर सभी दुष्ट भाग खड़े हुए ॥ ३३ ॥ १५५ ॥ देव-सेना
 की जीत पर पुष्प-वर्षा होने लगी । संत जय-जयकार करने लगे और
 दैत्य भय से आतंकित हो उठे ॥ ३४ ॥ १५६ ॥

इति श्री बचित्र नाटक में चंडीचरित के निशुभ-वघ नामक पाँचवे
 अध्याय की शुभ समाप्ति ५ अफजू

अथ शुभ युद्ध कथन ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥

लघू भ्रात जूझ्यो सुन्यो सुंभरायं । सजे शस्त्र अस्त्रं
चड्यो चउप चायं । भयो नाद उच्चं रह्यो पूर गेणं । बसे
देवता दैत कंप्यो त्रिनैनं ॥ १ ॥ १५७ ॥ डर्यो चार बकतं टर्यो
देवराजं । डिगे पढब सरबं स्रजे सुभ्र साज । परे हूह दै कै
भरे लोह क्रोहं । मनो मेर को सातवौं स्त्रिग सोहं ॥ २ ॥ १५८ ॥
सज्यो सैण सुंभं कियो नाद उच्चं । सुणे गरभणीआन के गरभ
मुच्चं । पर्यो लोह क्रोहं उठी शस्त्र भारं । चखी चावडो
डाकणीयं डकारं ॥ ३ ॥ १५९ ॥ बहे शस्त्र अस्त्रं कटे चरम
बरमं । भले कै निबाह्यो भटं स्वामि धरमं । उठी कूह जूहं
गिरे चउर चीरं । खले तच्छ मुच्छं परी गच्छ तीरं ॥ ४ ॥ १६० ॥
गिरे अंकुसं बारुणं बीर खेतं । नचे कंप हीणं कबंध अचेतं ।
उडै प्रिद्ध बिद्धं रडै कंक बंकं । भका भुंक भेरी डहा डूह

शुभ-युद्ध-कथन

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ शुंभ ने जब छोटे भाई के मृतक होने का
समाचार सुना तो वह क्रोधमिश्रित उत्साह के साथ शस्त्र-अस्त्रों से
सुसज्जित होकर चढ़ाई के लिए चल पड़ा । भयंकर नाद हुआ और
आकाश में व्याप्त हो गया । यह ध्वनि सुनकर देवता, दैत्य एवं शिव
सभी काँप उठे ॥ १ ॥ १५७ ॥ ब्रह्मा डर गया और देवराज इंद्र (का
सिंहासन) डोल उठा । दैत्य के सुसज्जित स्वरूप को देखकर पर्वत भी
चकनाचूर हो उठे । चीखने-पुकारते क्रोधित दैत्य ऐसे लगते हैं, मानो
सुमेरु पर्वत का सातवाँ शिखर हो ॥ २ ॥ १५८ ॥ सुसज्जित होकर शुभ
ने भीषण नाद किया जिसे सुनकर गर्भिणी स्त्रियों के गर्भपात हो गए ।
क्रोधित वीरों का लोहा बरसने लगा और शस्त्रों की वर्षा होने
लगी । रणस्थल में चीलों और डाकिनियों की आवाजें सुनाई पड़ने
लगीं ॥ ३ ॥ १५९ ॥ अस्त्र-शस्त्रों के चलने से सुंदर लौह-कवच कटने
लगे और वीरों ने सुंदर तरीक़े से अपने धर्म का निर्वाह किया । पूरे
रणस्थल में कोलाहल हो उठा और छत्र-वस्त्र गिरने लगे । तत्क्षण शरीरों
के टुकड़े होकर गिरने लगे तथा तीरों के वार के कारण वीरों को मूर्च्छाएँ
आने लगीं ॥ ४ ॥ १६० ॥ अंकुश एवं हाथियों-समेत वीर युद्धस्थल में
गिर पड़े तथा सिर-विहीन कबंध अचेत अवस्था में ही नाचने लगे । बृहद्
गिद्ध उठने लगे और टेढ़ी चोच वाले कौवे चिन्लाने लगे । मेरियों की

डंक ॥ ५ ॥ १६१ ॥ टका टुक टोपं टका टुक डालं ।
 तछा मुच्छ तेगं बके बिक्करालं । हला चाल बीरं धमा धंमि
 सोंगं । परी हाल हूलं सुण्यो लोग नागं ॥ ६ ॥ १६२ ॥
 डकी डाकणी जोगणीयं बितालं । नचे कंध हीणं कबंधं
 कपालं । हसे देव सरबं रिस्यो दानवेसं । किधो अगन ज्वालं
 भयो आप भेसं ॥ ७ ॥ १६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ सुंभासुर जेतिक
 असुर पठए कोपु बढाइ । ते देवी सोखत करे बूंद तवा की
 भ्याइ ॥ ८ ॥ १६४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ सु बीर सेंग सज्जिकै ।
 खड्यो सु कोप गज्जिकै । चत्यो सु शस्त्र धारकै । पुकार मार
 मारकै ॥ ९ ॥ १६५ ॥ ॥ संगीत मधुभार छंद ॥ कागड़दं कड़ाक ।
 तागड़दं तड़ाक । सागड़दं सु बीर । गागड़दं गहीर ॥ १० ॥ १६६ ॥
 नागड़दं निशाण । जागड़दं जुआण । नागड़दी निहंग ।
 पागड़दी पलंग ॥ ११ ॥ १६७ ॥ तागड़दी तमविक ।
 लागड़दी लहविक । (म० प्र० १११) कागड़दं क्रिपाण । बाहें
 जुआण ॥ १२ ॥ १६८ ॥ खागड़दी खतंग । नागड़दी निहंग ।

भयानक आवाज तथा डमरुओं की डमडम वजने लगी ॥ ५ ॥ १६१ ॥
 लौह-टोपों पर टकटक और ढालों पर ढकढक की आवाज होने लगी ।
 तलवारें विकराल ध्वनियों के साथ शरीरों के टुकड़े कर रही हैं । वीरों
 के हल्ले पर हल्ले हो रहे हैं और बरछियों की धमाधम सुनाई पड़ रही है ।
 इतना कोलाहल हुआ कि नागलोक अर्थात् पाताल में भी सुनाई पड़ने
 लगा ॥ ६ ॥ १६२ ॥ युद्धस्थल में डाकिनियाँ, योगिनियाँ, बैताल, कबंध
 एवं कापालिक नृत्य कर रहे हैं । सभी देवता प्रसन्न हो रहे हैं और
 दैत्यराज क्रोधित हो रहा है । वह ऐसा लग रहा है, मानो अग्नि की
 ज्वाला धधक रही हो ॥ ७ ॥ १६३ ॥ ॥ दोहा ॥ शुंभ ने क्रोधित
 होकर जितने भी असुर भेजे वे देवी ने उसी प्रकार नष्ट कर दिए जैसे गर्म
 तवे पर पड़ते ही पानी की बूंद नष्ट हो जाती है ॥ ८ ॥ १६४ ॥
 ॥ नराज छंद ॥ शूरवीरों की सेना सजाकर वह कुपित हो चढ़ उठा ।
 शस्त्रों को धारण कर वह 'मार, मार' की पुकार के साथ चल
 पड़ा ॥ ९ ॥ १६५ ॥ ॥ संगीत मधुभार छंद ॥ कड़कड़ाहट और तड़-
 तड़ाहट की ध्वनि हुई । शूरवीर गड़गड़ाहट के साथ गम्भीर गर्जन कर
 रहे हैं ॥ १० ॥ १६६ ॥ नगाड़ों की ध्वनि जवानों को उत्तेजित कर
 रही है । वे शूरवीर छलांगें लगा रहे हैं ॥ ११ ॥ १६७ ॥ गुस्से से
 शूरवीरों के मस्तक तमनमा रहे हैं कटाकट कृपाणें शूरवीरों द्वारा

छागड़दी छुटंत । आगड़दी उडंत ॥ १३ ॥ १६६ ॥ पागड़दी
 पवंग । सागड़दी सुभंग । जागड़दी जुआण । सागड़दी
 झुआण ॥ १४ ॥ १७० ॥ आगड़दी झड़ंग । कागड़दी कड़ंग ।
 तागड़दी तड़ाक । चागड़दी चटाक ॥ १५ ॥ १७१ ॥ घागड़दी
 घडाक । भागड़दी भभाक । कागड़दं कपालि । नचवी
 बिकाल ॥ १६ ॥ १७२ ॥ ॥ नराज छंद ॥ अनंत दुष्ट मारियं ।
 बिअंत शोक टारियं । कसंध अंध उठिठयं । बिसेख बाण
 बुटिठयं ॥ १७ ॥ १७३ ॥ कड़ाक कर मुकं उधं । सड़ाक
 सैहवी जुधं । बिअंत बाणि बरखयं । बिसेख बीर
 परखयं ॥ १८ ॥ १७४ ॥ ॥ संगीत नराज छंद ॥ कड़ा कड़ी
 क्रियाणयं । जटा जुटी जुआणयं । सु बीर जागड़दं जगे ।
 लड़ाक लागड़दं पगे ॥ १९ ॥ १७५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जमी
 तेग झट्टं । छुरी छिप्र छुट्टं । गुरं गुरज गट्टं । पलगं
 पिसट्टं ॥ २० ॥ १७६ ॥ किते खोण चट्टं । किते सीस
 फुट्टं । कहूँ हूँ छुट्टं । कहूँ बीर उट्टं ॥ २१ ॥ १७७ ॥

चलाई जा रही हैं ॥ १२ ॥ १६८ ॥ वीरों के तीर छूटकर आगे आने
 वालों को उड़ाकर फेंक रहे हैं ॥ १३ ॥ १६९ ॥ अशवारोही सुन्दर
 शूरवीर हड़हड़ाकर जूझ रहे हैं ॥ १४ ॥ १७० ॥ झड़झड़, कड़कड़,
 तड़तड़ तड़ाक एवं चड़चड़ चटाक की ध्वनि युद्धस्थल में फैल रही है ॥ १५ ॥
 ॥ १७१ ॥ घड़घड़ अस्त्र नाच रहे हैं और भड़भड़ रक्त-धारा बह रही है ।
 युद्ध में विकराल रूप धारण करके कापाली दुर्गा नृत्य कर उठी
 है ॥ १६ ॥ १७२ ॥ ॥ नराज छंद ॥ अनंत दुष्टों को मारकर दुर्गा ने
 अनेकों कष्टों को दूर कर दिया । अंद्रे कबध उठ-उठकर चल रहे हैं
 और उन्हें बाण-वर्षा से गिराया जा रहा है ॥ १७ ॥ १७३ ॥ धनुषों की
 कड़ाक की ध्वनि और बरछियों की सड़ाक की ध्वनि युद्ध में सुन पड़ रही
 है । इस अनंत बाण-वर्षा में विशेष माने जानेवाले वीरों की परख हो
 गई ॥ १८ ॥ १७४ ॥ ॥ संगीत नराज छंद ॥ कड़ाकड़ी कृपाणों की
 ध्वनि के बीच जवान एक-दूसरे से गुत्थमगुत्था हो रहे हैं । शूरवीर
 उत्तेजित हो उठे हैं और लड़ाकुओं से आ भिड़े हैं ॥ १९ ॥ १७५ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ कृपाणों की झपटें चमक रही हैं और छुरियाँ तेजी से चल
 रही हैं । गदाओं को गड़गड़ाहट के साथ वीर शेर की पीठ पर मार रहे
 हैं ॥ २० ॥ १७६ ॥ कहीं रक्तपान हो रहा है, कहीं सिर फूटा पड़ा
 है, कहीं चीत्कार हो रहा है और कहीं पुन वीर उठ रहे हैं ॥ २१ ॥ १७७ ॥

कहूँ धूरि लट्ठं । किते मार रट्ठं । भणै जसस भट्ठं । किते
पेट फट्ठं ॥ २२ ॥ १७८ ॥ भजे छत्रि यट्ठं । किते खून
खट्ठं । किते दुष्ट दट्ठं । फिरे ज्यों हरट्ठं ॥ २३ ॥ १७९ ॥
सजे सूर सारे । महिखुआस धारे । लए खगगआरे । महा
रोह बारे ॥ २४ ॥ १८० ॥ सही रूप कारे । मनौ सिधु
खारे । कई वार गारे । मु मारं उचारे ॥ २५ ॥ १८१ ॥
भवानी पछारे । जवा जेमि जारे । बडेई लुझारे । हुते जि
हिए बारे ॥ २६ ॥ १८२ ॥ इक बार टारे । ठमं ठोक ठारे ।
बली मार डारे । ठमके ठडारे ॥ २७ ॥ १८३ ॥ बहे
बाणनिआरे । किते तोर तारे । लखे हाथ बारे । दिवाने
दिदारे ॥ २८ ॥ १८४ ॥ हणै भूमि पारे । किते सिघ फारे ।
किते आपु बारे । जिते दैत भारे ॥ २९ ॥ १८५ ॥ सिते
अंत हारे । बडेई अड़िआरे । खरेई बरिआरे । कहरं

कहीं वीर धूल में लेटे हुए हैं, कहीं मारो, मारो की रट लगी है, कहीं भाट
लोग यशोगान कर रहे हैं और कहीं पेट-फटे योद्धा पड़े हैं ॥ २२ ॥ १७८ ॥
छत्रों को यामनेवाले भाग खड़े हुए हैं और कहीं पर रक्त बहाया जा रहा
है । कहीं दुष्टों का नाश किया जा रहा है और वीर ऐसे दौड़ रहे हैं
मानो कुएं पर रहट चल रहा हो ॥ २३ ॥ १७९ ॥ सभी शूरवीर धनुषों
से सुसज्जित हैं और सबने विकराल आरे के समान खड्ग पकड़े हुए
हैं ॥ २४ ॥ १८० ॥ काले स्वरूप वाले दानव मृतक सागर की तरह
भयंकर दिखाई दे रहे हैं । उनको कई बान मारा गया है, परन्तु वे फिर
भी मार-मार का उच्चारण कर रहे हैं ॥ २५ ॥ १८१ ॥ भवानी ने
सबको पछाड़ दिया है और जी के पौधे की तरह सबको जला दिया है ।
अन्य कई साहसी दैत्यों को पैरों-तले कुचल दिया गया है ॥ २६ ॥ १८२ ॥
शत्रुओं को एक बार में पछाड़कर फेंक दिया और शस्त्रों को उनके शरीर
में ठोंककर उनके शरीर को ठंडा कर दिया गया है । बहुत से बलवानों
को मार दिया गया है और डमडम की ध्वनि लगातार चल रही
है ॥ २७ ॥ १८३ ॥ विचित्र प्रकार के तीर चले हैं और उन तीरों के
कारण कितने ही लोग पार हो गए हैं । अनेक भुजबलियों ने जब दुर्गा
को प्रत्यक्ष देखा तो वे अपने हीश खो बैठे ॥ २८ ॥ १८४ ॥ कितने ही
शूरवीरों को बिहू ने फाड़कर भूमि पर मार गिराया और कितने भारी-
भारी अमरों को दुर्गा ने स्वयं मायका नष्ट कर दिया ॥ २९ ॥ १८५ ॥
बहत ही अढनेवाले, खरे शूरवीर जो कि अत्यन्त क्रूर एवं कड माने जाते थे

करारे ॥ ३० ॥ १८६ ॥ (प्र० पं० ११२) लपके ललारे । अरीले
 अरिआरे । हणे काल कारे । भजे रोह वारे ॥ ३१ ॥ १८७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ इह बिधि दुशट प्रमारकं शस्त्र अस्त्र कर लीन ।
 बाण बूँद प्रियमै बरख सिध नाह पुन कीन ॥ ३२ ॥ १८८ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ सुण्यो सुंभ रायं । चढ्यो चउप चायं ।
 सजे शस्त्र पाणं । चड़े जंग ज्वाणं ॥ ३३ ॥ १८९ ॥ लगे
 ढोल ढंके । कमाणं कड़ंके । भए नदद नादं । धुणं
 निरबिछादं ॥ ३४ ॥ १९० ॥ चमककी कृपाणं । हठे तेज
 माणं । महावीर हुंके । सु नोसाण द्रुंके ॥ ३५ ॥ १९१ ॥
 चहूँ ओर गरजे । सभं देव तरजे । सरं धार बरखे । मइया
 पाण परखे ॥ ३६ ॥ १९२ ॥ ॥ चौ ई ॥ जे लए शस्त्र
 सामुहे धए । तिते निधन कहूँ प्रापत भए । झमकत भई
 असन की धारा । भमके रुंड मुंड बिकरारा ॥ ३७ ॥ १९३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ है गै रथ पंदल कटे बच्यो न जीवत कोइ । तब

अन्ततः भाग खड़े हुए ॥ ३० ॥ १८६ ॥ चमकते ललाटोंवाले अकड़नेवाले
 वीर भागकर आगे की ओर बढ़े और उन महान् आक्रोश वाले वीरों को
 कराल काल ने मार गिराया ॥ ३१ ॥ १८७ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार
 दुष्टों का नाश करके दुर्गा ने शस्त्र-अस्त्र पुनः धारण कर लिये । पहले
 दुर्गा ने बाणों की वर्षा की तथा फिर उसके सिंह ने घनघोर गर्जन
 किया ॥ ३२ ॥ १८८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जब राजा शुंभ ने यह
 हाल सुना तो वह उत्तेजित होकर आगे बढ़ा । उसके सैनिक शस्त्रों से
 सुसज्जित होकर युद्ध के लिए चढ़ आए ॥ ३३ ॥ १८९ ॥ ढोलों की
 ढमक, धनुषों की कड़कड़ाहट और नगाड़ों की गड़गड़ाहट निरंतर रूप
 से सुनाई पड़ने लगी ॥ ३४ ॥ १९० ॥ हठीले मानियों की कृपाणें चमक
 उठीं । महावीरों ने हुंकार करना शुरू कर दिया और नगाड़ों ने बजना
 प्रारम्भ कर दिया ॥ ३५ ॥ १९१ ॥ चारों ओर दैत्य गरज उठे तथा
 देवगण आतंकित हो उठे । बाण-वर्षा कर दुर्गा स्वयं अपने हाथों से सबके
 बल को परख रही है ॥ ३६ ॥ १९२ ॥ ॥ चौपाई ॥ जितने भी दैत्य
 शस्त्र लेकर सम्मुख आए, वे सब मृत्यु को प्राप्त हो गए । कृपाणों की
 धारें चमक रही हैं और मुंड-विहीन कबंध विकराल रूप से झमक रहे
 हैं ॥ ३७ ॥ १९३ ॥ ॥ दोहरा ॥ हाथी, घोड़े और पैदल सभी काट डाले
 गए और कोई भी जीवित नहीं बचा । तब राजा शुंभ स्वयं युद्ध के
 लिए आगे बढ़ा और उसको देखने से ऐसा लगता है कि जो यह चाहेगा

आपे निकस्यो त्रिपति सुंभ करे सो होइ ॥ ३८ ॥ १९४ ॥
 ॥ चउपई ॥ शिव दूती इत दुगा बुलाई । काल लाग नीक
 समुझाई । शिव को भेज दीजिए तहाँ । बैत राज इसधित है
 जहाँ ॥ ३९ ॥ १९५ ॥ शिव दूती जब इम सुन पावा ।
 शिवहि दूत करि उतै पठावा । शिव दूती ता ते भ्यो नामा ।
 जानत सकल पुरख अरु नामा ॥ ४० ॥ १९६ ॥ शिव कही
 बैतराज सुनि बाता । इह बिधि कह्यो तुमहु जगमाता ।
 देवन को कै कै ठकुराई । कै मांडहु हम संग लराई ॥ ४१ ॥
 ॥ १९७ ॥ बैतराज इह बात न मानी । आप चले जूझन
 अभिमानी । गरजत कालि काल ज्यों जहाँ । प्रापति भयो
 असुरपति तहाँ ॥ ४२ ॥ १९८ ॥ चमकी तहाँ असन की धारा ।
 नाचे भूत प्रेत बैतारा । फरके अंध कबंध अचेता । भिमरे
 भइरव भीम अनेका ॥ ४३ ॥ १९९ ॥ तुरही डोल नगारे बाजे ।
 भाँति भाँति जोधा रण गाजे । ढडि डफ डमरु डुगडुगी घनी ।
 नाइ नफीरी जात न गनी ॥ ४४ ॥ २०० ॥ ॥ मधुमार छंद ॥ धुंके
 किकाण । धुंके निशाण । सज्जे सु बीर । गज्जे

वही कर लेगा ॥ ३८ ॥ १९४ ॥ ॥ चौपाई ॥ इधर दुर्गा ने (विचार
 करके) एक शिव-दूती (डाकिनी) को बुलाकर उसके कान में उसे
 समझाकर कहा कि शिवजी को वहाँ भेज दीजिए जहाँ दैत्यराज (शुंभ)
 खड़ा है ॥ ३९ ॥ १९५ ॥ शिवदूती ने जब ऐसे सुना तो शिवजी को
 दूत बनाकर वहाँ भेज दिया । तब से ही दुर्गा का नाम 'शिवदूती' हो
 गया, इसे सभी स्त्री-पुरुष जानते हैं ॥ ४० ॥ १९६ ॥ शिव ने दैत्यराज
 से कहा कि तुम मेरी बात को सुनो (और समझो) । जगत्माता ने यह
 कहा है कि या तो तुम देवताओं को राज दे दो अन्यथा हमसे मुँद
 करो ॥ ४१ ॥ १९७ ॥ दैत्यराज शुंभ ने यह बात नहीं मानी और अभिमान-
 पूर्वक लड़ने के लिए चल दिया । जहाँ काली काल के समान गर्जन कर
 रही थी, वह असुरपति वहाँ आ उपस्थित हुआ ॥ ४२ ॥ १९८ ॥ वहाँ
 कृपाणों की धारें चमक उठीं और भूत, प्रेत, बैताल आदि नाच उठे ।
 वहाँ अंधे कबंध अचेतावस्था में ही हलचल में आ गए और भीमकाय
 भैरव घूमने लगे ॥ ४३ ॥ १९९ ॥ तुरहियाँ, डोल और नगाड़े बज उठे
 तथा भाँति-भाँति के योद्धा युद्धस्थल में गरज उठे । ढफलियाँ, डमरू और
 ढगडुगियाँ घनघोर रूप से बज उठीं और झुनाई आदि बाजे इतने बज रहे
 हैं कि उनको गिना नहीं जा सकता ४४ २०० । मधुमार छंद घोर

गह्वीर ॥ ४५ ॥ २०१ ॥ (सू० पं० ११३) शुक्के निसवक । बज्जे
 उबवक । सज्जे सुबाह । अच्छं उछाह ॥ ४६ ॥ २०२ ॥
 कट्टे किकाण । फुट्टे चवाण । सुलं सड़ाक । उट्टे
 कड़ाक ॥ ४७ ॥ २०३ ॥ गज्जे जुआण । बज्जे निशाण ।
 सज्जे रजेंद्र । गज्जे गजेंद्र ॥ ४८ ॥ २०४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
 छंद ॥ फिरे बाजियं ताजियं इत्त उत्तं । गजे बारणं दारुणं
 राज पुनं । बजे संख भेरी उठे संख नादं । रणं कै नफीरी
 धुणं निरविखादं ॥ ४९ ॥ २०५ ॥ कड़क्के क्लिपाणं सड़क्कार
 सेलं । उठी कूह जूहं भई रेलपेलं । रुले तत्त मुच्छं गिरे
 चउर चीरं । कहूँ हत्थ मत्थं कहूँ बरम बीरं ॥ ५० ॥ २०६ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ बली बर रुज्जे । समुह सार जुज्जे । सँभारे
 हथियारं । बकं मार मारं ॥ ५१ ॥ २०७ ॥ सभै शस्त्र
 सज्जे । महाँ बीर गज्जे । सरं ओघ छुट्टे । कड़क्कार
 उट्टे ॥ ५२ ॥ २०८ ॥ बजैं बाद्रितेअं । हसैं गांध्रमेअं ।

हिनहिना रहे हैं और नगाड़े बज रहे हैं । सुसज्जित वीर गम्भीर
 गर्जन कर रहे हैं ॥ ४५ ॥ २०१ ॥ निडर होकर वीर पास आकर वार
 करके उछल रहे हैं । सुसज्जित परियों को देखकर अप्सराएँ भी (उनके
 वरण के लिए) उत्साहित हो रही हैं ॥ ४६ ॥ २०२ ॥ घोड़े कट रहे
 हैं, मुँह फट रहे हैं । सुलों की सरं ध्वनि तथा कड़कड़ाहट सुनाई पड़
 रही है ॥ ४७ ॥ २०३ ॥ नगाड़े बज रहे हैं और जवान गरज रहे हैं ।
 राजा सुसज्जित हैं और हाथी विघाड़ रहे हैं ॥ ४८ ॥ २०४ ॥ ॥ भुजंग
 प्रयात छंद ॥ अच्छे-अच्छे घोड़े इधर-उधर घूम रहे हैं । राजपुत्रों के
 हाथी भयंकर रूप से गरज रहे हैं । शंख, भेरियों की आवाजें उठ रही
 हैं तथा तूतियों की निरंतर आवाजें चल रही हैं ॥ ४९ ॥ २०५ ॥
 तलवारें कड़कड़ा रही हैं और वरछियाँ सड़सड़ा रही हैं । सारे युद्ध-स्थल
 में भीषण भगदड़ मच गई है । शरीर खंड-खंड होकर, चँवर-वस्त्र टूट-फट
 कर गिरे पड़े हैं । कहीं वीरों के हाथ, कहीं मस्तक और कहीं लौह-
 कवच पड़े हैं ॥ ५० ॥ २०६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ महाबली शत्रु लगे हुए
 हैं और समस्त शस्त्रों को लेकर आपस में जूझ रहे हैं । हथियारों को
 सँभालकर मार-मार चिल्ला रहे हैं ॥ ५१ ॥ २०७ ॥ शस्त्रों से पूर्ण
 सुसज्जित होकर महावीर गरज रहे हैं । बाणों के झुंड छूटे हैं और
 कड़कड़ाने की आवाजें आ रही हैं ॥ ५२ ॥ २०८ ॥ विभिन्न प्रकार के
 वाद्य बज रहे हैं और गंधर्वगण मुस्कुरा रहे हैं । वीर अपने-अपने झंडों
 को गाढ़कर जुटे हुए हैं तथा उनके लौहकवच बगों से फूट रहे

सँडा गड्ड जुट्टे । सरं संज फुट्टे ॥ ५३ ॥ २०६ ॥ चहूँ
ओर उट्टे । सरं त्रिशट बुट्टे । करोधी करालं । बकें
बिककरालं ॥ ५४ ॥ २१० ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ किते
कुट्टिठअं बुट्टिठअं त्रिष्ट बाणं । रणं डुल्लियं बाज खाली
पलाणं । जुझे जोधयं बीर देवं अदेवं । सुभे शस्त्र साजा मनो
शांतनेवं ॥ ५५ ॥ २११ ॥ गजे गज्जियं सरब सज्जे पवंगं ।
जुधं जुटीयं जोध छुट्टे खतंगं । तड़क्के तबल्लं झड़के क्रिपाणं ।
सड़क्कार सेलं रणंके निशाणं ॥ ५६ ॥ २१२ ॥ ढमा ढम्म
ढोलं ढला ढुक्क ढालं । गहा जूह गज्जे हयं हल्ल चालं । सटा
सट्ट सेलं खहा खूनि खगं । तुटे चरम बरमं उठे नाल
अगं ॥ ५७ ॥ २१३ ॥ उठे अगि नालं खहे खोल खगं ।
निसा मावसी जाणु मासाण जगं । डकी डाकणी डामरु डउर
डक्कं । नचे बीर बैताल भूतं भमक्कं ॥ ५८ ॥ २१४ ॥
॥ बेली बिद्रम छंद ॥ सब शस्त्रु आवत भे जिते । सभ काटि

हैं ॥ ५३ ॥ २०९ ॥ चारों ओर से (घटाओं की तरह) उठकर बाणों
की वर्षा हो रही है । क्रोधी एवं विकराल वीर विभिन्न प्रकार से बकवाद
कर रहे हैं ॥ ५४ ॥ २१० ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ कहीं वीर कट रहे
हैं और कहीं तीरों की वर्षा हो रही है । युद्धस्थल में घोड़े बिना काठियों
के पड़े हुए धूल-धूसरित हो रहे हैं । देवों एवं दानवों के वीर परस्पर जूझ
रहे हैं और ऐसे लग रहे हैं, मानो भीषण योद्धा भीष्म पितामह
हों ॥ ५५ ॥ २११ ॥ सुसज्जित घोड़े एवं हाथी गरज रहे हैं और
युद्धशील शूरमाओं के बाण छूट रहे हैं । कृपाणों की झड़झड़हट और
मृदंगों की तड़तड़हट तथा वरछों एवं नगाड़ों की धमाधम सुनाई पड़ रही
है ॥ ५६ ॥ २१२ ॥ ढोलों एवं ढालों की ढमाढम चल रही है और घोड़ों ने
इधर-उधर भागदौड़ करके हलचल मचा दी है । बरछियाँ सटासट चल रही
हैं और खड़ग रक्तंरंजित हो रहे हैं । वीरों के शरीरों के लौह-कवच टूट
रहे हैं और साथ ही अंग भी निकलकर बाहर आ रहे हैं ॥ ५७ ॥ २१३ ॥
लौह-शिरस्त्राणों पर खड़ग पड़ते ही आग की लपटें निकलती हैं और इतना
घनघोर अंधकार (बाण-वर्षा के कारण) छाया हुआ है कि भूत-प्रेतादि
(दिवस को) रात्रि मानकर जग गए हैं । डाकिनियाँ डकार रही हैं और
डमरु बज रहे हैं तथा इनकी ध्वनि पर बैताल-भूत आदि नृत्य कर रहे
हैं ॥ ५८ ॥ २१४ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ जितने भी शस्त्रों के वार हो
रहे हैं दुर्गदिधी ने उन सबको काट दिया है इसके अतिरिक्त और भ

दीन द्रुगा तिते । अरि अउर जेतिक डारिअं । तेऊ काटि
भूमि उतारिअं ॥ ५९ ॥ २१५ ॥ सर आप काली छंडिअं ।
सरबास्त्र शस्त्र बिहंडिअं । शस्त्र हीन जबै निहारियो । जै शब्द
देवन उचारियो (मू० पं० ११४) ॥ ६० ॥ २१६ ॥ नभि मद्धि बाजन
बाजहीं । अविलोकि देवा गाजहीं । सखि देव बारंबारहीं । जै
शब्द सरब पुकारहीं ॥ ६१ ॥ २१७ ॥ रण कोप काल करालियं ।
खट अंग पाण उछालियं । सिर सुंभ हृत्थ दुछंडियं । इक
चोट दुष्ट बिहंडियं ॥ ६२ ॥ २१८ ॥ ॥ दोहरा ॥ जिम
सुंभासुर को हुना अधिक कोप कै काल । त्यों साधन के शत्रु
सभ चाबत जाँहि कराल ॥ ६३ ॥ २१९ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटके चंडी चरित्रे सुंभ वधह खसटमो धिआइ
संपूरनम सतु सुभम सतु ॥ ६ ॥ अफजू ॥

अथ जैकार शब्द कथनं ॥

॥ बेली बिद्रम छंद ॥ जै शब्द देव पुकारहीं । सभ
फूल फूलन डारहीं । धनसार कुंकम ल्याइकै । टोका बियो

जितने वार हो रहे हैं, उन सबको काटकर दुर्गा ने भूमि पर गिरा दिया
है ॥ ५९ ॥ २१५ ॥ काली ने स्वयं शस्त्र चलाए और असुरों के सभी
अस्त्रों को काट डाला । जब देवताओं ने शुंभ को शस्त्र-विहीन देखा तो
जय-जयकार करने लगे ॥ ६० ॥ २१६ ॥ नभमंडल में बाजे बजने लगे
और अब (युद्ध का दृश्य देखकर) देवता भी गर्जन करने लगे । देवता
बार-बार देखने लगे और जय-जयकार की ध्वनि का उच्चारण करने
लगे ॥ ६१ ॥ २१७ ॥ अब युद्ध में क्रोधित होकर विकराल काली ने
छः भुजाओं के हाथों को जोर से उठाकर शुंभ के सिर पर दे मारा और
एक ही चोट से दुष्ट का नाश कर दिया ॥ ६२ ॥ २१८ ॥ ॥ दोहरा ॥ जिस
प्रकार काली ने अधिक क्रोधित होकर शुंभ असुर को नष्ट किया, संतो
के सभी शत्रुओं का इसी प्रकार नाश होता है ॥ ६३ ॥ २१९ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक में चंडी-चरित्र के शुंभ-वध नामक
छठ अध्याय की शुभ समाप्ति ६ अफजू

हरखाइकै ॥ १ ॥ २२० ॥ ॥ चौपाई ॥ उसतत सबहुँ
 करी अपारा । ब्रह्म कवच को जाप उचारा । संत सँबूह
 प्रफुल्लित भए । दुष्ट अरिष्ट नाश हवै गए ॥ २ ॥ २२१ ॥
 साधन को सुख बढे अनेका । दानव दुष्ट न बाचा एका ।
 संत सहाइ सदा जग माई । जह तह साधन होइ सहाई ॥ ३ ॥
 ॥ २२२ ॥ ॥ देवीजू की उसतत ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ नमो
 जोग ज्वालं धरीयं जुआलं । नमो सुंभ हंती नमो क्रूर कालं ।
 नमो खोण बीरजारदनी धूम्रहंती । नमो कालका रूप ज्वाला
 जयंती ॥ ४ ॥ २२३ ॥ नमो अंबका जंमहा जोति रूपा ।
 नमो चंड मुंडारदनी भूपि भूपा । नमो चामरं चीरणी चित्त
 रूपं । नमो परम प्रज्ञा बिराजै अनूपं ॥ ५ ॥ २२४ ॥ नमो
 परम रूपा नमो क्रूर करमा । नमो राजसा सातका परम
 बरमा । नमो महिष दईत कौ अंत करणी । नमो तोखणी
 तोखणी सरब इरणी ॥ ६ ॥ २२५ ॥ बिड़ालाछ हंती करुआछ
 छाया । दिजगि द्वार बनिअं नमो जोग माया । नमो भइरवी

टीका लगाया ॥ १ ॥ २२० ॥ ॥ चौपाई ॥ सबों ने अत्यधिक स्तुति की एवं
 ब्रह्मकवच का जाप किया । समस्त संत प्रसन्न हो गए क्योंकि दुष्टों
 का नाश हो गया है ॥ २ ॥ २२१ ॥ साधुओं का सुख अनेक प्रकार से
 बढ़ने लगा और एक भी दुष्ट दानव नहीं बचा । जगत्माता सदैव सन्तों की
 सहायता करती है एवं सर्वत्र उनकी सहायक सिद्ध होती है ॥ ३ ॥ २२२ ॥
 ॥ देवी जी की स्तुति ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हे योगज्वाला और धरती को
 दीप्तिमान करनेवाली ! तुम्हें मेरा नमस्कार है । सुंभ का नाश करनेवाली,
 क्रूर कालरूपिणी, धूम्रनयन को नष्ट करनेवाली एवं रक्तबीज का दलन
 करनेवाली तथा ज्वाला-सी जलनेवाली कालिका ! तुम्हें मेरा नमस्कार
 है ॥ ४ ॥ २२३ ॥ हे अंबिका ! तुम जम्म दैत्य को मारनेवाली ज्योतिस्वरूपा
 हो, चंड-मुण्ड नामक राजाओं को मारनेवाली हो । चामरासुर को चीरने
 वाली परम प्रज्ञा के अनुपम रूप में विराजमान हो, तुम्हें मेरा नमस्कार
 है ॥ ५ ॥ २२४ ॥ हे क्रूर कर्म करनेवाली परमरूप ! तुम्हें मेरा नमस्कार
 है । हे रज, सत्त्व आदि गुणों को धारण करनेवाली, परम लौह-कवच-
 स्वरूपा, महिषासुर का अंत करनेवाली, सबको नष्ट करनेवाली, सबका
 संहार करनेवाली ! तुम्हें मेरा नमस्कार है ॥ ६ ॥ २२५ ॥ बिड़ालाछ का
 हनन करनेवाली एवं क्रूर राजाओं को मारनेवाली तथा ब्रह्मा का रूप धारण
 कर वेद पढ़नेवाली तुम्हें है । हे योगमाया भैरवी भृगु-सी

भारगवीअं भवानी । नमो जोग ज्वालं धरी सरब
 मानी ॥ ७ ॥ २२६ ॥ अधी उरधवी आप रूपा अपारी ।
 रमा रसटरी काम रूपा कुमारी । भवी भावनी महरवी भीम
 रूपा । नमो हिंगुला पिंगुलायं अनूपा ॥ ८ ॥ २२७ ॥ नमो
 बुद्धनी कूढ़नी क्रूर (सू० प्र० ११५) करमा । महा बुद्धनी सिद्धनी
 सुद्ध करमा । परी पद्मनी पारबती परम रूपा । सिद्धी
 वासवी ब्राह्मणी रिद्ध कूपा ॥ ९ ॥ २२८ ॥ मिडा मारजनी
 सूरतवी मोह करता । परा पण्टणी पारबती दुष्ट हरता ।
 नमो हिंगुला पिंगुला तोतलायं । नमो करतिव्यानी शिवा
 सीतलायं ॥ १० ॥ २२९ ॥ भवी भारगवीयं नमो शस्त्र
 पाणं । नमो अस्त्र धरता नमो तेज माणं । जया आजया
 चरमणी चावडायं । क्रिपा कालकायं नयं नीति न्यायं ॥ ११ ॥
 ॥ २३० ॥ नमो चापणी चरमणी खड्क पाणं । गदा पाणिणी
 चक्रणी चित्र माणं । नमो सूलणी सैहथी पाणि माता ।
 नमो ज्ञान विज्ञान की ज्ञान ज्ञाता ॥ १२ ॥ २३१ ॥ नमो

भवानी, जालंधरी एवं सबके द्वारा मान्य शक्ति ! तुम्हें मेरा नमस्कार
 है ॥ ७ ॥ २२६ ॥ तुम नीचे-ऊपर सर्वत्र विराजमान होनेवाली लक्ष्मी,
 कामाख्या एवं कुमारकन्या हो । तुम ही भवानी एवं बृहद् रूप में भैरवी
 हो । तुम ही हिंगलाज, पिंगलाज आदि स्थानों पर अनुपम रूप से
 विराजमान हो, तुम्हें प्रणाम है ॥ ८ ॥ २२७ ॥ युद्ध में क्रोधित होकर
 क्रूर कर्म करनेवाली, महाप्रज्ञा, सिद्धि एवं युद्धकर्मा तुम्हीं हो । तुम्हीं
 अप्सरा, पद्मिनी पार्वती का परमरूप हो और तुम्हीं शिव, इंद्र, ब्रह्मा
 की शक्ति का स्रोत हो । तुम्हें नमस्कार है ॥ ९ ॥ २२८ ॥ मुद्दों
 को वाहन बनानेवाली, भूतों-प्रेतों को मोहित करनेवाली, तुम बड़ी से बड़ी
 अप्सरा, पार्वती एवं दुष्टों का हनन करनेवाली हिंगलाज, पिंगलाज स्थानों
 पर ब्रह्मों के समान सरल व्यवहार करनेवाली, कार्तिकेय, शिव आदि की
 शक्ति, तुम्हें नमस्कार है ॥ १० ॥ २२९ ॥ यम की शक्ति, भृगु की शक्ति और
 हाथों में शस्त्र धारण करनेवाली (दुर्गा) तुम्हें नमस्कार है । अस्त्रों को
 धारण करनेवाली, तेजस्विनी, सदैव अजेय रहनेवाली एवं सर्व को विजय
 करनेवाली, सुन्दर ढालवाली तथा नित्य न्याय करनेवाली, कृपास्वरूपिणी
 कालिका, तुम्हें नमस्कार है ॥ ११ ॥ २३० ॥ हे धनुष, खड्ग एवं ढाल
 एवं गदा धारण करनेवाली चक्रवाहिनी तथा विश्व को चित्रित करनेवाली,
 तुम्हें नमस्कार है तुम त्रिशूल-बरछी को धारण करनेवाली ॥

पोखड़ी सोखणी अंझिड़ाली । नमो दुष्ट दोखारदनी रूप काली ।
 नमो जोग ज्वाला नमो कारतिकयानी । नमो अंबका तोतला
 ली भवानी ॥ १३ ॥ २३२ ॥ नमो दोख दाही नमो दुक्ख
 हरता । नमो शस्त्रणी अस्त्रणी करम करता । नमो रिष्टणी
 पुष्टणी परम ज्वाला । नमो तारुणीअं नमो ब्रिद्ध वाला ॥ १४ ॥
 ॥ २३३ ॥ नमो सिघवाही नमो दाढ़ गाढ़ । नमो खग दग्ग
 क्षमा क्षम दाढ़ । नमो रुढ़ गूढ़ नमो सरब व्यापी । नमो
 नित्त नाराइणी दुष्ट खापी ॥ १५ ॥ २३४ ॥ नमो रिद्ध रूप
 नमो सिद्ध करणी । नमो पोखणी सोखणी सरब बरणी । नमो
 आरजनी मारजनी कालरात्री । नमो जोग ज्वालंधरी सरब
 दात्री ॥ १६ ॥ २३५ ॥ नमो परम परमेश्वरी धरम करणी ।
 नई नित्त नाराइणी दुष्ट बरणी । छला आछला ईशुरी जोग
 ज्वाली । नमो बरमणी चरमणी क्रूर काली ॥ १७ ॥ २३६ ॥
 नमो रेचका पूरका प्रात संध्या । जिनै मोहु कै चउदहूँ लोक
 बंध्या । नमो अंजनी गंजनी सरब अस्त्रा । नमो धारणी

हो एवं सब ज्ञान-विज्ञानों की ज्ञाता हो, तुम्हें नमस्कार है ॥ १२ ॥ २३१ ॥
 तुम सबकी पोषक, संहारक एवं मुर्दों की सवारी करनेवाली हो । काली
 का स्वरूप धारण कर दुष्टों की नाशक हो, तुम्हें नमस्कार है । हे योग-
 ज्वाला, कार्तिकेय की शक्ति, अम्बिका, श्री भवानी, तुम्हें मेरा नमस्कार
 है ॥ १३ ॥ २३२ ॥ हे दुःखों का दहन कर उन्हें हरण करनेवाली,
 शस्त्र-अस्त्रों के माध्यम से युद्धकर्म करनेवाली, दृष्ट, पुष्ट परमज्वाला
 तरुण एवं वृद्ध स्त्रियों की परमस्वरूप, तुम्हें नमस्कार है ॥ १४ ॥ २३३ ॥
 हे भोषण दांतोंवाली, सिंह की सवारी करनेवाली, तुम्हें नमस्कार है ।
 तुम खड़गों को खंडित करनेवाली, चमचमाती हुई कृपाण हो । तुम अत्यंत
 गूढ़ सर्वव्यापी, नित्य एवं दुष्टों का विनाश करनेवाली हो । तुम्हें नमस्कार
 है ॥ १५ ॥ २३४ ॥ हे सिद्धियों को देनेवाली, सर्वपालक तथा सर्व-
 संहारक, चांदी के समान स्वच्छ स्वरूप वाली एवं कालरात्रि के समान
 भयानक, जालंधरी एवं सर्वदात्री स्वरूपा ! तुम्हें नमस्कार है ॥ १६ ॥ २३५ ॥
 परम परमेश्वर की धर्मकारक शक्ति, नित्य नव्य नारायणी, दुष्टों का
 दलन करनेवाली, सबको छलनेवाली, शिव की योगज्वाला, संतों के
 लिए लोहकवच-स्वरूपा एवं दैत्यों के लिए क्रूर काली, तुम्हें नमस्कार
 है ॥ १७ ॥ २३६ ॥ श्वास, निःश्वास एवं प्रातः-संध्या का पूजन, अर्चन
 तुम्हीं हो । तुम्हीं ने अपनी माया से चौदह भुवनों को बाँध रखा है ।

बारणी सरब शस्त्रा ॥ १८ ॥ २३७ ॥ नमो अंजनी गंजनी
 दुष्ट गरबा । नमो तोखणी पोखणी संत सरबा । नमो
 शक्तणी सूलणी खड़ग पाणी । नमो तारणी कारणीअ
 क्लिपाणी ॥ १९ ॥ २३८ ॥ नमो रूप काली कपाली अनंदी ।
 नमो चंद्रणी भानवी (सु० प्र० ११६) अंगु बिंदी । नमो छैल रूपा
 नमो दुष्ट वरणी । नमो कारणी तारणी त्रिष्ट भरणी ॥ २० ॥
 ॥ २३९ ॥ नमो हरखणी बरखणी शस्त्र धारा । नमो तारणी
 कारणीय अपारा । नमो जोगणी भोगणी परम प्रजा । नमो
 देव दइत्याइणी देवि दुरग्या ॥ २१ ॥ २४० ॥ नमो घोर रूपा
 नमो चार नैणा । नमो सूलणी सैथणी बक्र बैणा । नमो ब्रिद्ध
 बुद्ध करी जोग जवाला । नमो चंड मुंडी छिड़ा क्रूर
 काला ॥ २२ ॥ २४१ ॥ नमो दुष्ट पुष्टारदनी छेम करणी ।
 नमो दाढ़ गाढ़ा धरी दुख्य हरणी । नमो शास्त्र बेता नमो
 शस्त्र गामी । नमो अछ छ बिद्या धरी पूर्ण कामी ॥ २३ ॥ २४२ ॥

तुम्हीं अंजनी (हनुमान की माँ) सबके गर्व को चूर करनेवाली तथा सर्व
 अस्त्रों को धारण कर चलानेवाली हो, तुम्हें नमस्कार है ॥ १८ ॥ २३७ ॥
 हे अंजनी, दुष्टों के गर्व को चूर करनेवाली, सर्व संतों का पोषण कर उन्हें
 प्रसन्न करनेवाली, तुम्हें नमस्कार है । हे त्रिशूलस्वरूपिणी, हाथ में खड़ग
 धारण करनेवाली, सबको पार करनेवाली एवं कारणों की कारण, कृपाण-
 स्वरूपा, तुम्हें नमस्कार है ॥ १९ ॥ २३८ ॥ हे स्वरूप की काली, कपाली,
 आनन्ददात्री, चन्द्र एवं सूर्य की किरणों के समान सुन्दर स्वरूप वाली,
 दुष्टों का दलन करनेवाली सृष्टि का पोषण करनेवाली एवं सर्वकारणों
 की कारण ! तुम्हें नमस्कार है ॥ २० ॥ २३९ ॥ हर्षित होकर शस्त्रों
 की वर्षा करनेवाली ! तुम सबका बेड़ा पार करनेवाली हो, तुम्हें नमस्कार
 है । हे देवी दुर्गा ! तुम परमप्रजा, योगिनी देवी एवं दैत्याणी
 हो, तुम्हें नमस्कार है ॥ २१ ॥ २४० ॥ हे भीषण रूप वाली, सुन्दर नेत्रों
 वाली, तुम त्रिशूल एवं बरछी के समान वक्र दृष्टि वाली हो, तुम्हें नमस्कार
 है । हे योगज्वाला को प्रज्वलित करनेवाली परमबुद्धिस्वरूपा, चंड-मुड
 का नाश कर उनके मृतक शरीर को रौंदने का क्रूर कर्म करनेवाली, तुम्हें
 नमस्कार है ॥ २२ ॥ २४१ ॥ तुम बड़े-बड़े पापियों को नष्ट करनेवाली,
 कल्याणकारिणी हो । तुम अपने कराल दाँतों से दुष्टों को नष्ट कर संतों के
 दुःख का हरण करनेवाली हो । तुम शास्त्रवेत्ता । शस्त्रवेत्ता, यक्षबिद्या
 में निपुण और कामनाओं को पूर्ण करनेवाली हो तुम्हें नमस्कार

रियं तापणी जापणी सरब लोगा । थपे खापणी थापणी सरब
 लोगा । नमो लंकुडैसी नमो शक्ति पाणी । नमो कालका
 खड्ग पाणी क्रियाणी ॥ २४ ॥ २४३ ॥ नमो लंकुडैसा
 नमो नाग कोटी । नमो काम रूपा कमिच्छया करोटी ।
 नमो कालरात्रो कपरदी कल्याणी । महा रिद्धिणी सिद्धदात्री
 क्रियाणी ॥ २५ ॥ २४४ ॥ नमो चतुरबाही नमो अष्टबाहा ।
 नमो पोखणी सरब आलम पनाहा । नमो अंबका जंमहा
 कारत्यानी । झिड़ाली कपरदी नमो स्त्री भवानी ॥ २६ ॥ २४५ ॥
 नमो देव अरद्वयारवनी दुष्टहंती । सिता अस्सिता राज
 कांती अनंती । जुआला जयंती अलासी अनंदी । नमो पार-
 ब्रह्मी हरी ली मुकदी ॥ २७ ॥ २४६ ॥ जयंती नमो मंगला
 कालकायं । कपाली नमो भद्रकाली सिवायं । द्रुगायं छिमायं
 नमो धात्रिएयं । सुआहा सुधायं नमो सीतलेयं ॥ २८ ॥ २४७ ॥
 नमो चरबणी सरब धरमं धुजायं । नमो हिंगुला पिंगुला
 अंबकायं । नमो दीर्घ दाड़ा नमो स्याम बरणी । नमो अंजनी

है ॥ २३ ॥ २४२ ॥ शत्रुओं को दुःख देनेवाली, सभी लोग तुम्हारा जाप
 करते हैं । तुम सभी शोकों को पैदा कर उनका नाश करनेवाली भी हो ।
 तुम हनुमान की शक्ति हो और शक्ति को सर्वदा अपने हाथों में धारण
 करनेवाली कालिका एवं कृपाणस्वरूपा हो, तुम्हें नमस्कार है ॥ २४ ॥ २४३ ॥
 हे हनुमंत की स्वामिनी शक्ति ! नागकोटि (कांगड़ा) की देवी, कामस्वरूपा,
 कामाख्या देवी एवं कालरात्रि के समान सबका कल्याण करनेवाली हो ।
 हे महाऋद्धियों, सिद्धियों की दात्री, कृपाण-धारिणी, तुम्हें नमस्कार
 है ॥ २५ ॥ २४४ ॥ हे देवी ! तुम चतुर्भुजी एवं अष्टभुजी हो तथा
 अखिल विश्व की पोषक हो । हे अबिका, जंभ राक्षस को मारनेवाली,
 कार्तिकेय की शक्ति, मृतकों को रोदनेवाली श्रीभवानी, तुम्हें नमस्कार
 है ॥ २६ ॥ २४५ ॥ देवताओं के शत्रुओं का हनन करनेवाली, श्वेत
 श्याम-रक्तस्वरूपा, प्रमाद को जीतकर आनन्द को बढ़ानेवाली ज्वाला ! तुम
 परब्रह्म की भाया एवं शिव की शक्ति हो, तुम्हें नमस्कार है ॥ २७ ॥ २४६ ॥
 तुम सबका मंगल करनेवाली, सबको जीतनेवाली, काल का स्वरूप हो ।
 हे कपाली, शिवशक्ति एवं भद्रकाली, तुम दुर्गों को छेदन कर तृप्त होने
 वाली, शुद्ध अग्निस्वरूप भी हो एवं शीतलता भी हो, तुम्हें नमस्कार
 है ॥ २८ ॥ २४७ ॥ हे असुरों को चवानेवाली, सर्वधर्मा की ध्वजा-
 स्वरूपा हिंगुलाज पिंगुलाज की अधिष्ठात्री शक्ति माँ, तुम्हें नमस्कार है ।

गंजनी दंत दरणी ॥ २६ ॥ २४८ ॥ नमो अरध चंद्रादृणी
 चंद्रचूड़ । नमो इंद्र ऊरधा नमो दाढ़ गूड़ । ससं सेखरी चंद्र
 भाला भवानो । भवो भैहरी भूतराटी क्रिपानी ॥ ३० ॥ २४९ ॥
 कली कारणी करम करता कमच्छया । परी पद्मनी पूरणी
 सरव इच्छया । जया जोगनी जग करता जयंती । सुभा
 (मू० प्र० ११७) स्वामणी सिष्टजा शत्रुहंती ॥ ३१ ॥ २५० ॥
 पवित्री पुनीता पुराणी परेयं । प्रभो पूरणी पारब्रह्मो अजेयं ।
 अरूपं अनूपं अनामं अठामं । अभीतं अजीतं महा धरम
 धामं ॥ ३२ ॥ २५१ ॥ अछेदं अभेदं अकरमं सु धरमं । नमो
 बाण पाणी धरे चरम वरमं । अजेयं अभेयं निरंकार नित्यं ।
 निरूपं निबाणं नमित्यं अकित्यं ॥ ३३ ॥ २५२ ॥ गुरी गडरजा
 कामगामी गुपाली । बली बोरणी बाधना जज्ञ ज्वाली । नमो
 सन्न चरबादृणी गरब हरणी । नमो तोछणी सोछणी सरब
 भरणी ॥ ३४ ॥ २५३ ॥ पिलंगी पर्वंगी नमो चर चितंगी ।

हे कराल दाँतो वाली, काले वर्णवाली अंजनी एवं दैत्यों का दलन करनेवाली,
 तुम्हें नमस्कार है ॥ २९ ॥ २४८ ॥ हे अर्द्धचन्द्र को धारण करनेवाली
 एवं चन्द्र को ही आभूषण बनानेवाली, तुम वादलों की शक्ति रखनेवाली
 तथा विकराल जबड़ोंवाली हो । चन्द्रमा के समान तुम्हारा मस्तक है ।
 हे भवानी, तुम ही भैरवी, भूतनी एवं कृपाणधारिणी हो, तुम्हें नमस्कार
 है ॥ ३० ॥ २४९ ॥ हे कामाख्या दुर्गा ! तुम कलियुग की कारण एवं
 कर्म हो तथा परियों एवं पद्मिनी स्त्री के समान सर्व इच्छाओं की पूर्ण
 करनेवाली हो । तुम सबको विजय करनेवाली योगिनी एवं यज्ञ करनेवाली
 हो । तुम सर्व पदार्थों का स्वभाव हो । सृष्टि की रचयिता हो एवं
 शत्रुओं का नाश करनेवाली हो ॥ ३१ ॥ २५० ॥ तुम पवित्र, पुनीत, प्राचीन,
 प्रभुता, पूर्णता, माया एवं अजेय हो । तुम निराकार, अनुपम, अनाम एवं
 स्थानातीत हो । तुम अमय, अजेय एवं महाधर्म का पुंज हो ॥ ३२ ॥ २५१ ॥
 तुम अक्षय, अभेद, निष्कर्म, धर्म हो । हे बाण को हाथमें तथा कवच को
 धारण करनेवाली, तुम्हें नमस्कार है । तुम अजेय, रहस्यों से परे, निराकार,
 नित्य, अरूप, निर्वाण एवं सर्वकार्यों का निमित्त कारण हो ॥ ३३ ॥ २५२ ॥
 तुम गौरी, कामनाओं की पूर्ण करनेवाली, कृष्ण की शक्ति, बलशालिनी,
 वामन की शक्ति, यज्ञ की अग्नि के समान हो । हे शत्रुओं को चबाकर
 उनका गर्व चूर करनेवाली, प्रसन्नतापूर्वक पोषण एवं संहार करनेवाली,
 तुम्हें नमस्कार है ॥ ३४ ॥ २५३ ॥ हे सिंह रूपी अश्व पर सवारी करने

नमो भावनी भूत हंता मड़िगी । नमो भीमि रूपा नमो लोक
माता । भवो भावनी भविकल्याता बिधाता ॥ ३५ ॥ २५४ ॥
प्रभा पूरणी परम रूपं पवित्री । परी पोखणी पारब्रह्मी
गइत्री । जटी ज्वाल परचंड मुंडी चनुंडी । बरंदाइणी दुष्ट खंडी
अखंडी ॥ ३६ ॥ २५५ ॥ सर्व संत उबारी बरं ब्यूह वाता ।
नमो तारणी कारणी लोक माता । नमस्त्यं नमस्त्यं नमस्त्यं
भवानी । सदा राख लै मुहि क्रिया कं क्रियानी ॥ ३७ ॥ २५६ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके चंडी चरित्रे देवी जू की उसतत बरनन नाम
सप्तमो धिमाद् संपूरणम सतु शुभम सतु ॥ ७ ॥ अफजू ॥

अथ चंडी चरित्र उसतत बरननं ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ भरे जोगणी पत्र चउसठ चारं ।
चली ठाम ठामं डकारं डकारं । भरे नेह गेहं गए कंक बंकं ।

वाली तथा सुन्दर अंगों वाली भवानी ! तुम युद्ध में लगे हुए सबों का नाश
करनेवाली हो । हे बृहद् कायावाली जगत्माता, तुम यम की शक्ति, संसार
में कर्मों का फल देनेवाली तथा ब्रह्मा की शक्ति भी हो, तुम्हें नमस्कार
है ॥ ३५ ॥ २५४ ॥ हे परमात्मा की पवित्रतम शक्ति, तुम्हीं सबका पोषण
करनेवाली माया एवं गायत्री हो । मुंडमाल धारण करनेवाली चामुंडा
एव शिवजटाओं की ज्वाला भी तुम्ही हो । तुम्हीं वरदात्री एवं दुष्टों
का खंडन करनेवाली, परन्तु स्वयं अखंडस्वरूप में बनी रहनेवाली
हो ॥ ३६ ॥ २५५ ॥ सर्व संतों का उद्धार करनेवाली, सबको वरदान
देनेवाली, सबको भवसागर से पार करनेवाले कारणों की मूल कारण जगत्-
माता भवानी ! तुम्हें मेरा बार-बार नमस्कार है । हे कृपाणस्वरूपिणी !
कृपा करके मेरी सदा रक्षा करती रहना ॥ ३७ ॥ २५६ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक में चंडी-चरित्र के देवी जी की स्तुति-वर्णन नामक
सातवें अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ७ ॥ अफजू ॥

चंडीचरित्र-स्तुति-वर्णन

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ योगिनियों ने सुन्दर वर्तन (रक्त से)
भर लिये हैं और इधर-उधर स्थानों को डकारती हुई चल पड़ीं ।
उस स्थान को प्रेम करनेवाले सुन्दर कौबे भी धरों को चले
गए हैं और युद्धस्थल में शूरवीर बिना किसी देखभाल के धराशायी

रहे सूरवीरं अहाड़ं त्रिसंकं ॥ १ ॥ २५७ ॥ खले नारदउ हाथ
 बीना सुहाए । बने बारदी डंक डउरु बजाए । गिरे बाल
 गाजी गजी बीर छेतं । रले तच्छ मुच्छं नचे भूत प्रेतं ॥ २ ॥
 ॥ २५८ ॥ नचे बीर बैताल अद्धं कमद्धं । बधे बद्ध गोपा
 गुलिद्वान बद्धं । भए साधु संबूह भीतं अभीते । नमो लोक-
 माता भवे शत्रु जीते ॥ ३ ॥ २५९ ॥ पड़े मूढ़ याको धनं धाम
 बाढे । सुनै सुम सोफी लरै जुद्ध गाढे । जगै रैणि जोगी जपै
 जाप याको । धरै परम जोग लहै सिद्धता को ॥ ४ ॥ २६० ॥
 पड़ै याहि बिद्यारथी (प्र० पं० ११८) बिद्य हेतं । लहै सरब
 शासत्रान को मदद चेतं । जपै जोग संन्यास बैराग कोई ।
 तिसै सरब पुंन्यान को पुंन होई ॥ ५ ॥ २६१ ॥ ॥ दोहरा ॥ जे
 जे तुमरे ध्यान को नित उठि ध्यैहैं संत । अंत लहैगे मुक्ति
 फलु पावैहिगे भगवंत ॥ ६ ॥ २६२ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके चंडी चरिते चंडी चरित्र उसतत बरननं नाम
 अष्टमो धिवाइ संपूरनम सतु सुभम सतु ॥ ८ ॥ अफजू ॥

हो गए ॥ १ ॥ २५७ ॥ नारद भी हाथ में वीणा लिये हुए चल
 पड़े हैं और बैल की सवारी करनेवाले शिव अपना डमरु बजाते
 हुए शोभायमान हो रहे हैं । युद्धस्थल में गरजनेवाले वीर एवं हाथी-
 घोड़े गिर पड़े हैं और टुकड़ों-टुकड़ों में धूल-धूसरित पड़े हुए वीरों को देख
 कर भूत-प्रेत नृत्य कर रहे हैं ॥ २ ॥ २५८ ॥ अंधे कबंध एवं वीर
 बैताल नृत्य कर रहे हैं तथा कमर में घुंघरू बाँधकर नाचनेवाले तथा युद्ध
 करनेवाले भी मारे गए हैं । समस्त डटे हुए साधुगण निर्भय हो गए हैं ।
 हे लोकमाता ! तुमने शत्रुओं को जीतकर बहुत भला कार्य किया है, तुम्हें
 नमस्कार है ॥ ३ ॥ २५९ ॥ कोई मूर्ख भी यदि इसका पाठ करेगा तो
 उसके यहाँ धन-धान्य की वृद्धि होगी । युद्ध में भाग न लेनेवाला यदि
 इसे सुनेगा तो उसमें युद्ध करने की शक्ति आ जायेगी तथा जो योगी रात
 भर जागकर इसका जाप करेगा, वह परमयोग एवं सिद्धि को प्राप्त
 होगा ॥ ४ ॥ २६० ॥ जो विद्यार्थी विद्या-प्राप्ति के लिए इसको पढ़ेगा,
 वह सारे शास्त्रों की चेतना प्राप्त कर लेगा । इसको योगी, संन्यासी,
 बैरागी जो भी पढ़ेगा, उसे सर्व पुण्यों की प्राप्ति होगी ॥ ५ ॥ २६१ ॥
 ॥ दोहरा ॥ जो-जो सन्त नित्य तुम्हारा ध्यान करेंगे, वे अंत को मुक्ति प्राप्त
 करेंगे और परमात्मा में विलीन हो जायेंगे ॥ ६ ॥ २६२ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के चंडीचरित्र में चंडीचरित्र-स्तुति-वर्णन नामक
 बाठवें अध्याय की शुभ समाप्ति ८ अफजू ॥

१ ओं वाहिगुरु जी की फ़तह ॥ श्री भगउती जी सहाइ ॥

वार श्री भगउती जी की ॥ पातिशाही १० ॥

प्रियम भगउती सिमर कै गुरु नानक लई धिआइ ।
फिर अंगद गुरु ते अमरदास रामदास होइ सहाइ । अरजन
हरिगोबिंद नूं सिमरौ श्री हरिराइ । श्री हरिक्रिशन धिआइऐ
निसु डिट्ठे सभ दुख जाइ । तेगबहादर सिमरिऐ घर
नउनिधि आवे धाइ । सभ थाई होइ सहाइ ॥ १ ॥
॥ पउड़ी ॥ खंडा प्रियमै साजिकै जिन सभ संसार उपाइआ ।
ब्रह्मा बिशन महेश साजि कुदरति दा खेलु रखाइ बनाइआ ।
सिंध परबत मेदनी बिनु थंम्हा गगनि रहाइआ । सिरजे बानो
देवते तिन अंदरि बाबु रचाइआ । तं ही दुरगा साजि कै बैता दा
नासु कराइआ । तैथो ही बलु राम लै नाल बाणा बहसिर
घाइआ । तैथो ही बलु क्रिशन लै कंसु केसी पकड़ि गिराइआ ।
बड़े बड़े मुनि देवते कई जुगतिनी तनु ताइआ । फिनी तेरा
अंतु न पाइआ ॥ २ ॥ साधू सतिजुगु बीतिआ अधसीली ब्रेता

पहले खड़ग का स्मरण कर फिर गुरु नानक को याद करता हूँ ।
पुनः अंगद, अमरदास एवं गुरु रामदास का स्मरण करता हूँ, जो मेरे
सहायक होंगे । गुरु अर्जुन, हरगोविन्द को स्मरण कर श्री हरिराय को
याद करता हूँ । श्री हरिकृष्ण, जिनको देखने से सर्वदुःखों की निवृत्ति
हो जाती है, का ध्यान करता हूँ । (गुरु) तेगबहादुर का स्मरण करने
से नवनिधियाँ घर की ओर दौड़ी चली आती हैं और ये (गुरु) सर्व-
स्थानों पर मेरे सहायक होते हैं ॥ १ ॥ ॥ पउड़ी ॥ परमात्मा ने सर्व-
प्रथम खड़ग रूपी शक्ति का सृजन कर फिर संसार उत्पन्न किया तथा ब्रह्मा,
विष्णु, महेश को उत्पन्न कर सारी प्रकृति का खेल रचा (बना डाला) ।
समुद्र, पर्वत, धरती एवं बिना स्तंभों के एका रहनेवाला आकाश बनाया
गया । दानव एक देवता पैदा किए और उनमें परस्पर शत्रुता पैदा की ।
हे प्रभु ! तुमने ही दुर्गा का सृजन कर उसके हाथों से दैत्यों का नाश
करवाया । तुमसे ही बल प्राप्त कर राम ने अपने बाणों से रावण का
वध किया और तुम्हीं से बल लेकर कृष्ण ने कंस के केशों को पकड़कर
उसे नीचे गिरा दिया । हे परमतत्त्व ! बड़े-बड़े मुनिगण एवं देवता कई
युगों तक घोर तप करने के बाद भी तेरा अन्त न पा सके ॥ २ ॥ तत्त्व
मुणवाना सतयुग बीता और आद्य बील का पालन वेतामुभ

आइआ । नचखो कल्ल सरोसरो कल नारद डउरु बाइआ ।
 अभिमानु उतारन देवतिआं महिषासुर सुंभ उपाइआ । जीति
 लए तिन देवते तिहु लोकी राजु कमाइआ । बड्डा बीर अखाइ
 कै सिर उप्पर छत्रु फिराइआ । वित्ता इंद्रु निकाल कै तिन
 गिर कैलाश तकाइआ । डरि कै हत्थो दानवी दिल अंदरि त्रासु
 वधाइआ । पास दुरगा दे इंद्रु आइआ ॥ ३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ इक्क
 दिहाड़े न्हावण आई दुरगशाह । इंदर बिथा सुणार्ई अपने
 (पृ० पं० ११६) हाल दी । छीन लई ठकुराई साते दानवी ।
 लोकी तिही फिराई दोही आपणी । बैठे बाइ वधाई ते
 अमरावती । दित्ते देव भजाई सभना राकशाँ । किनै न
 जित्ता जाई महखे दंत नूं । तेरी साम तकाई देवी
 दुरगशाह ॥ ४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुरगा बैण सुणंदी हस्ती
 हड़हड़ाइ । ओही सीहु मंगाइआ राखश भवखणा । चिता
 करहु न काई देवाँ नूं आखिआ । रोह होई महा माई राकशि
 मारणे ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ राकशि आए रोहले खेत भिड़न

आया । अब सबके सर पर कलह नाचने लगा, क्योंकि नारद का प्रभाव
 बहुत बढ़ गया । देवताओं का अहंकार नष्ट करने के लिए परमात्मा ने
 महिषासुर एवं शुभ आदि असुरों को पैदा किया, जिन्होंने देवताओं को
 जीतकर त्रिलोक में अपना राज्य स्थापित किया । ये अपने को
 महाबली कहलाने लगे और इन्होंने छत्र को अपने सर पर धारण किया ।
 इन्होंने इंद्र को सुरपुरी से निकाल फेंका और उसने कैलास पर्वत की
 ओर याचक दृष्टि से देखना प्रारंभ कर दिया । दानवों से डरा हुआ
 इंद्र बहुत भयभीत होकर दुर्गा के पास आया ॥ ३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ एक
 दिन जब दुर्गा स्नान करने आई तो इंद्र ने अपनी व्यथा सुनाते हुए कहा
 कि दानवों ने मेरा राज्य छीन लिया है और अब त्रिलोक में उनकी
 घोषणाओं को सुना जाता है । उन्होंने वाद्य बजाकर स्वर्गपुरी से सब
 देवताओं को भगा दिया है । कोई भी महिषासुर को जीत नहीं पाया है,
 इसलिए हे देवी दुर्गा ! मैं तेरी शरणागत हुआ हूँ ॥ ४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ बातें
 सुनती हुई दुर्गा हड़हड़ाकर हँस उठी और उसने राक्षसों का भक्षण
 करनेवाला अपना सिंह मँगवाया । उसने देवताओं से कहा कि तुम चिता
 त्याग दो । यह कहते हुए दुर्गा असुरों का वध करने के लिए क्रोधित
 हो उठी ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ बलशाली राक्षस युद्ध के उत्साह से आगे
 चले और युद्धस्थल में कृपाण एवं बरछियाँ इस प्रकार चमकने लगीं कि सूर्य

के चाइ । लशकन तेगां बरछिआँ सूरजु नदरि न पाइ ॥ ६ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ दुहाँ कंधाराँ मुहि जुड़े ढोल संख नगारे बज्जे ।
 राकशि आए रोहले तरवारी बखतर सज्जे । जुट्टे सउहे जुद्ध
 नूँ हक जात न जाणन भज्जे । खेत अंदरि जोधे गज्जे ॥ ७ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ जंग मुसाफा बज्जिआ रण घुरे नगारे चावले ।
 झूलन नेजे बरका नोसाण लसनि लसावले । ढोल नगारे पउण
 दे ऊँघण जाण जटावले । दुरगा दानो डहे रण नाव वज्जन खेत
 भीहावले । बीर परोते बरछीएँ जण डाल चमुट्टे आवले ।
 इक बड्डे तेगी तड़फीअन मव पीते लोटनि बावले । इक चुण
 चुण झाड़ु कढीअन रेत विचवों सुइना डावले । गदा तिसूला
 बरछीआँ तीर बगन खरे उतावले । जण इसे भुजंगम सावले ।
 मर जावन बीर रुहावले ॥ ८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ देखन चंड प्रचंड
 नूँ रण घुरे नगारे । घाए राकशि रोहले चउगिरदे भारे ।
 हत्थी तेगां पकड़ि कै रण भिड़े करारे । कदे न नट्टे जुद्ध ते
 जोधे जुझारे । दिल विच रोह बढाइ कै मारि मारि पुकारे ।

भी दिखाई नहीं पड़ रहा था ॥ ६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दोनों दल आमने-
 सामने खड़े हो गए और शंख तथा नगाड़े बजने लगे । लौह-कवचों एवं
 कृपाणों से सुसज्जित बलशाली राक्षस आगे बढ़े । सम्मुख युद्ध के लिए ऐसे
 योद्धा खड़े हैं, जो युद्धस्थल से भागना जानते ही नहीं । ये योद्धा युद्धक्षेत्र
 में गरज रहे हैं ॥ ७ ॥ ॥ पउड़ी ॥ रणभेरी बज उठी और नगाड़े गड़गड़ाने
 लगे । बरछियाँ झूल उठीं और सुन्दर ध्वज फहरा उठे । ढोल-नगाड़ों की
 ध्वनि से शूरवीर इस प्रकार मस्त हो रहे हैं, जैसे कोई शराबी झूम रहा
 हो । दुर्गा एवं दानव इस भयानक नाद में एक-दूसरे के सामने होकर
 लड़ रहे हैं । युद्ध में वीर बरछियों में इस प्रकार पिरोये जा रहे हैं, मानो
 डाली में आवले लगे हुए हों । एक ओर कृपाणों से कटे वीर तड़प रहे
 हैं और दूसरी ओर वीर धरती पर ऐसे लोट रहे हैं, मानो उन्होंने महा-
 पान किया हो । कायरों को झाड़ियों में से खींचकर इस प्रकार मारा जा
 रहा है, जैसे रेत में से सोने को खींचकर अलग कर लिया जाता हो ।
 गदा, तिसूल, बरछियाँ और तीर भीषण रूप से चल रहे हैं और ये काले
 नागों की तरह डँसते चले जा रहे हैं, जिसके फलस्वरूप बड़े-बड़े शूरवीर
 मरते जा रहे हैं ॥ ८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ प्रचंड चंडिका का सामना करने के
 लिए दैत्यों के नगाड़े और तेज ध्वनि करने लगे और महाबली राक्षसों ने
 दोड़कर चंडी को चारों ओर से घेर लिया वे हाथों से कृपाण पकड़कर

मारै चंड प्रचंड नै बीर खेत उतारे । मारे जायन बिज्जुली
 सिर भार मुतारे ॥ ९ ॥ ॥ पउड़ी ॥ चोट पई बमामे दलां
 मुकाबला । देवी दसत नचाई सोहणि सार बी । पेट मलंदे
 लाई महखे बैत नूं । गुरदे आंदां खाई नाले रुक्कड़े । जेही
 बिल बिच आई कही सुणाइकं । चोटी जाण दिखाई तारे धूम
 केत ॥ १० ॥ ॥ पउड़ी ॥ चोटां पवन नगारे अणीआं जुटोआं ।
 धूह लईआं तरवारी देवां दानवी । वाहन वारो वारी सूरै
 संघरे । (पृ० पं० १२०) वगै रतु सुलारी जिउँ गेरु बसतरा ।
 देखन बैठ अटारी नारी राकशां । पाई धूम सवारी बुरगा
 दानवी ॥ ११ ॥ ॥ पउड़ी ॥ लक्ख नगारे बज्जण आमो
 साम्हणे । राकश रणो न भज्जण रोहे रोहले । शोहाँ बाँगू
 गज्जण सभे सूरमे । तणि तणि कैबर छड्डण बुरगा
 साम्हणे ॥ १२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ घुरे नगारे दोहरे रण संगली आले ।

भिड़ गए हैं । ये ऐसे वीर हैं, जो कभी भी रणस्थल से पीछे नहीं हटे हैं ।
 अत्यन्त क्रोधित होकर ये मार, मार की ध्वनि कर रहे हैं । प्रचंड चंडी
 ने अनेकों वीरों की रणस्थल में ऐसे मार गिराया है, मानो बिजली पड़ने
 के कारण बड़ो-बड़ी मीनारें तीचे आ गिरी हों ॥ ९ ॥ ॥ पउड़ी ॥ नगाडों
 पर चोटें पड़ रही हैं और दलों में मुकाबला चल रहा है । देवी ने सिंहनी-
 जैसी कृपाण को हाथ में नचाया है और पेट को मल रहे महिषासुर पर
 वार किया । देवी की कृपाण दैत्य के पेट को खंड-खंड करती हुई उसकी
 अँतड़ियों एवं गुदों को बाहर खींच लायी है । तलवार की नोक दूसरी
 ओर ऐसे निकली है, मानो धूमकेतु की चोटी दिखाई दे रही हो । कवि
 कहता है कि यह उपमा जैसी मुझे अच्छी लगी है, मैंने कह सुनाई
 है ॥ १० ॥ ॥ पउड़ी ॥ नगाड़े पर चोटें पड़ रही हैं और सेनाएँ एक-
 दूसरे से भिड़ गई हैं । देव और दानव तलवारें खींचकर अपने-अपने
 दाँव लगाकर चलाना शुरू कर दिया है । जैसे कपड़े से कच्चा रंग उतर
 कर बह उठता है, वैसे रक्त शरीर रूपी कच्चे वस्त्र से बह निकला है, जिसे
 राक्षसों की स्त्रियाँ अट्टालिकाओं पर बैठकर देख रही हैं । दानवों में
 दुर्गा की सवारी की धूम मच गई है ॥ ११ ॥ ॥ पउड़ी ॥ वेशक भयंकर नगाड़े
 लाखों बार बज रहे हैं, परन्तु महाबली राक्षस युद्ध से भाग नहीं रहे हैं ।
 शेरों की तरह शूरवीर गरज रहे हैं और दुर्गा के सामने तन-तनकर तीर
 छोड़ रहे हैं ॥ १२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ जंजीरों से बाँधे हुए नगाड़े बज रहे हैं
 और धूल से लिपटे जटाओं वाले अमुर दिखाई पड़ रहे हैं इन राक्षसों

धुड़ि लपेटे धूहरे सिरदार जटाले । उखलियाँ नासाँ जिना
 मुहि जापन आले । धाए देवी साहमणे बीर मुच्छलीआले ।
 सुरपत जेहे लड़ हटे बीर टले न टाले । गज्जे दुरगा घेरि कै जणु
 घणीअर काले ॥ १३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ चोट पई खरचामी
 दलों मुकाबला । घेर लई करिआमी दुरगा आइ कै । राकश
 बड़े अलामी भज्ज न जाणदे । अंत होए सुरगामी मारे
 देवता ॥ १४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ अगणत घुरे नगारे दलों
 भिड़ंदिआँ । पाए महखल भारे देवाँ दानवाँ । बाहन फट्ट करारे
 राकशि रोहले । जापन तेगीआरे मियानो धूहीआँ । जोधे
 बड़े मुनारे जापन खेत बिचि । देवी आप सवारे पढब जवेहणे ।
 कदे न आखण हारे धावन साम्हणे । दुरगा सभ संघारे राकशि
 खड़ग लै ॥ १५ ॥ ॥ पउड़ी ॥ उम्मल लत्थे जोधे मारु
 बज्जिआ । बद्धल जिउँ महिखासुर रण बिचि गज्जिआ ।
 इंदर जेहा जोधा मैथउ भज्जिआ । कउणु विचारी दुरगा जिन

के नाक के छिद्र ओखलियों के समान हैं और मुँह दीवारों में अलमारियों
 के समान बड़े-बड़े हैं । ये मुँछों वाले वीर दौड़कर दुर्गा के सामने आए
 ये सुरपति से लड़कर भी अटल बने रहनेवाले वीर हैं; इन्होंने दुर्गा को
 घेरकर इस प्रकार गर्जन प्रारम्भ कर दिया मानो बादल गरज रहे
 हों ॥ १३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ खर के चमड़े से बने नगाड़ों पर चोट पड़
 गई और दलों का मुकाबला चल रहा है । राक्षसों ने वलशालिनी दुर्गा
 को घेर लिया है और ये वलशाली ऐसे राक्षस हैं जो युद्धस्थल में भाग
 जाना तो जानते ही नहीं । ये कई देवताओं को नष्ट करके अन्त में स्वयं
 भी स्वर्ग सिधार गए ॥ १४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दलों के भिड़ते ही नगाड़े
 घरघराने लगे । देवताओं, दानवों दोनों ने भारी कवच धारण कर रखे
 थे । राक्षस भीषण प्रहार कर रहे हैं । उनकी म्यानों से निकाली हुई
 तलवारें आरे के समान लग रही हैं । योद्धा, युद्धस्थल में बड़े-बड़े स्तम्भों
 की तरह लग रहे हैं । देवी ने इन पर्वतों के समान आकार वाले राक्षसों
 को स्वयं मार दिया, परन्तु फिर भी ये राक्षस अपनी पराजय स्वीकार नहीं
 करते हैं और दुर्गा के सामने दौड़-दौड़कर जा रहे हैं । दुर्गा ने अपने
 हाथ में खड़ग लेकर सभी राक्षसों का संहार कर दिया ॥ १५ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ उमड़-धुमड़कर योद्धागण भिड़ गए और भारी, भारी
 की ध्वनि गुंज उठी । इसी समय बादलों के समान महिषासुर युद्धस्थल
 में गरजा और बोला कि इन्द्र जैसा वीर भी युद्धस्थल में मेरे सामने से

रण सज्जिआ ॥ १६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ वज्जे ढोल नगारे दलां
मुकाबला । तीर फिरै रंबारे आम्हो साम्हणे । अगणत बीर
संधारे लगदी कंबरी । डिगो जाणि मुनारे मारे बिज्जु दे
खुल्ली वाली दैत अहाड़े सब्भे सूरमे । सुत्ते जान जटाले भंगां
खाइक ॥ १७ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुहां कंधारां मुहि जुणे नालि
घउसा भारी । कड़क उठिआ फउज ते बडा अहंकारी । लै
कै चलिआ सूरमे नालि बडे हजारी । मियांनो खंडा धूहिआ
महिषासुर भारी । उम्मल लत्ये सूरमे मार मची करारी ।
जापे चल्ले रत दे सलले जटधारी ॥ १८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ सट्ट
पई जमघाणी दलां मुकाबला । धूहि लई क्रिपाणी दुरगा म्यात
ते । चंडी राकशि छाणी दाही दैत नूं । कोपर चूर (मू०पं० १२१)
चवाणी लट्ठी करग लै । पाखर तुरा पलाणी रड़की घोल
जाइ । लैदी अघा सिधाणी सिगां घउलदिआं । कूरम सिर

भाग खड़ा हुआ था । यह कौन बेचारी दुर्गा है, जिसने युद्ध करने की
हिम्मत की है ॥ १६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ ढोल-नगाड़ों की ध्वनि के बीच
दलों का मुकाबला शुरू हो गया और दोनों दलों के बीच में बाण बरसने
लगे । तीरों के लगते ही अगणित वीरों का संहार हुआ और वे ऐसे
गिरने लगे, जैसे बिजली पड़ने से स्तम्भ ढहकर गिर जाते हैं । खुले केशों
वाले राक्षस वीर युद्धस्थल में ऐसे पड़े हैं, मानो भंग पीकर जटाओं वाले
मुनि लेटे हों ॥ १७ ॥ ॥ पउड़ी ॥ नगाड़ों की घनघोर ध्वनि के साथ
दोनों दल आमने-सामने भिड़ गए । अपनी सेना से भी बड़ा अहंकारी
(महिषासुर) कड़क उठा और हजारों वीरों को मारनेवाले वीरों को साथ
लेकर आगे बढ़ा । महिषासुर ने अपने म्यान से भारी खड़ग को खीं
लिया और उसके ऐसा करते ही शूरवीर इकट्ठा होकर मारकाट मचाते
हुए टूट पड़े । रक्त इस प्रकार बह निकला, मानो शिव की जटाओं से
जलधारा बह निकली हो ॥ १८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ यम के वाहन भैसे के
खाल से बने नगाड़े पर चोट पड़ी और संघर्ष शुरू हो गया । दुर्गा ने
राक्षसों को मारकर खानेवाली कृपाण से महिषासुर पर वार किया
दुर्गा की तलवार राक्षस महिषासुर की खोपड़ी को काटती, मुख एवं शरीर
को चीरती, वाहन की काठी को खंड-खंड करती हुई, धरती को छेदती हुई
धरती को उठानेवाले बैल के सींगों से जा टकरायी । तलवार और आंग
बढ़कर कच्छप की पीठ पर जा टकरायी । दुश्मनों को ऐसे काटक
बाल दिया गया, जैसे बढई ने जगन में लकड़ी के टुकड़ काटकर फेंके हों

लहिलाणी दुशमन मारकै । बड्हे गन्न तिखाणी मूए खेत विच ।
रण विच घत्तो घाणी लोह मिज्ज दी । चारे जुग कहाणी
चल्लग तेग दी । बिद्वण खेत विहाणी सहखे बैत नूं ॥ १६ ॥
॥ पउड़ी ॥ इती महखासर दैत मारे दुरगा आइआ । चउदह
लोका राणी सिधु नचाइआ । मारे वीर जटाणी दल विच
अगले । मंगण नाही पाणी दली हँधारकै । जण करी
समाइ पठाणी सुणि कै राग नूं । रत्तू बे हड़वाणी चले बीर खेत ।
पीता फुल्लु इआणी घूमन सूरमे ॥ २० ॥ ॥ पउड़ी ॥ होई
अलोपु भवानी देवां नूं राजु दे । ईशर दी बरदानी होई
जित्त दिन । सुंभ निसुंभ गुमानी जनमे सूरमे । इंदर दी
रजधानी तक्की जित्तणी ॥ २१ ॥ ॥ पउड़ी ॥ इंद्रपुरी ते
घावणा बडजोधी मता पकाइआ । संज पटेला पाखरा भेड़ संदा
साज बणाइआ । जुंमे कटक अछूहणी असमानु गरदी छाइआ ।
रोह सुंभ निसुंभ सिधाइआ ॥ २२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ सुंभ निसुंभ
अलाइआ बडजोधी संघरवाए । रोह दिखाली दिस्तीआ

रक्त और मेघा (चर्बी) का कीचड़ युद्धस्थल में भर गया । देवी की
कृपाण की यशगाथा चारों युगों तक रहेगी । वह अक्सर महिषासुर
दैत्य के लिए एक कठिन समय था ॥ १९ ॥ ॥ पउड़ी ॥ महिषासुर
दैत्य को मारकर दुर्गा इधर आई और उसने चौदह भुवनों में अपना सिंह
नचाया । दल के अगले भीषण वीरों को मार दिया गया । वीर पानी
मगि बिना मर रहे हैं और ऐसे मस्त हो रहे हैं, जैसे पठान राग को सुनकर
मस्ती से झूमते हैं । रक्त की बाढ़ रणस्थल में चल निकली है और
शूरमा युद्धस्थल में ऐसे मस्त घूम रहे हैं, मानो उन्होंने मद्यपान कर रखा
हो ॥ २० ॥ ॥ पउड़ी ॥ देवताओं को राज देकर भवानी लोप हो गई ।
इधर शिव के वरदान से शुंभ और निशुंभ दो अभिमानी शूरवीर राक्षस
पैदा हो गए, जिन्होंने इंद्र की राजधानी जीतने की योजना बनाई ॥ २१ ॥
॥ पउड़ी ॥ योद्धाओं ने इंद्रपुरी पर घावा करने का कार्यक्रम बनाया और
पेटियोंवाले लौहकवच एवं काठियाँ लेकर लड़ने के लिए अपने-आपको
ससुज्जित किया । अगणित (अक्षौहिणी) दल पैदा हुआ और इस दल के
चलने से उड़ी धूल आकाश में छा गई । शुंभ-निशुंभ यह सब देखकर
और अधिक उत्तेजित हो उठे ॥ २२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दोनों दैत्यो—
शुंभ एवं निशुंभ ने बड़े-बड़े शूरवीरों को ललकारा है और रणस्थल
में घकेल दिया है भीषण रोष व्याप्त हो गया है और शूरवीरों

दलाई मुकाबला । रोह भवानी आई उत्तरे राकशाँ । खब्बै बसत
नचाई शीहण सार दी । बहुतिआँ दे तन लाई कीती रंगुली ।
भाईआँ मारन भाई दुरगा जाणिकै । रोह होइ चलाई राकशि
राइ नूं । जमपुर दिआ पठाई लोचन धूम नूं । जाये दिल्ली
साई मारन सुंभ दी ॥ २८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ मन्ने दैत पुकारे
राजे सुंभ थे । लोचन धूम सँघारे सणै सिपाहिआँ । चुणि
चुणि जोधे मारे अंदर खेत दै । जापन अंदरितारे डिग्गनि
सूरमे । गिरे परब्रत भारे मारे बिज्जु दे । दैताँ दे दल हारे
बहशत खाइकै । बचे सु मारे मारे रहदे राइ थे ॥ २९ ॥
॥ पउड़ी ॥ रोह होइ बुलाए राकशि राइ ने । बैठे सता पकाए
बुरगा लिआवणी । चंड अर मुंड पठाए बहुता फटकु दै ।
जाये छप्पर छाए बणीआ के जमा । जेते राइ बुलाए चल्ले
बुद्ध नो । जण जमपुर पकड़ चलाए सभे मारने ॥ ३० ॥
॥ पउड़ी ॥ ढोल नगारे बाए दलाई मुकाबला । रोह रहेले

और क्रोधित होकर भवानी राक्षसों पर टूट पड़ी । देवी ने लौह-देवी
को अपने हाथों पर नचाया, उसे बहुतों के शरीरों में धुसेड़ा और रक्त-
रंजित कर दिया । युद्ध की भगदड़ में राक्षस, राक्षसों को ही दुर्गा
समझकर मार डाल रहे हैं । दुर्गा ने क्रोधित होकर राक्षसराज धूम्रलोचन
पर कृपाण चलाई और उसे यमपुरी पहुँचा दिया । धूम्रलोचन को मारना
ऐसा लगा मानो उसे मारकर दुर्गा ने शुंभ को मारने का अभिमान दिया
हो ॥ २८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ प्रताड़ित दैत्य राजा शुंभ के पास जाकर
पुकारने लगे कि धूम्रलोचन को सिपाहियों समेत मार डाला गया है और
चुन-चुनकर योद्धाओं को रणस्थल में मार डाला गया है । शूरवीर ऐसे
गिरते थे जैसे आकाश से तारे टूटकर गिर रहे हों या फिर ऐसा लगता
था कि बिजली पड़ने से पर्वत गिर पड़े हों । दैत्यों के दल भयभीत होकर
हार गये और जो बचे-खुचे थे, उनको भी (देवी द्वारा) मार डाला
गया ॥ २९ ॥ ॥ पउड़ी ॥ राक्षसराज ने क्रोधित होकर अपने वीरों को
बुलाया और यह निर्णय किया कि दुर्गा को पकड़कर लाना है । चंड और
मुंड को वहाँ से बहुत सी सेना देकर भेजा और उसकी चतुरंगिणी सेना
से ऐसा लगता था मानो आकाश ढक गया हो । जितने भी राजाओं
को शुंभ ने बुलाया था, वे सभी युद्ध के लिए चल दिये और ऐसे लग रहे
थे मानो इन्हें स्वयं मरने के लिए भेजा जा रहा है ॥ ३० ॥ ॥ पउड़ी ॥ ढोल
नगादों की मूँज के साथ मुकाबला शुरू हो गया राक्षसों पर भी क्रोधित

आए उठे राक्षसाँ । सभनी तुरे नचाए बरछे पकड़ि कै ।
 बहुते मार गिराए अंदर खेत बै । तीरी छहबर लाए बुढी
 देवता ॥ ३१ ॥ ॥ पउड़ी ॥ भेरी संख बजाए संघरि रचिआ ।
 तणि तणि तीर चलाए दुरगा धनख लै । जिनी बसत उठाए
 रहे न जीववे । चंड अरु मुंड खपाए दोनो देवता ॥ ३२ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ सुंभ निसुंभ रिसाए मारे दैत सुण । जोधे सभ
 बुलाए अपने मजलसी । जिनी देउ भजाए इंदर जेहवे । तेई
 मार गिराए पल बिच देवता । ओनी बसती बसति बजाए
 तिना बित करि । फिर लखवतबीज चलाए बोड़े राइ दे ।
 संज पटेला पाए बिलकत टोपिआँ । लुज्झण नो अरड़ाए राक्षस
 रोहले । कदे न किनै हटाए जुद्ध मचाइकै । मिल तेई दानो
 आए हुण संघरि देखणा ॥ ३३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दैती डंड
 उभारी नेई आइकै । सिध करी असवारी दुरगा शोर सुण ।
 खबै बसत उभारी गदा फिराइकै । सैना सभ संधारी लखवत-
 बीज दी । जण मद खाइ मदारी घूमन सूरमे । अगणत पाउ

वीर चढ़ उठे । सबने बरछियाँ पकड़कर घोड़ों को नचाना शुरू कर दिया । बहुतों को, देवताओं की बाण-वर्षा में मार गिराया गया ॥ ३१ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ भेरी और शंख बजाकर दुर्गा ने युद्ध प्रारम्भ कर दिया और तन-तनकर अपने धनुष से बाण चलाना शुरू कर दिया । जिसने भी दुर्गा के सामने हाथ उठाया, वह जीवित नहीं बचा । इस प्रकार चंड और मुंड दोनों को देवताओं की ओर से (दुर्गा ने) मार डाला ॥ ३२ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ दैत्यों का मारा जाना सुनकर शुंभ और निशुंभ अत्यंत क्रोधित हो उठे और उन्होंने अपने साथ उठने-बैठनेवाले उन दरबारी योद्धाओं को बुलाया, जिन्होंने इन्द्र-जैसे देवों को कई बार युद्ध में दीड़ा दिया; ऐसे दैत्यों की पल भर में देवताओं ने मार गिराया यह जानकर उन राक्षसों ने अपने हाथ मले । अब राक्षस-राज शुंभ का भेजा हुआ रक्तबीज चला । उसके वीरों ने लौहकवच और चमकीली टोपियाँ पहन रखी थीं । वे सब युद्ध करने के लिए अधीर हो उठे । वे युद्ध से कभी पीछे नहीं हटनेवाले वीर थे । ये सभी दानव आगे बढ़े हैं, अब देखना है कैसा भीषण युद्ध होता है ॥ ३३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दैत्यों ने पास आकर शोर और तेज कर दिया तथा इधर देवी ने ध्वनि सुनकर सिंह पर सवारी की । देवी ने बायें हाथ में गदा उभारी और रक्तबीज की सब सेना का संहार कर दिया । शूर-वीर मैदान में ऐसे वावले होकर घूम रहे हैं, मानो वे करके घूम

पसारी रले अहाड़ विचि । जायें खेड खिडारी सुत्ते
 फागनूं ॥ ३४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ खणवतबीज हकारे रहदे
 (म०प्र० १२३) सूरमे । जोधे जेडु मुनारे दिस्सण खेत विचि ।
 सभनी बसत उभारे तेगां धूहि कै । भारी मार पुकारे आए
 साम्हणे । संजाते ठणिकारे तेगी उबभरे । घाट चड़नि
 ठठिआरे जाणि बणाइकै ॥ ३५ ॥ ॥ पउड़ी ॥ सट्ट पई
 जमघाणी दलाई मुकाबला । घूमर बरगसताणी दल विचि
 घत्तिओ । सणे तुरा पलाणी डिगण सूरमे । उठि उठि संगणि
 पाणी घाइल घूमदे । एवडु मार बिहाणी उत्पर राकशां ।
 बिजल जिउँ शरलाणी उट्ठी देवता ॥ ३६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ चोबी
 घजस उभारी दलाई मुकाबला । सभो सेना मारी पल
 विचि दानवी । दुरगा दानो मारे रोह बढाइकै । सिर विचि
 तेग बगाई खणवतबीज दे ॥ ३७ ॥ ॥ पउड़ी ॥ अगणत
 दानो मारे होए लोहुआ । जोधे जेडु मुनारे अंदरि खेत दै ।
 दुरगा नो ललकारे आवण सामणे । दुरगा सभ संघारे राकश
 आवे । रतू दे परनाले तिन ते भुइ पए । उठि कारणिआरे

रहे हों । युद्ध में कई पाँव पसारे पड़े हुए ऐसे लग रहे हैं जैसे खिलाडी
 होली खेलकर थककर सो गए हों ॥ ३४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ बचे हुए शूरवीरों
 को रक्तबीज ने ललकारा । वे योद्धा युद्धस्थल में ऐसे लग रहे थे मानो
 मीनारें खड़ी हों । उन सबने तलवारें खींचकर हाथ ऊपर उठाए और
 'मार-मार' की पुकार के साथ (देवी के) सामने आ गए । लौह-कवचों
 पर तलवारों की झनकार उभर पड़ी और ऐसे लग रहा था मानो ठठेरा
 ठोंक-ठोंककर बर्तन बना रहा हो ॥ ३५ ॥ ॥ पउड़ी ॥ नगाड़ों पर चोट
 पड़ी और युद्ध शुरू हो गया तथा सेना में भगदड़ मच गई । घोड़ों और
 काठियों समेत शूरवीर गिर रहे हैं और घायल कराह-कराहकर पानी माँग
 रहे हैं । राक्षसों पर ऐसी मार पड़ी मानो देवताओं की ओर से उठकर
 बिजली उन पर जा गिरी हो ॥ ३६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दलों के संघर्ष ने
 नगाड़ों की ध्वनि को और तेज कर दिया तथा दानवों की सेना पल भर में
 नष्ट हो गई । दुर्गा ने एक ओर क्रोधित होकर दानवों को मारा तथा दूसरी
 ओर कुपित होकर रक्तबीज के सिर पर तलवार से वार किया ॥ ३७ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ अगणित भारी दानव लहलुहान हो उठे और मीनारों-जितने
 बसे बढ असुर युद्धस्थल में आकर दुर्गा को ललकारने लगे । दुर्गा ने आने
 वाले सभी राक्षसों का सहार कर दिया और उनके रक्त की धाराएँ धरती

राक्षस हड़हड़ाइ ॥ ३८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ घगा संगली आली
 संघर बाइआ । बरछी बंबली आली सूर संघरे । भेड़ि मच्चिआ
 बीराली दुरगा दानवी । मार मची मुहराली अंदरि खेत दै ।
 जण नट सत्थे छाली ढोलि बजाइकै । लोहू फाथी जाली लोथी
 जमघड़ी । घण बिचि जिउँ छंछाली तेगाँ हसीआँ । घुंमर-
 आरि सिआली बणिआँ के जमाँ ॥ ३९ ॥ ॥ पउड़ी ॥ घगा
 सुलि बजाइआँ दलाँ मुकाबला । धूहि मिआनो लाइआँ जुआनी
 सूरमी । रक्तबीज बधाइआँ अगणत सूरताँ । दुरगा
 सउहे आइआँ रोह बढाइकै । सभनी आन बगाइआँ तेगाँ धूहि
 कै । दुरगा सस बचाइआँ ढाल सँभाल कै । देवी आप
 चलाइआँ तकि तकि दानवी । लोहू नालि डुबाइआँ तेगाँ
 नंगिआँ । सारसुती जण न्हाइआँ मिलकै देविआँ । सभे मार
 गिराइआँ अंदरि खेत दै । तिवू फेरि सबाइआँ होइआँ
 सूरताँ ॥ ४० ॥ ॥ पउड़ी ॥ सूरि संघरि रच्चिआ ढोल संख

पर बहने लगी । (उसी रक्त-धारा में से) पुनः राक्षस अट्टहास करके
 युद्ध के लिए उठ खड़े हुए ॥ ३८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ जंजीरों से बाँधी हुई
 भेरियों की आवाज ने युद्ध को भीषण बना दिया और पताकाएँ लगी हुई
 बरछियाँ चलने लगीं । दुर्गा और दानवों की सेना का भीषण युद्ध हुआ
 और रणस्थल में मार-काट मच गई । वीर ऐसे उछल रहे हैं मानो नट
 उछलकर छलांगें लगा रहे हों और कृपाणें ऐसे शरीरों और लौह-कवचों
 में फँसी पड़ी हैं मानो मछलियाँ जाल में फँसी पड़ी हों । कृपाणों की
 चमचमाती मुस्कुराहट ऐसे लग रही है मानो बादल में बिजली चमक रही
 हो । शोर ऐसा हो रहा है मानो सर्दों में गीदड़ चिल्ला रहे हों, अथवा
 बणिक् की दुकान पर सौदा लेने-देनेवालों का शोर हो ॥ ३९ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ बड़े नगाड़े की घड़घड़ाहट के साथ मुकाबला चल रहा है और
 म्यानों से खींच-खींचकर तलवारें शूरवीरों के शरीरों में मारी जा रही हैं ।
 रक्तबीज ने अपनी शकल के अनेक दानव पैदा कर लिये और वे सभी
 क्रोधित होकर दुर्गा के सामने आ पहुँचे । वे तलवारों से वार करने लगे,
 जिन्हें दुर्गा ने अपनी ढाल सँभालते हुए बचाया । दुर्गा ने रक्त में तलवारों
 को डुबाते हुए चुन-चुनकर दानवों पर वार किये । तलवारें ऐसी लग
 रही हैं मानो देवियाँ सरस्वती नदी में स्नान करने आई हों । देवी ने
 रक्तबीज के सभी रूपों को मार गिराया, परन्तु पुनः उससे सवा गुना अधिक
 सूरतें (रक्तबीज की) बन गई ४० पउड़ी सूरमाओं ने ढोल,

नगारे बाइकै । चंड चितारी कालका मन बहला रोसु बढाइकै ।
 निकली मत्या फोड़िकै जण फते नीशाण बजाइकै । जाग सु
 जंभी जुद्ध नूं जरवाणा जण मरड़ाइकै । दल विचि घेरा
 घत्तिआ (मू० पं० १२४) जन शीह तुरिआ गणिणाइकै । आप
 बिसूला होइआ तिहु लोकां ते खुनसाइकै । रोह सिधाइआं
 चक्रपाण कर निबा खड़ा उठाइकै । अगै राकश बंडे रोहले
 तीरी तेगी छहबर लाइकै । पकड़ पछाड़े राकशां दल देता
 अदरि जाइकै । बहु केसी पकड़ि पछाड़िअनि तिन अंदरि धूम
 रचाइकै । बडे बडे चुण सूरमे गहि कोटी दए चलाइकै । रण
 काली गुस्ता खाइकै ॥ ४१ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुहा कंधारां मुहि
 जुड़े अणिआरा चोइआं । धूहि क्रिपानां तिवखीआं नाल लोह
 धोइआं । हूरां खणवतबीज नूं घति घेरि खलोइआं । नाड़ा
 देखन लाड़ीआं बउगिरदै होइआं ॥ ४२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ चोखी
 धजसा पाइआं दलां मुकाबला । दसती धूह नचाइआं तेगां
 नंगिआं । सूरिआं दे तन लाइआं गोशत गिद्धिआं । बिद्धनराती

शंख और नगाड़े बजाकर युद्ध चालू रखा । चंडी ने क्रोधित हो इधर
 कालिका का स्मरण किया जो कि सुनिश्चित जीत के प्रतीक के रूप में चंडी
 का मस्तक फाड़कर प्रकट हुई । उसके पैदा होते ही युद्ध में और तेजी
 आ गई और दैत्य और भी कोलाहल करने लगे । (दुर्गा और कालिका
 ने) दल को ऐसे घेर लिया है जैसे शेर ने पशुओं को घेर लिया हो ।
 परमात्मा स्वयं त्रिलोकी पर क्रुद्ध हो क्षुब्धचित्त हो उठा । विष्णु की
 सभी शक्तियां राक्षसों को बुरा-भला कहते देवताओं की ओर से क्रोधित
 होकर चल निकलीं और आगे बढ़कर उन्होंने देखा कि भयंकर राक्षस बाणों
 एवं कृपाणों की वर्षा बैठकर कर रहे हैं-। शक्तियों ने राक्षसों के दलों में
 घुसकर दैत्य को पकड़ पछाड़ा । काली ने क्रोधित होकर अनेकों को केशों
 से पकड़कर पछाड़ दिया तथा कई शूरमाओं को चुन-चुनकर पकड़-पकड़कर
 उठादूर दूर फेंका है ॥ ४१ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दोनों सेनाएँ आमने-सामने हैं
 और तीरों की नोकों से रक्त चूर रहा है । तेज कृपाणों को निकालकर
 दुर्गा रक्त से धो रही है । ये कृपाणें ऐसे लग रही हैं, मानो रक्तबीज को
 अप्सराएँ घेरकर खड़ी हों या फिर दूध को देखने के लिए स्त्रियाँ उसे
 घेरे खड़ी हों ॥ ४२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ नगाड़ों पर चोटें पड़ रही हैं और
 मुकाबला जारी है । हाथों में नंगी कृपाणें नृत्य कर रही हैं और इन
 मांसप्रियाओं की शूरवीरों के तन में घुसेडा जा रहा है । घोड़ों और मर्दों

आइआँ मरदाँ घोड़िआँ । जोगड़ीआँ मिलि धाइआँ लोहू मक्खणा ।
 फडजाँ मार हटाइआँ देवाँ दानवाँ । मजदी कथा सुणाईआँ
 राजे सुंभ थे । भुईं न पउणै पाइआँ बूँवाँ रक्त दिआँ ।
 काली खेत खपाइआँ सब्भे सूरताँ । बहुती सिरी बिहाइआँ
 घड़िआँ काल किआँ । जाणि न जाए माइआँ जूझे सूरमे ॥४३॥
 ॥ पउड़ी ॥ सुंभ सुणी करहाली खणवतबीज दी । रण बिचि
 कितै न झाली दुरगा आँबदी । बहुते बीर जटाली उट्ठे आख
 कै । चोटाँ पान तबाली जासन जुद्ध नूँ । थरि थरि प्रियसी
 चाली दलाँ चढ़दिआँ । नाउ जिवे है हाली शहूदरी आउ बिचि ।
 घूड़ि उताहाँ घाली छड़ी तुरंगमाँ । जाणि पुकारू चाली धरती
 इन्द्र थै ॥ ४४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ आहरि मिलिआ आहरीआँ संग
 सूरिआँ साजो । चल्ले सउहे दुरगशाह जण काबै हाजो ।
 तीरी तेगी असधड़ी रण बंडो भाजो । इक घाइल धूमन सूरमे
 जण मकतब काजो । इक बीर परोते बरछिए जिउं झुक पउन

पर ये कालरात्रि बनकर आई हैं । रक्त पीनेवाली योगिनियाँ दौड़ रही
 हैं । देवों द्वारा दानवों की भगाई सेना ने राजा शुंभ को जाकर सुनाया
 कि रक्तबीज के रक्त की बूँदें धरती पर नहीं गिरने दी गयीं और काली ने
 रक्तबीज के सभी रूपों को नष्ट कर डाला है । बहुत से लोगों पर यह
 समय कालरात्रि के समान बीता है और शूरवीर इतने बेहाल हो गए हैं
 कि माताएँ अपने पुत्रों को भी नहीं पहचान पा रही हैं ॥ ४३ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ शुंभ ने रक्तबीज के अंत का हाल सुना और जाना कि युद्ध में
 दुर्गा के सम्मुख कोई नहीं टिक सका । उसी समय बहुत से जटाधारी बीर
 उठे और कहने लगे कि नगाड़ची नगाड़ों पर चोटें दें; हम युद्ध को जायेंगे ।
 अब इस दल की चढ़ाई देखकर पृथ्वी भय से ऐसे थरथरा उठी जैसे विस्तृत
 नदी में छोटी सी नाव काँप उठी हो । घोड़ों की चाल से धूल इस प्रकार
 ऊपर उड़ी है, मानो धरती स्वयं इंद्र के दरबार में पुकार करने चल दी
 हो ॥ ४४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ लड़ाई का अवसर देख रहे शूरमाओं को एक
 अच्छा उद्यम का अवसर मिल गया और उन्होंने सेना को सुसज्जित किया ।
 वे दुर्गा के सामने इस प्रकार झुंड के झुंड बनाकर चले मानो हाजी हज के
 लिए काबा को जा रहे हों । तीरों और तलवारों के माध्यम से रण में
 वीरों को निमन्त्रण दिया जा रहा है । शूरवीर घायल होकर ऐसे धूम
 रहे हैं, मानो अपने स्थान पर लोकचिन्ता से ग्रस्त काजी परेशान धूम रहे
 हों । वीर बरछियों में पिरोये जाकर बरछियों को ऐसे झुका रहे हैं, जैसे
 पवन पेड़ की टहनियों को झुका देती है कुछ दुर्गा के सामने क्रोधित

निवाजी । इक दुरगा सउहे खुनसकै खुनसाइन ताजी । इक
धावन दुरगा सामणे जिउं भुखिआए पाजी । कदे न रज्जे जुझ
ते रज्ज होए राजी ॥ ४५ ॥ ॥ पउड़ी ॥ बज्जे संगलीआले
संघर डोहरे । डहे जु खेत जटाले हाठां जोड़िकै । नेजे बंबली
आले बिस्सन ओरडे । (मृ० पं० १२५) चल्ले जाण जटाले नावण
गंग नूं ॥ ४६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुरगा अतं दानवी सूल होइआं
कंगों । बाछड़ घत्ती सूरिआं विच खेत खतंगों । घूहि क्रिपाणा
तिखीआं बड लाहनि अंगों । पहिला दलां मिलिदिआं भेड़
पइआ निहंगों ॥ ४७ ॥ ॥ पउड़ी ॥ ओरड़ फउजां आइआं
बीर चड़े कंधारी । सड़क मिआनो कढीआं तिखीआं तरवारी ।
कड़क उठे रण मच्चिआ बड़डे हंकारी । सिर घड़ बाहां गनले
फुल जे है बाड़ी । जापे कटे बाढिआं हख चंदनि आरी ॥ ४८ ॥
॥ पउड़ी ॥ दुहां कंधारां मुहि जुड़े जा सट्ट पई खरवार कउ ।
तक तक कैबरि दुरगशाह तक मारे भले जुझार कउ । पैवल
मारे हाथीआं संग रथ गिरे असवार कउ । सोहन संजा बागड़ा

होकर घोड़ों को दौड़ाकर भूखे भेड़ियों के समान दौड़ रहे हैं । ये ऐसे वीर
थे जो कभी भी रण से तृप्त नहीं हुए थे, परन्तु आज ये सब तृप्त हो रहे
हैं ॥ ४५ ॥ ॥ पउड़ी ॥ युद्ध में जजीरों से बंधे नगाड़े बज उठे हैं और
पीठ से पीठ जोड़कर जटाधारी दैत्य भिड़ रहे हैं । उनके हाथों में
पताकाओंवाली बरछियां दिखाई दे रही हैं और वे ऐसे लग रहे हैं, मानो
ऋषि गंगास्नान को जा रहे हों ॥ ४६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुर्गा और दानवों
की सेनाएं एक दूसरे के सामने तीखे कांटों की तरह एक-दूसरे को चुभ रही
हैं । शूरवीरों ने युद्धस्थल में बाण-वर्षा की है और कृपाणें म्यान से
निकालकर शत्रुओं के अंगों के टुकड़े-टुकड़े कर दिए हैं । दलों के आपस
में मिलते ही तलवारों से मारकाट प्रारम्भ हो गई ॥ ४७ ॥
॥ पउड़ी ॥ इधर सेनाएं आयीं और बृहद् एवं बलशाली वीरों ने चढ़ाई कर
दी तथा खींचकर तलवारों को म्यानों से निकाल लिया । सभी क्रोधित
हो उठे और इन अहंकारियों ने भीषण युद्ध प्रारम्भ कर दिया है । सिर,
घड़ और भुजाएं बगीचे में टूटे हुए फूलों के समान पड़ी हैं और शरीर ऐसे
कटे पड़े हैं, मानो बढई ने चंदन के वृक्षों को टुकड़े-टुकड़े कर काट फेंका
हो ॥ ४८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ जब नगाड़े पर चोट पड़ी तो दोनों दल भीषण
रूप से भिड़ पड़े और दुर्गा ने लक्ष्य बाँधकर बड़े-बड़े जुझारु वीरों को बाण
मारे उसने पैवल, हाथी एवं रथियों को मार गिराया लौह-कवचो

जगु लगी फुल्ल अनार कउ । गुस्से आई कालका हथि सज्जे
 ले तरवार कउ । एदूँ पारउ ओत पार हरिनाकशि कई हजार
 कउ । जिण इक्का रही कँधार कउ । सद रहमत तेरे
 वार कउ ॥ ४६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुहाँ कँधाराँ मुहि जुड़े
 सदई पई जमघाण कउ । तद खिग नसुंभ नचाइआ डाल
 उपरि बरगसताण कउ । फड़ी बिलंद मँगाइओस फुरमाइस
 करि मुलतान कउ । गुस्से आई साम्हणे रण अंदरि घटतण
 घाण कउ । अगै तेग वगाई दुरगशाह बड्ड सुंभन बहो
 पलाण कउ । रड़की जाइ कै धरत कउ बड्ड पाखर बड्ड
 किकाण कउ । वीर पलाणो डिगिआ करि सिजदा सुंभ सुजाण
 कउ । शाबाश सलोणे खाणकउ । सदा शाबाश तेरे ताण
 कउ । तारीफाँ पान चबाण कउ । सद रहमत कैफाँ खाण
 कउ । सद रहमत तुरे नचाण कउ ॥ ५० ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुरगा
 अतँ दानवी गहसंधरि कथे । ओरड़ उठे सूरमे आ

मे तीरों की नोकें ऐसी शोभायमान हो रही हैं, जैसे अनारों के पौधों में
 लाल-लाल फूल लगे हों । दायें हाथ में तलवार पकड़कर क्रोधित होकर
 कालिका आगे बढ़ी है और उसके ऐसे स्वरूप ने हिरण्यकशिपु के समान
 बड़े-बड़े कई हजार दैत्यों को मौत के घाट उतार दिया । अकेली दुर्गा
 ही सारी सेना को जीतती चली जा रही है । उसके भीषण प्रहारों को
 साधुवाद है ॥ ४९ ॥ ॥ पउड़ी ॥ फिर नगाड़े पर चोट पड़ी और दोनों
 सेनाएँ एक-दूसरे से जूझ उठीं । तब निशुंभ ने घोड़े पर भी कवच पहनाकर
 उसे नचा दिया । मुलतान नरेश को कहकर उसने एक बड़ा धनुष
 मँगाया । इधर युद्धस्थल को लहू और चरबी के कीचड़ से भर देने के
 लिए दुर्गा आगे बढ़ी । और उसने कृपाण खींचकर मारी जो निशुंभ-समेत
 घोड़े की कांठी को काटती हुई एवं घोड़े के कवच-समेत घोड़े को चीरती
 हुई धरती पर जा लगी (यहाँ “नसुंभ” के स्थान पर कवि ने छंद की लय
 के प्रवाह को बनाए रखने के लिए “सुंभन” लिखा है) । वीर निशुंभ
 शुभ को प्रणाम करता हुआ धरती पर गिर पड़ा । निशुंभ की निर्भयता
 एवं वीरता को देखता हुआ कवि कहता है कि हे वीर! तुम्हें भी शाबाश है,
 तेरे बल को भी शाबाश है । तुम्हारा अभय होकर पान चबाना भी तारीफ
 के लायक है । तुम्हारे बाण खाने को भी साधुवाद है और तुम्हारा घोड़े को
 अभय होकर नचाना भी तारीफ के काबिल है ॥ ५० ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुर्गा
 और दानवी ने घनघोर युद्ध किया और सूरवीर एक दूसरे से आ भिड़

डाहे मत्थे । कट्ट तुफंगी कैबरी दल गाहि निकत्थे । देखनि
जंग फरेशते असमानो लत्थे ॥ ५१ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुहाँ
कंधाराँ मुह जुड़े दल धुरे नगारे । ओरड़ आए सूरमे सिरदार
रणिआरे । लै कै तेगाँ बरछिआँ हथिआर उमारे । टोप
पटेला पाखराँ गलि संज सवारे । लै के बरछी दुरगशाह बहु
दानव मारे । चड़े रथी गज घोड़िई भार मुह तेडारे । जण
हलवाई सोख नाल विन्ह वड़े उतारे (पृ० पृ० १२६) ॥ ५२ ॥
॥ पउड़ी ॥ दुहाँ कंधाराँ मुहि जुड़े नाल धउसा भारी । लई
भगउती दुरगशाह बर जागन भारी । लाई राजे सुंभ नो रतु
पीऐ पिआरी । सुंभ पलाणो डिगिआ उपमा बीचारी । डुब
रतु नालहु निकली बरछी दुद्धारी । जाण रजादो उतरी पंन्ह
सूही सारी ॥ ५३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुरगा अत्ते दानवी भेड़
पइआ सबाही । शस्त्र पजते दुरगशाह गह सभनो बाही । सुंभ
निसुंभ सँघारिआ बथ जेहे साही । फउजाँ राकशिआरीआँ

तलवारों और तीरों से दलों का मंथन किया गया और इस युद्ध को
देखने के लिए व्योममंडल के फिरिष्टे भी चलकर पहुँचे ॥ ५१ ॥
॥ पउड़ी ॥ नगाड़ों के बजने से दोनों ओर की सेनाएँ और उत्तेजित होकर
लड़ने लगीं और बड़े-बड़े शूरवीर युद्ध में शामिल हो गए । उन्होने
तलवारों, बरछियों को पकड़कर उछाला और शरीरों पर शिरम्त्राण, कवच
आदि भलीभाँति लगा लिये । दुर्गा ने बरछी से बहुत से दानवों को मारा
और हाथी, घोड़ों पर चढ़नेवालों और पैदलों को नष्ट कर धराशायी
कर दिया । बरछी से दुर्गा ने वीरों को ऐसे बीँध दिया, जैसे लौह-शलाका
को लेकर हलवाई पकोड़ों को बीँधकर कड़ाही से बाहर निकालता
है ॥ ५२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दोनों सेनाओं का आमने-सामने नगाड़ों की चोट
पर युद्ध चल रहा है और दुर्गा ने वज्र के समान अग्नि फेकनेवाली कृपाण
को हाथ में पकड़कर उसे शुंभ का रक्त पिलाने के लिए शुंभ पर चला
दिया है । वह प्रेमिका के समान शुंभ का रक्त पीने लगी और शुंभ घोंड़े
की काठी से गिरकर नीचे आ पड़ा । रक्तरंजित बरछी जब शुंभ के
शरीर से बाहर निकली है, तो कवि ने यह उपमा दी है कि वह ऐसी लग
रही है, मानो राजकन्या लाल साड़ी पहनकर महल से बाहर निकली
हो ॥ ५३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुर्गा और दानवों का भीषण संग्राम हुआ और दुर्गा
ने अपनी सभी भुजाओं में बड़े-बड़े शस्त्र पकड़े हुए हैं । देवी ने शुंभ-निसुंभ
जैसे बलियों को मार गिराया है और असुरों की सेना यह दृश्य देखकर
भीषण चीत्कार एवं विस्ताप कर रही है । शस्त्रों को फेर मूँह में बा-

देखि रोवनि धाही । मोहि कुडूचे घाह दे छड्ड घोड़े राही ।
 भजदे होए मारीअन मुड़ झाकन नाही ॥५४॥ ॥ पउड़ी ॥ सुंभ
 निसुंभ पठाइआ जम दे घाम नो । इंदर सद्द बुलाइआ
 राज अमखेखनो । सिर पर छत्र फिराइआ राजे इंद्र ई ।
 चउदह लोकाँ छाइआ जसु जगमात दा । दुरगा पाठ बणाइआ
 सभे पउड़ीआँ । फेर न जूनी आइआ जिन इह गाइआ ॥ ५५ ॥

तिनके पकड़कर अपनी हार मानकर घोड़ों को छोड़कर दैत्य भाग खड़े हुए
 हैं । उन भागे जाते हुआँ को भी मार पड़ रही है और वे फिर पलटकर
 पीछे नहीं देखते ॥ ५४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ देवी ने शुंभ और निशुंभ को
 यमपुरी भेजकर इंद्र को अभिषेक कर उसे राज देने के लिए बुलाया और
 उसके सिर पर छत्र धारण करवाया । इस प्रकार चौदह भुवनों में
 जगत्माता का यश व्याप्त हो गया । यह दुर्गा-पाठ सभी 'पउड़ी' छंदों
 में रचा गया है, जिसने भी इसका गायन किया है वह आवागमन से मुक्त हो
 गया है ॥ ५५ ॥

१ ओं सतिगुर प्रसादि ॥ स्त्री भगउती जी सहाइ ॥

अथ गिआन प्रबोध ग्रंथ लिख्यते ॥

पातिशाही १० ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ त्व प्रसादि ॥

नमो नाथ पूरे सदा सिद्ध करमं । अछेबी अमेदी सदा
 एक धरमं । कलंकं बिना निहकलंकी सरूपे । अछेदं अमेदं
 अखेदं अनूपे ॥ १ ॥ नमो लोक लोकेश्वरं लोक नाथे । सदैवं
 सदा सरब साथं अनाथे । नमो एक रूपं अनेकं सरूपे । सदा

ज्ञानप्रबोध ग्रंथ का लेखन

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ हे नाथ एवं सम्पूर्ण
 सिद्धि कर्मों के स्वामी ! तुम्हें नमस्कार है । तुम अक्षय, अभेद तथा समरूप
 रहनेवाले निष्कलंक हो । तुम अक्षय, अभेद, शोक-रहित एवं अनुपम
 हो । १ ॥ हे लोकेश्वर एवं सर्वलोकों के नाथ ! तुम्हें है तुम

सरब शाहं सदा सरब भूपे ॥ २ ॥ अछेदं अभेदं अनामं अठामं ।
 सदा सरबदा सिद्धदा बुद्धि धामं । अजंत्रं अमंत्रं अकंत्रं अभरमं ।
 अखेदं अभेदं अछेदं अकरमं ॥ ३ ॥ अगाधे अबाधे अगंतं
 अनंतं । अलेखं अभेखं अभूतं अगंतं । न रंगं न रूपं न जातं
 न पातं । न सत्रो न मित्रो न पुत्रो न मातं ॥ ४ ॥ अभूतं
 अभंगं अभिक्खं भवानं । परेयं पुनीतं पवित्रं प्रधानं । अगंजे
 अभेजं अकामं अकरमं । अनते बिअते अमूमे (मू०पं० १२७)
 अभरमं ॥ ५ ॥ नही जान जाई कछू रूप रेखं । कहा बासु
 ताको फिरै कउन भेखं । कहा नाम ताको कहा कै कहावै ।
 कहा मै बखानो कहै मै न आवै ॥ ६ ॥ अजोनी अजं परम
 रूपी प्रधानै । अछेदी अभेदी अरूपी महानै । असाधे अगाधे
 अगंजुल गनीमे । अरंजुल अराधे रहाकुल रहीमे ॥ ७ ॥ सदा
 सरबदा सिद्ध दा बुद्धि दाता । नमो लोक लोकेश्वरं लोक
 ज्ञाता । अभेदी अभै आदि रूपं अनंतं । अछेदी अछं आदि

नित्य, सबके साथी एवं सबके नाथ हो । हे एक स्वरूप में तथा अनेकों
 स्वरूपों में दिखाई देनेवाले, सबके स्वामी तथा सबके सम्राट् ! तुम्हें नमस्कार
 है ॥ २ ॥ तुम अक्षय, अभेद, अनाम, स्थानातीत, सर्वसिद्धियों के स्वामी,
 बुद्धि के सागर, यंत्रों, मंत्रों, क्रियाओं एवं भ्रमों से परे, शोकातीत, भेदातीत,
 अक्षय तथा निष्कर्म हो ॥ ३ ॥ तुम अगाध, अबाध, गतियों से परे,
 अनन्त, अगोचर, निर्वेश, अभूत एवं निराकार हो । तुम्हारा न रंग है, न
 रूप, न जाति, न शत्रु, न मित्र, न पुत्र तथा न ही माता है ॥ ४ ॥ तुम
 अभूत, अभंजनशील एवं किसी से भी कुछ न मांगनेवाले, सर्वातीत, पुनीत,
 पवित्र तथा सबसे प्रधान हो । तुम अनश्वर, अभंजनशील, कामनातीत
 निष्कर्म, अनंत, व्यापक तथा भ्रम-रहित हो ॥ ५ ॥ तुम्हारे आकार-प्रकार
 के बारे में नहीं जाना जा सकता । तुम्हारा कौन सा वेष तथा आवास है
 और तुम कहाँ किस नाम से जाने जाते हो, इसका मैं क्या वर्णन करूँ ?
 मुझसे यह वर्णन नहीं हो सकता ॥ ६ ॥ हे प्रभु ! तुम अयोनि, अजेय
 तथा सारे संसार का परम रूप हो । तुम अक्षय, अभेद, अरूप, महान,
 असाध्य, अगाध एवं शत्रुओं द्वारा नष्ट न होनेवाले हो । तुम सब
 आराधनाओं से परे तथा दुःखों की फाँस को काटनेवाले कृपालु हो ॥ ७ ॥
 तुम सर्वदा सिद्धि एवं बुद्धिप्रदाता हो तथा हे लोक-लोकेश्वर तथा संसार
 के सभी रहस्यों के वेत्ता ! तुम्हें नमस्कार है । तुम भेदातीत, अभय एवं
 वादिस्वरूप हो तथा अक्षय एवं घोर कठिनाई से भी प्राप्त न हो सकने

अद्वैतं सुरतं ॥ ८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ अनंत आदि देव हैं ।
 विजंत भरम भेद हैं । अगाधि व्याधि नास हैं । सदेव सरब
 पास हैं ॥ १ ॥ ९ ॥ बचित्र चित्र चाप हैं । अखंड बुष्ट
 खाप हैं । अभेद आदि काल हैं । सदेव सरब पाल
 हैं ॥ २ ॥ १० ॥ अखंड चंड रूप हैं । प्रचंड सरब रूप हैं ।
 कि काल हूँ के काल हैं । सदैव रच्छपाल हैं ॥ ३ ॥ ११ ॥
 क्रिपाल दयाल रूप हैं । सदेव सरब भूप हैं । अनंत सरब
 आस हैं । परेव परम पास हैं ॥ ४ ॥ १२ ॥ अद्विष्ट अंत्र
 ध्यान हैं । सदेव सरब मान हैं । क्रिपाल कालहीन हैं ।
 सदेव साध अधीन हैं ॥ ५ ॥ १३ ॥ भजस तुयं । भजस
 तुयं ॥ रहाउ ॥ अगाधि व्याधि नासनं । परेय परम उपाशनं ।
 त्रिकाल लोक मान हैं । सदेव पुरख प्रधान हैं ॥ ६ ॥ १४ ॥
 तथस तुयं । तथस तुयं ॥ रहाउ ॥ क्रिपाल दयाल करम हैं ।
 अर्गज भंज भरम हैं । त्रिकाल लोकपाल हैं । सदेव सरब

वाले अद्वैतस्वरूप हो ॥ ८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ आदिदेव परमात्मा
 अनंत है तथा संसार में उससे संबंधित भ्रम भी अनंत हैं । वह परमात्मा
 गम्भीर व्याधियों का नाशक है तथा सर्वदा सबके पास बना रहनेवाला भी
 है ॥ १ ॥ ९ ॥ उसका स्वरूप विभिन्न प्रकार की चित्रकला का स्वरूप
 है और वह भयंकर शत्रुओं का नाश करनेवाला है । वह आदिकाल से
 ही अभेद है तथा सर्वदा सबका पोषण करनेवाला है ॥ २ ॥ १० ॥ वह
 प्रचंड रूप से अखंड ज्योतिस्वरूप है और सबको अपने प्रचंड तेज से
 प्रकाशित करनेवाला है । वह काल का भी काल है और सर्वदा सबका
 रक्षक है ॥ ३ ॥ ११ ॥ वह कृपालु दयालुता का रूप है तथा सबका
 सम्राट् है । वह अनन्त जीवों की आशा है तथा दूर से दूर होता हुआ भी
 सबके परम समीप है ॥ ४ ॥ १२ ॥ वह प्रभु अदृष्ट एवं सबके ध्यान में
 सदैव बना रहनेवाला, सबका स्वाभिमान है । वह कृपालु कालातीत है,
 परन्तु सर्वदा सन्तों के अधीन है ॥ ५ ॥ १३ ॥ सदैव उसी का भजन
 करो ॥ रहाउ ॥ वह प्रभु भीषण व्याधियों का नाशक एवं दूर-से-दूर
 होने के बावजूद सबकी उपासना का परम लक्ष्य है । वह तीनों कालों
 में लोगों द्वारा मान्य है तथा सर्वदा प्रधान (तत्त्व) है ॥ ६ ॥ १४ ॥ वह
 तू ही है, वह तू ही है ॥ रहाउ ॥ वह कृपालु दयालुता के कर्म करता है,
 अभंजनशील तथा भ्रमों का नाशक है । तीनों कालों में वह लोकपाल
 परमात्मा सर्वदा दयालु बना रहता है ७ १५ उसी का जाप

दयाल हैं ॥ ७ ॥ १५ ॥ जपस तुयं । जपस तुयं ॥ रहाउ ॥
 महान मोन मान हैं । परेव परम प्रधान हैं । पुरान प्रेत
 नासनं । सदैव सरब पासनं ॥ ८ ॥ १६ ॥ प्रचंड अखंड
 मंडली । उदंड राज सु थली । जगंत जोति ज्वाल का ।
 जलंत दीपमाल का ॥ ९ ॥ १७ ॥ कृपाल दयाल लोचनं ।
 मचंक बाण मोचनं । सिरं किरीट धारियं । विनेश कित
 हारियं ॥ १० ॥ १८ ॥ बिसाल लाल लोचनं । मनोज मान
 मोचनं । सुभंत सोस सु प्रभा । चक्रंत चार चंद्रका ॥ ११ ॥
 ॥ १९ ॥ जगंत जोत ज्वालका । छकंत राज सु प्रभा ।
 जगंत जोति जैतसी । बंदंत (सू० प्र० १२८) कित ईसुरी ॥ १२ ॥
 ॥ २० ॥ ॥ विभंगी छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ अनकाव सरूपं
 अमित बिभूतं अचल सरूपं बिसु करणं । जग जोति प्रकासं
 आदि अनासं अमित अगासं सब भरणं । अनगंज अकालं बिसु
 प्रतिपालं दीन दिआलं सुम करणं । आनंद सरूपं अनहदि रूपं

करो ॥ रहाउ ॥ वह शान्त रहनेवाला महान है तथा परे-से-परे
 अवस्थित परमप्रधान है । वह भयंकर प्रेतों का नाशक है तथा सर्वदा
 सबके समीप बसनेवाला है ॥ ८ ॥ १६ ॥ अखंड मंडलों में निवास करने
 वाला, वह प्रचण्ड रूप से प्रकाशित होनेवाला, भव्य स्थल पर विराजमान
 तथा निडर है । उसकी ज्योति की ज्वाला दीपमालिका की तरह जलती
 रहती है ॥ ९ ॥ १७ ॥ उसके कृपालु लोचन सदैव दयालु हैं और वह कामदेव
 के बाणों को नष्ट करनेवाला है । उसने सिर पर सुन्दर मुकुट धारण कर
 रखा है तथा उसके कृत्यों को देखकर सूर्य भी लज्जित होता है ॥ १० ॥ १८ ॥
 उसके विशाल लाल नेत्र कामदेव का भी दर्प चूर करनेवाले हैं तथा उसके
 शीश की सुप्रभा को देखकर चन्द्रमा की सुन्दर किरणें भी चकित हो जाती
 हैं ॥ ११ ॥ १९ ॥ उसकी जलती हुई ज्योति को देखकर उसकी राज्य-
 सभा (विश्व) परम आनन्द को प्राप्त करती है । उसी की परम ज्योति
 की पार्वती भी वंदना करती है ॥ १२ ॥ २० ॥ ॥ विभंगी छंद ॥ ॥ तेरी
 कृपा से ॥ दुःखों से रहित, अपरिमित विभूतियों के स्वामी, नित्यस्वरूप वाले
 हे प्रभु ! तुम विश्व के मूल कारण हो । तुम आदिकाल से अनश्वर हो
 और तुम्हारी ज्योति जगत को प्रकाशित करती चली आ रही है तथा
 संपूर्ण आकाश को भरे हुए है । तुम अभंजनशील, कालातीत, विश्व-
 पालक, दीनदयालु एवं शुभकर्मों के कर्ता हो । हे आनन्द एवं अनहद-
 स्वरूप अपरिमित विभूतियों के प्रतीक परमात्मा । मैं तुम्हारा शरणागत

अमित बिभूतं तव सरणं ॥ १ ॥ २१ ॥ बिस्वंबर भरणं जगत
 प्रकरणं अधरण धरणं तिष्ठ करं । आनंद सखी अनहद रूपी
 अमित बिभूती तेज बरं । अनखंड प्रतापं सभ जग थापं अलख
 अतापं बिस्सु करं । अद्वै अविनासी तेज प्रकासी सरब उदासी
 एक हरं ॥ २ ॥ २२ ॥ अनखंड अमंडं तेज प्रचंडं जोति उदंडं
 अमित मतं । अनभै अनगाधं अलख अबाधं बिस्सु प्रसाधं
 अमित गतं । आनंद सखी अनहद रूपी अचल बिभूती भव
 तरणं । अनगाधि अबाधं जगत प्रसाधं सरब अराधं तव
 शरणं ॥ ३ ॥ २३ ॥ अकलंक अबाधं बिस्सु प्रसाधं जगत
 अराधं भव नासं । बिसिअंभर भरणं किलबिख हरणं पतत
 उधरणं सभ साथं । अनाथन नाथे अकित अगाथे अमित अनाथे
 बुख हरणं । अगंज अविनासी जोति प्रकासी जगत प्रणासी तुय
 सरणं ॥ ४ ॥ २४ ॥ ॥ कलस ॥ अमित तेज जग जोति
 प्रकासी । आदि अछेद अछै अविनासी । परम तत्त परमार्थ

हूँ ॥ १ ॥ २१ ॥ हे प्रभु ! तुम विश्व के भरण-पोषण करनेवाले, जगत
 के कारण, निरालम्बों के आश्रय एवं सृष्टि के कर्ता हो । हे आनंद एवं
 अनहद के स्वरूप ! तुम अनंत विभूतियों के स्वामी परम तेजवान हो । सारे
 विश्व की स्थापना करनेवाले अखंड प्रतापी हे ईश्वर ! तुम विश्व के कर्ता,
 अद्वैत, अविनाशी, प्रकाशमान, निर्लिप्त, एक ही परमात्मा हो ॥ २ ॥ २२ ॥
 तुम अखंड, अमडनशील, प्रचंड ज्योति एवं तेज वाले अपरिमित बुद्धि के
 स्वामी हो । तुम अभय, अबाध, विश्व के लिए साध्य एवं अनंत गतिशील
 हो । हे प्रभु ! तुम आनंद एवं अनहदस्वरूप हो, अचल विभूतियों के
 स्वामी तथा विश्व के तारणहार हो । हे परमात्मा ! तुम अगाध, अबाध,
 विश्व की चेतना का लक्ष्य एवं सबके आराध्य हो । मैं तुम्हारा शरणागत
 हूँ ॥ ३ ॥ २३ ॥ हे विश्व के लिए साधना योग्य निष्कलंक, अबाध,
 जगत् के आराध्यदेव तथा कष्टों का नाश करनेवाले, विश्व का पोषण करने
 वाले, क्लेशों का नाश करनेवाले, पतितों का उद्धार करनेवाले परमात्मा
 तुम सबके साथ बने रहनेवाले हो । हे अनार्थों के नाथ, सभी क्रियाओं से
 परे सभी कथाओं से परे तुम अमित दुःखों को दूर करनेवाले हो ।
 अभंजनशील, अविनाशी, प्रकाशमान ज्योति तथा जगत् के संहारक प्रभु ! मैं
 तुम्हारी शरण में हूँ ॥ ४ ॥ २४ ॥ ॥ कलस (छंद) ॥ हे अपरिमित तेज
 वाले तथा अपने ज्योति से जगत को प्रकाशित करनेवाले प्रभु आदि, अक्षय
 एवं अविनाशी हो तुम त्व एवं परमार्थ का मार्ग प्रकाशित

प्रकासी । आदि सरूप अखंड उदासी ॥५॥२५॥ ॥ त्रिभंगी
छंद ॥ अखंड उदासी परम प्रकासी आदि अनासी बिस्व करं ।
जगताबल करता जगत प्रहरता सभ जग भरता सिद्ध सरं ।
अच्छं अविनासी तेज प्रकासी रूप सुरासी सरब छितं । आनंद
सरूपी अनहद रूपी अलख बिभूती अमित गतं ॥ ६ ॥ २६ ॥
॥ कलस ॥ आदि अभै अनगाधि सरूपं । राग रंगि जिह रेख
न रूपं । रंक भयो रावत कहूँ भूपं । कहूँ समुंद सरता कहूँ
कूपं ॥ ७ ॥ २७ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ सरता कहूँ कूपं समुद
सरूपं अलख बिभूतं अमित गतं । अद्वै अविनासी परम प्रकासी
तेज सुरासी अकित कितं । जिह रूप न रेखं अलख अभेखं
अमित अद्वैखं सरब मई । सभ किलविख हरणं पतित उधरणं
असरणि सरणं एक दई ॥ ८ ॥ २८ ॥ ॥ कलस ॥ (मू०पं० १२६)
आजानुबाहु सारं कर धरणं । अमित जोति जग जोत प्रकरणं ।
खड्ग पाण खल बल बल हरणं । महाबाहु विश्वंभर

करनेवाले हो तथा तुम सबका परमस्वरूप होते हुए भी सबसे निर्लिप्त
हो ॥ ५ ॥ २५ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ हे प्रभु ! तुम निरन्तर तटस्थ, परम-
प्रकाश, आदि-अनश्वर एवं विश्वकर्ता हो । जगत के कारण, संहारक एवं
पोषणकर्ता तथा सभी सिद्धियों के भंडार हो । तुम अक्षय, अविनाशी,
तेजस्वी एवं सारी पृथ्वी की रूपराशि हो । हे प्रभु ! तुम ही आनन्द,
अनहद-स्वरूप, अदृश्य विभूतिस्वरूप एवं अपरिमित गतियों के स्वामी
हो ॥ ६ ॥ २६ ॥ ॥ कलस ॥ हे प्रभु ! तुम आदिकारण, अभय एवं
गम्भीर स्वरूप वाले हो । तुम्हें राग रंग, आकार-प्रकार से कोई सरोकार
नहीं । कहीं तुम भिखारी हो तथा कहीं तुम ही राजा के स्वरूप में
शोभायमान हो । कहीं तुम विशाल समुद्र हो, कहीं तुम नदी हो तथा कहीं
तुम ही एक छोटे से कुएँ के समान हो ॥७॥२७॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ कहीं
तुम कूप, समुद्र, सरिता एवं अदृश्य विभूतिस्वरूप अनंत रूप से गतिशील
हो । तुम अद्वैत, अविनाशी, परम प्रकाशमान, तेज-राशि एवं निष्कर्म हो ।
जिसका रूप, आकार, वेश, शत्रु, कोई नहीं है और जो अनन्त रूप से सर्वमय
है, वह सर्वदुःखहर्ता, पतितों के उद्धार करनेवाले निरालम्बों को शरण
देनेवाले एक परमात्मा ही हैं ॥ ८ ॥ २८ ॥ ॥ कलस ॥ वह लम्बी
भुजाओं वाला शस्त्रधारी, अपरिमित ज्योति वाला सारे विश्व के कारणों
का कारण है । वह खड्ग को धारण कर दुष्टों को बलहीन करनेवाला
महाबाहु एव विश्व का भरण-पोषण करनेवाला है । ९ २९ ।

भरणं ॥६॥२६॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ खल दल बल हरणं दुष्ट
 बिडरणं असरण सरणं अमित गतं । चंचल खल चारण मच्छ
 बिडारण पाप प्रहारण अमित मतं । आजान सु बाहं शाहन शाहं
 महिमा माहं सरब मई । जल थल बन रहिता बन त्रिनि
 कहिता खल दलि दहिता सु नरि सही ॥ १० ॥ ३० ॥
 ॥ कलस ॥ अति बलिष्ठ दल दुष्ट निकंदन । अमित प्रताप
 सगल जग बंदन । सोहत चार चित्र कर चंदन । पाप प्रहरन
 दुष्ट दल दंडन ॥ ११ ॥ ३१ ॥ ॥ छपं छंद ॥ वेद भेद नहि
 लखे ब्रह्म ब्रह्मा नही बुझै । व्यास परासुर सुक सनादि शिव
 अंतु न सुझै । सनतिकुअर सनकादि सरब जड समान पावहि ।
 लख लखमी लख बिशन किशन कई नेत बतावहि । असंभ रूप
 अनभै प्रभा अति बलिष्ठ जलि थलि करण । अचुत अनंत अद्वै
 अमित नाथ निरंजन तब शरण ॥ १ ॥ ३२ ॥ अचुत अभै
 अभेद अमित आखंड अतुल बल । अटल अनंत अनादि अखै

॥ त्रिभंगी छंद ॥ दुष्टों के बल को हरनेवाले, शत्रुओं को नष्ट करनेवाले
 अनन्त रूपों से गतिशील प्रभु ! तुम ही हो । तुम्हारे चंचल नेत्र मछलियों
 की चंचलता को भी मात देनेवाले हैं । तुम अपने अपरिमित बुद्धि-कौशल
 से पापों का नाश करनेवाले हो । हे प्रभु ! तुम लम्बी भुजाओं वाले
 शहशाह हो, तुम्हारी महिमा सर्वत्र व्याप्त है । तुम जल, स्थल आदि में
 सर्वत्र व्याप्त हो और वन, तृण सब तेरा यही गुणानुवाद कर रहे हैं कि
 तुम ही शत्रुओं के दलों का नाश करनेवाले परमपुरुष हो ॥ १० ॥ ३० ॥
 ॥ कलस ॥ हे परमात्मा ! तुम अत्यन्त बलवान और दुष्टों के दलों का खंडन
 करनेवाले हो । तुम अनन्त प्रतापशाली और संपूर्ण जगत के लिए वंदनीय
 हो । प्रभु की चन्द्रमा के समान सुन्दर चित्रकारी शोभायमान लगती है
 तथा हे प्रभु ! तुम ही पापों का हरण करनेवाले तथा दुष्टों को दंडित करने
 वाले हो ॥ ११ ॥ ३१ ॥ ॥ छप्पय छंद ॥ ब्रह्म का रहस्य वेद, ब्रह्मा,
 व्यास, पराशर, शुक, सनकादि तथा शिव भी नहीं जान सके । सनत्कुमार
 आदि भी उसकी प्राप्ति के समय का वर्णन नहीं कर सकते । लक्ष्मी,
 लाखों विष्णु तथा कृष्ण उसे नेति, नेति कहते हैं । वह स्वयं से उद्भूत,
 अभय, प्रभायुक्त, अतिबलशाली एवं जल-स्थल का निमित्त एवं उपादान
 कारण है । हे प्रभु ! तुम अच्युत, अनन्त, अद्वैत, अपरिमित, नाथों के नाथ,
 निरंजन हो, मैं तुम्हारा शरणागत हूँ ॥ १ ॥ ३२ ॥ हे प्रभु ! तुम अटल,
 अभय, अद्वैत, अखंड एवं अतुल बलशाली हो । तुम अनन्त, अनादि, अक्षय,
 मखण्ड एवं प्रबल शक्तियों के स्वामी हो तुम अपरिमित तीन वाले,

आखंड प्रबल दल । अमित अमित अनंतोल अभू अनभेद
अभंजन । अनविकार आत्म सरूप सुर नर मुन रंजन ।
अविकार रूप अन भै सदा मुन जन गन बंदत चरन । भव
भरन करन दुख दोख हरन अति प्रताप भ्रम भै हरन ॥ २ ॥ ३३ ॥
॥ छपै छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ मुख मंडल परिलसत जोति उद्योत
अमित गत । जटित जोत अगमगत लजत लख कोटि
निखतिपति । चक्रवरति चक्रवं चक्रत चउचक्र करि धरि ।
पदमनाथ पदमाछ नवल नाराइण नरहरि । कालख बिहंत
किलबिख हरण सुर नर मुन बंदत चरण । खंडण अखंत
मंडण अभै नमो नाथ भव भै हरण ॥ ३ ॥ ३४ ॥
॥ छपै छंद ॥ नमो नाथ निरुदाइ नमो निम रूप निरंजन ।
अगंजाण अगजण अभंज अनभेद अभंजन । अछै अखै अविकार
अभै अनभिज्ज अभेदन । अखं दान खेदन अखिज्ज अनछिद्र
अखेदन । आजानबाह सारंगधर (म०पं० १३०) खड्ग पाण
दुरजन दलण । नर वर नरेश नाइक निदणि नमो नवल जल

अजन्मा, अभेद एवं अभंजनशील हो । हे प्रभु ! तुम निविकार आत्मस्वरूप
एवं सुर, नर तथा मुनियों की प्रसन्नता में वृद्धि करनेवाले हो । हे विकारों
से परे प्रभु पिता ! मुनिगण सदैव तुम्हारी चरण-वंदना करते हैं और तुम
संसार के पोषक, दुःख-दोषों के हर्ता अतिप्रतापी तथा भ्रम और भय को
दूर करनेवाले हो ॥ २ ॥ ३३ ॥ ॥ छप्पय छंद ॥ ॥ तेरी कृपा
से ॥ अपरिमित गतियुक्त ज्योति तुम्हारे मुखमंडल पर शोभित है और यह
ज्योति करोड़ों चन्द्रमाओं की ज्योति के समान लग रही है । कालचक्र को
धारण किए हुए तुम्हें देखकर बड़े चक्रवर्ती सम्राट् चकित हो उठते हैं । तुम
ही पदमनाथ विष्णु एवं पद्म-नेत्रों वाली लक्ष्मी हो । तुम ही नारायण एवं
हरिस्वरूप नर हो । तुम समस्त कालिमाओं को नष्ट करनेवाले, विकारों के
हर्ता हो और सुर, नर, मुनि आदि तुम्हारी ही चरण-वंदना करते हैं । तुम
ही अखंड माने जानेवालों का खण्डन कर उन्हें पुनः मंडित कर देनेवाले
अभय हो । हे भयहरण नाथ ! तुम्हें मेरा नमस्कार है ॥ ३ ॥ ३४ ॥
॥ छप्पय छंद ॥ हे दयालु ! विनम्रता के स्वरूप निरंजननाथ ! तुम्हें
नमस्कार है । हे अभंजनशील एवं अभेद प्रभु ! तुम्हें नमस्कार है । हे अक्षय
दानी, अविकार, नष्ट न होनेवाले, छिद्रातीत प्रभु ! तुम्हें नमस्कार है ।
हे आजानबाहु, धनुष एवं खड्ग को धारण कर दुर्जनों को नष्ट करनेवाले,
नरेश, नायक जन-स्थल सर्वत्र रमण करनेवाले प्रभु ! तुम्हें नमस्कार

थल रवण ॥ ४ ॥ ३५ ॥ दीन दयाल दुख हरण दुरत हंता
 दुख खंडण । महौ मोन मन हरन मदन मूरत मह मंडन ।
 अमित तेज अबिकार अखै आभंज अमित बल । निरभंज
 निरभज निरवैर निरजुर निप जल थल । अच्छै सरूप अच्छू
 अछित अच्छै अछान अच्छै अछर । अद्वै सरूप अदिय अमर
 अभिबंदत सुर नर असुर ॥ ५ ॥ ३६ ॥ कुल कलंक करि
 हीन क्रिपा सागर करुणाकर । करण कारण समरत्य क्रिपा
 की सूरत कित धर । काल करम कर हीन क्रिया जिह कोई
 न बुझै । कहा कहै कह करै कहा कालन कै सुझै । कंजलक
 नैन कबू ग्रीवहि कटि केहर कुंजर गवन । कदली कुरंक
 करपूर गत बिन अकाल दुज्जो कवन ॥ ६ ॥ ३७ ॥ ॥ छपै
 छंद ॥ अलख अरूप अलेख अभै अनभूत अभंजन । आदि पुरुष
 अबिकार अजै अग्राध अगंजन । निरबिकार निरजुर सरूप
 निरद्वैख निरंजन । अभंजान भंजन अनभेद अनभूत अभंजन ।
 शाहान शाह सुंदर सुमत बड सरूप बडवै बखत । कोटिक

है ॥ ४ ॥ ३५ ॥ तुम दीनदयालु, दुःखहर्ता, दुःख एवं दुर्बुद्धि के नाशक,
 परम शान्त, मनोहर कामदेव धरती के कर्ता हो । तुम अपरिमित तेजस्वी,
 अविकारी एवं अक्षय बलशाली हो । तुम कभी भी न टूट सकनेवाले, अभय,
 शत्रुता-रहित जल-स्थल के अधिपति हो । हे प्रभु ! तुम अक्षयस्वरूप, कभी
 भी स्पर्श न किए जा सकनेवाले अक्षर (ब्रह्म) हो; तुम ही अद्वैत दिव्य अमर
 हो और सुर, नर, असुर सब तेरी ही वंदना करते हैं ॥ ५ ॥ ३६ ॥ समस्त
 लोगों को कलंकों से दूर करनेवाले कृपासागर ! तुम करुणा करनेवाले हो ।
 तुम ही करण, कारण समर्थ कृपा की मूर्ति हो । तुम काल, कर्म एवं कर्मों
 से रहित हो, परन्तु फिर भी तुम्हारी क्रियाओं का रहस्य कोई नहीं जान
 सकता । किसे पता है कि कब तुम क्या कहोगे और क्या करोगे । तुम
 कमलनयन, शंख-ग्रीवा (गर्दन), सिंह के समान कमर वाले और मस्त हाथी
 की चालवाले हो । तुम्हारी जँघाएँ केले के समान, गति हिरण के समान,
 सुगन्ध कपूर के समान है । हे अकाल (पुरुष) ! इन गुणों वाला तुम्हारे
 सिवा अन्य कौन हो सकता है ॥ ६ ॥ ३७ ॥ ॥ छप्पय छंद ॥ हे प्रभु !
 तुम अदृश्य, अरूप, अलेख, अभय, अभूत, अभंजन, आदिपुरुष, निर्विकार,
 अजय, अगाध एवं अविनाशी हो । तुम अविकारी, सुन्दर स्वरूप वाले,
 द्वेषरहित निरंजन (कालिमाओं से रहित) हो । न नष्ट हो सकनेवालों के
 नाशक, अभेद, भूतातीत एवं हो तुम सम्राटों के सम्राट सुन्दर

प्रताप भूअ भान जिम तपत तेज इसयित तखत ॥ ७ ॥ ३८ ॥
 ॥ छवै छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ चकत चार चक्रवै चकत
 चउकुंट चवगन । कोट सूर सम तेज तेज नही दून चवगन ।
 कोट चंद चक परै तुल्ल नही तेज बिचारत । व्यास परासर
 ब्रह्म भेद नहि बेद उचारत । शाहान शाह साहिब सुघरि
 अति प्रताप सुंदर सबल । राजान राज साहिब सबल अमित
 तेज अछुं अछल ॥ ८ ॥ ३९ ॥ ॥ कबितु ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ गह्यो
 जो न जाइ सो अगाह कै कै गाइअतु छेद्यो जो न जाइ सो
 अछेद कै पछानिए । गंज्यो जो न जाइ सो अगंज कै कै
 जानिअतु भंज्यो जो न जाइ सो अभंज कै कै मानिए । साध्यो
 जो न जाइ सो असाध्य कै कै साध कर छल्यो जो न जाइ सो
 अछल कै प्रमानिए । मंत्र मै न आवैं सो अमंत्र कै कै मानु
 मन जंत्र मै न आवैं सो अजंत्र कै कै जानिए ॥ १ ॥ ४० ॥
 ॥ कबितु ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ जाल मै न आवैं सो अजात कै कै
 जानु जीअ (ग्र० पं० १३१) पात मै न आवैं सो अपात कै बुलाइए ।

सुमति एवं विराट् स्वरूप वाले दानी हो । करोड़ों सूर्यों का तेज लेकर
 तुम अपने सिंहासन पर विराजमान हो ॥ ७ ॥ ३८ ॥ ॥ छप्पय छंद ॥
 ॥ तेरी कृपा से ॥ चारों दिशाएँ, सुन्दर चक्रवर्ती राजा तुम्हारे सौन्दर्य को
 देखकर आश्चर्यचकित है । करोड़ों सूर्यों से भी दूना, चौगुना तेज तुम्हारे
 पास है । तुम्हारे तेज का विचार करोड़ों चन्द्रमा भी नहीं कर सकते हैं ।
 व्यास, पराशर ऋषि, वेद आदि भी ब्रह्म के रहस्य का उच्चारण नहीं कर
 सकते । तुम सम्राटों के सम्राट् अति सुन्दर एवं बलशाली हो । तुम अमित
 तेज वाले, अक्षय एवं किसी के द्वारा भी न छले जानेवाले हो ॥ ८ ॥ ३९ ॥
 ॥ कवित्त ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ जिसको पकड़ा न जा सके उसे अगम्य
 एवं जिसका भेदन न किया जा सके उसे अभेद के नाम से जाना जाता है ।
 जिसका नाश न हो सके उसे अनश्वर तथा जिसको तोड़कर विभक्त न
 किया जा सके उसे अभंजन के नाम से जाना जाता है । जिसकी साधना
 न हो सके उसे असाध्य तथा जिसे छला न जा सके उसे अछल के नाम से
 जाना जाता है । जो मन्त्रों से वश में नहीं आता उसे मन्त्रातीत तथा जो
 किसी यन्त्र से वश में नहीं आता उसे सब यन्त्रों से परे जाना जाता
 है ॥ १ ॥ ४० ॥ ॥ कवित्त ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ हे मन ! जो किसी
 जाति में नहीं आता उसे अजाति समझ और जो किसी भी पंक्ति में नहीं
 नाँपा जा सकता उसे अपांति के नाम से पुकारा जाता है । जो सब भेदों

भेद मैं न आवै सो अभेद कै कै भाखिअतु छेद्यों जो न जाइ सो
 अछेद कै सुनाइऐ । खंड्यों जो न जाइ सो अखंड जू को ख्यातु
 कीजै ख्याल मैं न आवै गम्पु ताको सदा खाइऐ । जंत्र मैं न आवै
 सो अजंत्र कै कै जापिअतु ध्यान मैं न आवै ताको ध्यातु कीजै
 ध्याइऐ ॥ २ ॥ ४१ ॥ ॥ कबितु ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ छत्र-
 धारी छत्रीपति छैलरूप छितनाथ छौणी कर छाइआ बर छत्रीपत
 गाइऐ । बिस्वनाथ बिस्वंबर बेदनाथ बाला कर बाजीगरि बान
 धारी बंधन बताइऐ । निउली करम दूधाधारी बिद्याधर
 ब्रह्मचारी ध्यान को लगावै नैक ध्यान हूँ न पाइऐ । राजन
 के राजा महाराजन के महाराजा ऐसी राज छोड़ि अउर
 हुआ कउन ध्याइऐ ॥ ३ ॥ ४२ ॥ ॥ कबितु ॥ ॥ त्व
 प्रसादि ॥ युद्ध के जितइआ रंगभूम के भवइआ भारभूम के
 मिटइआ नाथ तीन लोक गाइऐ । काहू के तनइआ है न मइआ
 जा के भइआ कोऊ छउनी हू के छइआ छोड़ का सिउ प्रीत

से परे है उसे अभेद के नाम से और जो छेदा न जा सके उसे अछेद के नाम
 से जाना जाता है । जिसका खंडन नहीं हो सकता, जो एक रस है, उस
 अखंड के नाम से उसका ध्यान करो और जो विचारातीत है सदैव उसी का
 स्मरण करो । जो यन्त्रों में नहीं बँधता, उस अयन्त्र का जाप करना
 चाहिए और जो सब मानसिक चेष्टाओं (ध्यानों) से परे है उसका सदैव
 ध्यान कीजिए ॥ २ ॥ ४१ ॥ ॥ कवित्त ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ उस
 परमात्मा को छत्रधारी, सुन्दर स्वरूप वाला, पृथ्वीपति छत्रनाथ के नाम से
 जाना जाता है । वही विश्वनाथ, विश्वपोषक, वेदों का स्वामी, बालाजी,
 बाजीगर अर्थात् विभिन्न कौतुक दिखानेवाला तथा जीवों को बंधनों में भी
 डालनेवाला है । कितने ही न्यूली कर्म करनेवाले, मात्र दूध का आहार
 करनेवाले, विद्वान एवं ब्रह्मचारी उसका ध्यान लगाने हैं, परन्तु उसका
 ध्यान नहीं कर पाते । हे प्रभु ! तुम राजन के राजा और महाराजाओं
 के भी सम्राट् हो । तुम्हारे जैसे को छोड़कर अन्य किस पर ध्यान लगाया
 जा सकता है (अर्थात् किसी पर नहीं ।) ॥ ३ ॥ ४२ ॥ ॥ कवित्त ॥
 ॥ तेरी कृपा से ॥ युद्ध को जितानेवाले, रंगभूमियों में भ्रमण करनेवाले
 तथा पृथ्वी के भार के हलका करनेवाले नाम का तीनों लोकों में गुणानुवाद
 किया जाता है । वह न किसी का पुत्र, माता या भाई है, वह धरती
 का आश्रय है, उसे छोड़कर अन्य किसके साथ प्रीति, प्रेम किया जाय
 समस्त साधनाओं का साध्य, का स्तम्भ, सपूर्ण पृथ्वी को धारण

लाइए । साधना सधइआ धूल घानी के धुजइआ धोमधार के धरइआ ध्यान ताको सदा लाइए । आज के बढइआ एक नाम के जपइआ अउर काम के करइआ छोड अउर कउन ध्याइए ॥ ४ ॥ ४३ ॥ ॥ कबितु ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ काम को कुनिदा खंर खूबी को दहिदा गज गाजी को गजिदा सो कुनिदा कं बताइए । चाम के चलिदा घाउ घाम ते बचिदा छत्र छैनी के छलिदा सो दहिदा कं मनाइए । जर को दहिदा जानमान को जनिदा जोत जेब को गजिदा जान मान जान गाइए । दोख के बलिदा दीन दानश दहिदा दोख दूजन बलिदा ध्याइ दूजो कउन ध्याइए ॥ ५ ॥ ४४ ॥ ॥ कबितु ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ सालिस सहिदा सिद्धताई को सधिदा अंग अंग नै अविदा एकु एको नाथ जानिए । कालख कटिदा खुरासान को खुनिदा ग्रब गाफल गलिदा गोल गंजख बखानिए । गालब गरिदा जीत तेज के दहिदा चित्र चाप के बलिदा छोड अउर

करनेवाले उस प्रभु पर ही सर्वदा ध्यान लगाया जाना चाहिए । आयु को बढ़ानेवाला उसका नाम ही जाप करने योग्य है । वह सर्व कामनाओं को पूर्ण करनेवाला है, उसे छोड़कर अन्य किसका ध्यान किया जाय ॥ ४ ॥ ४३ ॥ ॥ कवित्त ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह सर्वकामनाओं की पूर्ति करनेवाला, सभी सुख एवं समृद्धि-दाता, महान गजों के समान शूरवीरों को नष्ट करनेवाला है । वह धनुषधारी, सब प्रकार के आघातों से रक्षा करनेवाला, छत्रधारियों को छलनेवाला और बिना मांगे सब कुछ देनेवाला है । प्रयत्नपूर्वक उसी को मनाना चाहिए । वह धन-दीलत देनेवाला जीव एवं सम्मान को जाननेवाला, ज्योतिस्वरूप, मान-प्रतिष्ठा योग्य है । उसी का गुणानुवाद किया जाना चाहिए । वह दोषों को मिटानेवाला, बुद्धिप्रदाता तथा दुर्जनों का दलन करनेवाला है । उसकी आराधना कर लेने के बाद अन्य दूसरा कौन है जिसकी आराधना की जाय ॥ ५ ॥ ४४ ॥ ॥ कवित्त ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह शीतलतापूर्वक सब कुछ सहन करनेवाला, साधक-सिद्ध-पुरुष एवं अंग-अंग में विराजमान, जानने योग्य नाथ है । वह समस्त कालिमाओं को नष्ट करनेवाला, बड़े-बड़े अहंकारी, खुराशानी पठानों को पद-दलित करनेवाला एवं सैन्यसमूह को (क्षण भर में) नष्ट कर देनेवाला कहा जाता है । वह शक्तिशालियों को धराशायी करनेवाला, सबको तेज प्रदान और चित्त रूपी धनुष को है उसे छोड़

कउन आनिए । सत्तता दहिदा सतताई को सुखिदा करम काम
 को कुनिदा (म० प्र० १३२) छोड दूजा कउन मानिए ॥ ६ ॥ ४५ ॥
 ॥ कवित ॥ ॥ त्व प्रसावि ॥ जोत को जगिदा जंग जाफरी
 दहिदा मित्र मारी के मलिदा पै कुनिदा कै बखानिए । पालक
 पुनिदा परम पारसी प्रगिदा रंग राग के सुनिदा पै अनंदा तेज
 आनिए । जाप के जपिदा खर खूबी के दहिदा खून माफ के
 कुनिदा है अमिज्ज रूप ठानिए । आरजा दहिदा रंग राग के
 बडिदा दुष्ट द्रोह के दलिदा छोड दूजो कौन मानिए ॥ ७ ॥ ४६ ॥
 ॥ कवित ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ आतमा प्रधान जाहि सिद्धता सरूप
 ताहि बुद्धता बिभूत जाहि सिद्धता सुभाउ है । राग भी न रंग
 ताहि रूप भी न रेख जाहि अंग भी सुरंग ताहि रंग के सुभाउ है ।
 चित्र सो बिचित्र है परमता पवित्र है सु मित्र हूँ के मित्र है बिभूत
 को उपाउ है । देवन के देव है कि शाहन को शाह है कि
 राजन को राज है कि रावन को राउ है ॥ ८ ॥ ४७ ॥

अन्य किसका स्मरण किया जाय । वह सत्य प्रदान करनेवाला एवं झूठ
 का नाश करनेवाला तथा सर्व काम्य कर्मों को करनेवाला है । उसे
 छोड़कर किसी अन्य को कैसे माना जाय ॥ ६ ॥ ४५ ॥ ॥ कवित ॥
 ॥ तेरी कृपा से ॥ वह जगमगाती हुई ज्योति, युद्ध में विजय प्रदान करने
 वाले, मित्र-घातियों को नष्ट करनेवाले रूप में जाना जाता है । पुण्य-
 पालक एवं पारस के समान लोहे को सोना बनानेवाला तथा विभिन्न रंग-
 रागों में आनंदित होनेवाला भी उसी को माना जाता है । भिन्न प्रकार
 के जाप करनेवाला एवं सब प्रकार की सुख-समृद्धि को देनेवाला, सबके
 दोषों को क्षमा करनेवाला, परन्तु फिर भी सबसे अलिप्त माना जाता है ।
 वह आयु-प्रदाता, आनन्द को बढ़ानेवाला एवं दुष्टों तथा द्रोहियों का दलन
 करनेवाला है । इसे छोड़कर दूसरे किसको मानें ॥ ७ ॥ ४६ ॥
 ॥ कवित ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह प्रधान रूप में आत्मा है, सिद्धि
 जिसका स्वरूप है, बुद्धि जिसकी विभूति है और सिद्धता जिसका स्वभाव है ।
 जिसका राग, रंग, आकार, प्रकार कुछ भी नहीं है, फिर भी उसके सुन्दर
 अंग हैं तथा आनन्द उसका स्वभाव है । विश्व रूपी उसकी चित्रकारी
 विचित्र एवं परमपवित्र है तथा मित्रों का भी मित्र, सर्वविभूति प्रदाता है ।
 वह देवताओं का देव साहूकारों का साहूकार तथा राजाओं का भी राजा

॥ बहिर तबील छंद पसचमी॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ कि अगंजस ।
 कि अभंजस । कि अरूपस । कि अरंजस ॥ १ ॥ ४८ ॥
 कि अछेदस । कि अभेदस । कि अनामस । कि
 अकामस ॥ २ ॥ ४९ ॥ कि अभेदस । कि अलेखस ।
 कि अनादस । कि अगाधस ॥ ३ ॥ ५० ॥ कि अरूपस ।
 कि अभूतस । कि अछादस । कि अरागस ॥ ४ ॥ ५१ ॥
 कि अभेदस । कि अछेदस । कि अछादस । कि अगाधस ॥ ५ ॥
 ॥ ५२ ॥ कि अगंजस । कि अभंजस । कि अभेदस । कि
 अछेदस ॥ ६ ॥ ५३ ॥ कि असेअस । कि अधेअस । कि
 अगंजस । कि इकंजस ॥ ७ ॥ ५४ ॥ कि उकारस । कि
 निकारस । कि अखंजस । कि अभंजस ॥ ८ ॥ ५५ ॥ कि
 अघातस । कि अकिआतस । कि अचलस । कि
 अछलस ॥ ९ ॥ ५६ ॥ कि अजातस । कि अज्ञातस । कि
 अछलस । कि अटलस ॥ १० ॥ ५७ ॥ ॥ बहिर तबील पसचमी ॥
 ॥ त्व प्रसादि ॥ अटाटसच । अडाटसच । अडंगसच ।
 अणंगसच ॥ ११ ॥ ५८ ॥ अतानसच । अथानसच । अदंगसच

है ॥ ८ ॥ ५५ ॥ ॥ बहिर तबील छंद पश्चिमी॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह
 परमात्मा अगण्य, अभंजन, अरूप एवं शोक-रहित है ॥ १ ॥ ४८ ॥ वह
 अछेद, अभेद, अनाम एवं सर्व कामनाओं से परे है ॥ २ ॥ ४९ ॥ वह
 निर्वेश, अदृश्य, अनादि एवं अगाध रूप से बृहद् है ॥ ३ ॥ ५० ॥ वह
 अरूप, अभूत, निर्दोष एवं रागातीत है ॥ ४ ॥ ५१ ॥ वह अभेद, अछेद,
 विराट् एवं गहन गम्भीर है ॥ ५ ॥ ५२ ॥ वह अगण्य, अभंजनशील,
 अभेद एवं अछेद है ॥ ६ ॥ ५३ ॥ ऐसा प्रभु जो उपर्युक्त गुणों वाला है,
 वह निरालम्ब है, सर्व गणनाओं से परे है तथा माया से रहित एक ही
 परमतत्त्व है ॥ ७ ॥ ५४ ॥ परमात्मा कभी ओंकार-स्वरूप में प्रतिष्ठित
 होता है और कभी रूप-रंग से भिन्न प्रतीत होकर विराजमान होता है ।
 वह न तो कभी क्लेशयुक्त होता है और न तो कभी टूटता है ॥ ८ ॥ ५५ ॥
 वह आघातों से परे है एवं अग्नि से दूर है । वह अचल एवं अछल
 है ॥ ९ ॥ ५६ ॥ वह अजन्मा एवं अदृश्य है । वह अछल एवं अटल
 है ॥ १० ॥ ५७ ॥ ॥ बहिर तबील पश्चिमी ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह
 टेढ़ा-मेढ़ा नहीं है, ताड़नाओं से परे है, उसे डसा नहीं जा सकता और वह

* यह ऊपरकी ओर पड़ती भाषा का छन्द है, जिसका प्रयोग लीला-प्राग्ध की
 भाषाओं में किया जाता है ।

गुरमुखी (नागरी लिपि)

॥ १२ ॥ ५६ ॥ अपारसच । अफारसच ।
 ॥ अभेअसतु ॥ १३ ॥ ६० ॥ अमानसच ।
 ॥ अङ्गसच । (पृ० प्र० १३३) अन्नंगसच ॥ १४ ॥ ६१ ॥
 ॥ अलामसच । अजोधसच । अबोजसच ॥ १५ ॥
 ॥ पसचमी ॥ असेअसतु । अभेअसतु । अअंगसतु ।
 ॥ १६ ॥ ६३ ॥ उकारसतु । अकारसतु ।
 ॥ अङ्गसतु ॥ १७ ॥ ६४ ॥ कि अतापहि । कि
 । कि अवंगहि । कि अनंगहि ॥ १८ ॥ ६५ ॥
 । कि अथापहि । कि अनीलहि । कि
 ॥ १९ ॥ ६६ ॥ ॥ अरघ नराज छंद ॥ ॥ त्व
 । सजस तुयं । धजस तुयं । अलस तुयं । इकस
 ॥ ६७ ॥ जलस तुयं । थलस तुयं । पुरस तुयं ।
 ॥ २० ॥ ६८ ॥ गुरस तुयं । गुफस तुयं । निरस तुयं ।
 ॥ २१ ॥ ६९ ॥ रवस तुयं । ससस तुयं । रजस

हुँच के परे है ॥ ११ ॥ ५८ ॥ बल अथवा राग की तान से
 मु स्थान, कलह एवं इन्द्रियों की पहुँच से दूर है ॥ १२ ॥ ५९ ॥
 सत्य है । जो अकाट्य है, वह अभय है ॥ १३ ॥ ६० ॥ वह
 तथा हानि से दूर है । वह इन्द्रियों में समा नहीं सकता तथा
 तहरों से भी परे है ॥ १४ ॥ ६१ ॥ यह सत्य है कि वह परम
 प्राप्त है, परम विद्वान है, अपने आप को स्थापित करने के लिए
 भों की आवश्यकता नहीं पड़ती तथा फिर भी वह अविजित
 ॥ १५ ॥ ६२ ॥ ॥ पश्चिमी ॥ वह उपर्युक्त अभय परमात्मा
 या 'इकार' अर्थात् पुरुष और नारी दोनों है ॥ १६ ॥ ६३ ॥
 ह्यं शब्द ब्रह्म भी वही है तथा विभिन्न आकारों में माना जाने
 वही परमात्मा अखंड एवं सर्वयुक्तियों से परे है ॥ १७ ॥ ६४ ॥
 तापों (दैविक, भौतिक एवं आध्यात्मिक) से परे सर्व स्थापनाओं
 वं दोषों से परे निराकार है ॥ १८ ॥ ६५ ॥ वह तापातीत,
 से परे एवं सर्व प्रकार की गणनाओं से दूर है ॥ १९ ॥ ६६ ॥
 ज छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ हे एक ही परमात्मा ! तुम ही
 हो, स्वजा अर्थात् मान-सम्मान भी तुम ही हो और तुम ही
 हो ॥ १ ॥ ६७ ॥ जल, स्थल, पर्वत, वन सब जगह तू ही
 ६८ ॥ उद्यानों में, कन्दराओं, नदियों में रसस्वरूप, परन्तु
 स्वीकृत तुम ही हो ३ ६९ रवि, चन्द्र, रजस, तमस

सुयं । तमस तुयं ॥ ४ ॥ ७० ॥ धनस तुयं । मनस तुयं ।
 त्रिष्ठस तुयं । बनस तुयं ॥ ५ ॥ ७१ ॥ मतस तुयं । गतस
 तुयं । व्रतस तुयं । चित्तस तुयं ॥ ६ ॥ ७२ ॥ पितस तुयं ।
 सुतस तुयं । मतस तुयं । गतस तुयं ॥ ७ ॥ ७३ ॥ नरस
 तुयं । त्रियस तुयं । पितस तुयं । त्रिदस तुयं ॥ ८ ॥ ७४ ॥
 हरस तुयं । करस तुयं । छलस तुयं । बलस तुयं ॥ ९ ॥
 ॥ ७५ ॥ उडस तुयं । पुडस तुयं । गडस तुयं । दधस
 तुयं ॥ १० ॥ ७६ ॥ रवस तुयं । छपस तुयं । गरबस
 तुयं । विरबस तुयं ॥ ११ ॥ ७७ ॥ जैअस तुयं । खैअस
 तुयं । पैअस तुयं । त्रैअस तुयं ॥ १२ ॥ ७८ ॥ ॥ नराज
 छंद ॥ ॥ त्व प्रसावि ॥ चकंत चार चंद्रका । सुभंत राज सु
 प्रभा । दवंत दुष्ट मंडली । सुभंत राज सु थली ॥ १ ॥
 ॥ ७९ ॥ चलंत चंड मंडका । अखंड खंड दुपला । खिवंत
 बिजु ज्वालाका । अनंत गद्वि बिद्वसा ॥ २ ॥ ८० ॥ लसंत
 भाव उज्जलं । बलंत दुक्ख दुवलं । पवंग पात सोहियं ।

आदि गुण भी तुम ही हो ॥ ४ ॥ ७० ॥ धन, मन, वृक्ष एवं वनस्पति तुम
 स्वयं ही हो ॥ ५ ॥ ७१ ॥ मति, गति, व्रत तथा चित्त आदि भी तुम
 स्वयं ही हो ॥ ६ ॥ ७२ ॥ हे प्रभु ! पिता, पुत्र एवं माता आदि संसार
 को गतिशील बनाए रखनेवाले स्रोत भी तुम ही हो ॥ ७ ॥ ७३ ॥ पुरुष,
 स्त्री, पिता एवं धर्म तुम ही हो ॥ ८ ॥ ७४ ॥ (दुःख-सुख के) हर्ता,
 कर्ता भी तुम ही हो तथा बल-छल भी तुम ही हो ॥ ९ ॥ ७५ ॥ नक्षत्र,
 चन्द्र, समुद्र आदि के स्वरूप में स्थापित तुम ही हो ॥ १० ॥ ७६ ॥
 गति एवं गतियों में प्रचलन्त शक्ति, अहम् तथा द्रव्य तुम ही हो ॥ ११ ॥ ७७ ॥
 जीतनेवाला, नष्ट करनेवाला, दुग्ध एवं त्रिगुण (सत्त्व, रजस्, तमस्) तुम ही
 हो ॥ १२ ॥ ७८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ हे राजन् !
 तुम्हारी सुप्रभा देखकर चन्द्रमा की सुन्दर चाँदनी भी चकित है । तुम्हारे
 तेज से दुष्ट मंडलियों का नाश होता है तथा तुम्हारी राजधानी (विश्व)
 शोभायमान होता है ॥ १ ॥ ७९ ॥ चंडिका के समान तेजी से युद्ध का
 मण्डन करते हुए तुम दो ही पलों में अखण्ड समझे जानेवाले महाबलियों का
 खण्डन कर देते हो । बिजली की ज्वाला जैसे तुम शोभायमान होते हो
 और अनन्त परमात्मा सारी दिशाओं में तुम्हारा सिंहासन विराजमान
 है । २ ८० । तुम उज्ज्वल स्वरूप में शोभायमान हो तथा दुःखों के
 दलों को नष्ट करनेवाले हो तुम्हारे (कर्म रूपी) अश्वों की पंक्ति

समुंद्र बाज लोहियं ॥ ३ ॥ ८१ ॥ निनंब गेव त्रिद्वयं । अखेद
 नाद दुद्धरं । अठट्ट बट्ट बट्टकं । अघट्ट नट्ट
 सुखलं ॥ ४ ॥ ८२ ॥ अखुट्ट तुट्ट विठवकं । अजुट्ट छुट्ट
 सुच्छकं । अघुट्ट तुट्ट आसनं । अलेख अभेद
 अनासनं ॥ ५ ॥ ८३ ॥ सुभंत दंत पवुकं । (सू० प्र० १३४) जलंत
 साम सु घटं । सुभंत छुट्ट घंटका । जलंत भार कच्छटा ॥ ६ ॥
 ॥ ८४ ॥ सिरी सु सीस सुभियं । घटाक जान उभियं ।
 सुभंत सीस सिधरं । जलंत सिद्धरी नरं ॥ ७ ॥ ८५ ॥
 चलंत वंत पत्तकं । भजंत देखि बुद्धलं । तजंत शस्त्र
 अस्त्रकं । चलंत चक्र चउदिसं ॥ ८ ॥ ८६ ॥ अगंम तेज
 सोभियं । रिखीश ईस लोभियं । अनेक बार ध्यावही ।
 न तत्र पार पावही ॥ ९ ॥ ८७ ॥ अधो सु धूम धूम ही ।

शोभायमान और तुम हो महाक्रोधित स्वरूप वाले भी हो ॥ ३ ॥ ८१ ॥
 वह सांसारिक आनन्दों से परे वृहद् सूर्य के गोले के समान तेजस्वी है तथा
 शोक-रहित अनहद नाद की तरह धरती आकाश का आश्रय है । वह
 अक्षयवट के समान चिरंजीवी है तथा वह सब सांसारिक प्रपंचों से परे
 होता हुआ भी सर्व सुखों से परिपूर्ण है ॥ ४ ॥ ८२ ॥ उसका द्रव्य-भण्डार
 कभी भी नष्ट नहीं होनेवाला है । वह पवित्र परमात्मा किसी से भी जुड़ा
 हुआ नहीं है अर्थात् माया के बन्धन से परे है । उसका आसन सदा स्थिर
 रहनेवाला है तथा वह अदृश्य, निर्वेश परमात्मा अविनाशी है ॥ ५ ॥ ८३ ॥
 उसकी सुन्दर दन्तपंक्ति एवं चरण शोभायमान हैं और उनका दर्शन करके
 दुःख रूपी काली घटाएँ नष्ट हो जाती हैं । कमर में सुन्दर छोटी-छोटी
 घटियाँ शोभा पाती हैं और उसको देखकर विद्युत्-प्रकाश भी फीका पड़
 जाता है ॥ ६ ॥ ८४ ॥ सिर पर "श्री"-स्वरूपी ऐश्वर्य शोभायमान है
 तथा सिर पर मौलि ऐसी लग रही है, मानो बादलों में इन्द्रधनुष बना हो ।
 सिर पर मुकुट ऐसा शोभायमान है, जिसे देखकर सागर भी ईर्ष्यालु हो रहा
 है ॥ ७ ॥ ८५ ॥ तुम्हें देखकर असुरों की सेनाएँ भाग खड़ी होती हैं और
 दुर्जनों के दल खण्डित हो जाते हैं । हे प्रभु ! जब तुम अस्त्र-शस्त्र को
 चलाते हो तो तुम्हारे विधान का चक्र चारों दिशाओं में चलने लगता
 है ॥ ८ ॥ ८६ ॥ तुम्हारे तेज तक किसी की पहुँच नहीं और तुम्हारे तेज
 प्रताप के ऐश्वर्य के लिए ऋषि एवं शिव भी ललचा जाते हैं । तुम्हें प्राप्त
 करने के लिए अनेक विधियों से तुम्हारा ध्यान करते हैं, फिर भी तुम्हारा
 वन्त नहीं जान पाते ९ ॥ ८७ ॥ अनेको तपस्वी उलटे लटककर धूनी
 रमाते हैं तथा निद्रा का परित्याग कर नेत्रों को लाल कर, यत्र-यत्र भ्रमण

अधूर नेत्र धूम ही । सु पंच अगन साधियं । न ताम पार
 लाधियं ॥ १० ॥ ८८ ॥ निवल आदि करमणं । अनंत दान
 धरमणं । अनंत तीर्थ बासनं । न एक नाम के समं ॥ ११ ॥
 ॥ ८९ ॥ अनंत जज्ञ करमणं । गजादि आदि धरमणं ।
 अनेक देस भरमणं । न एक नाम के समं ॥ १२ ॥ ९० ॥
 इकंत कुंट बासनं । भ्रमंत कोटकं वनं । उचाट नाद करमणं ।
 अनेक उदास भरमणं ॥ १३ ॥ ९१ ॥ अनेक भेख आसनं ।
 करोर कोटकं व्रतं । दिसा दिसा भ्रमेसनं । अनेक भेख
 पेखनं ॥ १४ ॥ ९२ ॥ करोर कोट दानकं । अनेक जज्ञ
 कृतव्यं । संन्यास आदि धरमणं । उदास नाम करमणं ॥ १५ ॥
 ॥ ९३ ॥ अनेक पाठ पाठनं । अनंत ठाट ठाटनं । न एक
 नाम के समं । समस्त खिष्ट के भ्रमं ॥ १६ ॥ ९४ ॥ जगादि
 आदि धरमणं । जैराग आदि करमणं । दयादि आदि कामणं ।
 अनाथ संजमं त्रिवं ॥ १७ ॥ ९५ ॥ अनेक देस भरमणं ।

करते रहते हैं । कई लोग पंचाग्नि जलाकर साधना करते हैं, परन्तु फिर
 भी तुम्हारा रहस्य नहीं जान पाते ॥ १० ॥ ८८ ॥ अनेकों व्यक्ति ग्यौली
 आदि क्रिया करके दान-धर्म आदि के कार्य करते हुए अनेकों तीर्थों पर
 निवास करते हैं, परन्तु ये सब क्रियाएँ तुम्हारे एक नाम के समकक्ष नहीं
 हैं ॥ ११ ॥ ८९ ॥ अनन्त यज्ञकर्म, गज आदि का दान-धर्म, देश-विदेशों
 का भ्रमण आदि ये सब भी तुम्हारे एक नाम के तुल्य नहीं हैं ॥ १२ ॥ ९० ॥
 कई लोग एकान्तवास करते हैं तथा कई अनेकों वनों में भ्रमण करते हैं ।
 कई उदासीन होकर मन्त्र गायन करते हैं तथा अनेकों विरक्त-भाव से
 भ्रमण करते हैं ॥ १३ ॥ ९१ ॥ हे प्रभु ! तुम्हें पाने के लिए कई लोग
 अनेकों देश एवं आसन, व्रत आदि का पालन करते हैं तथा कई लोग भिन्न
 प्रकार के वेशों को देखते धारण करते हुए दसों दिशाओं में भ्रमण करते
 रहते हैं ॥ १४ ॥ ९२ ॥ करोड़ों जीव, करोड़ों प्रकार के दान देकर यज्ञ-
 कर्तव्य को पूरा करते हैं, संन्यास-कर्म का पालन करते हैं तथा उदासीन
 व्यक्तियों की तरह कर्म करते हैं ॥ १५ ॥ ९३ ॥ अनेकों व्यक्ति पाठ
 करते हैं तथा अनेकों विभिन्न प्रकार के आडम्बर करते हैं, परन्तु ये सब उस
 एक परमात्मा के नाम के समकक्ष नहीं हैं और ये सब क्रियाएँ सृष्टि के
 भ्रम के समान हैं ॥ १६ ॥ ९४ ॥ यज्ञ आदि धर्म, जैराग्य आदि कर्म
 तथा दयालुता की कामना — ये सब बृहद् संयम हैं, जो अनादि काल से चले
 आ रहे हैं ॥ १७ ॥ ९५ ॥ अनेक देशों का भ्रमण और करोड़ों दान,
 संयम आदि क्रियाएँ, हे प्रभु ! तुम्हारी प्राप्ति के लिए की जाती हैं ।

करोर दान संजमं । अनेक गीत ज्ञाननं । अनंत ज्ञान
 ध्याननं ॥ १८ ॥ ९६ ॥ अनंत ज्ञान सुत्तमं । अनेक कृत
 सु त्रितं । व्यास नारद आदकं । सु ब्रह्म मरम नहि
 लहं ॥ १९ ॥ ९७ ॥ करोर जंत्र मंत्रणं । अनंत तंत्रणं बणं ।
 बसेख व्यास नासनं । अनंत न्यास प्रासनं ॥ २० ॥ ९८ ॥
 जपंत देव दैतनं । थपंत जच्छ गंधर्व । बंदंत बिद्वणो धरं ।
 गणंस शेष उरगणं ॥ २१ ॥ ९९ ॥ जपंत पारवारयं । समुद्र
 सप्त धारयं । जणंत चार चक्रणं । धर्मंत चक्र बक्रणं ॥ २२ ॥
 ॥ १०० ॥ जपंत पंनगंनकं । बरंनरं वनसपतं । अकाश
 उरबिअं (सू०ग्रं० १३५) जलं । जपंत जीव जल थलं ॥ २३ ॥ १०१ ॥
 सु कोट चक्र बकद्वणं । बंदंत वेद चक्रकं । असंभ असंभ
 मानिए । करोर बिशन ठानिए ॥ २४ ॥ १०२ ॥ अनंत
 सुरसुती सती बंदंत कृत ईसुरी । अनंत अनंत माखिए ।
 अनंत अनंत लाखिए ॥ २५ ॥ १०३ ॥ ॥ बिध नराज

अनेक ज्ञान-गीतों का गायन किया जाता है तथा अनेकों प्रकार से ज्ञान,
 ध्यान किया जाता है ॥ १८ ॥ ९६ ॥ जीव अनेक प्रकार से ज्ञान अर्जित
 करता है और अनेक प्रकार के कृत्यों द्वारा व्यास, नारद आदि की तरह
 अपनी वृत्तियों को एकाग्र करता है, परन्तु इन सबके बावजूद ब्रह्म के रहस्य
 को नहीं जान पाता ॥ १९ ॥ ९७ ॥ करोड़ों यन्त्रों, मन्त्रों एवं तन्त्रों
 तथा ऋषियों द्वारा प्रचलित आसनों का अभ्यास करते हुए तथा चित्त को
 आशाओं, चिंताओं से मुक्त करते हुए जीव तुम्हें पाने का प्रयत्न करता
 है ॥ २० ॥ ९८ ॥ हे प्रभु ! देव, दैत्य, यक्ष, गन्धर्व सभी तुम्हारा जाप
 करते हैं और तुम्हें अपने हृदय में स्थापित करते हैं । विद्याधर एवं
 शेषनाग जैसे भी तुम्हारी वन्दना करते हैं ॥ २१ ॥ ९९ ॥ यह सारा
 विश्व, समुद्र आदि तुम्हारा जाप करते हैं और यह भली प्रकार चारों
 दिशाओं में जाना जाता है कि तुम्हारे विधान का चक्र-चक्र सर्वदा चलता
 ही रहता है ॥ २२ ॥ १०० ॥ सर्प एवं अन्य जीव तथा वनस्पति सभी
 तुम्हारा ध्यान करते हैं । आकाश, धरती, जल तथा इनमें बसनेवाले जीव
 सभी तुम्हारा जाप करते हैं ॥ २३ ॥ १०१ ॥ चार मुखों वाला ब्रह्मा
 तथा करोड़ों जीव उस प्रभु की वन्दना करते हैं तथा शिव भी उस परमात्मा
 तक पहुँचने को असंभव मानते हैं और करोड़ों विष्णुओं का भी ऐसा ही
 विश्वास है ॥ २४ ॥ १०२ ॥ सरस्वती, लक्ष्मी एवं सती पार्वती भी
 उसको अनन्त-अनन्त कहकर स्मरण करती हैं ॥ २५ ॥ १०३ ॥
 । ब्रह्म नराज छद वह उत्पत्ति के कष्टों से परे है, गहन

छंद ॥ अनादि अगाधि व्याधि आदि अनादि को मनाइऐ । अगंज अमंज अरंज अगंज गंज कउ धिआइऐ । अलेख अमेख अद्वैख अरेख असेख को पछानिए । न भूल जंत्र तंत्र मंत्र भरम भेख छानिए ॥ १ ॥ १०४ ॥ क्रिपाल लाल अकाल अपाल दयाल को उचारिए । अधरम करम घरम भरम करम मै बिचारिए । अनंत दान ध्यान ज्ञान ध्यानवान पेखिए । अधरम करम के बिना सु घरम करम लेखिए ॥ २ ॥ १०५ ॥ ब्रतादि दान संजमादि तीर्थ देव करमण । हयादि कुंजमेद राजसु बिनान भरमण । निबल आदि करम भेख अनेक भेख मानिए । अदेख भेख के बिना सु करम भरम जानिए ॥ ३ ॥ १०६ ॥ अजात पात अमात तात अजाति सिद्ध है सदा । असत्र मित्र पुत्र पउत्र जत्र तत्र सरबदा । अखंड मंड चंड उबंड अखंड खंडु माखिए । न रूप रंग रेख अलेख भेख मै न राखिए ॥ ४ ॥ १०७ ॥ अनंत तीर्थ आदि आसनादि नारद आसन । बराग अउ संन्यास

गम्भीर है, सबका स्रोत है, अतः सर्वप्रथम उसी का मनन करो । वह रोग, क्रोध-रहित, अमंजनशील एवं शोक-रहित है । अतः उसी का ध्यान करो । वह निर्वेश, अदृश्य, द्वेषातीत, निराकार एवं अशेष है । अतः उसी की पहचान करो तथा उसकी प्राप्ति के लिए भी भूलकर भी यन्त्र, मन्त्र, तन्त्र, भ्रम एवं किसी वेश का आश्रय न लो ॥ १ ॥ १०४ ॥ वह प्रभु कृपालु, कालातीत एवं सर्व प्रकार के पोषणों से परे दयालु है । उसी का नाम उच्चारण करना चाहिए । अधर्मों में, भ्रमों में एवं धर्म के कर्मों में अर्थात् सदैव उसी प्रभु का विचार करना चाहिए । वह प्रभु अनन्त दानी, ध्यानी, ज्ञानी है उसको केवल उसके ध्यान में मग्न ही जान सकते हैं । वह सदैव अधर्म से दूर तथा धर्म-कर्म में विराजमान रहता है ॥ २ ॥ १०५ ॥ व्रत, दान, संयम आदि तथा तीर्थस्नान आदि के तथाकथित देवकर्म एवं पशु-पक्षियों को एकत्र कर उनकी बलि देते हुए राजसूय यज्ञ आदि और न्यूनी कर्म तथा वेश आदि को धारण करना कोरा पाखण्ड माना जाना चाहिए । उस अदृश्य प्रभु के बिना सभी प्रकार के तथाकथित सुकर्मों को मात्र भ्रम ही माना जाना चाहिए ॥ ३ ॥ १०६ ॥ वह प्रभु अजन्मा, तात-मात से परे सर्वदा स्वयं सिद्ध है । उसका शत्रु, मित्र, पुत्र कोई नहीं तथा वह यत्र, तत्र, सर्वत्र व्याप्त है । वह महाबलशालियों को खण्डित करनेवाला, प्रचण्ड सैज-स्वरूप है, जिसे किसी भी रूप, रंग एवं वेश की कोटि में नहीं रखा जा

अउ अनादि जोग प्रासनं । अनादि तीर्थ संजमादि बरत नेम
 पेछिऐ । अनादि अगाधि के बिना समस्त भरम लेखिऐ ॥ ५ ॥
 ॥ १०८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ दयादि आदि धरमं । संन्यास
 आदि करमं । गजादि आदि दानं । हयादि आदि थानं ॥ १ ॥
 ॥ १०९ ॥ सुवरन आदि दानं । समुंद्र आदि शनानं ।
 बिसुवादि आदि भरमं । ब्रिकतादि आदि करमं ॥ २ ॥ ११० ॥
 निवल आदि करणं । सुनील आदि बरणं । अनील आदि
 ध्यानं । जपत तत प्रधानं ॥ ३ ॥ १११ ॥ अमितकादि
 भगतं । अविकतादि ब्रकतं । प्रछसतुआ प्रजापं । प्रभगतवा
 अथार्यं ॥ ४ ॥ ११२ ॥ सु भगतु आदि करणं । अजगतुआ
 प्रहरणं । बिरकतुआ प्रकासं । अविगतुआ प्रणासं
 (मू० प्र० १३६) ॥ ५ ॥ ११३ ॥ समसतुआ प्रधानं । धुजसतुआ
 बरानं । अविकतुआ अभंगं । इकसतुआ अनंगं ॥ ६ ॥ ११४ ॥
 उअसतुआ अकारं । क्रिपसतुआ क्रिधारं । खितसतुआ अखंडं ।

सकता ॥ ४ ॥ १०७ ॥ अनन्त तीर्थों पर स्नान एवं आसनादि, वैराग्य,
 सन्यास एवं योग के प्रयत्न, संयम, व्रत, यम, नियम उस अनादि परमात्मा के
 बिना समस्त क्रियाएँ भ्रम मात्र हैं ॥ ५ ॥ १०८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ दया,
 सन्यास आदि धर्म-कर्म, अच्छे स्थानों पर जाकर हाथी एवं घोड़ों का दान
 परमात्मा-प्राप्ति के लिए किया जाता है ॥ १ ॥ १०९ ॥ स्वर्ण का दान,
 (गंगा-) सागर का स्नान, विश्व में भ्रमण करने का कार्य तथा विरक्त
 व्यक्तियों के समान कर्म उस प्रभु-प्राप्ति के लिए किये जाते हैं ॥ २ ॥ ११० ॥
 न्यूनी कर्म, नीले वेश धारण करना तथा ध्यान लगाना आदि कर्मों में
 सबसे प्रधान कर्म उस परमतत्त्व (परमात्मा) पर ध्यान लगाना
 है ॥ ३ ॥ १११ ॥ उस प्रच्छन्न एवं सर्वभक्तियों की स्थापनाओं से परे
 परमात्मा की अपरिमित विधियों से भक्ति की जाती है तथा अनेक अव्यक्त
 तरीकों से सांसारिक विरक्ति को अपनाया जाता है ॥ ४ ॥ ११२ ॥ वह
 भक्तों के कार्यों को करनेवाला एवं अनुपयुक्त अर्थात् पापियों का नाश करने
 वाला है । वास्तविक रूप से अनासक्त व्यक्तियों को अपने तेज से
 प्रकाशित करता है और दुष्टों का नाश करता है ॥ ५ ॥ ११३ ॥ वह
 सबमें प्रधान है और धर्म की ध्वजा है । वह निरन्तर अभंजनशील है
 तथा निराकार है ॥ ६ ॥ ११४ ॥ वह स्वयं ही आकार ग्रहण करता है
 और कृपापावों पर कृपा करता है । वह धरती की शक्ति के रूप में
 धरती के साथ अखण्ड रूप से विराजमान है, परन्तु उसको किसी के साथ

गतसतुआ अगंडं ॥७॥११५॥ घरसतुआ घरानं । डिअसतुआ
 डिहालं । चितसतुआ अतापं । छितसतुआ अछापं ॥ ८ ॥
 ॥ ११६ ॥ जितसतुआ अजापं । सिकसतुआ अझापं ।
 जिकसतुआ अनेकं । टुटसतुआ अटेटं ॥९॥११७॥ ठटसतुआ
 अठाटं । डटसतुआ अडाटं । ढटसतुआ अढापं । णकसतुआ
 अणापं ॥ १० ॥ ११८ ॥ तपसतुआ अतापं । थपसतुआ
 अथापं । बलसतुआ दिदोखं । नहिसतुआ अनोखं ॥११॥११९॥
 अपकतुआ अपानं । फलकतुआ फलानं । बदकतुआ बिसेखं ।
 भजसतुआ अभेखं ॥ १२ ॥ १२० ॥ मतसतुआ फलानं ।
 हरिकतुआ हिरवानं । अड़कतुआ अड़गं । त्रिकसतुआ
 त्रिभंगं ॥१३॥१२१॥ रंगसतुआ अरंगं । लवसतुआ अलंगं ।
 यकसतुआ यकापं । इकसतुआ इकापं ॥१४॥१२२॥ बदिसतुआ
 बरवानं । यकसतुआ इकानं । लवसतुआ अलेखं । ररिसतुआ
 अरेखं ॥ १५ ॥ १२३ ॥ त्रिअसतुआ त्रिभंगे । हरिसतुआ

बाधा नहीं जा सकता ॥ ७ ॥ ११५ ॥ घरों में वह श्रेष्ठ घर है तथा
 गृहस्थियों में वह महान् गृहस्थी है । वह चित्तस्वरूप होकर तापों से परे
 है तथा प्रच्छन्न रूप से धरती पर विराजमान है ॥ ८ ॥ ११६ ॥ वह
 जापों से परे है तथा युद्धस्थल में जितानेवाला अभय एवं अदृश्य है ।
 अनेकता में एकता का सूत्र वह स्वयं आप है तथा वह कभी छण्डित नहीं
 होता ॥ ९ ॥ ११७ ॥ वह परमात्मा सर्वप्रपञ्चों से परे एवं सर्व दबाओं
 से दूर है । वह किसी के द्वारा गिराया नहीं जा सकता तथा किसी से भी
 उसकी सीमा नापी नहीं जा सकती ॥ १० ॥ ११८ ॥ वह ताप-बलेश से
 परे है, उसकी स्थापना नहीं की जा सकती । वह बिना दल (समूह)
 के रहता है और मंगलमय तथा अनोखा है ॥११॥११९॥ वह परम पवित्र
 तथा सृष्टि को फलने-फूलने में सहायक है । वह विशेष रूप से संहारक भी
 है और सभी उसी निर्वेश का भजन करते हैं ॥ १२ ॥ १२० ॥ फलो-
 फूलों में मादकता भरनेवाला तथा हृदय को उत्साहित करनेवाला भी वही
 है । अड़नेवालों के समक्ष स्थिर रूप में अड़ जानेवाला वही है तथा तीनों
 लोकों एवं तीनों गुणों का नाश करनेवाला भी वही है ॥ १३ ॥ १२१ ॥
 रंगों का रंग एवं रंगों से दूर भी वही है, सौन्दर्य और सौन्दर्य को चाहने
 वाला भी वही है । वह अद्वितीय है और आज भी मात्र एक ही
 है ॥ १४ ॥ १२२ ॥ सबसे श्रेष्ठ दानी वह स्वयं अप एक ही है । वह
 अदृश्य रूप से लावण्ययुक्त है, परन्तु फिर भी निराकार है ॥ १५ ॥ १२३ ॥

हरंगे । महिसतुआ महेसं । भजसतुआ भजेसं ॥१६॥१२४॥
 बरसतुआ बरानं । पलसतुआ पलानं । नरसतुआ नरेसं ।
 दलसतुआ दलेसं ॥ १७ ॥ १२५ ॥ ॥ पाधड़ी छंद ॥
 ॥ त्व प्रसादि ॥ दिन अजब एक आतमाराम । अनमउ
 सरूप अनहद अकाम । अनछिज्ज तेज आजानबाहु । राजान
 राज शाहान शाहु ॥ १ ॥ १२६ ॥ उचर्यो आतमा
 परातमा संग । उतभुज सरूप अबिगत अभंग । इह कउण
 आहि आतमा सरूप । जिह अमित तेजि अतिभुति बिभूति ॥२॥
 ॥ १२७ ॥ ॥ परातमा वाच ॥ यहि ब्रह्म आहि आतमा
 राम । जिह अमित तेजि अबिगत अकाम । जिह भेद भ्रम
 नही करम काल । जिह सत्र मित्र सरबा दिआल ॥३॥१२८॥
 डोब्यो न डुबै सोख्यो न जाइ । काढ्यो न कटे बार्यो
 न (मू०पं०१३७) बराइ । छिज्जै न नैक सत शस्त्र पात ।
 जिह शत्र मित्र नही जात पात ॥ ४ ॥ १२९ ॥ शत्रू सहंस
 सति सति प्रघाइ । छिज्जै न नैक खंड्यो न जाइ । नही

वह त्रिलोकी में बैठ तीनों गुणों (रज, सत्त्व, तमस्) का नाश करनेवाला
 सभी रंगों में विराजमान है । वह घरती और घरती का स्वामी स्वयं है
 और सभी उसी निर्वेश का जाप करते हैं ॥ १६ ॥ १२४ ॥ वह श्रेष्ठों से
 भी श्रेष्ठ है और पलक झपकते ही फल प्रदान करनेवाला है । वह नरों
 में नरेश है और दुर्जनों के दिलों को नष्ट करनेवाला है ॥ १७ ॥ १२५ ॥
 ॥ पाधड़ी छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ एक दिन जीवात्मा (माया से बद्ध
 अपने मूल रूप से अनभिज्ञ आत्मा) ने परमात्मा से, जो अनुभूति से ही जाना
 जानेवाला, अनहद, अकाल, अक्षय, लम्बी भुजाओं वाला एवं सम्राटों का
 भी सम्राट है, पूछा ॥ १ ॥ १२६ ॥ जीवात्मा ने सम्पूर्ण वनस्पति
 स्वरूप अव्यक्त, अभंजनशील परमात्मा से कहा कि यह अपरिमित तेजवान
 माना जानेवाला विभूतियुक्त आत्मा क्या है ? ॥२॥१२७॥ ॥ परमात्मा
 उवाच ॥ परमात्मा ने कहा कि हे जीवात्मा ! यह आत्मा ही ब्रह्म है जो
 अपरिमित तेजवान एवं अव्यक्त है । आत्मा को कोई भेद, भ्रम एवं
 कालचक्र प्रभावित नहीं करता और न तो इसका कोई शत्रु अथवा मित्र है ।
 यह पूर्ण रूप से सबके साथ दयालु है ॥ ३ ॥ १२८ ॥ यह न डूबती है, न
 सूखती है, न कटती है, न जलती है, न शस्त्रों के प्रहार से आहत होती है
 तथा इसका न शत्रु, मित्र अथवा जाति-पाँति है ॥ ४ ॥ १२९ ॥ हज्जारों
 शस्त्रों से इस पर प्रघात करने पर भी न तो यह कम होती है और न खण्डित

जरे नैक पावक संसार । बोरै न सिध सोखै न ब्यार ॥ ५ ॥
 ॥ १३० ॥ इक कर्यो प्रश्न आतमा देव । अनमंग रूप
 अनमउ अभेव । यहि चतुर वरग संसार दान । किहु चतुर
 वरग किज्जै बखिआन ॥ ६ ॥ १३१ ॥ इक राजु धरम इक
 दान धरम । इक भोग धरम इक मोछ करम । इक चतुर
 वरग सभ जग भणंत । से आतमाह प्रातमा पुछंत ॥ ७ ॥ १३२ ॥
 इक राज धरम इक धरम दान । इक भोग धरम इक मोछ
 दान । तुम कहो चत्र चत्रे बिचार । जे जे त्रिकाल भए जुग
 अपार ॥ ८ ॥ १३३ ॥ बरनन करो तुम प्रथम दान । जिम
 दान धरम किनै निपान । सतिजुग करम सुर दान बंत ।
 भूमादि दान कीने अकंथ ॥ ९ ॥ १३४ ॥ त्रै जुग महीप
 बरने न जात । गाथा अनंत उपमा अगात । जो किए जगत
 मै जग धरम । बरने न जाहि ते अमित करम ॥ १० ॥ १३५ ॥
 कलजुग ते आदि जो भए महीप । इहि भरथ खंडि महि जंबु
 दीप । त्व बल प्रताप बरणौ सु द्रेण । राजा युधिष्ठि भू
 भरथ एण ॥ ११ ॥ १३६ ॥ खंडे अखंड जिह चतुर खंड ।

होती है । अग्नि द्वारा यह जलती भी नहीं है, समुद्र द्वारा डूबती भी नहीं
 है और वायु द्वारा सूखती भी नहीं है ॥ ५ ॥ १३० ॥ तब जीवात्मा ने
 उस अनुभूति-रूप परम रहस्यमय परमात्मा से एक प्रश्न किया । संसार
 मे दान के चार वर्ग हैं, कृपया इसकी व्याख्या कीजिए ॥ ६ ॥ १३१ ॥
 एक राजधर्म, एक दानधर्म, एक योगधर्म और एक मोक्षधर्म संसार में
 माना जाता है, ये सब क्या हैं, इसके बारे में जीवात्मा ने परमात्मा से
 पूछा ॥ ७ ॥ १३२ ॥ राजधर्म, दानधर्म, योगधर्म एवं मोक्षधर्म — ये
 जो चारों धर्म हुए हैं, इनका तुम विचार मुझे कहो और इन धर्मों को पालन
 करनेवाले जो लोग हुए हैं, उनके बारे में भी बताओ ॥ ८ ॥ १३३ ॥
 सर्वप्रथम दानधर्म का वर्णन करते हुए उन राजाओं का वर्णन करें, जिन्होंने
 दानधर्म का पालन किया है । सतयुग में देवताओं के तुल्य नरेशों ने
 भूमि आदि अनेकों दान किए हैं, उन सबका वर्णन नहीं किया जा
 सकता ॥ ९ ॥ १३४ ॥ तीनों युगों के राजाओं का और उनकी महान
 महिमा का वर्णन नहीं किया जा सकता । उन्होंने जितने यज्ञकर्म किए
 हैं वे गणनातीत हैं ॥ १० ॥ १३५ ॥ कलियुग में जो इस भरतखण्ड के
 जम्बुद्वीप में राजा हुए, उनके बल-प्रताप का वर्णन करता हुआ मैं तुम्हें
 हूँ कि मैं एक राजा युधिष्ठिर हुआ ११ । १३६ ।

कैरी कुरखेत्र मारे प्रचंड । जिह चतुर कुंड जीत्यो बुबार ।
 अरजन भीमादि आता जुसार ॥ १२ ॥ १३७ ॥ अरजन
 पठ्यो उत्तर दिसान । भीमहि कराइ पूरब पयान । सहिदेव
 पठ्यो दक्षिण सु देस । नुकलहि पठाइ पच्छिम प्रवेस ॥ १३ ॥ १३८ ॥
 मंडे महीप खंड्यो खत्राण । जित्ते अजीत मंडे महान ।
 खंड्यो सु उत्र खुरासान देस । दक्षिण पूरब जीते
 नरेश ॥ १४ ॥ १३९ ॥ खग खंड खंड जीते महीप । बज्यो
 निशान इह जंबुदीप । इक ठउर किए सभ देस राउ ।
 मख राजसूअ को कियो चाउ ॥ १५ ॥ १४० ॥ सभ देस
 देस पठे सु पत्र । जित जित गुनाढ कीए इकत्र । मख राजसूअ
 को कियो अरंभ । (मृ०प्र० १३८) त्रिप बहु बुलाइ जित्ते
 असंभ ॥ १६ ॥ १४१ ॥ ॥ रूआल छंद ॥ कोटि कोटि बुलाइ
 रिस्तज कोटि ब्रह्म बुलाइ । कोटि कोटि बनाइ बिजन भोगिअहि
 बहु भाइ । जत्र तत्र समयका कहूँ लाग है त्रिपराइ । राजसूअ
 करहि लगे सभ घरम को बित चाइ ॥ १ ॥ १४२ ॥ एक एक

उसने चारों दिशाओं के अजेय राजाओं का मान-मर्दन कर प्रचण्ड कौरवों
 आदि को कुक्षेत्र में मारा और चारों दिशाओं को पुनः जीता । अर्जुन,
 भीम आदि महाबलशाली उसके भाई थे ॥ १२ ॥ १३७ ॥ अर्जुन को
 उसने उत्तर दिशा में, भीम को पूर्व दिशा में, सहदेव को दक्षिण एवं नकुल
 को पश्चिम दिशा में भेजा ॥ १३ ॥ १३८ ॥ इन सबने क्षत्रियों को
 जीता, अनेक महान राजाओं को परास्त कर उनके स्थान पर अन्य लोगों
 को राजा बनाया । उत्तर में खुरासान देश तक सबका बल खण्डित किया
 तथा दक्षिण, पूर्व में भी नरेशों को जीत लिया ॥ १४ ॥ १३९ ॥ अपने
 खड्ग-बल से नरेशों को विजित कर सम्पूर्ण जम्बुद्वीप में अपना नगाड़ा
 बजवाया । तत्पश्चात् सभी नरेशों को एक स्थान पर एकत्र कर राजसूय
 यज्ञ का आयोजन किया ॥ १५ ॥ १४० ॥ सब देश-देशान्तरों को पत्र
 भेज दिए गए और सब गुणी जनों को एकत्र कर लिया गया । राजसूय
 यज्ञ आरम्भ करने से पहले बहुत से राजाओं को बुलाया गया
 और जो नहीं आये उनकी जीत लिया गया ॥ १६ ॥ १४१ ॥ ॥ रूआल
 छंद ॥ करोड़ों ब्राह्मणों एवं कर्मकांडियों को बुलाया गया तथा
 विभिन्न प्रकार के अनेकों व्यंजन तैयार करवाये गए । इधर-उधर
 सामग्री फैली पड़ी थी और स्वयं सम्राट उस सारे कार्य में लगे हुए थे ।
 सभी राजाओं के हृदय में इस धार्मिक कार्य के प्रति भारी उत्साह

सुवरन को दिज एक दीज भार । एक सउ गज एक सउ रथि
 बुइ सहंस्त्र तुखार । सहंस्त्र चतुर सुवरन सिंगी महिख बान
 अपार । एक एकहि दीजिऐ सुन राज राज अउ तार ॥ २ ॥
 ॥ १४३ ॥ सुवरन दान सु रुकन दान सु तांब्रदान अनंत ।
 अंन दान अनंत दीजत देख दीन दुरंत । बस्त्र दान पटंब्र दान सु
 शस्त्र दान बिहंत । भूप भिच्छक हुइ गए सम देस देस दुरंत ॥ ३ ॥
 ॥ १४४ ॥ चन्न कोस बनाइ कुंडक सहंस्त्र लाइ परनार ।
 सहंस्त्र होम करे लगं दिज बेद व्यास अउतार । हसत सुंड प्रमान
 ध्रित की परत धार अपार । होत भसम अनेक बिजन लपट
 झपट कराल ॥ ४ ॥ १४५ ॥ अत्रिका सम तीर्थ की सभ
 तीर्थ को लै वार । कास्टका सम देस की सभ देस की जिउ
 नार । भांत भांतन के महाँ रस होमिऐ तिह माहि । देख चक्रत
 रहै दिजंबर रीझ ही नर नाह ॥ ५ ॥ १४६ ॥ भांत भांत
 अनेक बिजन होमिऐ तिह आन । चतुर बेद पड़ै चन्न सभ
 बिष्ण व्यास समान । भांत भांत अनेक भूपत देत दान अनंत ।
 भूम भूर उठी जयत धुन जन्न तन्न दुरंत ॥ ६ ॥ १४७ ॥ जीत

था ॥ १ ॥ १४२ ॥ राजा ने मुख्य पुरोहित से कहा कि प्रत्येक ब्राह्मण
 को एक भार (ढाई मन के बराबर) स्वर्ण दिया जाय । एक सौ हाथी,
 एक सौ रथ, दो हजार घोड़े, चार हजार स्वर्ण-सींगों वाली भैंसे प्रत्येक
 ब्राह्मण को दान-स्वरूप दी जायें ॥ २ ॥ १४३ ॥ इस प्रकार स्वर्णदान,
 रजतदान एवं ताम्रदान, अन्नदान इतना दिया गया कि अब लेनेवाले
 छिपने लगे, अर्थात् किसी को लेने की इच्छा न रही । वस्त्रदान एवं
 शस्त्रदान इतना किया गया कि भिक्षुक भी राजा बन गए और दूर-दूर
 देशों को चले गए ॥ ३ ॥ १४४ ॥ चार कोस का यज्ञकुण्ड बनाया गया,
 जिसमें एक हजार पनाले बनाये गए और वेदव्यास आदि एक हजार
 ब्राह्मण उसमें होम करने लगे । हाथी के सूंड की तरह मोटी घृतधारा
 उसमें पड़ने लगी और अनेक प्रकार के व्यंजन अग्निज्वाला में भस्म होने
 लगे ॥ ४ ॥ १४५ ॥ सब तीर्थों की मिट्टी एवं जल, सब देशों की लकड़ी
 एवं विशेष भोज्य-सामग्री तथा भांति-भांति के रसों का उस कुण्ड में हवन
 किया गया । यह सब देखकर श्रेष्ठ ब्राह्मण एवं अन्य सम्राट् चकित एवं
 प्रसन्न हुए ॥ ५ ॥ १४६ ॥ उस होमकुण्ड में विभिन्न प्रकार के व्यंजन
 डाले जा रहे हैं और व्यास के समान महान विप्र चारों वेदों का पाठ कर
 रहे हैं अनेकों राजा, अनेक प्रकार के दान कर रहे हैं और दूर-दूर तक

जीत मवास आसन अरब खरब छिनाइ । आनि आनि दिए
 दिजानन जग मै कुरराइ । भाँत भाँत अनेक धूप सु धूपिऐ
 तिह आन । भाँत भाँत उठी जयं धुनि जत्र तत्र दिसान ॥ ७ ॥
 ॥ १४८ ॥ जरासिंह मार कै पुनि कैरवा हथि पाइ ।
 राजसूइ कियो बडो मखि किशन के मति भाइ । राजसूइ सु कै
 किते दिन जीत शत्रु अनंत । बाजमेध अरंभ कीनो बेव व्यास
 मतंत ॥ ८ ॥ १४९ ॥

॥ प्रथम जग समापतहि ॥

॥ श्रीवरणः बधह ॥

चंद्र बरणी सुकरनि स्याम सुवरन पूछ समान । रतन
 तुंग उत्तंग (मू० प्र० १३६) बाजत उचलवाह समान । निरत
 रक्त चलै धरा परि काम रूप प्रभाइ । देखि देखि छकैं सभैं

भूमण्डल पर जय-जयकार की ध्वनि उठ रही है ॥ ६ ॥ १४७ ॥ सिर
 उठानेवाले राजाओं को जीतकर उनके अरबों, खरबों के कोषों को छीन
 लिया गया और सम्राट् युधिष्ठिर ने वह सब ब्राह्मणों में बाँट दिया ।
 यज्ञमण्डप में अनेक प्रकार की धूपबत्ती जलाई गई है और यत्र-तत्र,
 सर्वत्र दिशाओं में जय-जयकार की ध्वनि उठ रही है ॥ ७ ॥ १४८ ॥
 जरासन्ध को मारकर पांडवों ने कौरवों को भी अपने वश में कर लिया
 और कृष्ण के मतानुसार राजसूय यज्ञ का आयोजन किया । राजसूय यज्ञ
 के अन्तर्गत अनन्त शत्रुओं को जीतकर युधिष्ठिर ने वेदव्यास की सलाह के
 अनुसार फिर अश्वमेध यज्ञ किया ॥ ८ ॥ १४९ ॥

॥ प्रथम यज्ञ समाप्त ॥

श्रीवरणः-वध

चन्द्रमा की तरह (श्वेत) रंग, सुन्दर काले कान हैं और पूँछ सोने
 के रंगवाली है । उसके नेत्र भी रत्न के समान सुन्दर हैं और ऊँचाई
 भी ऐसी है, मानो वह सूर्य का घोड़ा हो । धरती पर उसे नृत्य करता
 हुआ देखकर कामदेव भी लजा जाता है । उसे देखकर सभी राजा एवं

* 'श्रीवरण' अश्वमेध यज्ञ के लिए बलि हेतु, श्वेत रंग, स्याम कर्ण और पीले
 रंग की पूँछ वाला अश्व ।

त्रिप रीझि इउ त्रिपराइ ॥ ६ ॥ १५० ॥ वीण बेण त्रिदंग
बाजत बासुरी सुर नाइ । मुरज तूर मुचंग मंदल चंग बंगस
नाइ । ढोल ढोलक खंजका डढ झाँझ कोट बजंत । जंग घुंघरू
टल्लका उपजंत राग अनंद ॥ १० ॥ १५१ ॥ अमित शब्द
बअंत भेर हरंत बाज अपार । जात जउन दिसान को पछ लाग
ही सिरदार । जउन बाध तुरंग जूझत जीतिऐ करि जुद्ध ।
आन जौन मिल बचै नहि मारिऐ करि क्रुद्ध ॥ ११ ॥ १५२ ॥
हय फेर चार दिसान मै सभ जीत के छितपाल । बाजमेध
कर्यो सपूरन अमित जग रिसाल । भाँत भाँत अनेक दान सु
दीजिअहि दिजराज । भाँत भाँत पटंबरदिक बाजियो गज-
राज ॥ १२ ॥ १५३ ॥ अनिक दान दिए दिजानन अमित
वरन अपार । हीर चीर पटंबरदि सुवरन के बहु भार । दुष्ट
पुष्ट त्रसे सभै थरहर्यो सुनि गिरराइ । काटि काटिन वै द्विजै
त्रिप बाँट बाँट सुटाइ ॥ १३ ॥ १५४ ॥ फेर कं सभ देस मै
हय मारिओ मख जाइ । काटि के तिहु को तबै पल के करै खनु
भाइ । एक बिप्रन एक छन्नन एक इसत्रिन दीन । चव अंस

सम्राट् युधिष्ठिर भी प्रसन्न होते हैं ॥ ९ ॥ १५० ॥ वीणा, मृदंग,
बाँसुरियाँ, मुरज, तुरहियाँ, चंग आदि तथा ढोल, ढोलक, खंजड़ी, डफली,
झाँझ, घुंघरू आदि अनेक वाद्य-यंत्र बज रहे हैं और उनमें से अनंत राग-स्वर
उत्पन्न हो रहे हैं ॥ १० ॥ १५१ ॥ इस प्रकार के अनंत शब्दों के बीच
मे अनेकों लोग अश्व के साथ घूम रहे हैं और वे जिस दिशा में जाते हैं,
शूरवीर उनके पीछे जाते हैं । जो भी घोड़े को बाँध लेता है ये शूरवीर
उसके साथ युद्ध करके उसको जीत लेते हैं और जो इनसे आकर मिल नहीं
जाता उसे क्रोधित हो ये शूरवीर मार देते हैं ॥ ११ ॥ १५२ ॥ चारों
दिशाओं में घोड़े को घुमाकर एवं सब राजाओं को जीतकर राजा ने सुंदर
अश्वमेध यज्ञ किया । उसने ब्राह्मणों को भाँतिभाँति के दान, गज, अश्व,
वस्त्रादि दिए ॥ १२ ॥ १५३ ॥ विप्रों को अपरिमित द्रव्य हीरे, वस्त्र एवं
कई मन सोना दान में दिया गया । उस दान को देखकर सभी भयभीत
हो गए एवं सुवर्ण पर्वत की आतंकित हो उठा कि सम्राट् कहीं मुझे भी
काट-काटकर सबको बाँट न दे ॥ १३ ॥ १५४ ॥ अश्व को सब देशों में
भ्रमण कराकर यज्ञ में लाकर मार डाला गया और उसको काटकर चार
भागों में बाँट दिया गया । एक भाग ब्राह्मणों को, एक क्षत्रियों को तथा
एक स्त्रियों को प्रदान किया गया चौथा भाग जो बचा था उसे कुंड्यज्ञ

बाज अउ गजराज । साज साज सभ दिए बहु राज कौ
 निपराज ॥ ३ ॥ १५६ ॥ ऐसि भात किओ तहाँ बहु बरख
 लउ तिह राज । करन देव प्रमान लउ अर जीत कै बहु साज ।
 एक दिवस चड्यो त्रिप बर संल काज अखेट । देख त्रिग भइओ
 तहाँ मुनिराज सिउ भइ भेट ॥ ४ ॥ १६० ॥ पैड याहि गयो
 नही त्रिग के रखीसर बोल । उन्न भूपहि ना दियो मुनि आँखि
 भी इक खोल । अतक सरप निहारकै जिह अग्र ताह उठाइ ।
 तउन के गर डारकै त्रिप जात भयो निपराइ ॥ ५ ॥ १६१ ॥
 आँख उधार लखै कहा मुनि सरप देख डरान । क्रोध करत
 भयो तहाँ दिज रक्त नेत्र चुवान । जउन मो गरि डारि ग्यो तिह
 काटि है अहिराइ । सप्त दिवसन सै मरै यहि सति स्नाप
 सदाइ ॥ ६ ॥ १६२ ॥ स्नाप को सुनिकै डर्यो त्रिप मंत्र एक
 उसार । मद्धि गंग रच्यो घउल्हरि छुइ सकै न बिभार ।
 सरप की कह गंमता को काटि है तिह जाइ । काल पाइ कदयो
 तबै तहि आन कै अहिराइ ॥ ७ ॥ १६३ ॥ साठ बरख

वस्त्र, घोड़े और हाथी आदि बहुत से राजाओं को राजा परीक्षित
 ने दिए ॥ ३ ॥ १५९ ॥ इस भाँति सबको जीतकर राजा ने बहुत वर्षों
 तक राज किया । एक दिन राजा शिकार खेलने चला और उसने
 एक मृग को भागते देखा । आगे आकर उसकी भेंट एक मुनि से हो
 गई ॥ ४ ॥ १६० ॥ राजा ने ऋषि से पूछा कि हे ऋषि ! बताओ, क्या
 मृग इसी रास्ते से गया है ? मुनि ने न तो आँख खोली और न ही राजा
 को कोई उत्तर दिया । राजा ने (क्रोधित हो) एक मरा हुआ साँप वहाँ से
 उठाया और मुनि के गले में डालकर वहाँ से चल दिया ॥ ५ ॥ १६१ ॥
 मुनि ने जब आँख खोलकर देखा तो वह सर्प को गले में पड़ा देखकर डर
 गया तथा साथ ही मारे क्रोध के उसकी आँखों में रक्त उतर आया । मुनि
 ने कहा कि जिसने इसे मेरे गले में डाला है, यह तक्षक नाग बनकर उसी
 को काटेगा और मेरा यह श्राप है कि सात दिन के अंदर वह मृत्यु को प्राप्त
 होगा ॥ ६ ॥ १६२ ॥ श्राप को सुन राजा डरा और उसने गंगा के
 बीचोंबीच एक घर (बड़ी नाव पर) बनवाया और उसमें ऐसे स्थान पर
 छुप गया जहाँ हवा भी नहीं जा सकती थी । सर्प को वहाँ पहुँच नहीं हो
 सकती, इस बात से राजा आश्वस्त होकर वहाँ रहने लगा, परन्तु समय के
 अदर ही तक्षक ने (वहाँ प्रवेश कर) राजा को डस लिया ॥ ७ ॥ १६३ ॥
 साठ वर्ष दो माह एव चार दिन की अवधि भोगकर राजा की ज्योति उस

प्रमान लउ दुइ मास यौ दिन चार । जोति जोति बिखै रली
निप राज की करतार । भूम भरथ भए तबै जनमेज राज
महान । सूरवीर हठी तपी दस चार चार निधान ॥ ८ ॥ १६४ ॥

॥ इति राजा प्रीछत समाप्त भए ॥

राजा जनमेजा राज पावत भए ॥

॥ रूआल छंद ॥ राज को ग्रिह पाइकै जनमेज राज
महान । सूरवीर हठी तपी दस चार चार निधान । पितर के बध
कोप ते सभ बिप्र लीन बुलाइ । सरप मेघ कर्यो लगे मख धरम
के चित चाइ ॥ १ ॥ १६५ ॥ एक कोस प्रमान लउ मख कुंड
कीन बनाइ । मंत्र शकत करने लगे तहि होम बिप्र बनाइ ।
आन आन गिरै लगे तहि सरप कोट अपार । जत्र तत्र उठी
जैत धुन भूम भूर उदार ॥ २ ॥ १६६ ॥ हसत एक (मू० पं० १४१)
दु हसत तीन खउ हसत पंच प्रमान । बीस हाथ इकीस हाथ
पचीस हाथ समान । तीस हाथ बतीस हाथ छतीस हाथ गिराहि ।
आन आन गिरै तहा सभ भसम भूत होइ जाहि ॥ ३ ॥ १६७ ॥

परमकर्ता में विलीन हो गई । तब भारत भूमि में जनमेजय नामक
महान् राजा हुए जो सूरवीर, हठ, तपस्वी एवं अठारह पुराणों तथा विद्याओं
से पारंगत थे ॥ ८ ॥ १६४ ॥

॥ इति राजा परीक्षित समाप्त हुए ॥

राजा जनमेजय को राज्य-प्राप्त

॥ रूआल छंद ॥ राजा के घर जन्म लेकर महान् जनमेजय
सूरवीर, हठी, तपस्वी और सर्व विद्याओं एवं पुराण-शास्त्रों में पारंगत
हुआ । पिता की अकाल मृत्यु से कुपित होकर उसने सभी विप्रों
को बुलाया और धर्म का विचार कर उसने सर्पमेघ यज्ञ का आयोजन
किया ॥ १ ॥ १६५ ॥ एक कोस में उसने यज्ञकुंड बनवाया, जिसमें
मंत्रशक्ति से सारे विप्र होम करने लगे । उस कुंड में चारों ओर से
सर्प आकर गिरने लगे और संपूर्ण धरती पर राजा की जय-जयकार की
ध्वनि उठने लगी ॥ २ ॥ १६६ ॥ एक हाथ, दो हाथ, तीन-चार-
पाँच हाथ, बीस-इक्कीस-पच्चीस हाथ तीस-बत्तीस छत्तीस हाथ सब
सर्प आकर कुंड में गिरकर मरने लगे ३ १६७ एक

एक सौ हस्त प्रमान दो सौ हस्त प्रमान । तीन सौ हस्त प्रमान चक्र सै सु समान । पाँच सै खट सै लगे तहि बीच आन गिरंत । सहंस हस्त प्रमान लउ सम होम होत अनंत ॥ ४ ॥ १६८ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ रच्यो सरप मेध बडो जग राज ॥ करै बिष होमै सरै सरब काज ॥ दहे सरब सरप अनंत प्रकारं । भुजै भोग अनंत जुगै राज द्वारं ॥ १ ॥ १६९ ॥ किते अष्ट हस्त सतं प्राइ नारं । किते द्वादसे हस्त लौ परम भारं । किते द्वै सहंसर किते जोजनेकं । गिरे होमकुंडं अपारं अचेतं ॥ २ ॥ १७० ॥ किते जोजने दुइ किते तीन जोजन । किते चार जोजन दहे भूम भोगन । किते मुष्ट अंगुष्ट त्रिष्टं प्रमानं । किते डेढु गिष्टे अंगुष्टं अरधानं ॥ ३ ॥ १७१ ॥ किते चार जोजन लउ चार कोसं । छुऐ ध्रित जैसे करै अगन होमं । फणं फटकं फेणका फंत कारं । छुटे लपट ज्वाला बसै बिख धारं ॥ ४ ॥ १७२ ॥ किते सपत जोजन लौ कोस अष्टं । किते अष्ट जोजन महा परम पुष्टं । मयो घोर बधं जरै कोट नागं । मज्यो तच्छकं भच्छकं जेम कागं ॥ ५ ॥ १७३ ॥

सौ हाथ, दो सौ, तीन सौ, चार सौ, पाँच सौ, छः सौ तथा हजार हाथ लम्बे सर्प उस कुंड में आकर गिरने लगे और भस्म होने लगे ॥ ४ ॥ १६८ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ इस प्रकार राजा ने महान् सर्पमेध यज्ञ का आयोजन किया, जिसमें सर्व कामनाओं की पूर्ति के लिए विप्र-होम करने लगे । अनेकों प्रकार के सर्पों का दहन हुआ और राजद्वार तक पहुँचनेवाले सभी सर्प नष्ट हो गये ॥ १ ॥ १६९ ॥ कहीं सात-आठ हाथ मोटी गर्दनवाले, बारह हाथों जितने मोटे, कहीं दो हजार हाथ लंबे और कहीं एक योजन लंबे सर्प अचेत होकर होमकुंड में गिरने लगे ॥ २ ॥ १७० ॥ कहीं एक योजन, कहीं दो-तीन एवं चार योजन लंबे सर्पों का दहन हुआ और कहीं मुट्ठी भर, अँगूठे भर लंबे सर्पों का होम हुआ । कहीं डेढ़ हाथ (अँगूठे से छोटी अँगुली तक की लम्बाई अथवा बित्ता भर), कहीं आधे अँगूठे जितने लंबे सर्प जल उठे ॥ ३ ॥ १७१ ॥ कहीं चार योजन एवं चार कोस लंबे सर्प जैसे ही घी को छूते थे, उनका होम कर दिया जाता था । सर्प फनों को फेंक-फेंककर फुफकार रहे थे और लपटों के साथ विष की धाराएँ फेंक रहे थे ॥ ४ ॥ १७२ ॥ कहीं सात योजन (लम्बाई की प्राचीन नाप) से लेकर आठ कोस तक और कहीं आठ योजन तक लंबे परम पुष्ट सर्पों का घोर वध इस मे हुआ तत्क डर के मारे इस प्रकार

कुलं कोट होसै बिखै रवण कुंडं । बचे बाध डारे धने कुंड झुंडं ।
 भज्यो नाग रागं तव्यो इंद्रलोकं । जर्यो बेद मंत्रं भर्यो
 सक्र सोकं ॥ ६ ॥ १७४ ॥ बध्यो मंत्रं जंत्रं गिर्यो भूम मद्धं ।
 अड्यो आसतीकं महा बिप्र सिद्धं । भिड्यो भेड़ भूपं क्षिण्यो झेड़
 झाड़ं । महा क्रोध उठ्यो तणो तोड़ ताड़ं ॥ ७ ॥ १७५ ॥
 तज्यो सरप मेधं भज्यो एक नाथं । क्रिपा मंत्रं सूझै सभै लिष्ट
 साजं । सुनहु राज सरदूल बिद्या निधानं । तपै तेज सावंत
 ज्वाला समानं ॥ ८ ॥ १७६ ॥ महो माह रूपं तपै तेज भानं ।
 दत्तं चार चउदाह बिद्या निधानं । सुनहु राज शास्त्रग सारंग
 पानं । तजहु सरप मेधं दिजै मोहि दानं ॥ ९ ॥ १७७ ॥
 तजहु जो न सरपं जरौ अगन आपं । करौ (म०पं० १४२) दगध
 तोकौ बिद्यौ ऐस आपं । हण्यो पेट मद्धं छुरी जम दाड़ं । लगे
 पाप तोको सुनहु राजगाड़ं ॥ १० ॥ १७८ ॥ सुनै बिप्य बोलं
 उठ्यो आप राजं । तज्यो सरपमेधं पिता बैर काजं । बुल्यो

भागा जैसे कौवे के डर के मारे कीड़ा भागता है ॥ ५ ॥ १७३ ॥ उसके
 कुल के करोड़ों सर्प यज्ञकुंड में होम कर दिए गए और जो बचे थे उनको
 वैसे मार डाला गया । नागराज तक्षक भागकर इंद्रलोक पहुंचा ।
 इंद्रलोक भी वेदमंत्रों के तेज से जलने लगा जिसे देखकर इंद्र चिंतातुर हो
 उठा ॥ ६ ॥ १७४ ॥ मंत्रयंत्रों से बंधा हुआ तक्षक भूमि पर आ गिरा और
 उसे देखकर आस्तीक नामक एक सिद्ध विप्र (ब्राह्मण) राजा के समक्ष आ
 खड़ा हुआ । वह महाक्रोधित होकर राजा से भिड़ गया और उसने अपने
 वस्त्रों की रस्सियों को तोड़कर अपना क्रोध प्रकट किया ॥ ७ ॥ १७५ ॥
 वह कहने लगा, हे राजन् ! सर्पमेध यज्ञ को बंद करो और केवल एक
 परमात्मा का भजन-ध्यान करो, जिससे सृष्टि-रचयिता की तुम पर कृपा
 हो । हे सिंह के समान बलशाली राजा ! तुम बिद्या के सागर हो और
 तुम्हारा तपःतेज ज्वाला के समान धधक रहा है ॥ ८ ॥ १७६ ॥ सारी
 सृष्टि में तुम्हारा तेज प्रताप सूर्य के समान चमक रहा है और चौदह
 बिद्याओं में तुम निपुण हो । हे महाधनुषधारी राजन् ! तुम शास्त्रों के
 ज्ञाता हो, तुम सर्पमेध का त्याग करो और मुझे दान-दक्षिणा प्रदान
 करो ॥ ९ ॥ १७७ ॥ यदि तुम तक्षक को और सर्पमेध को नहीं छोड़ोगे तो मैं
 स्वयं अग्नि में जल मरूंगा और तुम्हें ऐसा श्राप दूंगा कि तुम भी जल मरोगे ।
 मैं पेट में कटार भोंककर जान दे दूंगा, जिससे हे राजन ! तुम्हें गम्भीर
 पाप लगेगा ॥ १० ॥ १७८ ॥ ब्राह्मण की बात सुनकर राजा स्वयं उठा
 और उसने पिता के वध का बदला लेने के निमित्त किए जा रहे सर्पमेध यज्ञ

व्यास पासं कर्यो मंत्र चारं । महा बेद व्याकरण विद्या
बिचारं ॥ ११ ॥ १७६ ॥ सुनी पुत्रका दुइ ग्रिहं कासि राजं ।
महा सुंदरी रूप सोभा समाज । जिणउ जाइ ताको हणो दुष्ट
पुष्टं । कर्यो ध्यान ताने लदे भार उष्टं ॥ १२ ॥ १८० ॥
चली सैन सूकर पराची दिसानं । चड़े बीर धीरं हठे शस्त्र पानं ।
दुर्यो जाइ दुरगं सु बाराणसीसं । घेर्यो जाइ फउजं मज्यो एक
ईसं ॥ १३ ॥ १८१ ॥ मज्यो जुद्ध सुद्धं बहै शस्त्र घातं ।
गिरे अद्ध बद्धं सनद्धं बिपातं । गिरे हीर चीरं सु बीरं रजाणं ।
कटे अद्ध अद्धं छुटं रुद्र ध्यानं ॥ १४ ॥ १८२ ॥ गिरे खेत्त
खेत्ताण खेती खेताणं । बजो भेर भुंकार द्रुकिआ निशाणं ।
करे पैज बारं प्रजारं सु बीरं । फिरे रुंड मुंडं तणं तच्छ
तीरं ॥ १५ ॥ १८३ ॥ बिभे दंत वरमं प्रछे दंत नानं । करै
मरवतं अरदतं मरद मानं । कटे चरम बरमं छुटे चउर चारं ।
गिरे बीर धीरं छुटे शस्त्र धारं ॥ १६ ॥ १८४ ॥ जिण्यो

का त्याग कर दिया । राजा ने वेद-व्याकरण एवं विद्याओं के ज्ञाता
वेदव्यास को अपने पास बुलाया और उससे विचार-विमर्श किया ॥ ११ ॥
॥ १७९ ॥ (क्रोध को शान्त करने के लिए) राजा ने कहा कि मैंने सुना है
कि काशीराज के घर में दो सुन्दर कन्याएँ हैं जो महान रूपवती हैं ।
व्यास ने सलाह दी कि जाओ, जाकर उनको जीतो और शत्रुओं का नाश
करो । ऊँटों पर शस्त्रास्त्र लादकर राजा ने सेना-समेत चढ़ाई कर
दी ॥ १२ ॥ १८० ॥ वायुवेग से सेना पूर्व दिशा की ओर चलने लगी और
महान शूरवीर हाथों में शस्त्र लेकर चढ़ उठे । वाराणसी-नरेश किले में
जा छिपा और इधर सेना ने परमात्मा का ध्यान धर दुर्ग को घेर
लिया ॥ १३ ॥ १८१ ॥ शस्त्रों के आघात होने लगे और वीर टुकड़े-
टुकड़े होकर गिरने लगे । वीर लाल वस्त्रों को धारण किए अर्थात् रक्त से
लथपथ होकर गिरने लगे और इतनी भीषण मारकाट हुई कि ध्यानावस्थित
रुद्र का भी ध्यान खण्डित हो गया ॥ १४ ॥ १८२ ॥ रणक्षेत्र में
क्षत्रिय गिरने लगे और भेरियों, नगाड़ों की भीषण ध्वनि होने लगी ।
शूरवीर ललकार कर प्रतिज्ञाएँ कर रहे हैं और वार कर रहे हैं तथा
रणस्थल में कटे-फटे छिले हुए घूम रहे हैं ॥ १५ ॥ १८३ ॥ तीर लौह-
कवचों को भेदते हुए शरीरों में घुस रहे हैं और बलशाली वीर अन्यो का
मान-मर्दन कर रहे हैं । शरीर एवं कवच कट रहे हैं और छत्र टूट रहे हैं
और शस्त्रों के वारों के साथ वीर वीर गिर रहे हैं १६ । १८४

काशकीशं हृष्यो सरब सैनं । बरी पुत्रका ताह कंष्यो खिनेन ।
 ष्यो मेल गेलं मिले राज राजं । भई मित्रचारं सरे सरब
 काजं ॥ १७ ॥ १८५ ॥ मिली राज दाजं सु दासी अनूपं ।
 महा विद्यवन्ती अपारं सरूपं । मिले हीर चीरं किते सिआउ
 करनं । मिले मत्तवन्ती किते सेत बरनं ॥ १८ ॥ १८६ ॥
 कर्यो व्याह राजा ष्यो सु प्रसनं । भली भात पोखे दिजंतरब
 अनं । करे भात भातं महा गज्ज दानं । भए दोइ पुत्रं महा
 रूप मानं ॥ १९ ॥ १८७ ॥ लखी रूपवन्ती महाराज दासी ।
 मनो चीरकं चार चंद्रा निकासी । लहैं चंचला चार विद्या
 लतासी । किधौ कंजकी मांस सोभा प्रकासी ॥ २० ॥ १८८ ॥
 किधौ फूल माला लखै चंद्रमासी । किधौ पद्मनी मै बनी
 मालतीसी । किधौ पुहप धन्या फुली राइ बेलं । तजे अंग ते
 बासु चंपा फुलेलं ॥ २१ ॥ (सू० पं० १४३) १८९ ॥ किधौ देव

काशीराज को जीत लिया गया और उसकी सेना को नष्ट कर दिया गया
 और राजा ने उन कन्याओं से विवाह कर लिया । राजा का रौद्र रूप
 देखकर शिव भी काँप उठे । राजाओं में संधि हो गई और सभी कार्यों
 में मित्राचार का पालन किया गया ॥ १७ ॥ १८५ ॥ दहेज में राजा को
 अनुपम सुन्दरी दासियाँ प्राप्त हुईं जो महान् विद्यावती थीं । राजा को
 हीरे, वस्त्र एवं काले-श्वेत हाथी-घोड़े भी प्राप्त हुए ॥ १८ ॥ १८६ ॥
 विवाह करके राजा सुप्रसन्न हुआ और उसने भलीभाँति सभी विप्रों को सर्व
 प्रकार के अन्नों का दान दिया । राजा ने भाँति-भाँति के हाथी दान किये
 और उन कन्याओं से दो रूपवान पुत्रों ने जन्म लिया ॥ १९ ॥ १८७ ॥
 दहेज में आई रूपवान दासी को एक दिन महाराज ने देखा और उसे लगा
 कि मानो चन्द्रमा की चाँदनी में से किरणों को खींचकर परमात्मा ने उस
 रूपवती का निर्माण किया हो । वह ऐसी लगी मानो सर्वविद्याओं की लता
 के समान हो अथवा कमल के फूलों की गंध साक्षात् प्रकट हुई हो ॥ २० ॥
 ॥ १८८ ॥ वह ऐसी लगी मानो सुगंधित फूलमाला हो अथवा स्वयं चंद्रमा
 ही हो । वह मानो मालती का फूल हो अथवा पद्मिनी हो । वह
 ऐसी लगी मानो रति हो अथवा फूलों की श्रेष्ठ बेल हो । उसके अंगों से
 चंपा के फूलों की गंध आ रही थी ॥ २१ ॥ १८९ ॥ ऐसी लग रही थी
 मानो देवकन्या पृथ्वी पर घूम रही हो अथवा कोई यक्षिणी या किन्नर-
 कन्या के समान विचरण कर रही हो वह इस प्रकार असह्य प्रतीत हो
 रही थी, जैसे शिव का अपरिमित बलशाली वीर्य एक सामान्य बालिका

कन्या प्रथीलोक डोलें । किधौ जचछनी किन्नरी सिउ कलोलें ।
 किधौ रत्न बीजं फिरै मद्धि बालें । किधौ पत्र पानं नचै कडल
 नालें ॥ २२ ॥ १९० ॥ किधौ रागमाला रचो रंग रूपं ।
 किधौ इसत्रि राजा रचो भूप भूपं । किधौ नाग कन्या किधौ
 बासवी है । किधौ संखनी चित्रनी पद्मनी है ॥ २३ ॥ १९१ ॥
 लसै चित्र रूपं वचित्रं अपारं । महा रूपवंती महीं जोवनारं ।
 महा ग्यानवंती सु बिज्ञान करमं । पड़ै कंठि बिद्या सु बिद्यादि
 धरमं ॥ २४ ॥ १९२ ॥ लखी राज कंठिआन ते रूपवंती ।
 लसै जोत ज्वाला अपारं अनंती । लख्यो ताहि जनमेजए आप
 राजं । करे परम भोगं दिए सरख साजं ॥ २५ ॥ १९३ ॥
 बढ्यो नेहु तासो तजी राजकन्या । हुती शिस्ट की दिष्ट महि
 पुष्ट धन्या । मयो एक पुत्र महां शस्त्रधारी । बसं चार
 चउदाह बिद्या बिचारी ॥ २६ ॥ १९४ ॥ धर्यो अस्वमेधं
 प्रथम पुत्र नामं । मयो असमेधान दूजो प्रधानं । अजैसिघ
 राख्यो रजी पुत्र सूरं । महां जंग जोधा महां जस पूरं ॥ २७ ॥

के लिए असह्य हो । ऐसी चंचल एवं सुन्दर लग रही थी मानो कमल-
 पत्र पर पानी की बूंदें नाच रही हों ॥ २२ ॥ १९० ॥ वह दासी
 ऐसी लग रही थी मानो स्वरों की रागमाला हो और रूप की प्रतिमूर्ति
 हो । ऐसी लग रही थी मानो स्त्रियों में श्रेष्ठ मोहिनी स्त्री हो । वह
 ऐसी लग रही थी मानो कोई नागकन्या हो अथवा शेषनाग की पत्नी
 हो । पता नहीं लग पा रहा था कि वह चित्रणी, शंखिनी है अथवा
 पद्मिनी स्त्री है ॥ २३ ॥ १९१ ॥ वह नारी चित्रवत् स्वरूप वाली महान
 रूपवती नवयौवना थी जो महान ज्ञानवान एवं विज्ञान क्रीडाओं में रुचि लेने
 वाली थी । वह विद्या-धर्म को भी समझनेवाली विदुषी थी ॥ २४ ॥
 ॥ १९२ ॥ राजा ने उसको राजकन्या से भी अधिक रूपवान पाया और वह
 ज्वाला के समान राजा के हृदय में देदीप्यमान होने लगी । राजा जनमेजय
 ने स्वयं उसे देखा और उससे विवाह करने के लिए सर्व प्रकार से साज-
 सज्जा की और परम भोग में लिप्त हो गया ॥ २५ ॥ १९३ ॥ राजा का
 प्रेम उससे इतना बढ़ गया कि उसने उस राजकन्या का त्याग कर दिया, जो
 कभी संसार की दृष्टि में धन्य मानी जाती थी । उस दासी से एक महान्
 शस्त्रधारी पुत्र पैदा हुआ, जो चौदह विद्याओं में निपुण था ॥ २६ ॥ १९४ ॥
 राजा ने पहले पुत्र का नाम अश्वमेध रखा और दूसरे पुत्र का नाम
 रखा इस दासी के सूरवीर पुत्र का नाम बजयसिंह रखा

॥ १६५ ॥ भयो तनदुरुसतं बलिष्ठं महानं । महौ जंग
जोधा सु शस्त्रं प्रधानं । हणै दुष्ट पुष्टं महौ शस्त्र धारं । बडे
शत्रु जीते जिवे रावणारं ॥ २८ ॥ १६६ ॥ चड्यो एक विदसं
अछेटं नरेशं । लखे अगि धायो गयो अउर देसं । लख्यो परम
बाटं तवयो एक तालं । तहा दउरकं पीठ पानं उतालं ॥ २९ ॥
॥ १६७ ॥ कर्यो राज सैनं कड्यो बार बाजं । तकी बाजनी
रुप राजं समाजं । लग्यो आन ताको रह्यो ताहि गरभं ।
भयो स्यास करणं सु बाजी अदरबं ॥ ३० ॥ १६८ ॥ कर्यो
बाजमेधं बडो जग राजा । जिणे सरब भूपं सरे सरब काजा ।
गड्यो जग थभं कर्यो होम कुंडं । भलीभाँति पोखे बली बिप्र
झुंडं ॥ ३१ ॥ १६९ ॥ दए कोट दानं पके परमपाकं । कलू
मद्धि कीनो बडो धरमसाकं । लगी देखने आप जिउँ राज बाला ।
महा रूपवती महा ज्वाल आला ॥ ३२ ॥ २०० ॥ उड्यो पउन
के बेग सिउँ अग्र पत्र । हसे देख नगनं त्रियं (मू०पं० १४४) बिप्र
छत्रं । भयो कोप राजा गहे बिप्र सरबं । वहे खीर खंड बडे

यह महाबली एवं यशस्वी था ॥ २७ ॥ १९५ ॥ यह लड़का बहुत ही
स्वस्थ एवं बलिष्ठ तथा महान शस्त्रधारी योद्धा बना जिसने अनेकों दुष्टों
एवं शस्त्रधारियों को ऐसे मार गिराया, जैसे रावण को राम ने मार
गिराया था ॥ २८ ॥ १९६ ॥ एक दिन राजा शिकार खेलने गया और
उसने एक मृग को देखा जो उसे एक सुदूर देश में ले गया । राजा थक
गया और उसने एक तालाब देखा । उस सरोवर से राजा ने पानी पिया
और स्नान किया ॥ २९ ॥ १९७ ॥ राजा तो वहाँ सो गया, परन्तु सरोवर
से एक घोड़ा निकला जिसने राजा की सुन्दर घोड़ी को देखा । उस अश्व ने
इस घोड़ी के साथ संभोग किया । जिससे यह गर्भवती हो गई और समय
पाकर उसने एक काले कानों वाले अमृत्य घोड़े को जन्म दिया ॥ ३० ॥ १९८ ॥
राजा ने वाद में अश्वमेध यज्ञ किया और सारे राजाओं को जीतकर अपने
साम्राज्य को बढ़ाया । राजा ने यज्ञ-मन्त्र बनवाकर कुंड में भलीभाँति
होम किया और ब्राह्मणों के झुंडों को पूरी तरह प्रसन्न किया ॥ ३१ ॥ १९९ ॥
करोड़ों दान उसने दिए और अनेकों व्यंजन तैयार करवाए । इस
कलियुग में उसने बहुत बड़ा धर्म-कार्य किया । इस सारे दृश्य को देखने
के लिए महारूपवती पटरानी वहाँ स्वयं आ गयी ॥ ३२ ॥ २०० ॥
(दैवयोग से) वायु के झोंके से उसके अंग के वस्त्र उड़ गए और उसे नग्न
देखकर विप्र हँसने लगे राजा यह देखकर क्रोधित हो उठा उसने

परम गरभं ॥ ३३ ॥ २०१ ॥ प्रथम बाधिकां सरब मंडे
 मुंडाए । पुनर एडुआ सोस ताके टिकाए । पुनर तपत के खीर
 के मद्धि डार्यो । हमं सरब बिप्रान कउ जारि मार्यो ॥ ३४ ॥
 ॥ २०२ ॥ किते बाँधि के बिप्र बाजे दिवारं । किते बाँध
 फासी बिए बिप्र भारं । किते बारि बोरे किते अगनि जारे ।
 किते अद्धि खीरे किते बाँध फारे ॥ ३५ ॥ २०३ ॥ लग्यो दोख
 भूप बढ्यो कुष्ट देही । सभे बिप्र बोले कर्यो राज नेही ।
 कहो कउन सो बंठि कोजै बिचारं । दहै देह दोख सिटै पाप
 भारं ॥ ३६ ॥ २०४ ॥ बोले राज द्वारं सभै बिप्र आए ।
 बडे व्यास ते आबि लै कै बुलाए । बिखै लाग शास्त्रं बोले बिप्र
 सरब । कर्यो बिप्रमेधं बढ्यो भूप गरब ॥ ३७ ॥ २०५ ॥
 सुनहु राज सरदूल बिद्या निधानं । कर्यो बिप्रमेधं सु जगं
 प्रभानं । भयो अकसमंतं कह्यो नाहि कउनै । करी जउ न
 होती भई बात तउनै ॥ ३८ ॥ २०६ ॥ सुनहु व्यास ते परब

सभी विप्रों को पकड़ा तथा दूध और खाँड़ के कुंडों में उनको गर्वपूर्वक
 फेंककर मार डाला ॥ ३३ ॥ २०१ ॥ पहले तो उनको बाँधकर उनके
 सिर मुँडवा दिए गए और उनके सिरों पर सनई की बनी गोल एवं चौड़ी
 गेदें बाँधी गयीं । फिर उन्हें गर्म दूध के कुंडों में डालकर जलाकर मार
 दिया गया ॥ ३४ ॥ २०२ ॥ कहीं विप्रों को दीवारों में ज़िंदा दफ़न कर
 दिया तथा बहुतों को फाँसी दे दी । कइयों को पानी में डुबाया तथा
 कइयों को अग्नि में जला दिया । कइयों को आधा चीरकर फाड़ दिया
 गया ॥ ३५ ॥ २०३ ॥ ब्राह्मणों को इस प्रकार मार डालने के कारण राजा
 के शरीर में कुष्ट हो गया, तब राजा ने अन्य विप्रों को बुलाया और उनसे
 बड़ा स्नेह किया तथा कहा कि अब मुझे वह तरीका बताइए, जिससे मेरा
 यह पापकर्म नष्ट हो और मेरी देह का कोढ़ समाप्त हो ॥ ३६ ॥ २०४ ॥
 राजद्वार पर आकर सभी विप्र बोले तथा व्यास आदि ऋषियों को भी
 बुलाया गया । ब्राह्मणों ने अपने शास्त्रादि देखे और कहा कि अधिक
 अभिमान हो जाने के कारण राजा ने विप्रमेघ कर दिया है ॥ ३७ ॥ २०५ ॥
 हे सिंह के समान बलशाली राजा ! तुम विद्याओं के समुद्र हो, परन्तु
 अब यह सारा संसार जानता है कि तुमने विप्रमेघ कर दिया है । वैसे यह
 घटना किसी के कहने से नहीं हुई है अकस्मात् हुई है । जो नहीं किया
 जाना चाहिए था, वही सब कुछ हो गया ॥ ३८ ॥ २०६ ॥ आप
 व्यास से महाभारत के अठारह पर्वों को श्रवण करें आपके शरीर का सारा
 कुष्ट समाप्त हो जायगा व्यास और विप्रों ने कहा कि हे राजन

अष्टं दसानं । दहै देह ते कुष्ट सरबं निपानं । बोलै बिप्र
 व्यासं सुनै लाग परबं । पर्यो भूप पाइन तजे सरब
 गरबं ॥ ३६ ॥ २०७ ॥ सुनहु राज सरद्वल बिद्या निधानं ।
 हुओ सरथ के बंस मै रघुरानं । भयो तउन के बंस मै राम
 राजा । दीजै छत्र दानं निधानं बिराजा ॥ ४० ॥ २०८ ॥
 भयो तउन की जहू मै जदुराजं । दसं चार चौदह सु बिद्या
 समाजं । भयो तउन के बंस मै संतनेअं । भए ताहि के
 कउरओ पांडवेअं ॥ ४१ ॥ २०९ ॥ भए तउन के बंस मै
 धृतिराष्ट्रं । महा जुद्ध जोधा प्रबोधा महास्त्रं । भए तउन के
 कउरवं कर करमं । कियो छत्रणं जैन कुल छंण करमं ॥ ४२ ॥
 ॥ २१० ॥ कियो भीष्ममे अग्र सैना समाजं । भयो कृद्ध जुद्धं
 समुह पंड राजं । तहाँ गरजिओ अरजनं परम बीरं । धनुर-
 वेद ज्ञाता तजे परम तीरं ॥ ४३ ॥ २११ ॥ तजी बीर बाना
 वरी बीर खेतं । हण्यो भीष्मं सभं सैना समेतं । दई बाण
 सिंहजा गरे भीष्मैणं । जयं पत्र पायो सुखं पांडवैणं ॥ ४४ ॥
 ॥ २१२ ॥ भए द्रोण (मृ०ग्रं० १४५) सैनापती सैनपालं । भयो
 घोर जुद्धं तहाँ तउन कालं । हण्यो ध्रिष्टदोनं तजे द्रोण प्राणं ।

मन लगाकर आप सारे पर्वों को सुनें । तब राजा अहंकार त्यागकर
 विप्रों के पैरों को छूने लगा ॥ ३९ ॥ २०७ ॥ हे विद्यानिधान एवं सिंह के
 समान राजा! सुनो, भरत के वंश में रघु नामक एक राजा हुआ, जिसके वंश
 में आगे चलकर राम नामक राजा हुआ, जिसने अपना राज्य (अपने भाई
 भरत को) दान करके स्वयं शोभा-प्रशसा प्राप्त की ॥ ४० ॥ २०८ ॥
 उन्हीं के वंश में आगे चलकर राजा यदु हुए, जो सर्वविद्याओं से सुसज्जित
 थे । उनके वंश में राजा शान्तनु हुए, जिनसे कौरव और पांडव पैदा
 हुए ॥ ४१ ॥ २०९ ॥ उनके वंश में आगे चलकर धृतराष्ट्र नामक महाबली
 एवं पराक्रमी राजा पैदा हुए । उन्हीं धृतराष्ट्र से क्रूरकर्म करनेवाले
 कौरव पैदा हुए, जिन्होंने अपने कर्मों से अपने कुल का क्षय किया ॥ ४२ ॥
 ॥ २१० ॥ (कुरुक्षेत्र के युद्धस्थल में) उन्होंने भीष्म को सेनापति बनाया
 और पांडवों ने भीष्म युद्ध किया । वहीं अर्जुन, जो धनुर्वेद का परम ज्ञाता
 था, गरजा और उसने बाण-वर्षा की ॥ ४३ ॥ २११ ॥ युद्धस्थल में वीरों
 ने बाणों को घनघोर वर्षा कर भीष्म को सेना-समेत मार डाला । भीष्म
 को मर सय्या पांडवों ने प्रदान की और उस दिन का युद्ध जीत लिया ॥ ४४ ॥

२१२ तब द्रोणाचार्य सेनापति हुए और वहाँ घमासान युद्ध

कुर्यो जुद्ध ते देवलोकं पियाणं ॥ ४५ ॥ २१३ ॥ अए करण
 सेनापता छत्रपालं । मच्च्यो जुद्ध क्रुद्धं महां विकरालं । हण्यो
 ताहि पंथं सवं सीसु कप्प्यो । गिर्यो तउण जुद्धिष्ठरं राजु
 थप्प्यो ॥ ४६ ॥ २१४ ॥ भए सैण पालं बली सुल सल्लयं ।
 भलीभांति कुप्प्यो बली पंड वल्लयं । पुनर हसत जुद्धिष्ठरं
 शकत वेधं । गिर्यो जुद्ध भूपं बली भूप वेदं ॥ ४७ ॥ २१५ ॥
 ॥ चौपाई ॥ सल राजा जउनं दिन जूझा । कउरउ हार तवन ते
 सूझा । जूझत सल भयो असतामा । कूट्यो कोट कटकु हक
 जामा ॥ १ ॥ २१६ ॥ ध्रिष्ठदोनु मार्यो अति रथी ।
 पांडव सैन भले करि मयी । पांडव के पांचो सुत मारे ।
 द्वापर मै बड कीन अखारे ॥ २ ॥ २१७ ॥ कउरउ राज कियो
 तब जुद्धा । भीम संगि हुडकं अति क्रुद्धा । जुद्ध करत कबहु
 नही हारा । कालबली तिह भान संधारा ॥ ३ ॥ २१८ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तहा भीम कुरराज सिउ जुद्ध मच्च्यो ।

होने लगा । धृष्टद्युम्न ने द्रोण पर आक्रमण कर उसे मार डाला और
 द्रोणाचार्य युद्धक्षेत्र से देवलोक प्रयाण कर गए ॥ ४५ ॥ २१३ ॥ तब कर्ण
 सेनापति हुए और महाप्रलयकारी विकराल युद्ध प्रारम्भ हो गया । उस
 रथ से नीचे उतरे हुए को अर्थात् रास्ते में खड़े हुए को मार डाला गया,
 जिसे देखकर सत्य (सत्याचरण) का शीश भी (नियम-प्रतिकूल युद्ध को
 देखकर) काँप उठा । कर्ण के गिरते ही पांडवों की जीत सुनिश्चित हो गयी
 और युधिष्ठिर राजा के तौर पर (मानो) स्थापित हो गए ॥ ४६ ॥
 ॥ २१४ ॥ अब शत्रुओं के लिए शूल के समान चुभनेवाला राजा शल्य
 (कौरव) सेना का संरक्षक नियुक्त हुआ । इसने कुपित होकर पांडवों का
 दलन किया, परन्तु युधिष्ठिर ने इसे अपनी शक्ति से वेध डाला और राजा
 शल्य भी युद्धभूमि में गिर पड़ा ॥ ४७ ॥ २१५ ॥ ॥ चौपाई ॥ जिस दिन
 राजा शल्य रणक्षेत्र में वीरगति पा गया, उसी दिन कौरवों को भान हो गया
 कि उनकी हार निश्चित है । शल्य के मरते ही अश्वत्थामा सेनापति बना
 और उसने एक ही रात में असंख्य सेना को मार डाला ॥ १ ॥ २१६ ॥
 उसने अतिरथी धृष्टद्युम्न को मार डाला और पांडव सेना का भलीभांति
 मथन किया । उसने पांडवों के पाँचों पुत्र मार डाले और इस प्रकार द्वापर
 में भीषण युद्ध किया ॥ २ ॥ २१७ ॥ तब कौरवराज (दुर्योधन) ने अत्यन्त
 क्रोधित होकर भीम के साथ युद्ध किया । जो युद्ध में कभी नहीं हारा था,
 युद्धस्थल में उसका भी महाकाल ने सहार कर दिया ३ २१८

छुटी ब्रह्म तारी महाँ रुद्र नच्छयो । उठै शब्द निरखात
 आघात बीरं । भए रुद्र मुंडं तणं तच्छ तोरं ॥ १ ॥ २१६ ॥
 गिरे बीर एकं अनेकं प्रकारं । गिरे अद्ध अद्ध छुधं शस्त्रधारं ।
 कटे कउरवं दूर सिदूर खेतं । नचे गिद्ध आवद्ध सावंत
 खेतं ॥ २ ॥ २२० ॥ बली मंडलाकार जुज्झै बिराजै । हसै
 गरज ठोकै भुजा हर दु गाजै । दिखावै बली मंडलाकार थानै ।
 उभारै भुजा अउ फटाकै गजानै ॥ ३ ॥ २२१ ॥ सुभै स्वरन
 के पत्र बाँधे गजा मै । भई अगनि सोभा लखी कै धुजा मै ।
 भिड़ामै भ्रमै मंडलाकार बाहै । अपो आप मै नेक घाई
 सराहै ॥ ४ ॥ २२२ ॥ तहाँ भीम भारी भुजा शस्त्र बाहै ।
 भली भाँति कै कै भलै सैन गाहै । जतै कउर पालं धरै छत्र
 घरमं । करै चिद्ध पावित्र दाचिद्ध करमं ॥ ५ ॥ २२३ ॥ सुभै
 बाजुबंद छकै भूखनाणं । लसै मुकत का हार दुमलिअं हाणं । बोऊ

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ वहाँ जब दुर्योधन और भीमसेन में युद्ध हुआ तो
 ब्रह्मा का भी ध्यान भंग हो गया और रुद्र भी नृत्य करने लगा । वीरों के
 आघातों-प्रत्याघातों का भीषण शब्द होने लगा तथा वीरों के तन सिर-
 विहीन होकर लकड़ी के तनों के समान गिरने लगे । तीरों से शरीर
 छिलने लगे ॥ १ ॥ २१९ ॥ वीर अनेकों प्रकार से गिरने लगे और
 शस्त्रों की धार छूने के फलस्वरूप उनके आधे शरीर धराशायी होने लगे ।
 कौरव कटने लगे और रणक्षेत्र लाल हो उठा तथा बलशाली शूरवीरों के
 शरीरों पर गिद्ध नाचने लगे ॥ २ ॥ २२० ॥ मंडलाकार व्यूह बनाकर वीर
 जूझने लगे और भुजाओं को ठोककर अट्टहास करने लगे । उस
 मंडलाकार व्यूह को सभी देख और एक-दूसरे को दिखा रहे हैं तथा भुजाओं
 को उभारकर गदाओं से प्रहार कर भीषण ध्वनि निकाल रहे हैं ॥ ३ ॥
 ॥ २२१ ॥ गदाओं पर चढ़े हुए स्वर्णपत्र शोभायमान प्रतीत हो रहे हैं ।
 ध्वजाएँ युद्धस्थल में अग्नि की शिखाओं के समान ऊपर को उड़ रही हैं ।
 आपस में भिड़ रहे वीर गोल-गोल चक्कर लगाकर आपस में भिड़ रहे हैं
 और भारी घाव लगानेवालों की सराहना कर रहे हैं ॥ ४ ॥ २२२ ॥
 वहाँ महाबली भीम अपनी भारी भुजाओं से शस्त्र चला रहा है और भली-
 भाँति सेना का मंथन कर रहा है । उधर कौरवों की ओर के राजा विचित्र
 प्रकार से युद्ध करते हुए युद्धधर्म का पालन कर अपने चित्त को पवित्र कर
 रहे हैं अर्थात् मरने की तैयारी कर रहे हैं ॥ ५ ॥ २२३ ॥ वीरों के बाजुबंद
 आभूषण, मोतियों के हार एक पगड़ियाँ लोभित हो रही हैं, दोनों ही सेनाओं

वीर धीरं दोऊ धरम ओजं । दोऊ मानधाता महीपं कि भोजं ॥ ६ ॥
 ॥ २२४ ॥ दोऊ बीरबाना बधे अद्ध (म० प्र० १४६) अद्ध ।
 दोऊ शस्त्रधारी महाँ जुद्ध क्रुद्ध । दोऊ क्रूर करमं दोऊ जान बाहं ।
 दोऊ हृद्वि हिंदून शाहान साहं ॥ ७ ॥ २२५ ॥ दोऊ शस्त्र
 धारं दोऊ परम दानं । दोऊ ढाल ढीचाल हिंदू हिंदानं ।
 दोऊ शस्त्र वरती दोऊ छत्रधारी । दोऊ परम जोधा महाँ
 जुद्ध कारी ॥ ८ ॥ २२६ ॥ दोऊ खंड खंडी दोऊ मंड मंड ।
 दोऊ जोध जैतवार जोधा प्रचंड । दोऊ बीर बानी दोऊ बाह
 साहं । दोऊ सूर सैनं दोऊ सूरमाहं ॥ ९ ॥ २२७ ॥ दोऊ
 चक्रवरती दोऊ शस्त्रवेता । दोऊ जंग जोधी दोऊ जंगजेता ।
 दोऊ चित्र जोती दोऊ चित्र चापं । दोऊ चित्र वरमा दोऊ
 दुष्ट तापं ॥ १० ॥ २२८ ॥ दोऊ खंड खंडी दोऊ मंड मंड ।
 दोऊ चित्र जोती सु जोधा प्रचंड । दोऊ मस्त बारांन विक्रम
 समानं । दोऊ शस्त्रवेता दोऊ शस्त्रपानं ॥ ११ ॥ २२९ ॥

में परम वीर एवं ओजस्वी व्यक्ति हैं । दोनों ही वीर (दुर्योधन और भीम)
 मांघाता अथवा परमवीर भोज के समान हैं ॥ ६ ॥ २२४ ॥ दोनों ने
 खंड-खंड कर देनेवाले तीरों को कसा हुआ है और दोनों शस्त्रधारी महा-
 क्रोधित होकर युद्ध करने लगे । दोनों ही क्रूरता से युद्ध करनेवाले
 आजानबाहु हैं और दोनों ही हिन्दूधर्म की चरम सीमा तक शान रखनेवाले
 सम्राट् हैं ॥ ७ ॥ २२५ ॥ दोनों ही शस्त्रधारी परमदानी और ढाल से
 अपनी सुरक्षा करनेवाले भारतवर्ष के भारतीय हैं । दोनों ही शस्त्रों के
 व्यवहार, परमचतुर और दोनों ही छत्रधारी राजा हैं । दोनों ही परम
 योद्धा एवं युद्ध के कारण हैं अर्थात् दोनों को एक-दूसरे से गहरी शत्रुता
 है ॥ ८ ॥ २२६ ॥ दोनों ही शत्रुओं को खंडित करनेवाले तथा इच्छानुसार
 उन्हें पुनः राज्य से मंडित कर देनेवाले प्रचंड रूप से विजेता योद्धा
 हैं । दोनों ही वीर बाण चलाने में निपुण, भूजाओं के बली, बलशाली
 सेना वाले शूरवीर हैं ॥ ९ ॥ २२७ ॥ दोनों ही चक्रवर्ती एवं शस्त्रों के
 रहस्य एवं व्यवहार को भलीभाँति जाननेवाले हैं । दोनों ही युद्ध के योद्धा
 एवं विजेता हैं । दोनों ही सौंदर्ययुक्त हैं, सुन्दर धनुषों वाले, लौह-कवचों
 वाले तथा दुष्टों का नाश करनेवाले हैं ॥ १० ॥ २२८ ॥ दोनों ही
 खड्गों से शत्रुओं का नाश कर युद्ध का मंडन करनेवाले, सुंदर स्वरूप वाले
 प्रचंड योद्धा हैं । मस्त हाथियों जैसे दोनों ही विक्रम के समान दिखाई देने
 वाले शस्त्रों के व्यवहार में निपुण हाथों में शस्त्र पकड़े हुए हैं ॥ ११ ॥

२२९ दोनों परम क्रुद्ध योद्धा, शस्त्रवेता एवं सौंदर्य की खान हैं ।

दोऊ परम जोधी दोऊ क्रुद्धवानं । दोऊ शस्त्रवेता दोऊ हथ-
खानं । दोऊ छत्रपालं दोऊ छत्र धरमं । दोऊ जुद्ध जोधा
दोऊ क्रूर करमं ॥ १२ ॥ २३० ॥ दोऊ मंडलाकार जूझ
द्विराजै । हथै हर दु ठाकं भुजा पाइ गाजै । दोऊ खत्रहाणं
दोऊ खत्र खंडं । दोऊ खग पाणं दोऊ छेत्र मंडं ॥ १३ ॥ २३१ ॥
दोऊ चित्र जोती दोऊ चार विचारं । दोऊ मंडलाकार खंडा
अवारं । दोऊ खग खूनी दोऊ खत्रहाणं । दोऊ खत्र खेता
दोऊ छत्र पाणं ॥ १४ ॥ २३२ ॥ दोऊ बीर बिब आस्त धारे
निहारे । रहे व्योम मै भूष गउनै हकारे । हका हक्क लागी
घनं धनं जंघ्यो । चक्यो जच्छराजं प्रिथी लोक कंघ्यो ॥ १५ ॥
॥ २३३ ॥ हन्यो राज दुरजोधनं जुद्धभूमं । भजे तमै जोधा
चली धाम धूमं । कर्यो राज निहंकटकं कउरपालं । पुनर
जाइकै मंझि सिउझे हिवालं ॥ १६ ॥ २३४ ॥ तहा एक गंधर्व
सिउ जुद्ध मच्छयो । तहा भूरपालं धुरारंगु रच्छयो । तहा शत्र

ये दोनों ही छत्रपाल, क्षत्रिय धर्म को पूरा करनेवाले तथा युद्ध में क्रूर कर्म
करनेवाले बलशाली हैं ॥ १२ ॥ २३० ॥ दोनों गोल-गोल घूमकर एक-
दूसरे से जूझ रहे हैं और शोभायमान हो रहे हैं और दोनों ही भुजाओं और
पैरों को पटककर ध्वनि कर रहे हैं । दोनों ही क्षत्रिय हैं और दोनों ही
क्षत्रियों का खंडन करनेवाले भी हैं । दोनों ने ही हाथ में खड्ग धारण
कर रखे हैं तथा दोनों ही रणक्षेत्र का मंडन करनेवाले हैं ॥ १३ ॥
॥ २३१ ॥ दोनों ही परम सुन्दर एवं विचारवान हैं और गोल-गोल घूमकर
खड्ग से वार कर रहे हैं । क्षत्रियों को मारनेवाले इन दोनों क्षत्रियों के
खड्ग बहुत सा रक्त बहा देने में सक्षम हैं । दोनों ही युद्धस्थल में प्राण
तक की बाजी लगा देनेवाले हैं ॥ १४ ॥ २३२ ॥ दोनों वीरों ने अस्त्रों
को हाथ में पकड़ रखा है और ऐसा दिखाई दे रहा है कि व्योममंडल में
पहुँचे हुए वीर नरेश इन दोनों को बुला रहे हैं । इनके घमासान युद्ध को
देखकर वे 'घन्य, घन्य' कह रहे हैं और इस युद्ध के प्रभाव से यक्षराज
भी चकित हो उठा है तथा संपूर्ण पृथ्वी काँप रही है ॥ १५ ॥ २३३ ॥
युद्धस्थल में राजा दुर्योधन मार डाला गया है और इस तथ्य की धूम मचते
ही सारी सेना भाग खड़ी हुई । पांडवों ने कौरववंशियों पर निष्कण्टक
राज किया और अन्त में हिमालय पर्वत पर चले गए ॥ १६ ॥ २३४ ॥
वहीं एक गंधर्व से युद्ध हुआ और उस गंधर्व ने विचित्र वेश धारण कर
लिया वहीं भीम ने शत्रु के हाथियों को उठा- ऊपर की ओर

के भीम हस्ती चलाए । फिर मद्धि गंगं अजउ लउ न
 आए ॥ १७ ॥ २३५ ॥ सुन बैन कउ भूप इउ ऐठ नाक ।
 कर्यो हास मदै बुल्यो हम बाक । रह्यो नाक मै कुष्ट छत्रो
 सवान । भई तउन हो रोग ते भूप हान ॥ १८ ॥ २३६ ॥
 ॥ चउपई ॥ हम चउरासी बरख प्रमान । सपत (मृ० पं० १४७)
 साह चउबीस दिनान । राजु कियो जनमेजा राजा । काल
 निशानु बहुरि सिरि गाजा ॥ १९ ॥ २३७ ॥

॥ इति जनमेजा समाप्त भइआ ॥

॥ चउपई ॥ असुमेध अर असमेद हारा । महासूर
 सतवान अपारा । महावीर बरिभार धनखधर । गावत
 कीर्ति देस सभ घर घर ॥ १ ॥ २३८ ॥ महावीर अर महौ धनख-
 धर । काँपत तीन लोक जा के डर । बड महीप अर अखंड
 प्रताप । अमित तेज जापत जग जापा ॥ २ ॥ २३९ ॥ अजैसिध
 उत सूर महाना । बड महीप दस चार निधाना । अनविकार

फेका और वे हाथी आज तक आकाश में घूम रहे हैं तथा वापस धरती
 पर नहीं आए ॥ १७ ॥ २३५ ॥ इस वचन को सुनकर राजा (जनमेजय)
 इस प्रकार नाक सिकोड़कर मुस्कराया, मानो ये वाक्य (हाथियों को ऊपर
 फेंकनेवाले) ऐसे ही (अर्धसत्य) हों । राजा के इस प्रकार अविश्वास
 करने के कारण उसकी नाक पर कुष्ट बच ही गया और अन्ततः इसी रोग से
 राजा की मृत्यु हुई ॥ १८ ॥ २३६ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार चौरासी
 वर्ष, सात महीने, चौबीस दिन राज्य करने के पश्चात् जनमेजय के सिर पर
 भी काल का नगाड़ा आ बजा अर्थात् वह मृत्यु को प्राप्त हुआ ॥ १९ ॥ २३७ ॥

॥ इति जनमेजय कालगत हुआ ॥

॥ चौपाई ॥ अश्वमेध और असमेद दोनों ही परम शूरवीर एवं
 सत्यव्रती थे । ये महाबलशाली और धनुषधारी थे । इनकी कीर्ति घर-घर
 में गाई जाती थी ॥ १ ॥ २३८ ॥ इन महावीर एवं धनुषधारियों के डर
 से तीनों लोक काँपते थे । ये बड़े महान् अखंड प्रतापशाली राजा थे
 और इनका अपरिमित तेज सारे संसार में जाना जाता था ॥ २ ॥ २३९ ॥
 दूसरी ओर अजयसिंह महान् शूरवीर एवं चौदह विद्याओं का समुद्र था ।
 यह अतुल बलशाली शूरवीर निर्विकार था और इसने अपने से

अनलोल अतुल बल । अर अनेक जीते जिन दल मल ॥ ३ ॥
 ॥ २४० ॥ जिन जीते संग्राम अनेका । शस्त्र अस्त्र धरि
 छाडन एका । महा सूर गुनवान महाना । मानत लोक सगल
 जिह आना ॥ ४ ॥ २४१ ॥ मरन काल जनमेजे राजा ।
 मंत्र कियो मंत्रोन समाजा । राज तिलक भूपत अभखेखा ।
 निरखत भए त्रिपत की रेखा ॥ ५ ॥ २४२ ॥ इन महि राज
 कबन कउ दीजै । कउन त्रिपत सुत कउ त्रिप कीजै । रजिआ
 पुत न राज की जोगा । याहि के जोग न राज के
 भोगा ॥ ६ ॥ २४३ ॥ असुमेद कह दीनो राजा । जं पति
 माख्यो सकल समाजा । जनमेजा की सुगति कराई । असुमेद
 कै बजी बधाई ॥ ७ ॥ २४४ ॥ दूसर भाइ हुतो जो एका ।
 रतन दिए तिह दरब अनेका । मंत्री कै अपना ठहरायो ।
 दूसर ठहर तिसहि बैठायो ॥ ८ ॥ २४५ ॥ तीसर जो रजिआ
 पुत रहा । सेनापाल ताको पुन कहा । बखशी करि ताको
 ठहरायो । सब दल को तिह कामु चलायो ॥ ९ ॥ २४६ ॥

अनेकों दलों को जीतकर उनकी कांति को मलिन कर दिया था ॥ ३ ॥
 ॥ २४० ॥ इसने अनेक संग्रामों को जीता था और किसी भी शत्रु को
 हाथ में अस्त्र-शस्त्र पकड़ जीवित नहीं छोड़ा था । यह महान् गुणवान
 एवं शूरवीर था, इसे सारा संसार मानता था ॥ ४ ॥ २४१ ॥ मृत्यु के
 समय राजा जनमेजय ने अपने मंत्री-समाज से विचार-विमर्श किया कि
 राज्यतिलक किसको दिया जाय । इसी तात्पर्य को ध्यान में रखकर
 सभी राजपुत्रों के हाथ की राज्य पाने की रेखाओं को देखने-समझने
 लगे ॥ ५ ॥ २४२ ॥ इनमें से राज्य किसको दिया जाय, यह विचार
 होने लगा । सभी सोचने लगे कि राजा के किस पुत्र को राजा बनाया
 जाय । दासीपुत्र तो राज्य के योग्य नहीं है और न ही यह राज्य के
 भोगों के लिए उपयुक्त है ॥ ६ ॥ २४३ ॥ असुमेद को राज्य दे दिया
 गया और सारे समाज ने जय-जयकार की ध्वनि की । इसके बाद
 जनमेजय का क्रिया-कर्म किया गया और असुमेद के घर खुशी के गीत
 गाए जाने लगे ॥ ७ ॥ २४४ ॥ उसका जो दूसरा एक भाई था, उसे
 रतन तथा अपार द्रव्य दिया तथा उसे अपना मंत्री बनाकर अपने साथ ही
 दूसरे स्थान पर बैठाया ॥ ८ ॥ २४५ ॥ तीसरा जो दासी का पुत्र था,
 उसे सेनापति बना दिया और उसे कर आदि इकट्ठा करने का काम दे
 दिया । उसने सब सैन्यदल का काम देखना शुरू कर दिया ९

राजु पाइ सभह सुख पायो । भूपत कउ नाचब सुख आयो ।
 तेरह सौ चौसठ मरबंगा । बाजत है कई कोट उपंगा ॥ १० ॥ २४७ ॥
 दूसर भाइ भए मब अंधा । देखत नाचत लाइ सुगंधा । राज
 साज दुहहैं ते भूला । बाहि कै जाइ छत्र सिर झूला ॥ ११ ॥
 ॥ २४८ ॥ करत करत बहु बिन अस राजा । उन दुहैं भूल्यो
 राज समाजा । मब करि अंध भए दोउ भ्राता । राज करन
 की बिसरी बाता ॥ १२ ॥ २४९ ॥ ॥ दोहरा ॥ (म० पं० १४८)
 जिह चाहे ताको हने जो बाछैं सो लेइ । जिह राखैं सोई रहै
 जिह जानैं तिह देइ ॥ १३ ॥ २५० ॥ ॥ चौपाई ॥ ऐसी
 भाँत कीनो इह जब ही । प्रजालोक सभ बस भए तब ही ।
 अउ बसि होइ गए नेबख वासा । जो राखत थे निप की
 आसा ॥ १ ॥ २५१ ॥ एक दिवस तिहैं भ्रात सुजाना ।
 मंडस चौपर खेल खिलाना । दाउ समे कछु रशक बिचार्यो ।
 अजै सुनत इह भाँत उचार्यो ॥ २ ॥ २५२ ॥ ॥ दोहरा ॥ कहा

॥ २४६ ॥ राज्य प्राप्त कर सभी प्रसन्न हो गए और अब राजा को
 नृत्य देखने में सुख मिलने लगा । तेरह सौ चौसठ प्रकार के मृदंग तथा
 अन्य कई वाद्ययंत्र उसके सामने बजने लगे ॥ १० ॥ २४७ ॥ दूसरे
 भाई शराब पीकर मस्त रहने लगा और इत्यादि सुगंध लगाकर नृत्य देखने
 में सुख पाने लगा । राजकाज दोनों को भूल गया और अब उसी (अजय
 सिंह) के सिर पर छत्र झूलने लगा ॥ ११ ॥ २४८ ॥ उन दोनों भाइयों
 ने इसी प्रकार बहुत से दिन व्यतीत किए और धीरे-धीरे उनको राज-
 समाज और उसके व्यवहार भूलने लगे । नृत्य और शराब की मस्ती में
 दोनों भाई बुरी तरह लिप्त हो गए और राज करने की बात उन्हें भूल ही
 गई ॥ १२ ॥ २४९ ॥ ॥ दोहरा ॥ (दासीपुत्र अजयसिंह) जिसको
 चाहता है, पकड़कर मार देता है और जो कोई जो कुछ चाहता है, उसी से
 प्राप्त भी कर लेता है । जिसको वह चाहे सुरक्षा प्रदान करता है और
 जिसे जो चाहे वह दे देता है ॥ १३ ॥ २५० ॥ ॥ चौपाई ॥ उसने जब
 इस प्रकार का व्यवहार करना शुरू किया तो प्रजा उसके वश में
 हो गई । सब चौकीदार, चौबदार उसके वश में हो गए । ये सब
 पहले अपनी कामनाओं की पूर्ति के लिए राजा की ओर ताका करते
 थे ॥ १ ॥ २५१ ॥ एक दिन तीनों बुद्धिमान भाइयों ने चौपड़ का खेल
 खेलने का आयोजन किया । दाँव लगाते समय कुछ परस्पर रोष को देखकर
 अजयसिंह को सुनाकर इस प्रकार कहा ॥ २ ॥ २५२ ॥ ॥ दोहरा ॥ यह
 दाँव कैसे खेलें, कैसे इससे दूसरे को बाँधें और जो दासीपुत्र के रूप में मरु है

करे दा कह परे कह यह बाधे सूत । कहा शत्रु याते मरे
 जो रजिआ का पूत ॥ ३ ॥ २५३ ॥ ॥ चउपई ॥ यहै आज
 हम खेल बिचारी । सो भाखत है प्रगट पुकारी । एकहि रतन
 राज धनु लीना । बुतिऐ अस्व उष्ट गज लीना ॥ १ ॥ २५४ ॥
 कुअरे बाट सैन सभ लीआ । तीनहु बाट तीन कर कीआ ।
 पासा ढार धरे कस दावा । कहा खेल धौ करे करावा ॥ २ ॥
 ॥ २५५ ॥ चउपर खेल परी तिह माहा । देखत ऊँच नीच
 भर नाहा । ज्वाला रूप सुपरधा बाढी । झूपन फिरत सँघारत
 काढी ॥ ३ ॥ २५६ ॥ तिनके बीच परी अस खेला । कटन
 सुहित भयो मिटन दुहेला । प्रियमै रतन दख बहु लायो ।
 वस्त्र बाज गज बहुत हरायो ॥ ४ ॥ २५७ ॥ दुहुँअन बीच
 सपरधा बाढा । दुह विस उठे सुभट असि काढा । चमकहि
 कहँ असन की धारा । बिछ गई लोथ अनेक अपारा ॥ ५ ॥
 ॥ २५८ ॥ जुगन दैत फिरहि हरिखाने । गोध सिवा बोलहि
 अभिमाने । भूत प्रेत नाचहि अरु गावहि । कहँ कहँ शब्द
 बैताल सुनावहि ॥ ६ ॥ २५९ ॥ चमकत कहँ खगन की

उसको कैसे मारा जाय ? ॥३॥२५३॥ ॥ चौपाई ॥ पुनः वे प्रकट रूप से
 कहते हैं, आज हम लोगों ने खेल का विचार किया है । यह कहते हुए एक
 ने राज्य-रत्नादि ले लिये तथा दूसरे ने अश्व-हाथी व ऊँट ले लिये ॥ १ ॥
 ॥२५४॥ उन कुँअरों ने सारी सेना बाँट ली और तीन हिस्से करके बाँट
 लिये । अब वे सोचने लगे कि पासा फेंककर कैसे दाँव लगाया जाय और
 कैसे समझा जाय कि कौन क्या दाँव लगाएगा ? ॥२॥२५५॥ चौपड़ का खेल
 वहाँ शुरू हो गया और नर-नारी, ऊँच-नीच सभी खेल देखने लगे । आपसी
 स्पर्धा ज्वाला रूप से बढ़ने लगी और यह ईर्ष्या उनको (राजकुमारों को)
 जलाने लगी ॥३॥२५६॥ उनके बीच में ऐसा पेचीदा खेल आरम्भ हो गया
 कि अब दूसरे को हर हाल में काटना हित बन गया और स्वयं हारना कठिन
 प्रतीत होने लगा । पहले रत्न-द्रव्य आदि लाए गए और बहुत से हाथी-
 घोड़ों को हारा गया ॥ ४ ॥ २५७ ॥ दोनों पक्षों में (अजयसिंह तथा उसके
 भाइयों में) स्पर्धा इतनी बढ़ गई कि दोनों पक्षों के शूरवीरों ने तलवारें
 खींच लीं । तलवारों की धारें चमकने लगीं और धरती पर अनेकों लाशें
 बिछ गयीं ॥ ५ ॥ २५८ ॥ योगिनियाँ एवं दैत्य प्रसन्न हो घूमने लगे तथा
 गिद्ध एवं शिव के गण अभिमानपूर्वक बोलने लगे । भूत-प्रेतादि
 नाचने-माने लगे और बैताल भी अनेक प्रकार की आवाजें निकालने

धारा । बिथ गए रुंड भसुंड अपारा । चिसत कहूँ गिरे गज
माते । सोवत कहूँ सुमट रण ताते ॥ ७ ॥ २६० ॥ हिसत
कहूँ गिरे है घाए । सोवत क्रूर सलोक पठाए । कटि गए कहूँ
कडर अरु चरमा । कटि गए गज बाजन के खरमा ॥ ८ ॥ २६१ ॥
जुगन देत कहूँ किलकारी । नाचत भूत बजावत तारी ।
बावन बीर फिर चहुँ ओरा । बाजत मारु राग सिधउरा ॥ ९ ॥
॥ २६२ ॥ रण असकाल जलध जिम गाजा । भूत पिसाच
भीर भै भाजा । रण मारु इह दिस ते बाज्यो (मू० प्र० १४६) ।
काइर हुतो सो भी नहि भाज्यो ॥ १० ॥ २६३ ॥ रहि गई
सूरन खग की टेका । कटि गए सुंड भसुंड अनेका । नाचत
जोगन कहूँ बितारा । धावत भूत प्रेत बिकरारा ॥ ११ ॥
॥ २६४ ॥ धावत अद्ध कमद्ध अनेका । मंडि रहे रावत गडि
टेका । अनहद राग अनाहद बाजा । काइर हुता वहै नही
भाजा ॥ १२ ॥ २६५ ॥ मंदर तूर कहर करोरा । गाज

लगे ॥ ६ ॥ २५९ ॥ खड़ग की धारें चमकने लगीं और सिरों के बिना
घड़ मुंडित होकर धराशायी होने लगे । कहीं चिघाड़ते हुए मदमस्त
हाथी गिरने लगे तथा कहीं बड़े-बड़े शूरवीर धरती पर लोटने लगे ॥ ७ ॥
॥ २६० ॥ कहीं घोड़े हिनहिनाते हुए घाव खाकर गिर पड़े और क्रूर
शूरवीर स्वर्गलोक जाने लगे । कहीं कवच और तन कट गए तथा कहीं
गज-अश्वों के कवच भी छिन्न-भिन्न हो गए ॥ ८ ॥ २६१ ॥ कहीं
योगिनियाँ किलकारियाँ मार रही हैं और भूत नाचकर तालियाँ बजा रहे
हैं । बावन (बैताल) वीर चारों ओर घूम रहे हैं और मारु राग (युद्ध
का राग) बजाकर ध्वनि कर रहे हैं ॥ ९ ॥ २६२ ॥ युद्ध ऐसे हुआ
मानो समुद्र गरज रहा हो और गर्जन सुनकर भूत-पिशाच भागने लगे ।
युद्ध की ओर आकर्षित करनेवाला युद्ध का नगाड़ा इस प्रकार बजने लगा
कि कायरों का भी मन लड़ने के लिए सज्जत हो उठा और वे भी युद्धस्थल
से नहीं भागे ॥ १० ॥ २६३ ॥ शूरवीरों को अब मात्र खड़ग का ही
आश्रय था और खड़गों द्वारा अनेक हाथियों को सँडें कट गयीं । योगिनियाँ
और बैताल नाचने लगे और विकराल भूत-प्रेत दौड़ने लगे ॥ ११ ॥ २६४ ॥
कबंध आधे धड़ों के साथ इधर-उधर दौड़ने लगे और राजागण युद्ध में
स्थिर होकर युद्ध करने लगे । इस प्रकार के बाजे बजने लगे कि कायर
भी युद्ध से नहीं भागे ॥ १२ ॥ २६५ ॥ करोड़ों ढोल तथा बाजे आदि
बजने लगे और गरजकर हाथी भी राग असापने लगे तनवारें

सरावत राग सिधौरा । अमकसि दामन जिम करवारा ।
 बरसत बानन मेघ अपारा ॥ १३ ॥ २६६ ॥ घूमहि घाइत
 लोह चुचाते । खेल बसंत मनो मद माते । गिर गए कहुँ
 जिरह अरु ज्वाना । गरजत गिद्ध पुकारत स्वाना ॥ १४ ॥
 ॥ २६७ ॥ उन दल दुहुँ भाइन को भाजा । ठाँठ न सकयो
 रंकु अरु राजा । तकयो ओडछा देस बिचछन । राजा
 निपत तिलक सुभ लच्छन ॥ १५ ॥ २६८ ॥ मद करि मत्त
 भए जे राजा । तिनके गए ऐस ही काजा । छीन छान छित
 छत्र फिरायो । महाराज आप ही कहायो ॥ १६ ॥ २६९ ॥
 आगे चले असमेध हारा । घावहि पाछे फडज अपारा ।
 मेजहि निपत तिलक महाराजा । राज पाट बाहू कड
 छाजा ॥ १७ ॥ २७० ॥ तहा इक आहि सनउढी ब्रह्मन ।
 पंडित बडो महा बड गुन जन । भूपहि को गुर सभहुँ की पूजा ।
 तिह बिनु अवरु न मानहि वूजा ॥ १८ ॥ २७१ ॥ ॥ भुजंग
 प्रयात छंद ॥ कहुँ ब्रह्म बानी करहि वेद चरचा । कहुँ बिप्र
 बैठे करहि ब्रह्म अरचा । तहा बिप्र सखौद ते एक लच्छन ।

बिजलियों की तरह चमकने लगीं और बाण बादलों की तरह बरसने लगे ॥ १३ ॥ २६६ ॥ घायल वीर रक्त निचोड़ते हुए ऐसे घूम रहे थे, मानो बसंत ऋतु में होली खेल रहे हों । कहीं जवान तथा कहीं उनके कवच पड़े हुए हैं तथा गिद्ध और कुत्ते चिल्ला रहे थे ॥ १४ ॥ २६७ ॥ उन दोनों भाइयों की सेना भाग खड़ी हुई और कोई राजा-रंक युद्धस्थल में टिक न सका । राजा दौड़कर उड़ीसा देश के राजा तिलक की ओर भाग गया ॥ १५ ॥ २६८ ॥ जो भी राजा अपने मद में मस्त हो जाते हैं, उनके सभी कार्य ऐसे ही विनष्ट हो जाते हैं । अजयसिंह ने इस प्रकार राज्य छोड़कर अपने सिर पर छत्र धारण किया तथा स्वयं को महाराजा कहलाया ॥ १६ ॥ २६९ ॥ असमेद हारकर आगे-आगे भागा और पीछे-पीछे अपार सेना उसे दौड़ाए चली । वह जिस समाट्-तिलक के पास गया, उसका भी राजपाट भव्य था ॥ १७ ॥ २७० ॥ वहाँ एक सनीढ्य कुल का ब्राह्मण रह रहा था जो महान् पंडित और गुणी था । वह राजा का गुरु था और सभी उसकी पूजा करते थे और उसके बिना अन्य किसी को मान्यता नहीं देते थे ॥ १८ ॥ २७१ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ कहीं बिप्र अपने मुख से वेद-चर्चा कर रहे थे और वहाँ पर बैठे बिप्र कहीं ब्रह्म का पूजन कर रहे थे । उस सनीढ्य ब्राह्मण की एक

करें वक्कल वस्त्रं फिरें बाइ मच्छन ॥ १ ॥ २७२ ॥ कहूँ खेद
स्यामं सुरं साथ गावैं । कहूँ जुजरबेवं पड़ें मान पावैं । कहूँ
रिगं बाचैं सहा अयरदेवं । कहूँ ब्रह्म सिच्छा कहूँ बिशन
भेवं ॥ २ ॥ २७३ ॥ कहूँ अष्ट द्वै अवतार कथै कथानं ।
वसं चार चउदाह बिद्या निधानं । तहा पंडतं निप्र परमं प्रवीणं ।
रहे एक आसं निरासं बिहीनं ॥ ३ ॥ २७४ ॥ कहूँ कोकसारं
पड़ें नीत धरमं । कहूँ न्याइ शास्त्रं पड़ें ठन्न करमं । कहूँ ब्रह्म
विद्या पड़ें व्योमबानी । कहूँ प्रेम सिउ पाठि पठिऐ
पिहानी ॥ ४ ॥ २७५ ॥ (सू० पं० १५०) कहूँ प्राकृत नाग
भाखा उचारहि । कहूँ सहसकृत व्योमबानी बिचारहि । कहूँ
शास्त्र संगीत मै गीत गावैं । कहूँ जच्छ गंधर्व बिद्या बतावैं ॥ ५ ॥
॥ २७६ ॥ कहूँ न्याइ मीमांसका तरक शास्त्रं । कहूँ
अग्निबाणी पड़ें ब्रह्म अस्त्रं । कहूँ वेद पातंजल श्रेष्ठ कानं ।
पड़ें चक्र चउदाह बिद्या निधानं ॥ ६ ॥ २७७ ॥ कहूँ भाख बाखै
कहूँ कोमदीअं । कहूँ सिद्धका चंद्रका सरसुतीयं । कहूँ

विशेषता थी कि वह बल्कल वस्त्र धारण करता था और आहार के नाम
पर वायु का आहार करता था अर्थात् कुछ नहीं खाता था ॥ १ ॥ २७२ ॥
(उस राज्य में) कहीं सामवेद का गायन हो रहा था और यजुर्वेद पढ़कर
सम्मान प्राप्त किया जा रहा था । कहीं ऋग्वेद तथा कहीं अथर्ववेद
का पठन हो रहा था; कहीं ब्रह्मशिक्षा और कहीं विष्णु-भेदों की चर्चा
चल रही थी ॥ २ ॥ २७३ ॥ कहीं दशावतार की कथा चल रही थी
और लोग चौदह विद्याओं के समुद्र थे । वहाँ वह पंडित रहता था, जो
परम प्रवीण और सब आशाओं-निराशाओं से विहीन था ॥ ३ ॥ २७४ ॥
कहीं कोकशास्त्र, नित्यधर्म, न्यायशास्त्र, क्षत्रिय-कर्म का पठन-पाठन हो
रहा था और कहीं ब्रह्मविद्या तथा व्योमविद्या का अध्ययन चल रहा था ।
कहीं प्रेमपूर्वक मुद्धदेवी के स्तोत्र का पाठ चल रहा था ॥ ४ ॥ २७५ ॥ कहीं
प्राकृत भाषा, नागलोक भाषा का उच्चारण हो रहा है तथा कहीं सहसकृत
तथा व्योमवाणी (संस्कृत) का विचार चल रहा है । कहीं शास्त्र-संगीत
में गायन चलता है, तो कहीं पक्ष-गंधर्व विद्या का विचार चल रहा
है ॥ ५ ॥ २७६ ॥ कहीं न्याय, मीमांसा, तर्कशास्त्र तथा कहीं अग्नि-
बाणों और कहीं ब्रह्मास्त्रों को पढ़ने की विद्या का विचार चल रहा है ।
कहीं पातंजल योग और सांख्य का चौदह विद्याओं के समुद्र पठन कर रहे
हैं ॥ ६ ॥ २७७ ॥ कहीं कौमुदी का वाचन एवं व्याख्या हो रहा है

व्याकरण बैसिकालाप कथं । कहूँ प्राक्रिभाकास का सरब
मर्थ ॥ ७ ॥ २७८ ॥ कहूँ बैठ मानोरमा ग्रंथ बाचें । कहूँ
गाह संगीत में गीत नाचें । कहूँ शस्त्र की सरब बिद्या बिचारें ।
कहूँ अस्त्र बिद्या बाचें शोक टारें ॥ ८ ॥ २७९ ॥ कहूँ गदा को
जुद्ध के लिये दिखावें । कहूँ खड्ग बिद्या जुझै मानु पावें । कहूँ
बाक बिदिआहि छोरं प्रबानं । कहूँ जलतुरं बाक बिद्या
बखानं ॥ ९ ॥ २८० ॥ कहूँ बैठके गारड़ी ग्रंथ बाचें । कहूँ
साँझी रास भाखा सु राचें । कहूँ जामनी तोरकी बीर बिद्या ।
कहूँ पारसी कौष बिदिआ अभिद्या ॥ १० ॥ २८१ ॥ कहूँ
शस्त्र की घाउ बिदिआ बतेंगे । कहूँ अस्त्र को पातका पै
चलेंगे । कहूँ चरम की चार बिद्या बतावें । कहूँ ब्रह्म बिद्या
करे दरब पावें ॥ ११ ॥ २८२ ॥ कहूँ निस्त बिद्या कहूँ नाद
जेवं । कहूँ परम पौराण कथें कतेवं । सभे अच्छू बिद्या सभे
देस बानी । सभे देस पूजा समसतो प्रधानी ॥ १२ ॥ २८३ ॥
कहूँ सिधनी बूध बच्छे चुंघावें । कहूँ सिध लै संग गउआँ चरावें ।

और कहीं सिद्धियों से संबंधित चंद्रिकाओं की विद्या पढ़ी जा रही है ।
कहीं व्याकरण से संबंधित कथन कहे जा रहे हैं । कहीं काशी की क्रियाओं-
विद्याओं का मंथन चल रहा है ॥ ७ ॥ २७८ ॥ कहीं मनोरम ग्रंथों का
पाठ चल रहा है, कहीं गीत-संगीत और नृत्य चल रहा है । कहीं शस्त्र-
विद्या का विचार और कहीं भय को दूर करनेवाली अस्त्र-विद्या का
अध्ययन चल रहा है ॥ ८ ॥ २७९ ॥ कहीं गदायुद्ध का प्रदर्शन चल
रहा है, तो कहीं खड्ग-विद्या में जझकर लोग मान प्राप्त कर रहे हैं ।
कहीं प्रवीण गुणीजन वाक्य-विद्या और कहीं जलक्रीडा-विद्या का व्याख्यान
कर रहे हैं ॥ ९ ॥ २८० ॥ कहीं गरुड़ पुराण का वाचन चल रहा है,
कहीं शिवस्तोत्रों की रचना हो रही है । कहीं यवन तथा कहीं तुर्कों
की विद्या और पारसी कवच-विद्या का अध्ययन चल रहा है ॥ १० ॥
॥ २८१ ॥ कहीं शस्त्रों के घावों से संबंधित विद्या का व्याख्यान और
कहीं अस्त्र को गिराने पर वार्त्ता चल रही है । कहीं चर्म की चार विद्याओं
के बारे में बताया जा रहा है और ब्रह्मविद्या को व्याख्यायित कर द्रव्य
अर्जन किया जा रहा है ॥ ११ ॥ २८२ ॥ कहीं नृत्य-विद्या, कहीं नाद-
विवेचन, कहीं पुराणों का कातिब लोग अर्थात् विद्वान लोग व्याख्यान कर
रहे हैं । सभी अक्षरों अर्थात् सब प्रकार की विद्या और वाणियों तथा
सभी देशों की पूजा-पद्धतियों को

फिरै सरथ निरुद्ध तो निसयलानं । कहूँ शास्त्री सत्र कथ्ये
 कथानं ॥ १३ ॥ २८४ ॥ तथा सत्र मित्र तथा मित्र सत्र ।
 जथा एक छत्री तथा परम छत्रं । महाँ ग्यो अजसिध सूरु सु
 रुद्धं । हन्यो अस्तमेधं कर्पो धरम जुद्धं ॥ १४ ॥ २८५ ॥
 रजोआ पुत्र विवलयो डरे दोइ भ्रातं । गही शरण द्विप्यं भुत्यो
 एव जातं । गुवा हेम सरबं मिले प्राण दानं । सरत्रं सरत्रं
 सरत्रं गुरानं ॥ १५ ॥ २८६ ॥ ॥ चउपई ॥ तब भूपति तह
 दूत पठाए । त्रिपत सकल बिज किए रिझाए । अस्तमेध अरु
 असुमेध हारा । भाज परे घर ताक (सू० पं० १५१) तिहारा ॥ १॥
 ॥ २८७ ॥ कै दिज बाँध देहु द्वै सोहू । ना तर धरो बुजनवा
 तोहू । करउ न पूजा बेउ न दाना । तो को दुख देखौ दिज
 नाना ॥ २ ॥ २८८ ॥ कहा मितक दुइ कंठ लगाए । वेहु

कहीं सिंहनी गाय के बछड़ों को दूध पिला रही थी तथा अभयता इतनी थी
 कि सिंह और गायें साथ-साथ चरती थीं । सभी क्रोध-विहीन होकर
 शिथिल अवस्था में विचरण कर रहे थे और उस देश में ऐसा अच्छा
 वातावरण था कि कहीं वैर-भाव त्यागकर शत्रु शास्त्री बनकर शत्रु को
 उपदेश दे रहे थे ॥ १३ ॥ २८४ ॥ वहाँ जैसे शत्रु थे वैसे ही मित्र थे
 तथा जैसे मित्र थे वैसे ही शत्रु थे अर्थात् शत्रु-मित्र कोई नहीं था । जैसे
 एक क्षत्री था, वैसे ही सभी अन्य क्षत्री थे । वहाँ सूरवीर अजयसिंह
 क्रोधित अवस्था में जा पहुँचा । यह वही अजयसिंह था, जिसने युद्ध में
 नियमानुसार अश्वमेध का गर्व चूर किया था ॥ १४ ॥ २८५ ॥ दोनों
 भाइयों ने जब दासीपुत्र को देखा तो भयभीत होकर उस ब्राह्मण की
 शरण में गए और बोले कि यदि हमें प्राणदान मिल जाय तो आपको
 सोने की गाय दान करने के तुल्य पुण्य की प्राप्ति होगी । हे गुरुदेव ।
 हम आपके शरणागत हैं, हमारी रक्षा कीजिए ॥ १५ ॥ २८६ ॥
 ॥ चौपाई ॥ तब राजा (अजयसिंह) ने अपने दूत उस प्रदेश के राजा
 (तिलक) के पास भेजे; जिन्हें उस महान ब्राह्मण ने भलीभाँति प्रसन्न
 किया । इन दूतों ने कहा कि अश्वमेध और असमेध दोनों भाई हारकर
 इस ओर भागे हैं और आपके घर में आकर छिपे हैं ॥ १ ॥ २८७ ॥ हे
 ब्राह्मण ! या तो मुझे उन दोनों को बाँधकर पकड़वा दें, नहीं तो आपको भी
 उन दोनों के साथ मार डाला जायेगा । न तो आपको दान दिया जायेगा
 और न तो आपकी पूजा की जायेगी । प्रत्युत् तुम्हें विभिन्न प्रकार के
 कष्ट दिए जायेंगे ॥ २ ॥ २८८ ॥ आपने क्यों मृतकों अर्थात् निराश्रितों
 को गले लगा रखा है और आप हमें उन सोरों को वापस दे देने में क्यों

हमै तुम कहा लजाए । जउ द्वै ए तुम देहु न मोहू । तउ हम
 सिक्ख न होइहै तोहू ॥ ३ ॥ २८६ ॥ तब बिज प्रात कियो
 इशानाना । देव पित्र तोखे बिध नाना । चंदन कुंकुम खोर
 लगाए । चलकर राजसभा मै आए ॥ ४ ॥ २८७ ॥ ॥ दिजो
 बाच ॥ हमरी वैं न परै द्वै डोठा । हमरी आइ परै नही
 पीठा । झूठ कह्यो जिन तोहि सुनाई । महाराज राजन के
 राई ॥ १ ॥ २८८ ॥ महाराज राजन के राजा । नाइक
 अखल धरण सिरताजा । हम बैठे तुम देह असीसा । तुम
 राजा राजन के ईसा ॥ २ ॥ २८९ ॥ ॥ राजा बाच ॥ भला
 खहो आपन जो सभही । बँ दुइ बाँध देहु सुहि अबही । सभ
 ही करों अगन का भूजा । तुमरी करउ पिता जिउँ पूजा ॥ ३ ॥
 ॥ २९० ॥ जौ न परै वैं भाज तिहारे । कहे लगो तुम आजु
 हमारे । हम तुमको बिजनादि बनावैं । हम तुम वैं तीनों
 मिल खावैं ॥ ४ ॥ २९१ ॥ दिज सुन बात चले सभ धामा ।
 पूछै भ्रात सुपूत पितामा । बाँध देहु तउ छूटे घरमा । भोज

सकोच कर रहे हैं । यदि आप इन दोनों भाइयों को हमें नहीं देंगे, तो
 हम कदापि आपके शिष्य नहीं बनेंगे ॥ ३ ॥ २८९ ॥ तब उस ब्राह्मण
 ने दूसरे दिन प्रातः स्नान कर अपने देवों तथा पितरों की विभिन्न प्रकार-
 अर्चना की तथा माथे पर चंदन और कुंकुम आदि लगाकर राजसभा में
 आ पहुँचा ॥ ४ ॥ २९० ॥ ॥ द्विज उवाच ॥ मैंने न तो उन दोनों को
 देखा है और न तो वे मेरी शरण में आये हैं । हे राजाओं के महाराज !
 आपको किसी ने इस संबंध में झूठ कहा है ॥ १ ॥ २९१ ॥ हे महा-
 राजाधिराज ! आप अखिल विश्व के नायक एवं छत्र धारण करनेवाले हैं,
 मैं यहाँ बैठकर आपको आशिर्वाद देता हूँ कि आप महाराजाधिराज बने
 रहें ॥ २ ॥ २९२ ॥ ॥ राजा उवाच ॥ यदि आप सब अपना भला चाहते
 हो तो तत्काल उन दोनों को बाँधकर मेरे हवाले कर दीजिए अन्यथा मैं
 सबको अग्नि में जलाकर भून दूँगा और आपको भी पितरों की तरह
 स्वाहा कर दूँगा ॥ ३ ॥ २९३ ॥ यदि वे लोग भागकर यहाँ नहीं आये
 हैं, तो आप हमारा एक कहना मानिए । हम आपके लिए स्वादिष्ट व्यंजन
 बनवाते हैं और हम तीनों मिलकर भोजन करें ॥ ४ ॥ २९४ ॥ राजा
 की बात सुनकर सभी ब्राह्मण घरों को चले गए और अपने बड़े भाइयों और
 पितामहों से पूछने लगे कि यदि इन दोनों को बाँधकर उनके हवाले कर
 देते हैं तो धर्म नहीं रहता और यदि इनके साथ बैठकर भोजन करते हैं तो

भुजे तउ छूटे करमा ॥ ५ ॥ २६५ ॥ यहि रजिआ का पूत
महा बल । जिन जीते छत्री गन बल मल । छत्रापन आपन
बल लीना । इनको काढि धरन ते बीना ॥ ६ ॥ २६६ ॥
॥ तोटक छंद ॥ इम बात जबै निप ते सुनियं । ग्रहि बैठ
सभै दिज भंत्र कियं । अज सैन अजै मट दासमुतं । अलि
डुहकर कुतसित क्रूर मतं ॥ ७ ॥ २६७ ॥ मिल खाइ तउ खोवै
जनम जगं । नहि खात तु जात है काल मगं । मिल मित्र सु
कीजै कउन मतं । जिह भाँत रहे जग आज पतं ॥ ८ ॥ २६८ ॥
सुन राजन राज महान मतं । अनभीत अजीत समस्त छितं ।
अनगाह अथाह अनंत बलं । अनभंज अगंज महाँ प्रबलं ॥ ९ ॥
॥ २६९ ॥ इह ठउर न छत्री एक नरं । सुर साचु महा
निपराज बरं । कहिकै दिज यउ उठि जात (१०००१५९) भए ।
वेह आनि जसूस बताइ वए ॥ १० ॥ ३०० ॥ तहाँ सिध अजै
मनि रोस बढी । करि कोप चमूँ चतुरंग चढी । तह जाइ परी

ब्राह्मणोचित धर्म नष्ट होते हैं ॥ ५ ॥ २९५ ॥ यह दासीपुत्र महाबली
है, जिसने अपने बल से क्षत्रियों को दलन कर उन्हें जीत लिया है । अपने
बाहुबल से इसने क्षत्रियत्व प्राप्त किया है और इन सबको राज्य से
निकाल दिया है ॥ ६ ॥ २९६ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ जब अपने राजा से
लोगों ने यह बात सुनी तब सब ब्राह्मणों ने बैठकर यह सलाह की कि यह
अजयसिंह परम बली है और दासीपुत्र होने के नाते यह बहुत ही कुत्सित,
क्रूर एवं दुर्मति वाला है ॥ ७ ॥ २९७ ॥ यदि इसके साथ मिलकर खाते
हैं, तो यह जन्म भ्रष्ट हो जाता है और यदि नहीं खाते हैं तो इसके हाथों
मरना पड़ता है । अपने सभी मित्रों से मिलकर, क्या उपाय किया जाय,
जिससे इस संसार में हम लोगों का सम्मान बचा रहे ॥ ८ ॥ २९८ ॥
सबों ने सोच-समझकर यह कहा कि हे बुद्धिमान राजन् ! आप अभय एवं
सारे संसार में अजेय हैं । आप इतने गुरवीर हैं कि अनन्त शत्रुओं द्वारा
भी नहीं मारे जा सकते और आपके पास महाप्रबल, कभी भी नष्ट न होने
वाली सेना है ॥ ९ ॥ २९९ ॥ इस स्थान पर, हे सम्राट् ! सत्य जानिए
कि एक भी क्षत्रिय नहीं है । इतना कहकर सभी ब्राह्मण उठकर चले गए,
परन्तु वास्तविक तथ्य (कि दोनों भाई वही हैं) जासूसों ने आकर
अजयसिंह को बता दिया ॥ १० ॥ ३०० ॥ उस समय अजयसिंह के मन
में क्रोध बढ़ा और वह कुपित होकर अपनी चतुरंगिणी सेना को लेकर चढ़
उठा और जहाँ उन दोनों क्षत्रियों ने ब्राह्मणों के घरों में शरण ली थी. आ

जह खल बरं । बहु कूबि परे विज साम घरं ॥ ११ ॥ ३०१ ॥
 विज मंडल बैठि बिचार कियो । सम ही विजमंडल गोद लियो ।
 कहु कउन सु बैठि बिचार करें । त्रिप साथ रहैं नही एउ
 मरें ॥ १२ ॥ ३०२ ॥ इह भाँति कही तिह ताहि सभै । तुम
 तोर जनेवन देहु अछै । जोउ मानि कह्यो सोई लेत भए ।
 तेउ बंस हुइ बाणज करत भए ॥ १३ ॥ ३०३ ॥ जिह तोर
 जनेउ न कोन हठं । तिन सिउ उन भोजु कियो इकठं । फिर
 जाइ जसूसहि ऐस कह्यो । इन सै उन सै इक भेदु
 रह्यो ॥ १४ ॥ ३०४ ॥ पुनि बोलि उठ्यो त्रिप सरब विजं ।
 निहछत्र सु देह सु ताहि तुअं । मरि ने सुनि बात मनो सभ ही ।
 उठि कै ग्रिहि जात भए तब ही ॥ १५ ॥ ३०५ ॥ सभ बैठि
 बिचारन संव लगे । सम शोक के सागर बीच जुबे । बहि
 बाध बहिठ अति तेउ हठं । हम ए बोळु भ्रात चलै
 इकठं ॥ १६ ॥ ३०६ ॥ हठ कोन दिजैं तिन लीन सुता ।
 अति रूप महीं छबि परम प्रभा । त्रियो पेट सनोढ ते पूत भए ।
 बहि जाति सनोढ कहात भए ॥ १७ ॥ ३०७ ॥ सुत अउरन

पहुँचा ॥ ११ ॥ ३०१ ॥ द्विजमंडली ने बैठकर पुनः विचार किया कि
 सभी ब्राह्मणों ने इन क्षत्रियों को गोद लिया है, अब क्या उपाय किया
 जाय जिससे राजा भी हम लोगों से नाराज न हो और ये दोनों भी न मारे
 जायें ॥ १२ ॥ ३०२ ॥ इसके बाद उन्होंने सभी ब्राह्मणों को कहा कि
 सभी अपने जनेऊ को तत्काल तोड़ दें । जिन्होंने उनकी बात को मानकर
 जनेऊ तोड़ दिए वे दैश्य बन गए और व्यापार आदि करने लगे ॥ १३ ॥
 ॥ ३०३ ॥ जिन्होंने जनेऊ न तोड़ने का हठ किया, उन्होंने अजयसिंह के
 साथ एक साथ बैठकर भोजन किया । परन्तु फिर जासूसों ने आकर
 पुनः इस सारे रहस्य को अजयसिंह से बता दिया ॥ १४ ॥ ३०४ ॥ राजा
 पुनः सारे ब्राह्मणों से कहने लगा कि या तो मुझे दोनों क्षत्रियों को दे दो
 अन्यथा अपनी पुत्रियों को मुझे दे दो । इस बात को सुनकर सभी मुदों
 के समान हो गए और तत्काल उठकर घरों को चल दिए ॥ १५ ॥
 ॥ ३०५ ॥ सभी ब्राह्मण बैठकर शोक-सागर में डूबते हुए पुनः विचार
 करने लगे । इन ब्राह्मणों ने यह हठ बाँध लिया है कि हम इन दोनों
 भाइयों को अकेले न जाने देकर इनके साथ इकट्ठा राजा के सम्मुख
 चलेंगे ॥ १६ ॥ ३०६ ॥ ब्राह्मण ने हठ किया और राजा ने उनकी परम
 सुन्दरी कन्याओं को ले लिया उन स्त्रियों से जो पुत्र पैदा हुए वह

के उह ठाँ जु अहे । उत छत्रिय जाति अनेक भए । त्रिय के संगि जो मिलि जातु भए । नर सो रजपूत कहात भए ॥ १८ ॥ ३०८ ॥ तिन जीत बिजे कह राउ चड्यो । अति तेजु प्रचंडु प्रतापु बढ्यो । जोउ आनि मिले अरु साक दए । नर ते रजपूत कहात भए ॥ १९ ॥ ३०९ ॥ जिन साक दए नहि रारि बढी । तिन की इन लै जड़ मूल कढी । दल ते दल ते धन टूटि गए । वहि लागत बानज करम भए ॥ २० ॥ ३१० ॥ जोउ आनि मिले नहि जोरि लरे । वहि बाध महंगनि होम करे । अनगंध जरे महाँ कुंड अनलं । भयो छत्रियमेध महाँ प्रबलं ॥ २१ ॥ ३११ ॥

॥ इति अजयसिंह का राज संपूरन भइया ॥ ६ ॥ ४ ॥

जगराज ॥

॥ तोमर छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ बिआसी बरख परमान । दिन (सू० पं० १५३) दोइ मास अशटान । बहु

सनाध्य जाति के लोग कहलाने लगे ॥ १७ ॥ ३०७ ॥ उस स्थान पर अन्य ब्राह्मण स्त्रियों से जो पुत्र पैदा हुए वे अनेक क्षत्रिय जातियों वाले हो गए और जो राजा के साथ मिल गए वे राजपूत कहलाने लगे ॥ १८ ॥ ३०८ ॥ राजा सभी ब्राह्मणों को जीतकर चढ़ाई के लिए आगे बढ़ा और उसका प्रताप और बढ़ने लगा । जो-जो उसके साथ मिलकर, लड़कियाँ देकर उससे संबंध बनाते गए, वे सब राजपूत कहलाते गए ॥ १९ ॥ ३०९ ॥ जिन्होंने रिस्ता नहीं दिया और युद्ध किया, उन्हें अजयसिंह ने समूल नष्ट कर दिया । उन राजाओं का दल, बल और धन समाप्त हो गया और उन्होंने वाणिज्य कर्म करना शुरू कर दिया ॥ २० ॥ ३१० ॥ जो आकर इसके साथ नहीं मिले और लड़ने लगे, उन्हें बांधकर अग्नि में जला दिया गया । वे अग्निकुंडों में अंजान स्थिति में हो जला डाले गए और इस प्रकार अजयसिंह ने महा प्रबल क्षत्रियमेध किया ॥ २१ ॥ ३११ ॥

॥ इति अजयसिंह का राज्य सम्पूर्ण हुआ ॥ ६ ॥ ४ ॥

जगराज

॥ तोमर छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ बयासी वर्ष, दो माह, आठ दिन तक राज्य को भोगकर राजाधिराज अजयसिंह की मृत्यु हो गई १ ॥ २१२ ॥

राजु भागु कमाइ । पुनि त्रिप को त्रिपराइ ॥ १ ॥ ३१२ ॥
 सुन राज राज महान । दस चारि चारि निधान । दस दोइ
 द्वादस मंत । धरती धरान महंत ॥ २ ॥ ३१३ ॥ पुनि ध्यो
 उदीत त्रिपाल । रस रीति रूप रसाल । अतिमान तेज
 प्रचंड । अनखंड तेज प्रचंड ॥ ३ ॥ ३१४ ॥ तनि बोलि बिप्र
 महान । पशुमेध जग रचान । बिज प्राग जोत बुलाइ ।
 अपि काम रूप कहाइ ॥ ४ ॥ ३१५ ॥ बिज काम रूप अनेक ।
 त्रिप बोलि तीन बिसेख । सम जीअ जग अपार । मख होम
 कीन अबिचार ॥ ५ ॥ ३१६ ॥ पशु एक पं दस बार । पडि
 बेल मंत्र अबिचार । अबि मडि होम कराइ । धनु भूप ते
 बहु पाइ ॥ ६ ॥ ३१७ ॥ पशुमेध जग कराइ । बहु मांत
 राजु सुहाइ । बरख असोह अष्ट प्रमान । दुइ मास राजु
 कमान ॥ ७ ॥ ३१८ ॥ पुन कठन काल करवाल । जग
 मारिआ जिह ज्वाल । वहि खंडिआ अनखंड । अनखंड राज
 प्रचंड ॥ ८ ॥ ३१९ ॥

॥ इति पंचमो राज समापतम सतु शुभम सतु ॥

इसके बाद मंत्रियों ने राजा के राजपुत्रों से कहा कि आप चौदह विद्याओं के समुद्र हैं और द्वादस अक्षरों का "ॐ नमो भगवते वासुदेवाय" मंत्र का जाप करनेवाला धरती को धारण करनेवाला महान राजा (आपका पिता) हुआ है ॥ २ ॥ ३१३ ॥ अब आप पुनः उसी राजा का प्रतिरूप हैं और अनुपम सुन्दर सूर्य के समान तेजस्वी और प्रचंड रूप से अखण्ड बने रहनेवाले हैं ॥ ३ ॥ ३१४ ॥ महान विप्रों ने इस प्रकार कहकर पशुमेध यज्ञ का आयोजन किया और महान् प्रजाशील अर्थात् विद्वान् ब्राह्मणों को बुलाया जो कामदेव के समान रूपवान् भी थे ॥ ४ ॥ ३१५ ॥ अनेकों सुन्दर ब्राह्मणों को राजा ने विशेष तौर से बुलाया और संसार के अनेकों जीव-जन्तुओं को पकड़कर इस यज्ञ में होम किया गया ॥ ५ ॥ ३१६ ॥ एक पशु पर दस बार मंत्र का पाठ कर ब्राह्मणों ने यज्ञ में उसका होम किया और इस प्रकार राजा से पर्याप्त धन-धान्य प्राप्त किया ॥ ६ ॥ ३१७ ॥ इस प्रकार पशुमेध यज्ञ करके और अनेक प्रकार से राज्य को शोभायमान कर अठ्ठासी वर्ष, दो माह तक राजा ने राज्य किया ॥ ७ ॥ ३१८ ॥ कठिन काल ने, जिसने अपनी ज्वाला से सारे जगत को भष्म कर डाला है, उस बलशाली अखण्ड एवं प्रचंड राजा को भी समाप्त कर दिया ॥ ८ ॥ ३१९ ॥

इति पंचमो राजा की शुभ समाप्ति

॥ तोमर छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ पुन मए मुनी छितराइ ।
इह लोक के हरि राइ । अरि जीति जीति अखंड । महि कीन
राजु प्रचंड ॥ १ ॥ ३२० ॥ अरि घाइ घाइ अनेक । रिपु
छाडियो नही एक । अनखंड राजु कमाइ । छित छीन छत्र
फिराइ ॥ २ ॥ ३२१ ॥ अनखंड रूप अपार । अनमंड राजु
जुझार । अबिकार रूप प्रचंड । अनखंड राज अमंड ॥ ३ ॥
॥ ३२२ ॥ बहु जीति जीति निपाल । बहु छाडि कै सर
जाल । अरि मारि मारि अनंत । छित कीन राज दुरंत ॥ ४ ॥
॥ ३२३ ॥ बहु राज भाग कमाइ । इम बोलिओ निपराइ ।
इक कीजिए मखसाल । बिज बोलि लेहु उताल ॥ ५ ॥ ३२४ ॥
बिज बोलि लीन अनेक । ग्रिह छाडिओ नही एक । मिलि
मित्र कीन बिचार । मति मित्र मंत्र उचार ॥ ६ ॥ ३२५ ॥
तब बोलिओ निपराइ । करि जग को बित चाइ । किव
कीजिए मखसाल । कहु मंत्र मित्र उताल ॥ ७ ॥ ३२६ ॥

॥ तोमर छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ पुनः इस धरती पर मुनि राजा
हुआ, जो इस संसार में सिंह के समान जाना जाता था । उसने शत्रुओं
को परास्त कर अपने प्रचंड तेज से पृथ्वी पर राज्य किया ॥ १ ॥ ३२० ॥
उसने अनेकों शत्रुओं को मारा और अपने एक भी शत्रु को जीवित नहीं
छोड़ा । उसने अखंड राज्य किया और संपूर्ण पृथ्वी के छत्रधारियों के
छत्रों को छोड़कर स्वयं धारण किया ॥ २ ॥ ३२१ ॥ वह खंडित न
होनेवाला और बिना किसी की सहायता से राज्य स्थापित करनेवाला
शूरवीर राजा था । वह बल में प्रचंड था तथा उसका राज्य अखंडित
था, परन्तु स्वभाव से वह निर्विकार था ॥ ३ ॥ ३२२ ॥ बहुत से
राजाओं को परास्त कर और अनेकों अवसरों पर बाण-वर्षा कर उसने
अनन्त शत्रुओं को धराशायी बना दिया और धरती पर दूर-दूर तक राज्य
किया ॥ ४ ॥ ३२३ ॥ बहुत दिन राज्य कर लेने पर एक दिन राजा
ने कहा कि एक यज्ञशाला बनवाई जाय और ब्राह्मणों को बुलाया
जाय ॥ ५ ॥ ३२४ ॥ अनेक ब्राह्मणों को बुलाया गया और कोई भी
घर ऐसा नहीं बचा जहाँ से ब्राह्मणों को आमंत्रित न किया गया हो ।
मंत्रियों ने विचार-विमर्श किया और मित्रों आदि के साथ मंत्रों का
उच्चारण होने लगा ॥ ६ ॥ ३२५ ॥ तब राजा, जिसको यज्ञ के लिए
अत्यंत उत्साह था, बोला कि आप लोग मुझे सलाह दीजिए कि यज्ञ किस
प्रकार किया जाय ? ७ ३२६ तब मंत्रियों और मित्रों ने विचार

तब मंत्र मित्त्रन कीन । त्रिप संग (पृ० पं० १५४) यउ कहि
 दीन । सुनि राज राज उदार । दस चारि चारि अपार ॥ ८ ॥
 ॥ ३२७ ॥ सतिजुग मै सुनि राइ । मख कीन चंड बनाइ ।
 अरि मार कै महिखेश । बहु तोख कीन पसेश ॥ ९ ॥ ३२८ ॥
 महिखेश कउ रण घाइ । सिरि इंद्र छत्र फिराइ । करि तोख
 जोगनि सरब । करि दूर दानव गरब ॥ १० ॥ ३२९ ॥
 महिखेश कउ रणि जीति । दिज देव कीन अभीत । त्रिदशेश
 लीन बुलाइ । छित छीन छत्र फिराइ ॥ ११ ॥ ३३० ॥ मुख-
 चार लीन बुलाइ । छित चउप सिउ जग माइ । करि जग
 को आरंभ । अनखंड तेज प्रचंड ॥ १२ ॥ ३३१ ॥ तब
 बोलियो मुखचार । सुनि चंडि चंडि जुहार । जिन होइ आइस
 मोहि । तिम भाखऊ मत तोहि ॥ १३ ॥ ३३२ ॥ जग जीअ
 जंत अपार । निज लीन देव हकार । अरि काटि कै पल खंड ।
 पडि बेह मंत्र उदंड ॥ १४ ॥ ३३३ ॥ ॥ रुआल छंद ॥ ॥ त्व
 प्रसादि ॥ बोलि बिप्पन मंत्र मित्त्रन जग कीन अपार । इंद्र
 अउर उषिंद्र लंक बोलिके मुखचार । कउन साँसन कीजिए
 अब जग को आरंभ । आजि मोहि उचारिए सुनि मित्त्र मंत्र

विमर्श कर राजा से ऐसा कहा कि हे चौदह विद्याओं के ज्ञाता, उदार राजा,
 आप सुनिए ॥ ८ ॥ ३२७ ॥ सनयुग में चंडिका ने महिषासुर को मार
 कर तथा शिव को प्रसन्न कर यज्ञ किया था ॥ ९ ॥ ३२८ ॥ चंडी ने
 महिषासुर को युद्ध में मारकर इंद्र के सिर पर छत्र धारण करा कर और
 रक्तपान करनेवाली योगिनियों का प्रसन्न कर दानवों के गर्व को चूर किया
 था ॥ १० ॥ ३२९ ॥ महिषासुर को जीतकर ब्राह्मणों और देवों को
 अभय किया था तथा इंद्र को बुलाकर उसे धरती का छत्र धारण करवाया
 था ॥ ११ ॥ ३३० ॥ जगत-माता ने प्रसन्न होकर ब्रह्मा को बुलाया
 था और अखंड प्रचंड तेजवाला यज्ञ प्रारंभ किया था ॥ १२ ॥ ३३१ ॥
 तब ब्रह्मा ने कहा, हे चंडिका ! मेरा तुम्हें नमस्कार है और जो मुझे आज्ञा
 हो उसे मैं पूरा करूँ ॥ १३ ॥ ३३२ ॥ संसार के सभी जीव-जन्तु देवी
 ने पुकारकर बुला लिये और शत्रुओं में क्षण भर में काटकर वेद-मंत्रों का
 उच्चारण शुरू कर दिया ॥ १४ ॥ ३३३ ॥ ॥ रुआल छंद ॥ ॥ तेरी कृपा
 से ॥ विप्रों ने मंत्रों का उच्चारण कर यज्ञ आरंभ किया । यज्ञ में इंद्र, उपेन्द्र
 और ब्रह्मा आदि को भी बुलाया गया राजा ने पुन कहा कि अब किस
 प्रकार यज्ञ आरंभ किया जाय ? हे मित्रो इस असमय कार्य मे सलाह

असंभ ॥ १ ॥ ३३४ ॥ मांस के पल काटिके पड़ि वेदमंज
अपार । अग्नि भीतर होमिए सुनि राज राज अबिचार ।
छेदि बिच्छुर बिड़ारासुर धूलि करणि खपाइ । मार दानव
कउ कर्यो मख दंतमेध बनाइ ॥ २ ॥ ३३५ ॥ तैस ही मख
कीजिए सुनि राज राज प्रचंड । जीति दानव देस के बलवान
पुरख अखंड । तैस ही मख मार कै सिरि इंद्र छत्र फिराइ ।
जैस सुर सुख पाइओ तिव संत होहि सहाइ ॥ ३ ॥ ३३६ ॥

१ ओं सी वाहिगुरु जी की फ़तह ॥ पातिशाही १० ॥

अथ चउबीस अउतार ॥

॥ चौपाई ॥ अब चउबीस उचरों अवतारा । जिह
बिघ तिन का लखा अखारा । सुनिअहु संत सभैं चित लाई ।
बरनत स्याम जथा मत भाई ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब जब
होस अरिष्ट अपारा । तब तब देह धरत अवतारा । काल

दीजिए ॥ १ ॥ ३३४ ॥ मित्रों ने सलाह दी कि मांस के टुकड़े काटकर
वेदमंत्रों को पढ़कर उन्हें अग्नि में तत्काल होम कीजिए । देवी ने तो
चक्षुरासुर, बिड़ालासुर आदि दानवों को मारकर दैत्यमेध यज्ञ किया
था ॥ २ ॥ ३३५ ॥ हे बलशाली राजन् ! आप भी वैसा यज्ञ कीजिए और
देश-देशान्तरों के बलवान राजाओं को जीतकर अखंड राज्य कीजिए ।
जैसे दैत्यों का वध कर दुर्गा ने इंद्र के सिर पर छत्र झुलाया था और
देवताओं को सुख प्रदान किया था, उसी प्रकार आप अत्याचारी शत्रुओं को
मारकर संतों की सहायता कीजिए ॥ ३ ॥ ३३६ ॥

चौबीस अवतार

॥ चौपाई ॥ अब जिस प्रकार चौबीस अवतारों की लीला को देखा,
उनका वर्णन करता हूँ । हे संतो ! इसे ध्यानपूर्वक सुनो; श्याम कवि
इसका अपनी बुद्धि के अनुसार वर्णन कर रहा है ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब-
जब अनेक मनु उत्पन्न होते हैं (और धर्म की हानि होती है) तब-तब
देह धारण कर अवतरित होता है । काल सबका समाप्त

समन को पेछ तमासा । अंतह (मू०पं०१५५) काल करत है
 नासा ॥ २ ॥ ॥ चौपाई ॥ काल सभन का करत पसारा ।
 अंत काल सोई खापनहारा । आपन रूप अनंतन धरही ।
 आपहि मध लीन पुन करही ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ इन महि
 त्रिशटि सु दस अवतारा । जिन महि रमिया राम हमारा ।
 अनत चतुरदस गन अवतारु । कहो जु तिन तिन किए
 अछारु ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ काल आपनो नामु छपाई ।
 अवरन के सिरि बै बुरिआई । आपन रहत निरालम जग ते ।
 जान लए जा नामै तब ते ॥ ५ ॥ ॥ चौपाई ॥ आप रचै आपे
 कल धाए । अवरन कै बै मूंड हताए । आप निरालमु रहा
 न पाया । ताते नामु बिअंत कहाया ॥ ६ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो
 चउबीस अवतार कहाए । तिन भी तुम प्रभ तनक न पाए ।
 सभ ही जग भरमे भव रायं । ता ते नामु बिअंत कहायं ॥ ७ ॥
 ॥ चौपाई ॥ सभ ही छलत न आप छलाया । ता ते छलिआ

देखता है और अन्त में सबको नष्ट कर देता है ॥२॥ ॥ चौपाई ॥ काल
 ही सबको जन्म देता है और काल ही सबको नष्ट कर देनेवाला है ।
 काल ही अपने अनंत रूप धारण करता है और पुनः सबको अपने अंदर
 समाहित कर लेता है ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ इसी काल में ही सृष्टि और
 दशावतारों की रचना हुई और इन सबमें ही हमारा राम (परब्रह्म) रमण
 करता है । दस के अतिरिक्त चौदह अन्य अवतार भी गिने गए हैं और
 उन्होंने क्या-क्या लीलाएँ कीं उनका वर्णन किया जाता है ॥ ४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ काल (अनंत परब्रह्म) अपने नाम को प्रच्छन्न रखकर अपने
 सिर पर कोई दोष न लेकर अन्य सबको ही उनकी बुराई के लिए
 उत्तरदायी ठहराता है । इस तथ्य को मैं पहले से ही जानता हूँ कि वह
 स्वयं इस जगत-प्रपंच से विलग बना रहता है ॥ ५ ॥ ॥ चौपाई ॥ काल
 स्वयं रचता है और स्वयं संहार करता है, परन्तु इन सबका निमित्त अन्यो को
 बनाकर बुराई भलाई उनके मत्थे मढ़ देता है । वह स्वयं सब कलुषों से
 दूर रहता है और उसकी सीमा को कोई नहीं जान सका, इसीलिए उसका
 नाम 'अनंत' भी कहा जाता है ॥६॥ ॥ चौपाई ॥ जो तथाकथित चौबीस
 अवतार हैं, हे प्रभु ! वे तनिक भर भी तुम्हें प्राप्त नहीं कर सके । ये सब
 संसारी राजा बनकर जगत-प्रपंच में ही भ्रमित होते रहे और अनेकों नामों
 से जाने जाते रहे ॥७॥ ॥ चौपाई ॥ हे प्रभु ! तुम सबको तो छलते रहे हो,
 परन्तु स्वयं किसी से भी छले नहीं गए इसीलिए तुमको 'छलिया भी कहा

आप कहाया । संतन दुखी निरख अकुलावै । दीनबंध ता ते कहलावै ॥ ८ ॥ ॥ चौपई ॥ अंत करत सभ जग को काला । नामु काल ता ते जग डाला । सभै संत पर होत सहाई । ता ते संख्या संत सुनाई ॥ ९ ॥ ॥ चौपई ॥ निरख दीन पर होत दिआरा । दीनबंध हम तबै बिचारा । संतन पर करुणा रस ठरई । करुणानिधि जग तबै उचरई ॥ १० ॥ ॥ चौपई ॥ संकट हरत साधवन सदा । संकटहरन नामु भयो तदा । दुख दाहत संतन के आयो । दुखदाहन प्रभ तदिन कहायो ॥ ११ ॥ ॥ चौपई ॥ रहा अनंत अंत नही पायो । याते नामु बिअंत कहायो । जग मो रूप सभन के धरता । याते नामु बखनियत करता ॥ १२ ॥ ॥ चौपई ॥ किन्हू कहूँ न ताहि लखायो । इह कर नामु अलख कहायो । जोन जगत मै कबहुँ न आया । याते सभों अजोन बताया ॥ १३ ॥ ॥ चौपई ॥ ब्रह्मादिक सभ ही पचहारे । बिसन महेश्वर

जाता है । तुम संतों को दुःखी देखकर आकुल हो उठते हो, इसीलिए तुमको 'दीनबंधु' भी कहा जाता है ॥ ८ ॥ ॥ चौपाई ॥ समय-समय पर तुम विश्व का अंत कर देते हो, इसलिए संसार ने तुम्हारा एक नाम 'काल' भी रखा है । भिन्न-भिन्न अवसरों और युगों में तुम संतों की सहायता करते रहे हो, अतः संतों ने तदनुसार तुम्हारे अवतारों की गणना की है ॥ ९ ॥ ॥ चौपाई ॥ तुम दीनों को देखकर दयालुता दिखाते हो, यही देखकर हम आपको 'दीनबंधु' कहते हैं । आपका करुणा-रस संतों पर बरसता रहता है, इसलिए जगत् आपको करुणानिधि' कहता है ॥ १० ॥ ॥ चौपाई ॥ तुम साधुओं के संकट को सदैव दूर करते हो, इसलिए आपका नाम 'संकटहरण' भी पड़ गया है । तुम संतों के कष्टों का नाश करते आये हो, अतः तुम्हें 'कष्टनाशक' कहा जाता है ॥ ११ ॥ ॥ चौपाई ॥ तुम सदैव अनादि हो और तुम्हारा रहस्य नहीं जाना जा सका, इसी से तुम्हारा नाम 'अनंत' भी जाना जाता है । जगत में तुम सबका स्वरूप धारण करते हो, अतः तुम्हारा नाम 'कर्ता' भी कहा जाता है ॥ १२ ॥ ॥ चौपाई ॥ कोई भी तुम्हें आज तक देख नहीं सका, अतः तुम्हारा नाम 'अलख' भी जाना जाता है । तुम कभी भी जगत में जन्म धारण नहीं करते हो, अतः तुम्हें 'अयोनि' कहा जाता है ॥ १३ ॥ ॥ चौपाई ॥ ब्रह्मा विष्णु, महेश आदि सभी बेचारे तुम्हारा रहस्य जानने की प्रक्रिया में थक चुके हैं चाँद और सूर्य भी तुम्हारा ही विचार करते

कउन बिचारे । चंद सूर जिन करे बिचारा । ता ते जनियत है
 करतारा ॥ १४ ॥ ॥ चौपई ॥ सदा अमेख अमेखी रहई । ता
 ते जगत अमेखी कहई । अलख रूप किनहूँ नहि जाना । तिह
 कर जात अलेख बखाना ॥ १५ ॥ (मू० पं० १५६) ॥ चौपई ॥ रूप
 अनूप सरूप अपारा । भेख अमेख समन ते न्यारा । बाइक समो
 अजाबी सम ते । जान लयो करता हम तब ते ॥ १६ ॥
 ॥ चौपई ॥ लगन सगन ते रहत निरालम । है यह कथा जगत
 मै मालम । मंत्र मंत्र तंत्र न रिझाया । भेख करत
 किनहूँ नहि पाया ॥ १७ ॥ ॥ चौपई ॥ जग आपन आपन
 उरझाना । पारब्रह्म काहू न पछाना । इक मड़ियन
 कहरन वे जाँही । दुहुँअन मै परमेश्वर नाही ॥ १८ ॥
 ॥ चौपई ॥ ए दोऊ मोह बाद मो पछे । हम ते नाथ
 निराले बचे । जा ते छूटि गयो भ्रम उर का । तिह
 भाग हिंदू क्या तुरका ॥ १९ ॥ ॥ चौपई ॥ इक तसबी इक
 माला धरही । एक कुरान पुरान उचरही । करत बिबद्ध गए

हैं और इसीलिए तुमको इन सबका कर्ता जाना जाता है ॥ १४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ तुम सदा निर्बेश हो, रहोगे । इसीलिए संसार तुम्हें 'सर्ववेशों
 से परे' कहता है । तुम्हारा अदृश्य रूप किसी ने नहीं जाना है, इसलिए
 तुमको 'अलक्ष्य' कहकर तुम्हारा वर्णन किया जाता है ॥ १५ ॥
 ॥ चौपाई ॥ तुम्हारा रूप अनुपम है और स्वरूप अनन्त है । तुम वेश-
 अवेश सबसे भिन्न हो, तुम सबको देनेवाले हो और स्वयं अयाचक हो ।
 इसलिए हम तुम्हें कर्ता के रूप में जानते हैं ॥ १६ ॥ ॥ चौपाई ॥ तुम
 शकुन, लग्न आदि से प्रभावित नहीं होते, इस तथ्य को सारा जगत जानता
 है । कोई भी यंत्र, मंत्र, तंत्र तुम्हें प्रसन्न नहीं कर सकता और भिन्न
 प्रकार के वेशों को बनाकर भी तुम्हें कोई नहीं पा सका है ॥ १७ ॥
 ॥ चौपाई ॥ जगत् के जीव सब अपने-अपने स्वार्थों में ही उलझे हुए हैं
 और परब्रह्म की पहचान किसी ने नहीं की है । तुम्हें पाने के लिए कई
 श्मशान में और कई कब्रगाहों में जाते हैं, परन्तु इन दोनों में परमेश्वर
 नहीं है ॥ १८ ॥ ॥ चौपाई ॥ ये दोनों ही प्रकार के लोग मोह और
 वाद-विवाद में नष्ट हो रहे हैं, परन्तु, हे नाथ ! तुम इन दोनों से निराले
 हो । जिसको पाने से हृदय का भ्रम दूर हो जाता है, उस परमात्मा
 के समक्ष न कोई हिन्दू है, न मुसलमान ॥ १९ ॥ ॥ चौपाई ॥ एक
 तस्वीर और दूसरा माला धारण करता है । एक कुरान का पाठ करता
 है और दूसरा पुराणों का उच्चारण करता है । ये दोनों ही मतों वाले

भर मूढ़ा । प्रभ को रंगु न लागा मूढ़ा ॥२०॥ ॥चौपई॥ जो
जो रंग एक के राखे । ते ते लोक लाज तजि नाचे ।
आदिपुरुष जिन एक पछाना । दुतीआ भाव न मन महि
आना ॥ २१ ॥ ॥ चौपई ॥ जो जो भाव दुतिय महि राखे ।
ते ते मोत मिलन ते बाचे । एक पुरख जिन नंक पछाना ।
तिन ही परम तत्त कह जाना ॥ २२ ॥ ॥ चौपई ॥ जोगी
संनिआसी है जेते । मुँडिआ मुसलमान गन केते । भेख धरे
लूटत संसारा । छपत साध जिह नामु अधारा ॥ २३ ॥
॥ चौपई ॥ पेट हेत नर डिभु दिखाहीं । डिभ करे बिनु
पइयत नाहीं । जिन नर एक पुरख कह ध्यायो । तिन कर
डिभ न किसी दिखायो ॥ २४ ॥ ॥ चौपई ॥ डिभ करे बिनु
हाथि न आवै । कोऊ न काहू सोस निवावै । जो इहु पेट न
काहू होता । राव रंक काहू को कहता ॥२५॥ ॥चौपई॥ जिन
प्रभ एक बहै ठहरायो । तिन कर डिभ न किसू दिखायो ।

परस्पर एक-दूसरे का विरोध करते हुए मर रहे हैं और इनमें से किसी को भी प्रभु-प्रेम का पक्का रंग नहीं लगा है ॥२०॥ ॥ चौपाई ॥ जो उस एक प्रभु के रंग में रँग गये हैं, वे लोक-लाज को त्यागकर प्रसन्न भाव से नाच उठते हैं । जिन्होंने उस एक आदिपुरुष को पहचान लिया है, उनके हृदय में से द्वैतभाव विनष्ट हो चुका है ॥ २१ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो-जो द्वैतभाव में लीन हैं अर्थात् परमात्मा को आपे से अलग समझते हैं, वे ही उस परममित्र परमात्मा के मिलन से दूर हैं । जिसको परमपुरुष की थोड़ी सी भी पहचान आ गई है, उन्होंने उसे परमतत्त्व के रूप में जान लिया है ॥ २२ ॥ ॥ चौपाई ॥ जितने भी योगी, संन्यासी, मुँडिया एवं मुसलमान, फकीर आदि हैं, ये सब विभिन्न वेश धारण करके संसार को लूट रहे हैं । जिन परम संतों का आधार केवल प्रभु का ही नाम है, वे तो प्रकट रूप से लोगों के सामने आते ही नहीं और गुप्त ही रहते हैं ॥ २३ ॥ ॥ चौपाई ॥ सांसारिक प्राणी पेट भरने के लिए पाखण्ड दिखाते हैं, क्योंकि पाखंड के बिना उन्हें अर्थ-लाभ नहीं होता । जिस व्यक्ति ने केवल एक परमपुरुष का ध्यान किया है, उसने कभी भी किसी को पाखण्ड नहीं दिखलाया ॥ २४ ॥ ॥ चौपाई ॥ पाखंड के बिना स्वार्थ पूरा नहीं होता और कोई भी किसी के आगे सिर नहीं झुकाता । यदि यह पेट किसी के साथ भी न लगा होता तो इस संसार में न तो कोई राजा और न कोई रंक कहा जाता है ॥ २५ ॥ ॥ चौपाई ॥ जिन्होंने एक को ही केवल सर्वो का स्वामी माना है, उन्होंने कभी

सोस दियो उन सिरर न दीना । रंच समान देह करि
 चीना ॥ २६ ॥ ॥ चौपई ॥ कान छेद जोगी कहवायो ।
 अति प्रपंच कर बनहि सिधायो । एक नामु को तत्तु न लयो ।
 बन को भयो न ग्रिह को भयो ॥ २७ ॥ ॥ चौपई ॥ कहा लगै
 कब कय बिचारा । रसना एक न पइयत पारा । जिहवा
 कोटि कोटि कोऊ धरै । गुण समुंद्र तव पार न परै ॥ २८ ॥
 ॥ चौपई ॥ प्रथम काल (म० अ० १५७) सभ जग को ताता । ता ते
 भयो तेज बिछयाता । सोई भवानी नामु कहाई । जिन सिगरी
 यह शिशु उपाई ॥ २९ ॥ ॥ चौपई ॥ प्रथम ओंकार
 तिन कहा । सो घुन पूर जगत मो रहा । ता ते जगत भयो
 बिसयारा । पुरुष प्रकृत जब दुह बिचारा ॥ ३० ॥
 ॥ चौपई ॥ जगत भयो ता ते सभज नियत । चार खान कर प्रगट
 ब्रह्मनियत । शकत इती नही बरन सुनाऊं । भिन भिन कर
 नाम बताऊं ॥ ३१ ॥ ॥ चौपई ॥ बली अबली दोऊ उपजाए ।

भी कोई पाखंड करके किसी को नहीं दिखाया है । ऐसा व्यक्ति अपना
 सिर कटा देता है परन्तु सत्य का परित्याग नहीं करता, और ऐसा ही
 व्यक्ति इस देह को भी धूल के कण के समान मानता है ॥ २६ ॥
 ॥ चौपाई ॥ कानों को छेदकर व्यक्ति योगी कहलाता है और कई प्रपंच
 करके वन में चला जाता है । परन्तु जिसने एक प्रभु-नाम के तत्त्व को
 हृदयंगम नहीं किया, वह न तो घर का ही रहा और न वन रूपी घाट का
 ही हो पाया ॥ २७ ॥ ॥ चौपाई ॥ ये कवि विचारा कहाँ तक वर्णन
 करे, क्योंकि एक जीव से उस अनन्त का रहस्य नहीं जाना जा सकता ।
 बेशक किसी की करोड़ों जिह्वाएँ भी हो जायें तब भी तुम्हारे गुण रूपी
 समुद्र का पार नहीं पाया जा सकता ॥ २८ ॥ ॥ चौपाई ॥ सर्वप्रथम
 काल रूपी परमात्मा ही सारी सृष्टि का आदि पिता है और उसी से प्रचंड
 तेज का प्रादुर्भाव हुआ । वही तेज भवानी के नाम से माना गया, जिसने
 इस सारी सृष्टि को उत्पन्न किया ॥ २९ ॥ ॥ चौपाई ॥ सर्वप्रथम उसने
 ओंकार का उच्चारण किया और ओंकार की ध्वनि इस सारे जगत में
 व्याप्त हो उठी । इसी से एवं प्रकृति-पुरुष के संयोग से सारे जगत का
 विस्तार हुआ ॥ ३० ॥ ॥ चौपाई ॥ जगत उत्पन्न हुआ और तभी से
 सब लोग इसे जगत के रूप में जानते हैं और संसार को स्थूल रूप से
 उत्पन्न करनेवाले चार स्रोतों का वर्णन किया जाता है । (ये चार स्रोत हैं—
 अंठज, पिंडज, स्वेदज, उदभिज) मेरे में इतनी शक्ति नहीं है कि मैं
 चिन्न-भिन्न नामों का वर्णन कर सकूँ ३१ चौपाई उस

ऊँच नीच कर भिन दिखाए । बपु घर काल बली बलवाना ।
 आपन रूप धरत भयो नाना ॥ ३२ ॥ ॥ चौपई ॥ भिन भिन
 जिमु देह धराए । तिमु तिमु कर अवतार कहाए । परम रूप
 जो एक कहायो । अंत सभी तिह मद्धि मिलायो ॥ ३३ ॥
 ॥ चौपई ॥ जितिक जगति के जीव बखानो । एक जोत सभ
 ही महि जानो । काल रूप भगवान भनैबो । ता महि लीन
 जगति सभ हबैबो ॥ ३४ ॥ ॥ चौपई ॥ जो किछु दिष्ट
 अगोचर आवत । ता कहु मन माया ठहरावत । एकहि आप
 सभन सो ब्यापा । सभ कोई भिन भिन कर थापा ॥ ३५ ॥
 ॥ चौपई ॥ सभ ही महि रम रहयो अलेखा । भागत भिन
 भिन ते लेखा । जिन नर एक वही ठहरायो । तिनही परम
 तत्तु कह पायो ॥ ३६ ॥ ॥ चौपई ॥ एकहि रूप अनूप
 सरूपा । रंक भयो राव कहूँ भूपा । भिन भिन सभहन
 उरझायो । सभ ते जुवो न किनहूँ पायो ॥ ३७ ॥ ॥ चौपई ॥ भिन
 भिन सभहूँ उपजायो । भिन भिन कर तिनो खपायो ।

परमात्मा ने बली एवं निर्बल दोनों को पैदा किया और ऊँचे और नीचे की
 भिन्नता भी स्पष्ट की । काल-रूप महाबली ने शरीर धारण कर अपने
 स्वरूपों को विभिन्न रूप से प्रकट किया ॥ ३२ ॥ ॥ चौपाई ॥ (परमात्मा
 ने) जैसे-जैसे भिन्न-भिन्न देह धारण की, वैसे ही वैसे वह भिन्न-भिन्न
 अवतारों के रूप में प्रसिद्ध हुआ । परन्तु जो परमात्मा का परम रूप है,
 अन्त में सब उसी में विलीन हो गए ॥ ३३ ॥ ॥ चौपाई ॥ जगत में
 जितने भी जीव हैं, सबमें एक ही ज्योति का प्रकाश समझो । भगवान
 जिसे काल-रूप में जाना जाता है, उसी में ही सारा जगत विलीन
 होगा ॥ ३४ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो कुछ हमें अगोचर लगता है, मन उसे
 माया का नाम देता है । वह एक परमात्मा ही सबमें व्याप्त है और उसे
 ही लोग भिन्न-भिन्न रूप से अपनी मान्यताओं के अनुसार स्थापित किए
 हुए हैं ॥ ३५ ॥ ॥ चौपाई ॥ वह अदृष्ट (प्रभु) सबमें रम रहा है
 और सभी जीव अपने-अपने लेखों के अनुसार उससे माँगते रहते हैं ।
 जिसने उस प्रभु को एक करके ही जाना है, उसी ने परमतत्त्व को प्राप्त
 किया है ॥ ३६ ॥ ॥ चौपाई ॥ उस एक का ही अनुपम रूप स्वरूप है
 और वह ही कहीं राजा है कहीं रंक है । उसने भिन्न-भिन्न तरीकों से
 सबको उलझा रखा है, परन्तु स्वयं वह सबसे अलग है और कोई भी उसके
 रहस्य को नहीं जान सका है ३७ । चौपाई । उसने भिन्न-भिन्न

हठी फाग जूयं ॥४३॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ बहे खगगयं खेल
खिंगं सु धीरं । सुभै शस्त्र संजान सो सूरबीरं । गिरे गडर
गाजी खुले हत्थि बत्थं । नच्यो रुद्र रुद्र नचे मच्छ मत्थं ॥४४॥
॥ रसावल छंद ॥ महा बीर गज्जे । सुभं शस्त्र सज्जे । बधे
गज्ज गाहं । सु हूरं उछाहं ॥ ४५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ दला
दुक डालं । झमी तेग कालं । कटा काट बाहैं । उभै जीत
बाहैं ॥ ४६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ मुखं मुच्छ बंकी । तमं
तेग अतंकी । फिरें गडर गाजी । नचैं तुंब ताजी ॥ ४७ ॥
॥ भुजंग छंद ॥ भर्यो रोस संखासुरं देख सैणं । तपे बीर
बकत्रं किए रकत नैणं । भुजा ठोक भूपं कर्यो नाद उच्चं ।
सुणे गरभणीआन के गरम मुच्चं ॥ ४८ ॥ ॥ भुजंग ॥ लगे
ठाम ठामं दमामं दमंके । खुले खेत मो खग खूनी खिमके ।

घराशायी होने लगे । भीमकाय हाथियों के सँड़ और सिर कटकर गिरने
लगे और ऐसा दृश्य बन गया, मानो हठी युवकों का झुंड होली खेल रहा
हो ॥ ४३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ धैर्यवान शूरवीरों के खड़ग और
कृपाणें चलने लगीं और महावली वीर शस्त्रों और कवचों से सुसज्जित हो
रहे हैं । बड़े-बड़े वीर खाली हाथ गिरे पड़े हैं और इस सारे दृश्य को
देखकर रुद्रदेव एक ओर नृत्य कर रहे हैं और दूसरी ओर मत्स्य भी प्रसन्न
होकर (सागर का) मंथन कर रहा है ॥ ४४ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ शुभ
शस्त्रों से सुसज्जित वीर गरज रहे हैं और हाथियों के समान बलशाली
वीरों का वध होता देखकर स्वर्ग में अप्सराएँ उनका वरण करने के लिए
प्रसन्न हो रही हैं ॥ ४५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ ढालों की ढकढक और
तलवारों की झमझम सुनाई पड़ रही है । कृपाणें कटाकट की आवाज
से चल रही हैं और दोनों ही पक्ष अपनी जीत की कामना कर रहे
हैं ॥ ४६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ वीरों के मुख पर मूँछें और हाथों में
कराल कृपाणें शोभायमान हो रही हैं । गुद्धस्थल में महावीर लोग
विवरण कर रहे हैं और अत्यन्त वेगवान घोड़े नृत्य कर रहे हैं ॥ ४७ ॥
॥ भुजंग छंद ॥ शंखासुर सेना को देखकर रोष से भर उठा । अन्य वीर
भी क्रोध से जलकर चिल्लाने लगे और उन सबके नयनों में रक्त भर उठा ।
राजा (शंखासुर) ने भुजाओं को ठोककर भीषण गर्जन किया और उसकी
भयंकर आवाज को सुनकर गर्भवती स्त्रियों के गर्भपात हो गए ॥ ४८ ॥
॥ भुजंग ॥ सभी अपने-अपने स्थानों पर अड़ गए और इधर नगाड़े जोर-
जोर से बजने लगे रणस्थल में खूनी खडग निकलकर चमकने लगे ।
शूर धनुषों के कड़कने की आवाजें आने लगीं और भूत-बैताल आदि

भए क्रूर भातं कमाणं कड़के । नचे बीर बैताल भूतं
 भड़के ॥ ४६ ॥ ॥ भुजंग ॥ गिर्यो आयुधं सायुधं बीर खेतं ।
 नचे कंध हीणं कमंडं अचेतं । खुले खग खूनी छियालं छतंगं ।
 भजे कातरं सूर बज्जे निहंगं ॥ ५० ॥ ॥ भुजंग ॥ कटे खरम
 खरमं गिर्यो शत्रु शस्त्रं । भके भै भरे भूत भूमं निशत्रं । रणं
 रंग रते सभी रंग भूमं । गिरे जुध मद्धं बली झूम झूमं ॥ ५१ ॥
 ॥ भुजंग ॥ मयो दुंव जुद्धं रणं संख मच्छं । मनो दो गिरं जुद्ध
 जुद्धे सपच्छं । कटे मास टुककं भखे गिद्धि क्रिद्धं । हसी
 जोगणी चउसठा सूर सुद्धं ॥ ५२ ॥ ॥ भुजंग ॥ कियो उधार
 बेदं हते संख बीरं । तज्यो मच्छ रूपं । सज्यो सुद्ध बीरं ।
 सभं देव थापे कियो दुष्ट नासं । टरे सरब वानो भरे जोद
 वासं ॥ ५३ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ संखासुर मारे बेद उधारे
 शत्रु संधारे जसु लोनो । देवे सु बुलायो राज बिठायो छत्र
 फिरायो सुख दीनो । कोटं बज बाजे सूर सभ गाजे सुभ घरि

भड़ककर नाचने लगे ॥ ४९ ॥ ॥ भुजंग ॥ शूरवीर शस्त्रों-समेत
 रणस्थल में गिरने लगे और कबंध, अचेतावस्था में युद्ध में नृत्य करने लगे ।
 खूनी खड्ग एवं तीखे तीर चलने लगे; नगाड़े (घनघोर रूप से) बजने लगे
 तथा शूरवीर इधर-उधर भागने लगे ॥ ५० ॥ ॥ भुजंग ॥ शत्रुओं के
 कवच और शरीर कटने लगे तथा शस्त्र गिरने लगे । भयभीत होकर
 भूमि पर भूत विचरण करने लगे । युद्धभूमि में सभी युद्ध के रंग में रंगे गए
 अर्थात् युद्ध में लीन हो गए और युद्धस्थल में महाबली वीर झूमझूम कर
 गिरने लगे ॥ ५१ ॥ ॥ भुजंग ॥ शंखासुर और मत्स्य में इतना भीषण
 द्वन्द्व युद्ध हुआ, मानो स्पष्ट रूप से दो पर्वत आपस में युद्ध कर रहे हों ।
 मांस के टुकड़े गिरने लगे जिन्हें बड़े-बड़े गिद्ध खाने लगे और चौंसठ
 योगिनियौ शूरवीरों के इस भीषण युद्ध को देखकर हँसने लगीं ॥ ५२ ॥
 ॥ भुजंग ॥ शंखासुर को मारकर मत्स्य ने वेदों का उद्धार किया और
 (परमात्मा) मत्स्य-रूप त्यागकर सुंदर वस्त्रों में सुसज्जित हुआ । दुष्टों
 का नाश कर परमात्मा ने सभी देवताओं को पुनः स्थापना की और जीवों
 को भयभीत करनेवाले सभी दानव नष्ट हो गए ॥ ५३ ॥ ॥ त्रिभंगी
 छंद ॥ (परमात्मा ने) शंखासुर को मारकर वेदों का उद्धार करके तथा
 शत्रुओं का संहार करके यश प्राप्त किया । देवेश इन्द्र को बुलाया, उसे
 राज-छत्र प्रदान कर सुखी किया । करोड़ों वाद्य-यन्त्र बजने लगे, देवता
 आनन्द-ध्वनि करने लगे और सबके घरों से शोक का नाश हो गया

साजे शोक हरे । दै कोटक दछना कोर प्रदछना (सू०पं० १५६)
आनि सु मच्छ के पाइ परे ॥ ५४ ॥

॥ इति श्री बचिब नाटके ग्रंथे प्रथम मच्छ अउतार संखासुर संघह कथनं ॥

अथ कच्छ अउतार कथनं ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ कितो काल बीत्यो कर्यो देव
राजं । भरे राज धामं सुभं सरब साजं । गजं बाज बीणं
बिना रतन भूपं । कर्यो बिशन बीचार चित्तं अनूपं ॥ १ ॥
॥ भुजंग छंद ॥ सभं देव एकत्र कीने पुरिद्रं । ससं सूरजं आदि
लै कैं उषिद्रं । हुते दइत जे लोक मद्ध्यं हँकारी । भए एकठे
भ्राति भावं बिचारी ॥ २ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ बढ्यो अरघ
अरघं दुह बाटि लीबो । सभो बात मानी यहै काम कीबो ।
करो मत्थनी कूट मंद्राचलेयं । तव्यो छीर सामुंद्र देअं
अदेयं ॥ ३ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ करी मत्थका बासकं सिध मद्धं ।

सभी देवता अनेक प्रकार से दक्षिणा और करोड़ों परिक्रमा कर मत्स्यावतार
के चरणों में आ पड़े ॥ ५४ ॥

॥ इति श्री बचिब नाटक ग्रंथ के प्रथम मत्स्यावतार में संखासुर-
वध-कथन की समाप्ति ॥

कच्छप-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ काफी समय तक देवराज इन्द्र ने राज
किया और उसके महल सर्व प्रकार के सुखों को देनेवाले थे । परन्तु एक
वार विष्णु ने अपने चित्त में अनुपम विचार किया कि यह राजा हाथी,
घोड़े एवं रत्नों से विहीन राजा है (इसके लिए कुछ प्रबंध किया जाना
चाहिए) ॥ १ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ इन्द्र ने चन्द्र, सूर्य, उपेन्द्र आदि सभी
देवताओं को एकत्र किया । अहंकारी दैत्य भी जो उस समय थे, देवताओं
के इस जमाव को कोई षड्यंत्र समझकर इकट्ठा हो गए ॥ २ ॥ ॥ भुजंग
छंद ॥ अब दोनों झुंडों में यह तय हुआ कि जो भी प्राप्ति होगी, उसे आधा-
आधा बाँट लिया जायगा । सबने यह बात मानकर कार्य शुरू कर
देया । मंदराचल पर्वत को मंथन के लिए मथानी बनाकर देवों-अदेवों
दोनों ने क्षीरसागर के मंथन का कार्यक्रम बनाया ॥ ३ ॥ ॥ भुजंग
छंद ॥ वासुकि नाग को मथानी की रस्सी बनाया गया और दल को आधा

मथै लाग बोळ भए अद्ध अद्ध । सिरं दंत लागे गही पूछ देवं ।
मथ्यो छीर सिद्ध मनो माटकेवं ॥ ४ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ इसो
कउण बीयो परे भाइ पळवं । उठे काँप बीरं दित्यादित्य
सखं । तबै आप ही बिशन मंत्रं बिचार्यो । तरे परबतं
कच्छपं रूप धार्यो ॥ ५ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक ग्रंथे दुतीया कछ अवतार संपूरनम सत ॥

अथ छीर समुद्र मथन चउदह रतन कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ मिलि देव
अदेवन सिध मथ्यो । कब स्याम कवित्तन मद्ध कथ्यो । तब
रतन चतुरदस यों निकसे । असता निस मो सस से बिगसे ॥ १ ॥
॥ तोटक छंद ॥ अमरांतक सीस की ओर हुआ । मिलि पूछ
गही दिस देव हुआ । रतनं निकसे बिगसे ससि से । जनु घूटन
लेत अमो रस के ॥ २ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ निकस्यो घनु साइक

आधा बाँटकर उस रस्सी के दोनों किनारों को पकड़ लिया गया । सिर
की ओर दैत्यों ने पकड़ा और पूँछ देवताओं ने पकड़कर क्षीरसमुद्र को ऐसे
मथना शुरू किया मानो मटकी में (दही) मथा जाता हो ॥ ४ ॥
॥ भुजंग छंद ॥ अब यह विचार होने लगा कि ऐसा अन्य कौन वीर है, जो
पर्वत के भार को अपने पर सहन कर सकता है (क्योंकि पर्वत को नीचे
आधार की आवश्यकता है) । यह सुनकर दित्य, आदित्य आदि सभी वीर
असमंजस में पड़कर काँप उठे । तब देवों-अदेवों की इस कठिनाई को
देखकर विष्णु ने स्वयं ही विचार किया और कच्छप-रूप धारण कर पर्वत
के तल में विराजमान हो गए ॥ ५ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक के द्वितीय कच्छप-अवतार-वर्णन की समाप्ति ॥

क्षीरसमुद्र-मथन और चौदह रतन-कथन का प्रारम्भ ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ तोटक छंद ॥ देव और दैत्यों ने
मिलकर समुद्र का मथन किया, जिसका श्याम कवि ने कवित्तों में वर्णन
किया है । तब चौदह रतन ऐसे निकलकर शोभायमान हुए, मानो रात्रि
में चंद्रमा निकलकर शोभायमान हुआ हो ॥ १ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ सिर
की ओर दैत्य हुए और देवों ने पूँछ की दिशा अर्थात् तरफ से बासुकि को
पकड़ा । रत्नों को निकलते देखकर सभी ऐसे प्रसन्न होते दिखाई देने लगे,
मानो अमृत के घूंट पीकर प्रसन्न हो रहे हों ॥ २ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ शुद्ध

सुद्ध सितं । मधु पान कढ्यो घट मद्य मतं । गज बाज सुधा
लक्ष्मी निकसी । धन मो मनो बिदुलता बिगसी ॥ ३ ॥
॥ तोटक छंद ॥ कलपाद्रम माहुर अउ रंभा । जिह मोहि रहै
लख इंद्र सभा । मणि कौसतकं ससि रूप सुभं । जिह भज्जत
दैत बिलोक जुधं ॥ ४ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ निकसी गवराज
सु धेन भली । जिह छीन लयो सहसास्त्र बली । गन रतन
गनउ उपरतन अबै । तुम संत सुनो चित लाइ (सू० पं० १६०)
सभै ॥ ५ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ गन जोक हरीतकी ओर मधं ।
जन पंच सु नामय संख सुभं । सस बेल बिजिया अर चक्र गदा ।
जुवराज बिराजत पान सदा ॥ ६ ॥ ॥ तोटक ॥ धनु सारंग
नंदग खग भणं । जिन खंडि करै गन दइत रणं । शिव सूल
बड़वानल कपल मुनं । त धनंतर चउदसवो रतनं ॥ ७ ॥
गन रतन उपरतन औ धात गनो । कहि धात सभै उपधात
भनो । सभ नाम जथामत स्याम धरो । घट जान कवी जिन
निंद करो ॥ ८ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ प्रथमो गन लोह सिका

श्वेत वर्ण का धनुष-बाण निकला और उन मदमस्तों ने एक घड़े में मद्य भी
(सागर से) निकाला । (ऐरावत) हाथी, अश्व, अमृत और लक्ष्मी इस
प्रकार निकलकर शोभायमान होने लगे, मातों बादलों में विद्युत् चमक
उठी हो ॥ ३ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ कल्पद्रुम (वृक्ष), विष और रंभा
नामक अप्सरा भी निकली जिसे देखकर इंद्र-सभा के लोगों का मन ललचा
उठा । कौस्तुभमणि और चंद्रमा भी निकले जिनकी आराधना (कामना)
गुहस्थल में दैत्यगण किया करते हैं ॥ ४ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ कामधेनु
गाय भी निकली, जिसे बली सहस्रार्जुन ने छीन लिया था । रत्नों की
गणना कर अब मैं उपरत्नों की गणना करता हूँ, अतः हे संतो ! तुम
ध्यानपूर्वक सुनो ॥ ५ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ ये उपरत्न हैं, जोक, हारिड,
हकीक, मधु, शुभ पाञ्चजन्य शंख, सोमलता, भांग और चक्र-गदा जो कि
युवराजों के हाथों में सदा शोभायमान होते हैं ॥ ६ ॥ ॥ तोटक ॥ धनुष-
बाण, नंदी एवं खड्ग जिसने दैत्यों का नाश किया था, भी सागर से
निकले । शिव का त्रिशूल, बड़वानल और कपिल मुनि तथा धनवंतरि
चौदहवें रत्न के रूप में निकले ॥ ७ ॥ रत्नों, उपरत्नों की गणना कर
अब धातुओं की गणना करता हूँ तथा फिर उपधातुओं की गणना करूँगा ।
ये सब नाम श्याम कवि ने अपनी बुद्धि के अनुसार गिनाए हैं इन्हें कम
समझकर कविगण कृपया मेरी निन्दा न करें ८ तोटक छंद पहले

स्वरनं । चतुरथ भन घात सितं रुकमं । बहुरो कथ तांबर
 कली पितरं । कथि अष्टम जिसतु है घात धरं ॥ ९ ॥
 ॥ तोटक छंद ॥ ॥ उपघात कथनं ॥ सुरभं शिगरफ हरताल गणं ।
 चतुरथ तह सिबल खार भणं । अतिसंख भनासिल अभ्रकयं ।
 भन अष्टम लोण रसं लवणं ॥ १० ॥ ॥ दोहरा ॥ घात
 उपघात जथाशक्ति सो हौं कही बनाइ । खानन महि भी होत
 है कोई कहूँ कमाइ ॥ ११ ॥ ॥ चौपाई ॥ रतन उपरतन
 निकासे तब ही । घात उपघात विरब मो सम ही । तिह तब
 ही बिशनहि हिर लयो । अवरनि बाट अवर नहि दयो ॥ १२ ॥
 ॥ चौपाई ॥ सारंग सर अस चक्र गदा लिअ । पांचामर लै नाब
 अधिक किअ । सूल पिनाक बिसह कर लीना । सो लै महादेव
 कउ दीना ॥ १३ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ दियो इंद्र ऐरावतं बाज
 सूरं । उठे दीह दानो जुधं लोह पूरं । अनी दानवी देख उठ्ठी
 अपारं । तबै बिशन जू चित्त कीनो बिचारं ॥ १४ ॥

लोहा, सीसा, और सोने की गणना करता हूँ और चौथी घातु श्वेत चांदी
 कहता हूँ । फिर तबि, कलई और पत्र का वर्णन करता हुआ आठवीं घातु
 जिस्त मानता हूँ जो घरती के गर्भ में है ॥ ९ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ ॥ उपघातु
 कथन ॥ शूरमा, शिहरफ, हरताल, सिबल, खार, मृतुशंख, अभ्रक, लवण,
 रस आदि उपघातुएँ हैं ॥ १० ॥ ॥ दोहरा ॥ ये धातुएँ, उपघातुएँ मैंने
 यथाशक्ति वर्णित की हैं और ये सब घरती की खानों में भी होती हैं । जो
 इनका इच्छुक हो इन्हें अर्जित कर सकता है ॥ ११ ॥ ॥ चौपाई ॥ रतन,
 उपरतन, घातु, उपघातु आदि जैसे निकले, उन्हें विष्णु ने अपहृत कर लिया
 और अन्य वस्तुएँ सबमें बाँट दिया ॥ १२ ॥ ॥ चौपाई ॥ धनुष-बाण,
 कृपाण, चक्र, गदा, पांचजन्य शंख आदि स्वयं ले लिया और त्रिशूल, पिनाक
 नामक धनुष, विष अपने हाथ में लेकर महादेव शिव को दे दिया ॥ १३ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ इंद्र को ऐरावत और सूर्य को अश्व दे दिया गया, जिसे
 देखकर दानव क्रोधित होकर युद्ध करने के लिए तैयार हो गये । दानवों
 की अपार सेना को चढ़कर आता देखकर विष्णु ने अपने मन में विचार
 किया ॥ १४ ॥

अथ नर नारायण अवतार कथनं ॥

॥ भुजंग छंद ॥ नरं अउर नारायणं रूपधारी । भयो
सामुहे शस्त्र अस्त्र सँभारी । भटं ऐंठ फँटे भुजं ठोक भूपं ।
बजे सूल सेलं भए आप रूपं ॥ १५ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ पर्यो
आप मो लोहि क्रोहं अपारं । धर्यो ऐस कै बिशन
त्रितीआवतारं । नरं एक नारायणं द्वै सरूपं । बिपै जोति
सउदरजु धारे अनूपं ॥ १६ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ उठे दूष टोपं
गुरजं प्रहारे । जुटे जंग को जंग जोधा जुझारे । उठो धूरि
पूरं छुहो ऐन गेनं । डिगे देवता वैत कप्यो त्रिनैनं ॥ १७ ॥
॥ भुजंग ॥ गिरे बीर (सू० पं० १६१) एकं अनेकं प्रकारं । सुभे
जंग मो जंग जोधा जुझारं । परी तच्छ मुच्छं सुभे अंग भंगं ।
मनो पान कै मंग पौढे मलंगं ॥ १८ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
छंद ॥ दिसामउन आई अनी दैतराजं । भजे सरब देव तजे
सरब साजं । गिरे संज पुंजं सिरं बाहु बीरं । सुभे बान जिजै

नर-नारायण-अवतार-कथन प्रारंभ

॥ भुजंग छंद ॥ विष्णु नर और नारायण के रूप में अस्त्र-भस्त्र
सँभालकर उस दैत्य-सेना के सामने आ डटे । शूरवीरों ने वस्त्र कसकर
बाँध लिये और राजा लोग भुजाओं को ठोंकने लगे । त्रिशूल और भाले
उस युद्ध में टकराने लगे ॥ १५ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ परस्पर क्रोध एवं
लोहा बरसने लगा और ऐसे क्षण में विष्णु ने तीसरा अवतार धारण
किया । नर और नारायण दोनों एक ही स्वरूप वाले हैं और एक-दूसरे से सौ
गुना अधिक देदीप्यमान हो रहे हैं ॥ १६ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ लौह-टोप
पहने हुए वीर गदाओं के प्रहार कर रहे हैं और महाबली योद्धा युद्ध में
लीन हो गये हैं । धूल इतनी अधिक उड़कर आकाश में छा गई कि
देवता और दैत्य उसी में भटककर गिरने लगे तथा शिव भी भयभीत हो
उठे ॥ १७ ॥ ॥ भुजंग ॥ अनेकों प्रकार से वीर धराशायी होने लगे
और बड़े-बड़े जुझारू वीर युद्ध में शोभायमान होने लगे । खण्ड-खण्ड
होकर वीर गिरने लगे और ऐसा लग रहा है, मानो पहलवान भाँग पीकर
मस्त पड़े हों ॥ १८ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ एक अन्य दिशा से दैत्यों
की और सेना आ गई, जिसे सब साज-सामान छोड़कर दे ता लोग भाग खड़े
हुए । अंगों के झुंड गिरने लगे और बाण इस प्रकार शोभायमान होने लगे
जैसे चैत्र के महीने में फरीत के पेड़ में फूल शोभायमान हो रहे हों १९

चेत पुहपं करीरं ॥१६॥ ॥ भुजंग छंद ॥ सुरे जंग हार्यो कियो
बिशन मंत्रं । मयो अंत्रध्यानं कर्यो जान तंत्रं । महाँ मोहनी
रूप धार्यो अनूपं । छके देखि दोऊ दित्यादित्ति भूपं ॥ २० ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक ग्रंथे नर तृतीय अंते नारायण
चतुर्थ अवतार संपूर्ण ॥ ३ ॥ ४ ॥

अथ महा मोहनी अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ महा मोहनी
रूप धार्यो अपारं । रहे मोहकै दिति आदिति कुमारं ।
छके प्रेम जोगं रहे रीझ सरबं । तजे शस्त्र अस्त्रं दियो छोर
गरबं ॥ १ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ फंदे प्रेमफाँधं भयो कोप हीणं ।
लगै नैन बैनं धयो पान पीणं । गिरे झूमि भूमं छुटे जान प्राणं ।
सभै चेत हीणं लगे जान बाणं ॥२॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ लखे

॥ भुजंग छंद ॥ देवता युद्ध में हार गए और तब विष्णु विचार-विमर्श
करके अपनी तंत्र-विद्या की सहायता से अन्तर्ध्यान हो गए । तब विष्णु ने
महामोहनी-रूप धारण किया, जिसे देखकर दैत्य और देवता दोनों ही
अत्यन्त प्रसन्न हुए ॥ २० ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक ग्रंथ के नर तृतीय और नारायण चतुर्थ अवतार-
कथन की समाप्ति ॥ ३ ॥ ४ ॥

महामोहिनी-अवतार-कथन प्रारंभ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ (विष्णु ने) महा-
मोहिनी रूप धारण किया, जिसे देखकर देवता और दैत्य दोनों मोहित हो
गए । सभी उसको प्रसन्न कर उसके प्रेमभाजन बनने का संकल्प करने
लगे तथा सभी ने अस्त्र-शस्त्र एवं गर्व का त्याग कर दिया ॥ १ ॥
॥ भुजंग छंद ॥ सभी उसके प्रेम-पाश में बँधकर क्रोध-विहीन हो गए
और उसके नेत्रों की चंचलता और बातों की मधुरता का रसपान करने के
लिए उसकी ओर उमड़ पड़े । सभी झूम-झूमकर उसके सामने इस प्रकार
घरती पर गिरने लगे मानो उन सबके प्राण निकलने ही वाले हों । उस
महामोहिनी के सामने सभी इस प्रकार चेतना-विहीन हो गए जैसे युद्धस्थल
में बाण लगने पर शूरवीर अचेत हो जाते हैं ॥ २ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
छंद ॥ उन सबकी चेतना विहीन देखकर देवताओं के अनन्त अस्त्र शस्त्र

चेत हीणं भए सूर सरबं । छुटे शस्त्र अस्त्रं सभै अरब खरबं ।
 भयो प्रेम जोगं लगे नैन ऐसे । मनो फाध कांधे अंगीराज
 जैसे ॥ ३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जिने रत्न बाँटे तुम ताहि
 जानो । कथा ब्रिद्ध ते बात थोरी बखानो । सभै पाँत पाँत
 बहिठे सु बीरं । कटं पेच छोरे तजे तेग तीरं ॥ ४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ सभ जग को जु घनंतरि बीआ । कल्प ब्रिष्ठ लछमी
 कर लीआ । शिव माहुर रंभा सभ लोकन । सुख करता
 हरता सभ सोकन ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ ससि किस दे करबे
 नमित मनि लछमी कर लीन । उर राखी तिह ते चमक प्रगट
 दिखाई बीन ॥ ६ ॥ ॥ दोहरा ॥ गाइ रखीशन कड बई कह
 लउं करों बिचार । शास्त्र सोध कबियन मुखन लीमहु पूछ
 सुधार ॥ ७ ॥ ॥ भुजंग ॥ रहे रीझ ऐसे सभै देव दान ।
 अंगीराज जैसे सुने नाद कान । बटे रत्न सरबं गई छूट रारं ।
 घरयो ऐस स्त्री बिशन पंचमवतारं ॥ ८ ॥

॥ इति श्री बचिब नाटके ग्रंथे महा मोहिनी पंचम अवतार संपूर्ण ॥ ५ ॥ (मू० प्र० १६२)

चल निकले । दैत्य मरने लगे और अनुभव करने लगे, जैसे वे मोहिनी के
 प्रेम के योग्य मान लिये गए हों । वे सब ऐसे लग रहे थे जैसे सिंह को फंदे
 में कैद कर लिया गया हो ॥ ३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जितने रत्न
 बाँटे गए उसे आप जानते ही हैं, इसलिए कथावृद्धि के भय के कारण मैं संक्षेप
 में वर्णन करता हूँ । सभी वीर अपने कमर के वस्त्रों को ढीला कर और
 तलवार का परित्याग कर एक पंक्ति में बैठ गए ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ संसार
 के लिए घनन्तरि को दे दिया और कल्पवृक्ष तथा लक्ष्मी देवताओं को दे
 दिया । शंकर को विष और अन्य सब लोगों को (नृत्य आदि देखने के
 लिए) रंभा नामक अप्सरा दे दी जो सब सुखों को देनेवाली और शोक का
 नाश करनेवाली थी ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ चन्द्रमा को किसी को देने के लिए
 और मणि तथा लक्ष्मी को (स्वयं रखने के लिए) महामोहिनी ने अपने हाथ
 में लिया । मणि को उसने अपने हृदय में छिपा लिया, परन्तु उसकी चमक
 स्पष्ट दिखाई देती रही ॥ ६ ॥ ॥ दोहरा ॥ कामधेनु गाय ऋषियों को दे
 दी और मैं इन सब बातों का कहाँ तक विचार करूँ । आप स्वयं शास्त्रों
 को विचार कर और कवियों से पूछकर सुधार कर लीजिए ॥ ७ ॥
 ॥ भुजंग ॥ देव और दानव सब इस प्रकार झूम रहे थे, मानो मृगों का राजा
 नाद की आवाज सुनकर मस्त हो रहा हो । सभी रत्न बाँटे गए और झगड़ा
 समाप्त हो गया । इस प्रकार श्री विष्णु का पाँचवाँ अवतार हुआ ॥ ८ ॥
 इति श्री बचिब नाटक ग्रंथ के महामोहिनी पञ्चम अवतार की समाप्ति १

अथ बैराह अवतार कथनं ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ दयो बाँट मदियं अमदिय
भगवानं । गए ठाम ठामं सभी देव दानं । पुनर ब्रह्म बह्यो
सु आपं मझार । भजे देवता दहत जित्ते जुझारं ॥ १ ॥
॥ भुजंग ॥ हिरिन्यो हिरनाछसं बोइ बीरं । सभी लोग कै जीत
लीने गहीरं । जलं वा थलेयं कियो राज सरबं । मूजा देख
भारी बह्यो ताहि गरबं ॥ २ ॥ ॥ भुजंग ॥ चहै जुद्ध मो सो
करे आन कोऊ । बली होइ वा सो भिरे आन सोऊ । चह्यो
भेर त्रिगं परी गुष्ट संगं । हरे वेद भूमं किए सरब भंगं ॥ ३ ॥
धसी भूम वेधं रही हब पतारं । धर्यो बिशान तउ दाइ गाड़ा-
वतारं । धस्यो नीर मद्धं कियो ऊब नादं । रही धूरि पुरं
धुलं निरबिछादं ॥ ४ ॥ ॥ भुजंग ॥ बजे डाक डउरु बोऊ
बीर जागे । सुणे नादि बंके महाँ भीर भागे । सिमी तेग तेजं
सरोसं प्रहारं । छिवी दामनी जाण भाबों मझारं ॥ ५ ॥

बाराह-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ इस प्रकार भगवान ने मद्य एवं अमृत
बाँट दिया तथा सभी देव-दानव अपने-अपने स्थानों को चले गए । पुनः
इन दोनों में परस्पर शत्रुता बढ़ी और युद्ध हुआ, जिसमें धुरवीर दैत्यों के
ममक्ष देवता भाग खड़े हुए ॥ १ ॥ ॥ भुजंग ॥ हिरण्याक्ष और हिरण्यकशिपु
दोनों दैत्य वीरों ने सभी लोकों के खजानों को जीत लिया । जल,
स्थल सर्वत्र स्थानों पर उन्होंने राज किया और अपने भारी भुजबल को
देखकर उनका अभिमान बहुत बढ़ गया ॥ २ ॥ ॥ भुजंग ॥ ये चाहने
लगे कि कोई बलव न हमसे आकर युद्ध करे, परन्तु इनसे वही भिड़ता जो
महाबलशाली होता । उसने सुमेरु पर्वत के शिखर पर चढ़ गदा-प्रहार
किया और वेद और भूमि का हरण कर सभी प्राकृतिक नियमों को तहस-
नहस कर दिया ॥ ३ ॥ धरती घँसकर पाताललोक में चली गई ।
तब विष्णु ने भयंकर एवं कठोर दाँतों वाले बाराह-रूप में अवतार लिया ।
इसने जल में घँसकर घनघोर ध्वनि की, जो सारे विश्व में समरूप होकर
व्याप्त हो गई ॥ ४ ॥ ॥ भुजंग ॥ इस भयंकर ध्वनि और तगाड़ों की
आवाज को सुनकर दोनों वीर जाग उठे । इनकी गर्जना को सुनकर
कायर लोग भाग खड़े हुए । युद्ध हुआ और कृपाणों की क्षमक्षम ध्वनि
और सरोष प्रहारों की ध्वनि सुनाई पड़ने लगी कृपाणों का चमकना

॥ भुजंग ॥ मुखं मुच्छ बंकी बकै सूरबीरं । तडुंकार तेगं
सडुंकार तीरं । धमककार सागं खड्गकार खगं । टुटे टूक टोपं
उठे नाल अग्नं ॥ ६ ॥ ॥ भुजंग ॥ उठे नद्द नादं धमककार
ढोलं । ढलंकार ढालं मुखं मार बोलं । खहे खग खूनी खुले
बीर खेतं । नचे कंधि हीणं कमड्डं त्रिचेतं ॥७॥ ॥ भुजंग ॥ भरे
जोगणी पात्र चउसठ चारी । नची खोल सीसं बकी बिकरारी ।
हसै भूत प्रेत महा बिकरालं । बजे डाक डउरु कहरं
करालं ॥ ८ ॥ ॥ भुजंग ॥ प्रहारंत मुष्टं करै पाव घातं ।
मनो सिघ सिघं डहे गज भातं । छटो ईस ताड़ी डग्यो ब्रह्म
घिआनं । भउयो चंद्रमा काँप मानं मध्यानं ॥९॥ ॥ भुजंग ॥ जले
बा थलेयं थलं तथ नीरं । किधो संधियं बाण रघु इंद्र बीणं ।
करै दैत आघात मुष्टं प्रहारं । मनो चोट बाहै घरियारी
घरियारं ॥ १० ॥ बजे डंक बंके सु झूरं करारे । मनो गज

ऐसा लग रहा था, मानो भादों मास में बिजली चमक रही हो ॥ ५ ॥
॥ भुजंग ॥ बाँकी मुँछों वाले झूग्वीर चिल्ला रहे हैं तथा तलवारों की
तड़तड़ाहट और तीरों की सड़सड़ाहट सुनाई पड़ रही है । बछियों की
धमक और खड्गों की खड़खड़ाहट से शिरस्त्राण टूटकर गिर रहे हैं और
उनमें से चिनगारियाँ निकल रही हैं ॥ ६ ॥ ॥ भुजंग ॥ नगाड़ों-ढोलों
की गड़गड़ाहट और ढालों की ढमाढम के साथ मुँह से मारो-मारो की
आवाज सुनाई पड़ रही है । युद्धस्थल में वीरों के खूनी खड्ग निकले हुए
हैं और अचेतावस्था में कबन्ध नृत्य कर रहे हैं ॥७॥ ॥ भुजंग ॥ चौसठ
योगिनियों ने रक्त से अपने खप्परो को भर लिया है और जटाएँ
खोलकर बिकराल रूप से किलकारियाँ मार रही हैं । महा बिकराल
भूत-प्रेत अट्टहास कर रहे हैं और कराल डाकिनियों की ढमाढम
ध्वनि सुनाई पड़ रही है ॥ ८ ॥ ॥ भुजंग ॥ वीर एक-दूसरे पर मुष्टिका
प्रहार एवं पदाघात इस प्रकार कर रहे हैं, मानो सिंह एक-दूसरे पर गरज
कर टूट पड़े हों । युद्ध की भीषण ध्वनि सुनकर शिव एवं ब्रह्मा का ध्यान
डगमगा उठा । चन्द्रमा भी काँप उठा और दोपहर का सूर्य भी भयभीत
होकर भाग उठा ॥ ९ ॥ ॥ भुजंग ॥ ऊपर-नीचे सब ओर जल ही जल
था और इसी में विष्णु ने बाणों से निशाना साधा । दैत्यगण भी इस
प्रकार भीषण मुष्टिका प्रहार कर रहे थे, मानो एक घड़ियाल दूसरे
घड़ियाल पर चोट कर रहा हो १० नगाड़े बज उठे और महाबली
झूर वीर इस प्रकार आपस में भिड़ उठ मानो लम्बे दातों वाले हाथी आपस

जुट्टे वंतारे वंतारे । दमंकार ढोल रणके नफीरं । सडंकार
 सांगं सडंकार तीरं ॥ ११ ॥ ॥ भुजंग ॥ बिन अष्ट जुद्ध भयो
 अष्ट रणं । डगी भूम सरबं उठ्यो काँप गेणं । रण रंग रत्ते
 सभै रंग भूमं । हण्यो बिशन सत्रं गिर्यो अंत भूमं ॥ १२ ॥
 ॥ भुजंग ॥ धरे दाड़ अग्रं चतुर (५०००१६३) वेद तबं । हठी
 दुष्ट जित्ते भजे दंत सबं । दई ब्रह्म आज्ञा धनुरवेद कीय ।
 सभै संतनंतान को सुख दीयं ॥ १३ ॥ ॥ भुजंग ॥ धर्यो
 छष्टमं बिशन अंसावितारं । सभै दुष्ट जिते कियो वेद उधारं ।
 यट्यो धरमराजं जिते देव सरबं । उतार्यो भली भाँति सौ
 ताहि गरबं ॥ १४ ॥

इति श्री बच्चन नाटके छेवां अवतार बेराह ॥ ६ ॥

॥ अथ नरसिंह अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ इह भाँति
 कियो दिव्य राज राज । भंडार भरे सुभ सरब साज । जब
 मे भिड़ रहे हों । ढोलों और तूतियों की ध्वनि सुनाई पड़ रही थी और
 बाँसियों की सनसनाहट तथा बाणों की तड़तड़ाहट सुनाई पड़ रही
 थी ॥ ११ ॥ ॥ भुजंग ॥ आठ दिन और आठ रात युद्ध हुआ, जिसमें
 धरती डगमगा उठी और आकाश काँप उठा । युद्धभूमि में सभी रणमत्त
 दिखाई दे रहे थे और युद्धस्थल में ही विष्णु ने शत्रु को मार
 गिराया ॥ १२ ॥ ॥ भुजंग ॥ तभी दाँत के अग्र भाग पर चारों वेदों को
 टिकाया और हठी शत्रु दैत्यों को मार भगा दिया । ब्रह्मा को (विष्णु
 ने) आज्ञा दी और उन्होंने धनुर्वेद का सृजन किया तथा सभी सन्तों को
 सुख दिया ॥ १३ ॥ ॥ भुजंग ॥ इस प्रकार यह विष्णु का छठवाँ
 अंशावतार हुआ, जिसने शत्रुओं का नाश किया और वेदों का उद्धार
 किया । धर्म की विजय हुई और देवतागण जीत गए तथा उन्होंने भली-
 भाँति सबके गर्व का निवारण किया ॥ १४ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक के छठवें अवतार बाराह की समाप्ति ॥ ६ ॥

नरसिंह-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ इस प्रकार देवराज
 ने राज किया और सर्व प्रकार से अपने भण्डारों को भरा । जब देवताओं
 का गर्व अधिक बढ़

देवतान बढियो गरूर । बलवंत दैत उट्ठे कखर ॥ १ ॥
 ॥ पाधरी छंद ॥ लिन्नो छिनाइ दिव राज राज । बाजिब्र नेक
 उठे सु बाज । इह भाँति जगत दोही फिराइ । जल बा थलेअं
 हिरनाछराइ ॥ २ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ इक द्योस गयो निज
 नारि तीर । सजि सुद्ध साज निज अंग बीर । किह भाँत
 सु न्रिय मो भयो निरुक्त । तब भयो दुष्ट को बीर्य मुक्त ॥ ३ ॥
 ॥ पाधरी छंद ॥ प्रह्लाद भगत लीनो बतार । सभ करनि
 काज संतन उधार । छटसार पड़न सउप्यो निरपाल । पटियहि
 कहियो लिखदै गुपाल ॥ ४ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ इकि द्योस
 गयो छटसार निप । चित चौक रह्यो सुभ देख सुत । जु
 पड़्यो दिज ते सुनि ताहि रड़ो । निरभे सिस नामु गुपाल
 पड़ो ॥ ५ ॥ ॥ तोटक ॥ सुनि नामु गुपाल रिस्यं असुरं ।
 बिनु मोहि सु कउणु भजो दुसरं । जिय माहि धरो सिस याहि
 हनो । चढ़ किउँ भगवान को नाम मनो ॥ ६ ॥ ॥ तोटक ॥ जल

गया तो उनका गर्व चूर करने के लिए क्रूर बलशाली दैत्य पुनः उठ खड़े
 हुए ॥ १ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ देवराज का राज्य छीन लिया गया और
 सब ओर अनेक बाहुय बजा-बजाकर सारे जगत में यह घोषणा करवा दी
 गई कि जल-स्थल सब स्थानों पर हिरण्यकशिपु ही सम्राट् है ॥ २ ॥
 ॥ पाधरी छंद ॥ एक दिन यह महाबली मुसज्जित होकर अपनी स्त्री के
 पास गया और उसमें इतना लिप्त हो गया कि उससे संभोग करते समय
 इसका वीर्यपात हो गया ॥ ३ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ उससे प्रह्लाद भक्त
 ने सब सन्तों के कार्य करने एवं उनका उद्धार करने के लिए अवतार
 लिया । राजा ने उसे पाठशाला में जब पढ़ने के लिए भेजा तो उसने
 शिक्षक से आग्रह किया कि उसकी पट्टिका पर वह परमात्मा का नाम लिख
 दे अर्थात् भक्त प्रह्लाद परमात्मा-चिन्तन में लीन हो गया ॥ ४ ॥
 ॥ तोटक छंद ॥ एक दिन राजा पाठशाला गया और अपने पुत्र को
 देखकर चौंक पड़ा । राजा ने जब पूछा तो बालक ने जो पढ़ना सीखा
 था, वह बताया और निर्भय होकर प्रह्लाद ने परमात्मा के नाम को पढ़ना
 गुरू कर दिया ॥ ५ ॥ ॥ तोटक ॥ परमात्मा का नाम सुनकर
 असुर क्रोधित हो उठा और कहने लगा कि मेरे बिना अन्य कौन है जिसका
 तुम ध्यान कर रहे हो । इस शिष्य को मार डालना है, यह उसने निश्चय
 कर लिया और कहा कि हे जड़ ! तुम भगवान का नाम क्यों पुकार रहे
 हो ? ॥ ६ ॥ तोटक । जल और स्थल में तो एक ही वीर

अउर थलं इक बीर मनं । इह काहि गुपाल को नामु भणं ।
 तब ही तिह बाँधत थंम भए । सुन खवनन दानव बैन
 धए ॥ ७ ॥ ॥ तोटक ॥ गहि मूढ़ चले सिस मारन कों ।
 निकस्योब गुपाल उबारन कों । चकचउध रहे जनु देख सभै ।
 निकस्यो हरि फारि किवार जबै ॥ ८ ॥ ॥ तोटक ॥ लखि
 देव दिवार सभै थहरे । अबिलोक चराचर हूहि हिरे । गरजे
 नरसिंघ नरांत करं । द्विग रत्त किए मुख खौण भरं ॥ ९ ॥
 ॥ तोटक ॥ लख दानव भाज चले सभ ही । गरज्यो नरसिंघ
 रणं जब ही । इक भूपति ठाढ़ि रह्यो रण मै । गहि हाथ
 गदा निरमै (सू० पं० १६४) मन मै ॥ १० ॥ ॥ तोटक ॥ लरजे
 सभ सूर त्रिपं गरजे । समुहात भए भट केहर के । जु गए
 समुहे छित तं पटके । रण ते रणधीर बटा नट के ॥ ११ ॥
 ॥ तोटक ॥ बबके रणधीर सु बीर घणे । रहिगे मनो किसक
 खौण सणे । उमगे चहुँ ओरन ते रिप यों । बरसात बहारन
 अभ्रन ज्यों ॥ १२ ॥ ॥ तोटक ॥ बरखे सर सुद्धि सिला

(हिरण्यकशिपु) माना जाता है । तब तुम क्यों भगवान का नाम ले रहे
 हो ? तब प्रह्लाद को स्तम्भ से बाँधने की आज्ञा पाकर दैत्यों ने ऐसा ही
 किया ॥ ७ ॥ ॥ तोटक ॥ वे मूढ़ इस शिष्य को मारने के लिए जैसे
 ही आगे बढ़े, उसी समय शिष्य का उद्धार करने के लिए परमात्मा प्रकट
 हुए । सभी भगवान को देखकर उस समय चकित हो उठे जब भगवान
 सभी अवरोधों को नष्ट करते हुए प्रकट हुए ॥ ८ ॥ ॥ तोटक ॥ देव-
 दानव सभी उसको देखकर थरथरा उठे और चराचर सभी हृदय में
 भयभीत हो उठे । नरसिंहस्वरूप परमात्मा लाल आँखें किए तथा मुँह में
 रक्त भरे हुए भयानक रूप से गरज उठे ॥ ९ ॥ ॥ तोटक ॥ यह
 देखकर और नरसिंह की गर्जना सुनकर सभी दानव भाग खड़े हुए ।
 केवल एक सम्राट् (हिरण्यकशिपु) युद्धस्थल में हाथ में गदा पकड़े हुए
 निर्भय मन से डटा रहा ॥ १० ॥ ॥ तोटक ॥ जब सम्राट् ने धीरे गर्जन
 किया तो सभी शूरवीर काँप उठे और सभी शूरवीर उस सिंह के सामने
 झुंड बाँधकर आने लगे । जो नरसिंह के सामने गए उन सभी रणधीरो
 को नट के समान पकड़कर नरसिंह ने धरती पर दे मारा ॥ ११ ॥
 ॥ तोटक ॥ शूरवीर धनवीर रूप से एक-दूसरे को ललकारने लगे और
 रक्त से सने हुए गिरने लगे । चारों ओर से शत्रु इस प्रकार उमड़ने लगे,
 जैसे वर्षा ऋतु में बादल उमड़ते हैं ॥ १२ ॥ तोटक ॥ दसों दिशाओं

सितयं । उमड़ें बर और दसो दिसयं । चमकंत क्रिपाण सु बाण
 जुधं । फहरंत धुजा जनु बोर कुधं ॥ १३ ॥ ॥ तोटक ॥
 हहरंत हठी बरखंत सरं । जन सावण मेघ बुढ्यो दुसरं ।
 फहरंत धुजा हहरंत हयं । उपज्यो जिअ दानव राइ भयं ॥ १४ ॥
 ॥ तोटक ॥ हहनात हयं गरजंत गजं । भट बाँह कटी जनु
 इंद्रधुजं । तरफंत भटं गरजंत गजं । सुणि कं धुनि सावण
 मेघ लजं ॥ १५ ॥ ॥ तोटक ॥ बिचल्यो पग द्वैक फिर्यो
 पुन ज्यो । कर पुंछ लगे अहि क्रुद्धत ज्यो । रण रंग समै मुख
 यो चमक्यो । लख सूर सरोरह सो दमक्यो ॥ १६ ॥
 ॥ तोटक ॥ रण रंग तुरंगन ऐस भयो । शिव ध्यान छुट्यो
 ब्रह्मंड गयो । सर सैल सिला सित ऐस बहे । नभ अडर
 धरा दोऊ पूर रहे ॥ १७ ॥ ॥ तोटक ॥ गन गंधर्व देख दोऊ
 हरखे । पुहपावलि देव सभै बरखे । मिलि गे भट आप बिखै

से उमड़कर शूरवीर बाणों और शिलाओं की वर्षा करने लगे । युद्ध में
 कृपाण, बाण चमकने लगे और वीर क्रोधित होकर अपनी ध्वजाओं को
 फहराने लगे ॥ १३ ॥ ॥ तोटक ॥ हठी शूरवीर हड़हड़ाकर तीरों की
 वर्षा इस प्रकार कर रहे हैं, मानो सावन में दूसरी मेघघटा बरस रही हो ।
 ध्वजाएँ फहरा रही हैं और अश्व हिनहिना रहे हैं और इस सारे दृश्य को
 देखकर दानवराज का हृदय भी भयभीत हो उठा ॥ १४ ॥ ॥ तोटक ॥ थोड़े
 हिनहिना रहे हैं और हाथी गरज रहे हैं । शूरवीरों की लम्बी कटी
 हुई भुजाएँ इंद्र की ध्वजा के समान दिखाई दे रही हैं । शूरवीर तड़प
 रहे हैं और हाथी इस प्रकार गरज रहे हैं कि उनकी गर्जना को सुनकर
 सावन के बादल भी लजायमान हो रहे हैं ॥ १५ ॥ ॥ तोटक ॥ जैसे ही
 हिरण्यकशिपु थोड़ा सा घूमा तो वह स्वयं विचलित होकर दो पग पीछे
 हटा, परन्तु फिर भी वह इस प्रकार क्रोधित हो रहा था जैसे सर्प की पूंछ
 पर पैर पड़ने से सर्प क्रोधित होता है । उसका मुख युद्धस्थल में इस
 प्रकार चमक रहा था, जिस प्रकार सूर्य को देखकर कमल खिल उठता
 है ॥ १६ ॥ ॥ तोटक ॥ थोड़े भी युद्धस्थल में इतने मस्त होकर विचरण
 एवं ध्वनि करने लगे कि शिव का ध्यान भी भग्न हो गया और ऐसा लगने
 लगा, मानो ब्रह्माण्ड हिल गया हो । बाण बछियाँ और शिलाएँ उड़कर
 धरती और आकाश दोनों को भर रही थी ॥ १७ ॥ ॥ तोटक ॥ गण-
 गन्धर्व दोनों को देखकर प्रसन्न हो उठे और देवताओं ने पुष्प-वर्षा की ।
 ये दोनों शूरवीर इस प्रकार आपस में भिड़ रहे थे जैसे रात में बच्चे एक

दोऊ यों । सिस खेलत रेंग हुडू हुड ज्यों ॥ १८ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ रणधीर बीर सु गजजहीं । लखि देव अदेव सु लज्जहीं । इक सूर घाइल घूमहीं । जन धूम अधोमुख धूमहीं ॥ १९ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ भट एक अनेक प्रकार ही । जुज्झे अजुज्झ जुझार ही । फहरंत बैरक बाणयं । ठहरंत जोध किकाणयं ॥ २० ॥ ॥ तोमर छंद ॥ हिहणात कोट किकान । बरखंत सेल जुआन । छुटकंत साइक सुद्ध । मच्यो अनूपम जुद्ध ॥ २१ ॥ ॥ तोमर छंद ॥ भट एक अनिक प्रकार । जुज्झे अनंत स्वार । बाहै कृपाण निशंग । मच्यो अपूरब जंग ॥ २२ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ बाह कृपाण सुबाण मट्टगण । अति गिरे पुनि जूझ महारण । घाइ लगै इम घाइल झूलै । फागनि अंति बसत सफूलै ॥ २३ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ बाहि कटी (प्र० पं० १६५) भट एकन ऐसी । सुंड मनो गज राजन जैसी । सोहत एक अनेक प्रकारं । फूल खिरे जमु मद्धि फुलवारं ॥ २४ ॥ ॥ दोधक ॥ खोण रंगे अर एक अनेक । फूल रहे जनु किसुक नेक । घायत घाय कृपाण प्रहारं । जानक कोपु प्रतच्छ

दूसरे से होड़ लगाकर खेल रहे हों ॥ १८ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ युद्ध में बीर गरज रहे हैं और उन्हें देखकर देव-दानव दोनों लजायमान हो रहे हैं । शूरवीर घायल घूम रहे हैं और ऐसा लग रहा है कि जैसे धुआँ ऊपर की ओर उड़ रहा हो ॥ १९ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ अनेक प्रकार के बीर आपस में वीरतापूर्वक जूझ रहे हैं । भाले और बाण फहरा रहे हैं और योद्धाओं के घोड़े रुक-रुककर आगे बढ़ रहे हैं ॥ २० ॥ ॥ तोमर छंद ॥ करोड़ों घोड़े हिनहिना रहे हैं और बीर बाण वर्षा कर रहे हैं । धनुष छूटकर हाथों से गिर रहे हैं और इस प्रकार अनुपम भीषण युद्ध छिड़ा हुआ है ॥ २१ ॥ ॥ तोमर छंद ॥ अनेकों प्रकार के शूरवीर और अगणित सवार आपस में जूझ रहे हैं । वे शंका-विहीन होकर कृपाणें चला रहे हैं और इस प्रकार अपूर्व युद्ध चल रहा है ॥ २२ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ कृपाण और बाण चलाकर शूरवीर अन्ततः उस महायुद्ध में गिर पड़े । घाव लगे हुए घायल इस प्रकार झूलते डोल रहे हैं, मानो फागुन के अन्त में वसन्त फूली हुई हो ॥ २३ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ कहीं शूरवीरों की कटी हुई बांहें ऐसी लग रही थीं मानो हाथियों की सूँड़ें पड़ी हों । बीर इस प्रकार से सुन्दर लग रहे थे मानो फुलवाड़ी में फूल खिले हों ॥ २४ ॥ ॥ दोधक ॥ खून से ढाँस इस प्रकार रंगे थे मानो अनेको फूल खिले हुए हों कृपाणों से

दिखायें ॥ २५ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ जूझ गिरे अर एक अनेकं ।
 घाह लगे बिसंभार बिसेखं । काटि गिरे भट एकह वारं ।
 सावन जान गई बह तारं ॥ २६ ॥ ॥ तोटक ॥ पूर परे भए
 चूर सिपाही । स्वामि के काज की लाज निबाही । बाहि
 कृपाणन बाण सु बीरं । अंत मजे भय मान अधीरं ॥ २७ ॥
 ॥ चौपाई ॥ त्याग चले रण को सम बीरा । लाज बिसरि
 गई भए अधीरा । हिरनाछस तब आप रिसाना । बाँधि चल्यो
 रण को कर गाना ॥ २८ ॥ ॥ चौपाई ॥ मर्यो रोस नरसिंह
 सरूपं । आवत देख समुहि रण भूपं । निज घावन को रोस
 न माना । निरख सेवकहि दुखी रसाना ॥ २९ ॥ ॥ भुजंग
 प्रयात छंद ॥ कैंपाई सटा सिंघ गरज्यो करूरं । उठ्यो हेरि
 बीरान के मुख नूरं । उठ्यो नादि बंके छुही गैण रज्जं । हसे
 देव सरबं भए दैत लज्जं ॥ ३० ॥ ॥ भुजंग ॥ मर्यो बुंढ जुद्धं
 मचे दुइ जुआणं । तड़क्कार तेगं कड़क्के कमाणं । भिर्यो

घाव लगने के बाद शूरवीर ऐसे घूम रहे थे मानो क्रोध स्वयं प्रत्यक्ष होकर
 घूम रहा हो ॥ २५ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ अनेकों शत्रु जूझकर गिर पड़े
 और विष्णु रूपी नरसिंह को भी कई घाव लगे । शूरवीर ऐसे कदकर
 रक्त में बह रहे थे मानो ज्ञान के बुलबुले बहते चले जा रहे हों ॥ २६ ॥
 ॥ तोटक ॥ लड़नेवाले सैनिक चूरचूर होकर गिर पड़े, परन्तु फिर भी
 उन सबने अपने स्वामी के वैभव को लाज नहीं लगने दी । कृपाण और
 बाणों की वर्षा करते हुए अन्त में शूरवीर भयभीत होकर भाग खड़े
 हुए ॥ २७ ॥ ॥ चौपाई ॥ सब शूरवीर लज्जा को त्यागकर और अधीर
 होकर युद्धस्थल को छोड़कर भाग निकले । यह देखकर हिरण्यकशिपु स्वयं
 क्रोधित होकर युद्ध करने के लिए चल पड़ा ॥ २८ ॥ ॥ चौपाई ॥ सामने
 सम्राट् को आते देखकर नरसिंह भी क्रोध से भर उठा । उसे अपने
 घावों की चिन्ता न थी, अपितु वह सेवकों (भक्तों) के दुःख को देख
 कर अत्यन्त दुःखी था ॥ २९ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ गर्दन को झटक
 कर सिंह क्रूर रूप से गरज उठा और उसकी गर्जना को सुनकर वीरों के
 मुख निस्तेज हो गए । उस भीषण नाद के फलस्वरूप (धरती कम्पायमान
 हो उठी और) धरती की धूल आसमान को छूने लगी । सभी देवता
 मुस्कुराने लगे और दैत्यों के शिर लज्जा से झुक गए ॥ ३० ॥
 ॥ भुजंग ॥ दोनों शूरवीरों का भीषण द्वन्द्वयुद्ध भड़क उठा और कृपाणों
 की तड़तड़ाहट तथा कमानों की सुनाई पढ़ने लगी

कोय के दानवं सुलताणं । हड़ं स्त्रोन चले मधं मुलताणं ॥ ३१ ॥
 ॥ भुजंग ॥ कड़ककार तेगं तड़ककार तीरं । भए टूक टूकं रणं
 बीर धीरं । बजे संख तूरं सु ढोलं ढमंके । रड़ं धांक
 बके डहे बीर बंके ॥ ३२ ॥ ॥ भुजंग ॥ भजे बाज गाजी
 सिपाही अनेकं । रहे ठाढ भूपाल आगे न एकं । फिर्यो सिध
 सूरं सु क्रूरं करालं । कँपाई सटा पूछ फेरी बिसालं ॥ ३३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ गरजत रण नरसिध के भज्जे सूर अनेक ।
 एक टिक्यो हिरनाछ तह अबरु न जोधा एक ॥ ३४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ मुष्ट जुद्ध जुट्टे भट दोऊ । तीसर ताहि न
 पेखिअत कोऊ । मए दुहन के राते नैणा । देखत देव तमासे
 गैणा ॥ ३५ ॥ ॥ चौपाई ॥ अष्ट दिवस अष्टेनि सु जुद्धा ।
 कीनो दुहूँ भटन मिलि क्रुद्धा । बहुरो असुर किछुकु मुरझाना ।
 गिर्यो भूम जन झिछ पुराना ॥ ३६ ॥ ॥ चौपाई ॥ लीख
 बार पुन ताहि जगायो । जगे मूरछना (मू० पं० १६६) पुन
 जिय आयो । बहुरो भिरे सूर दोई क्रुद्धा । मंड्यो बहुर आप

दैत्यराज क्रोधित होकर भिड़ उठा और युद्धस्थल में रक्त की बाढ़ आ
 गई ॥ ३१ ॥ ॥ भुजंग ॥ कृपाणों की कड़कड़ाहट और तीरों की तड़तड़ाहट
 से युद्धस्थल में महाबलशाली धैर्यवान वीर खण्ड-खण्ड हो गए । शंख,
 तुहहियाँ एवं ढोल ढमकने लगे और तीव्र घोड़ों पर सवार बाँके वीर
 युद्धस्थल में डट गए ॥ ३२ ॥ ॥ भुजंग ॥ घोड़े और हाथियों पर सवार
 अनेकों सैनिक भाग खड़े हुए और कोई भी राजा नरसिंह के समक्ष खड़ा न
 रह सका । वह क्रूर एवं विकराल सिंह युद्धस्थल में विचरण करने लगा
 और अपनी गर्दन और पूँछ को हिलाने लगा ॥ ३३ ॥ ॥ दोहरा ॥ नरसिंह की
 गर्जना के साथ ही अनेकों शूरवीर भाग खड़े हुए और युद्धस्थल में हिरण्यकशिपु
 के अतिरिक्त कोई भी टिक न सका ॥ ३४ ॥ ॥ चौपाई ॥ दोनों
 शूरवीरों का मुष्टिका-युद्ध प्रारम्भ हुआ और उन दोनों के अतिरिक्त युद्ध-
 स्थल में तीसरा कोई दिखाई न पड़ता था । दोनों के नेत्र लाल हो उठे थे
 तथा गगनमंडल से सभी देवमण यह लीला देख रहे थे ॥ ३५ ॥
 ॥ चौपाई ॥ आठ दिन और आठ रात इन दोनों शूरवीरों ने क्रोधित होकर
 भीषण युद्ध किया । इसके पश्चात् दैत्यराज कुछ निस्तेज हो गया और
 धरती पर इस प्रकार गिर पड़ा मानो कोई पुराना वृक्ष गिर पड़ा
 हो ॥ ३६ ॥ चौपाई ॥ नरसिंह ने अमृत छिड़ककर पुन उसे
 अचेतावस्था से जगाया और मूर्च्छा टूटते ही वह पुन संभला फिर दोनों

महि जुद्धा ॥ ३७ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ हला चाल कै कै पुनर
 जोर ठूके । मन्व्यो जुद्ध ज्यो करन संगं घड़ूके । नखं पात
 दोऊ करे दंत घातं । मनो गज्ज जुट्टे बनं मसत मातं ॥ ३८ ॥
 ॥ भुजंग ॥ पुनर नारसिंघं धरा ताहि मार्यो । पुरानो पलासी
 मनो बाइ डार्यो । हन्यो देख दुष्टं भई पुहप बरखं । किए
 देवत्यो आनकै जीत करखं ॥ ३९ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ कीनौ
 नरसिंघ दुष्टं सँधार । धरियो सु बिहान सप्तम वतार । लिखो
 सु भगत अपनो छिनाइ । सभ सिष्ट धरम करमन चलाइ ॥ ४० ॥
 ॥ पाधरी छंद ॥ प्रह्लाद कर्यो निप छत्र फेर । बीनो सँधार
 सभ इम अँधेर । सभ दुष्ट अरिष्ट दिखो खपाइ । पुन लई
 जोत जोतहि मिलाइ ॥ ४१ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ सभ दुष्ट
 धार कीने अमेख । पुनि मिल्यो जाइ भीतर अलेख ।
 कवि जथा मत्त कथ्यो बिचार । इम धर्यो बिशन
 सपतमवतार ॥ ४२ ॥

॥ नरसिंघ सप्तमो अवतार समाप्त ॥ ७ ॥

वीर क्रोधित होकर भिड़ पड़े और पुनः भयकर युद्ध प्रारम्भ हो गया ॥ ३७ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ एक दूसरे को ललकार कर पुनः दोनों वीर आपस में आ
 भिड़ें और एक दूसरे को जीतने के लिए भीषण युद्ध प्रारम्भ हो गया ।
 दोनों एक दूसरे पर नखों से घातक प्रहार कर रहे थे और ऐसे लग रहे थे
 मानो वन में दो मदमस्त हाथी आपस में भिड़े हों ॥ ३८ ॥ ॥ भुजंग ॥ पुनः
 नरसिंह ने हिरण्यकशिपु को धरती पर इस प्रकार दे मारा जैसे वायु
 के झोंके से पुराना पलास का वृक्ष धरती पर आ गिरता है । दुष्ट को
 मरा हुआ देखकर पुष्पवर्षा होने लगी और देवताओं ने आकर अनेक प्रकार
 से विजय-गान गाये ॥ ३९ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ नरसिंह ने दुष्ट का
 संहार किया और इस प्रकार विष्णु ने सातवाँ अवतार धारण किया ।
 अपने भक्त की रक्षा की और धरती पर धर्म-कर्म का प्रसार किया ॥ ४० ॥
 ॥ पाधरी छंद ॥ प्रह्लाद के शिर पर छत्र झुलाकर उसे राजा बनाया
 गया और इस प्रकार अंधकार रूपी दैत्यों को नाश कर दिया गया ।
 नरसिंह ने सभी दुष्टों एवं दुर्जनों को नष्ट करके पुनः अपनी ज्योति उस
 परम ज्योति में विलीन कर ली ॥ ४१ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ सभी दुष्टों को
 मारकर लज्जित कर दिया तथा वह अदृष्ट परमात्मा पुनः अपने स्वरूप में
 विलीन हो गया । कवि ने अपनी बुद्धि के अनुसार विचार कर उपर्युक्त
 कथन कहा है कि इस प्रकार विष्णु का सातवाँ अवतार हुआ ॥ ४२ ॥

नरसिंह का सातवाँ अवतार समाप्त ७

अथ बावन अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ भए
दिवस केते नरसिंघावतारं । पुनर भूमि सों पाप बाढ्यो अपारं ।
करे लाग जगं पुनर बैत दानं । बलर राज की देह बढ्यो
गुमानं ॥ १ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ न पावै बलं देवता जग बासं ।
सई इंद्र की राजधानी विनासं । करी जोग आराधना सरब
देवं । प्रसन्न भए काल पुरखं अमेवं ॥ २ ॥ ॥ भुजंग ॥ दियो
आइसं काल पुरखं अपारं । धरो बावना बिघ्न अष्टमवतारं ।
सई बिघन आज्ञा चल्यो छाइ ऐसे । लह्यो दारदी भूप भंडार
जैसे ॥ ३ ॥ ॥ निराज छंद ॥ सरूप छोट धारिकै । चल्यो
तहाँ बिचारिकै । सभा नरेश जानियो । तही सु पाव
ठानियो ॥ ४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ सु वेद चार उचारकै । सुण्यो
त्रिपं सुधारकै । बुलाइ बिष्णु को लयो । मल्यागर मूड़का
दयो ॥ ५ ॥ ॥ नराज ॥ पदार्थ दीत दान वै । प्रदक्षिणा

वामन-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ नरसिंह
अवतार को पर्याप्त समय बीत जाने पर धरती पर पुनः पाप
बहुत अधिक बढ़ने लगा । दैत्य-दानव पुनः यज्ञ आदि करने लगे
और राजा बली को अपनी महानता पर बहुत अभिमान हो गया ॥ १ ॥
॥ भुजंग छंद ॥ बली के यज्ञ में देवताओं को कोई भी स्थान न
रह गया और इंद्र की राजधानी भी विनष्ट हो गई । दुःखी
होकर सभी देवताओं ने आराधना की, जिससे परम कालपुरुष प्रसन्न
हुए ॥ २ ॥ ॥ भुजंग ॥ अकाल पुरुष ने देवताओं में से विष्णु को कहा
कि आप अपना आठवाँ अवतार वामन-रूप में धारण करें । विष्णु ने
आज्ञा ली और ऐसे चल पड़े जैसे कोई सेवक राजा की आज्ञा पाकर चल
पड़ता है ॥ ३ ॥ ॥ निराज छंद ॥ छोटा सा रूप धारण कर तथा मन
में कुछ विचार कर वह चल पड़े तथा राजा बली की सभा में पहुँचकर
दंडतापूर्वक खड़े हो गए ॥ ४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ चारों वेदों का
उच्चारण करके इस ब्राह्मण ने सुनाया, जिसे राजा ने ध्यान से सुना ।
राजा बली ने विप्र को बुलाया और सम्मानपूर्वक चन्दन के आसन पर
बैठाया ५ । नराज राजा ने ब्राह्मण का शरणाग्रत लेकर दान पुण्य
किया और अनेक बार ब्राह्मण के चारों ओर प्रदक्षिणा की तत्पश्चात्

अनेक कं । करोरि वचछना दई । न हाथ बिण्य न लई ॥६॥
 ॥ नराज छंद ॥ कह्यो न भोर (सू० पं० १६७) काज है । मिथ्या
 इह तोर साज है । अढाइ पाव भूम दे । बसेख पूर कीर्ति
 लं ॥७॥ ॥ चौपई ॥ जब बिज ऐस बखानी बानी । भूपत सहत
 न जान्यो रानी । पैर अढाइ भूम दे कही । दिड़ करि बाल
 बिजोतम गही ॥ ८ ॥ बिजवर शुक्र हुतो त्रिप तीरा । जान
 गयो सभ भेदु बजीरा । ज्यो ज्यो देन प्रियवी त्रिप कहै ।
 तिमु तिमु नाहि प्रोहतु गहै ॥ ९ ॥ ॥ चौपई ॥ जब त्रिप देन
 घरा मन कीना । तब ही उत्र शुक्र इम बीना । लघु बिज
 याहि न भूप पछानो । बिष्णुवतार इसी कर मानो ॥ १० ॥
 ॥ चौपई ॥ सुनत बचन दानव सभ हसे । उचरत शुक्र कहा
 घर बसे । ससिक समान न बिज महि मासा । कस कर है
 इह जग बिनासा ॥ ११ ॥ ॥ दोहरा ॥ ॥ शुक्रबाच ॥ जिम
 चिनगारी अगन की गिरत सघन बन माहि । अधिक तनक
 ते होत है तिम बिजवर नर नाहि ॥ १२ ॥ ॥ चौपई ॥ हस

राजा ने करोड़ों दक्षिणाएँ प्रस्तुत की परन्तु उस विप्र ने किसी को भी हाथ
 नहीं लगाया ॥ ६ ॥ ॥ नराज छंद ॥ ब्राह्मण ने कहा कि ये सब मेरे
 किसी काम का नहीं और तुम्हारा यह आडम्बर सब मिथ्या है । तुम
 मुझे केवल ढाई कदम भूमि दे दो और विशेष यश को अर्जित करो ॥ ७ ॥
 ॥ चौपाई ॥ जब विप्र ने ऐसी बात कही तो रानी-समेत राजा इसको
 समझ नहीं पाया । उस विप्र ने पुनः दृढ़ होकर यही कहा कि मैंने आपसे
 केवल ढाई कदम भूमि माँगी है ॥ ८ ॥ गुरुवर शुक्राचार्य उस समय
 राजा के पास थे और वे तथा सभी मंत्री भूमि माँगने के रहस्य को समझ
 गए । राजा जितनी बार पृथ्वी देने की बात कहता है उतनी बार
 पुरोहित शुक्राचार्य नहीं देने के लिए राजा को समझाते हैं ॥ ९ ॥
 ॥ चौपाई ॥ परन्तु जब राजा ने भूमि दान करने का दृढ़ संकल्प कर ही
 लिया, तब शुक्राचार्य ने इस प्रकार उत्तर देते हुए राजा से कहा कि
 हे राजन् ! इसे तुम छोटा सा ब्राह्मण मत समझो और इसे विष्णु का अवतार
 जानो ॥ १० ॥ ॥ चौपाई ॥ यह सुनकर सभी दानव हँस पड़े और
 कहने लगे कि शुक्राचार्य जी क्या व्यर्थ की बातें सोच रहे हैं । जिस
 ब्राह्मण के शरीर पर स्रग्गोश जितना मांस नहीं है, वह कैसे जगत का
 विनाश कर सकता है ॥ ११ ॥ ॥ दोहरा ॥ ॥ शुक्र उवाच ॥ जैसे सघन
 बन में अग्नि की चिनगारी गिरकर बढ जाती है (और वन का नाश कर
 देती है) उसी प्रकार यह छोटा सा ब्राह्मण मनुष्य नहीं है ॥ १२ ॥

भूपत इह बात बखानी । सुनहु शुक्र तुम बात न जानी ।
 फुनि इह समो समो छल जैहै । हरि सो फेरि न भिच्छक
 ऐहै ॥ १३ ॥ ॥ चौपाई ॥ मन महि बात इहै ठहराई । मन
 सो धरी न किसू बताई । भ्रित ते माँग कमंडल एसा ।
 लग्यो दान तिह देन नरेसा ॥ १४ ॥ ॥ चौपाई ॥ शुक्र बात
 मन सो पहिचानी । भेद न लहत भूप अगिआनी । धार
 मकर के जार सखपा । पैठ्यो मद्ध कमंडल भूपा ॥ १५ ॥
 ॥ चौपाई ॥ निपबर पान सुराही लई । दान समै दिजबर की
 भई । दान हेत जब हाथ चलायो । निकस नीर कर ताहि न
 आयो ॥ १६ ॥ ॥ तोमर छंद ॥ चमक्यो तबै दिजराज ।
 करिए निपे सु इलाज । तिनका मिले इह बीच । इक चच्छ
 हुए है नीच ॥ १७ ॥ ॥ तोमर ॥ तुनका निपत कर लीन ।
 भीतर कमंडल दीन । शुक्र आँख लगिआ जाइ । इक चच्छ
 भयो दिजराइ ॥ १८ ॥ ॥ तोमर छंद ॥ नेत्र ते जु गिर्यो
 नीर । सोई लियो कर दिज बीर । करि नीर चुवन न दीन ।

॥ चौपाई ॥ राजा बली ने हँसकर यह बात शुक्राचार्य से कही कि हे
 शुक्राचार्य ! आप समझ नहीं रहे हैं, क्योंकि यह समय फिर मेरे हाथ नहीं
 आयेगा । क्योंकि फिर मैं परमात्मा जैसा भिक्षुक कभी भी प्राप्त न कर
 सकूँगा ॥ १३ ॥ ॥ चौपाई ॥ मन में राजा ने संकल्प कर लिया,
 परन्तु प्रत्यक्ष रूप से किसी से कुछ नहीं कहा । सेवक से कमण्डल
 माँगकर राजा ने दान देने का उपक्रम किया ॥ १४ ॥ ॥ चौपाई ॥ शुक्राचार्य
 ने उसके मन की बात को समझ लिया, परन्तु अजानी राजा इस
 भेद को न समझ सका । शुक्राचार्य मछली का सूक्ष्म रूप धारण कर राजा
 के कमण्डल में जा बैठे ॥ १५ ॥ ॥ चौपाई ॥ राजा ने हाथ में कमण्डल
 लिया और ब्राह्मण को दान देने का समय आ गया । जब राजा ने दान
 देने के लिए हाथ में जल लेकर चलाना चाहा तो कमण्डल से जल न
 निकला ॥ १६ ॥ ॥ तोमर छंद ॥ तभी द्विजराज भड़क उठा और
 राजा से कहने लगा कि इस कमण्डल को ठीक कीजिए । एक तिनके से
 कमण्डल की नली को खोदा गया और उस खोदने से शुक्राचार्य की एक
 आँख जाती रही ॥ १७ ॥ ॥ तोमर ॥ राजा ने तिनका अपने हाथ में
 लिया और भीतर कमण्डल में धुमाया । वह शुक्राचार्य की आँख में जा
 सगा और द्विजराज शुक्राचार्य की एक आँख फूट गई ॥ १८ ॥
 तोमर छंद शुक्राचार्य की आँख से जो पानी गिरा उसे राजा ने

हम स्वामिकारज कीन ॥ १९ ॥ ॥ चौपाई ॥ खच्छ नीर कर
भीतर परा । वहै संकल्प दिजह करि धरा । ऐस तबै निज
देह बढायो । लोक छेद पर लोक सिधायो ॥ २० ॥
॥ चौपाई ॥ (पृ० पं० १६८) निरख लोग अदभुत बिसमए ।
दानव पेख मूरछन गए । पाव पतार छुयो सिर कासा । चक्रत
गए लखि लोक तमासा ॥ २१ ॥ ॥ चौपाई ॥ एकै पाव
पतारह छूआ । दूसर पाव गगन लउ हुआ । निव्यो अंड
ब्रह्मंड अपारा । तिह ते गिरी गंग की धारा ॥ २२ ॥
॥ चौपाई ॥ इह बिधि भूप अचंभव लहा । मन क्रम बचन
चक्रत हवै रहा । सु कछु भयो जोऊ शुक्र उच्चार । सो
अखियन हम आज निहारा ॥ २३ ॥ ॥ चौपाई ॥ अरधि देहि
अपनौ मिन दीना । इह बिधि कै भूपत जसु लीना । जब लउ
गंग जमन को नीरा । तब लउ चली कथा जग धीरा ॥ २४ ॥
॥ चौपाई ॥ बिशन प्रसंनि प्रतच्छ हवै कहा । चोदबाह द्वारे

अपने हाथ में लिया । शुक्राचार्य ने जल को चने नहीं दिया और इस
प्रकार अपने स्वामी के विनाश-कार्य को बचाने की कोशिश की ॥ १९ ॥
॥ चौपाई ॥ आँख का पानी हाथ पर पड़ते ही उसी को संकल्प रूप में
राजा ने ब्राह्मण के हाथ पर दानस्वरूप दे दिया । इसके बाद बामन ने
अपनी देह का विस्तार किया और उसकी देह लोक-परलोक का भेदन
करने लगी ॥ २० ॥ ॥ चौपाई ॥ यह देखकर सभी लोग अद्भुत रूप
से आश्चर्य में पड़ गए और विष्णु के वृहद् स्वरूप को देखकर दानव अचेत
हो गए । विष्णु के पाँव पाताल तथा शिर आकाश को छूने लगे । यह
दृश्य देखकर सभी लोग आश्चर्य में पड़ गए ॥ २१ ॥ ॥ चौपाई ॥ एक
ही कदम में उन्होंने पाताल तथा दूसरे कदम से आकाश को नाप लिया ।
सारे ब्रह्माण्ड का इस प्रकार विष्णु ने भेदन कर दिया और सम्पूर्ण
ब्रह्माण्ड से गंगा की धार नीचे की ओर गिरने लगी ॥ २२ ॥
॥ चौपाई ॥ राजा बली भी अममंजस में पड़ गया और मन-वचन एव
कर्म से किकर्तव्यविमूढ़ होकर सोचने लगा कि जो कुछ शुक्राचार्य ने कहा
था वही हुआ और इस सबको मैंने आज अपनी आँखों से स्वयं देख
लिया ॥ २३ ॥ ॥ चौपाई ॥ आधे कदम में अपने शरीर को तपवाकर
इस प्रकार राजा बली ने यश अर्जित किया । जब तक गंगा-यमुना में
जल है, तब तक इस धैर्यवान की कथा संसार में चलती रहेगी ॥ २४ ॥
चौपाई विष्णु ने तब प्रसन्न हो प्रत्यक्ष होकर कहा हे राजा मैं स्वयं

हूँ रहा । कह्यो चले तब लगै कहानी । जब सग गंग जमुन
को पानी ॥ २५ ॥ ॥ दोहरा ॥ जह साधन संकट परं तह तह
भए सहाइ । द्वारपाल हूँ दर बसे भगत हेत हरि राइ ॥ २६ ॥
॥ चौपाई ॥ अष्टम अवतार बिशन अस धरा । साधन सभै
कितारथ करा । अब नवमों बरनो अवतारा । सुनहु संत
चित लाइ सुधारा ॥ २७ ॥

॥ इति श्री बच्चि नाटक ग्रंथे बाधन अवतार अष्टमो कथनं
बल छलन समाप्तम सत ॥ ८ ॥

अथ परसराम अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपाई ॥ पुन केतक दिन
भए बिलोता । छत्रनि सकल घरा कह जोता । अधिक जगत
महि ऊच जनायो । बासव बलि कहूँ लैन न पायो ॥ १ ॥
॥ चौपाई ॥ बिआकल सकल देवता भए । मिलि करि सभ
बासव पै गए । छत्री रूप घरे सभु असुरन । आबत कहा

तुम्हारा सेवक बनकर तुम्हारे द्वार पर पहरा दूंगा और जब तक गंगा-यमुना
में पानी रहेगा तब तक तुम्हारे दान की कहानी चलती रहेगी ॥ २५ ॥
॥ दोहरा ॥ जहाँ-जहाँ साधु पुरुषों पर संकट पड़ता है, वहाँ-वहाँ अकाल
पुष्प सहायता करते हैं । परमात्मा भक्त के वश में होकर द्वारपाल के
रूप में उस भक्त के द्वार पर बने रहे ॥ २६ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार
विष्णु ने आठवाँ अवतार धारण कर सभी साधुओं को कृतार्थ किया ।
अब मैं नवें अवतार का वर्णन करता हूँ । इसे रूपया सभी महात्मा ध्यान-
पूर्वक सुधारकर सुनें और समझें ॥ २७ ॥

॥ इति श्री बच्चि नाटक ग्रंथ के आठवें बाधन-अवतार-कथन
राजा बली-छलन की समाप्ति ॥ ८ ॥

परशुराम-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ पुनः कितना ही समय बीत
गया और क्षत्रियों ने सभी पृथ्वी को जीत लिया । वे अपने-आप को जगत
में सर्वोच्च मानने लगे और उनका बल अपरिमित हो उठा ॥ १ ॥
॥ चौपाई ॥ इससे सभी देवता व्याकुल हो उठे और सभी मिलकर सब
इन्द्र के पास गए और बोले कि सभी असुरों ने क्षत्रियों का रूप धारण

भूष तुमरे मन ॥ २ ॥ सब देवन मिलि कर्यो विचारा ।
 क्षीरसमुद्र कहु चले सुधारा । कालपुरख की करी बढाई ।
 इम आज्ञा तह ते तिन आई ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ दिज
 यमदगन जगत मो सोहत । नित उठि करत अधन ओघन हत ।
 तह तुम धरो बिशन अवतारा । हनहु शक्र के शत्रु
 सुधारा ॥ ४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जयो जामदगनं दिजं
 आवतारी । भयो रेणुका ते कवाची (मू० पं० १६६) कुठारी ।
 धर्यो छत्रियापात को काल रूपं । हन्यो जाइ जउने सहं
 शास्त्र भूपं ॥ ५ ॥ ॥ भुजंग ॥ कहा गंम एतो कथा सरब
 भाखउ । कथा बिद्ध ते थोरिए बात राखउ । मरे गरब छत्री
 नरेशं अपारं । तिनै नास को पाण धार्यो कुठारं ॥ ६ ॥
 ॥ भुजंग ॥ हुतो नंदनी सिध जाकी सुपुत्री । तिसै मांग
 हार्यो सहंसास्त्र छत्री । लियो छीन गायं हत्यो राम तातं ।
 तिसी बैर कीने सभै भूष पातं ॥ ७ ॥ ॥ भुजंग ॥ गई बाल

कर लिया है । हे राजन् ! अब बताइए आपका क्या विचार है ? ॥ २ ॥
 सब देवताओं ने मिलकर विचार-विमर्श किया और क्षीरसागर की ओर
 चल पड़े । वहाँ उन्होंने कालपुरुष (परमात्मा) की स्तुति की और वहाँ
 से उन्हें इस प्रकार का आदेश प्राप्त हुआ ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ कालपुरुष
 ने कहा कि पृथ्वी पर यमदग्नि नामक ऋषि निवास करते हैं जो कि नित्य
 उठकर अपने पुण्य कर्मों से पापों का नाश करते हैं । हे विष्णु ! तुम उसके
 यहाँ अवतरित होवो और इन्द्र के शत्रुओं का नाश करो ॥ ४ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ यमदग्नि ऋषि अवतारीपुरुष की जय हो, जिसकी
 पत्नी रेणुका से कवच और कुठार वाले (परशुराम) का जन्म हुआ । उसने
 क्षत्रियों के विनाश के लिए काल-रूप धारण किया और सहस्रबाहु-जैसे
 राजन का भी नाश किया ॥ ५ ॥ ॥ भुजंग ॥ मेरी इतनी बुद्धि कहाँ कि
 मैं सारी कथा का वर्णन करूँ, इसलिए कथावृद्धि की भय से संक्षेप में ही
 मैं अपनी बात कहता हूँ । क्षत्रिय नरेश गर्व से मदमस्त हो चुके थे और
 उनका नाश करने के लिए परशुराम ने अपने हाथ में फरसा (कुठार)
 धारण किया ॥ ६ ॥ ॥ भुजंग ॥ नन्दिनी (कामधेनु गाय) यमदग्नि की
 पुत्री के समान थी और सहस्रबाहु क्षत्रिय राजा उस गाय को ऋषि से
 माँगकर थक चुके थे । अन्त में उसने गाय छीनकर परशुराम के पिता
 यमदग्नि का वध कर दिया और इसी बैर का बदला चुकाने के लिए
 परशुराम ने सभी क्षत्रिय राजाओं का नाश कर दिया ७

ताते लियो सोध ताको । हन्यो तात मेरो कहो नामु वाको ।
 सहंसास्त्र भूपं सुण्यो खडण नामं । गहे शस्त्र अस्त्र चत्यो तउन
 ठामं ॥ ८ ॥ ॥ भुजंग ॥ कहो राज मेरो हन्यो तात कैसे ।
 अब जुद्ध जीतो हनो तोहि तैसे । कहा मूढ़ बैठो सु अस्त्रं
 सँभारो । चलो भाज ना तो सभै शस्त्र डारो ॥ ९ ॥
 ॥ भुजंग ॥ सुणे बोल बंके भर्यो भूप कोषं । उठ्यो राज
 सरदूल लै पाण धोषं । हण्यो खेत खूनी दिजं खेत हायो ।
 अहे आज ही जुद्ध मो सो मचायो ॥ १० ॥ ॥ भुजंग ॥ घए
 सूर सरबं सुने बँन राजं । चड्यो क्रुद्ध जुद्धं सजे सरब साजं ।
 गदा सँहथी मूल सेलं सँभारो । चले जुद्ध काजं बडे
 छत्रधारी ॥ ११ ॥ ॥ नराज छंद ॥ क्रिपाण पाण धारिकै ।
 चले बली पुकारिकै । सु मारि मारि भाखही । सरोध लोण
 चाखही ॥ १२ ॥ ॥ नराज ॥ सँजोइ सँहथीन लै । चडे
 सु बीर रोस कै । चटाक चाबकं उठे । सहंस्त्र साइकं

॥ भुजंग ॥ बचपन से ही परशुराम ने उसको शुद्ध रूप से मन में बनाये
 रखा कि मेरे पिता का वध किसी ने किया है और मुझे उसका नाम जानना
 है । जैसे ही परशुराम ने यह सुना कि वह व्यक्ति सहस्रबाहु राजा है,
 वैसे ही वह अस्त्र-शस्त्र लेकर उसके स्थान की ओर चल पड़े ॥ ८ ॥
 ॥ भुजंग ॥ राजा से परशुराम ने कहा कि राजा ! तुम मुझे बताओ कि
 तुमने मेरे पिता का वध कैसे किया । मैं अभी तुमसे युद्ध करके तुम्हारा
 वध करूँगा । परशुराम ने यह भी कहा कि ऐ मूर्ख ! अपने अस्त्रों को
 सम्हाल लो, नहीं तो शस्त्र डालकर यहाँ से भाग निकलो ॥ ९ ॥
 ॥ भुजंग ॥ इन व्यंग्य-भरी बातों को सुनकर राजा क्रोध से भर उठा और
 अपने हाथ में शस्त्र लेकर सिंह के समान उठ खड़ा हुआ । वह दृढ़शाली
 युद्धक्षेत्र में यह जानकर आ पहुँचा कि ब्राह्मण परशुराम आज ही मुझसे
 युद्ध करने के लिए परम उत्सुक हैं ॥ १० ॥ ॥ भुजंग ॥ राजा की बात
 सुनकर सभी शूरवीर अत्यन्त क्रोधित एवं सुसज्जित होकर युद्ध के लिए
 चढ़ उठे । त्रिशूल, भाला, गदा आदि शस्त्र को सँभालते हुए बड़े-बड़े
 छत्रधारी राजा युद्ध करने के लिए चल पड़े ॥ ११ ॥ ॥ नराज छंद ॥ हाथों
 में कृपाण पकड़कर महाबली चिल्लाते हुए चल पड़े । मारो-मारो की
 आवाजें कर रहे हैं और उनके तीर रक्तपान कर रहे हैं ॥ १२ ॥
 ॥ नराज ॥ कवच एवं खड्गों को लेकर क्रोधित शूरवीर चढ़ पड़े ।
 घोड़ों पर चाबुक चटाक की ध्वनि कर उठे और हज़ारों तीर छूट पड़े १३

बुठे ॥ १३ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ भए एक ठउरे । सभ सूर
 वउरे । लयो घेर राम । घटा सूर स्याम ॥ १४ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ कमाणं कड़के । भए नाद बंके । घटा
 जाणि स्याहं । चड्यो तिउ तिपाहं ॥ १५ ॥ ॥ रसावल
 छंद ॥ भए नाद बंके । सु सेलं धमंके । गजा जूह गज्जे ।
 सुभं संज सज्जे ॥ १६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ चहुँ ओर दूके ।
 गजं जूह झूके । सरं व्यूह छूटे । रिपं सीस फूटे ॥ १७ ॥
 ॥ रसावल ॥ उठे नाद भारी । रिसे छत्रधारी । धिर्यो
 राम सैनं । शिवं जेम मैतं ॥ १८ ॥ ॥ रसावल ॥ रणं
 रंग रत्ते । त्रसे तेज तत्ते । उठी सैन धूरं । रह्यो गैण
 पूरं ॥ १९ ॥ ॥ रसावल ॥ घणे ढोल बज्जे । महाँ बीर
 गज्जे । मनो सिध छुट्टे । (म०पं० १७०) इमं बीर जुट्टे ॥ २० ॥
 ॥ रसावल ॥ करै मारि मारं । बकै बिकरारं । गिरे अंग
 भंगं । दबं जान दंगं ॥ २१ ॥ ॥ रसावल ॥ गए छूट अस्त्रं ।

॥ रसावल छंद ॥ सभी शूरवीर दौड़कर एक स्थान पर एकत्र हो गए
 और उन्होंने परशुराम को ऐसे घेर लिया, जैसे सूर्य को बादल घेर लेते
 हैं ॥ १४ ॥ रसावल छंद ॥ धनुषों की कड़कड़ाहट से विचित्र प्रकार
 की ध्वनि पैदा होने लगी और सेना इस प्रकार से चढ़ उठी मानो काली घटा
 घिर आई हो ॥ १५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ बछियों की घमाघम की विचित्र
 ध्वनि होने लगी । हाथियों के झुंड गरजने लगे तथा सभी लोग कवचों
 से सुसज्जित हो शोभायमान होने लगे ॥ १६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ चारों
 ओर से इकट्ठे होकर हाथियों के झुंड भिड़ उठे । तीरों के समूह छूटने
 लगे और राजाओं के सिर फूटने लगे ॥ १७ ॥ ॥ रसावल ॥ भयंकर
 ध्वनि होने लगी और सभी राजा क्रोधित हो उठे । परशुराम सेना से उसी
 प्रकार घिर गये, जैसे कामदेव की सेना ने शिव को घेर लिया हो ॥ १८ ॥
 ॥ रसावल ॥ सब युद्ध के रंग में मस्त होकर एक दूसरे के तेज से त्रसित
 होने लगे । सेना के कारण इतनी धूल उठी कि सारा आसमान धूल से
 भर उठा ॥ १९ ॥ ॥ रसावल ॥ ढोल घनघोर रूप से बजने लगे और
 महाबलशाली वीर गरजने लगे । शूरवीर इस प्रकार आपस में भिड़ रहे
 थे मानो सिंह स्वतंत्र घूम रहे हों तथा आपस में भिड़ रहे हों ॥ २० ॥
 ॥ रसावल ॥ मार-मार की चिल्लाहट के साथ शूरवीर विकराल रूप से
 बोलियाँ बोल रहे हैं । वीरों के अंग कट-कटकर गिर रहे हैं और ऐसा लग
 रहा है मानो चारों ओर आग लगी हुई हो ॥ २१ ॥ ॥ रसावल ॥ हाथों
 से अस्त्र छूटने लगे और निहत्थे होकर वीर भागने लगे घोड़े हिनहिना रहे

भजे हवै निअस्त्रं । खिलें सार बाजी । तुरे तुंद ताजी ॥२२॥
 ॥ रसावल छंद ॥ भुजा ठोक बीरं । करे घाइ तीरं । नेजे
 गड्ड गाढे । मचे बैर बाढे ॥ २३ ॥ ॥ रसावल ॥ घणं घाइ
 पेलें । मनो फाग खेलें । करें बाण बरखा । भए जीत
 करखा ॥ २४ ॥ ॥ रसावल ॥ गिरे अंत घूमं । मनो बिच्छ
 झूमं । टुटे शस्त्र अस्त्रं । भजे हड निअस्त्रं ॥ २५ ॥
 ॥ रसावल ॥ जिते शत्रु आए । तिते राम घाए । चले भाज
 सरबं । भयो दूर गरबं ॥ २६ ॥ ॥ भुजंग ॥ महाँ शस्त्र
 धारे चल्यो आप भूपं । लए सरब सैना किए आप रूपं ।
 अनंत अस्त्र छोरे भयो जुद्ध मानं । प्रभा काल मानो सभै रसम
 मानं ॥ २७ ॥ ॥ भुजंग ॥ भुजा ठोक भूपं कियो जुद्ध ऐसे ।
 मनो बीर बितरासुरे इंद्र जैसे । सभै काट राम कियो
 बाँह हीनं । हती सरब सैना भयो गरब छीनं ॥ २८ ॥
 ॥ भुजंग ॥ गहयो राम पाणं कुठारं करालं । कटी सुंड सी
 राज बाहं बिसालं । भए अंग भंगं करं काल हीणं । गयो

है और तेजी से इधर-उधर दौड़ रहे हैं ॥ २२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ वीर
 भुजाओं को ठोककर बाण-वर्षा करके शत्रु को घायल कर रहे हैं । अपनी-
 अपनी बछियों को गड़ाकर और मन में वैर-भाव को और बढ़ाकर भीषण युद्ध
 कर रहे हैं ॥ २३ ॥ ॥ रसावल ॥ अनेक घाव लग रहे हैं और घायल वीर
 ऐसे लग रहे हैं मानो होली खेल रहे हों । सभी बाणों की वर्षा करते हुए
 जीत के लिए लालायित हैं ॥ २४ ॥ ॥ रसावल ॥ वीर इस प्रकार से
 घूम-घूमकर गिर रहे हैं मानो वृक्ष झूम रहे हों । अस्त्र-शस्त्र टूट जाने के
 बाद शस्त्र-विहीन होकर शूरवीर भाग खड़े हुए ॥ २५ ॥ ॥ रसावल ॥ जितने
 भी शत्रु सामने आए, परशुराम ने उन सबको मार गिराया । अंत में सभी
 भाग निकले और उनका गर्व चूर हो गया ॥ २६ ॥ ॥ भुजंग ॥ महान्
 शस्त्रों को धारण कर राजा स्वयं अपने ही समान सैनिकों को लेकर युद्ध
 के लिए चला । उसने अनन्त अस्त्रों को छोड़ भीषण युद्ध किया ।
 राजा स्वयं युद्ध में प्रभात के सूर्य के समान दिखाई पड़ रहा था ॥ २७ ॥
 ॥ भुजंग ॥ भुजाओं को ठोककर राजा ने दृढ़तापूर्वक वैसा ही युद्ध किया
 जैसे वृत्तासुर ने इंद्र के साथ किया था । परशुराम ने उसकी समस्त
 भुजाएँ काटकर भुजा-विहीन कर दिया और उसकी सभी सेना को
 नष्ट कर उसके गर्व को चूर कर दिया २८ भुजंग परशुराम
 ने अपने हाथ में विकराल फरसा पकड़ा और हाथी के सूंड के समान राजा

गरब सरब भई सैण छीणं ॥ २६ ॥ ॥ भुजंग ॥ रहयो अंत
छेतं अचेतं नरेशं । बचे बीर जेते गए भाज देसं । लई
छीन छउनी करे छत्र घातं । चिरंकाल पूजा करी लोग
सातं ॥ ३० ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके राजा सहस्रबाहु बधहि सर्पतम सतु ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ लई
छीन छउनी करे बिप्प भूपं । हरी फेर छत्रिन बिजं जीत जूपं ।
बिजं आरतं तीर रामं पुकारं । चत्यो रोस सी राम लीने
कुठारं ॥ ३१ ॥ ॥ भुजंग ॥ सुन्यो सरब भूपं हठी राम आए ।
सभं जुद्ध को शस्त्र अस्त्र बनाए । चड़े चउप कै कै किए जुद्ध
ऐसे । मनो राम सो रावणं लंक जैसे ॥ ३२ ॥ ॥ भुजंग ॥ लगे
शस्त्र अस्त्र लखे राम अंगं । गहे बाण पाणं किए शत्रु भंगं ।
भुजाहीण एक सिरं हीण केते । सभै मार डारे गए बीर

की भुजा को काट दिया । इस प्रकार अंग-भंग होकर राजा की सारी
सेना विनष्ट हो गई और उसका अभिमान भी चूर हो गया ॥ २९ ॥
॥ भुजंग ॥ अंत में राजा अचेत होकर युद्धभूमि में गिर पड़ा और उसके
जितने भी वीर बचे थे, अपने-अपने देशों की भाग छड़े हुए । परशुराम ने
उसकी राजधानी को छीनकर क्षत्रियों का नाश किया और बहुत समय
तक लोगों ने उनकी पूजा-अर्चना की ॥ ३० ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के राजा सहस्रबाहु-बध की समाप्ति ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ (परशुराम ने)
राजधानी को छीनकर एक ब्राह्मण को राजा बनाया, परन्तु फिर क्षत्रियों
ने ब्राह्मणों के समूह को जीतकर पुनः उनके नगर को छीन लिया ।
ब्राह्मणों ने कष्ट में होकर श्री परशुराम को पुकारा और परशुराम जी
क्रोधित होकर हाथ में परशु धारण कर चल दिये ॥ ३१ ॥ ॥ भुजंग ॥ सब
राजाओं ने जब सुना कि क्षत्रियों को मारने का व्रत लेनेवाले हठी परशुराम
आ पहुँचे हैं, तो सबों ने युद्ध के लिए अस्त्र-शस्त्र बनाकर युद्ध की तैयारी
की । सभी क्रोधित होकर युद्ध में इस प्रकार आ भिड़े, मानो राम-
रावण का संका में युद्ध हो रहा हो ॥ ३२ ॥ ॥ भुजंग ॥ परशुराम ने
देखा कि अस्त्र-शस्त्रों से उनपर प्रहार किया जा रहा है तो उन्होंने
बाणों को हाथ में लेकर शत्रुओं का मर्दन कर दिया । कई वीर भुजा-
विहीन और कई सिर विहीन हो गए परशुराम के सम्मुख जितने भी

जेते ॥ ३३ ॥ ॥ भुजंग ॥ करी छत्रहीणं छितं कीस
 बारं । (सू० ग्रं० १७१) हणे ऐस ही भूप सरबं सुधारं । कथा सरब
 जउ छोर ते लै सुमाऊं । हिंदै ग्रंथ के बाढवे ते डराऊं ॥ ३४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ करि जग मो इह भाँत अखारा । नवम बतार
 बिशन इम धारा । अब बरनो दसमो अवतारा । संत जना
 का प्राण अधारा ॥ ३५ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके नवमो अवतार कथनं ॥ परशुराम
 अवतार ॥ ६ ॥ समाप्तम सतु शुभम सतु ॥

अथ ब्रह्मा अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ अब उचरो मै
 कथा चिरानी । जिम उपज्यो ब्रह्मासुर जानी । चतुरानन
 अध ओघन हरता । उपज्यो सकल त्रिष्टि की करता ॥ १ ॥
 ॥ चौपाई ॥ जब जब बेद नाश होइ जाही । तब तब पुन
 ब्रह्मा प्रगटाही । ता ते बिशन ब्रह्म बपु धरा । चतुरानन
 दीर गए, उन्होंने उन सबको मार डाला ॥ ३३ ॥ भुजंग ॥ इक्कीस बार
 धरती को उन्होंने अत्रिय-विहीन कर दिया और इस प्रकार सारे राजाओं
 को समूल रूप से नष्ट कर डाला । यदि मैं एक किनारे से लेकर अंत तक
 संपूर्ण कथा कहूँ तो मुझे भय है कि ग्रंथ का आकार बहुत बढ़ जायेगा ॥ ३४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार जगत में लीला करने के लिए विष्णु ने नौवाँ
 अवतार धारण किया । अब मैं दसवें अवतार का वर्णन करता हूँ, जो संतों
 के प्राण का आधार है ॥ ३५ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के नवें अवतार-कथन की समाप्ति ॥
 परशुराम अवतार ॥ ६ ॥ शुभ समाप्ति ॥

ब्रह्मा-अवतार-कथन प्रारंभ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ अब मैं उस प्राचीन कथा
 का वर्णन करता हूँ, जिस प्रकार ज्ञानवान् ब्रह्मा उत्पन्न हुए । चार
 मुखों वाले ब्रह्मा पापनाशक और समस्त सृष्टि के कर्ता के रूप में उत्पन्न
 हुए ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब-जब वेदविहित सिद्धान्तों का नाश होता
 है, तब-तब ब्रह्मा प्रगट होते हैं । इसीलिए विष्णु ने ब्रह्मा का शरीर
 धारण किया और जगत में उन्हें चतुरानन के नाम से जाना २

कर जगत उचरा ॥ २ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब ही बिशन ब्रह्म
बपु धरा । तब सभ लेव प्रचुर जग करा । शास्त्र सिद्धित
सकल बनाए । जीव जगत के पंथ लगाए ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ जे
जे हुते अधन के करता । ते ते भए पाप ते हरता । पाप
करसु कह प्रगटि दिखाए । धरम करम सभ जीव चलाए ॥ ४ ॥
॥ चौपाई ॥ इह बिधि भयो ब्रह्म अवतारा । सभ पापन को
मेहनहारा । प्रजालोकु सभ पंथ चलाए । पाप करम ते सभ
हटाए ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ इह बिधि प्रजा पवित्र कर धर्यो
ब्रह्म अवतार । धरम करम लागे सभ पाप करम कह
हार ॥ ६ ॥ ॥ चौपाई ॥ दसम अवतार बिशन कौ ब्रह्मा ।
धर्यो जगति भीतरि सुभ करमा । ब्रह्म बिशन सहि भेदु न
लहिए । शास्त्र सिद्धित भीतर इम कहिए ॥ ७ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके दसमो अवतार ब्रह्मा कथनं ॥ १० ॥

समापतम सतु ॥

अथ रुद्र अवतार बरननं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ तोटक छंद ॥ सभ ही जन

॥ चौपाई ॥ जब विष्णु ने ब्रह्मा के रूप में अवतार लिया तो जगत में
वेदों का प्रचार किया । उन्होंने शास्त्रों, स्मृतियों की रचना की और जगत
के जीवों को मार्ग-दर्शन दिया ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ (वेद-ज्ञान को
जानकर) जो लोग पाप-कर्म करनेवाले थे वे सब पाप को दूर करनेवाले बन
गए । पाप-कर्मों की स्पष्ट व्याख्या की गई और सभी जीव धर्म-कर्म में
प्रवृत्त हो गए ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार ब्रह्मा का अवतार हुआ,
जो सब पापों को मिटानेवाला है । संपूर्ण प्रजा धर्ममार्ग पर चलने लगी
और पाप-कर्मों से विरत हो गई ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार प्रजा को
पवित्र करने के लिए ब्रह्मावतार हुआ और सभी जीव पाप-कर्मों को
त्यागकर धर्म-कर्म करने लगे ॥ ६ ॥ ॥ चौपाई ॥ विष्णु का दसवाँ अवतार
ब्रह्मा है, जिसने जगत में शुभ कर्मों की स्थापना की । शास्त्रों एवं स्मृतियों
में यही कहा गया है कि ब्रह्मा और विष्णु में कोई भी भेद नहीं है ॥ ७ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के दसवें अवतार ब्रह्मा के वर्णन

की समाप्ति ॥ १० ॥ अत् समाप्ति ॥

रुद्र-अवतार-वर्णन प्रारम्भ

श्री भगवती जी सहाय

तोटक छंद । सभी लोग धर्म के

धरम के करम लगे । तज जोग की रीत की प्रीत भगे । जब
 धरम चले तब जीउ बडे । जन कोट सरूप के ब्रह्म गडे ॥ १ ॥
 ॥ तोटक ॥ जगजीवन मार भरी धरणी । दुख आकल जात
 नही (मू० सं० १७२) बरणी । धर रूप गऊ वर्धासिध गई ।
 जगनाइक पै दुखु रीत भई ॥ २ ॥ ॥ तोटक ॥ हस काल
 प्रसंनि भए तब ही । दुख लउतन भूम सुन्यो जब ही । ढिग
 बिशन बुलाइ लयो अपने । इह भाँत कह्यो तिहको सु
 पने ॥ ३ ॥ ॥ तोटक ॥ सु कह्यो तुम रुद्र सरूप धरो ।
 जगजीवन को चलि नास करो । तब ही तिह रुद्र सरूप धर्यो ।
 जग जंत संधार कै जोग कर्यो ॥ ४ ॥ ॥ तोटक ॥ कहिहों
 शिव जैसक जुद्ध किए । सुख संतन को जिह भाँत दिए ।
 गनि हों जिह भाँत बरी गिरजा । जगजीत सुखंदर मो
 सप्रभा ॥ ५ ॥ ॥ तोटक ॥ जिम अंधक सों हरि जुद्ध कर्यो ।
 जिह भाँत मनोज को मान हर्यो । दल दैत दले कर कोप
 जिमं । कहिहों सभ छोरि प्रसंग तिमं ॥ ६ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ जब

कार्य में लग गए । परन्तु कालान्तर में योग और भक्ति की मान्यताएँ
 त्याग दी गईं । जब धर्म का प्रचलन होता है, तभी जीवात्माएँ प्रसन्न
 होती हैं और परस्पर समानता का व्यवहार करती हुई सबमें एक ब्रह्म का
 अनुभव करती हैं ॥ १ ॥ ॥ तोटक ॥ यह धरती जगत के जीवों के
 दुःखों के बोझ से दब उठी और इसके दुःख एवं संतापों का वर्णन करना
 असंभव था । तब पृथ्वी ने गाय का रूप धारण किया और क्षीरसमुद्र
 में जगत (अकालपुरुष) के सम्मुख रोती हुई पहुँची ॥ २ ॥
 ॥ तोटक ॥ जब अपने कानों से पृथ्वी के कण्ठ को सुना, तब कालपुरुष
 प्रसन्न होकर मुस्कराने लगे । उन्होंने विष्णु को अपने पास बुलाया और
 इस भाँति कहा ॥ ३ ॥ ॥ तोटक ॥ कालपुरुष ने विष्णु से कहा कि तुम
 रुद्र का रूप धारण कर जगत के जीवों का संहार करो । तब विष्णु ने
 रुद्र का स्वरूप धारण किया और जगत में जीवों का संहार कर योग की
 स्थापना की ॥ ४ ॥ ॥ तोटक ॥ शिवजी ने जैसे युद्ध किये और जिस
 प्रकार संतों को सुख प्रदान किया है उसका वर्णन करेंगा । मैं यह भी
 बताऊँगा कि किस प्रकार उन्होंने पार्श्वती को स्वयंवर में जीतकर उसका
 वरण किया ॥ ५ ॥ ॥ तोटक ॥ शिव ने कैसे अंधकासुर से युद्ध किया ।
 कामदेव का गर्व चूर किया और क्रोधित होकर दैत्यों के समूह का
 दसन किया मैं इन सब प्रसंगों का वर्णन करेंगा । ६

होत धरन भारा करति । तब परत नाहि तिहु हिंदे शांत ।
 चल दध समुंद्र करई पुकार । तब धरत बिशन रुद्रावतार ॥७॥
 ॥ पाधरी छंद ॥ तब करत सकल दानव सँवार । कर वनुज
 प्रलव संतन उधार । इह भाँति सकल करि दुष्ट नास । पुनि
 करति हिंदे मगतान बास ॥ ८ ॥ ॥ तोटक ॥ त्रिपुरे इक देत
 वद्यों त्रिपुरं । जिह तेज तपै रवि जिउँ त्रिपुरं । बरदाइ
 महासुर ऐस भयो । जिन लोक बतुरदस जीत लयो ॥ ९ ॥
 ॥ तोटक ॥ जोऊ एक ही बाण हणै त्रिपुरं । सोऊ नास करै
 तिहु बेंत दुरं । अस को प्रगट्यो कब ताहि गनं । इक बाण ही
 सो पुर तीन हनै ॥ १० ॥ ॥ तोटक ॥ शिव धाइ बल्यो तिहु
 मारन को । जग के सब जीव उधारन को । कर कोप तज्यो
 सित सुद्ध सरं । इक बार ही नास कियो त्रिपुरं ॥ ११ ॥
 ॥ तोटक ॥ लख कउतक साध सभै हरखे । सुमनं बरखा नभ
 ते बरखे । धुनि पूरि रही जय सह हुअं । गिर हेम हलाचल

॥ पाधरी छंद ॥ जब धरती पाप के बोझ से दब जाती है, तब उसके
 हृदय में शांति नहीं बनी रह सकती । तब वह चलकर क्षीरसागर में
 पुकार लगाती है और विष्णु का रुद्रावतार होता है ॥ ७ ॥
 ॥ पाधरी छंद ॥ तब रुद्र अवतार लेकर दानवों का संहार करते हैं—
 और दैत्यों का दलन कर संतों का उद्धार करते हैं । इस प्रकार सकल
 दुष्टों का नाश कर पुनः भक्तों के हृदय में निवास करते हैं ॥ ८ ॥
 ॥ तोटक ॥ त्रिपुरा (प्रदेश) में तीन पंखों वाला एक दैत्य रहता था और
 उसका तेज सूर्य के तीनों लोकों को प्रभावित करनेवाले तेज के समान था ।
 बरदान प्राप्त करने के बाद वह असुर इतना महाबली हो गया कि उसने
 चौदह भुवनों को अर्थात् समस्त ब्रह्माण्ड को जीत लिया ॥ ९ ॥
 ॥ तोटक ॥ (उस राक्षस को यह वरदान था कि) जो कोई उसे एक ही
 बाण में मारने की शक्ति रखता हो, वही उस विकराल राक्षस को मार
 सकता है अर्थात् एक से अधिक बाणों से नहीं मरेगा । कवि अब यह वर्णन
 करना चाहता है कि ऐसा कौन है, जो एक ही बाण से तीन पंखों वाले इस
 असुर का प्राण कर देने में समर्थ हो ॥ १० ॥ ॥ तोटक ॥ जगत के
 जीवों का उद्धार करने के लिए और उस असुर का वध करने के लिए
 शिवजी बल पड़े । क्रोधित होकर शिवजी ने एक बाण छोड़ा और एक
 ही बार में त्रिपुर राक्षस का नाश कर दिया ॥ ११ ॥ ॥ तोटक ॥ यह
 लीला देखकर सभी संतजन प्रसन्न हुए और आकाश से (देवताओं द्वारा)
 पुष्पवर्षा होने लगी जय-जयकार की ध्वनि गूँब उठी, हिमालय पर्वत

कंप भ्रम ॥ १२ ॥ ॥ तोटक ॥ दिन केतक बीत गए जब ही ।
 असुरंधक बीर बियो तब ही । तब बैल चड्यो गहि सूल शिवं ।
 सुर चउक चले हरि कोष किंव ॥ १३ ॥ ॥ तोटक ॥ गण
 गंधर्व जच्छ सभै उरगं । बर दान दयो शिव को दुरगं ।
 हनिहो निरखंत मुरार सुर । त्रिपुरार हन्यो जिम कै (मू०पं० १७३)
 त्रिपुरं ॥ १४ ॥ ॥ तोटक ॥ उहु ओर चड़े दल लै दुजनं ।
 इह ओर रिस्यो गहि सूल शिवं । रण रंग रंगे रण धीर रणं ।
 जन शोभत पावक ज्वाल बणं ॥ १५ ॥ ॥ तोटक ॥ दनु देव
 दोऊ रण रंग रचे । गहि शस्त्र सभै रस रुद्र मचे । सर
 छाडत बीर दोऊ हरखे । जनु अंत प्रलै घन से बरखे ॥ १६ ॥
 ॥ रुआमल छंद ॥ घाइ खाइ भजे सुरारदन कोपु ओष सिटाइ ।
 अधि कंधि फिर्यो तबै जय दुंदभीन बजाइ । सूल सहष परघ
 पटसि बाण ओघ प्रहार । पेल पेल गिरे सु बीरन केल जान
 धमार ॥ १७ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ सेल रेल भई तहा अर

में हलचल मच गई और भूमण्डल कांप उठा ॥ १२ ॥ ॥ तोटक ॥ काफ़ी
 दिन बीत जाने के बाद अंधकासुर नामक एक राक्षस हुआ । तब
 बैल पर सवार हो और त्रिशूल हाथ में पकड़कर शिवजी चल
 पड़े ॥ उनके भयंकर स्वरूप को देखकर देवगण भी चौंक उठे ॥ १३ ॥
 ॥ तोटक ॥ गण-गंधर्व, यक्ष, नाग लेकर शिवजी चले और दुर्गा ने भी
 शिव को (विजय के लिए) वरदान दिये । देवगण देखने लगे कि शिवजी
 अंधकासुर को भी वैसे ही मार डालेंगे जैसे उन्होंने त्रिपुरासुर को मार डाला
 था ॥ १४ ॥ ॥ तोटक ॥ उधर से दलबल लेकर वह दुर्मति राक्षस
 चला । इधर से क्रोधित होकर हाथ में त्रिशूल लेकर शिवजी चले ।
 युद्ध की मस्ती में मस्त सभी बलशाली योद्धा ऐसा दृश्य उपस्थित कर
 रहे थे मानो वन में अग्नि की ज्वालाएँ दहक रही हों ॥ १५ ॥
 ॥ तोटक ॥ दानव और देवता दोनों ही युद्ध में प्रवृत्त हो गए और शस्त्रों
 को धारण कर सभी रौद्ररस का आनन्द लेने लगे । दोनों ओर के वीर
 तीर चलाते हुए परम प्रसन्न हैं तो बाण-वर्षा ऐसे हो रही है मानो प्रलय-
 काल में बादल बरस रहे हों ॥ १६ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ दैत्यगण
 घायल होकर और तेजहीन होकर भागने लगे और तभी अन्धकासुर
 दुन्दुभियाँ बजाता हुआ घूमकर युद्धस्थल की तरफ बढ़ आया । त्रिशूल,
 कृपाण, बाण एवं अन्य अस्त्र-शस्त्रों के प्रहार होने लगे और सूरवीर इस
 प्रकार झूम-झूम गिरने लगे मानो कोई रास रग चल रहा हो १७

तेग तीर प्रहार । गाहि गाहि फिरे फवज्जन बाहि बाहि
हथियार । अंग भंग परे कहूँ सरबंग स्नोनत पुर । एक एक
बरी अनेकन हेरि हेरि सु हर ॥ १८ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ चउर
चीर रथी रथी तम बाज राज अनंत । स्त्रोण की सरता उठी सु
बिअंत रूप दुरंत । साज बाज कटे कहूँ गजराज ताज अनेक ।
उशटि पुशटि गिरे कहूँ रिप बाचियं नही एक ॥ १९ ॥
॥ रुआमल छंद ॥ छाडि छाडि चले तहा त्रिप साज बाज
अनंत । गाज गाज हने सदा शिव सूरबीर दुरंत । भाज साज
चले हठी हथियार हाथि बिसार । बाण पाण कमाण छाडि सु
चरम बरम बिसार ॥ २० ॥ ॥ नराज छंद ॥ जितेक सूर
घाइयं । तितेक रुद्र घाइयं । जितेक अउर धावही । तित्यो
महेश धावही ॥ २१ ॥ ॥ नराज छंद ॥ कमंध अंध उठही ।
बसेख बाण बुठही । पिनाक पाण ते हणे । अनंत सूरमा
बणे ॥ २२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ सिलह संजि सज्जे । चहूँ
ओर गज्जे । महाँ बीर बंके । मिटै नाहि डके ॥ २३ ॥

॥ रुआमल छंद ॥ कृपाणों और बाणों के प्रहारों से युद्धस्थल में
ठेलपेल मच गई और शूरवीर हथियार चलाते हुए फौजों का मथन करने
लगे । कहीं पर अंगविहीन वीर तथा कहीं पर पूरे शरीर रक्त में डूबे
पड़े हैं और वीरगति-प्राप्त वीरों ने ढूँढ़-ढूँढ़कर अप्सराओं का वरण किया
है ॥ १८ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ वस्त्र, रथ एवं रथों पर सवार तथा
अनेकों घोड़े इधर-उधर पड़े हुए हैं तथा युद्धस्थल में रक्त की विकराल
नदी बह निकली है । कहीं पर सुसज्जित घोड़े और हाथी कटे पड़े हैं
और कहीं पर ढेर-के-ढेर वीर पड़े हुए हैं और एक भी शत्रु जीवित नहीं बचा
है ॥ १९ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ राजागण अपने सुसज्जित हाथी-घोड़ों
को छोड़कर चल दिये हैं और शिवजी ने गरज-गरजकर महाबली वीरों
का नाश किया है । शूरवीर हथियारों को भी त्यागकर भाग चले हैं
और उनके धनुष-बाण, लौह-कवच आदि भी पीछे छूट गए हैं ॥ २० ॥
॥ नराज छंद ॥ जितने भी शूरवीर सामने जाते हैं रुद्र उनका नाश कर
देते हैं । जितने और आगे बढ़ेंगे शिवजी उनका भी नाश कर देंगे ॥ २१ ॥
॥ नराज छंद ॥ अन्धे कवन्ध युद्धस्थल से उठ रहे हैं और विशेष बाण-
वर्षा कर रहे हैं । अनन्त शूरवीर धनुष द्वारा तीर चलाकर शूरवीर
होने का प्रमाण दे रहे हैं ॥ २२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ लौह-कवचों से
सुसज्जित शूरवीर चारों ओर गरज रहे हैं । किसी भी प्रकार नष्ट

॥ रसावल ॥ बजे घोरि बाजं । सजे सूर साजं । घणं जेम
 गज्जे । महिखुआस सज्जे ॥२४॥ ॥ रसावल ॥ महिखुआस
 धारी । चले व्योमधारी । सुभं सूर हरखे । सरंधार
 बरखे ॥ २५ ॥ ॥ रसावल ॥ घरे बाण पाणं । चड़े तेज
 माणं । कटा कट्टि बाहैं । अघो अंग लाहैं ॥ २६ ॥
 ॥ रसावल ॥ रिसे रोस रुद्रं । चलै भाज छुद्रं । (सू० पं० १७४)
 महं बीर गज्जे । सिलहि संजि सज्जे ॥२७॥ ॥ रसावल ॥ लए
 शक्त पाणं । चड़े तेज माणं । गणं गाड़ गाजे । रणं रुद्र
 राजे ॥ २८ ॥ भभंकंत धायं । लरे चउप चायं । डकी
 डाकणीयं । रड़े काकणीयं ॥ २९ ॥ भयं रोस रुद्रं । हणे
 बैत छुद्रं । कटे अध अद्धं । भई सैण बद्धं ॥ ३० ॥ रिस्यो सुल
 पाणं । हणे बैत माणं । सरं ओघ छुट्टे । घणं जेम
 टुट्टे ॥ ३१ ॥ रणं रुद्र गज्जे । तबै बैत भज्जे । तजे शस्त्र
 सरबं । मिट्यो देह गरबं ॥ ३२ ॥ ॥ चौपई ॥ धायो तबै

न होनेवाले बाँके शूरवीर शोभायमान हो रहे हैं ॥ २३ ॥
 ॥ रसावल ॥ बाणों की घोर ध्वनि सुनाई पड़ रही है और सुसज्जित
 शूरवीर दिखाई पड़ रहे हैं । धनुष इस प्रकार बज रहे हैं मानो बादल
 गरज रहे हों ॥ २४ ॥ ॥ रसावल ॥ देवगण भी धनुषों को धारण कर
 चल पड़े हैं और सभी शूरवीर प्रसन्न होकर बाण-वर्षा कर रहे हैं ॥ २५ ॥
 ॥ रसावल ॥ हाथों में बाण धारण कर अत्यन्त तेजस्वी और गर्वीले वीर
 चढ़ उठे हैं और उनके शस्त्रों के कटाकट चलने से शत्रुओं के शरीर दो
 भागों में कटते चले जा रहे हैं ॥ २६ ॥ ॥ रसावल ॥ रुद्र के क्रोध को
 देखकर क्षुद्र दानव भाग खड़े हुए हैं । महाबलशाली वीर कवच से सुसज्जित
 होकर गरज रहे हैं ॥ २७ ॥ ॥ रसावल ॥ हाथों में शक्ति लेकर अत्यन्त
 तेजस्वी और गहन गर्जन करनेवाले शिव युद्ध में चढ़ उठे हैं और शोभायमान
 हो रहे हैं ॥ २८ ॥ धारों में से भभककर रवत बह रहा है और
 सभी उत्साह के साथ लड़ रहे हैं । डाकिनियाँ प्रसन्न हो रही हैं और
 अश्व आदि धराशायी हो रहे हैं ॥ २९ ॥ रुद्र ने क्रोधित होकर
 दैत्यों का नाश कर दिया है और उनके शरीरों को खण्ड-खण्ड करके
 उनकी सेना का वध कर दिया है ॥ ३० ॥ त्रिशूलधारी शिव अत्यन्त
 क्रोधित हो उठे हैं और उन्होंने दैत्यों को नष्ट कर दिया है । बाणों के
 समूह इस प्रकार छूट रहे हैं मानो बादल टूटकर गिर रहे हों ॥ ३१ ॥
 जब रुद्र ने युद्धस्थल में गर्जना की तब सभी दैत्य भाग खड़े हुए ।
 सभी ने शस्त्र त्याग दिये और सबका गर्व चूर हो गया ३२

अधिक बलवाना । संग लै सैन दानवी नाना । अमित बाण नंदी कह मारे । वेध अंग कह पार पधारे ॥ ३३ ॥ जब ही बाण लगे बाहण तन । रोस जग्यो तब ही शिव के मन । अधिक रोस कर बिसख चलाए । भूम अकाश छिनक महि छाए ॥ ३४ ॥ बाणावली रुद्र जब साजी । तब ही सैन दानवी भाजी । तब अधिक शिव सामुहि धायो । दुंद जुद्ध रण मद्धि मचायो ॥ ३५ ॥ ॥ अडिल ॥ बीस बाण तिन शिवहि प्रहारे कोप कर । लगे रुद्र के गात गए ओह घानि कर । गहि पिनाक कह पाण पिनाकी घाइयो । हो तुमल जुद्ध दुहूँअन रण मद्धि मचाइयो ॥ ३६ ॥ ॥ अडिल ॥ ताड़ शत्रु कह बहुरि पिनाकी कोपु हुऐ । हणे दुष्ट कह बाण निखंग ते काढ बुऐ । गिर्यो भूम भीतरि सिर शत्रु प्रहारियो । हो जनक गाज करि कोप बुरज कह मारियो ॥ ३७ ॥ ॥ तोटक ॥ घट एक बिछै रिप चेत भयो । घन बाण बली पुन पाण लयो । कर कोप कुवंड करं करखयो । सर धार बली घन ज्यो

॥ चौपाई ॥ उसी समय बलवान अंधकासुर दानवी सेना को लेकर आगे की तरफ दौड़ा । उसने अनेकों बाण नंदी को मारे जो कि उसके अंगों को वेधकर पार कर गये ॥ ३३ ॥ जब अपने बाहन के तन में बाण लगे देखे तब शिव के मन में और अधिक क्रोध जाग उठा । उन्होंने क्रोधित होकर विषमय बाण चलाए, जो क्षण भर में धरती और आकाश में छा गये ॥ ३४ ॥ जब रुद्र ने बाण-वर्षा की तब आपुरी सेना भाग खड़ी हुई । तब अंधकासुर शिव के सामने आया और युद्धस्थल में अब द्वन्द्व-युद्ध छिड़ गया ॥ ३५ ॥ ॥ अडिल ॥ राक्षस ने क्रोधित होकर शिव पर बीस बाणों से प्रहार किया, जो कि शिव के शरीर में लगे और घाव कर दिये । शिव भी धनुष हाथ में लेकर आगे की ओर दौड़े और दोनों में भयंकर युद्ध छिड़ गया ॥ ३६ ॥ ॥ अडिल ॥ शत्रु पर निशाना लगाकर शिव अत्यन्त क्रोधित हुए और उन्होंने अपने तरकश से दो बाण निकालकर दुष्ट (अंधकासुर) की ओर मारा । ये बाण शत्रु के शिर में लगा और वह भूमि पर गिर पड़ा । वह ऐसे गिरा जैसे किसी बड़े स्तम्भ पर बिजली गिरने से वह धराशायी हो जाता है ॥ ३७ ॥ ॥ तोटक ॥ एक घड़ी बाद शत्रु अंधकासुर पुनः चेतनावस्था में आया और उस महाबली ने पुनः हाथों में धनुष-बाण ले लिया । क्रोधित होकर उसके हाथों में धनुष खिंचने लगा और मेघवर्षा के समान बाणों की वर्षा होने लगी ३८

असुर बलवाना । लयो कुबेर को लूट खजाना । पकर समसते
 ब्रह्म इधायो । इंद्र जीत सिर छत्र बुरायो ॥ ४ ॥ जीत
 देवता पाइ लयाए । रुद्र बिशन निज पुरी बसाए । चउदह
 रतन आन राखे ग्रिह । जहाँ तहाँ बैठाए नवग्रिह ॥ ५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ जीत बसाए निज पुरी असुर सकल असुरार ।
 पूजा करी महेश की गिर कैलाश मझार ॥ ६ ॥ ॥ चौपाई ॥ ध्यान
 विधान करे बहु भाँता । सेवा करी अधिक दिन राता ।
 ऐस भाँत तिह काल बितायो । अब प्रसंगि शिव ऊपर
 आयो ॥ ७ ॥ ॥ चौपाई ॥ भूतराट को निरख अतुल बल ।
 कांपत भए अनिक अरि जल थल । दच्छ प्रजापत होत निपत
 बर । दस सहस्र दुहिता ताके घर ॥ ८ ॥ तिन इक बार
 सुर्यवर कीया । दस सहस्र दुहिता इस दीया । जो बर रुचै
 बरहु अब सोई । ऊच नीच राजा हुइ कोई ॥ ९ ॥ जो जो
 जिसै रुचा तिनि बरा । सभ प्रसंग नही जात उचरा ।
 जो बिरतांत कहि छोर सुनाऊं । कथा त्रिध ते अधिक

इसने ब्रह्मा को भी पकड़कर रुला दिया और इंद्र को भी जीतकर उसका
 छत्र अपने सिर पर धारण किया ॥ ४ ॥ देवताओं को जीतकर अपने
 चरणों में गिराया और रुद्र तथा विष्णु को भी अपने ही नगर में बसने
 के लिए ही बाध्य कर दिया । चौदह रतन भी उसने अपने घर में
 इकट्ठे कर लिये, अपनी इच्छानुसार नवग्रहों को भी यहाँ-वहाँ नियुक्त कर
 दिया ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ दैत्यराज ने सभी को जीतकर अपने यहाँ
 बसा लिया । देवताओं ने कैलास पर्वत पर जाकर महेश की वन्दना
 की ॥ ६ ॥ ॥ चौपाई ॥ भिन्न प्रकार से ध्यान, पूजा और दिन-रात
 सेवा की गई और इस प्रकार बहुत समय बीता । अब शिव के ऊपर ही
 सारी बात आ पड़ी थी ॥ ७ ॥ ॥ चौपाई ॥ भूतनाथ शिव का अतुल
 बल देखकर शत्रु जल, स्थल सभी स्थानों पर काँप रहे थे । राजाओं में
 श्रेष्ठ राजा दक्ष प्रजापति था, जिसके घर दस हजार पुत्रियाँ थीं ॥ ८ ॥
 उस राजा के यहाँ एक बार स्वयंवर हुआ और उसने अपनी दस हजार
 पुत्रियों को यह आज्ञा दी कि ऊँच-नीच राजा के विचार को छोड़कर जो
 जिसकी रुचि हो उसके अनुसार वह अपना विवाह करे ॥ ९ ॥ जिस-
 जिसको जो-जो अच्छा लगा, उसने उसका वरण किया; परन्तु इन सारे
 प्रसंगों का वर्णन नहीं किया जा सकता । यदि सब वृत्तान्तों का विस्तार
 पूर्वक वर्णन करना हो तो कथा के लम्बे हो जाने का भय सदैव बना

उराज ॥ १० ॥ ॥ चौपाई ॥ चार सुता कश्यप कह बीनी ।
 केतक व्याह चंद्रमा लीनी । केतक गई अउर बेसन यहि ।
 बर्यो गउरजा एक रुद्र कहि ॥ ११ ॥ जब ही व्याह रुद्र ग्रिह
 आनी । चली जग की बहुरि कहानी । सभ दुहिता
 तिह बोल पठाई । लीने संग भतारन आई ॥ १२ ॥
 ॥ चौपाई ॥ जे जे हुते बेस परदेसा । जात भए समुरार नरेसा ।
 निरख रुद्र को अउर प्रकारा । किनहू न भूपत ताहि
 चितारा ॥ १३ ॥ नहन गउरजा दच्छ बुलाई । सुनि नारद
 तेहि दिंदे रिसाई । दिन बोले पित के ग्रिह गई । अनिक प्रकार
 तेज तन तई ॥ १४ ॥ जग कुंड (म० पं० १७६) यहि परी
 उछर कर । सत प्रताप पावक भई सीतरि । जोगअगन कह
 बहुरि प्रकाशा । ता तन कियो प्रान को नासा ॥ १५ ॥ आइ
 नारद इम शिवहि जताई । कहाँ बैठिहो भांग चड़ाई । छुट्यो
 ध्यान कोपु जिय जागा । गहि तिसूल तिह को उठि
 भागा ॥ १६ ॥ जब ही जात भयो तिह थलै । लयो उठाइ

रहेगा ॥ १० ॥ ॥ चौपाई ॥ चार कन्याएँ तो कश्यप ऋषि को दे दी
 गई और कईयों के साथ चंद्रमा ने विवाह कर लिया । कई अन्य देशों
 को चली गई परन्तु गौरी (पार्वती) ने कहकर शिव (रुद्र) से विवाह
 किया ॥ ११ ॥ जब पार्वती विवाह के पश्चात् रुद्र के घर पहुँची तो
 कई प्रकार की कथा-वात्ताएँ प्रचलित हो उठीं । राजा ने सब पुत्रियों को
 बुलवा भेजा और वे सब अपने पतियों के साथ पिता के घर आ
 गई ॥ १२ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो-जो नरेश देश-विदेशों में थे वे सब
 समुराल पहुँचने लगे । रुद्र की कुछ विचित्र वेश-भूषा को ध्यान में
 रखकर किसी ने भी उसको स्मरण तक नहीं किया ॥ १३ ॥ दक्षपति
 ने गौरी को आमंत्रित नहीं किया । यह जब गौरी ने नारद के मुँह से
 सुना तो वह मन में अत्यन्त क्रुद्ध हो वह बिना बताए ही पिता के घर
 चली गई और उसका तन-मन भावावेश में जल रहा था ॥ १४ ॥
 अत्यन्त क्रोधित अवस्था में वह यज्ञकुंड में कूद गई और उस सती के
 प्रताप से अग्नि ठंडी हो गई, परन्तु सती ने योग-अग्नि प्रज्ज्वलित की और
 उससे उसका शरीर नष्ट हो गया ॥ १५ ॥ नारद ने इस शिव से आकर
 कहा कि आप क्या भांग चढ़ाकर यहाँ बैठे हैं (वहाँ तो गौरी जीवित
 जल गई है) । यह सुनकर शिव का ध्यान छूटा और हृदय क्रोध से भर
 उठा । उन्होंने तिसूल पकड़ा और उस तरफ दौड़ चले ॥ १६ ॥

सूत कर बलें । भाँत भाँत तिन करे प्रहारा । सकल बिधुंस
जग कर डारा ॥ १७ ॥ ॥ चौपाई ॥ भाँत भाँत तन भूप
संधारे । इक इक ते कर दुइ दुइ डारे ॥ जाकहु पहुच तिसूल
प्रहारा । ता कहु मार ठउर हो डारा ॥ १८ ॥ जगकुंड
निरखत भयो जब ही । जूट जटान उखारस तब ही । बीर-
भद्र तब फिआ प्रकाशा । उपजत करो नरेशन नासा ॥ १९ ॥
केतक करे दुखंड निपत वर । केतक पठें दए जम के घर ।
केतक गिरे धरण बिकरारा । जन सरता के गिरे कनारा ॥ २० ॥
तब लउ शिवह चेतना आई । गहि पिनाक कहु परो रिसाई ।
जा के ताण बाण तन मारा । प्राण तजे तिन पाननु-
चारा ॥ २१ ॥ ॥ चौपाई ॥ डमा डम्म डउरु बहु बाजे ।
भूत प्रेत बसउ दिस गाजे । झिम झिम करत असन की धारा ।
नाचे रुंड भुंड बिकरारा ॥ २२ ॥ बज्जे ढोल सनाइ नगारे ।
जुटे जंग को जोध जुझारे । खहि खहि मरे अपर रिस बढे ।

जब शिव उस सतीस्थल पर पहुँचे तो उन्होंने अपने त्रिशूल को भी दृढ़ता से पकड़ लिया । विभिन्न प्रकार से प्रहार कर उन्होंने सारे यज्ञ को विध्वंस कर दिया ॥ १७ ॥ ॥ चौपाई ॥ अनेकों राजाओं का संहार कर उनके शरीरों के टुकड़े-टुकड़े कर दिये । जिस पर भी त्रिशूल का प्रहार हुआ, वह उसी स्थल पर मृत्यु को प्राप्त हो गया ॥ १८ ॥ जब शिव ने यज्ञकुंड देखा अर्थात् गौरी को जली हुई देखा तो शोकाकुल होकर वे अपनी जटाओं को नोचने लगे (और अचेत होने लगे) । तभी वीरभद्र वहाँ प्रकट हुए और प्रकट होते ही उन्होंने राजाओं को नष्ट करना प्रारम्भ कर दिया ॥ १९ ॥ कई राजाओं को दो टुकड़े कर दिया और कइयों को यमराज के पास भेज दिया अर्थात् मार दिया । जैसे नदी में बाढ़ आने पर नदी के किनारे ढहकर गिर पड़ते हैं, ऐसे कई विकराल वीर धरती पर गिरने लगे ॥ २० ॥ तब तक शिवजी भी चेतनावस्था में आ गये और घनूष हाथ में लेकर क्रोधित होकर टूट पड़े । जिसको भी खींचकर शिव ने बाण मारा उसने वहीं प्राण त्याग दिये ॥ २१ ॥ ॥ चौपाई ॥ डमडम डमरु बजने लगे और दसों दिशाओं में भूत-प्रेतादि गरजने लगे । कृपाणें झमाझम बरसने लगीं और सिर कटे हुए धड़ चारों तरफ नाचने लगे ॥ २२ ॥ ढोल और नगाड़े बजते हुए सुनाई पड़ने लगे और योद्धागण युद्ध में भिड़ उठे । एक-दूसरे से टकराते हैं, आपस में क्रोधित होते हैं और पुनः उन्हें धोड़े पर चढ़ नहीं देखा जाता अर्थात् वे

बहुरि न देखियत ताजिअन चढे ॥ २३ ॥ जा पर मुशत त्रिसूल
 प्रहारा । ताकहु ठउर मार ही डारा । ऐसो भयो बीर
 घमसाना । भकभकाइ तहु जगे मसाना ॥ २४ ॥
 ॥ दोहरा ॥ तीर तबर बरछी बिछुअ बरसे बिसख अनेक । सभ
 सूरज जूझत भए साबत बचा न एक ॥ २५ ॥ ॥ चौपई ॥ कटि
 कटि मरे नरेश दुखडा । बाइ हने गिर गे जन झंडा ।
 सूल सँभार रुद्र जब पर्यो । चित्र बचित्र अयोधन कर्यो ॥ २६ ॥
 भाज भाज तब चले नरेसा । जग बिसार सँभार्यो देसा ।
 जब रण रुद्र रुद्र रुए धाए । भाजत भूप न बाजन पाए ॥ २७ ॥
 तब सभ भरे तेज तन राजा । बाजन लगे अनंतन बाजा ।
 मच्यो बहुरि घोरि संग्रामा । जम को (मू०ग्रं० १७७) भरा छिनक
 महि धामा ॥ २८ ॥ भूपत फिरे जुद्ध के कारन । लै लै बाण
 पाण हथियारन । धाइ धाइ अर करत प्रहारा । जन कर चोट
 परत घरियारा ॥ २९ ॥ खंड खंड रण गिरे अखंडा । काँप्यो
 खंड नवे ब्रह्मंडा । छाडि छाडि अस गिरे नरेशा । मच्यो जुद्ध

धराशापी हो जाते हैं ॥ २३ ॥ जिस पर भी शिव की मुट्ठी में पकड़े
 हुए त्रिशूल का वार हुआ, वह वहीं पर मार डाला गया । ऐसा घमसाना
 वीरभद्र ने किया कि हड़बड़ाकर शमशानों से भूत-प्रेत भी जग
 उठे ॥ २४ ॥ ॥ दोहरा ॥ तीर, वरछी, बिछुए तथा अनेकों अन्य शस्त्र-
 अस्त्र चले और सभी शूरवीर वीरगति को प्राप्त हो गये, कोई भी बाक़ी नहीं
 बचा ॥ २५ ॥ ॥ चौपाई ॥ टुकड़े हो चुके राजा ऐसे पड़े थे मानो प्रबल
 वायु के प्रहारों से पेड़ों के झुंड टूटकर गिरे हों । त्रिशूल को सम्हालकर जब
 रुद्र ने तबही मचाई तो वहाँ का दृश्य विचित्र ही दिखाई पड़ने लगा ॥ २६ ॥
 तब राजागण यज्ञ को भूलकर अपने-अपने देशों की ओर भागने लगे ।
 जब रुद्र ने रौद्ररूप धारण कर उनका पीछा किया तो भागनेवाला कोई
 भी राजा बच नहीं पाया ॥ २७ ॥ तब सभी राजा भी सावधान होकर
 रजस्र्गुण से भर उठे और सब ओर अनेकों वाद्य बजने लगे । पुनः घोर
 संग्राम छिड़ गया और यम का घर मृतकों से भरने लगा ॥ २८ ॥
 राजागण युद्ध करने के लिए विभिन्न प्रकार के बाण एवं शस्त्र लेकर वापस
 मुड़े । दौड़-दौड़कर वे ऐसे बार करने लगे मानो घड़ियाल पर चोटे
 पड़ रही हों ॥ २९ ॥ खंड-खंड होकर बलशाली वीर गिरने लगे और नव
 खंड पृथ्वी तथा सम्पूर्ण ब्रह्मांड काँप उठा । तलवारें छोड़-छोड़कर राजा
 गिरने लगे और वहाँ युद्ध स्थल में स्वयंवर जैसा दृश्य उपस्थित हो

सुयंबर जैसा ॥ ३० ॥ ॥ नराज छंद ॥ अरुज्जे किकाणी ।
 धरे शस्त्रपाणी । परी मार बाणी । कड़क्के कमाणी ॥ ३१ ॥
 झड़क्के क्लिपाणी । धरे धूर धाणी । चड़े बान साणी । रटे
 एक पाणी ॥ ३२ ॥ ॥ नराज छंद ॥ चवी चांव डाणी ।
 जुटे हाण हाणी । हसी देव राणी । झमक्के क्लिपाणी ॥ ३३ ॥
 ॥ त्रिध नराज छंद ॥ सु मार मार सूरमा पुकार मार कं चले ।
 अनंत रुद्र के गणो बिअंत बीरहा दले । घमंड घोर सावणी
 अघोर जिउ घटा उठी । अनंत बूँद बाण धार सुद्ध क्रुद्ध कै
 बुठी ॥ ३४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ बिअंत सूर धावही । सु
 मार मार धावही । अघाइ घाइ उट्ठहीं । अनेक बाण
 बुट्ठहीं ॥ ३५ ॥ ॥ नराज छंद ॥ अनंत अस्त्र सज्जकै ।
 चले सु बीर गज्जकै । निरभै हथ्यार झारहीं । सु मार मार
 उचारहीं ॥ ३६ ॥ घमंड घोर जिउ घटा । चले बनाइ तिउ
 थटा । सु शस्त्र सूर सोमहीं । सुता सुरान लोमहीं ॥ ३७ ॥
 सु बीर बीन कै बरें । सुरेश लोग बिचरें । सु त्रास भूप जे
 गया ॥ ३० ॥ ॥ नराज छंद ॥ घोड़ों पर बैठे वीर स्वनन्त्र होकर हाथों
 में शस्त्र पकड़कर घूमने लगे । बाणों की मार पड़ने लगी और कमान
 कड़कड़ाने लगे ॥ ३१ ॥ कृपाणें झड़ने लगीं और धगती से धूल उड़कर
 ऊपर जाने लगी । एक ओर तेज्र किये हुए तीर चल रहे हैं और दूसरी
 ओर लोग पानी की रट लगा रहे हैं ॥ ३२ ॥ ॥ नराज छंद ॥ चीलें झपट
 रही हैं और बराबरी के शूरवीर आपस में भिड़ पड़े हैं । दुर्गा हँस रही है
 और कृपाणें झमाझम बरस रही हैं ॥ ३३ ॥ ॥ बृहद नराज छंद ॥ शूरवीर
 'मार-मार' की पुकार के साथ चल पड़े और इधर रुद्र के गणों ने अनंत
 वीरों को नष्ट कर दिया । जैसे सावन की घनघोर घटा उठती दिखाई
 देती है, वैसे ही बूँदों की भाँति क्रुद्ध बाण बरस रहे हैं ॥ ३४ ॥
 ॥ नराज छंद ॥ अनेकों शूरवीर दौड़ रहे हैं और शत्रुओं पर वार कर-
 करके उन्हें घायल कर रहे हैं । कई घायल होकर फिर उठ रहे हैं और
 बाणवर्षा कर रहे हैं ॥ ३५ ॥ ॥ नराज छंद ॥ अनेकों अस्त्रों से
 सुसज्जित होकर, गर्जना करते हुए वीर चल पड़े हैं और अभय होकर शस्त्रों
 से प्रहार कर मार-मार की पुकार लगा रहे हैं ॥ ३६ ॥ घनघोर उठ रही
 घटाओं की तरह ठाट-बाट बनाते हुए वीर चल पड़े हैं । वे शस्त्रों से
 सुसज्जित इतने सुन्दर लग रहे हैं कि देवकन्याएँ भी उनपर मोहित हो
 रही हैं ॥ ३७ ॥ वे चुन चुनकर वीरों का वरण कर रही हैं और सभी

बजे । सु देव पुत्रका तजे ॥ ३८ ॥ ॥ बिध नराज छंद ॥ सु
 शस्त्र अस्त्र सज्जके परे हकार के हठी । बिलोक रुद्र रुद्र को
 बनाइ सैन ऐकठी । अनंत घोर सावणी दुरंत ज्यो उठी घटा ।
 सु सोम सूरमा नचें सु छीन छत्र की छटा ॥ ३९ ॥ ॥ बिध
 नराज ॥ कि पाइ खग पाण मो त्रपाइ ताजियन तहाँ । जुआन
 आन के परे सु रुद्र ठाढ़बो जहाँ । बिअंत बाण संहथी प्रहार
 आनके करें । धकेल रेल ले चलै पछेल पाव ना टरें ॥ ४० ॥
 सड़कक सूल संहथी तड़कक तेग तीरयं । बखक बाघ ज्यों बली
 भभक घाइ बीरयं । अघाइ घाइके गिरे पछेल पाव ना टरे ।
 सु बीन बीन अछरे प्रबीन दीन हुइ बरे ॥ ४१ ॥ ॥ चौपई ॥ इह
 बिधि जूस गिर्यो सभ साथा । रहिग्यो दच्छ अकेल
 अनाथा । बचे बीर ते बहुरि बुलाइस (५०४०१७८) पहर कवच
 दुंदभी बजाइस ॥ ४२ ॥ आपन चला जुद्ध कह राजा ।
 जोर करोर अयोधन साजा । छूटत बाण कमाण अपारा ।
 जनु दिन ते हुइ गयो अंधारा ॥ ४३ ॥ भूत परेत मसाण

वीर युद्ध-स्थल में देवराज इन्द्र के समान शोभायमान होकर विचरण कर रहे हैं । जो राजा भयभीत हो रहे हैं, उन्हें देव-पुत्रियों ने त्याग दिया है ॥ ३८ ॥ ॥ बृहद नराज छंद ॥ घनघोर गर्जन करते हुए और अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होकर शूरवीर टूट पड़े और उन्होंने रुद्र का रौद्ररूप देखकर सभी सेनाओं को एकत्र किया । सावन की उठती हुई घनघोर घटा-समान शूरवीर उमड़ पड़े और शूरवीर आकाश की शोभा को अपने में समेटते हुए मदमस्त होकर नृत्य करने लगे ॥ ३९ ॥ ॥ बृहद नराज ॥ हाथों से खड्ग धारण कर और घोड़ों को तेज दौड़ाते हुए महाबली नवयुवक वहाँ आ रुके, जहाँ रुद्र उपस्थित थे । वीरों ने अनेकों बाणों और शस्त्रों से ये प्रहार प्रारम्भ कर दिये और धकधकाकर बिना पीछे हटे आगे बढ़ने लगे ॥ ४० ॥ बछियों की सड़सड़ाहट और तलवारों की तड़तड़ाहट सुनाई पड़ रही है । बाणों की तरह दहाड़ कर वीर एक-दूसरे पर घाव कर रहे हैं । घाव लगने पर वीर गिर पड़ रहे हैं, परन्तु पाँव पीछे नहीं हटा रहे हैं ॥ ४१ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार सभी साथी तो गिर पड़े तथा दक्ष अकेला रह गया । बचे हुए वीरों को उसने पुनः बुलाया और कवच पहनकर रणवाद्य फिर बजाया ॥ ४२ ॥ राजा दक्ष स्वयं युद्ध के लिए अनंत योद्धाओं का बल लेकर चला । उसके धनुष से अनंत बाण छूटने लगे और ऐसा दृश्य उपस्थित हो गया मानो दिन में ही अंधकार

हकारे । दुहूँ ओर डउरु डमकारे । महाँ घोर मच्चो संग्रामा ।
 जैसक लंक रावण अरु रामा ॥ ४४ ॥ ॥ भुजंग ॥ मयो रुद्र
 कोपं धर्यो सूल पाणं । करे सूरमा सरब खाली पलाणं । उते
 एक दच्छं इते रुद्र एकं । कर्यो कोप कै जुद्ध भातं
 अनेकं ॥ ४५ ॥ ॥ भुजंग ॥ गिर्यो जान कूटसथली बिछ
 मूलं । गिर्यो दच्छ तैसे कट्यो सीस सूलं । पर्यो राज राजं
 मयो देह घातं । हन्यो जान बज्रं मयो पढब पातं ॥ ४६ ॥
 गयो गरब सरबं मजो सूर दोरं । चत्यो भाज अंतहपुरं हुइ
 अधीरं । गरे गार अंचर परे रुद्र पायं । अहो रुद्र कीजं क्रिया
 कै सहायं ॥ ४७ ॥ ॥ चौपई ॥ हम तुमरो हरि ओज न जाना ।
 तुमहो महाँ तपी बलवाना । सुनत बचन भए रुद्र क्रिपाला ।
 अजा सीस त्रिप जोर उताला ॥ ४८ ॥ रुद्र काल को धरा
 धिआना । बहुरि जियाइ नरेश उठाना । राज सुता पत
 सकल जियाए । कउतक निरख संत त्रिपताए ॥ ४९ ॥ नार

हो गया हो ॥ ४३ ॥ भूत-प्रेत आदि चिल्लाने लगे और दोनों ओर से
 डमरू डमडमाने लगे । घोर संग्राम छिड़ उठा और ऐसा लग रहा था
 मानो लंका में राम-रावण युद्ध हो रहा हो ॥ ४४ ॥ ॥ भुजंग ॥ कुपित
 होकर रुद्र ने हाथ में त्रिशूल पकड़ा और कई अश्वों की काठियों को खाली
 करते हुए कई शूरवीरों को मार डाला । उधर दक्ष भी अकेला और इधर
 रुद्र भी अकेले थे; दोनों ने क्रोधित होकर अनेक प्रकार से युद्ध किया ॥ ४५ ॥
 ॥ भुजंग ॥ दक्ष का सिर त्रिशूल से रुद्र ने काट डाला और वह ऐसे गिर पड़ा
 मानो वृक्ष जड़ से उखड़कर गिरा हो । राजाओं का राजा दक्ष शरीर कट
 जाने से ऐसे गिर पड़ा मानो इन्द्र ने वज्र से पर्वत के पंख काट दिये हों
 और पर्वत गिर पड़ा हो ॥ ४६ ॥ दक्ष का सारा गर्व जाता रहा और
 शूरवीर रुद्र ने उसका पूर्णरूप से भंजन किया । तब रुद्र दौड़कर अधीर
 होकर अंतःपुर में जा घुसे, जहाँ सभी गले में आँचल डालकर उनके चरणों
 में गिरकर कहने लगे कि हे रुद्र ! कृपा करके हमारी रक्षा करो, सहायता
 करो ॥ ४७ ॥ ॥ चौपाई ॥ हे शिव! हमने तुम्हारे तेज को पहचाना नहीं,
 तुम महाबलशाली और तपस्वी हो । यह सुनकर रुद्र दयालु हो उठे और
 उन्होंने दक्ष को जीवित कर उठा दिया ॥ ४८ ॥ पुनः रुद्र ने अकाल-
 पुरुष का ध्यान किया और अन्य राजाओं को भी जीवित कर दिया ।
 राजकन्याओं के सभी पतियों को जीवित कर दिया और इस लीला को
 देखकर सभी साधु सत-सन्त हर्षित हो उठे ४९ पत्नी विहीन

हीन शिव काम खिझायो । ता ते संभु घनो दुखु पायो ।
अधिक कोप कै काम जरायस । बितन नाम तिह तदिन
कहायस ॥ ५० ॥

॥ इति श्री रुद्र प्रबन्ध दन्ठ बधह रुद्र महातमो गउर बधह ॥

धिआइ यारां संपूरनम सतु सुभम सतु ॥ ११ ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपाई ॥ बहु जो
जरी रुद्र की दारा । तिन हिमगिर ग्रिह लिय अवतारा ।
छुटी बालता जब सुधि आई । बहुरो मिली नाथ कह
जाई ॥ १ ॥ जिह बिध मिली राम सो सीता । जैसेक चतुर
बेद तन गोता । जैसे मिलत सिध तन गंगा । त्यों मिलि गई
रुद्र कै संगी ॥ २ ॥ जब तिह ब्याह रुद्र घर आना । निरख
जलंधर ताहि लुभाना । दूत एक तह दियो पठाई । त्याउ रुद्र
ते नार छिनाई ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ ॥ जलंधर बाच ॥ कै
शिव नारि सौंगार कै मम ग्रिह देहु पठाइ । नातर सूल सँभारकै

शिव को कामदेव ने बहुत तंग किया, जिससे शिव ने काफ़ी कष्ट भोगा ।
अत्यधिक तंग होकर एक बार क्रुद्ध होकर शिव ने कामदेव को भस्म कर
दिया और उसी दिन से कामदेव अनंग कहलाने लगा ॥ ५० ॥

॥ रुद्रावतार-प्रबन्ध में दक्ष-वध, रुद्र-महत्त्व एवं गौरी-वध ग्यारहवाँ

अध्याय संपूर्ण ॥ ११ ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ रुद्र की पत्नी ने जलने
और मृत्यु को प्राप्त करने के पश्चात् हिमालय के घाट पर जन्म लिया ।
उसका बचपन समाप्त होने पर जब वह नवयुवती हुई तो पुनः वह अपने नाथ
(शिव) के साथ जा मिली ॥ १ ॥ जैसे सीता राम से मिलकर एक हो
गई, गोता और वैदिक विचारधारा एक रूप है, अथवा जैसे समुद्र से
मिलकर गंगा एकात्म हो जाती है, वैसे वह (पार्वती) शिव (रुद्र) के साथ
मिलकर एक हो गयी ॥ २ ॥ जब उसको ब्याहकर रुद्र अपने घर पर
लाये तो जलंधर दैत्य उसे देखकर उस पर मोहित हो उठा । उसने एक दूत
को भेजा और कहा कि जाओ जाकर उस स्त्री को रुद्र से छीनकर ले
आओ ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ ॥ जलंधर उवाच ॥ (जलंधर ने दूत से शिव
को यह कहने के लिए कहा) शिव की पत्नी को शृंगार करके या तो मेरे
घर पर मेज दो अथवा शिव से कह दो कि वह त्रिशूल सँभालकर मुझसे

संग लरहु (सू० प्र० १७६) मुर आइ ॥ ४ ॥ ॥ चौपई ॥ कथा
 भई इह दिस इह भाता । अब कहो बिशन त्रिया की बाता ।
 त्रिदारिक दिन एक पकाए । दैत सभा तै बिशन बुलाए ॥ ५ ॥
 ॥ चौपई ॥ आइ गयो तह नारद रिख बर । बिशन नार
 के धाम छुधातर । बैंगन निरख अधिक ललचायो । माँग
 रह्यो पर हाथ न आयो ॥ ६ ॥ नाथ हेत मै भोग पकायो ।
 मनुछ पठं कर बिशन बुलायो । नारद खाइ जूठ हो जैहै ।
 पीअ कुपत हमरे पर हुइहै ॥ ७ ॥ ॥ नारद बाच ॥ माँग थक्यो
 मुन भोज न दीआ । अधिक रोसु मुनिबर तब कीआ । त्रिदा
 नाम राछसी बपु धर । त्रिअ हुअ बसो जलंधर के घर ॥ ८ ॥
 देकर स्नाप जात भयो रिखबर । आवत भयो बिशन ताके घर ।
 सुनत स्नाप अति ही दुख पायो । बिहस बचन त्रिय संग
 सुनायो ॥ ९ ॥ ॥ दोहरा ॥ त्रिय को छाया लै तबै त्रिदा
 रची बनाइ । धूम्रकेश दानव सदन जनम धरत भई
 जाइ ॥ १० ॥ ॥ चौपई ॥ जैसक रहत कमल जल भीतर ।
 आकर युद्ध करे ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ यह कथा भी किस प्रकार हुई,
 इसी से संबंधित अब मैं विष्णु-पत्नी की भी बात कहता हूँ । एक दिन
 उसने अपने घर में बैंगन की सब्जी बनाई और उसी समय दैत्य-सभा में से
 विष्णु का बुलावा आ गया जहाँ वे चले गए ॥ ५ ॥ ॥ चौपाई ॥ उसी
 समय ऋषिवर नारद विष्णु के घर आ पहुँचे जो कि भूख से पीड़ित थे !
 बैंगन की भोज्य-सामग्री देखकर उनका मन ललचा गया, परन्तु माँगने पर
 भी उन्हें कुछ हाथ न लगा ॥ ६ ॥ विष्णुपत्नी ने कहा कि मैंने यह भोग
 अपने स्वामी के लिए पकाया है और मैं देने में असमर्थ हूँ । मैंने एक
 व्यक्ति को उन्हें बुलाने को भेजा है और वे आते ही होंगे ! विष्णुपत्नी ने
 सोचा कि नारद द्वारा खा लेने पर मेरा भोजन जूठा हो जायगा तथा मेरे
 स्वामी मुझपर क्रोधित हो जायेंगे ॥ ७ ॥ ॥ नारद उवाच ॥ मुनि भोजन
 माँगता हुआ थक गया पर तुमने मुनि को भोजन नहीं दिया । (मुनिवर
 इससे अत्यधिक क्रोधित हो उठे और कहने लगे कि) तुम वृन्दा नामक
 राक्षसी का शरीर धारण कर जलंधर दैत्य की पत्नी होकर उसके घर में
 रहोगी ॥ ८ ॥ जैसे ही ऋषि श्राप देकर गया, विष्णु अपने घर पहुँच गए ।
 श्राप की बात सुनते ही उन्हें बहुत दुःख हुआ और मुस्कुराकर पत्नी ने भी
 बात की पुष्टि करते हुए वही बात कही ॥ ९ ॥ ॥ दोहा ॥ अपनी
 पत्नी की छाया लेकर विष्णु ने तभी वृन्दा की रचना की, जिसने
 घरती पर धूम्रकेश दानव के घर जन्म लिया १० चौपाई जैसे

पुनि त्रिप बसी जलंधर के घर । तिह निमित्त जलंधर अवतारा ।
 धर है रूप अनूप मुरारा ॥ ११ ॥ कथा ऐस इह दिस मो भई ।
 अब चल बात रुद्र पर गई । मांगी नार न दीनी रुद्रा । तां
 ते कोप असुर पत छुद्रा ॥ १२ ॥ ॥ चौपाई ॥ बज्जे ढोल
 नफीरि नगारे । बुह दिसा डमरु डमकारे । माचत मयो लोह
 बिकरारा । झमकत खड्ग अदग अपारा ॥ १३ ॥ गिर
 गिर परत सुभट रण माहीं । धुक धुक उठत मसाण तहाहीं ।
 गजी रथी बाजी पंदल रण । जस गिरे रण की छित
 अनगण ॥ १४ ॥ ॥ तोटक ॥ बिचरे रणबीर सु धीर क्रुध ।
 मचियो तिह दारुण भूम जुधं । हहरंत हयं गरजंत गजं ।
 सुणकै धुन सावण मेघ लजं ॥ १५ ॥ बरखै रण बाण कमाण
 खगं । तह घोर भयानक जुद्ध जगं । गिर जात भुटं हहरंत
 हठी । उमगी रिप सेंग किए इकठी ॥ १६ ॥ चहूँ ओर
 धिर्यो सर सोधि शिखं । करि कोप घनो असुरार इवं । बुहूँ

कमलपत्र जल में जल की बूंदों से अप्रभावित बना रहता है, वैसे ही वृन्दा
 जलंधर के घर में उसकी गृहिणी होकर रहने लगी । उसी के लिए
 (विष्णु ने) जलंधर के रूप में अवतार लिया और इस भाँति विष्णु ने एक
 अनुपम स्वरूप धारण किया ॥ ११ ॥ इस प्रकार यह कथा इस दिशा में
 चल पड़ी और अब बात आकर रुद्र पर रुक गई । रुद्र से जलंधर ने स्त्री
 को मांगा जिसे रुद्र ने नहीं दिया, इस पर असुरपति जलंधर शीघ्र ही
 क्रोधित हो उठा ॥ १२ ॥ ॥ चौपाई ॥ चारों ओर ढोल और नगाड़े
 बजने लगे और चारों दिशाओं में डमरुओं की डमाडम सुनाई पड़ने लगी ।
 लोहे से लोहा विकराल रूप में बजने लगा और खड्गों की झमाझम अपार
 रूप से दिखाई पड़ने लगी ॥ १३ ॥ शूरवीर युद्धस्थल में गिरने लगे और
 भूत-बैताल आदि चारों ओर उठ-उठकर दौड़ने लगे । गज-रथ और
 अश्वों पर सवार युद्धस्थल में अगणित संख्या में वीर जूझकर गिरने
 लगे ॥ १४ ॥ ॥ तोटक ॥ युद्धस्थल में शूरवीर क्रोधित होकर बिचरने
 लगे और भीषण युद्ध छिड़ गया । घोड़ों की हिनहिनाहट और हाथियों
 की गर्जना सुनकर सावन के मेघ भी लजाने लगे ॥ १५ ॥ युद्ध में बाण
 और खड्ग बरसने लगे और इस प्रकार यह जगत् में भयानक एवं घोर युद्ध
 हुआ । शूरवीर गिरते हैं परन्तु हठ करके फिर भी भयंकर ध्वनियाँ
 निकालते हैं । इस प्रकार युद्धस्थल में शत्रुसेना चारों ओर से उमड़कर
 इकट्ठी हो गई ॥ १६ ॥ चारों ओर से घिरकर शिव ने बाण सम्हाला
 और असुरों पर घोर रूप से क्रोधित हो उठे । दोनों ओर से इस प्रकार

ओरन ते इम बाण जहे । नम अउर घरा दोऊ छाड़ रहे ॥१७॥
 गिरगे तह टोपनि टूक घने । रहगे जन किसक खोण सने ।
 रण हेर अगम अनूप (सू०पं० १८०) हरं । जिय मो इह नाँत
 बिचार करं ॥ १८ ॥ जिय मो शिव देख रहा चक कै । दल
 दंतन मद्धि परा हक कै । रण सूल सँभार प्रहार करं । सुणकै
 धुनि देव अदेव हरं ॥ १९ ॥ ॥ तोटक ॥ जिय मो शिव
 ध्यान धरा जब ही । कलकाल प्रसन्नि भए तब ही । कह्यो
 बिशन जलंधर रूप धरो । पुनि जाइ रिपेश को नाश
 करो ॥ २० ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ कई काल आज्ञा धर्यो
 बिशन रूप । सजे साज सरबं बन्यो जान भूप । कर्यो नाथ
 यों आप नारं उधारं । त्रिया राज बिवा सती सत्त टारं ॥ २१ ॥
 तज्यो देहि दंत कई बिशन नारं । धर्यो द्वादसं बिशन दइता-
 वतारं । पुनर जुद्ध सज्ज्यो गहे शस्त्र पाणं । गिरे सून मो
 सूर सोभे बिमाणं ॥ २२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ मिट्यो

बाणों की वर्षा हुई कि आकाश और धरती पर छाया हो गई ॥ १७ ॥
 युद्धस्थल में शिरस्त्राण टूटकर इस प्रकार गिरे मानो रक्त से सने फूल गिरे
 हो । रणस्थल में अगम्य और अनुपम शिव ने इस भाँति मन में विचार
 किया ॥ १८ ॥ और हृदय में आश्चर्य-चकित होकर शिव दैत्यों के दल
 में ललकार कर कूद गए । त्रिशूल को सम्हालकर वह प्रहार करने लगे
 और उनके प्रहार की ध्वनि को सुनकर देव-दानव सभी भयभीत होने
 लगे ॥ १९ ॥ ॥ तोटक ॥ शिव ने जैसे ही मन में अकालपुरुष का
 ध्यान किया तो कलकाल उसी समय प्रसन्न हो उठे । विष्णु को आज्ञा
 हुई कि तुम जलंधर का रूप धारण करो और इस प्रकार शत्रु-नरेश का
 नाश करो ॥ २० ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ कालपुरुष ने आज्ञा दी
 और विष्णु ने जलंधर का रूप धारण किया और सभी प्रकार सुसज्जित
 हो राजा का स्वरूप दिखाई देने लगा । विष्णु ने इस प्रकार का रूप अपनी
 स्त्री के उद्धार के लिए धारण किया और इस प्रकार महासती वृन्दा का
 सतीत्व भंग किया ॥ २१ ॥ राक्षसी का शरीर त्यागकर वृन्दा पुनः
 विष्णुपत्नी लक्ष्मी के रूप में प्रकट हुई और इस प्रकार विष्णु ने बारहवाँ
 अवतार दैत्यावतार के रूप में धारण किया । पुनः युद्ध चलने लगा और
 वीरों ने हाथों में शस्त्र धारण कर लिये । युद्धस्थल में वीर गिरने लगे
 और युद्धस्थल में ही वायुयान वीरों को ले जाने के लिए सुशोभित होने
 लगे ॥ २२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ इधर स्त्री का सतीत्व भंग हुआ

सति नारं कट्यो सैन सरबं । मिट्यो भूप जालंधरं देह गरबं ।
 पुनर जुद्ध सज्यो हठे तेज हीणं । भजे छाड कै संग साथी
 अधीण ॥ २३ ॥ ॥ चौपई ॥ दुहूँ जुद्ध कीना रण माही ।
 तीसर अवर तहाँ को नाही । केतक भास भच्यो तह जुद्धा ।
 जालंधर हुए शिव पर क्रुद्धा ॥ २४ ॥ तब शिव ध्यान शक्त
 कौ धरा । ता ते शक्त क्रिया कह करा । ता ते भयो रुद्र
 बलवाना । मंड्यो जुद्ध बहुरि बिधि नाना ॥ २५ ॥ उत
 हरि लयो नारि रिप सत हरि । इत शिव भयो तेज देवी करि ।
 छिनमो कियो असुर को नासा । निरख रीझ भट रहे
 तमासा ॥ २६ ॥ जालंधरी ता दिन ते नामा । जपहु चंडका
 को सम जामा । ता ते होत पवित्र सरीरा । जिम नाए जल
 गंग गहीरा ॥ २७ ॥ ता ते कही न रुद्र कहानी । ग्रंथ बढन
 की बित पछानी । ता ते कथा थोर ही भासी । निरख भूलि
 कबि करो न हासी ॥ २८ ॥

॥ इति जलंधर अवतार बारहवाँ समाप्तम सत सुभम सत ॥ १२ ॥

और उधर सारी सेना कट गई, इससे जलंधर का अभिमान चूर हो गया ।
 परन्तु फिर भी तेजहीन राजा ने युद्ध जारी रखा और उसके सभी साथी
 और अधीनस्थ लोग युद्ध छोड़कर भाग खड़े हुए ॥ २३ ॥ ॥ चौपाई ॥ दोनों
 (शिव और जलंधर) ने युद्ध किया और युद्ध-स्थल में तीसरा अन्य कोई
 नहीं था । कई महीनों तक युद्ध चलता रहा और जलंधर शिव पर
 अत्यन्त क्रोधित हो उठा ॥ २४ ॥ तब शिव ने शक्ति का ध्यान किया
 और शक्ति ने उनपर कृपा की । रुद्र ने अब और अधिक बलशाली होकर
 युद्ध करना शुरू कर दिया ॥ २५ ॥ उधर तो विष्णु ने स्त्री के सतीत्व
 का हरण कर लिया इधर शिव भी देवी के तेज से और अधिक शक्तिशाली
 हो उठे इसलिए इन्होंने क्षणभर में जलंधर दैत्य का नाश कर दिया ।
 इस दृश्य को देखकर सभी लोग प्रसन्न हो उठे ॥ २६ ॥ चण्डिका का
 जाप करनेवाले यह जानते हैं कि उसी दिन से चण्डिका का एक नाम
 जालंधरी भी पड़ गया । उसके नाम का जाप करने से शरीर उसी प्रकार
 पवित्र होता है, जिस प्रकार गंगा-स्नान से पवित्रता आती है ॥ २७ ॥
 ग्रन्थ के बढ़ने की चिन्ता को ध्यान में रखकर मैंने रुद्र की पूरी कथा नहीं
 कही है । इस कथा को संक्षेप में ही कहा गया है । (कृपया) यह
 देखकर कविगण मेरी हँसी न उड़ाएँ ॥ २८ ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ अब मैं गनी
बिशन अवतारा । जैसेक धर्यो सरूप मुरारा । बिभाकल
होतु धरन जब भारा । कालपुरख पहि करत पुकारा ॥ १ ॥
॥ चौपाई ॥ असुर देवतन देति भजाई । छीन लेत भू की
ठकुराई । करत पुकार धरण (पृ० पं० १८१) भर भारा ।
कालपुरख तब होत क्रियारा ॥ २ ॥ ॥ दोहरा ॥ सभ देवन को
अंश लेत त आपन ठहराह । बिशन रूप धारत तदिन ग्रिह अवित्त
के आह ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ आन हरत प्रियवी को भारा ।
बहु बिधि असुरन करत संधारा । भूम भार हर सुर पुर जाई ।
कालपुरख मो रहत समाई ॥ ४ ॥ सकल कथा जउ छोर
सुनाऊँ । बिशन प्रबन्ध कहत स्रम पाउँ । ता ते थोरिए कथा
प्रकाशी । रोग सोग ते राखि अबिनाशी ॥ ५ ॥

॥ इति तेरवाँ बिशन अवतार ॥ १३ ॥ समाप्तम सत सुभम सत ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ दोहरा ॥ कालपुरख
की देहि मो कोटिक बिशन महेश । कोटि इद्र ब्रह्मा किते

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ अब मैं विष्णु के अवतारों
की गणना करता हूँ कि विष्णु ने किस प्रकार के अवतार धारण किए । जब
धरती पाप के बोझ से व्याकुल हो उठती है, तो वह कालपुरुष के समक्ष
अपना दुःख प्रकट करती है ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब असुर देवताओं
को भगा देते हैं और भूमि का राज्य उनसे छीन लेते हैं, तब धरती पाप के
बोझ से दबकर पुकार करती है तथा तब कालपुरुष कृपा करते हैं ॥ २ ॥
॥ दोहरा ॥ तब सभी देवताओं का अंश लेकर और मूल रूप से स्वयं उसमें
अवस्थित होकर विष्णु विभिन्न रूप धारण कर आदित्यकुल में जन्म लेते
हैं ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार अवतरित होकर पृथ्वी का भार दूर
करते हैं और त्रिविध प्रकार से असुरों का संहार करते हैं । धरती का बोझ
हरण कर पुनः सुरपुर चले जाते हैं और कालपुरुष में लीन हो जाते हैं ॥ ४ ॥
यदि इन सारी कथाओं को मैं विस्तार से कहूँ तो इसे विष्णु-प्रबन्ध ही
कहने का भ्रम करना होगा । इसलिए इससे संक्षेप में ही कथा कहता हूँ
और हे परमात्मा ! आप रोग और शोक से मेरी रक्षा करें ॥ ५ ॥

॥ इति तेरहवाँ विष्णु-अवतार समाप्त ॥ १३ ॥ शुभ सत समाप्त ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ दोहरा ॥ कालपुरुष के (सर्वातिशायी)
शरीर में करोड़ों विष्णु और महेश निवास करते हैं । करोड़ों इन्द्र,

रवि ससि क्रोर जलेश ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ स्वमित बिशन तह
 रहत समाई । सिध बिध जह गन्यो न जाई । शेषनाग से
 कोटक तहाँ । सोवत सैन सरप की जहाँ ॥ २ ॥ सहंख सीस
 तब धरतन जंगा । सहंख पाव कर सहंस अभंगा । सहंसराछ
 सोमत हैं ताके । लछमी पाव पलोसत बाके ॥ ३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ मधु कीटम के बध नमित जा दिन जगत मुरार ।
 सु कबि स्यामि ताको करे चौदसवो अवतार ॥ ४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ स्वर्ण मैल ते असुर प्रकाशत । चंद्र सूर जन दुतिय
 प्रभाशत । माया तजत बिशन कह तब ही । करत उपाध
 असुर मिलि जब ही ॥ ५ ॥ तिन सों करत बिशन घमसाना ।
 बरख हजार पंच धरमाना । कालपुरख तब होत सहाई ।
 दुहुँअनि हनत क्रोध उपजाई ॥ ६ ॥ ॥ दोहरा ॥ धारत है
 ऐसो बिशन चौदसवों अवतार । संत संबूहनि सुख नमित दानव
 दुहुँ सँघार ॥ ७ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक चतुदसवो अवतार समापतं ॥

चौधवाँ अवतार ॥ १४ ॥

ब्रह्मा, सूर्य, चन्द्र, वरुण उसी के (दिव्य) शरीर में अवस्थित हैं ॥ १ ॥
 ॥ चौपाई ॥ श्रम से थके विष्णु उसी में लीन रहते हैं और उस कालपुरुष
 से कितने सागर और कितनी पृथ्वियाँ हैं उनकी गणना नहीं की जा सकती ।
 वह अकालपुरुष जिस महासर्प (काल) की शय्या पर शयन करता है, उसके
 आसपास करोड़ों शेषनाग सुशोभित होते हैं ॥ २ ॥ उसके हजारों सिर,
 धड़ एवं जंघाएँ हैं । अभंजनशील के हजारों हाथ और पैर हैं । हजारों
 उसके नेत्र हैं और सर्व प्रकार का ऐश्वर्य उसके चरण चूमता है ॥ ३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ मधु और कैटभ के वध के निमित्त जिस दिन विष्णु ने जो
 अवतार धारण किया, श्याम कवि उसे चौदहवें अवतार के रूप में जानता
 है ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ कान की मैल से असुर पैदा हुए और चंद्र-सूर्य के
 समान तेजवान माने जाने लगे । कालपुरुष की आज्ञा से विष्णु ने माया
 को त्यागकर तब अवतार धारण किया, जब ये असुर लोग विभिन्न प्रकार
 के उत्पात मचाना प्रारम्भ कर दिए ॥ ५ ॥ उनसे विष्णु ने पाँच
 हजार वर्षों तक घमासान युद्ध किया । कालपुरुष ने तब विष्णु की सहायता
 की और दोनों असुरों का क्रोधित होकर नाश किया ॥ ६ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस
 प्रकार विष्णु चौदहवाँ अवतार धारण करते हैं और संतों को सुख देने के
 लिए इन दोनों दानवों का संहार करते हैं ॥ ७ ॥

इति श्री बचिन्न नाटक का चौदहवाँ

समाप्त चौदहवाँ अवतार १४

अथ अरहंत देव अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवतो जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ जब जब दानव
करत पसारा । तब तब बिशन करत संघारा । सकल असुर
इकठे तहाँ भए । सुर अरु गुर मंदर चल गए ॥ १ ॥ समूह
मिलि अस कर्यो बिचारा । दईतन करत घात (सू० पं० १८२)
असुरारा । ता ते ऐस करौ किछु घाता । जा ते बने हमारी
बाता ॥ २ ॥ बइत गुरु इम वचन बखाना । तुम दानवो न भेब
पछाना । वे मिलि जग करत बहु भाँता । कुशल होतु ता ते
दिन राता ॥ ३ ॥ तुमहूँ करो जग आरंभत । बिजै होइ
तुमरी ता ते रण । जग अरंभ्य दानवन करा । बचन सुनत
सुर पुर थरहरा ॥ ४ ॥ बिशन बोल करि करो बिचारा । अब
कछु करो मंत्र असुरारा । बिशन नवीन कह्यो बपु धरिहो ।
जगि बिघन असुरन को करिहो ॥ ५ ॥ बिशन अधिक कीनो
इशनाना । बीने अमित दिजन कह दाना । मन मो कबला

अरिहंतदेव-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवतो जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ जब-जब दानव अपने-आप
को अधिक शक्तिशाली बनाकर अपना प्रसार करना आरम्भ करते हैं, तब-
तब विष्णु उनका संहार करते है । एक बार सारे असुर एकत्र हुए
और उन्हें देखकर देवता और उनके गुरु अपने-अपने आवासों में चले
गये ॥ १ ॥ सभी असुरों ने मिलकर विचार-विमर्श किया और अनुभव
किया कि विष्णु (हमेशा) दैत्यों का नाश कर देते हैं । अब कुछ इस
प्रकार से आघात किया जाना चाहिए, जिससे हम असुरों की मान-मर्यादा
बनी रह सके ॥ २ ॥ दैत्यों के गुरु (शुक्राचार्य) ने कहा कि हे दानवो !
तुम लोगों ने अभी तक इस रहस्य को नहीं समझा है । वे देवता लोग
मिलकर भिन्न-भिन्न प्रकार से यज्ञ करते हैं, इसी से वे हमेशा सकुशल रहते
है ॥ ३ ॥ तुम लोग भी यज्ञ आरम्भ करो और देखो उसी क्षण तुम्हारी
विजय होगी । दानवों ने भी यज्ञ प्रारम्भ कर दिया और इस बात को
सुनकर देवलोक भयभीत हो उठा ॥ ४ ॥ सब देवता विष्णु से मिलकर
बोले कि हे असुरघातक ! अब कुछ उपाय कीजिए । विष्णु ने कहा कि
मैं नया शरीर धारण कर अवतरित होऊँगा और असुरों का यज्ञ नष्ट
करूँगा ॥ ५ ॥ विष्णु ने बनेको तीर्थों के स्नान किए और ब्राह्मणों
को अपरिमित दान दिया । विष्णु के हृदय में कमल से उत्पन्न ब्रह्मा ने

सिरजो ज्ञाना । कालपुरख को धरियो ध्याना ॥ ६ ॥
 कालपुरख तब भए दयाला । दास दान कह बचन रिसाला ।
 घर अरहंत देव को रूपा । नास करो असुरन के भूषा ॥ ७ ॥
 बिशन देव आज्ञा जब पाई । कालपुरख की करी बड़ाई ।
 भू अरहंत देव बन आयो । आन अउर ही पंथ चलायो ॥ ८ ॥
 जब असुरन को भयो गुष आई । बहुति माँति निज मतहि
 चलाई । त्वावग मत उपराजन कीआ । संत सबूहन को सुख
 दीआ ॥ ९ ॥ सभहूँ हाथ मोचना दीए । सिखा हीण दानव
 बहु कीए । सिखा हीण कोई मंत्र न फुरे । जो कोई जपै
 उलट तिह परै ॥ १० ॥ बहुर जग को करब मिटायो ।
 जिअ हिंसा ते सभहूँ हटायो । बिन हिंसा किअ जग न होई ।
 ता ते जग करै ना कोई ॥ ११ ॥ याते भयो जगन को नासा ।
 जो जीय हने होइ उपहासा । जीअ मरे बिनु जग न होई ।
 जग करै पावै नही कोई ॥ १२ ॥ इह बिधि दियो सभन

ज्ञान का संचार किया और विष्णु ने कालपुरुष का ध्यान किया ॥ ६ ॥
 कालपुरुष ने तब दया की और अपने दास (विष्णु) को भीठे वचनों से
 संबोधित किया । हे विष्णु ! तुम अरिहंत स्वरूप धारण करो और असुरों
 के राजाओं का नाश करो ॥ ७ ॥ विष्णु ने कालपुरुष की आज्ञा पाकर
 उसका गुणानुवाद किया । भूमि पर अरिहंतदेव बनकर अवतरित हुआ
 और एक नया ही पंथ चला दिया ॥ ८ ॥ जब यह असुरों का गुष बन
 गया तो इसने विभिन्न प्रकार के मत चला दिये । उनमें से एक श्रावक
 (जैन) मत को उत्पन्न किया और साधु-संतों को परमसुख प्रदान
 किया ॥ ९ ॥ सबके हाथ में उसने बाल उखाड़नेवाली चिमटियाँ पकड़ा
 दी और इस प्रकार बहुत से दानवों को शिखा-विहीन कर दिया । केश एवं
 शिखा-विहीनों को कोई मंत्र याद ही नहीं आता था और यदि कोई मंत्र
 का जाप करता भी था तो उसी पर विपरीत प्रभाव उस मंत्र का पड़ता
 था ॥ १० ॥ पुनः उसने यज्ञकर्म को समाप्त कर किया और जीव-हिंसा
 से सबको विरत कर दिया । बिना जीव-हिंसा के यज्ञ हो नहीं सकता,
 इसलिए अब कोई यज्ञ नहीं करता था ॥ ११ ॥ इस प्रकार यज्ञों का नाश हो
 गया और जो कोई भी जीवों को मारता था वह उपहास का पात्र बनता
 था । जीवहत्या बिना यज्ञ नहीं हो सकता था और वैसे यदि कोई यज्ञ
 करता था तो उसे कुछ भी प्राप्त नहीं होता था ॥ १२ ॥ इस प्रकार अरिहत-
 ने सबको इस प्रकार का उपदेश दिया कि कोई भी राजा यज्ञ न

उपदेशा । जग सकै को कर न नरेशा । अपंथ पंथ सस्र
 लोगन लाया । धरम करम कोऊ करन न पाया ॥ १३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ अंति अंति ते होतु ज्यो घासि घासि ते होइ । तैसे
 मनुछ मनुछ ते अवरु न करता कोइ ॥ १४ ॥ ॥ चौपाई ॥ ऐस
 ज्ञान सभहून दिड़ायो । धरम करम कोऊ करन न पायो । इह
 ब्रित बीच सभो चित दीना । असुर बंस ताते भ्यो छीना ॥ १५ ॥
 ॥ चौपाई ॥ नावन दैत न पावै कोई । बिनु इशानान पबित्र न
 होई । बिनु पबित्र कोई (म० ग्रं० १८३) फुरे न मंत्रा । निफल
 अए ता तै सभ जंवा ॥ १६ ॥ दस सहंज बरख किअ राजा ।
 सस्र जग मो मत ऐसु पराजा । धरम करम सभ ही मिटि
 गयो । ता ते छीन असुर कुल मयो ॥ १७ ॥ देवराइ जिअ
 मो भल माना । बडा करमु अब बिशन कराना । आनंद बडा
 शोकु मिट गयो । घरि घरि सभहूँ बधावा भयो ॥ १८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ बिशन ऐस उपदेश दै सभ हूँ धरम छुडाइ ।
 अमरावति सुर नगर मो बहुरि बिराज्यो जाइ ॥ १९ ॥

कर सके । सबको कुमार्ग पर लगा दिया गया और कोई भी धर्म-कर्म
 नहीं कर पा रहा था ॥ १३ ॥ ॥ दोहा ॥ जिस प्रकार अन्न के बीजों
 से अन्न पैदा होता है, घास से घास पैदा होती है, उसी प्रकार मनुष्य से
 मनुष्य पैदा होता है (इसका कर्ता कोई ईश्वर नहीं है) ॥ १४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार का ज्ञान सबको दिया गया कि कोई भी धर्म-कर्म
 का कार्य नहीं करता था । सबका मन इसी प्रकार की बातों में लग गया
 और इस प्रकार असुर-वंश क्षीण होने लगा ॥ १५ ॥ ॥ चौपाई ॥ ऐसे
 नियम प्रचलित कर दिए गए थे कि अब कोई दैत्य स्नान भी नहीं कर पाता
 था और बिना स्नान किए कोई पवित्र नहीं हो पाता था । बिना पवित्र
 हुए किसी मंत्र का स्मरण नहीं होता था और इस प्रकार सब क्रियाएँ
 निष्फल हो जाती थीं ॥ १६ ॥ इस प्रकार अरिहंतराज ने दस हजार वर्ष
 तक राज्य किया और सारे संसार में अपना मत चलाया । संसार से धर्म-
 कर्म समाप्त हो गया और इस प्रकार असुर-वंश क्षीण हो गया ॥ १७ ॥
 देवराज इंद्र को मन में यह सत्र बहुत अच्छा लगा कि विष्णु ने हम लोगों के
 लिए बहुत बड़ा काम किया है । सभी शोक को त्यागकर आनंदित हो
 गए और घर-घर में खुशी के गीत गाए जाने लगे ॥ १८ ॥ ॥ दोहा ॥ विष्णु
 ने इस प्रकार उपदेश देकर सबका धर्म-कर्म छुड़वा दिया और पुनः स्वर्गपुरी
 में जा विराजमान हुए ॥ १९ ॥ श्रावकों के परमगुरु का अवतार

आवगेश को रूप धर दैत कुपथ सम डार । पद्मसर्वो अवतार
इम धारत भयो मुरार ॥ २० ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटके पद्मसर्वो अरहंत अवतार ॥ १५ ॥

अथ मनु राजा अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपाई ॥ आवग मत
सभ ही जन लागे । धरम करम सभ ही तज भागे । त्याग
दई सभ हूँ हरि सेवा । कोइ न मानत भे गुरदेवा ॥ १ ॥
साधि असाधि सभै हुइ गए । धरम करम सभ हूँ तज दए ।
कालपुरख आज्ञा तब दीनी । बिशन चंद सोई बिधि
कीनी ॥ २ ॥ मनु हवै राजवतार अवतरा । मनु सिन्नितहि
प्रचुर जग करा । सकल कुपंथी पंथ चलाए । पाप करन ते
लोग हटाए ॥ ३ ॥ राज अवतार भयो मनु राजा । सभ ही
सजे धरम के साजा । पाप करा ताको गहि मारा । सकल
प्रजा कहु मारग डारा ॥ ४ ॥ पाप करा जाही तह मारस ।

धारण कर और दैत्यों को कुमार्ग पर लगाने के लिए इस प्रकार विष्णु ने
पन्द्रहवाँ अवतार धारण किया ॥ २० ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक का पन्द्रहवाँ अरिहंत अवतार समाप्त ॥ १५ ॥

मनुराजा-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ सभी लोग श्रावक मत
में प्रवृत्त हो गए और सबने धर्म-कर्म का त्याग कर दिया । सबने हरि-
सेवा त्याग दी और कोई भी परम गुरुदेव (कालपुरुष) को नहीं मानता
था ॥ १ ॥ साधु लोग असाधु हो गए और सबने धर्म-कर्म का त्याग कर
दिया । तब कालपुरुष ने आज्ञा दी तथा विष्णुचन्द्र ने पुनः उसी की
आज्ञानुसार कार्य किया ॥ २ ॥ राजा मनु का रूप धारण कर विष्णु
अवतरित हुए और संसार में मनुस्मृति का प्रचार किया । सभी कुमार्गियों
को सद्मार्ग पर चलाया और लोगों को पापकर्म से विरत किया ॥ ३ ॥
विष्णु ने राजा मनु के रूप में अवतार लिया और सभी धर्मकार्यों को पुनः
शोभायमान किया । जो पाप करता था, अब उसे मार डाला जाता था
और इस प्रकार राजा ने सम्पूर्ण प्रजा को सुमार्ग पर चलाने का कार्य
किया ४ पापी को तत्क्षण समाप्त कर दिया जाता था और सारी

सकल प्रजा कहू धरम सिखारस । नाम दान सभहूँन सिखारा ।
 खावग पंथ दूर कर डारा ॥ ५ ॥ जे जे भाज दूर कहू गए ।
 खावग धरम सोऊ रहि गए । अउर प्रजा सभ मारग लई ।
 कुपंथ पंथ ते सुपंथ चलई ॥ ६ ॥ राज अवतार भयो मनु
 राजा । करम धरम जग मो भल साजा । सकल कुपंथी पंथ
 चलाए । पाप करम ते धरम लगाए ॥ ७ ॥ ॥ दोहरा ॥ पंथ
 कुपंथी सभ लगे खावग मत भयो दूर । मनु राजा को जगत
 मो रह्यो सु असु भरपूर ॥ ८ ॥ (सू० प्र० १८४)

॥ इति श्री बचित्र नाटके मनु राजा अवतार सोलहवाँ ॥ १६ ॥ सतु सुभम सतु ॥

अथ धनन्तर वैद अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपई ॥ सभ धनवंत
 भए जग लोगा । एक न रहा तिनी तन सोगा । भाँत भाँत
 भच्छत पकवाना । उपजत रोग देह तिन नाना ॥ १ ॥

प्रजा को धर्म की शिक्षा दी जाती थी । (अब सबने) प्रभु-नाम और
 दान-पुण्य की शिक्षा प्राप्त की और इस प्रकार राजा ने श्रावक (जैनधर्म)
 मार्ग का परित्याग करवा दिया ॥ ५ ॥ जो-जो लोग राजा मनु के राज्य से
 दूर भाग गए वे ही श्रावक धर्म में बने रह सके, बाकी सारी प्रजा धर्म के
 मार्ग पर चल पड़ी और कुमार्ग का त्याग कर धर्म के मार्ग को ग्रहण करने
 लगी ॥ ६ ॥ मनु राजा विष्णु के अवतार थे और उन्होंने सारे संसार
 में धर्म-कर्म का भलीभाँति प्रचलन किया । सभी कुमार्गियों को ठीक मार्ग
 पर चलाया और पापकर्मों में प्रवृत्त लोगों को धर्म की ओर लगाया ॥ ७ ॥
 ॥ दोहा ॥ गलत रास्तों पर चलनेवाले सभी सुमार्ग पर चलने लगे और
 इस प्रकार श्रावक मत लोगों से दूर हट गया । इस कार्य के लिए राजा
 मनु का सारे संसार में भरपूर यशोगान हुआ ॥ ८ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक का मनुराजा सोलहवाँ अवतार
 समाप्त ॥ १६ ॥ शुभ सत्य ॥

धन्वन्तरि वैद्य-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ सारे संसार के लोग
 धनवान हो गए और उनके तन और मन पर किसी प्रकार का शोक अथवा
 बिन्ता न रही । लोग भाँति भाँति के पकवान खाने लगे और फलस्वरूप
 नाना प्रकार के रोग उनके शरीर में पैदा होने लगे १ सब लोग

रोगाकुल सभ ही भए लोगा । उपजा अधिक प्रजा को सोगा ।
 परमपुरुष की करी बडाई । क्रिया करी तिन पर हरि राई ॥ २ ॥
 बिश्व चंद को कहा बुलाई । घर अवतार धनंतर जाई ।
 आयुर्वेद को करो प्रकाशा । रोग प्रजा को करियहु
 नासा ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ ता ते देव इकत्र हुइ मथ्यो
 समुद्रहि जाइ । रोग विनासन प्रजा हित कहुयो धनंतर
 राइ ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ आयुर्वेद तिन कियो प्रकाशा ।
 जग के रोग करे सभ नासा । बइद शास्त्र कहु प्रगट दिखावा ।
 भिन भिन अउखधी बतावा ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ रोग रहत
 कर अउखधी सभ ही करो जहान । काल पाइ तच्छक हन्यो
 सुरपुर कियो पयान ॥ ६ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके धनंज अवतार सतारवां ॥ १७ ॥ सुभम सत ॥

अथ सूरज अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपाई ॥ बहुर बढे बिति

रोगों से व्याकुल हो गए और प्रजा अत्यन्त दुःखी हो उठी । सबने
 परमपुरुष (परमात्मा) का गुणानुवाद किया और परमात्मा ने सब पर कृपा
 की ॥ २ ॥ विष्णुचन्द्र को परमपुरुष ने बुलाया और धन्वंतरि के रूप में
 अवतार लेने की आज्ञा दी । उससे यह भी कहा कि तुम आयुर्वेद के ज्ञान
 का प्रसार कर प्रजा के रोगों का नाश करो ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ तब
 सभी देवता एकत्र हुए, उन्होंने समुद्र-मंथन किया तथा प्रजा की भलाई के
 लिए और उनके रोगों को नष्ट करने के लिए धन्वंतरि को समुद्र में से
 प्राप्त किया ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ उसने आयुर्वेद का प्रसार किया और
 सारे संसार से रोगों का नाश किया । वैद्यक शास्त्रों को प्रकट कर लोगों
 के सामने रखा और भिन्न-भिन्न ओषधियों का वर्णन किया ॥ ५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ सारे संसार की दवा-दारू कर उसने जगत को रोग-रहित कर
 दिया और समय पाकर तक्षक द्वारा इसे जाने पर वे पुनः स्वर्गलोक में जा
 विराजमान हुए ॥ ६ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के सत्तरहवें धन्वंतरि-अवतार की
 समाप्ति ॥ १७ ॥ शुभ सत्य ॥

सूर्य-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ दिनि के पुत्र दैत्यों का

पुत्र अतुल बलि । अरि अनेक जीते जिन जल थल । काल
 पुरख की आज्ञा पाई । रवि अवतार धर्यो हरिराई ॥ १ ॥
 ॥ चौपाई ॥ जे जे होत असुर बलवाना । रवि मारत तिन को
 बिधि नाना । अंधकार घरनी ते हरे । प्रजा काज ग्रिह के
 उठि परे ॥ २ ॥ ॥ नराज छंद ॥ बिसार आलसं सभै प्रभात
 लोग जागहीं । अनंत जाप को जपें बिअंत ध्यान पागहीं ।
 दुरंत करम को करें अथाप थाप थापहीं । गाइत्री संधियान कै
 अजाप जाप जापहीं ॥ ३ ॥ सु देव करम आवि लै प्रभात जाग
 कै करें । सु जग धूप दीप होम वेद व्याकरनु चरें । सु पित्र
 करम हैं जिते सो ब्रितब्रित को करें । सु शास्त्र सिन्निति
 उचरंत सु धरम ध्यान को धरें ॥ ४ ॥ ॥ अरध निराज छंद ॥ सु
 धूम धूम धूम ही । करंत सैन भूम ही । बिअंत ध्यान ध्यावहीं ।
 दुरंत ठउर पावहीं ॥ ५ ॥ अनंत मंत्र उचरें । सु जोग
 जापना करें । निवान पुरख ध्यावहीं । बिमान अंति

अतुल बल बहुत ही बढ़ गया और उन्होंने जल-स्थल पर अनेकों शत्रुओं को पददलित कर डाला । कालपुरुष की आज्ञा पाकर विष्णु ने सूर्य-अवतार धारण किया ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ जहाँ-जहाँ असुरगण बलशाली होते थे, विभिन्न प्रकार से सूर्य उन्हें मार डालते थे । धरती पर से सूर्य अंधकार का नाश करते थे और प्रजा को सुख देने के लिए घर से निकलकर इधर-उधर घूमा करते थे ॥ २ ॥ ॥ नराज छंद ॥ (सूर्य को देखकर) सब लोग आलस्य का त्याग कर प्रातःकाल जागते थे और सर्वव्यापी ईश्वर का ध्यान करते हुए अनेकों प्रकार से जाप करते थे । दुष्कर कर्मों को करते हुए उस कभी भी स्थापित न हो सकनेवाले परमात्मा को मन में स्थापित करते थे और गायत्री-सध्या आदि के जाप करते थे ॥ ३ ॥ सभी लोग प्रभात-बेला में जाप कर देवकर्मों को करते थे और धूप-दीप तथा हवन, यज्ञ आदि के साथ वेद-व्याकरण आदि का विचार करते थे । पितृ-कर्म आदि की अपनी सामर्थ्य आदि के अनुसार करते थे और शास्त्र-स्मृति आदि का उच्चारण करते हुए धर्म-कार्य पर ध्यान लगाते थे ॥ ४ ॥ ॥ अर्ध निराज छंद ॥ चारों ओर यज्ञों का धुआँ ही धुआँ दिखाई देता था और सभी लोग भूमि पर शयन करते थे । अनेकों प्रकार से लोग ध्यान-पूजा करते हुए अगम्य स्थानों (लोकों) की प्राप्ति करते थे ॥ ५ ॥ अनेको प्रकार के मंत्रों का उच्चारण करते हुए लोग योगों की साधना एवं जाप करते थे । उस निर्वाण परमपुरुष का ध्यान करते थे और अन्त में स्वर्ग-

पावहीं ॥ ६ ॥ (सू० अ० १८५) ॥ बोहरा ॥ बहुत काल इस
 वीर्यो करत धरसु अरु दान । बहुरि असुरि बढियो प्रबल दीर्घ
 काइ दुतमान ॥ ७ ॥ ॥ चौपई ॥ बाण प्रजंत बढत नित-
 प्रति तन । निस दिन घात करत दिज देवन । दीरघु काइए
 सो रिपु मयो । रवि रथ हटक चलन ते गयो ॥ ८ ॥
 ॥ अड़िल ॥ हटक चलत रथु मयो मान कोप्यो तबै । अस्त्र
 शस्त्र लै चलयो संग लै दल सभै । मंड्यो बिबध प्रकार तहाँ
 रण जाइकै । हो निरख देव अरु दैत रहे उरसाइकै ॥ ९ ॥
 गह गह पाण क्रियाण बुबहिया रण मिरे । टूक टूक हुए गिरे न
 पग पाछे फिरे । अंगनि सोभे घाइ प्रभा अत ही बढे । हो बस्त्र
 मनो छिटकाइ जनेती से चढे ॥ १० ॥ ॥ अनभव छंद ॥ अनहद
 बज्जे । धुण घण लज्जे । घण हण घोरं । जण बण
 मोरं ॥ ११ ॥ ॥ मधुर धुन छंद ॥ ढल हल ढालं । निम
 गुल लालं । छड़ भड़ बीरं । तड़ सड़ तीरं ॥ १२ ॥ रण

आरोहण के लिए विमानों की प्राप्ति करते थे ॥ ६ ॥ ॥ दोहा ॥ इस
 प्रकार धर्मदान करते हुए बहुत समय बीता और पुनः दीर्घकार्य नामक प्रबल
 तेजवान असुर पैदा हुआ ॥ ७ ॥ ॥ चौपाई ॥ उसका शरीर एक बाण
 की लम्बाई के बराबर अर्थात् लगभग एक गज रोज़ बढ़ता था और वह
 रात-दिन देवताओं और द्विजों का नाश करता था । दीर्घराय जैसे शत्रु
 के पैदा हो जाने पर सूर्य का रथ भी चलने से हिचकिचाने लगा ॥ ८ ॥
 ॥ अड़िल ॥ जब रथ चलना बन्द हो गया तो सूर्य अत्यन्त क्रोधित होकर
 अस्त्र-शस्त्र और अपने दल को साथ लेकर चल पड़े । उन्होंने विविध
 प्रकार से युद्ध प्रारम्भ कर दिए, जिसे देख देवता और दैत्य दोनों ही उलझन
 में पड़ गए ॥ ९ ॥ हाथों में कृपाणें लेकर दोनों ओर के लोग रणस्थल
 में एक-दूसरे से भिड़ पड़े । वे खण्ड-खण्ड होकर गिरने लगे, परन्तु फिर
 भी पैर पीछे नहीं हटाते थे । उनके अंगों पर घाव लगने से उनकी शोभा
 और भी बढ़ने लगी और वे ऐसे लगने लगे, मानो बराती अपने वस्त्रों का
 प्रदर्शन करते हुए चल रहे हों ॥ १० ॥ ॥ अनभव छंद ॥ नगाड़ों की
 ध्वनि सुनकर बादल भी लजा रहे हैं । चारों ओर से बादलों के समान
 सेना उमड़ रही है और ऐसा लग रहा है जैसे वन में मोरों का विशाल समूह
 इकट्ठा हो गया हो ॥ ११ ॥ ॥ मधुर धुन छंद ॥ ढालों की चमक ऐसे
 दिखाई पड़ रही है मानो लाल गुलाब हों । वीरों की छड़बड़ाहट और
 तीरों की सड़सड़, तड़तड़ ध्वनि सुनाई दे रही है ॥ १२ ॥ रण में इस

झुण बाजे । जण घण गाजे । ढंमक ढोलं । खड़ रड़
 ढोलं ॥ १३ ॥ थर हर कंपे । हरि हरि जंपे । रण रंग
 रत्ते । जण गण मत्ते ॥ १४ ॥ थरकत सूरं । निरखत
 हूरं । सरबर छुट्टे । कट भट लुट्टे ॥ १५ ॥ चमकत
 बाणं । फरह निशानं । चट पट जूटे । अर उर फूटे ॥ १६ ॥
 नर बर गज्जे । सर बर सज्जे । सिलह सँजोयं । सुरपुर
 पोयं ॥ १७ ॥ सरबर छूटे । अर उर फूटे । चट पट चरमं ।
 फट फुट बरमं ॥ १८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ दिनेश बाण पाण
 लं रिपेश ताक धाड़यं । अनंत युद्ध क्रुद्ध सुद्ध भूम मै मचाइयं ।
 कितेक भाज चालियं सुरेश लोग को गए । निसंत जीत जीत कं
 अनंत सूरमा लए ॥ १९ ॥ समट्ट सेल सामुहे सरक्क सूर
 झाड़हों । बबक्क बाघ ज्यों बली हलक्क हाक मारहीं । अभंग
 अंग भंग हवं उत्तंग जंग मो गिरे । सुरंग सूरमा सभै निशंग

प्रकार की ध्वनि सुनाई दे रही है, मानो बादल गरज रहे हों । ढोलों की
 ढमढम और रिक्त पड़े तरकणों आदि की खड़खड़ाहट सुनाई पड़ रही
 है ॥ १३ ॥ वीर थरथरा रहे हैं और युद्ध की भीषणता देखकर परमात्मा
 का ध्यान कर रहे हैं । सभी लोग युद्ध में मस्त हैं और युद्ध के रंग में
 डूबे हुए हैं ॥ १४ ॥ योद्धा इधर-उधर विचरण कर रहे हैं और अप्सराएँ
 उन्हें निहार रही हैं । वीरों ने सर्वस्व त्याग दिया है और कई सुभट कट
 कर अपने प्राणों को लुटा चुके हैं ॥ १५ ॥ बाण चमक रहे हैं और ध्वज
 फहरा रहे हैं । शीघ्रता से वीर एक-दूसरे के समक्ष जुट रहे हैं और उनकी
 छातियों से रक्त फूटकर बह रहा है ॥ १६ ॥ तीरों से सुशोभित नर
 वीर गरज रहे हैं । वे जौह-कवचों से सुसज्जित हैं और स्वर्गपुरी को
 प्रयाण कर रहे हैं ॥ १७ ॥ श्रेष्ठ बाणों के छूटते ही शत्रु का सीना
 फट उठता है । ढालें चटपटाकर कट रही हैं और कवच फाड़े जा रहे
 हैं ॥ १८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ सूर्य हाथ में बाण लेकर दीर्घकाय शत्रु की
 ओर दौड़ा और क्रुद्ध होकर भूमि पर भीषण युद्ध छेड़ दिया । कितने ही
 लोग देवताओं की शरण में भागकर आ गए । निशा का अंत करनेवाले
 सूर्य ने अनेकों शूरवीरों को जीत लिया ॥ १९ ॥ सामने होकर बरछी
 को सँभालते हुए शूरवीर बरछी चला रहे हैं और शेर की तरह दहाड़ कर
 बलवान शूरवीर एक-दूसरे को ललकार रहे हैं । दृढ़ अंग युद्ध में उछल-
 गिररहे हैं और मुदर शूरवीर अभय हाकर एक दूसरे के सम्मुख

जान कै अरे ॥ २० ॥ ॥ अरध नराज छंद ॥ नव निशाण
 बाजियं । घटा घमंड लाजियं । तबल तुंदरं बजे । सुणंत
 सूरमा गजे ॥ २१ ॥ सु जूझि जूझि कै परें । सुरेश लोग
 बिचरें । चढ़ै बिद्वान सोमही । अदेव देव लोमही ॥ २२ ॥
 ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ (सू० प्र० १८६) डह डह सु डामर
 डंकणी । कह कह सु कूकत जोगणी । झम झमक सांग
 झमकियं । रण गाज बाज उथकियं ॥ २३ ॥ डम डमक
 डोल डमकियं । झल झलक तेग झलकियं । जट छोर रुद्र
 तह नचियं । बिकार मार जह मचियं ॥ २४ ॥
 ॥ तोटक छंद ॥ उथके रण बीरण बाज बरं । झमकी घण
 बिज्जु कृपाण करं । लहके रण धीरण बाण उरं । रंग खोणन
 रत कडे दुसरं ॥ २५ ॥ फहरंत धुजा थहरंत घटं । निरखंत
 लजी छवि स्याम घटं । चमकंत सु बाण कृपाण रणं । जिम
 कउँधित सावण बिज्जु घणं ॥ २६ ॥ ॥ दोहरा ॥ कथा बिघ

अड़ रहे हैं ॥ २० ॥ ॥ अर्ध नराज छंद ॥ नगाड़ों के बजने की आवाज
 से घटाएँ भी लजायमान हो रही है । बँधे हुए नगाड़े बज उठे हैं और
 उनकी ध्वनि सुनकर शूरवीर गरज रहे हैं ॥ २१ ॥ जूझ-जूझकर लड़ाई
 करते हुए देवगण और देवों के राजा विचरण कर रहे हैं । वे विमानों
 पर चढ़कर घूम रहे हैं और देव-अदेव सबका हृदय उन्हें देखकर ललचा
 रहा है ॥ २२ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ डाकिनियों के डमरू की ध्वनि,
 योगिनियों का चीत्कार सुनाई पड़ रहा है । बरछे झम-झमाझम चमक
 रहे हैं और रणस्थल में हाथी-घोड़े उछल रहे हैं ॥ २३ ॥ डोल की ढमा-
 डम सुनाई पड़ रही है और कृपाणों की चमक झलक रही है । रुद्र भी
 वहाँ जटाओं को खुला छोड़कर नृत्य कर रहे हैं और विकराल युद्ध वहाँ
 छिड़ा हुआ है ॥ २४ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ युद्ध में वीरों के सुन्दर अश्व
 उछल पड़े हैं और जिस प्रकार बादल में बिजली चमकती है, वीरों के हाथों
 में कृपाण चमक उठी हैं । रणधीरों के वक्षों में बाण घुसे हुए दिखाई दे
 रहे हैं और एक-दूसरे का रक्त निकाल रहे हैं ॥ २५ ॥ ध्वजाएँ फहरा
 रही हैं और शूरवीर भयभीत हो उठे हैं । बाणों और कृपाणों की चमक
 को देखकर काली घटाओं में बिजली भी लजायमान हो उठी है । अथवा
 दृश्य ऐसा लग रहा है मानो सावन की घनघोर घटा में बिजली कौंध
 ही हो २६ दोहरा १५ के लवा हो जाने का भय का कारण मैं

ते मैं डरो कहाँ करो बख्यान । निसाहंत असुरेश सो सर ते
प्रयो निदान ॥ २७ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटके सूरज अवतार अष्टादशमो अवतार समाप्त ॥ १८ ॥

अथ चंद्र अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ दोषक छंद ॥ फेरि
गनो निसराज बिचारा । जैसे धर्यो अवतार मुरारा । बात
पुरातन भाख सुनाऊँ । जा ते कबकुल सरब रिखाऊँ ॥ १ ॥
॥ दोषक ॥ नैक किसान कहू ठउर न होई । भूखन लोग मर
सम कोई । अंधि निसा दिन मानु जरावै । ताते किस कहूँ
होम न पावै ॥ २ ॥ लोग समै इह ते अकुलाने । भाजि चले
जिम पात पुराने । माँत ही माँत करे हरि सेवा । ताँ ते
प्रसन्न भए गुरदेवा ॥ ३ ॥ नारि न सेव करें निज नार्थ ।
लीने ही रोसु फिरें जिय साथ । कामनि कामु कहूँ न संतावै ।
काम बिना कोऊ कामु न भावै ॥ ४ ॥ ॥ तोमर छंद ॥ पूजे
कहाँ तक वर्णन कहूँ कि अन्त में सूर्य का बाण ही उस दैत्य के अन्त का
कारण बना ॥ २७ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक में सूर्य-अवतार अष्टादशवें की समाप्ति ॥ १८ ॥

चन्द्र-अवतार-कथन प्रारम्भ ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ दोषक छंद ॥ अब मैं चन्द्रमा का
विचार करता हूँ कि किस प्रकार विष्णु ने (चन्द्र) अवतार धारण किया ।
मैं बहुत ही प्राचीन कथा कह रहा हूँ, जिसे सुनकर सभी कविगण प्रसन्न हो
उठेंगे ॥ १ ॥ ॥ दोषक ॥ कहीं पर भी तनिक सी भी कृषि नहीं होती
थी और लोग भूखे मर रहे थे । रातें अंधकारपूर्ण थीं और दिन में सूर्य
जलाता था, इसी कारण से कहीं पर भी कुछ भी उत्पन्न नहीं हो पाता
था ॥ २ ॥ इस कारण सब जीव आकुल थे और इसी प्रकार नष्ट हो
रहे थे जैसे पुराने पत्ते नष्ट हो जाते हैं । सबने विभिन्न प्रकार से पूजा,
अर्चना, सेवा की जिससे परम गुरुदेव (अकालपुरुष) प्रसन्न हो उठे ॥ ३ ॥
(उस समय स्थिति यह थी कि) स्त्री अपने पति की सेवा नहीं करती थी
और सदैव उससे अप्रसन्न ही विचरण करती थी । स्त्रियों को कभी काम
नहीं सताता था और काम वासना के अभाव में सृष्टि की प्रगति के सारे

न को त्रिया नाथ । ऐंठी फिरै जिय साथ । दुखु वै न तिन
 कहु काम । ता ते न बिनवत बाम ॥ ५ ॥ करहै न पति
 की सेव । पूजै न गुर गुरदेव । धरहैं न हरि को ध्यान ।
 करिहैं न नित इशानान ॥ ६ ॥ तब कालपुरख बुलाइ ।
 बिशने कह्यो समझाइ । ससि को धरहु अवतार । नही आन
 बात बिचार ॥ ७ ॥ तब बिशन सीस निवाइ । करि जोरि
 कही बनाइ । धरिहों दिनांतवतार । जित होइ जगत
 कुमार ॥ ८ ॥ तब महाँ तेज मुरार । धरियो सु चंद्र अवतार ।
 तन कै मदन को बान । मार्यो त्रियन कह तान ॥ ९ ॥
 ता ते भई त्रिय (म० प्र० १८७) दोन । सम गरब हुइ गयो छीन ।
 लागी करन पति सेव । पाते प्रसंनि भए देव ॥ १० ॥ बहु क्रिसा
 लागी होन । लख चंद्रमा की जौन । सम भए सिध बिचार ।
 इम भयो चंद्र अवतार ॥ ११ ॥ ॥ चौपई ॥ इम हरि धरा
 चंद्र अवतारा । बह्यो गरब लहि रूप अपारा । आन किसू

कार्य ठप्प पड़ गए थे ॥ ४ ॥ ॥ तोमर छंद ॥ कोई स्त्री पति की पूजा
 नहीं करती थी अपितु अपनी ही अकड़ में रहती थी । न कोई उनको
 दुख था और न ही वे काम-वासना से पीड़ित थीं, इसलिए उनमें विनय
 की भावना का भी अभाव हो गया था ॥ ५ ॥ न तो वे पति की सेवा
 करती थीं और न ही गुरुजनों की पूजा-अर्चना करती थी । न तो वे
 परमात्मा का ध्यान करती थीं और न ही नित्यप्रति स्नान आदि करती
 थी ॥ ६ ॥ तब कालपुरुष ने विष्णु को बुलाकर उसे समझाकर कहा
 कि तुम बिना किसी अन्य बात का विचार किये हुए चन्द्रमा का अवतार
 धारण करो ॥ ७ ॥ तब विष्णु ने सिर झुकाकर तथा हाथ जोड़कर कहा
 कि मैं चन्द्रावतार धारण करता हूँ, ताकि जगत् में सौंदर्य की वृद्धि हो
 सके ॥ ८ ॥ तब महातेजस्वी विष्णु ने चंद्रावतार धारण किया और
 कामदेव के बाणों को खींच-खींचकर उसने स्त्रियों की ओर चलाया ॥ ९ ॥
 इससे स्त्रियाँ विनम्र हो गयीं और उनका सारा गर्व क्षीण हो गया । वे पुनः
 पति-सेवा करने लगीं जिससे सभी देवगण भी प्रसन्न हो उठे ॥ १० ॥
 चन्द्र को देखकर कृषि-कार्य प्रभूत मात्रा में होने लगा । इस प्रकार सभी
 विचाराधीन कार्य सिद्ध होने लगे और इस प्रकार चन्द्रावतार का प्रादुर्भाव
 हुआ ॥ ११ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार विष्णु ने चन्द्रावतार धारण
 किया, परन्तु चन्द्रमा भी अपने स्वरूप की सुन्दरता पर गर्व करने लग
 गया उसने भी अन्य किसी का ध्यान करना बंद कर दिया इसी कारण

कहु चित न लिआयो । ता ते ताहि कलंक लगायो ॥ १२ ॥
 भजत भयो अंबर की दारा । ता ते किय मुन रोस अपारा ।
 कितनारजुन भ्रिग चरम चलायो । तिह करि ताहि कलंक
 लगायो ॥ १३ ॥ आप लग्यो तांको मुन संदा । घटत बढ़त
 ता दिन ते चंदा । लजित अधिक हिरदे मो भयो । गरब
 अखर्व दूर हुइ गयो ॥ १४ ॥ तपसा करी बहुह तिह काला ।
 कालपुरख पुन भयो दिआला । छई रोग तिह सकल बिनासा ।
 भयो सूर ते ऊच निवासा ॥ १५ ॥

॥ इति चंद्र अवतार उनीसवों ॥ १६ ॥ सुभम सतु ॥

१ ओ अथ बीसवाँ राम अवतार कथनं ॥

॥ चौपाई ॥ अब मैं कहो राम अवतारा । जैस जगत
 मो करा पसारा । बहुतु काल बीतत भ्यो जबै । असुरन बंस
 प्रगट भ्यो तबै ॥ १ ॥ असुर लगे बहु करै बिखाधा । किनहूँ

उस पर भी कलंक लग गया ॥ १२ ॥ वह गौतम ऋषि की स्त्री में
 अनुरक्त हो गया जिससे ऋषि मन में अत्यन्त क्रोधित हुआ । ऋषि ने
 मृगचर्म से इस पर प्रहार किया जिससे इसके शरीर पर दाग पड़ गया
 और इसको कलंक लग गया ॥ १३ ॥ मुनि का आप इसे लगा जिससे
 यह नित्य घटता-बढ़ता रहता है । इस सारे घटनाक्रम से यह अत्यन्त
 लज्जित हुआ और इसका अत्यधिक गर्व चूर हो गया ॥ १४ ॥ पुनः
 इसने लम्बी अवधि तक तपस्या की, जिससे कालपुरुष पुनः इस पर दयालु
 हो उठे । चन्द्रमा के अयरोग का नाश हो गया और (परमपुरुष) काल-
 पुरुष की कृपा से इसे सूर्य से भी ऊँचा स्थान प्राप्त हो गया । (योगी लोग
 मानते हैं कि शरीर में अवस्थित गगनमंडल में चन्द्र का स्थान सूर्य से
 ऊपर है और चन्द्र से हमेशा अमृत झरता रहता है जो सूर्य पर पड़ते ही
 सूख जाता है । अतः योगी खेचरी मुद्रा के माध्यम से इस अमृत पान का
 प्रयत्न करते हैं ।) ॥ १५ ॥

॥ इति चन्द्र-अवतार उन्नीसवाँ समाप्त ॥ १६ ॥ शुभ सत्य ॥

बीसवाँ राम-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ चौपाई ॥ अब मैं रामावतार कहता हूँ और वर्णन करता हूँ
 के जगत में (इस अवतार ने) कैसी लीला दिखाई । बहुत समय बीतने
 पर असुरों के वंश में पुन वृद्धि होने लगी १ । असुर बहुत उत्पात

न तिनै तनक मै साधा । सकल देव इकठे तब भए । छोर
 समुंद्र जह थो तिह गए ॥ २ ॥ बहु चिर बसत भए तिह
 ठामा । बिशन सहित ब्रह्मा जिह नामा । बार बार ही
 दुखत पुकारत । कान बरी कल के धुनि आरत ॥ ३ ॥
 ॥ तोटक छंद ॥ बिशनादक देव लगे विमनं । भिद हास
 करी कर काल धुनं । अवतार धरो रघुनाथ हरं । चिर
 राज करो सुख सो अवध ॥ ४ ॥ बिशनेश धुणं सुण ब्रह्म
 मुखं । अब सुद्ध चली रघुवंस कथं । जु पे छोर कथा कवि
 याह रहं । इन बातन को इक ग्रंथ बढे ॥ ५ ॥ तिह ते
 कही थोरिऐ बीन कथा । बलि त्वं उपजी बुध मद्धि जथा । जह
 भूलि भई हम ते लहियो । सु कबो तह अच्छ बना (मू० ग्रं० १८८)
 कहियो ॥ ६ ॥ रघुराज भयो रघुवंस भणं । जिह राज
 कर्यो पुर अउध घणं । सोऊ काल जिण्यो निपराज जवं ।
 भुअ राज कर्यो अज राज तवं ॥ ७ ॥ अज राज हण्यो जब
 काल बली । सु निपत कथा दसरथ चली । चिर राज करो

करने लगे और कोई भी उन्हें सीधा न कर सका । तब सभी देवता एकत्र
 हुए और क्षीरसागर में गए ॥ २ ॥ वहाँ विष्णु और ब्रह्मा-समेत वे
 बहुत समय तक रहे । बार-बार वे दुःखी होकर पुकारने लगे और उनकी
 यह आकुलता पूर्ण कालपुरुष के कानों में जा पड़ी ॥ ३ ॥ ॥ तोटक
 छंद ॥ विष्णु आदि देवताओं को जब विमानों में वहाँ देखा तो कालपुरुष
 ध्वनि करते हुए मुस्कराने लगे । (कालपुरुष ने विष्णु को कहा कि) हे
 विष्णु ! तुम रघुनाथ (राम) का अवतार धारण करो और अवध में एक
 लंबी अवधि तक राज करो ॥ ४ ॥ परब्रह्मा के मुख से विष्णु ने आज्ञा
 सुनी (और शिरोधार्य की) । अब रघुवंश की कथा प्रारम्भ होती है ।
 यदि कवि पूरी कथा कहने लगे तो इस कथा की सम्पूर्ण बातों से एक अन्य
 ग्रंथ भर जाएगा ॥ ५ ॥ इसलिए मैं महत्त्वपूर्ण कथा को, हे परमात्मा !
 तुम्हारी दी हुई बुद्धि के बल से संक्षेप में कहता हूँ । जो भूल हमसे हो
 जाय, उसके लिए मैं उत्तरदायी हूँ, इसलिए, हे प्रभु ! अच्छी भाषा के माध्यम
 से वह काव्य कहने की कृपा करना ॥ ६ ॥ राजा रघु रघुवंश की माला
 में मणि के समान शोभायमान थे । उन्होंने अवध नगरी में बहुत समय
 तक राज किया । जब काल के प्रभाव से राजा रघु का अन्त हुआ तो
 राजा अज ने भूमंडल पर राज किया ॥ ७ ॥ जब राजा अज भी
 बलशाली कालपुरुष के चक्र के कारण नष्ट हुए तो रघुवंश की

सुख सो अवधं । अग्न मार बिहार बणं सु प्रभं ॥ ८ ॥ जग
धरम कथा प्रचुरी तब ते । सु मित्रेश महीप भयो जब ते ।
दिन रैण बनेसन बीच फिरै । अग्नराज करी अग्न नेत
हरै ॥ ९ ॥ इह भाँति कथा उह ठौर भई । अब राम जया
पर बात गई । कुहड़ाम महाँ सुनिऐ शहरं । सह कौसलराज
निपेश बरं ॥ १० ॥ उपजी तह धाम सुता कुशलं । जिह
जीत लई सस अंग कलं । जब ही सुध पाइ सुयंत्र कर्यो ।
अवधेश नरेशह चीन्ह बर्यो ॥ ११ ॥ पुनि सैन समित्र नरेश
बरं । जिह जुध लयो मद्र देस हरं । सुमित्रा तिह धाम भई
दुहिता । जिह जीत लई सस सूर प्रभा ॥ १२ ॥ सोऊ बारि
सबुद्ध भई जब ही । अवधेशह चीन बर्यो तब ही । गन
याह भयो कशटुभार निपं । जिह केकई धाम सु तासु
प्रभं ॥ १३ ॥ इन ते ग्रह मो सुत जउन थियो । तब बैठ
नरेश बिचार किओ । तब केकई नार बिचार करी । निह

कथा राजा दशरथ के कंधों पर आगे बढ़ी । उसने भी सुखपूर्वक अवध
मे राज किया और मृगया करते हुए वनों में सुखपूर्वक विवरण किया ॥ ८ ॥
जब से सुमित्रा के पति दशरथ राजा बने, तब से यज्ञधर्म आदि का और
अधिक प्रसार-प्रचार हो गया । राजा रात-दिन वनों में भ्रमण करता
था और शेर, हाथी तथा मृगों का शिकार किया करता था ॥ ९ ॥ इस
प्रकार यह कथा वहाँ (अवध में) चलती रही और अब राम की जननी की
बात हमारे समक्ष आती है । कुहड़ाम नामक नगर में एक वीर राजा था
जिसे कौशलराज कहते थे ॥ १० ॥ उसके घर में चन्द्रमा की कलाओ
की सुन्दरता को भी जीत लेनेवाली अत्यन्त रूपवती कन्या कौशल्या पैदा
हुई । जब वह बड़ी हुई तो उसने स्वयंवर के माध्यम से स्वयं चुनकर
अवधनरेश (दशरथ) का वरण कर लिया ॥ ११ ॥ मद्र देश को जीतने
वाला बलवान और प्रतापी राजा सोमित्र था और उसके घर पर सुमित्रा
नामक कन्या थी । वह कन्या इतनी रूपवती और तेजवान थी मानो
उसने सूर्य और चन्द्रमा की कलाओं को जीत लिया हो ॥ १२ ॥ जब
उसका बचपन बीता और उसने यौवनकाल में प्रवेश किया तब उसने भी
अवधनरेश (दशरथ) से विवाह कर लिया । इसी प्रकार केकय प्रदेश
के राजा के साथ हुआ, जिसके घर में कैकेयी नामक प्रभावुक्त कन्या थी;
अर्थात् राजा दशरथ का विवाह कैकेयी के साथ हो गया ॥ १३ ॥
(कैकेयी के पिता ने यह जानते हुए कि पहले ही राजा की दो रानियाँ हैं)
कैकेयी के साथ विचार विमर्श किया कि जो पुत्र कैकेयी से पैदा होगा,

ते सस सूरज सोन धरो ॥ १४ ॥ तिह ब्याहत मांग लए
 कुवरं । जिह ते अवधेश के प्राण हरं । समझी न नरेशर बात
 हिए । तब ही तह को बर दोउ दिए ॥ १५ ॥ पुन देव
 अदेवन जुद्ध परो । जह जुद्ध घणो निप आप करो । हत
 सारथी स्यंदन नार हक्यो । यह कीतक देख नरेश चक्यो ॥ १६ ॥
 पुन रीझ दए दोऊ लीज बरं । वित मो सु बिचार कछू न करं ।
 कही नाटक मद्ध चरित्र कथा । जय दीन सुरेश नरेश
 जथा ॥ १७ ॥ अरि जीति अनेक अनेक बिधं । सभ काज
 नरेश्वर कोन सिधं । दिन रंण बिहारत मद्धि बणं । जल
 नैन दिजाइ तहां स्रवणं ॥ १८ ॥ पित मात तजे दोऊ अंध
 भुयं । गहि पात चल्यो जलु लेन सुयं । मुनि नो दित जाल
 सिधार तहां । निप बंठ पतउवन बाँध तहां ॥ १९ ॥ अभकंत
 घटं (सू० प्र० १८६) अति नादि हुअं । धुनि कान परी अज राजसुअं ।
 गहि पाण सु बाणहि तान धनं । अग जाण दिजं सर मुद्ध

उसका भविष्य क्या होगा । कैकेयी सूर्य-चन्द्र के समान अत्यन्त रूपवती
 थी ॥ १४ ॥ विवाह करते ही उसने राजा से दो वर मांग लिये और
 (बाद में) इन्हीं वरदानों के कारण राजा का प्राणान्त हुआ । उस समय
 राजा इस बात के रहस्य को न समझ सका और उसने दोनों वरदान रानी
 को दे दिए ॥ १५ ॥ फिर एक बार देव-दानवों का युद्ध हुआ और उसमें
 राजा ने (देवों की ओर से) भीषण युद्ध किया । उस युद्ध में राजा का
 सारथी मारा गया तो कैकेयी ने रथ का संचालन किया । यह देखकर
 राजा आश्चर्यचकित रह गया ॥ १६ ॥ राजा ने फिर प्रसन्न होकर
 रानी को दो वरदान दिए । राजा ने किसी भी आशंका का चिन्त में
 विचार नहीं किया । राजा ने किस प्रकार देवराज इन्द्र की जीत होने
 में सहयोग दिया, इस कथा को नाटक में बतला दिया गया है ॥ १७ ॥
 अनेकों प्रकार से शत्रुओं को जीतकर राजा ने अपनी सभी मनोकामनाएँ
 पूर्ण कीं । दिन-रात राजा वनों में (क्रीड़ाएँ करते हुए) विचरण करता
 था । वहाँ एक बार श्रवणकुमार नामक द्विज पानी लेने के लिए घूम रहा
 था ॥ १८ ॥ अंधे माता-पिता को धरती पर बैठा छोड़कर वह पुत्र
 घड़ा हाथ में लेकर पानी के लिए निकला था । उस ब्राह्मण मुनि को
 कालचक्र ने उस ओर भेज दिया, जहाँ राजा अपना खेमा लगाकर (विश्राम
 करने) रुका था ॥ १९ ॥ घड़े को पानी से भरने पर घड़घड़ की आवाज
 हुई और यह ध्वनि राजा ने सुनी । राजा ने बाण को धनुष पर चढ़ाकर

हृन् ॥ २० ॥ गिर ग्यो सु लगे सर सुद्ध मुनं । निसरी मुख ते
हहकार धुनं । म्रिगनांत कहा निप जाइ लहै । दिज देख दोऊ
कर दांत गहै ॥ २१ ॥ ॥ सरवण बाजि ॥ कछु प्रान रहे तिह
मद्ध तनं । निकरंत कहा जिय बिष्य निपं । मुर तातहमात
निचचछ परे । तिह पान पिआइ निपाध मरे ॥ २२ ॥
॥ पाघड़ी छंद ॥ बिन चचछ भूप दोऊ तात मात । तिन देह
पान तुह कहौ बात । मम कथा न तिन कहियो प्रबीन । सुनि
मर्यो पुत्र तेउ होहि छौन ॥ २३ ॥ इह मांत जब दिज कहै
वैन । जल सुनत भूप चुइ चले नैन । ध्रिग मोह जिनसु कीनो
कुकरम । हति भयो राज अह गयो धरम ॥ २४ ॥ जब लयो
भूप तिह सर निकार । तब तजे प्राण मुन बर उदार । पुन
भयो राज मन मै उदास । ग्रिह पलट जान की तजी
आस ॥ २५ ॥ जिय ठटो की धारो जोग भेस । कहूँ बसो
जाइ बनि त्यागि देस । किह काज मोर यह राज साज ।

खीचा और उस ब्राह्मण को मृग समझकर उस पर बाण चला दिया और
उसे मार दिया ॥ २० ॥ बाण लगते ही वह तपस्वी गिर पड़ा और
उसके मुँह से हाहाकार की ध्वनि निकली । मृग कहाँ मरा है, यह देखने
के लिए राजा उस ओर चला परन्तु ब्राह्मण को देखकर दाँतों-तले उँगली
दबा बैठा ॥ २१ ॥ ॥ श्रवण उवाच ॥ श्रवण के शरीर में अभी कुछ
प्राण बाक़ी थे । निकलते हुए प्राणों के साथ द्विज ने राजा से कहा कि
मेरे माता-पिता अंधे हैं और उस ओर पड़े हुए हैं । तुम उन्हें पानी पिला
दो, ताकि मैं संशय-रहित होकर मर सकूँ ॥ २२ ॥ ॥ पाघड़ी छंद ॥ हे
राजा ! मेरे माता-पिता दोनों अक्षुविहीन हैं । तुम मेरी बात सुनो और
उन्हें पानी दे दो । मेरी कहानी उनसे मत कहना, अन्यथा वे तड़प-तड़प
कर क्षीण होकर मर जायेंगे ॥ २३ ॥ जब इस प्रकार ब्राह्मण श्रवणकुमार
ने ये बातें कहीं और राजा ने पानी की बात सुनी तो उसकी आँखों
से आँसू बहने लगे । राजा कहने लगा कि मुझे धिक्कार है, जिसने यह
कुकर्म किया है । इससे मेरा राजधर्म नष्ट हो गया है और मैं धर्महीन हो
गया हूँ ॥ २४ ॥ जब राजा ने श्रवण को सरोवर में से निकाल लिया,
तब उस तपस्वी श्रवण ने प्राण त्याग दिए । पुनः राजा उदास हो गया
और उसने वापस अपने घर पहुँचने की आशा त्याग दी ॥ २५ ॥ उसके
मन में आया कि अब मैं योगी का वेश धारण करूँ और त्याग
कर वन में जा बसूँ मेरे इस राजसाज का क्या मर्म है, जिसने ब्राह्मण

दिज मारि कियो जिन अस कुकाज ॥ २६ ॥ इह माँत कही पुनि
 त्रिप प्रबोन । सभ जगति काल कर मै अधीन । अब करो
 कछू ऐसी उपाइ । जा ते सु बचै तिह तात माइ ॥ २७ ॥
 डरि लयो कुंभ सिर पै उठाइ । तह गयो जहाँ दिज तात माइ ।
 अब गयो निकट तिन के सु धार । तब लखी दुहँ तिह पाव
 चार ॥ २८ ॥ ॥ दिज बाच राजा सों ॥ कह कहो पुत्र लागी
 अवार । सुनि रहयो मोन भूपत उदार । फिरि कहयो काहि
 बोलत न पूत । चुप रहे राज लहिकं कसूत ॥ २९ ॥ त्रिप
 दियो पान तिह पान जाइ । चकि रहे अंध तिह कर छुहाइ ।
 कर कोप कहयो तू आहि कोइ । इम मुनत शब्द त्रिप दयो
 रोइ ॥ ३० ॥ ॥ राजा बाच दिज सों ॥ हउ पुत्र घात तब
 ब्रह्मणेश । जिह हन्यो स्वर्ण तब सुत सुवेश । मै पर्यो शरण
 बसरथ राइ । चाहो सु करो मोहि बिप्प आइ ॥ ३१ ॥ राखै
 तु राख मारै तु मार । मै परो शरण तुमरै दुआर । तब कही
 किनो बसरथ राइ । बहु काण्ट अगन (सू० पं० १६०) द्वे देह

को मारकर आज यह कुकर्म किया है ॥ २६ ॥ इस प्रकार राजा ने
 पुनः कहा कि मैंने सारे ससार के घटना-चक्र को अपने वश में कर लिया
 है (परन्तु यह मुझसे क्या हो गया) । अब मुझे कुछ ऐसा उपाय करना
 चाहिए जिससे इसके माता-पिता जीवित बचे रह सकें ॥ २७ ॥ राजा
 ने पानी का बड़ा भरकर सिर पर उठा लिया और वहाँ पहुँचा जहाँ श्रवण
 के माता-पिता थे । जब राजा दबे पाँव उनके निकट पहुँचा तो उन दोनों
 ने (किसी के आने की) पदचाप सुनी ॥ २८ ॥ ॥ द्विज उवाच राजा के
 प्रति ॥ हे पुत्र ! कहो इतनी देर क्यों लग गई ? यह सुनकर विशाल
 हृदय राजा चुप ही रहा । फिर उन्होंने कहा, पुत्र ! तुम बोलते क्यों नहीं
 हो । राजा फिर भी अनिष्ट की आशंका से चुप ही रहा ॥ २९ ॥
 राजा ने पास जाकर उनके हाथ में पानी दिया तो राजा के हाथ को
 छूते ही वे नेत्रहीन चकित हो उठे और क्रोधित होकर पूछने लगे कि बता
 तू कौन है ? यह शब्द सुनते ही राजा रो उठा ॥ ३० ॥ ॥ राजा
 उवाच द्विज के प्रति ॥ हे ब्राह्मणश्रेष्ठ ! मैं तुम्हारे पुत्र का घातक हूँ ।
 मैंने ही तुम्हारे पुत्र को मार डाला है । मैं दशरथ आपकी शरण में हूँ ।
 हे ब्राह्मण ! आप जैसा चाहें मुझसे व्यवहार करें ॥ ३१ ॥ आप चाहें तो
 मेरी रक्षा करें अन्यथा मुझे मार दें । मैं आपकी शरण में हूँ आपके समक्ष
 पड़ा हूँ तब राजा दशरथ ने उनके कहने पर अपने किसी अनुचर से

मँगाइ ॥ ३२ ॥ तब लियो अधिक काशट मँगाइ । चढ़ बैठे
तहाँ सह कँउ बनाइ । चहुँ ओर दई ज्वाला जगाइ । दिज
जान गई पावक सिराइ ॥ ३३ ॥ तब जोग अगनि तन ते उप्राज ।
दुहुँ मरन जरन को सज्यो साज । ते भसम भए तिह बीच
आप । तिह कोप दुहुँ निष दियो आप ॥ ३४ ॥ ॥ दिज बाच
राजा सों ॥ जिम तजे प्राण हम सुति बिछोह । तिम लगे
आप सुन भूप तोह । हम भाख जर्यो दिज सहित नारि ।
तज देह कियो सुरपुर बिहार ॥ ३५ ॥ ॥ राजा बाच ॥ तब
चहो भूप हउं जरीं आज । कै अतिथ होउं तज राज साज ।
कै प्रहि जै कै करहों उचार । मै दिज आयो निज कर
सँघार ॥ ३६ ॥ ॥ देवबानी बाच ॥ जब भई देवबानी
बनाइ । जिन करो दुक्ख दसरथ राइ । तब धाम होहिगे पुत्र
बिशन । सभ काज आज सिध भए जिसन ॥ ३७ ॥ हवँहै
सु नाम रामावतार । कर है सु सकल जग को उधार । कर
है सु तनक मै दुष्ट नास । इह माँत कीति करहै
प्रकास ॥ ३८ ॥ ॥ नराज छव ॥ नचित भूप चित धाम राम

कहा कि बहुत सी लकड़ी जलाने के लिए मँगाई जाय ॥ ३२ ॥ बहुत सी
लकड़ी मँगाई गई, तब वे चिता बनवाकर उस पर जा बैठे और चारों ओर
अग्नि प्रज्वलित कर दी गई तथा इस प्रकार अग्नि के कारण द्विजों का
प्राणान्त हुआ ॥ ३३ ॥ तब उन्होंने अपने शरीर से योगाग्नि पैदा की
और भस्मीभूत होने को उद्यत हुए । वे दोनों स्वयं भस्म हो गए और
(अन्तिम समय) क्रोधित होकर उन्होंने राजा को श्राप दिया ॥ ३४ ॥
॥ द्विज उवाच राजा के प्रति ॥ जिस प्रकार पुत्र-वियोग में हम प्राण त्याग
रहे हैं, हे राजा ! यही अवस्था तुम्हारी भी होगी । यह कहकर द्विज अपनी
पत्नी-सहित जल गया और स्वर्ग सिधार गया ॥ ३५ ॥ ॥ राजा
उवाच ॥ तब राजा ने इच्छा व्यक्त की कि वह भी या तो आज जल
मरेगा अन्यथा राजकाज त्यागकर वन में चला जायगा । मैं घर जाकर
क्या कहूँगा कि मैं आज अपने हाथों से ब्राह्मण की हत्या करके आ रहा
हूँ ॥ ३६ ॥ ॥ देववाणी उवाच ॥ तब आकाशवाणी हुई कि हे दशरथ ।
शोक मत करो, तुम्हारे घर में पुत्र के रूप में विष्णु जन्म लेगा और उससे
तुम्हारे आज के पापकर्म का नाश होगा ॥ ३७ ॥ वह रामावतार के
नाम से प्रसिद्ध होगा और वह सारे संसार का उद्धार करेगा वह क्षण
मर में दुष्टों का नाश कर देगा और इस प्रकार उसकी कीर्ति चारों ओर

राइ आइहैं । दुरंत दुष्ट जीत कै सु जंत पत्र पाइहैं ।
 अखरब गरब जे भरे सु सरब गरब घाल हैं । फिराइ छत्र सीत
 पे छतीस छोन पाल हैं ॥ ३९ ॥ अखंड खंड खंड कै अडंड डंड
 डंड हैं । अजीत जीत जीत कै बिसेख राज मंड हैं । कलंक
 दूर कै सभै निशंक लंक घाइ हैं । सु जीत बाह बीस गरब ईस
 को मिटाइ हैं ॥ ४० ॥ सिधार भूप धाम को इतो न शोक को
 धरो । बुलाइ बिप्य छोड़ के अरंभ जग को करो । सुगंत बैन
 राव राजधानिऐ सिधारिअं । बुलाइके वशिष्ठ राजसूइ को
 सु धारिअं ॥ ४१ ॥ अनेक देस देस के नरेश बोलकें लए ।
 विजेश बेस बेस के छितेश धाम आ गए । अनेक मांत मान
 कै दिवान बोलकें लए । सु जग राजसूइ को अरंभ ता बिना
 लए ॥ ४२ ॥ सु पादि अरघ आसनं अनेक धूप दीप कै ।
 पाडार पाइ ब्रह्मणं प्रदक्षणा बिसेख वै । करोर कोर दक्षणा
 विजेक एक कउ दई । सु जग राजसूइ को अरंभ ता
 बिना (सू० पं० १२१) भई ॥ ४३ ॥ नटेश देस देस के अनेक

प्रकाशित होगी ॥ ३८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ हे राजा ! तुम चिन्ता को
 छोड़कर अपने घर जाओ । तुम्हारे घर पर राजा राम आयेंगे । दुष्टों को
 जीतकर वे सबसे विजयपत्र प्राप्त करेंगे । जो लोग गर्व से भरे हैं, उनका
 गर्व चूर करेंगे । वे सिर पर छत्र फिराकर सबका पालन करेंगे ॥ ३९ ॥
 वह महाबलशालियों का खंडन कर ऐसे लोगों को दंडित करेंगे, जिन्हें आज
 तक कोई दण्डित नहीं कर सका है । वे अजेय लोगों को जीतकर अपने
 राज्य को बढ़ायेंगे और सभी कलंकों को दूर करते हुए निश्चित रूप से
 लंका को विजय करेंगे तथा रावण को जीतकर उसका गर्व चूर
 करेंगे ॥ ४० ॥ हे राजन् ! तुम शोक को त्यागकर अपने घर जाओ
 और विप्रों को बुलाकर यज्ञ आरंभ करो । यह बात सुनकर राजा
 राजधानी में आ गया और वशिष्ठ मुनि को बुलाकर उसने राजसूय यज्ञ
 करने का निश्चित किया ॥ ४१ ॥ अनेक देशों के राजाओं को बुलाया
 गया और विभिन्न वेशधारी ब्राह्मण भी राजा के पास आ गए । राजा
 ने अनेक प्रकार से सबका सम्मान किया और राजसूय यज्ञ आरंभ हो
 गया ॥ ४२ ॥ ब्राह्मणों के चरण धोकर उन्हें समुचित आसन देकर
 एवं धूप-दीप जलाकर राजा ने विशेष रूप से ब्राह्मणों की प्रदक्षिणा की ।
 करोड़ों मुद्राओं की दक्षिणा प्रत्येक ब्राह्मण को दी गई और इस प्रकार
 राजसूय यज्ञ का आरंभ हुआ ४३ विभिन्न देशों के नट एवं गायक

गीत गावही । अनंत दान मान लें बिसेख सोभ पावही ।
 प्रसनि लोग जे भए सु जात कउन ते कहे । बिमान आसमान
 के पछान मो न हुइ रहे ॥ ४४ ॥ हुती जिती अपचछरा चली
 सुवर्ग छोर कै । बिसेख हाइ भाइ कै नचंत अंग मोर कै ।
 बिअंत भूष रीझही अनंत दान पावहीं । बिलोक अछरान को
 अपचछरा लजावहीं ॥ ४५ ॥ अनंत दान मान दें बुलाइ सूरमा
 लए । दुरंत सैन संग दें दसो दिसा पठै दए । नरेश देस देस
 के निपेश पाइ पारिअं । महेश जीत कं सभै सु छत्रपत्र
 ७॥१२॥ ॥ ४६ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ जीत जीत निर्वं नरेशुर
 शत्रु मित्र बुलाइ । बिप्र आदि बिशिष्ट ते लें कै सभै रिखराइ ।
 क्रुद्ध जुद्ध करे घने अवगाहि गाहि सुदेश । आन आन अवधेश के
 पग लागिअं अचनेश ॥ ४७ ॥ भाँति भाँतिन दें लए सनमान
 आन निपाल । अरब खरबन दरब दें गजराज बाज बिसाल ।
 हीर चीर न को सकै गन जटत जीन जराइ । भाउ भूखन को

गीत गाने लगे और विभिन्न प्रकार के मान-सम्मान प्राप्त कर विशिष्ट प्रकार
 से शोभायमान होने लगे । लोगों की प्रसन्नता का वर्णन नहीं किया जा सकता
 और आकाश में देवताओं के विमान भी इतने थे कि पहचाने नहीं जा
 रहे थे ॥ ४४ ॥ स्वर्ग की अप्सराएँ स्वर्ग छोड़कर विशेष हाव-भाव से
 अपने अंगों को मोड़कर नृत्य कर रही थीं । अनेकों राजा प्रसन्न होकर
 दान दे रहे थे तथा सुन्दर रानियों को देखकर अप्सराएँ भी लज्जित हो
 रही थीं ॥ ४५ ॥ राजा ने अनेक घूरवीरों को अनेक प्रकार के दान
 और सम्मान देकर बुलाया और दुर्जय सेना देकर उन्हें दसों दिशाओं में
 भेज दिया । उन्होंने देश-देशान्तरों के राजाओं को विजय कर राजा
 दशरथ के चरणों में गिरा दिया और इस प्रकार सारी पृथ्वी के राजाओं
 को जीतकर क्षत्रपति सम्राट् दशरथ के सम्मुख ला उपस्थित किया ॥ ४६ ॥
 ॥ रुआमल छंद ॥ राजा ने अन्य नरेशों को जीतकर शत्रुओं एवं मित्रों
 तथा वशिष्ठ आदि ऋषियों से लेकर सामान्य ब्राह्मणों तक सबको अपनी
 अगर मिला लिया । (जो राजा की ओर नहीं मिले उनसे) राजा ने
 क्रुद्ध होकर युद्ध में उनका विनाश कर दिया और इस प्रकार सारी धरती
 के राजा अवध-नरेश के चरणों में आ पड़े ॥ ४७ ॥ सभी राजाओं को
 विभिन्न प्रकार से सम्मानित किया गया और उन्हें अरबों-खरबों मद्राओ
 के बराबर द्रव्य एवं हाथी-घोड़े दिए गए । हीरे-वस्त्र आदि क्या मणि-जटित
 घोड़ों की काठियों की तो गणना ही नहीं की जा सकती और आभूषणों

कहै बिध ते न जात बताइ ॥ ४८ ॥ पशम वस्त्र पटंबरदिक
 दिए भूखन भूप । रूप अरूप सरूप सोमित कउन इंद्र करूप ।
 दुष्ट पुष्ट तसै सभै थरहर्यो सुनि गिरराइ । काटि काटिन दै
 सुभै त्रिप बाँटि बाँटि लुटाइ ॥ ४९ ॥ वेदधुन करि कैं सभै
 विज किअस जग अरभ । भाँति भाँति बुलाइ होमत रिस्तजान
 असंभ । अधिक मुनिबर जउ कियो विध पूरब होम बनाइ ।
 जग कुंडहु ते उठे तब जगपुरख अकुलाइ ॥ ५० ॥ खीर पात्र
 कढाइ लै करि दीन त्रिप के आन । भूप पाइ प्रसंनि श्यो जिमु
 दारदी लै दान । चत्त भाग कर्यो तिसैं निज पान लै निपराइ ।
 एक एक द्यो दुहू त्रिय एक को दुइ भाइ ॥ ५१ ॥ गरभवंत
 भई त्रियो त्रिय खीर को करि पान । ताहि राखत भी भलो दस
 बोइ मास प्रमान । मास त्रिउदसमो चढ्यो तब संतन हेन
 उधार । रावणारि प्रगट भए जग आन राम अवतार ॥ ५२ ॥
 भरथ लछमन शत्रुघन पुन भए तीन कुमार । भाँति भाँतिन
 बाजियं निपराज बाजन द्वार । पाइ लाग बुलाइ बिष्णु

की महिमा का वर्णन तो ब्रह्मा भी नहीं कर सकते ॥ ४८ ॥ रेशमी वस्त्र
 एवं पटंबरदिक राजा ने दिए और सभी लोगों की सुन्दरता को देखकर
 ऐसा लगता था, मानो इंद्र भी उनके सामने करूप है । सभी दुष्ट
 भयभीत हो गए और सुमेरु पर्वत भी भय से थरथरा उठा कि कहीं राजा
 मुझे भी काट-काटकर सबको बाँट न दे ॥ ४९ ॥ वेद-मंत्रों का उच्चारण
 करते हुए सभी ब्राह्मणों ने यज्ञ प्रारंभ किया और भिन्न प्रकार से बोलते
 हुए ऋचाओं के अनुसार होम करना आरंभ किया । अनेक मुनियों ने
 जब विधिपूर्वक होम किया तो यज्ञकुण्ड से यज्ञ-पुरुष व्याकुल होकर प्रगट
 हुए ॥ ५० ॥ उनके हाथ में खीर का एक पात्र था जो उसने राजा को
 दिया । राजा दशरथ उसे पाकर वैसे ही प्रसन्न हुए जैसे कोई दरिद्र दान
 पाकर प्रसन्न होता है । राजा ने अपने हाथों से उसके चार भाग किए
 और एक-एक भाग तो उसने दोनों रानियों को दिया तथा दो भाग एक
 रानी को दिए ॥ ५१ ॥ रानियाँ उस दूध (खीर) का पान कर गर्भवती
 हो गयीं और बारह मास तक गर्भवती रहीं । तेरहवाँ महीना प्रारंभ
 होते ही संतों के उद्धार के लिए रावण के शत्रु राम ने अवतार
 लिया ॥ ५२ ॥ फिर भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुघन नामक तीन राजकुमारों
 ने जन्म लिया और राजा दशरथ के राजद्वार पर विभिन्न प्रकार के वाद्य
 बजने लगे ब्राह्मणों की चरण वंदना कर राजा ने उन्हें अपार दान

बीन दान (सू० पं० १६२) दुरंति । शत्रु नासत होहिगे सुख पाइ हैं सभ संत ॥ ५३ ॥ लाल जाल प्रवेष्ट रिखबर बाज राज समाज । भाँति भाँतिन देत भयो दिज पतन को निपराज । देस अउर बिदेस भीतरि ठउर ठउर महत । नाच नाच उठे सभे अनु आज लाग बसंत ॥ ५४ ॥ किकणीन के जाल भूखित बाज अउ गजराज । साज साज दए दिजेशन आज कउशल-राज । रंक राज भए घने तह रंक राजन जैस । राम जनमत भयो उतसव अउधपुर मै ऐस ॥ ५५ ॥ दुंदभ अउर झिदंग तूर तुरंग तान अनेक । बीन बीन बजंत छीन प्रबीन बीन बिसेख । झाँझ बार तरंग तुरही भेरनादि नियात । मोहि मोहि गिरे धरा पर सरब व्योम बिवान ॥ ५६ ॥ जत्र तत्र बिदेस देसन होत मंगलचार । बँठ बँठ करै लगे सभ बिप्र बेद बिचार । धूप दीप महीप ग्रेह सनेह देत बनाइ । फूल फूल फिरै सभे गण देव देवन राइ ॥ ५७ ॥ आज काज भए सभे इह भाँति बोलत

दिया और सभी यह अनुभव करने लगे कि अब शत्रुओं का नाश होगा और संतों को सुख की प्राप्ति होगी ॥ ५३ ॥ हीरे-लालों के हार धारण किए हुए ऋषिवर राजसमाज में शोभा बढ़ा रहे हैं और राजा द्विजों को भाँति-भाँति के सोने-चाँदी के पत्रक भेंट कर रहा है । देश-देशान्तरों के महंतगण स्थान-स्थान पर प्रसन्नता व्यक्त कर रहे हैं और सभी लोग इस प्रकार नृत्य कर रहे हैं, मानो बसंत के मौसम में लोग प्रसन्न होकर नाच-गा रहे हों ॥ ५४ ॥ हाथियों और घोड़ों पर घंटिकाओं के जाल शोभित हो रहे हैं और ऐसे अश्व तथा हाथी सजा-सजाकर राजाओं ने कौशल्यापति दशरथ को भेंट किए हैं । राम के जन्म पर अयोध्या में ऐसा महान् उत्सव हुआ है कि भिखारी भी दान पा-पाकर राजा हो गए हैं ॥ ५५ ॥ दुंदुभियों, मृदंगों और तुरहियों की तानें सुनाई दे रही हैं और बीनों तथा वीणाओं की विशिष्ट ध्वनि सुनाई पड़ रही है । झाँझ, जलतरंगों और भेरियों के नाद सुनाई पड़ रहे हैं और यह ध्वनियाँ इतनी आकर्षक हैं कि देवताओं के विमान भी आकर्षित होकर धरती पर आ गिर पड़ रहे हैं ॥ ५६ ॥ यत्र-तत्र-सर्वत्र देश-विदेशों में मंगलगीत गाए जा रहे हैं और विप्रगणों ने वेदचर्चा प्रारम्भ कर दी है । धूप और दीपों के कारण राजा के घर की ऐसी शोभा बन गई है कि सभी देव और देवराज आदि प्रसन्न होकर वहीं चक्कर लगा रहे हैं ॥ ५७ ॥ सभी यह कह रहे हैं कि आज हमारी सभी इच्छाएँ पूरी हो गई हैं भूमि जयद

ताक अउधह आइयो तब रोस कै मुनिराइ । आइ भूपत कउ
कहा सुत देहु भोकउ राम । नात्र (सू० ग्रं० १६३) तोकउ भसम
करि हउ आज ही इह ठाम ॥ ६३ ॥ कोप देख मुनीश कउ
त्रिप पूत ता संग दीन । जग मंडल कउ चलयो लै ताहि संगि
प्रबीन । एक मारग दूर है इक निअर है सुनि राम । राह
मारत राछसी जिह तारका जनि नाम ॥ ६४ ॥ जउन मारग
तीर है तिह राह चालहु आज । चित्त चित न कीजिए दिव
देव के हैं काज । बाटि चापे जात हैं तब लउ निसाचर आन ।
जाहुगे कत राम कहि मगि रोकियो तजि कान ॥ ६५ ॥ देख
राम निसाचरी गहि लोन बान कमान । भाल मध प्रहारियो
सुर तान कान प्रमान । बान लागत ही गिरी बिसंमार देहि
बिसाल । हाथि स्त्री रघुनाथ के भ्यो पापनी को काल ॥ ६६ ॥
ऐस ताहि सँघार कै कर जग मंडल मंड । आइगे तब लउ
निसाचर दीह दोइ प्रचंड । भाज भाज चले सभै रिख ठाढ भे

होम-सामग्री को लुटता और उस पर कोई वश न चलता देखकर क्षुब्ध
होकर मुनिराज विश्वामित्र अयोध्या नगरी में आया । उसने आकर राजा
से कहा कि मुझे अपना पुत्र राम (थोड़े दिनों के लिए) दे दो, नहीं तो मैं
तुम्हें इसी स्थान पर भस्म कर दूंगा ॥ ६३ ॥ मुनि का क्रोध देखकर
राजा ने अपना पुत्र उसके साथ कर दिया और ऋषि उसे साथ लेकर पुनः
यज्ञ प्रारम्भ करने के लिए चल दिया । ऋषि ने कहा कि हे राम ! सुनो,
एक रास्ता दूर का है और एक पास का है, परन्तु (पासवाले) रास्ते में
एक राक्षसी रहती है जिसका नाम ताड़का है और जो राहगीरों को मार
डालती है ॥ ६४ ॥ राम ने कहा जो पास का रास्ता है, आज उसी से
चलिए और चिन्ता को छोड़िए । ये कार्य (राक्षसों को मारना) तो दिव्य
देवताओं का कार्य है । इन्होंने मार्ग पर चलना शुरू कर दिया । इधर
तब तक राक्षसों ने आकर यह कहते हुए कि राम ! तुम बचकर कहाँ जाओगे,
रास्ता रोक लिया ॥ ६५ ॥ राम ने राक्षसी (ताड़का) को देखकर हाथ
में धनुष-बाण पकड़ लिया और बाण खींचकर उसके माथे पर दे मारा ।
बाण लगते ही उसकी भारी देह गिर पड़ी और इस प्रकार श्री रघुनाथ
के हाथों उस पापिनी का अंत हो गया ॥ ६६ ॥ इस प्रकार उस राक्षसी
का संहार कर जब यज्ञ प्रारम्भ किया गया तो वहाँ पर तब तक दो दीर्घ-
काय विशाल राक्षस (मारीच और सुबाहु) आ प्रकट हुए । उन्हें देखकर
सभी ऋषि भाग खड़े हुए और केवल राम ही हठपूर्वक वहाँ दृष्टे रहे और

हठि राम । जुद्ध क्रुद्ध कर्यो तिहँ तिह ठउर सोरह जाय ॥६७॥
 मार मार पुकार दानव शस्त्र अस्त्र सँमार । बान पान कमान
 कउ धर तबर तिच्छ कुठार । घेरि घेरि दसो दिशा नहि
 सूरवीर प्रनाथ । आइकै जूझे सभै रण राम एकल साथ ॥६८॥
 ॥ रसावल छंद ॥ रणं पेख रामं । धुजं धरम धामं । चहँ
 ओर हूके । मुखं मार कूके ॥ ६९ ॥ बजे घोर बाजे । धुणं
 मेघ लाजे । झंडा गड्ड गाड़े । मंडे बँर बाड़े ॥ ७० ॥
 कड़के कमाणं । झड़के क्लिपाणं । ढला दुवक ढालै । चली
 पीत पालै ॥ ७१ ॥ रणं रंग रत्ते । मनो मल्ल मत्ते । सरं
 धार बरखे । महिखुआस करखे ॥ ७२ ॥ करी बान बरखा ।
 सुणे जीत करखा । सुबाहं मरीचं । चले बाछ मीचं ॥ ७३ ॥
 इकै बार टूटे । मनो बाज छूटे । लयो घेरि रामं । ससं
 जेम कामं ॥ ७४ ॥ घिर्यो दंत सैणं । जिमं दद सैणं ।

उन तीनों में मोलह प्रहर तक भीषण युद्ध चलत रहा ॥ ६७ ॥ अस्त्र-
 शस्त्रों को सँभालकर दानव 'मार-मार' की पुकार मचाने लगे और
 उन्होंने हाथों में कुल्हाड़े, तीर, कमान पकड़ लिये । दसों दिशाओं से उमड़
 कर सूरवीर आ गए और आकर अकेले राम के साथ युद्ध में जूझने
 लगे ॥ ६८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ धर्म रूपी (ध्वजा को फहरानेवाले)
 राम को रणस्थल में देखकर, मुखों से विभिन्न ध्वनियाँ निकालते हुए
 राक्षस चारों ओर से उमड़कर इकट्ठे हो गए ॥ ६९ ॥ घोर बाजे बजने
 लगे और उनकी ध्वनि को सुनकर बादल भी लजाने लगे । अपने-अपने
 ध्वजों को पृथ्वी पर गाड़कर राक्षसों ने शत्रुतापूर्ण युद्ध का संचालन प्रारम्भ
 कर दिया ॥ ७० ॥ धनुष कड़कने लगे और कृपाणें चलने लगीं । ढालो
 पर ढकढुक की ध्वनि शुरू हो गई और कृपाणें उन पर गिरकर (उनका
 मुख चूमकर) पीत की रीति का निर्वाह करने लगीं ॥ ७१ ॥ सभी वीर
 युद्ध में ऐसे मस्त थे, मानो मल्लयुद्ध में पहलवान मस्त हों । तीरों की
 वर्षा होने लगी और धनुषों की टंकार सुनाई पड़ने लगी ॥ ७२ ॥ अपनी जीत
 की इच्छा करते हुए (राक्षसों के द्वारा) वाण-वर्षा होने लगी । सुबाहु
 और सारीच भी दांत कटकटाते हुए क्रोधित होकर आगे बढ़े ॥ ७३ ॥ वे
 दोनों इकट्ठे ही बाज की तरह झपट पड़े और उन्होंने राम की इस प्रकार
 धर लिया, मानो चन्द्रमा को कामदेव ने घेर लिया हो ॥ ७४ ॥ राम
 की रण में ऐसे घिर गए जैसे दद कामदेव की सेना से घिर गए थे ।
 उसी पर दककर (वियंजक युद्ध करने लगे जैसे गंगा समुद्र में

हके राम जंगं । मनो सिध गंगं ॥ ७५ ॥ रणं राम बज्जे ।
 धुणं मेघ लज्जे । हले तच्छ मुच्छं । गिरे सूर स्वच्छं ॥ ७६ ॥
 चलै ऐठ मुच्छं । कहाँ राम पुच्छै । अबै हाथि लागे । कहा
 जाहु भागे ॥ ७७ ॥ रिपं पेख रामं । हठ्यो धरम धामं ।
 करै नैण रातं । धुनरबेद जातं ॥ ७८ ॥ धनं उग्र करख्यो ।
 सरंधार बरख्यो । हण्यो शत्रु सैण । हसे देव गैण ॥ ७९ ॥
 भजी सरब सैणं । लखी श्रीच (म० प्र० १६४) नैणं । किर्यो
 रीस प्रेर्यो । मनो साप छेड़्यो ॥ ८० ॥ हण्यो राम बाणं ।
 कर्यो सिध प्याणं । तज्यो राम देसं । लयो जोग भेसं ॥ ८१ ॥
 सु बस्त्रं उतारे । भगवे बस्त्र धारे । बस्यो लंक बागं ।
 पुनर ब्रौह त्यागं ॥ ८२ ॥ सरोस सुबाहं । चड़्यो लै सिपाहं ।
 ठट्यो आण जुद्ध । भयो नाव उद्धं ॥ ८३ ॥ सुभं सैण साजी ।
 तुरे तुंद ताजी । गजा जूझ गज्जे । धुणं मेघ लज्जे ॥ ८४ ॥

मिलकर जान तो हो जाती है परन्तु समुद्र के समान शक्तिशाली एवं
 गम्भीर हो जाती है ॥ ७५ ॥ युद्ध में राम इस प्रकार गरजने लगे कि
 उनकी गर्जना को सुनकर बादल भी लज्जित होने लगे । वीर धूल-धूसरित
 होने लगे और बड़े-बड़े महाबली धरती पर गिरने लगे ॥ ७६ ॥ मूँछो
 पर ताव देकर (मारीच और सुबाहु) राम को दूँढ़ने लगे और कहने लगे,
 ये हमारे हाथ से बचकर कहाँ जायेगा । इसे हम अभी पकड़ लेंगे ॥ ७७ ॥
 राम शत्रुओं को देखकर हठपूर्वक और गम्भीर हो उठ और उस धनुर्वेद के
 ज्ञान की आँखें लाल हो उठीं ॥ ७८ ॥ राम का धनुष उग्र रूप से ध्वनि
 कर उठा और उससे बाणों की वर्षा होने लगी । शत्रुओं की सेना नष्ट
 होने लगी और यह देखकर आकाश में देवगण मुस्कराने लगे ॥ ७९ ॥
 भागती हुई सेना को मारीच ने देखा और क्रोधित होकर उसने अपनी सेना
 को ऐसे ललकारा मानो सर्प को छेड़ा जा रहा हो ॥ ८० ॥ राम ने बाण
 मारीच की तरफ चनाया और मारीच समुद्र की ओर भाग खड़ा हुआ ।
 उसने अपना राज्य और देश त्यागकर योगी का वेष धारण कर लिया ॥ ८१ ॥
 उसने सुन्दर वस्त्रों को त्यागकर योगियों वाले वस्त्र धारण कर लिये और
 सारे शत्रु-भाव त्याग कर लंका की एक वाटिका में रहने लगा ॥ ८२ ॥
 सुबाहु क्रोधित होकर, सैनिकों को साथ लेकर आगे बढ़ा और उसके भी
 बाण-युद्ध से भयंकर नाद होने लगा ॥ ८३ ॥ सुसज्जित सेना में तीव्र
 गति से चलनेवाले घोड़े दौड़ने लगे । चारों दिशाओं में हाथी गरजने
 लगे और उनकी गर्जना के सामने बादलों की गड़गड़ाहट भी फाकी पड़ने

ढका ढक्क ढालं । सुभी पीत लालं । गहे शस्त्र उट्ठे ।
 सरंधार बुट्ठे ॥ ८५ ॥ बहै अगन अस्त्रं । छुटे सरब शस्त्रं ।
 रंगे लोण ऐसे । चड़े ब्याह जैसे ॥ ८६ ॥ घणे घाह घूमे ।
 मवी जंस झूमे । गहे बीर ऐसे । फुले फूल जैसे ॥ ८७ ॥
 हन्यो दानवेसं । मयो आप भेसं । बजे घोर बाजे । धुणं
 अब्ज लाजे ॥ ८८ ॥ रथी नाग कूटे । फिरैं बाज छूटे ।
 जयो जुद्ध भारी । छुटो रुद्र तारी ॥ ८९ ॥ बजे घंट भेरी ।
 डहे डाम डेरी । रणके निशाणं । कणछे किकाणं ॥ ९० ॥
 धहा धूह धोणं । टका टूक टोपं । कटे चरम बरमं । पल्यो
 छत्र धरमं ॥ ९१ ॥ मयो दुंर जुद्धं । मर्यो राम क्रुद्धं ।
 कटो दुष्ट बाहं । संधार्यो सुबाहं ॥ ९२ ॥ लसे दंत भाजे ।
 रणं राम गाजे । भुजं भार उतार्यो । रिखीशं
 उबार्यो ॥ ९३ ॥ समै साध हरखे । मए जीत करखे ।

लगी ॥ ८४ ॥ ढालों पर ढक-ढक की ध्वनि सुनाई पड़ने लगी और पीले
 तथा लाल रंग की ढालें शोभायमान प्रतीत होने लगीं । शूरवीर हाथों
 में शस्त्र पकड़कर उठने लगे और तीरों की धारा बहने लगी ॥ ८५ ॥
 अग्नि-व्राण चलने लगे और वीरों के हाथों से शस्त्र छूटने लगे । शूरवीर
 इस प्रकार रक्त रजित थे मानो वे लाल वस्त्र धारण कर किसी विवाह में
 शामिल होने जा रहे हों ॥ ८६ ॥ बहुत से लोग घायल होकर इस प्रकार
 घूम रहे हैं, मानो कोई शराबी शराब पीकर झूम रहा हो । वीर इस
 प्रकार से एक-दूसरे को पकड़े हुए हैं, मानो फूल एक-दूसरे से मिल रहे हो
 और प्रसन्न हो रहे हों ॥ ८७ ॥ दानवराज मारा गया और वह अपने
 असली स्वरूप को प्राप्त हो गया । वाद्य-यंत्र बजने लगे और उनकी
 ध्वनि से मेघ लज्जित होने लगे ॥ ८८ ॥ कई रथी मारे गए और
 युद्धस्थल में घोड़े लावारिस घूमने लगे । यह युद्ध इतना भीषण हुआ कि
 शिव का ध्यान भी टूट गया ॥ ८९ ॥ घंटों और भेरियों तथा डमरुओं की
 डम-डम शुरू हो गई । नगाड़े बजने लगे और घोड़े हिनहिनाने लगे ॥ ९० ॥
 युद्धस्थल में विभिन्न ध्वनियाँ उठने लगीं और शिरस्त्राणों पर टका-टक की
 ध्वनि होने लगी । शरीर के कवच कटने लगे और वीरगण क्षत्रिय-
 धर्म का पालन करने लगे ॥ ९१ ॥ भीषण युद्ध को चलते देखकर राम
 क्रोधित हो उठे । उन्होंने सुबाहु की भूजाओं को काटकर उसका संहार
 कर दिया ॥ ९२ ॥ यह देखकर भयभीत दैत्य भाग गए और युद्धस्थल
 में राम गरजने लगे । राम ने पृथ्वी का भार हलका किया और ऋषियो

करै देव अरचा । ररै वेद चरचा ॥ ६४ ॥ भयो जग धूरं ।
गए पाप दूरं । सुरं सरब हरखे । धनधार बरखे ॥ ६५ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथे रामावतारे कथा सुबाह मरीच बधह
जग्य संपूरन करनं समाप्तम् ॥

अथ सीता सुयंवर कथनं ॥

॥ रसावल छंद ॥ रच्यो सुयंवर सीता । महाँ सुद्ध गीता ।
विधं चार बैणी । अगिराज नैणी ॥ ६६ ॥ सुण्यो मोन-
नैसं । चतुर चार देसं । लयो संग रामं । चल्यो धरम
धामं ॥ ६७ ॥ सुनो राम प्यारे । चलो साथ हमारे ।
सीआ सुयंवर कीनो । निपं बोल लीनो ॥ ६८ ॥ तहा प्रात
जइए । सिया जीत लइए । कही मान मेरी । बनी बात
तेरी ॥ ६९ ॥ बली (पृ० पं० १६५) । निपातो
पिनाके । सिया जीत आनो । हनो सरब दानो ॥ १०० ॥

का उद्धार किया ॥ ९३ ॥ साधुगण विजय पर प्रसन्न हो उठे ।
देवताओं की पूजा होने लगी और वेद-चर्चा आरंभ हो गई ॥ ९४ ॥
(विश्वामित्र का यज्ञ पूर्ण हुआ और सभी पापों का नाश हुआ । यह
देखकर देवतागण प्रसन्न हो पुष्प-वर्षा करने लगे ॥ ९५ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथ के रामावतार में सुबाहु, मारीच-वध और यज्ञ
पूर्ण करने की कथा की समाप्ति ॥

सीता-स्वयंवर-कथन प्रारम्भ

॥ रसावल छंद ॥ सती सीता का स्वयंवर रचा गया । सीता
मधुरकंठी एवं सुगनयनी थी ॥ ९६ ॥ मुनि (विश्वामित्र) ने भी
स्वयंवर के बारे में सुना कि उसमें चारों दिशाओं के चतुर एवं बलशाली
राजा आ रहे हैं । मुनि ने देखा कि राम ने संग्राम जीत लिया है और
धर्म का प्रचलन कर दिया है ॥ ९७ ॥ वे राम से कहने लगे कि हे राम !
आप हमारे साथ चलें, क्योंकि सीता का स्वयंवर हो रहा है और उसमें
राजा ने हमें आमंत्रित किया है ॥ ९८ ॥ प्रातः वहाँ चला जाय और
सीता को जीत लिया जाय । मेरी बात मानिए, इससे आपका कल्याण
होगा ॥ ९९ ॥ तुम अपने बलिष्ठ हाथों से धनुष को तोड़कर, सीता को
जीतकर, सभी दानवों का नाश करो १०० तरकश से सुशोभित

चले राम संगं । सुहाए निखंगं । भए जाइ ठाढे । महाँ मोद
 बाढे ॥ १०१ ॥ पुरं नार देखे । सही काम लेखे । रिपं
 शत्रु जानै । सिधं साध माने ॥ १०२ ॥ सिसं बाल रूपं ।
 लह्यो भूप भूपं । तथ्यो पउनहारी । भरं शस्त्रधारी ॥ १०३ ॥
 निसा चंद जान्यो । दिनं भान मान्यो । गणं रुद्र रेख्यो ।
 सुरं इंद्र देख्यो ॥ १०४ ॥ स्मृतं ब्रह्म जान्यो । दिजं व्यास
 मान्यो । हरी बिसन लेखे । सिया राम देखे ॥ १०५ ॥
 सिया पेछ रामं । बिघी बाण कामं । गिरी झूमि भूमं ।
 मही जाणु धूमं ॥ १०६ ॥ उठी चेत ऐसे । महाँबीर
 जैसे । रही नैन जोरी । ससं जिउँ चकोरी ॥ १०७ ॥
 रहे मोह दोनो । टरे नाहि कोनो । रहे ठाँड ऐसे ।
 रणं बीर जैसे ॥ १०८ ॥ पठे कोट दूतं । चले पउन

राम ऋषि के साथ चले और नगरी (जनकपुर) जा पहुँचे, जिससे वहाँ के
 लोग अत्यन्त प्रसन्न हो उठे ॥ १०१ ॥ नगर की नारियाँ उन्हें देख रही
 हैं और वे उन्हें कामदेव के समान दृष्टिगोचर हो रहे हैं । प्रतिद्वन्द्वी
 शत्रु राजा भी उनके आने के तथ्य से अवगत हो गये हैं और सिद्ध एवं
 साधु भी उनके आगमन से प्रसन्न हैं ॥ १०२ ॥ राजा ने इन बालकों के
 स्वरूप को देखा और प्रसन्न हो उठा । तपस्वी लोग और प्रसन्न हो उठे
 और शस्त्रधारी राजा भ्रम में पड़ गए ॥ १०३ ॥ कई लोग उन्हें रात्रि
 के चन्द्रमा के समान और कई लोग उन्हें सूर्य के समान मानने लगे । रुद्र
 एवं उनके गण भी तथा इन्द्र एवं अन्य देवता लोग भी यह देखने
 लगे ॥ १०४ ॥ श्रुतियों के ज्ञाता उन्हें (राम को) ब्रह्म-रूप में और
 ब्राह्मण आदि उन्हें महान् व्यास के रूप में देखने लगे । लोग उन्हें शिव
 और विष्णु के रूप में भी देखकर प्रसन्न होने लगे और इसी सारी चहल-
 पहल में सीता ने राम को देखा ॥ १०५ ॥ राम को देखकर सीता
 कामदेव के बाणों से बिध गई । वह झूमकर इस प्रकार धरती पर गिर
 पड़ी, मानो कोई मदमस्त होकर गिर पड़ रहा हो ॥ १०६ ॥ पुनः वह
 युद्ध में अचेत महावीर के समान चेतना अवस्था में आने पर उठ बैठी और
 उसके नेत्र इस प्रकार राम के सौंदर्य की ओर एकटक लग गए जैसे चकोरी
 चन्द्रमा को देख रही हो ॥ १०७ ॥ दोनों एक-दूसरे को देखकर मोहित
 हो उठे और उनमें से कोई भी एक-दूसरे के सामने से नहीं हट रहा था ।
 वे दोनों एक-दूसरे के सामने ऐसे खड़े थे, जैसे युद्ध में दो वीर खड़े
 हो ॥ १०८ ॥ राजा ने कई दूतों को तीव्र गति के साथ विभिन्न नरेशों के

पूतं । कुचंडान डारे । नरेशो दिखारे ॥ १०६ ॥ लयो
 राम पानं । भर्यो बीर मानं । हस्यो ऐव लीनो । उमं दूक
 कीनो ॥ ११० ॥ सभं देव हरखे । घनं पुहप बरखे ।
 लजाने नरेशं । चले आप देसं ॥ १११ ॥ तबं राजकन्या ।
 तिहूं लोक धन्या । घरे फूल माला । बर्यो राम
 बाला ॥ ११२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ किधौ देवकन्या
 किधौ बासबी है । किधौ जचछनी किन्नरी नागनी छे । किधौ
 गंधर्वी दैतजा देवता सी । किधौ सूरजा सुध सोधी सुधा
 सी ॥ ११३ ॥ किधौ जचछ बिद्याधरी गंधर्वी है । किधौ
 रागनी भाग पूरे रखी है । किधौ सुवर्न की चित्र की पुत्रका
 है । किधौ काम की कामनी की प्रभा है ॥ ११४ ॥ किधौ
 चित्र की पुत्रका सी बनी है । किधौ संखनी चित्रनी पदमनी
 है । किधौ राग पूरे भरी रागमाला । बरी राम तंसी सिया
 आज बाला ॥ ११५ ॥ छके प्रेम दोनो लगे नैन ऐसे । मनो
 फाख फाँधे छिगीराज जैसे । बिध बाक बैणी कटं देस छीणं ।

पास भेजा और उन्हें पड़ा हुआ धनुष दिखाया गया ॥ १०९ ॥ राम ने
 उस धनुष को हाथ में लिया और सभी योद्धा द्वेष से भर उठे । राम ने
 मुस्कराकर धनुष को खींचा और उसे दो टुकड़े कर दिया ॥ ११० ॥
 सभी देवता प्रसन्न हो उठे और फूलों की वर्षा करने लगे । राजा लज्जित
 होकर अपने-अपने देशों को चल दिए ॥ १११ ॥ तभी राजकन्या सीता
 ने, जो तीनों लोक में सुन्दर थी, हाथ में जयमाल लेकर राम का वरण कर
 लिया ॥ ११२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ सीता इस प्रकार लग रही थी
 मानो वह देवकन्या, नागकन्या, यक्षिणी, किन्नरनी हो । वह ऐसी लग
 रही थी मानो गंधर्वी, दैत्यपुत्री अथवा देवी हो । वह सूर्य-पुत्री के समान
 लग रही थी और चन्द्रमा की अमृत-तुल्य चाँदनी के समान भी लग रही
 थी ॥ ११३ ॥ वह ऐसी लग रही है मानो यक्षविद्या की धारण करनेवाली
 गंधर्व-स्त्री हो अथवा वह संगीत का स्वर हो । सीता ऐसी लग रही थी
 मानो स्वर्ण के स्वरूपवाली कोई पुतली हो अथवा काम में मदमस्त कोई
 सौन्दर्यमयी कामिनी हो ॥ ११४ ॥ वह चित्र के समान सुन्दर दिखने
 वाली सौन्दर्य की प्रतिमा है अथवा शंखिनी, चित्रिणी, पद्मिनी स्त्री है ।
 वह स्वरलहरियों की माला दिखनेवाली रागिनी है और इस प्रकार की
 सुन्दरी सीता का राम ने वरण कर लिया ॥ ११५ ॥ दोनों प्रेम में मस्त
 होकर इस प्रकार एक-दूसरे की ओर एकटक देख रहे हैं मानो प्रेम के

रंगे रंग रामं सुनैणं प्रबीणं ॥ ११६ ॥ जिणी राम सीता सुणी
 लज्जण रामं । गहे शस्त्र अस्त्रं रिस्यो तजन जामं । कहा जात
 माख्यो रमो राम ठाढे । लखो आज कैसे भए (वृ० प्र० १६६)
 बीर गाढे ॥ ११७ ॥ ॥ माखा पिगल बी ॥ ॥ सुंदरी छंद ॥ अट
 हुंके धुंके बंकारे । रण बज्जे गज्जे नगारे । रण हुल्ल कलोलं
 हुल्लालं । दल हल्लं ढल्लं उच्छालं ॥ ११८ ॥ रण उट्ठे
 कुट्ठे मुच्छाले । सर छुट्ठे जुट्ठे भीहाले । रतु डिगो भिगो
 जोधाणं । कण्णंछे कच्छे किकाणं ॥ ११९ ॥ भीखणीयं भेरी
 भुंकारं । सल लंके खंडे दुद्धारं । जुद्धं जुझारं बुब्बाड़े ।
 रल्लिए पखरिए आहाड़े ॥ १२० ॥ बक्के बब्बाड़े वंकारं ।
 नच्चे पखरिए जुझारं । बज्जे सँगलीए भीहाले । रण रत्ते मत्ते
 मुच्छाले ॥ १२१ ॥ उछलीए कच्छी कच्छाले । उड्डे जणु
 पब्बं पच्छाले । जुट्ठे भर छुट्ठे मुच्छाले । रल्लिए आहाड़ं
 पखर ले ॥ १२२ ॥ बज्जे संपूरं नगारे । कच्छे कच्छीले

बन्धन में बँधे हुए मृग एक-दूसरे को देख रहे हों । मधुर कण्ठ वाली और
 क्षीण कटिवाली सीता राम के नयनों के रंग में रंगी हुई परम सुन्दर प्रबीण
 दिखाई पड़ रही हैं ॥ ११६ ॥ जब परशुराम ने यह सुना कि सीता को
 राम ने जीत लिया है (और धनुष तोड़ दिया है), तो वह उसी क्षण अस्त्र-
 शस्त्र धारण कर क्रोधित हो उठे । उसने राम को रुक जाने के लिए कहा
 और ललकारा कि मैं देखता हूँ कि तुम कैसे वीर हो ॥ ११७ ॥ ॥ भाषा
 पिगल की ॥ ॥ सुन्दरी छंद ॥ युद्धस्थल का दृश्य बन गया और शूरवीरों
 की जय-जयकार की ध्वनियाँ तथा नगाड़ों के घड़घड़ाहट की ध्वनियाँ सुनाई
 पड़ने लगीं । युद्ध की तैयारी देख वीर प्रसन्न हो उठे और अपने शस्त्रों
 तथा ढालों को उछालने लगे ॥ ११८ ॥ मुड़ी हुई मूँछोंवाले वीर युद्ध
 के लिए उठ खड़े हुए और भीषण बाण-वर्षा करते हुए एक-दूसरे से भिड़
 गए । रक्त से भीगे योद्धा गिरने लगे और युद्धस्थल में घोड़े रौंदे जाने
 लगे ॥ ११९ ॥ योगिनियों की भेरियों की ध्वनि सुनाई पड़ने लगी और
 दो धारी वाले खड्ग चमकने लगे । बड़बड़ाकर युद्ध में जूझने लगे ।
 लौह-कवच पहननेवाले वीर घूल-धूसरित होने लगे ॥ १२० ॥ वीर
 दहाड़ने लगे और लौह-कवच पहने हुए योद्धा मदमस्त होकर नृत्य करने
 लगे । भीषण नगाड़े बजने लगे और भयानक मूँछोंवाले वीर युद्ध में
 भिड़ने लगे ॥ १२१ ॥ काटनेवाले वीर इस प्रकार उछल रहे हैं मानो
 पर्वतों को पख लगे हों वीर आपस में मूँछों पर ताव देते हुए भिड़ रहे

लुज्जारे । गण हरं पूरं गैणायं । अंजनयं अंजे नैणायं ॥ १२३ ॥
 रण पक्के नावं ताफीरं । बबबाणे बीरं हाबीरं । उग्घे जण
 नेजे जट्टाले । छुट्टे सिल सितियं मुच्छाले ॥ १२४ ॥ भट
 डिग्गे घायं अग्घायं । तन सुब्बे अट्ठो अट्ठायं । बल गज्जे बज्जे
 नीशाणं । चंचलिए ताजी चीहाणं ॥ १२५ ॥ चव दिस्स्य
 चिकी चावडं । खंडे खंडे कै आखंडं । रण डंके गिद्धं उट्ठाणं ।
 जै जंपे सिधं सुट्ठाणं ॥ १२६ ॥ फुल्ले जण किस्सक वासतं ।
 रण रत्ते सूरु सामंतं । डिग्गे रण सुंडी सुंडाणं । धर भूरं पूरं
 सुंडाणं ॥ १२७ ॥ ॥ मधुर धुन छंद ॥ तर भर रासं ।
 परहर कामं । धर बर धीरं । परहरि तीरं ॥ १२८ ॥
 दर बर ग्यानं । पर हरि ध्यानं । धरहर कंपै । हरि हरि
 जंपै ॥ १२९ ॥ क्रोधं गलितं । बोधं दलितं । कर सर
 सरता । धरमर हरता ॥ १३० ॥ सरबर पाणं । धर कर

हैं और कवच धारण किए हुए योद्धा मिट्टी में लोट रहे हैं ॥ १२२ ॥ दूर-
 दूर तक नगाड़े बजने लगे और घोड़े इधर-उधर दौड़ने लगे । आकाश-
 मंडल में अप्सराएँ घूमने लगीं और नयनों में अंजन लगाकर एवं सौन्दर्य-
 युक्त होकर युद्ध को देखने लगीं ॥ १२३ ॥ युद्ध में घनघोर ध्वनि
 करनेवाले बाजे बज उठे और शूरवीर दहाड़ उठे । वीर अपने हाथों में
 भाले लेकर चलाने लगे और शूरवीरों के अस्त्र-शस्त्र चलने लगे ॥ १२४ ॥
 घायल होकर शूरवीर गिर पड़े और उनके शरीरों के टुकड़े-टुकड़े होने
 लगे । सेनाएँ गरजने लगीं और नगाड़े बजने लगे तथा युद्धस्थल में चंचल
 घोड़े हिनहिनाने लगे ॥ १२५ ॥ चारों दिशाओं में चीलें बोलने लगीं
 और खण्ड-खण्ड हो चुके वीरों के और अधिक टुकड़े करने लगीं । उस
 युद्धस्थल रूपी उद्यान में गिद्ध मांस के टुकड़ों के साथ खेलने लगे और सिद्ध-
 योगीगण विजय की कामना करने लगे ॥ १२६ ॥ जिस प्रकार वसन्त
 ऋतु में फूल खिलते हैं, उस प्रकार युद्धस्थल में शूरवीर सामन्त लड़ते हुए
 दिखाई दे रहे हैं । युद्धस्थल में हाथियों की सूँड़े गिरने लगीं और सारी
 धरती कटे हुए सिरों से भर गई ॥ १२७ ॥ ॥ मधुर धुन छंद ॥ कामनाओं
 का त्याग करनेवाले परशुराम ने चारों ओर तहलका मचा दिया और
 शूरवीरों की तरह बाण चलाने लगे ॥ १२८ ॥ ज्ञानियों ने उसके क्रोध
 को देखकर परमात्मा पर ध्यान लगा लिया और धरधर काँपते हुए
 परमात्मा का जाप करने लगे ॥ १२९ ॥ क्रोध से पीड़ित होकर बुद्धि
 एवं विचार का हनन हो गया । उसके हाथों से तीरों की नदी बह निकली
 तथा उससे शत्रुओं के प्राण हरे जाने लगे ॥ १३० ॥ हाथों में तीर पकड़े

माणं । अर डर साली । घर डर माली ॥ १३१ ॥ कर बर
 कोपं । थरहर धोपं । गर बर करणं । घर बर हरणं ॥ १३२ ॥
 छर हर अंगं । दर खर संगं । जर बर जाभं । जर हर
 रामं ॥ १३३ ॥ दर घर जायं । ठर हरि पायं । डर हर
 डालं । थरहर कालं ॥ १३४ ॥ अर बर दरणं । नर बर हरणं ।
 घर बर घीरं । फर हर भीरं ॥ १३५ ॥ बर नर दरणं ।
 भर हर करणं । हर हर (मू० पं० १६७) रड़ता । बर हर
 गड़ता ॥ १३६ ॥ सरबर हरता । चरमर घरता । बरमर
 पाणं । करबर जाणं ॥ १३७ ॥ हरबर हारं । करबर
 बारं । गड़बड़ रामं । गड़बड़ धामं ॥ १३८ ॥ ॥ चरपट
 छीगा के आदि कृत छंद ॥ खग खयाता । ग्यान ग्याता ।
 चित्र बरमा । चार चरमा ॥ १३९ ॥ शास्त्रं ग्याता । शस्त्रं
 ख्याता । चित्रं जोधी । जुद्धं क्रोधी ॥ १४० ॥ बीरं वरणं ।

हुए शूरवीर गर्व से भरे और शत्रुओं के हृदय में इस प्रकार बाणों को रोप
 रहे हैं जैसे धरती पर माली पौधों को रोपता है ॥ १३१ ॥ योद्धाओं
 के क्रोध से सभी थरथराने लगे और वीरों के युद्धकौशल के कार्यों से
 घरों के स्वामी नष्ट होने लगे ॥ १३२ ॥ वीरों का प्रत्येक अंग बाणों से
 बिधने लगा और परशुराम भोषण रूप से अस्त्रों की वर्षा करने लगे ॥ १३३ ॥
 जो उस ओर बढ़ता है वह भगवान के चरणों में पहुँच जाता है अर्थात्
 मृत्यु को प्राप्त हो जाता है । ढालों की गड़गड़ाहट से काल देवता भी
 उतरकर आने लगे ॥ १३४ ॥ श्रेष्ठ शत्रुओं का दमन होने लगा और
 नरश्रेष्ठ राजागण मारे जाने लगे । धैर्यवान वीरों के शरीरों में तीर
 फहराने लगे ॥ १३५ ॥ नरश्रेष्ठों का दमन होने लगा और धरती वीरों
 से पड़ने लगी । हरि के नाम का स्मरण करते हुए बार-बार वीरगण
 प्रभु नाम का जाप दृढ़ करने लगे ॥ १३६ ॥ कुठार को धारण करनेवाले
 परशुराम युद्ध में सबको नष्ट करने में समर्थ थे । उनकी भुजाएँ लम्बी
 थी अर्थात् वे आजानुबाहु थे ॥ १३७ ॥ वीरों के वार होने लगे और
 शिव के गले में मुंडमाला शोभायमान होने लगी । राम स्थिर होकर
 खड़े हो गए और सारे महल में कोलाहल मच गया ॥ १३८ ॥ ॥ चरपट
 छीगा के आदिकृत छंद ॥ युद्धस्थल में खड़ग-चालन में ख्यातिप्राप्त और
 महाज्ञानी पुरुष दिखाई दे रहे हैं । सुंदर शरीरवालों ने कवच धारण कर
 रखे हैं और वे चित्र के समान दिखाई दे रहे हैं ॥ १३९ ॥ शस्त्र और
 शास्त्रों के ज्ञाता और ख्यातिप्राप्त योद्धा क्रुद्ध होकर युद्ध में संलग्न
 हैं । १४० श्रेष्ठ वीर दूसरों को भय से भर रहे हैं वे अस्त्रों को

भीरं भरणं । सन्नं हरता । अन्नं धरता ॥ १४१ ॥ बरमं
 वेधी । चरमं छेदी । छन्नं हंता । अन्नं गंता ॥ १४२ ॥
 जुधं धामी । बुधं गामी । शस्त्रं ख्याता । अस्त्रं
 ग्याता ॥ १४३ ॥ जुद्धा माली । कीरत साली । धरमं
 धामं । रूप रामं ॥ १४४ ॥ धीरं धरता । बीरं हरता ।
 जुद्धं जेता । शस्त्र नेता ॥ १४५ ॥ दुरदं गामी । धरमं
 धामी । जोगं ज्वाली । जोतं माली ॥ १४६ ॥ ॥ परसराम
 बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ तूणि कसे कट चाँप धरे कर कोप कही
 बिज राम अहो । ग्रह तोर सरासन शंकर को सिय जात हरे
 तुम कउन कहो । बिन साच कहे नही प्राण बचे जिन कठ
 कुठार की धार सहो । घर जाहु चले तज राम रणं जिन जल
 सरो पल ठाढ रहो ॥ १४७ ॥ ॥ स्वैया ॥ जानत हो अबिलोक
 मुझ हठि एक बली नही ठाढ रहैगे । ताति गह्यो जिनके तिन
 दाँतन तेन कहा रण आज गहैगे । बंब बजे रण खंभ गडे गहि

धारण कर शत्रुओं को नष्ट कर रहे हैं ॥ १४१ ॥ वीर कवचों को वेध
 कर शरीरों का छेदन कर रहे हैं । अस्त्रों के चलने से राजाओं के छन्न
 नष्ट होने लगे ॥ १४२ ॥ शस्त्रों और अस्त्रों के मर्मज्ञ उस युद्धस्थल की
 ओर चल पड़े ॥ १४३ ॥ वीर युद्ध में उद्यान के मालियों के समान
 विचरण करने लगे और पौधों को काटने-छांटने की तरह वीरों की कीर्ति
 को नष्ट करने लगे । उस युद्धस्थल में रूपवान और धर्म के धाम राम
 शोभायमान प्रतीत हो रहे हैं ॥ १४४ ॥ वे धैर्यवान, वीरों को नष्ट
 करनेवाले, युद्ध को जीतनेवाले तथा शस्त्रों के चालन में अत्यन्त प्रवीण
 हैं ॥ १४५ ॥ वे हाथी की मस्त चालवाले हैं और धर्म के धाम हैं । वे
 योगाग्नि के स्वामी और परम ज्योति के रक्षक हैं ॥ १४६ ॥ ॥ परशुराम
 उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ धनुष और नरकश को धारण किए हुए विप्र
 परशुराम ने क्रोधित होकर राम से कहा कि शंकर का धनुष तोड़कर सीता
 को ले जानेवाले तुम कौन हो । सच-सच बताओ, नहीं तो तुम्हारे प्राण
 बच नहीं पायेंगे और मेरे कुठार की धार को तुम्हें गर्दन पर सहना पड़ेगा ।
 अच्छा होगा कि राम ! तुम युद्ध छोड़कर अपने घर भाग जाओ, नहीं एक
 पल भी और यहाँ ठहरने पर तुम्हें यहीं पर मर जाना होगा ॥ १४७ ॥
 ॥ सबैया ॥ तुम जानते हो कि मुझे देखकर कोई भी महाबली स्थिर खड़ा
 नहीं रह सकता । जिनके बाप-दादाओं ने मुझे देखकर दाँतों में घास के
 तिनके धाम लिये अर्थात् अपनी हार मान ली वे अब मुझसे क्या युद्ध
 करेंगे अब चाहे कितना ही भीषण युद्ध हो, उनकी क्या हिम्मत है कि

हाथ हथिआर कहुँ उमहेंगे । भूम अकाश पताल दुरैंबे कउ राम
 कहो कहाँ ठाम लहेंगे ॥ १४८ ॥ ॥ कवि बाच ॥ यौ जब बैन
 सुने अरि के तब सो रघुबीर बली बलकाने । सात समुंद्रन लौ
 गरबे गिर भूम अकाश दोऊ थहराने । जघछ भुजंग दिसा
 बिदिसान के दानव देव दुहूँ डर माने । सो रघुनाथ कमान ले
 हाथ कहौ रिसकै किह पै सर ताने ॥ १४९ ॥ ॥ परसराम
 बाच राम सो ॥ जेतक बैन कहे सु कहे जु पै फेरि कहे तुपै
 जीत न जैहो । हाथि हथिआर गहे सु गहे जुपै फेरि गहे तुपै
 फेरि न लैहो । राम रिसै रण मै रघुबीर कहो मजिकै कत
 प्रान बचैहो । तोर सरासन शंकर जो - नि नील - ने - नि
 जान न पैहो ॥ १५० ॥ ॥ राम बाच परसराम सो ॥
 ॥ स्वैया ॥ (पृ० पं० ६८) बोल कहे सु सहे विज जू जु पै फेरि
 कहे तु पै प्रान खवैहो । बोलत ऐठ कहा सठ जिउँ सम दाँत
 तुराइ अबै धरि जैहो । धीर तबै लहिहै तुम कउ जद भीर परी

वे पुनः शस्त्र धारण कर लड़ाई के लिए आगे बढ़ सकेंगे । हे राम ! अब
 तुम मुझसे बचकर, आकाश, पाताल, पृथ्वी अर्थात् कहाँ पर छिपोगे ? ॥ १४८ ॥
 ॥ कवि उवाच ॥ शत्रु (परशुराम) के यह वचन सुनकर श्री रामचन्द्र
 महाबलियों के समान दिखाई देने लगे । राम की सातों समुद्रों की गम्भीरता
 को लिये हुए गम्भीर मुद्रा को देखकर पर्वत, आकाश और सम्पूर्ण पृथ्वी
 धरधरा उठी । सभी दिशाओं के यक्ष, भुजंग, देव, दानव भयभीत हो
 उठे । श्री रामचन्द्र ने अपना धनुष हाथ में लेते हुए परशुराम से कहा
 कि आप ये किस पर क्रोधित होकर बाण ताने हुए हैं ॥ १४९ ॥ ॥ परशुराम
 उवाच राम के प्रति ॥ (हे राम !) जितनी बातें तुमने कह दीं सो कह दी,
 अब और आगे कुछ कहा तो जीवित नहीं बच पाओगे । तुमने हाथ में
 जो शस्त्र (धनुष) पकड़ना था पकड़ लिया, यदि कुछ और पकड़ने की
 कोशिश की तो तुम्हारी कोशिश बेकार जायगी । परशुराम ने क्रोधित
 होकर राम से कहा कि कहो, अब युद्ध से भागकर कहाँ जाओगे और कैसे
 प्राण बचाओगे । हे राम ! शिवधनुष को तोड़कर और अब सीता का
 वरण कर तुम अपने घर तक जा नहीं पाओगे ॥ १५० ॥ ॥ राम उवाच
 परशुराम के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ हे विप्र ! तुमने भी जितना कहना था
 कह लिया, अब और कहोगे तो तुमको प्राणों से हाथ धोना पड़ेगा । हे
 मूर्ख ! इतना अकड़कर क्यों बोलते हो, अभी तुमको दाँत तुड़वाकर अर्थात्
 मार खाकर घर जाना पड़ेगा । तुमको मैं धैर्यपूर्वक देख रहा हूँ । अगर
 मुझे आवश्यकता हुई तो केवल एक तीर ही चलाना पड़ेगा (और तुम्हारा

इक तीर चलैहो । बात सँभार कहो मुखि ते इन बातन को अब
 ही फलि पैहो ॥१५१॥ ॥ परसराम बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ तउ
 तुम साच लखो मन मै प्रभ जउ तुम रामवतार कहाओ । रड
 कुवंड बिहंडिय जिउँ कर तिउँ अपनो बल मोहि दिखाओ ।
 तउही गदा कर सारंग चक्र लता भ्रिग की उर मद्ध सुहाओ ।
 मेरो उतार कुवंड महाँवल मोहू कउ आज चड़ाइ दिखाओ ॥१५२॥
 ॥ कवि बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ श्री रघुबीर सिरोमन सूर कुवंड
 लयो करमै हसिकै । लिय चाँप चटाक चड़ाइ बली खट टूक
 कर्यो छिन मै कसिकै । नम की गति ताहि हती सर सो अध
 बीच ही बात रह्यो बसिकै । न बसात कछू नट के बट उर्यो भव
 पास निशंगि रहै फसिकै ॥ १५३ ॥

॥ इति श्री राम जुद्ध जयत ॥

अथ अउध प्रवेश कथनं ॥

॥ स्वैया ॥ भेट भुजा भर अंक भले चरि नैन दोऊ

काम तमाम हो जायगा) । इसलिए मुँह को सँभालकर बात करो, अन्यथा
 इन बातों का फल तुम्हें अभी मिल जायगा ॥ १५१ ॥ ॥ परशुराम
 उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ तब तुम सच मानो कि यदि तुम रामावतार
 कहलाते हो तो जिस प्रकार तुमने शिवधनुष को तोड़ा है, उसी प्रकार मुझे
 भी अपना बल दिखाओ । मुझे गदा-चक्र-धनुष और हृदय में लगा भृगु
 ऋषि का पदाघात भी दिखाओ तथा साथ-ही-साथ मेरा प्रबल धनुष उतार
 कर उसकी प्रत्यञ्चा भी चढ़ाकर दिखाओ ॥ १५२ ॥ ॥ कवि उवाच ॥
 ॥ स्वैया ॥ वीर शिरोमणि श्री रामचन्द्र ने मुस्कुराते हुए धनुष हाथ में
 लिया; खींचकर उसे शीघ्र ही चढ़ा दिया और तीर कसते ही उसे तोड़कर
 दो टुकड़े कर दिया । धनुष के खडित होते ही इतनी भयंकर ध्वनि हुई
 मानो आकाश की छाती में तीर जा लगा हो और आकाश फट गया हो ।
 जिस प्रकार नट के रस्से पर नट उछलता है, इस प्रकार सारा ब्रह्मांड धनुष
 के टूटने पर हिल गया और धनुष के दोनों टुकड़ों के बीच फँसकर रह
 गया ॥ १५३ ॥

॥ श्रीराम-युद्ध-विजय समाप्त ॥

अवध-प्रवेश-कथन प्रारम्भ

स्वैया श्री ने दोनो आँखों में खुशी के आँसू लेते

निरखे रघुराई । गुंजत भ्रिग कपोलन ऊपर नाग लबंग रहे
 लिख लाई । कंज कुरग कलानिध केहरि कोकल हेर हिए
 हहराई । बाल लखें छब खाट परें नहि बाट चलें निरखे
 अधिकाई ॥ १५४ ॥ सीय रही मुरझाई मन मन राम कहा मन
 बात धरेंगे । तोर सरासनि शंकर को जिस मोहि बर्यो तिम
 अउर वरेंगे । दूसर ब्याह बधू अब ही मन ते मुहि नाथ बिसार
 डरेंगे । देखत हौ निज भाग मले बिध आज कहा इह ठौर
 करेंगे ॥ १५५ ॥ तउ ही लउ राम जिते दिज कउ अपने दल
 आइ बजाइ बधाई । भगुल लोक फिरें सभ ही रण मो लख
 राघव की अधकाई । सीय रही रन राम जिते अबधेशर बात
 जबै सुनि पाई । फूल गयो अति ही मन मै धन के धन की
 बरखा बरखाई ॥ १५६ ॥ बंदनवार बधी सभ ही बर चंदन
 सौ छिरके ग्रहि सारे । केसर डारि बरातन पै सभ ही जन हुइ

हुए और अपने स्वजनों को अंक में भरकर मिलते हुए अयोध्या में प्रवेश
 किया । गालों पर भौंरे गुंज रहे थे और सीता की केशराशि ऐसे लटक
 रही थी मानो नागिनें एकटक होकर उनके मुख को निहार रही हों ।
 कमल, हिरण, चन्द्रमा, सिहिनी और कोयल क्रमशः उनकी आँखों की
 बनावट, चंचलता, सुन्दरता, कटि की क्षीणता और मधुर कण्ठ को देख
 मन-ही-मन घबराने लगे । बच्चे भी उनकी सुन्दरता को देखकर अचेत
 होकर गिर पड़ रहे थे और पथिक भी अपना रास्ता चलना छोड़कर उन्हीं
 की ओर देख रहे थे ॥ १५४ ॥ सीता मन में यह सोचकर उदास सी
 हो रही थी कि रामचन्द्र जी मेरी बात मानेंगे या नहीं और कहीं ऐसा तो
 नहीं होगा कि जिस प्रकार शंकर का धनुष तोड़कर इन्होंने मेरा वरण
 किया हो उसी प्रकार किसी अन्य स्त्री का वरण कर लेंगे । दूसरे विवाह
 की बात यदि इनके मन में होगी तो मेरे स्वामी निश्चित रूप से मुझे
 विस्मरित करके मेरे जीवन को व्याकुलता से परिपूर्ण कर देंगे । देखो मेरे
 भाग्य में क्या लिखा है और अब आगे श्री रामचन्द्र और क्या करते
 हैं ॥ १५५ ॥ उसी समय द्विजों के दल ने आगे बढ़ बधाई के गीत गाने
 शुरू कर दिए । सब लोग रामचन्द्र की युद्ध में विजय को सुनकर खुशी
 से इधर-उधर भागने लगे । जब राजा दशरथ ने यह सुना कि सीता
 को जीतकर राम ने युद्ध भी जीत लिया है तो वे खुशी से फूले न समाये
 और उन्होंने बादलों की वर्षा के समान धन की वर्षा की ॥ १५६ ॥
 सबके द्वारों पर बन्दनवार सजाये गए और सारे घरों पर चन्दन छिड़का
 गया सब साधियों पर केसर छिड़का गया और ऐसा लग रहा था,

पुरहत पधारे । बाजत ताल मुचंग पखावज नाचत कोटनि
कोटि अखारे । आनि मिले सभ ही अगुआ सुत कउ पितु लै
पुर अउध सिधारे ॥ १५७ ॥ ॥ चौपाई ॥ (सू० पं० १६६) सभहू
मिलि मिलि कियो उछाहा । पूत तिहूँ कउ रचयो खियाहा ।
राम सिया बर कै घरि आए । देस बिदेसन होत
बधाए ॥ १५८ ॥ जह तह होत उछाह अपारु । तिहूँ सुतन
को ब्याह बिचारु । बाजत ताल म्रिदंग अपारं । नाचत
कोटन कोट अखारं ॥ १५९ ॥ बन बन बीर पखरिआ चले ।
जोबनवंत सिपाही भले । भए जाइ इसयत निप दर पर ।
महारथी अरु महा धनुरधर ॥ १६० ॥ बाजत जंग मुचंग
अपारं । ढोल म्रिदंग सुरंग सुधारं । गावत गीत चंचला
नारी । नैन नचाइ बजावत तारी ॥ १६१ ॥ भिच्छकन
हबस न धन की रही । बार स्वरन सरता हुइ बही । एक
बात मागन कउ आवै । बीसक बात घरे लै जावै ॥ १६२ ॥
बन बन चलत भए रघुनंदन । फूले पुहप बसंत जानु बन ।

मानो इन्द्र अपनी नगरी में पधार रहे हों । मृदंग, पखावज आदि वाद्य
बजने लगे और विभिन्न प्रकार के नृत्य होने लगे । सब लोग रामचन्द्र जी
से आगे होकर आ मिले और पिता दशरथ अपने पुत्र को लेकर अवधपुरी
(के महलों में) पहुँच गए ॥ १५७ ॥ ॥ चौपाई ॥ सबने अत्यन्त
उत्साहित होकर बाकी तीनों पुत्रों का भी विवाह आयोजित कर दिया ।
सीता और राम के विवाह के पश्चात् उनके घर वापस आने पर देश-विदेश
से बधाई-सन्देश आये ॥ १५८ ॥ सब ओर अपार उत्साह का वातावरण
था और तीनों पुत्रों के विवाह का आयोजन चल रहा था । सब ओर
ताल, मृदंग बजने लगे और अनेकों मंडलियाँ नृत्य करने लगीं ॥ १५९ ॥
कवचधारी वीर सज-धजकर और नवयुवक सैनिक चल पड़े तथा ये
सभी महारथी तथा महाधनुर्धर वीर राजा दशरथ के द्वार पर आ
पहुँचे ॥ १६० ॥ विभिन्न वाद्य (चंग, मुचंग आदि) बजने लगे और ढोल-
मृदंग की सुरीली ध्वनियाँ सुनाई पड़ने लगीं । चंचल नारियाँ गीत गाने
लगीं और आँखों को नचाते हुए तालियाँ बजाकर अपनी प्रसन्नता व्यक्त
करने लगीं ॥ १६१ ॥ भिक्षुकों को भी धन की और इच्छा बाकी न
रही, क्योंकि दान का सोना नदी के समान बहने लगा । जो एक वस्तु
माँगने के लिए आता वह बीस वस्तुएँ प्राप्त कर घर को वापस
जाता ॥ १६२ ॥ राजा दशरथ के पुत्र वनो में विहार करते हुए ऐसे

सोभत केसर अंग डरायो । आनंद हिए उछर जन आयो ॥ १६३ ॥ साजत भए अमित चतुरंगा । उमड़ चलत जिह बिध करि गंगा । मल भल कुअर चड़े सज सैना । कोटक बड़े सूर जनु गैना ॥ १६४ ॥ भरथ सहित सोभत सभ भ्राता । कहि न परत मुख ते कछु बाता । मातन मन सुंदर सुत मोहैं । जनु दित ग्रहि रवि सस दोऊ सोहैं ॥ १६५ ॥ इह बिध कै सज सुद्ध बराता । कछु न परत कहि तिनकी बाता । बाढत कहत ग्रंथ बातन कर । बिदा होन सिस चले तात घर ॥ १६६ ॥ आइ पिता कहु कीन प्रनामा । जोर पान ठाढे बल धामा । निरख पुत्र आनंद मन भरे । दान बहुत बिप्पन कह करे ॥ १६७ ॥ तात मात लै कंठि लगाए । जन दुइ रतन निरधनी पाए । बिदा माँग जब गए राम घर । सीस रहे घर चरन कमल पर ॥ १६८ ॥ ॥ कवित्त ॥ राम

दिखाई देते हैं मानो वसंत ऋतु में फूल खिले हुए हों । अंगों पर डाला हुआ केसर बाहर से ऐसे सुन्दर दिखाई पड़ रहा है मानो केसर के छींटो के रूप में आनन्द हृदय से उमड़कर बाहर आ गया हो ॥ १६३ ॥ वे अपनी चतुरंगिणी सेना को इस प्रकार सुसज्जित कर रहे हैं, मानो सेना के स्थान पर गंगा उमड़कर बह रही हो । अपनी-अपनी सेनाओं के साथ राजकुमार ऐसे शोभायमान हो रहे हैं, मानो आकाश में करोड़ों सूर्य चढ़ आए हों ॥ १६४ ॥ भरत-सहित सभी भाई ऐसे शोभायमान हो रहे हैं कि उनकी शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता । सुन्दर राजकुमार अपनी माताओं के मन को मोह रहे हैं और इस प्रकार लग रहे हैं, मानो दिति के घर पर चन्द्र और सूर्य दोनों ने जन्म लेकर घर की शोभा को बढ़ाया हो ॥ १६५ ॥ इस प्रकार सुन्दर वारात सजी, जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता । यह सब कहने से ग्रंथ बढ़ जायगा । अतः ये सब बच्चे विदा होने की आज्ञा लेने के लिए पिता के महल की ओर चले ॥ १६६ ॥ उन सबने आकर पिता को प्रणाम किया और उनके सामने हाथ जोड़कर खड़े हो गए । पुत्रों को देखकर राजा प्रसन्नता से भर उठा और उसने बहुत सा दान ब्राह्मणों को दिया ॥ १६७ ॥ माता-पिता ने बच्चों को गले लगाकर उसी प्रकार प्रसन्नता अनुभव की जैसे कोई निर्धन रत्नों की प्राप्ति पर प्रसन्नता व्यक्त करता है । वहाँ से विदा होकर वे रामचन्द्र जी के महल में पहुँचे और उनके चरणों पर अपने शीश झुका दिए ॥ १६८ ॥ ॥ कवित्त ॥ राम ने उन सबका सिर चूमा प्रेम से उनकी पीठ पर हाथ रखा उन्हें पान

बिदा करे सिर चूम्यो पान पीठ धरे मानद सो भरे लै तंबोर आगे
 धरे हैं । दुंदबी बजाइ तीनो भाई यो चलत सए मानो सूर चंद
 कोटिआन अवतरे हैं । केसर सो भीजे पट सोभा देत ऐसी भांत
 मानो रूप राग के सुहाग भाग भरे हैं । राजा अवधेश के कुमार
 ऐसे सोभा देत कामजू ने कोटक कलियोग कंधौ करे हैं ॥ १६६ ॥
 ॥ कवित्त ॥ भउध ते निसर छले लीने संगि सूर भले
 रन (मू० प्र० २००) ते न टले पले सोभाहूँ के धाम के । सुंदर
 कुमार उरहार सोभत अपार तीनो लोग मद्ध की मुहय्या सभ
 बाम के । दुरजन दलय्या तीनो लोक के जितय्या तीनो राम जू
 के भय्या हैं चहय्या हरनाम के । बुद्ध के उदार हैं शिगार
 अवतार दान सोल के पहार के कुमार बने राम के ॥ १७० ॥
 ॥ अश्व बरनन ॥ ॥ कवित्त ॥ नागरा के नैन हैं कि चातरा
 के बैन हैं बघूला मानो गैन कैसे तैसे थहरत हैं । न्रितका के
 पाउ हैं कि जूप कैसे दाउ हैं कि छल को दिछाउ कोऊ तैसे
 बिहरत हैं । हाके बाज बीर हैं तुफंग कैसे तीर हैं कि अंजनी के

भादि प्रस्तुत किया और (प्रेमपूर्वक) उन सबको विदा किया । वाद्य
 एवं दुंदुभियाँ बजाते हुए सब लोग ऐसे चल पड़े मानो धरती पर करोड़ों
 चाँद-सूर्य अवतरित हो गए हैं । केसर से भीगे हुए वस्त्र ऐसे शोभा दे
 रहे हैं मानो स्वयं सौंदर्य साकार हो उठा हो । अवधनरेश दशरथ के
 राजकुमार ऐसे शोभा दे रहे हैं मानो कामदेव अपनी कलाओं के साथ
 सुशोभित हो रहे हों ॥ १६९ ॥ ॥ कवित्त ॥ सभी अवधपुरी से निकल
 कर चल पड़े हैं और उन सबने अपने साथ युद्ध से कभी पीछे न हटनेवाले
 सुंदर वीर अपने साथ ले लिये हैं । वे सुन्दर राजकुमार हैं, जिनके गले
 में हार शोभा दे रहे हैं । वे सब स्त्रियों का वरण कर उन्हें ले आने के
 लिए जा रहे हैं । वे सभी दुर्जनों का दलन करनेवाले, तीनों लोकों को
 जीत लेनेवाले प्रभु नाम के प्रेमी राम के भाई हैं । वे बुद्धि से उदार,
 शृंगार के मानो अवतार हैं, दानशीलता के पहाड़ हैं और रामचन्द्रजी
 के ही समान हैं ॥ १७० ॥ ॥ अश्व वर्णन ॥ ॥ कवित्त ॥ स्त्री के
 नयनों के समान चंचल, चतुर व्यक्ति की तेज बातों के समान गतिमान
 अथवा आकाश में उठे बगूले के समान चंचल घोड़े इधर-उधर थरहारा रहे
 हैं । घोड़े ऐसे गतिमान हैं मानो नर्तकी के पाँव हों, पाँसा फेंकनेवाले दौड़
 हों अथवा कोई छलावा हो । ये वीर घोड़े, तीर और तुफंग के समान
 तेज गतिवाले हैं अंजनीपुत्र हनुमान के समान चपल एवं बलशाली हैं और

धीर हैं कि धुजा से फहरत हैं । लहरें अनंग की तरंग जैसे गंग की अनंग कैस अंग ज्यों न कहूँ ठहरत हैं ॥ १७१ ॥ निसा निसनाथि जानै दिन दिनपति मानै भिच्छकन दाता कै प्रमाने महाँ दान हैं । अउखधी कै रोगन अनंत रूप जोगन समीप कै बियोगन महेश महामान हैं । शत्रु खग ख्याता सिस रूपन के माता महाँ ग्यानी ग्यान ग्याता कै विधाता कै समान हैं । गनन गनेश मानै सुरन सुरेश जाने जैसे पेखै तैसे ई लखे बिराजमान हैं ॥ १७२ ॥ सुधा सौ सुधारे रूप सोभत उजियारे किधौ साचे बीच द्वारे महा सोमा कै सुधार कै । किधौ महामाहनी के मोहवे नशित्त बीर बिधना बनाए महाँबिध सो बिचार कै । किधौ देव दैतन बिबाद छाड बडे चिर मथ कै समुंद्र छीर लीने है निकार है । किधौ बिस्वनाथ जू बनाए निज पैखवे कड अउर न सकत ऐसी सूरतै सुधार कै ॥ १७३ ॥ सीम तज आपनी बिराने देस

ऐसे विचरण कर रहे हैं मानो ध्वजाएँ फहर रही हों । ये अश्व ऐसे हैं मानो कामदेव की तीव्र भावनाएँ हों, गंगा की तेज लहरें हों । ये कामदेव के अंगों के समान सुन्दर अंगवाले हैं और कहीं किसी एक स्थान पर स्थिर नहीं रहनेवाले हैं ॥ १७१ ॥ सभी राजकुमारों को रात तो चन्द्रमा समक्ष रही है और दिन उन्हें सूर्य मान रहा है । भिक्षुओं के लिए ये सभी महादानी के रूप में जाने जाते हैं । रोग उन्हें ओषधि मानते हैं, वे अनंत रूपवाले समीप होते हैं, तो उनके वियोग की आशंका बनी रहती है । वे सभी महेश के समान महामानी हैं । शस्त्रों एवं खड्गों को चलाने में ख्यातिप्राप्त, माताओं के लिए बच्चों के समान, महाज्ञानियों के लिए परम-ज्ञाता वे सभी (साक्षात्) विधाता के समान लग रहे हैं । सभी गण उनको गणेश मान रहे हैं और सभी देवता उन्हें इन्द्र मान रहे हैं । तात्पर्य यह है कि जो उनको जैसे देख रहा है वे वैसे ही उसके समक्ष विराजमान दिखाई दे रहे हैं ॥ १७२ ॥ अमृत से नहाए हुए, रूप और शोभा के प्रकाशस्वरूप ये परम सुन्दर राजकुमार ऐसे लग रहे हैं मानो उन्हें किसी सच्चि में ढालकर रचा गया हो । ऐसा लग रहा है मानो किसी महामोहनी को मोहित करने के लिए विधाता ने किसी विधि-विशेष से इन महान् वीरों की रचना की हो । अथवा ये वीर ऐसे लग रहे हैं, मानो देव-दानवों ने अपने विवादों को छोड़कर समुद्र को मथकर इन राजकुमार रूपी रत्नों को बाहर निकाला हो । या फिर यह लग रहा है कि विश्वनाथ परमात्मा ने स्वयं देखते रहने के लिए इन चेहरों को सुधारकर बनाया हो ॥ १७३ ॥ अपने राज्य की सीमा पार कर अन्य देशों को लाँघकर ये सब राजकुमार

लॉख लॉध राजा मिथिलेस के पहुँचे बेस आन के । तुरही अनंत बाजें दुंदभी अपार गाजें भाँति भाँति बाजन बजाए जोर जान के । आगें आनि तीनै ग्रिप कंठ लाइ लीने रीत रुड़ सभ कीने बैठे बेव के बिधान के । बरखियो धन की धार पाइयत न पारावार भिच्छक भए गिपार ऐसे पाइ दान के ॥ १७४ ॥ बाने फहराने छहराने दुंदभ अरराने जनकपुरी को निअराने बीर जाइके । कहूँ चउर डारै कहूँ चारण उचारै कहूँ भाटजु पुकारै छंद सुंदर बनाइके । कहूँ बीन बाजें कोऊ बासुरी म्रिदंग साजें देखे काम लाजें रहे भिच्छक पनाइके । रंक ते सु राजा भए (म०प०२०१) आसिख असेख दए मांगत न भए फेर ऐसो दान पाइके ॥ १७५ ॥ आन के जनक लीनो कंठ सो लगाइ तिहूँ आदर दुरंतके अनंत भाँत लए हैं । बेद के बिधान के के ब्यास ते बधाई बेव एक एक विप्र कउ बिसेख स्वरन दए हैं । राजकुभर सभ पहिराइ सिर पाइन ते मोती मान करके बरख मेघ गए हैं । दंती स्वेत दीने केते सिधली तुरे नवीने राजा के कुमार

मिथिला के राजा (जनक) के यहाँ जा पहुँचे । पहुँचने पर इन लोगों ने अनेकों प्रकार के बाजे और दुंदुभियाँ पूरे जोर के साथ बजाना शुरू कर दिया । राजा ने आगे बढ़कर तीनों को गले से लगा लिया । वेद-विधि से सभी रीतियों का पालन किया । धन की अनन्त धारा बरसने लगी और दान प्राप्त करके भिक्षुक भी राजा बन गए ॥ १७४ ॥ ध्वजाएँ फहराने लगीं, दुंदुभियाँ बजने लगीं और जनकपुरी के पास जाकर शूरवीर गर्जन करने लगे । कहीं पर चँवर झुलाया जा रहा है, कहीं चारण स्तुतिगान कर रहे थे तथा कहीं पर भाट लोग सुन्दर छंद बनाकर सुना रहे थे । कहीं वीणा बज रही है, कहीं बाँसुरी, मृदंग आदि वाद्य बज रहे हैं । यह सब देखकर कामदेव भी लजा रहा है और इतना दान दे दिया गया कि भिक्षुक भी अघा गए हैं । रंक राजा हो गए और आशीर्ष देने लगे । दान पाने के बाद किसी की भी माँगने की प्रवृत्ति बाक़ी न बची ॥ १७५ ॥ जनक ने आकर तीनों को गले से लगा लिया और विविध प्रकार से उनका आदर किया । वेदों के बिधान का पालन किया गया और ब्यासों ने वेदोक्त बधाई-वाक्य कहे । राजा ने एक-एक विप्र को विशेष प्रकार से स्वर्णदान दिया । राजकुमारों को भेंटें दी गयीं और मोतियों की मेघ-वर्षा की गई । सफ़ेद हाथी और सिधुप्रदेश के चपल अश्व राजकुमारों को भेंट में दिए गए । इस प्रकार तीनों राजकुमार

तीनों व्याहकें पठए हैं ॥ १७६ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ व्याह
 सुता ग्रिप की ग्रिपबालं । मांग बिदा मुखि लीन उतालं ।
 साजन बाज चले गज संजुत । एशानएश नरेशन के जुत ॥ १७७ ॥
 बाज शुमार सकैं कर कउनै । बीन सकैं बिधना नही तउनै ।
 बेसन बेसन बाज महा मत । भेसन भेस चले गज
 गज्जत ॥ १७८ ॥ बाजत नाद तफोरन के गन । गाजत सूर
 प्रमाथ महा मन । अउधपुरी निभरान रही जब । प्राप्त भए
 रघुनंद तही तब ॥ १७९ ॥ मातन बार पिथो जल पानं ।
 देख नरेश रहे छवि मानं । भूप बिलोकत लाइ लए उर ।
 नाचत गावत गीत भए पुर ॥ १८० ॥ भूपज व्याह जब प्रहि
 आए । बाजत भाँति अनेक बधाए । तात बशिष्ठ सुमित्र
 बुलाए । अउर अनेक तहाँ रिख आए ॥ १८१ ॥ घोर उठी
 घहराइ घटा तब । चारो दिस दिग दाह लख्यो सभ । मंत्री
 मित्र सभै अकुलाने । भूपत सो इह भाँत बखाने ॥ १८२ ॥ होत
 उतपात बडे सुन राजन । मंत्र करो रिख जोर समाजन ।

विवाह करके चल पड़े हैं ॥ १७६ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ राजा जनक की
 कन्याओं से विवाह करके राजकुमारों ने शीघ्र ही बिदाई मांग ली ।
 हाथियों और घोड़ों से युक्त राजाओं के झुण्ड-समेत अनेक कामनाओं को
 मन में रखते हुए सभी लोग चल पड़े ॥ १७७ ॥ दहेज इतना दिया
 गया कि उसे ब्रह्मा भी इकट्ठा करके नहीं रख सकते थे । अनेक प्रकार
 के घोड़े और अनेक वेशों में सुसज्जित गरजते हुए हाथी चल पड़े ॥ १७८ ॥
 नफ़ीरों की ध्वनि बज उठी और महाबलशाली शूरवीर गरजने लगे ।
 जब अवधपुरी पास आ गई तब सबको रामचन्द्रजी ने स्वागत किया ॥ १७९ ॥
 माताओं ने राजकुमारों पर न्योछावर करके जल-पान किया और राजा
 दशरथ इस छवि को देख मन में प्रसन्न हो उठे । राजा ने देखते ही सबको
 गले लगा लिया और सभी लोग नाचते-गाते नगर में प्रवेश कर
 गए ॥ १८० ॥ राजकुमार विवाह के बाद जब घर आये तो अनेक प्रकार
 की बधाइयों के गीत गूँजने लगे । दशरथ ने वशिष्ठ एवं सुमंत्र को बुलाया
 तथा उनके साथ अन्य कई ऋषि भी आ पहुँचे ॥ १८१ ॥ उसी समय
 चारों ओर घटाएँ घहराने लगीं और सबने चारों दिशाओं में अग्नि-
 ज्वालाओं को प्रत्यक्ष देखा । यह देखकर सभी मंत्री तथा मित्र व्याकुल
 हो उठे और राजा से इस प्रकार निवेदन करने लगे ॥ १८२ ॥ हे राजन् !
 चारों ओर बहुत उत्पात हो रहा है, इसलिए सब ऋषियों और

बोलहु बिष्णु बिलंब न कीजै । है कित जग अरंभन कीजै ॥ १८३ ॥ आइस राज दयो ततकालहु । मंत्र सुमितह बुद्ध बिसालहु । है कित जग अरंभन कीजै । आइस बेग नरेश करीजै ॥ १८४ ॥ बोल बडे रिख लीन महाँ दिज । है तिन बोल लयो जु तरित्तज । पावक कुंड खुद्यो तिह अउसर । गाडिय खंभ तहाँ धरमं धर ॥ १८५ ॥ छोरि लयो हथसारह ते हथ । असित करन प्रभासत के कथ । देसन देस नरेश दए संगि । सुंदर सूर सुरग सुभं अंग ॥ १८६ ॥ ॥ समानका छंद ॥ नरेश संगि कै दए । प्रवीण बीन कै लए । सनद्धबद्ध हुइ चले । सु वीर बीर हा मले ॥ १८७ ॥ बिदेस (म०पं० २०२) देस गाहकं । अदाह ठउर दाहकं । फिराइ बाज राज कउ । सुधार राज काज कउ ॥ १८८ ॥ नरेश पाइ लागिण्यं । दुरंत दोख लागिण्यं । सुपूर जग को कर्यो । नरेश त्रास कउ हर्यो ॥ १८९ ॥ अनंत दान पाइकं । चले दिजं अघाइ कै । दुरंत आसिखैं रइं । रिचा सु बेद की पड़ैं ॥ १९० ॥ नरेश

दाताओं को बुलाकर विचार-विमर्श कीजिए । ब्राह्मणों को अविलम्ब बुला लीजिए और कृत-यज्ञ प्रारम्भ कीजिए ॥ १८३ ॥ मित्रों एवं मंत्रियों की विशाल बुद्धि के अनुरूप, हे राजन् ! तत्काल आदेश कीजिए और कृत-यज्ञ को अविलम्ब प्रारम्भ कीजिए ॥ १८४ ॥ राजा ने बड़े ऋषियों और महान मित्रों को तुरन्त बुला लिया । वहीं पर अग्निकुंड खोदा गया तथा घर्मस्तम्भ की स्थापना की गई ॥ १८५ ॥ घुड़साल से घोड़े को छोड़ दिया गया, ताकि अन्य राजाओं की प्रभा को समाप्त कर उन्हें जीता जा सके । देश-देशान्तरों के राजा घोड़े के साथ भेजे गए और ये सब अत्यन्त सौन्दर्यमय अंगों वाले तथा शोभा को बढ़ानेवाले थे ॥ १८६ ॥ ॥ समानका छंद ॥ राजा ने चुन-चुनकर प्रवीण नरेशों को साथ भेजा और वे पूर्ण रूप से सुसज्जित होकर चल पड़े । ये वीर बहुत ही भली प्रकार के वीर थे ॥ १८७ ॥ इन्होंने देश-विदेशों में विचरण किया और सब स्थानों में अपने तेज की ज्वाला जलाकर सबको भस्म किया । अश्व को चारों ओर घुमाया और इस प्रकार राजा दशरथ के राजकाज में वृद्धि की ॥ १८८ ॥ अनेकों नरेश चरणों पर आ लगे और इन्होंने उनके कष्टों का निवारण किया । राजा ने यज्ञ सम्पूर्ण किया और इस प्रकार प्रजा के कष्ट का हरण किया ॥ १८९ ॥ विभिन्न प्रकार का दान पाकर, विभिन्न प्रकार के आशीर्वाद देते हुए और वेदों की ऋचाओं का गायन

देस देस के । सुभंत बेस बेस के । बिसेख सूर सोमहीं ।
 सुशील नारि लोभहीं ॥ १६१ ॥ बजंत कोट बाजहीं । सनाइ
 भरे साजहीं । बनाइ देवता धरें । समान जाइ पा परें ॥ १६२ ॥
 करै डंडउत पा परें । बिसेख भावना धरें । सुमंत जल
 जापिए । दुरंत याप यापिए ॥ १६३ ॥ नचात चारु मंगना ।
 सुजान बेव अंगना । कमी न कउन काज की । प्रभाव रामराज
 की ॥ १६४ ॥ ॥ सारसुनी छंद ॥ देस देसन की क्रिया
 सिखवत हैं दिज एक । वान अउर कमान की बिघ देत आन
 अनेक । मांत मांतन सों पड़ावत बार नार शिंगार । कोक
 काव्य पड़े कहूँ व्याकरन बेद बिचार ॥ १६५ ॥ राम परम
 पवित्र है रघुवंश के अवतार । दुष्ट दैतन के सँधारक संत
 प्रान आधार । देसि देसि नरेश जीत असेस कीन गुलाम ।
 जल तत्र धुजा बधी जंपल की सम धाम ॥ १६६ ॥ बाट तीन

करते हुए विप्रगण प्रसन्न मन से संतुष्ट होकर वापस चल पड़े ॥ १९० ॥
 देश-देशान्तरों के राजा विभिन्न वेशों में शोभायमान होने लगे और
 सूरवीरों की विशेष शोभा को देखकर सुन्दर एवं सुशील स्त्रियाँ भी उन
 पर मोहित होने लगीं ॥ १९१ ॥ करोड़ों वाद्य बजने लगे और सभी प्रेम
 से भरे हुए शोभायमान हो रहे थे । देवताओं की स्थापना हो रही थी
 और सभी आभारस्वरूप देवताओं की प्रणाम कर रहे थे ॥ १९२ ॥
 सभी लोग दण्डवत कर चरण-वन्दना करने लगे और विशेष भावनाओं को
 मन में धारण करने लगे । मंत्रों-यंत्रों का जाप होने लगा और गणों की
 स्थापना होने लगी ॥ १९३ ॥ सुन्दर स्त्रियाँ और अप्सराएँ नृत्य करने
 लगीं । इस प्रकार रामराज्य के प्रभाव के फलस्वरूप राज्य में किसी
 प्रकार की भी कमी न रही ॥ १९४ ॥ ॥ सरस्वती छंद ॥ एक ओर
 द्विजगण विभिन्न देशों की क्रियाओं की शिक्षा दे रहे हैं और एक ओर
 धनुष-बाण चलाने की विधियों का निरूपण किया जा रहा है । नारियों
 के शृंगार सम्बन्धी विभिन्न प्रकार का शिक्षण चल रहा है और कोक-
 शास्त्र, काव्य, व्याकरण और वेद-विचार भी साथ-साथ चल रहे
 हैं ॥ १९५ ॥ रघुवंश के अवतार श्रीरामचन्द्र परमपवित्र हैं तथा
 दुष्ट दैत्यों का संहार करके सन्तों के प्राणों के आधार भी हैं । देश-
 देशान्तरों के राजाओं को जीतकर इन्होंने उन्हें अपना दास बना लिया
 है और यत्न-तत्न-सर्वत इनके विजयपत्रकों वाली ध्वजाएँ फहर रही
 हैं ॥ १९६ ॥ राजा ने वशिष्ठ से काफ़ी समय तक विचार विमर्श करने

दिशा तिहूँ सुत राजधानी राम । बोल राज बिशिष्ट कीन
बिचार केतक जाम । साज राघव राज के घट पूर राखशि
एक । आंख मउलन दीसु उदक अउर पुहप अनेक ॥ १९७ ॥
थार चार अपार कुंकम चंदनादि अनंत । राज साज धरे सभै
तह आन आन दुरंत । मंथरा इक गांध्रबी ब्रह्मा पठी तिह
काल । बाज साज सणै चड़ी सम सुभ्र धउल उताल ॥ १९८ ॥
बेण बीण अदंग बाज सुणे रही चक बाल । रामराज उठी
जयत धुनि भूम भूर बिसाल । जात ही संगि केकई इह माँत
बोली बाति । हाथ बात छुटी चली बर माँग हैं किह
राति ॥ १९९ ॥ केकई इम जउ सुनी भई दुखखता सरबंग ।
भूम भूम गिरी छिगी जिम लाग बाण सुरंग । जात ही अवधेश
कउ इह माँत बोली बैन । दीजिए बर भूप भोकउ जो कहे
दुइ दैन ॥ २०० ॥ राम को बन दीजिए (मू० ग्रं० २०३) मम पूत
कउ निज राज । राज साज सु संपदा दोऊ चउर छत्र समाज ।

के बाद तीनों पुत्रों को तीन दिशाओं का राज्य तथा रामचन्द्र को राजधानी
अयोध्या का राज्य दे दिया । राघवराज दशरथ के घर में (वेश
बदलकर) एक राक्षसी रहती थी, जिसने इस सब कार्य के लिए अबीर,
धागा, जल एवं पुष्प आदि प्रस्तुत किए ॥ १९७ ॥ चार थार जिसमें
कुंकुम, चन्दन आदि रखे थे वे सब सजाकर राजा के पास इस कार्य की
पूति के लिए रख दिए गए । उसी क्षण ब्रह्मा ने मंथरा नामक एक
गन्धर्व-स्त्री को उस जगह भेजा जो सब प्रकार की कलाओं से सुसज्जित
हो श्वेत वस्त्र धारण कर शीघ्रतापूर्वक चल पड़ी ॥ १९८ ॥ वेणु, वीणा,
मृदंग एवं अन्य वाद्यों की ध्वनि को वह चकित हो सुनने लगी और उसने
यह भी देखा कि विशाल भूमि पर राम-राज्य के जय-जयकार की ध्वनि
सुनाई पड़ रही है । कैकेयी के पास जाते ही वह इस प्रकार कहने लगी
कि जब बात हाथ से निकल जायेगी तब तुम किसके लिए बर
माँगोगी ॥ १९९ ॥ कैकेयी ने जब सारा प्रसंग सुना तो वह सर्वांग रूप
से दुःखित हो उठी और अचेत हो भूमि पर इस प्रकार गिर पड़ी मानो
बाण लगने पर हिरणी गिर पड़ती है । वह अवधनरेश दशरथ के पास
जाते ही यह कहने लगी कि हे राजन् ! आपने जो दो वरदान मुझे
देने का वादा किया था वे वरदान मुझे अभी दीजिए ॥ २०० ॥ राम
को वनवास दीजिए और मेरे पुत्र को अपना राज्य दीजिए । उसको
भरत को राज्यकाज, सम्पदा, चँवर और छत्र सब कुछ दे दीजिए
देश और विदेश सबका राज्य जब आप मृत्यु दे देंगे तभी मैं आपको

देस अउरि बिदेस की ठकुराइ वैं सभ मोहि । सस्त सील सती
 जतिब्रत तउ पछानो तोहि ॥ २०१ ॥ पापनी बन राम को
 पैहैं कहा जस काह । मसम आनन ते गई कहि कै सके असि
 बाह । कोष भूप कुअंड लै तुहि काटिऐ इह काल । नास
 तोरन कीजिऐ तक छातिऐ तुहि बाल ॥ २०२ ॥ ॥ नग सरूपी
 छंद ॥ नरदेव देव राम है । अमेख धरम धाम है । अबुद्ध
 नारि तैं मनै । बिसुद्ध बात को मनै ॥ २०३ ॥ अगाध देव
 अनंत है । अभूत सोभवंत है । कृपाल करम कारण ।
 बिहाल दयाल तारण ॥ २०४ ॥ अनेक संत तारण । अदेख
 देव कारण । सुरेश भाइ रूपण । समिद्ध सिद्ध
 कूपण ॥ २०५ ॥ बरं नरेश दीजिऐ । कहे सु पूर कीजिऐ ।
 न संक राज धारिऐ । न बोल बोल हारिऐ ॥ २०६ ॥
 ॥ नग सरूपी अद्धा छंद ॥ न लाजिऐ । न भाजिऐ । रघुएश
 को । बनेस को ॥ २०७ ॥ विदा करो । धरा हरो ।

सत्यशील का पालन करनेवाला और यतिधर्म की पहचान करनेवाला
 मानंगी ॥ २०१ ॥ राजा ने उत्तर दिया कि हे पापिनी ! राम को वन
 में भेजकर तुमको कौन सा यश प्राप्त होगा ? तुम्हारे इस प्रकार बढ़कर
 कहने से मेरे माथे पर से छूटते हुए पसीने के साथ मेरे मस्तक की विभूति
 रूपी भस्म भी बह गई । राजा ने क्रोधित होकर हाथ में धनुष लेते हुए
 यह कहा कि मैं अभी तुमको काट फेंकता और तुम्हारा नाश कर देता हूँ,
 परन्तु स्त्री होने के नाते तुम्हें छोड़ देता हूँ ॥ २०२ ॥ ॥ नगस्वरूपी
 छंद ॥ नरों में श्रेष्ठ देव राम हैं जो कि निश्चित रूप से धर्म के धाम हैं ।
 हे बुद्धिहीन नारि ! तुम इस प्रकार की उलटी बात क्यों कह रही
 हो ॥ २०३ ॥ वे अगाध रूप से अनन्त देव-तुल्य हैं और सर्वभूतों से
 परे शोभायमान हैं । वे सब पर कृपा करनेवाले कृपालु हैं और बे-सहारों
 को दयापूर्वक सहारा देकर पार ले जानेवाले हैं ॥ २०४ ॥ वे अनेक
 सन्तों का उद्धार करनेवाले हैं तथा देव और अदेवों के मूल कारणस्वरूप
 (परब्रह्म) हैं । वे देवताओं के भी राजा हैं और समस्त सिद्धियों के
 भण्डार हैं ॥ २०५ ॥ रानी ने कहा कि हे राजन् ! मुझे वरदान दीजिए
 और अपनी कही हुई बात को पूरा कीजिए । मन में द्विविधा की स्थिति
 का त्याग कीजिए और अपने वचन को मत हारिए ॥ २०६ ॥ ॥ नगस्वरूपी
 अर्ध छंद ॥ हे राजन् ! संकोच मत कीजिए और वचन से मत भागिए
 तथा राम को वनवास दीजिए २०७ राम को विदा करो

न भाजिए । बिराजिए ॥ २०८ ॥ बशिष्ठ को । दिजिष्ठ
को । बुलाइए । पठाइए ॥ २०९ ॥ नरेश जी । उसेस
ली । घुमे घिरे । धरा गिरे ॥ २१० ॥ सुचेत भे । अचेत
ते । उसास लें । उदास हवें ॥ २११ ॥ ॥ उगाध
छंद ॥ सबार नैणं । उदास बैणं । कह्यो कुनारी ।
कुब्रितकारी ॥ २१२ ॥ कलंक रूपा । कुविरत कूपा ।
निलज्ज नैणी । कुबाक बैणी ॥ २१३ ॥ कलंक करणी ।
सन्निद्ध हरणी । अकित्त करमा । निलज्ज धरमा ॥ २१४ ॥
अलज्ज धामं । निलज्ज बामं । असोभ करणी । ससोभ
हरणी ॥ २१५ ॥ निलज्ज नारी । कुकरम कारी ।
अधरम रूपा । अकज्ज कूपा ॥ २१६ ॥ पहिष्ट आरी ।
कुकरम कारी । मरै न मरणी । अकाज करणी ॥ २१७ ॥
॥ केकई बाच ॥ नरेश मानो । कह्यो पछानो । बढ्यो सु देह ।
बरं दु मोह ॥ २१८ ॥ चितार लीजें । कह्यो सु बीजें । न

और उसको दिया हुआ (देने के लिए सोचा हुआ) राज्य ले लो । वचन
को पालने से दूर मत भागिए और शांतिपूर्वक बिराजिए ॥ २०८ ॥
हे राजन् ! बशिष्ठ और राजपुरोहित को बुलाइए और (राम को) वन
भेजिए ॥ २०९ ॥ राजा ने लंबी साँस ली, इधर-उधर घूमा और धरती
पर गिर पड़ा ॥ २१० ॥ अचेतावस्था से राजा फिर होश में आया और
उसने उदास होकर लंबी साँस ली ॥ २११ ॥ ॥ उगाध छंद ॥ आँखों
में आँसू भरकर उदास वाणी से राजा ने (कैकेयी से) कहा कि तुम नीच
एव कुवृत्ति वाली स्त्री हो ॥ २१२ ॥ तुम (स्त्री-जाति पर) कलंक-
स्वरूप हो और कुवृत्तियों का भंडार हो । तुम्हारी आँखों में लज्जा नहीं और
तुम्हारे बोल दुर्वचन हैं ॥ २१३ ॥ तुम कलकिनी हो और समृद्धि का
हरण करनेवाली हो । तुम अकृत्यों (निषिद्ध कर्मों) को करनेवाली हो
और निर्लज्जता ही तुम्हारा धर्म है ॥ २१४ ॥ तुम निर्लज्जता का घर
हो और संकोच को त्यागनेवाली स्त्री हो । तुम अशोभित कर्मों को
करनेवाली हो और शोभा का हरण करनेवाली हो ॥ २१५ ॥ हे निर्लज्ज
नारी ! तुम कुकर्मों को करनेवाली अधर्मस्वरूपा और बुरे कामों का भंडार
हो ॥ २१६ ॥ पुष्पों को काट फेंकनेवाली आरी-स्वरूपा स्त्री ! तुम
कुकर्मी हो । मारने पर भी तुम बुरे कार्यों से विलग होकर नहीं मरोगी
और सदैव निषिद्ध कार्य ही करती रहोगी ॥ २१७ ॥ ॥ कैकेयी
उवाच हे राजन् ! मेरी बात मानो और अपने कथन का स्मरण कर जो
आपने वचन दिया है उसके अनुरूप मुझ दो वर दो ॥ २१८ ॥ भली

धरम (मू० प्र० २००१) हारो । न भरम टारो ॥ २१६ ॥ बुलै
 बशिष्ठ । अपूर्ब इष्ट । कही सिएस । निकार
 देस ॥ २२० ॥ बिलम न कीजै । सु मान लीजै । रिखेश राम ।
 निकार धाम ॥ २२१ ॥ रहे न इआनी । भई दिवानी ।
 चुप न बउरी । बकैत डउरी ॥ २२२ ॥ ध्रिगं सखपा ।
 निखेध कूपा । दुबाक बैणी । नरेश छैणी ॥ २२३ ॥
 निकार राम । आधार धाम । हत्यो निजेश । कुकरम
 भेस ॥ २२४ ॥ ॥ उगाथा छंद ॥ अजित्त जित्तै अबाह बाहे ।
 अखंड खंडे अदाह दाहे । अभंड भंडे अडंग डंगे । अमुंन मुंने
 अभंग भगे ॥ २२५ ॥ अकरम करमं अलख लखे । अडंड
 डंडे अमख भखे । अयाह याहे अदाह दाहे । अभंग

भाँति स्मरण कीजिए और जो कहा है उसे दीजिए । अपने धर्म का
 त्याग मत करिए और मेरे विश्वास को मत तोड़िए ॥ २१९ ॥ वशिष्ठ
 को बुलाइए और जो अपूर्व सुनियोजित है उसे क्रियान्वित कीजिए ।
 सियापति राम को आदेश दीजिए और उसे देश से निकाल दीजिए ॥ २२० ॥
 इस कार्य में विलम्ब मत कीजिए और मेरा कहना मान लीजिए । राम
 को ऋषि बनाकर (अर्थात् बिल्कुल धारण करवा कर) घर से निकाल
 दीजिए ॥ २२१ ॥ (कवि कहता है कि) वह वक्त्रों की तरह ज़िद कर
 रही थी और दीवानी हो उठी थी । वह चुप ही नहीं हो रही थी और
 पागलों के समान बकती चली जा रही थी ॥ २२२ ॥ वह धिक्कारस्वरूपा
 और निषिद्ध कर्मों का भंडार थी । नरेश के बल को क्षीण करनेवाली
 वह दुर्वक्य बोलनेवाली (रानी) थी ॥ २२३ ॥ उसने घर के मूलभूत
 आधार राम को निकलवा दिया और इस प्रकार अपने पति को भी
 (वियोग-दुःख से) मार डालने का कुकर्म किया ॥ २२४ ॥ ॥ उगाथा
 छंद ॥ (कवि कहता है कि स्त्री ने) अजेयों को जीत लिया, न नष्ट होने
 वालों को नष्ट कर दिया, अखंड को खंडित कर दिया और कभी भी न
 पिघलनेवालों को जलाकर भस्म कर दिया है । जिनकी कभी निन्दा नहीं
 हुई थी उनको (इसने) निन्दनीय बना दिया और जिन पर कभी चोट
 नहीं हो सकती थी उनको भी इसने काट खाया । कभी भी न छले (मूँडे
 जा सकनेवालों को इसने मूँड़ डाला और अभंजनशीलों का इसने भंजन
 कर दिया ॥ २२५ ॥ इसने कर्म (-काण्डों) में अलिप्त बने रहनेवालों
 को कर्मों में उलझा दिया और इसकी दृष्टि इतनी तेज है कि यह भावी
 को भी देख सकती है । अद्वितीय को यह दबित और अमक्य का भी
 यह भक्षण कर सकती है । इसने अयाह की भी याह पा ली है और

भंगे अबाह बाहे ॥ २२६ ॥ अभिजज मिजजे अजाल जाले ।
 अखाप खापे अवाल चाले । अभिन भिने अडड डाँडे । अकित
 कित्ते अमुंड माँडे ॥ २२७ ॥ अछिन्त छिद्दे अदग दागे ।
 अचोर चोरे अठग ठागे । अभिद्ध भिद्धे अफोड़ फोड़े ।
 अकजज कजजे अजोड़ जोड़े ॥ २२८ ॥ अबरग दगो अमोड़
 मोड़े । अखिच्छ खिच्चे अजोड़ जोड़े । अकड्ड कड्डे असाध
 साधे । अफट्ट फट्टे अफाध फाधे ॥ २२९ ॥ अधंध धंधे
 अकजज कजजे । अभिन भिने अभजज भजजे । अछेड़ छेड़े अलद्ध
 लद्धे । अजित्त जित्ते अबद्ध बद्धे ॥ २३० ॥ अचोर चोरे
 असोड़ ताड़े । अठट्ट ठट्टे अपाड़ पाड़े । अधक्क धक्के अपंग

अदग्ध बने रहनेवालों को भी इसने दग्ध कर दिया है । अभंजनशीलों
 को इसने तोड़कर रख दिया है और न हिलनेवालों को इसने अपना बाहन
 बना लिया है ॥ २२६ ॥ भोग न सकनेवालों को इसने (अपने रंग में)
 रंग दिया है और अज्वलनशीलों को इसने अपनी ज्वाला से जला दिया है ।
 अअय बने रहनेवालों का इसने अय कर दिया है और गतिहीनों को इसने
 गतिमान बना दिया है । समरूप बने रहनेवालों को इसने खंड-खंड कर
 दिया है और अदंडनीय लोगों को इसने दंडित करवा दिया है । अकृत्यों
 को यह करनेवाली है और खंडन योग्य का यह मंडन करनेवाली है ॥ २२७ ॥
 इसने (दोष रूपी) छिद्रों से त्रिहीन व्यक्तियों को छेदकर रख दिया और
 बेदाग लोगों को दागी कर दिया । चौर्यकर्म से विरत लोगों को चोर
 और ठगी न करनेवालों को इसने ठग बना दिया । अभेद्यों का इसने
 भेदन किया और कभी न टूट सकनेवालों को इसने फोड़ दिया । इसने
 नंगों को ढक दिया और कभी न जुड़ सकनेवालों को जोड़ दिया ॥ २२८ ॥
 अदग्धशीलों को जला दिया और न मुड़नेवालों को इसने मोड़ दिया ।
 न खिंच सकनेवालों को इसने खींच दिया और अजोड़ों को इसने जोड़
 दिया । कभी (धर से) न निकलनेवालों को इसने निकाल दिया और
 असाध्यों को भी इसने साध लिया । घायल न हो सकनेवालों को इसने
 घायल कर दिया और न फाँसनेवालों को इसने फाँस लिया ॥ २२९ ॥
 त्याज्य-कार्य इसके काम हैं और दुराचार को यह ढकनेवाली है । एक
 रूप बने रहनेवालों में यह भिन्नता पैदा करनेवाली है और न भागनेवाले
 भी इसके सामने भाग खड़े होते हैं । यह शान्त व्यक्ति को भी छेड़नेवाली
 और अत्यन्त गुप्त को भी ढूँढ़ निकालनेवाली है । अजेयों को यह जीतने
 वाली और अवध्यों का यह वध करनेवाली है ॥ २३० ॥ कठोर को भी
 यह चौर देनेवाली और तोड़ देनेवाली है अनस्थापितों को यह स्थापित

पंगे । अजुद्ध जुद्धे अजंग जंगे ॥ २३१ ॥ अकुट्ट कुट्टे अधुट्ट
 आए । अचूर चूरे अदाव दाए । अमीर मीरे अभंग मंगे ।
 अटुक्क टुक्के अकंग कंगे ॥ २३२ ॥ अखिद्ध खेदे अढाह ढाहे ।
 अगंज गंजे अब्बाह बाहे । अमुंन मुंने अहेह हेहे । विरचंन
 नारी त सुवख केहे ॥ २३३ ॥ ॥ दोहरा ॥ इह बिधि कैकई
 हठ गहयो बर मांगन निप तोर । अति आतर क्या कहि सकै
 बिध्यो काम के तोर ॥ २३४ ॥ ॥ दोहरा ॥ बहु बिधि पर
 पाइन रहे मोरे बचन अनेक । गहिअउ हठि अबला रही मान्यो
 बचन न एक ॥ २३५ ॥ बर द्यो मै छोरो नही तैं करि कोटि
 उपाइ । (सू०पं०२०५) घर मो सुत कउ दीजिए बनबासै
 रघुराइ ॥ २३६ ॥ भूप घरन बिन बुद्धि गिर्यो सुनत बचन

करनेवाली तथा न फट सकनेवालों को यह फाड़ देनेवाली है । अचल को
 भी यह धकेल देनेवाली और स्वस्थ को भी यह पंगु बना देनेवाली है ।
 बलवानों से यह युद्ध करती है और जिन महाबलियों से युद्ध करती है
 उनकी युद्धकला को मुर्चा लगाकर उन्हें खत्म कर देती है ॥ २३१ ॥
 महाबलशालियों को इसने पीटकर रख दिया और कभी भी न घुट
 सकनेवाले भी इसकी शरण में आते हैं (और इससे कलाएँ सीखते हैं) ।
 कठोरतमों को इसने चूर्ण बना दिया और कभी भी दाँव न खानेवालों को
 भी इसने धोखा दे दिया । अभयों को इसने भयभीत कर दिया और
 अभंजनशीलों का इसने भंजन कर दिया । न टूटनेवालों के इसने टुकड़े
 कर दिए और स्वस्थ शरीरवालों को इसने अपाहिज बना दिया ॥ २३२ ॥
 डटनेवालों को इसने खदेड़ दिया और कभी न गिरनेवालों को इसने गिरा
 दिया । अभंजनशीलों को इसने तोड़ दिया और बड़ों-बड़ों पर इसने
 सवारी की अर्थात् उन्हें अपना दास बनाया । कभी भी धोखा न खाने
 वालों को इसने छल लिया । जिस घर में नारी ही भाग्यविधाता अर्थात्
 हर मामले की निर्णायक हो तो वहाँ सुख-समृद्धि कैसे रह सकती
 हैं ॥ २३३ ॥ ॥ दोहा ॥ इस प्रकार कैकेयी ने राजा के पास बरदान
 मांगने के समय बहुत हठ किया । राजा भी बहुत व्याकुल हो उठा, लेकिन
 कामिनी स्त्री के मोह और कामदेव के प्रभाव के कारण कुछ भी कहने में
 असमर्थ हो गया ॥ २३४ ॥ ॥ दोहा ॥ राजा बहुत प्रकार से पैर पकड़कर रानी
 के वचनों को मोड़ा (अर्थात् टालने का प्रयास किया), परन्तु उस स्त्री ने
 अबला बनते हुए अपना हठ बनाए रखा और राजा की एक भी बात नहीं
 मानी ॥ २३५ ॥ बरदान लिये बिना मैं छोड़ूंगी नहीं चाहे आप करोड़ों
 उपाय कर लें मेरे पुत्र को राज्य दीजिए और रामचन्द्र को वनवास

तिय कान । जिम अंगेश बन के बिखे बध्यो बध करि
 बान ॥२३७॥ तरफरात प्रियवी पर्यो सुनि बन राम उचार ।
 पलक प्राण त्यागे तजत मद्धि सफरि सर बार ॥ २३८ ॥ राम
 नाम लखनन सुण्यो उठि धिर भयो सुचेत । जनु रण सुभट
 गिर्यो उठ्यो गहि अस निडर सुचेत ॥ २३९ ॥ प्राण पतन
 निष बर सहो धरम न छोरा जाइ । दैन कहे जो बर हुते तन
 जुत दए उठाइ ॥ २४० ॥ ॥ केकई बाच निषो बाच बशिष्ठ
 सों ॥ ॥ दोहरा ॥ राम पयानो बन करै भरथ करै ठकुराइ ।
 बरख चतरदस के बिते फिरि राजा रघुराइ ॥ २४१ ॥ कही
 बशिष्ठ सुधार करि श्री रघुबर सो जाइ । बरख चतुरदस भरथ
 निष पुनि निष श्री रघुराइ ॥ २४२ ॥ सुनि बशिष्ठ को बच
 लखण रघुपति फिरे ससोग । उत बसरथ तन को तज्यो श्री
 रघुबीर बियोग ॥२४३॥ ॥ सोरठा ॥ ग्रहि आवत रघुराइ सभ
 धन दियो लुटाइकै । कटि तरकशी सुहाइ बोलत मे सिय सो
 वचन ॥ २४४ ॥ ॥ सोरठा ॥ सुनि सिय सुजस सुजान रहौ

दीजिए ॥ २३६ ॥ स्त्री के यह वचन सुनकर राजा अचेत होकर भूमि
 पर ऐसे गिर पड़ा, जैसे बाणों से बिधकर शेर बन में गिर पड़ता है ॥२३७॥
 राम के वनवास की बात सुनकर राजा तड़फकर घरती पर ऐसे गिर पड़ा
 जैसे मछली जल से निकाल देने पर तड़फती है और प्राणों का त्याग कर
 देती है ॥ २३८ ॥ पुनः राम का नाम सुनने पर राजा चेतावस्था में
 आया और ऐसे उठ खड़ा हुआ जैसे युद्ध में वीर अचेत होकर गिरने के
 बाद होश में आने पर कृपाण पकड़कर उठ खड़े होते हैं ॥ २३९ ॥ राजा
 ने प्राणों का निकलना अर्थात् मृत्यु को स्वीकार कर लिया, परन्तु धर्म
 छोड़ना उचित नहीं समझा और जो वरदान देने को कहा था उन्हें मान
 लिया तथा राम को वनवास दे दिया ॥ २४० ॥ ॥ कैकेयी उवाच, नृप
 उवाच बशिष्ठ के प्रति ॥ ॥ दोहरा ॥ राम को वनवास दे दीजिए और
 भरत को राज दे दीजिए । चौदह वर्ष के बाद रामचन्द्र पुनः राजा
 होंगे ॥ २४१ ॥ बशिष्ठ ने यही बात अपने ढंग से थोड़ा सुधार कर
 रामचन्द्र को कह दी कि चौदह वर्ष तक भरत राज्य करेंगे और पुनः आप
 राजा होंगे ॥२४२॥ बशिष्ठ की बात सुनकर रघुबीर (राम) उदास मन
 से चल दिए और इधर राम के वियोग में राजा ने प्राण त्याग दिए ॥२४३॥
 सोरठा अपने महल तक पहुँचते ही जी ने सारा धन लुटाकर
 दान कर दिया और कमर में तरकश बाँधकर सीताजी से कहने

कौशल्या तीर तुम । राज करउ फिरि आन तोहि सहित बनबास
 बसि ॥ २४५ ॥ ॥ सीता बाच राम सों ॥ ॥ सोरठा ॥ मैं
 न तजो पिय संगि कंसोई दुख जिय पै परो । तनक न मोरउ
 अंगि अंगि ते होइ अनंग किन ॥ २४६ ॥ ॥ राम बाच सीता
 प्रति ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ जउ न रहउ ससुरार किसोदर
 जाहि पिता ग्रिह तोहि पठै दिउ । नेक सु भानन ते हम कउ
 जोई ठाट कहो सोई गाठ गिठै दिउ । जे किछु चाह करो धन
 की दुक मोह कहो सभ तोहि उठै दिउ । केतक अउध को राज
 सलोचन रंक को लंक निशक लुटै दिउ ॥ २४७ ॥ घोर सिया
 बन तू सुकुमार कहो हमसों कस तै निबहैहै । गुंजत सिध
 डकारत कोल भयानक भील लखै भ्रम ऐहै । संकत साप
 बकारत बाघ भकारत भूत महा दुख पैहै । तू सुकुमार रघो
 करतार बिचार चले तुहि किउं बनि ऐहै ॥ २४८ ॥ ॥ सीता
 बाच राम सों ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ (५०५०२०६) सूल सहों

लगे ॥ २४४ ॥ ॥ सोरठा ॥ हे बुद्धिमती सीता ! तुम (माता) कौशल्या
 के पास रहो और वनवास के बाद तुम्हारे साथ मैं पुनः राज्य
 करूंगा ॥ २४५ ॥ ॥ सीता उवाच राम के प्रति ॥ ॥ सोरठा ॥ मुझे
 कितना ही दुःख क्यों न उठाना पड़े, मैं अपने प्रियतम का साथ नहीं छोड़
 सकती । इसके लिए बेशक अंग-अंग काट दिया जाय, मैं जरा भी पीछे
 नहीं हटूंगी और दुःख नहीं मानूंगी ॥ २४६ ॥ ॥ राम उवाच सीता के
 प्रति ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ हे क्षीण कटिवाली ! यदि तुम ससुराल में
 रहना पसंद नहीं करती तो मैं तुमको तुम्हारे पिता के घर भेज देता हूँ
 और तुम जैसा प्रबंध कहो मैं कर देता हूँ । इसमें मुझे जरा भी आपत्ति
 नहीं है । यदि तुम्हें कुछ धन की इच्छा हो तब भी मुझसे साफ़ कहो, मैं
 तुमको जितना चाहो धन दे देता हूँ । हे सुन्दर नयनोंवाली ! ये कितने समय
 की बात ही है; यदि तुम मान जाओ तो मैं लंका नगरी जैसी धन-धान्य से
 पूर्ण नगरी को निर्धनों में लुटा दूँ ॥ २४७ ॥ ॥ हे सीता ! वन कष्टकारक है
 और तुम सुकुमार हो; भला बताओ तुमसे यह कैसे निभेगा । वहाँ
 सिंह गर्जते हैं, भयानक कोल-भील हैं, जिन्हें देखकर डर लगता है । वहाँ
 साँप फुफकारते हैं, बाघ दहाड़ते हैं और भूत-प्रेतादि महादुःख देनेवाले हैं ।
 परमात्मा ने तुम्हें सुकोमल बनाया है, तुम तनिक विचार करो कि तुम्हें
 वन में क्योंकर जना चाहिए ॥ २४८ ॥ १ सीता उवाच राम के
 प्रति मनोहर छंद कटि चर्म और तन सूख जाय शूलो के कष्टों

तन सूक रहों पर सी न कहों सिर सूल सहोंगी । बाघ बुकार
फनीन फुकार सु सीस गिरो पर सी न करोंगी । बास कहा
बनबास भलो नही पास तजो पिय पाइ गहोंगी । हास कहा इह
उदास समै ग्रिहभास रहो पर मै न रहोंगी ॥ २४६ ॥ ॥ राम
वाच सीता प्रति ॥ रास कहो तुहि बास करो ग्रिह सासु की सेव
भली बिधि कीजै । काल ही बास बनै अगलोचनि राज करों
तुम सो सुन लीजै । जौ न लगै जिय अउध सुभानति जाहि
पिता ग्रिह साच भनीजै । तात की बात गडी जिय जात सिधात
बनै मुहि आइस दोजै ॥ २५० ॥ ॥ लछमण वाच ॥ बात इतै
इहु भाँत भई सुन आइगे भ्रात सरासन लीने । कउन कुपूत
भयो कुल मे जिन रामहि बास बनै कहू दीने । राम के बान
बध्यो बस कामन कूर कुचाल महामति हीने । राँड कुभाँड के
हाथ बिकयो कपि नाचत नाच छरी जिम चीने ॥ २५१ ॥ काम
को डंड लिए कर केकई बानर जिउँ निप नाच नचावै । ऐठन

को मैं अपने सिर पर सहन करूँगी । बाघ और सर्प मेरे सिर पर गिरे
तब भी मैं 'हाथ' तक न कहूँगी । मुझे राजमहल के आवास से वनवास
भला है । हे प्रियतम ! मैं आपके पैर पड़ती हूँ, इस उदास समय में आप
मुझसे परिहास मत कीजिए । मुझे (आपके साथ रहते) घर आने की
तो आशा है, पर मैं यहाँ (आपके बिना) नहीं रहूँगी ॥ २४९ ॥ ॥ राम
उवाच सीता के प्रति ॥ हे सीता ! मैं तुमसे सत्य कह रहा हूँ कि घर में
रहकर तुम भली प्रकार सास की सेवा करो । हे मृगनयनी ! काल
(समय) तो शीघ्र ही गुजर जायगा, मैं तुम्हारे समेत राज्य करूँगा ।
वास्तव में यदि तुम्हारा मन अवघ में न लगे तो, हे सुन्दर मुखवाली ! तुम
अपने पिता के घर चली जाओ । मेरे मन में तो पिता की आज्ञा बस गई
है, अतः तुम मुझे आज्ञा दो ताकि मैं वन में जाऊँ ॥ २५० ॥ ॥ लक्ष्मण
उवाच ॥ अभी ऐसी बात चल ही रही थी कि इसे सुनकर धनुष हाथ में
पकड़े लक्ष्मण आ गए और कहने लगे कि हमारे कुल में कौन कुपूत
पैदा हो गया जिसने राम को वनवास के लिए कहा है । यह मतिहीन
(राजा) काम के बाण से बिधा हुआ क्रूर कुचाल में फँसकर कुमतिवाली
स्त्री के हाथ में पड़ा वैसे ही नाच रहा है जैसे बन्दर छड़ी के इशारे को
समझता हुआ नाचता है ॥ २५१ ॥ काम रूपी दंड को हाथ में लेकर
कैकेयी राजा को बानर की तरह नचा रही है उस अभिमानयुक्त
स्त्री ने राजा को पकड़ लिया है और उसक पास बैठकर उसको तोते की

ऐठ अमैठ लिए ढिग बैठ सुआ जिम पाठ पड़ावै । सउतन सीस
 हवै ईसक ईस प्रिथीस जिउं चाम के दाम चलावै । कूर कुजात
 कुपंथ दुरानन लोग गए परलोक गवावै ॥ २५२ ॥ लोग कुटेव
 लगे उनकी प्रभ पाव तजे मुहि कयो बन ऐहै । जउ हट बैठ
 रहो घरि मो जस कयो चलिहै रघुबस लजैहै । काल ही काल
 उचारत काल गयो इह काल सभो छल जैहै । धाम रहो नही
 साच कहों इह घात गई फिर हाथ न ऐहै ॥ २५३ ॥ चाँप धरै
 कर चार कु तीर तुनीर कसे दोऊ बीर सुहाए । आवध राज
 त्रिया जिह सोमत होन बिदा तिह तीर सिधाए । पाइ परे भर
 नैन रहे भर मात भली बिध कंठ लगाए । जोले ते पूत न
 आवत धाम बुलाइ लिउं आपन ते किमु आए ॥ २५४ ॥
 ॥ राम बाच माता प्रति ॥ तात दयो बनबास हमै तुम देह
 रजाइ अबै तह जाऊँ । कंटक कानन बेहड़ गाहि त्रियोबस
 बरख बिते फिर आऊँ । जीत रहे तु मिलो फिरि मात मरे गए

तरह पाठ पढ़ा रही है । यह स्त्री अपनी सौती के भी सिर पर देवो के
 भी देव की तरह सवार है और (दो घड़ी के राजा की तरह) चमड़े के
 सिक्के चला रही है अर्थात् मनमाना व्यवहार कर रही है । इस क्रूर,
 कुजाति, कुमार्गी एवं दुर्मुखी स्त्री ने लोगों को तो यहाँ रुष्ट किया ही है,
 साथ-ही-साथ परलोक भी गँवा लिया है ॥ २५२ ॥ लोग उनकी (राजा-
 रानी की) निन्दा करने लगे । मैं प्रभु (राम) के चरण त्यागकर कैसे
 रह सकता हूँ अर्थात् मैं भी वन में जाऊँगा । प्रभु (राम) की सेवा करने
 के सुअवसर की बाट जोहते सारा समय बीत गया और ऐसे ही यह काल
 सबको छल जायगा । मैं सच कह रहा हूँ कि मैं घर पर नहीं रहूँगा और
 (सेवा का) यह अवसर यदि हाथ से निकल गया तो फिर यह अवसर
 मेरे हाथ नहीं लगेगा ॥ २५३ ॥ हाथ में धनुष पकड़कर तरकश कसकर
 और तीन चार तीर हाथ में पकड़े हुए दोनों भाई शोभायमान हो रहे हैं ।
 अवधराज की स्त्रियाँ (रानियाँ) जिस ओर रह रही हैं ये दोनों भाई उसी
 तरफ चल दिए । इन्होंने माताओं को प्रणाम किया और (माताएँ) इनको
 भली प्रकार गले से लगाते हुए बोलीं कि हे पुत्र ! बुलाने पर तो तुम
 बड़े संकोच से इस ओर आते हो, परन्तु आज स्वयं ही कैसे आ
 गये ॥ २५४ ॥ ॥ राम उवाच माता के प्रति ॥ पिता ने हमें वनवास
 दे दिया है, अब आप हमें आज्ञा दें कि अब हम वन को जायें । जंगल के
 बीहड़ों में घूमते हुए तेरह वर्षों के बाद (चौदहवें वर्ष) पुनः मैं आऊँगा ।
 यदि जीवित रहे तो, हे माता ! फिर मिलने और यदि मृत्यु को प्राप्त हो गए

भूलि परी बखसाऊँ । भूपह कै अरिणी बर ते बस के बन मो
फिरि राज कमाऊँ ॥ २५५ ॥ (मृ०प्र०२०७) ॥ माता बाच
राम सों ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ मात सुनी इह बात जबै तब
रोवत ही सुत के उर लागी । हा रघुबीर सिरोमण राम चले
बन कउ मुहि कउ कत त्यागी । नीर बिना जिम मीन दशा
तिम भूख पिआस गई सम भागी । झूम झराक झरी झट बाल
बिसाल दवा उनकी उर लागी ॥ २५६ ॥ जीवत पूत तवानन
पेख सिया तुमरी दुत देख अघाती । चीन सुमित्रज की छब को
सम शोक बिसार हिए हरखाती । केकई आदिक सउतन कउ
लखि भउह चड़ाइ सदा गरबाती । ताकहु तात अनाथ जिउँ आज
चले बन को तजि कै बिललाती ॥ २५७ ॥ होर रहे जन कोर कई
मिलि जोर रहे कर एक न मानी । लच्छन मात के धाम बिदा
कहु जात भए जिय मो इह ठानी । सो सुनि बात पपात धरा
पर घात भली इह बात बखानी । जानुक सेल सुमार लगे छित

तो उसी के लिए मैं भूलों की क्षमा माँगने आया हूँ । राजा के वरदानों
के कारण वन में बसकर मैं पुनः राज्य करूँगा ॥ २५५ ॥ ॥ माता
उवाच राम के प्रति ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ माता ने जब यह बात सुनी
तो वह रोते हुए पुत्र के गले जा लगी और कहने लगी, हाय रघुवंश-
शिरोमणि राम ! तुम मुझे छोड़कर क्यों वन जा रहे हो । जो दशा जल
त्यागने पर मछली की हो जाती है, वही दशा उसकी हो गई और उसकी
सब भूख-प्यास समाप्त हो गई । वह झटका खाकर अचेत होकर गिर
पड़ी और उसके हृदय में आग लग उठी ॥ २५६ ॥ हे पुत्र ! मैं तो तुम्हारा
मुँह देखकर जीवित रहती हूँ और सीता भी तुम्हारी श्रुति को देखकर ही
प्रसन्न होती है । वह सोमित्र (लक्ष्मण) की छवि को निहारकर सारे
शोकों का विस्मरण करती हुई प्रसन्न रहती है । कँकेयी आदि सीतों को
देखकर ये रानियाँ हमेशा भी चढ़ाकर अपने स्वाभिमान के कारण गर्व
करती थीं, लेकिन देखो आज इनके पुत्र इनको रोता हुआ छोड़कर अनाथों
की तरह वन को जा रहे हैं ॥ २५७ ॥ और भी कई अन्य लोग थे
जिन्होंने मिलकर रामचन्द्र जी के वन न जाने पर जोर दिया, परन्तु इन्होंने
किसी की भी नहीं मानी । लक्ष्मण भी अपनी माता के महल में विदाई
के लिए गये । लक्ष्मण ने अपनी माँ से कहा कि पृथ्वी पाप से भर गई
है और यह रामचन्द्र जी के साथ रहने का सुअवसर है । उनकी माता
भी बात सुनकर ऐसे गिर पड़ी जैसे कोई बहुत बड़ा शूरवीर माला लगने

सोभत सूर बडो अभिमानी ॥ २५८ ॥ कउन कुजात कुकान
 कियो जिन राघव को इह भांत बखान्यो । लोक अलोक
 गबाइ दुरानन भूप सँघार महाँ सुख मान्यो । भरम गयो उड़
 करम कर्यो घट धरम को त्यागि अधरम प्रमान्यो । नाक कटो
 निरलाज निसावर नाहनि पातत नेहु न मान्यो ॥ २५९ ॥
 ॥ सुमित्रा बाच लछमन सों ॥ दास को भाव धरे रहियो सुत
 मात सरूप सिया पहिचानो । तात की तुल्लि सियापति
 कउ करि कै इह बात सही करि मानो । जेतक कानन के दुख
 है सभ सो सुख कै तन पै अनमानो । राम के पाइ गहे रहियो
 बन कै घर को घर कै बनु जानो ॥ २६० ॥ राजिवलोचन
 राम कुमार चले बन कउ सँगि भ्राति सुहायो । देव अदेव
 निछत्र सचीपत चउक चके मन मोद बढायो । आनन बिब
 पर्यो बसुधा पर फैलि रह्यो फिरि हाथि न आयो । बीच
 अकाश निवास कियो तिन ताही ते नाम मयंक कहायो ॥ २६१ ॥

पर धरती पर गिरकर सो जाता हो ॥ २५८ ॥ किस नीच ने यह कार्य
 किया है और राम को इस प्रकार कहा । उसने लोक और परलोक को
 गँवाकर राजा को मारकर महासुख प्राप्त करने की सोची है । संहार
 से विश्वास और धर्म-कर्म उड़ गया है और अधर्म ही प्रमाणित रूप से
 बच रहा है । इस राक्षसी ने वंश की नाक काट ली है और पति के
 मरने का भी इसको ज़रा शोक नहीं है ॥ २५९ ॥ ॥ सुमित्रा उवाच
 लक्ष्मण के प्रति ॥ हे पुत्र ! तुम हमेशा दास्य-भाव से साथ रहना और
 सीता को माता के समान मानना । सियापति राम को पिता के समान
 मानना और इस बात को सत्य करके जानना । वन के दुःखों को सुख
 अनुभव कर सहन करना । रामचन्द्र के चरणों को हमेशा पकड़े रहना
 और वन को घर और घर को वन के समान समझना ॥ २६० ॥ कमल
 के समान आँखोंवाले राम कुमार भाई के साथ शोभायमान होते हुए वन
 को चले जिसे देख देवता चौंक उठे, दानव चकित रह गए और (राक्षसों
 के अन्त को समीप जानकर) देवराज इन्द्र अत्यन्त प्रसन्न हुए । चन्द्रमा
 भी प्रसन्न होकर अपने बिम्ब को धरती पर फैलाने लगा और बीच
 आकाश में निवास करने के कारण ही 'मयंक' नाम से प्रसिद्ध हुआ २६१

।दोहरा॥ पित आजा ते बन चले तजि ग्रहि राम कुमार । संग
सेया अगलोचनी जा की प्रमा अपार ॥ २६२ ॥ (सू०पं०२०८)

॥ इति श्री राम बनवास दीर्घो ॥

अथ बनवास कथनं ॥

॥ सीता अनुमान उवाच ॥ ॥ विजै छंद ॥ चंद की अंस
चकोरन कै करि मोरन बिदुलता अनमानी । मत्त गइंदन इंद्र
बधू भुनसार छटा रवि की जिय जानी । देवन दोखन की
हरता अर देवन काल किया कर मानी । देसन सिध दिसेसन
त्रिध जोगेशन गंग कै रंग पछानी ॥ २६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ उत
रघुवर बन को चले सोय सहित तजि ग्रेह । इतै दशा जिह
बिधि भई सकल साध सुनि लेह ॥ २६४ ॥ ॥ माता उवाच ॥
॥ कवित्त ॥ सभै सुख लै के गए गाड़ो बुख बैत भए राजा
दशरथ जू कउ कै कै आज पात हो । अजहूँ न छीजै बात मान

॥ दोहा ॥ पिता की आज्ञा से घर छोड़कर रामचन्द्र बन को चले और
उनके साथ मृगनयनी सीता शोभायमान हो रही थीं ॥ २६२ ॥

॥ श्रीराम को बनवास देना समाप्त ॥

बनवास-कथन प्रारम्भ

॥ सीता अनुमान उवाच ॥ ॥ विजय छंद ॥ वह चकोरी को
चन्द्रमा की किरण के समान और मोरों को बादल में बिजली के समान
लग रही थी । मत्त हाथियों को वह शक्ति के समान और प्रातःकाल
को सूर्य की सुन्दरता के समान लग रही थी । देवताओं को वह दुःखों
का हरण करनेवाली और सर्व प्रकार की धर्मक्रियाओं को करनेवाली लग
रही थी । धरती को वह समुद्र के समान और सारी दिशाओं को सब
ओर व्यापक लग रही थी तथा योगियों को वह गंगा के समान पवित्र लग
रही थी ॥ २६३ ॥ ॥ दोहा ॥ उधर घर को छोड़कर सीता-समेत राम
बन-को चले और इधर (अयोध्यापुरी में) जो दशा हुई उसे सभी साधुगण
भलीभाँति सुन लें ॥ २६४ ॥ ॥ माता उवाच ॥ ॥ कवित्त ॥ सभी
सुखों को साथ ले गए और बहुत बड़े दुःख हमको देकर हमें राजा दशरथ
के निधन का भी दुःख देखने के लिए छोड़ गये । राजा राम यह सब
देख-सुनकर भी नहीं पिघल रहे हैं हे राम अब तो हमारी बात मान

लीजें राज कीजें कहो काज कउन को हमारे खोणनाथ हो ।
 राजसी के धारौ साज साधन कैं कीजें काज कहो रघुराज आज
 काहे कउ सिधात हो । तापसी के भेस कीने जानकी को संग
 लीने मेरे बनबासी मो उदासी दिए जात हो ॥२६५॥ कारे कारे
 करि बेस राजा जू को छोरि देस तापसी को कैं कैं भेस साथि ही
 सिधारिहों । कुल हूँ की कान छोरों राजसी के राज तोरों
 संगि ते न मोरों मुख ऐसो कैं बिचारिहों । मुद्रा कान धारौ
 सारे मुख पै बिभूति डारौ हठि को न हारौ पूत राज साज जारिहों ।
 जुगिआ को कीनो बेस कउशल के छोर देस राजा रामचंद्र
 जू के संगि ही सिधारिहों ॥२६६॥ ॥ अपूरब छंद ॥ कानने गो
 राम । धरम करम धाम । लच्छने लें संगि । जानकी
 सुभंगि ॥ २६७ ॥ तात त्यागे प्राण । उत्तरे व्योमान । बिचरे
 बिचार । मंत्रिय अपार ॥ २६८ ॥ बैठयो बशिष्ठ । सरब
 बिष्प इष्ट । मुकलियो कागव । पट्ठए मागध ॥ २६९ ॥
 संकड़ेसा वंत । मत्तए मत्तंत । मुक्कले के दूत । पउन के से
 पूत ॥ २७० ॥ अशटन द्यं लाख । दूत गो चरबाख ।

लीजिए । भला बताइए, अब हमारा नाथ कौन बचा है ? हे राम ! तुम
 राजकाज सँभालो और सभी कार्यों को करो । बताओ भला तुम अब
 क्यों जा रहे हो । हे तपस्वी का वेश धारण किए हुए तथा जानकी को
 संग लिये हुए बनवासी (राम) ! मुझे क्यों मात्र उदासीनता दिए जा रहे
 हो ॥ २६५ ॥ मैं भी काला वेश धारण कर राजा का देश छोड़कर,
 तपस्वी बनकर साथ ही चलूंगी । कुल की मर्यादा छोड़ दूंगी और राजसी
 ठाट-बाट छोड़ दूंगी, परन्तु तुम्हारे संग रहने से मुँह नहीं मोड़ूंगी । मैं
 कानों में मुद्राएँ धारण कर सारे शरीर पर भभूत रमा लूंगी । मैं हठपूर्वक
 रहूँगी और हे पुत्र ! सारे राजसाज का त्याग कर दूंगी । योगी का वेश
 धारण कर कोशल देश का भी त्यागकर मैं राजा रामचन्द्र के ही संग चली
 जाऊँगी ॥ २६६ ॥ ॥ अपूर्व छंद ॥ धर्म-कर्म के घर राम लक्ष्मण और
 जानकी को साथ लेकर वन में गये ॥ २६७ ॥ उधर पिता ने प्राण त्याग
 दिए और वे देव-विमान में बैठकर (स्वर्ग) सिधार गये । इधर मंत्रियों
 ने आपस में विचार-विमर्श किया ॥ २६८ ॥ सभी विप्रों में श्रेष्ठ विप्र
 बशिष्ठ की इष्ट के समान बात मानी गई । पत्रिका लिखी गई और उसे
 मगध भेजा गया २६९ बहुत ही सक्षप में विचार विमर्श किया
 गया और पवनपत्र की तेज गतिवाले कई दूत भेजे गए २७०

भरत आगे जहाँ । जात भे ते तहाँ ॥ २७१ ॥ उचरे संदेश ।
 ऊरध ने अउधेश । पत्र बाचे भले । लाग संग चले ॥ २७२ ॥
 कोष जीयं अग्यो । धरम भरमं मग्यो । काशमीरं तज्यो ।
 राम रामं भज्यो ॥ २७३ ॥ पुज्जए अवध । सूरमा सनद्ध ।
 हेर्यो अउधेश । अितकं के भेस ॥ २७४ ॥ ॥ भरथ बाच
 केकई सों ॥ लख्यो कसूत । बुल्लयो (पृ० २०६) सपूत ।
 ध्रिग मइया तोहि । लजि लइया मोहि ॥ २७५ ॥ का
 कर्यो कुकाज । क्यो जिऐ निलाज । मोहि जैबे तही ।
 राम हैनें जही ॥ २७६ ॥ ॥ कुसम बचित्र छंद ॥ तिन बनबासी
 रघुवर जानै । दुख सुख सम कर सुख दुख मानै । बलकर
 घर कर अब बन जैहैं । रघुपत संग हम वन फल खैहैं ॥ २७७ ॥
 इम कह बचना घर घर छोरे । बलकल घर तन भूखन तोरे ।
 अवधिश जारे अवधहि छाड़्यो । रघुपति पग तर कर घर
 माँड़्यो ॥ २७८ ॥ लख जल थल कह तज कुल धाए । मुन

दस दूत, जो अपने कार्य में निपुण थे, बुँदे गए और वे वहाँ भेजे गए जहाँ
 भरत रहते थे ॥ २७१ ॥ उन दूतों ने संदेश दिया और बताया कि राजा
 दशरथ स्वर्ग सिंघार गये हैं । भरत ने पत्र पढ़ा और साथ ही चले
 पड़े ॥ २७२ ॥ उसके हृदय में क्रोध भड़क उठा और उसके मन से धर्म,
 आदर के भाव का लोप हो गया । उन्होंने कश्मीर देश का त्याग किया
 (और चल पड़े) तथा राम-राम का स्मरण करने लगे ॥ २७३ ॥
 शूरवीर भरत अवध में आ पहुँचे उन्होंने आकर अवधनरेश दशरथ को
 भृतक अवस्था में देखा ॥ २७४ ॥ ॥ भरत उवाच कैकेयी के प्रति ॥ हे
 माँ ! जब तुमने देखा कि महाकुर्म हो गया, तब अपने पुत्र को (मुझे) बुला
 भेजा । तुम्हें धिक्कार है, तुमने तो मुझे भी कहीं का नहीं छोड़ा ॥ २७५ ॥
 कहाँ ने तुम इतनी निर्लज्ज हो गई कि तुमने इतना बुरा काम भी कर
 दिया । मैं तो अब वहीं जाऊँगा जहाँ राम गये हैं ॥ २७६ ॥ ॥ कुसम
 बचित्र छंद ॥ वन में रहनेवाले लोग रघुवीर राम को जानते हैं और उनके
 दुःख तथा सुख को अपना दुःख तथा सुख मानते हैं । मैं भी अब बलकल
 धारण कर वन में जाऊँगा और रामचन्द्र जी के साथ वन के फल खाया
 कहूँगा ॥ २७७ ॥ इस प्रकार कहकर भरत ने घर का त्याग कर दिया और
 तन के आभूषणों को तोड़कर फेंक दिया तथा बलकल धारण कर लिये । राजा
 दशरथ का दाह-संस्कार किया, अवध को छोड़ दिया और रामचन्द्र के चरणों
 में ही अपना घर बनाने का ध्यान किया २७८ वन के निवासी भरत

पग तेरे ॥ २८४ ॥ ॥ राम बाच भरथ सों ॥ ॥ कंठ अभूखन
छंद ॥ भरथ कुमार न अउहठ कीजै । जाह घरै नह मै दुख
दीजै । काज कह्यो जु हमै हम मानी । त्रियोदस बरख बसै
बनधानी ॥ २८५ ॥ त्रियोदस बरख बितै फिरि ऐहैं । राज
संघासन छत्र सुहैहैं । जाहु घरै सिख मान हमारी । रोवत
तोर उतै महतारी ॥ २८६ ॥ ॥ भरथ बाच राम प्रति ॥
॥ कंठ अभूखन छंद ॥ जाउ कहा पग भेट कहउ तुह । लाज न
लागत राम कहो मुह । मै अत दोन मलीन बिना गत । राख लै
राज बिखै चरनामत ॥ २८७ ॥ चच्छ बिहीन सुपच्छ जिमं कर ।
तिउं प्रभु तीर गिर्यो पग भरथर । (मृ० पं० २१०) अंक रहे
गह राम तिसै तब । रोइ मिले लछनादि भय्या सभ ॥ २८८ ॥
पान पिआइ जगाइ सु बीरह । फेरि कह्यो हस ली रघुबीरह ।
त्रियोदस बरख गए फिरि ऐहै । जाहु हमै कछु काज
किबैहै ॥ २८९ ॥ चीन गए चतरा चित मो सभ । ली रघुबीर

हैं ॥ २८४ ॥ ॥ राम उवाच भरत के प्रति ॥ ॥ कण्ठ आभूषण
छंद ॥ हे भरत ! आप ज़िद न करें और घर को चले जाइए तथा मुझे अब
यहां रहकर और कण्ठ मत दीजिए । मुझे जो आज्ञा हुई है, उसी का
मैंने पालन किया है और उसी के अनुसार तेरह वर्ष घोर वन में रहूंगा
(और चौदहवें वर्ष वापस आ जाऊंगा) ॥ २८५ ॥ तेरह वर्ष बीतने के
बाद मैं फिर वापस आऊंगा और राजसिंहासन तथा छत्र को धारण
करूंगा । मेरी शिक्षा को सुनो और वापस घर चले जाओ । वहां
आपकी माताएँ रो रही होंगी ॥ २८६ ॥ ॥ भरत उवाच राम के
प्रति ॥ ॥ कण्ठ आभूषण छंद ॥ हे राम ! मैं अब आपके चरण स्पर्श कर
कहां जाऊँ ? क्या मुझे लज्जा नहीं आयेगी ? मैं अत्यन्त दोन, मलीन और
गतिविहीन हूँ । हे राम ! आप राज्य को संभालें और अपने अमृततुल्य
चरणों से उसे शोभायमान करें ॥ २८७ ॥ जिस प्रकार पक्षी चक्षुविहीन
हो जाने पर गिर पड़ता है, उसी प्रकार भरत प्रभु के पास गिर पड़े ।
उसी समय राम ने उन्हें अंक में भर लिया और वहाँ लक्ष्मण आदि सभी
भाई रोने लगे ॥ २८८ ॥ बीर भरत को पानी पिला चेतना अवस्था
में लाते हुए श्री रघुबीर ने पुनः मुस्कुराते हुए कहा कि तेरह वर्ष बीतते ही
हम वापस आ जायेंगे । अब तुम वापस चले जाओ, क्योंकि हमें (वन में)
कुछ कार्य भी करना है ॥ २८९ ॥ जब श्रीराम ने यह कहा तो इस
वात का तात्पर्य सभी चतुर लोग समझ गए कि इन्हें वन में राक्षसों को

कही अस के जब । मात समोध सु पावरि लोनी । अउर बसे
 पुर अउध न चीनी ॥ २६० ॥ सीस जटान को जूट धरे बर ।
 राज समाज दियो पडवा पर । राज करे दिनु होत उजिआरै ।
 रैन भए रघुराज सँभारै ॥ २६१ ॥ जज्जर भयो झुर झंझर
 जिउं तन । राखत स्त्री रघुराज बिखै मन । बैरन के रन बिद
 निकंदत । भाखत कंठि अभूखन छंदत ॥ २६२ ॥ ॥ झूला
 छंद ॥ इतै राम राज । करै देव काज । धरो बान पान ।
 भरै बीर मान ॥ २६३ ॥ जहाँ साल भारे । द्रुमं तार न्यारे ।
 छुए सुरगलोकं । हरै जात शोकं ॥ २६४ ॥ तहाँ राम पैठे ।
 सहाँबीर ऐठे । लिए संगि सीता । महाँ सुभ्र गीता ॥ २६५ ॥
 बिधं वाक बँणी । अगि राज नैणी । कटं छीन दे सी ।
 परी पद्मिनी सी ॥ २६६ ॥ ॥ झूलना छंद ॥ चढ़े पान बानी
 धरे सान मानो चछा बान सोहै दोऊ राम रानी । फिरै ख्याल

मारना है) । श्रीराम की आज्ञा शिरोधार्य करते हुए प्रसन्न मन से
 भरत ने उनकी खड़ाऊँ ले ली तथा अयोध्या की पहचान भुलाते हुए नगर
 के बाहर बसने लगे ॥ २९० ॥ सिर पर जटाजूट धारणकर सारा राज-
 काज उन खड़ाऊँ को अर्पित कर दिया । दिन में उन चरण-पादुकाओं के
 आश्रय से भरत राजकाज सँभालते और रात्रि में उन चरणपादुकाओं की
 रक्षा करते ॥ २९१ ॥ भरत का शरीर सूखकर जर्जर हो गया, परन्तु
 फिर भी उन्होंने मन में सदैव श्रीरामचन्द्र जी को बसाये रखा । साथ-ही-
 साथ वह शत्रुओं के समूहों का भी नाश करने लगे और आभूषणों के
 स्थान पर कण्ठी आदि मालाएँ धारण करने लगे ॥ २९२ ॥ ॥ झूला
 छंद ॥ इधर वन में राजा राम देवताओं का कार्य अर्थात् दानवों के मारने
 का कार्य कर रहे हैं । वे हाथ में बाण लेते हुए महाबलशाली वीर दिखाई
 पड़ रहे हैं ॥ २९३ ॥ वन में जहाँ शाल के वृक्ष थे और अन्य वृक्ष तथा
 सरोवर आदि भी थे वहाँ की शोभा स्वर्गलोक से मेल खाती थी और
 सर्व प्रकार के शोकों का नाश करनेवाली थी ॥ २९४ ॥ उस स्थान पर
 रामचन्द्र टिक गए और महावीरों की तरह शोभायमान होने लगे । सीता
 उनके साथ थी जो एक दिव्य गीत के समान थी ॥ २९५ ॥ वह मधुर
 वचन बोलनेवाली और मृगों की रानी के समान नेत्रोंवाली थी । उसकी
 कटि क्षीण थी और वह पद्मिनी के समान कोई परी-सी दिखाई देती
 थी ॥ २९६ ॥ ॥ झूलना छंद ॥ राम के हाथ में तीक्ष्ण बाण शोभायमान
 होते हैं और राम की रानी सीता के दोनों नेत्रों के बाण सुंदर लगते हैं

सो एक हवाल सेती छुटे इंद्र सेती मनो इंद्र धानी । मनो नाग
बाँके लजी आब फाँकें रंगे रंग सुहाब सौ राम बारे । अगि
देखि मोहे लखे मीन रोहे जिनै नैक चीने तिनौ प्राण वारे ॥ २६७ ॥
सुने कूक के कोकला कोप कीने मुख देख कै चंद दारे रखाई ।
लखे नैन बाँके मन मीन मोहै लखे जात के सूर की जोति छाई ।
मनो फूल फूले लगे नैन झूले लखे लोग भूले बने जोर ऐसे ।
लखे नैन थारे बिधे राम प्यारे रंगे रंग शाराब सुहाब
जैसे ॥ २६८ ॥ रंगे रंग राते मय मत्त माते मकबूलि गुलाब
के फूल सोहै । नरगस ने देखकै नाक ऐंठा अगिराज के देखतै
मान मोहै । शबो रोज शाराब ने शोर लाइआ प्रजा आम जाहान
के पेख वारे । भवा तान कमान की भाँत प्यारी नि कमान ही
नैन के बान मारे ॥ २६९ ॥ ॥ कवित्त ॥ ऊँचे ब्रमसाल जहाँ
साँवे बट ताल तहाँ ऐसी ठउर तप कड पधारै ऐसी (मू० पं० २११)

वह (राम के साथ) इस प्रकार विचारों में मग्न घूमती है मानो राजधानी
छूटने के बाद इन्द्र इधर-उधर डोल रहा हो । उसकी केशराशि की लटे
मानो नागों की शोभा को लजाकर श्रीराम पर न्योछावर हो रही हों ।
मृग उसे देखकर मोहित हो रहे हैं, मछलियाँ उसकी सुंदरता को देखकर
ईर्ष्या कर रही हैं अर्थात् जिसने भी उसे देखा उसने उस पर प्राण न्योछावर
कर दिये ॥ २९७ ॥ कोयल उसकी वाणी को सुनकर ईर्ष्यावश क्रोधित
हो रही है और चन्द्रमा भी उसके मुख को देखकर स्त्रियों के समान लजा
रहा है । मछली उसकी आँखों को देख मोहित हो रही है और उसके
सौन्दर्य से ऐसा लग रहा है मानो सूर्य का प्रकाश फैला हुआ हो । उसके
नेत्रों को देखकर ऐसा लग रहा है मानो कमल के फूल खिले हुए हों और
वन के सभी लोग उसके सौन्दर्य को देखकर अत्यन्त मोहित हो रहे हैं ।
हे सीता ! तुम्हारे मादक नयनों को देखकर रामचन्द्रजी (उन नेत्र-वर्णों से)
अपने-आपको बिधा हुआ पाते हैं ॥ २९८ ॥ तुम्हारे प्रेम के रंग में रंगे
हुए नेत्र मदमस्त हैं और ऐसा लग रहा है मानो वे गुलाब के प्रिय फूल हों ।
नर्गिस के फूल भी ईर्ष्यावश नाक चढ़ा रहे हैं और हिरणियाँ भी उसे
देखकर अपने स्वाभिमान पर चोट का अनुभव कर रही हैं । मदिरा भी
पूर्ण शक्ति लगाने के बावजूद सारे संसार में सीता की मस्ती की बराबरी
नहीं कर पा रही है । उसकी भाँति कमान की तरह प्यारी हैं और उन
भाँति से वह नयनों के बाण चला रही है ॥ २९९ ॥ ॥ कवित्त ॥ जहाँ
ऊँचे साग एवं वटवृक्ष तथा बड़े बड़े सरोवर हैं ऐसे स्थान पर तपस्या

कउन है । जाकी छब देख दुत पांडव की फीकी लागे आभा
 तकी नंदन बिलोक भजे मौन है । तारन की कहा नैक नभ न
 निहार्यो जाइ सूरज की जोत तहाँ चंद्र की न अउन है । देव न
 निहार्यो कोऊ दैत न बिहार्यो तहाँ पंछी की न गंम जहाँ चौटी
 को न गउन है ॥ ३०० ॥ ॥ अपूरब छंद ॥ लखिए अलख ।
 तकिए सुभच्छ । धायो बिराध । बँकड़यो बिबाद ॥ ३०१ ॥
 लखिअं अवद्ध । सँबह्यो सनद्ध । संमले हथियार । उरड़े
 लुझार ॥ ३०२ ॥ चिकड़ी चावंड । सँपुहे सावंत । सज्जिए
 सुब्बाह । अचछरो उछाह ॥ ३०३ ॥ पक्खरे पवंग । मोहले
 मतंग । चावडी चिकार । उजरे लुझार ॥ ३०४ ॥ सिधरे
 संधूर । बज्जए तंदूर । सज्जिए सुब्बाह । अचछरो
 उछाह ॥ ३०५ ॥ बिज्जुड़े उजाड़ । संमले सुमार । हाहले
 हंकार । अंकड़े अंगार ॥ ३०६ ॥ संमले लुझार । छुट्के

करनेवाला यह कौन है जिसकी छवि देख पाण्डवों की सुन्दरता भी फीकी
 लगती है और स्वर्ग के उद्यान भी उसके सौन्दर्य को देख चुप होने में ही
 अपनी भलाई समझते हैं । वहाँ इतनी सघन छाया है कि तारों की तो
 बात ही क्या वहाँ आकाश भी दिखाई नहीं देता । सूर्य तथा चन्द्रमा का
 प्रकाश भी वहाँ नहीं पहुँच पाता । वहाँ कोई देव या दैत्य विचरण नहीं
 करता और पक्षी तथा चींटी तक भी वहाँ नहीं पहुँच पाती ॥ ३०० ॥
 ॥ अपूर्व छंद ॥ अनजान व्यक्तियों की अच्छे खाख के रूप में देखकर
 विराध नामक दैत्य (राम-लक्ष्मणादि की ओर) आगे बढ़ा और इस प्रकार
 से उनके शान्त जीवन में विवाद (एवं कष्टपूर्ण) स्थिति आ गई ॥ ३०१ ॥
 राम ने उसे देखा और हथियारबंद होकर उसकी ओर चले । शस्त्रों
 को सँभालकर योद्धा लड़ाई में भिड़ पड़े ॥ ३०२ ॥ चीलें चहचहाने
 लगीं और योद्धा एक-दूसरे के समक्ष खड़े हो गए । वे भलीभाँति
 सुसज्जित थे और उनमें कभी भी समाप्त न होनेवाला उत्साह
 था ॥ ३०३ ॥ (युद्ध में) कवचादि से सज्जित घोड़े और मस्त हाथी
 थे । चीलों की चाँय-चाँय और वीरों का आपस में उलझना दिखाई पड़
 रहा था ॥ ३०४ ॥ सिंधु के समान गम्भीर हाथी और नगाड़ों की
 ध्वनि हो उठी और अनुपम उत्साह को लिये हुए बड़ी भुजाओंवाले वीर
 शोभायमान थे ॥ ३०५ ॥ कभी न गिरनेवाले वीर गिरने और संभलने
 लगे । (चारों तरफ से) अहंकारपूर्ण आक्रमण होने लगा और वीर
 अगारो की तरह जसने लगे २०६ वीर संभलने लगे और शस्त्र

बिसियार । हाहलेहं बीर । संघरे सु बीर ॥ ३०७ ॥
 ॥ अनूप नराज छंद ॥ गजं गजे हयं हले हला हली हलो हलं ।
 बबज्ज सिधरे सुरं छुटंत बाण केवलं । पपक्क पक्करे सुरे
 भभक्क घाइ निरमलं । पलुत्थ लुत्थ बित्थरी अमत्थ जुत्थ
 उत्थलं ॥ ३०८ ॥ अजुत्थ लुत्थ बित्थरी मिलंत हत्थ बक्कयं ।
 अघुम्म घाइ घुम्म ए बक्क बीर दुद्धरं । किलं करंत खप्परी
 पिपंत खोण पाणयं । हहक्क भैरवं छतं उठंत जुद्ध
 ज्वालयं ॥ ३०९ ॥ फिकंत फिकती फिरं रड़ंत गिद्ध बिद्धणं ।
 डहक्क डामरी उठं बकार बीर बैतलं । खहत्त खग खत्तियं
 छिमंत धार उज्जलं । घणंक जाण सावलं लसंत बेग
 बिज्जुलं ॥ ३१० ॥ पिपंत खोण खप्परी भखंत मास चावडं ।
 हकार बीर संभिडं लुझार धार दुद्धरं । पुकार मार कै परे सहंत
 अंग भारयं । बिहार देव मंडलं कटंत खग पारयं ॥ ३११ ॥
 प्रचार बार पैज कै खुमार घाइ घूमही । तपी मनो अधोमुखं

उनके हाथों से सपों की तरह छूटने लगे । आक्रमणों में वीरों का संहार होने लगा ॥ ३०७ ॥ ॥ अनूप नराज छंद ॥ घोड़े चलने लगे, हाथी गर्जने लगे और चारों ओर हलचल मच गई । बाघ बजने लगे और बाण छूटने की एक स्वर ध्वनि सुनाई पड़ने लगी । घोड़े बिदककर चलने लगे और घावों से शुद्ध रक्त भभककर बहने लगा । युद्ध की उथल-पुथल में धूल-धूसरित लाशें इधर-उधर बिखरने लगीं ॥ ३०८ ॥ हाथ में ली हुई तलवार का बार कमर पर पड़ते ही लाशें बिखरने लगीं और वीर कठिनाई से घूमकर अपने दो धारों वाले खड़गों से वार करने लगे । योगिनियाँ किलकारियाँ मारती हुई हाथों में रक्त लेकर पीने लगी । भैरव स्वयं युद्ध में घूमने लगे और युद्ध की ज्वालाएँ जलने लगीं ॥ ३०९ ॥ गीदड़ और बड़े गिद्ध युद्धस्थल में इधर-उधर घूमने लगे । डाकिनियाँ डकारने लगीं और बैताल चीखने लगे । क्षत्रिय (राम-लक्ष्मण) के हाथों में उज्ज्वल धार वाला खड़ग ऐसे शोभा दे रहा था, जैसे काले बादलों में बिजली शोभा दे रही हो ॥ ३१० ॥ खप्परोवाली योगिनियाँ रक्त पी रही हैं और चीलें मांस भक्षण कर रही हैं । वीर अपने दुधारे खड़ग संभालकर साथियों को हाँककर भिड़ रहे हैं । मार-मार की पुकार लगाकर वे शस्त्रों का भार सहन कर रहे हैं । कुछ वीर देवपुरियों में विचरण कर रहे हैं अर्थात् मृत्यु को प्राप्त हो रहे हैं और कुछ खड़गों से अन्य वीरों को काट रहे हैं ३११ वीर वार कर-करके मदमस्त

सु घूम आग घूम ही । तुटंत अंग भंगयं बहंत अस्त धारयं ।
 उठंत छिच्छ इच्छयं पिपंत मांस हारयं ॥ ३१२ ॥ अघोर घाइ
 अघड़े कटे परे सु प्रासनं । घुमंत जाण रावलं लगे सु सिद्ध
 आसनं । परंत अंग भंग हुइ बकंत मार मारयं । बवंत जाण
 खंदियं सुकित कित अपारयं (सू० प्र० २१२) ॥ ३१३ ॥ बजंत
 ताल तंबुरं बिसेख बोन बेणयं । अदंग झालना फिरं सनाइ भेर
 भं करं । उठंत नावि निरमलं तुटंत ताल तत्थियं । बवंत कित
 बवियं कबिद्र काव्य कत्थिय ॥ ३१४ ॥ दलंत घाल मालयं
 खहंत खग खेतयं । चलंत बाण तीछणं अनंत अंतकं कयं ।
 सिमट्टि सांग सुकडं सटक्क सूल सेलयं । दलंत रुंड मुंडयं झलंत
 झाल अज्जलं ॥ ३१५ ॥ बचित्त चित्ततं सरं बहंत दारुणं रण ।
 दलंत ढाल अड्डलं दलंत चार चामरं । दलंत निरदलो दलं
 तपात भूतल दितं । उठंत गदिद सद्दयं निनदिद नदिद
 दुब्बरं ॥ ३१६ ॥ भरंत पत चउसठी किलंक छेचरी करं ।

होकर ऐसे घूम रहे हैं मानो तपस्वी अघोमुख होकर घुएँ पर तपस्या करके
 झूम रहे हों । अस्त्रों की धारा बह रही है और अंग टूटकर गिर पड़ रहे
 हैं । विजय की इच्छाओं की लहरें उठ रही हैं और मांस कट-
 कटकर गिर रहा है ॥ ३१२ ॥ कटे हुए अंगों को खा-खाकर अघोरी
 प्रसन्न हो उठे हैं और (रक्त-मांसाहारी) सिद्ध तथा रावलपंथी आसन
 लगाकर बैठ गए हैं । अंग-भंग होकर मारो-मारो कहते हुए वीर गिर
 रहे हैं और उनकी वीरता के कारण उनकी वंदना हो रही है ॥ ३१३ ॥
 युद्ध में ढालों पर दार रोकने की विशेष आवाज सुनाई पड़ रही है ।
 बोन, बांसुरी, मृदंग, झाल और भेरियों की मिली-जुली आवाज भयानक
 वातावरण बना रही है । युद्धस्थल में सुन्दर ध्वनियाँ भी विभिन्न प्रकार
 के शस्त्रों के प्रहारों के तालों को तोड़ती हुई उठ रही हैं । कहीं पर
 सेवक लोग वन्दना कर रहे हैं और कहीं कविगण काव्य-रचना सुना रहे
 हैं ॥ ३१४ ॥ ढालों की रोकने की ध्वनि और खड्गों के चलने की ध्वनि
 सुनाई पड़ रही है और अनन्त लोगों का अन्त करनेवाले तीक्ष्ण बाण भी
 चल रहे हैं । बछियाँ-भाले सरसरा रहे हैं और कटे हुए निस्तेज सिर
 घूल-घूसरित होकर इधर-उधर छिटक रहे हैं ॥ ३१५ ॥ युद्धस्थल में
 चित्रकारी करते हुए अनोखे बाण चल रहे हैं और ढालों पर खड्गों की
 आवाज सुनाई पड़ रही है । दलों का दलन किया जा रहा है और धरती
 रक्त की गर्मी के कारण गर्म हो उठी है चारों ओर से भीषण

फिरंत हूर पूरयं बरंत दुद्धरं नरं । सनद्ध बद्ध गोधयं सु सोम
 अंगुलं त्रिणं । डकंत डाकणी भ्रमं मखंत आमिखं रणं ॥ ३१७ ॥
 किलंक देवियं करंड हक्क डामरु सुरं । कड़क्क कर्तियं उ
 परंत धूर पक्खरं । बद्धजिज सिधरेसुरं त्रिघात सूल संहथीयं
 त्रभजिज कातरो रणं निलज्ज मज्ज भू भरं ॥ ३१८ ॥
 शस्त्र अस्त्र संनिधं जुशंत जोधणी जुधं । अरज्ज पंक लज्ज
 करंत द्रोह केवलं । परंत अंग भंग हइ उठंत भास करदमं
 खिलंत जाणु कदवं सु मज्ज कान्ह गोपिकं ॥ ३१९ ॥ डहक्क
 डडर डाकणं झलंत जाल रोसुरं । निनव्व नाद नाफिरं वजंत
 भेर भीखणं । घुरंत घोर दुंदभी करंत कानरे सुरं । करंत
 झाझरो झड़ं वजंत बाँसुरी बरं ॥ ३२० ॥ नचंत बाज तीछा
 चलंत चाचरी कितं । लिखंत लोक उरबिअं सुभंत कुंडली करं

निनाद लगातार सुनाई पड़ रहा है ॥ ३१६ ॥ चौसठ योगिनिय
 किलकारियाँ भरती हुई अपने पात्रों को रंग से भर रही हैं और स्वर्ग के
 अप्सराएँ महावीरों का वर्णन करने के लिए धरती पर विचर रही हैं । वी
 सुसज्जित होकर हाथों पर भी कवच धारण किए हुए हैं और डाकिनिय
 मांस खाती तथा डकारती हुई युद्धभूमि में विचर रही हैं ॥ ३१७ ॥
 रक्तपान करनेवाली काली की किलकारी और डमरू का स्वर सुनाई प
 रहा है । युद्धस्थल में भीषण अट्टहास सुनाई पड़ रहा है और कवच
 पर धूल जमी दिखाई पड़ रही है । तलवारों के वार से हाथी-घोड़े चीर
 चिल्ला रहे हैं और लज्जा का त्याग कर असहाय होकर रण से भाग निक
 रहे हैं ॥ ३१८ ॥ अस्त्र-शस्त्रों से सज्जित हो योद्धागण युद्ध में लगे
 और लज्जा के कीचड़ में न फँसते हुए केवल क्रोध से भरकर युद्ध कर र
 है । वीरों के अंग और मांस के टुकड़े इस प्रकार धरती पर टूटकर प
 रहे हैं, मानो कृष्ण गोपिकाओं के मध्य इधर से उधर गेंद उछालकर प
 रहे हों ॥ ३१९ ॥ डाकिनियों के डमरू और क्रोधपूर्ण मुद्राएँ दि
 पड़ रही हैं तथा भेरियों और नफ़ीरियों आदि वाद्यों की भीषण ध
 सुनाई पड़ रही है । दुन्दुभियों की घोर ध्वनि कानों में सुनाई पड़
 है तथा झाँझरों की झनकार तथा बाँसुरियों की मधुर ध्वनि युद्धस्
 सुनाई पड़ रही है । (ये सब ध्वनियाँ योगिनियों, डाकिनियों एवं
 गणों के स्वच्छन्द रूप से युद्धस्थल में घूमने की परिचायक हैं) ॥ ३२
 तेज घोड़े नृत्य करते हुए तेजी से चल रहे हैं और अपनी चाल से ध
 पर कुण्डलाकार निशान डाल रहे हैं । उनकी टापों के कारण
 उड़कर आसमान को भर दे रही है और इस प्रकार दिखाई दे र

उडंत धूर भूरियं खुरीन निरदली नभं । परंत भूर मउरणं सु
मउर ठउर जिजं जलं ॥ ३२१ ॥ मजंत घोर बीरणं रलंत
मान प्राण लै । दलंत पंत बंतियं मजंत हार मान कै । मिलंत
दांत घास लै ररच्छ शबद उचरं । बिराध दानव जुहयो सु
हृथि राम निरमलं ॥ ३२२ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटके रामवतार कथा बिराध दानव बध ॥

अथ बन मो प्रवेश कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ इह बिधि मार बिराध कउ बन मे धसे
निशंग । सु कवि स्याम इह बिधि कह्यो रघुवर जुद्ध
प्रसंग ॥ ३२३ ॥ ॥ सुखदा छंद ॥ रिख अगसत धाम ।
गए राज राम । धुज (नू० पं० २१३) धरम धाम । सिया
सहित बाम ॥ ३२४ ॥ लख राम बीर । रिख बीन तीर ।
रिप सरब घोर । हरि सरब पीर ॥ ३२५ ॥ रिख बिदा
कीन । आसिखा बीन । दुत राम चीन । मुन मन

मानो जल में भँवर दिखाई दे रहा हो ॥ ३२१ ॥ धैर्यवान वीर भी अपने
मान और प्राणों को लेकर भाग खड़े हुए हैं और हाथियों की पंक्तियों का
दलन किया जा चुका है । राम के विरुद्ध पक्ष वाले राक्षसों ने घास के
तिनके दाँतों में पकड़ते हुए "रक्षा करो" शब्दों का उच्चारण किया है
और इस प्रकार श्रीराम के सुन्दर हाथों से विराध नामक दानव मारा गया
है ॥ ३२२ ॥

॥ श्री बच्चन नाटक की रामावतार कथा में विराध दानव-बध समाप्त ॥

वन-प्रवेश-कथन प्रारम्भ

॥ दोहा ॥ इस प्रकार विराध को मारकर अभय होकर राम-
लक्ष्मण आदि वन में और अन्दर चले गए तथा युद्ध के इस प्रसंग का
उपर्युक्त प्रकार से श्याम कवि ने वर्णन किया है ॥ ३२३ ॥ ॥ सुखदा
छंद ॥ राजा राम अगस्त्य ऋषि के आश्रम में गए और इस धर्म के धाम
राम के साथ उनकी पत्नी सीता भी थी ॥ ३२४ ॥ वीरवर राम की
देखकर ऋषि ने उन्हें सलाह दी कि आप सभी शत्रुओं का नाश कर सबकी
पीड़ा का हरण करो ॥ ३२५ ॥ इस प्रकार आशीष देकर ऋषि ने राम
के सौन्दर्य एवं शक्ति को प्रवीणता से अपने मन में पहचानते हुए उन्हें

प्रबोधि ॥ ३२६ ॥ प्रभु भ्रात संगि । सिय संग सुरंग ।
 तजि चित अंग । घस बन निशंग ॥ ३२७ ॥ धर बान
 पान । कटि कसि क्लिपान । भुज बर अजान । चल तीर्थ
 नान ॥ ३२८ ॥ गोदावर तोर । गए सहित बीर । तज
 राम चीर । किय सुच सरीर ॥ ३२९ ॥ लख राम रूप ।
 अतिभुत अनूप । जह हुती सूप । तह गए भूप ॥ ३३० ॥
 कही ताहि धाति । सुनि सूप बाति । दुइ अतिथ नात ।
 लहि अनुप गात ॥ ३३१ ॥ ॥ सुंदरी छंद ॥ सूपनखा इह
 भाँत सुनी जब । धाइ चली अबिलंब त्रिया तब । राम सरूप
 कलेवर जानै । रूप अनूप तिहँ पुर मानै ॥ ३३२ ॥ धाइ
 कह्यो रघुराइ भए तिह । जंस निलाज कहै न कोऊ किह ।
 हउ अरकी तुमरी छबि के बर । रंग रंगी रँगए ब्रिग
 दूपर ॥ ३३३ ॥ ॥ राम बाच ॥ ॥ सुंदरी छंद ॥ जाह
 तहाँ जह भ्रात हमारे । वै रिझहै लख नैन तिहारे । संग

बिदा किया ॥ ३२६ ॥ प्रभु राम सुन्दरी सीता और अपने भाई के
 साथ चलते हुए सर्वविन्ताओं का त्याग करते हुए बिना किसी भय के
 गहरे वन में घुसते चले गए ॥ ३२७ ॥ कमर में कृपाण बाँधे हुए और
 हाथ में बाण धारण किये हुए लम्बी भुजाओंवाले (ये वीर) तीर्थों में स्नान
 करने के लिए चले ॥ ३२८ ॥ अपने वीर भाई के साथ ये गोदावरी
 के तट पर पहुँचे और वहाँ राम ने (वलकल) वस्त्र उतारकर स्नान करते
 हुए अपने शरीर को पवित्र किया ॥ ३२९ ॥ राम अद्भुत स्वरूपवाले
 थे । स्नान के बाद जब राम निकले तो उनके सौन्दर्य को देखकर वहाँ
 के सेवक राजा, शूर्पणखा (जो उस क्षेत्र की स्वामिनी थी) के पास
 गए ॥ ३३० ॥ दूतों ने उससे जाकर कहा कि हे स्वामिनी (शूर्पणखा) !
 हमारी बात सुनें । हमारे राज्य में अनुपम शरीरवाले दो अतिथि आये
 हुए हैं ॥ ३३१ ॥ ॥ सुन्दरी छंद ॥ शूर्पणखा ने जब इस बात को सुना
 तो वह स्त्री अविलम्ब वहाँ से (राम-लक्ष्मण की ओर) चल पड़ी । उसने
 आते ही इन सबको कामदेव के रूप में देखा और मन-ही-मन माना की
 तीनों लोकों में इनके जैसा सौन्दर्यशाली कोई अन्य नहीं है ॥ ३३२ ॥
 आगे बढ़कर वह रघुवीर राम के समक्ष पूर्ण रूप से निर्लज्ज हो कहने
 लगी कि मैं तुम्हारे सौन्दर्य में अटककर रह गई हूँ और मेरा मन तुम्हारे
 दोनों रंगीन एवं मदमस्त नेत्रों के रंग में रँग गया है ॥ ३३३ ॥ ॥ राम
 उवाच सुन्दरी छंद तुम वहाँ जाओ जहाँ मेरा भाई है वह

सिया अबिलोक किसोदर । कैसे कै राख सको तुम कउ
घरि ॥ ३३४ ॥ मात पिता कह मोह तज्यो मन । संग फिरी
हमरे बन ही बन । ताहि तजौ कस कै सुनि सुंदर । जाहु
तहाँ जहाँ आत किसोदर ॥ ३३५ ॥ जात भई सुन बैन तिया
तह । बैठ हुते रणधीर जती जह । सो न बरै अति रोस भरी
तब । नाक कटाइ गई ग्रिह को सभ ॥ ३३६ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटके राम अवतार कथा सूपनखा को नाक
काटवो ध्याइ समापतम सतु सुभम सतु ॥

अथ खर-दूखन दर्शित जुद्ध कथन ॥

॥ सुंदरी छंद ॥ रावन तीर ररोत भई जब । रोस
भरे वनु बंस बली सभ । लंकश धीर बजीर बुलाए । दूखन
औ खर दइत पठाए ॥ ३३७ ॥ साज सनाह सुबाह बुरगगत ।
बाजल बाज छले गज गजजत । मार ही मार दसो दिस कूके ।

तुम्हारी सुन्दर आँखों को देख अवश्य मोहित हो जायेगा । तुम देखो, मेरे
साथ तो भीषण कटिवाली सुन्दरी सीता है और इस स्थिति में मैं तुम्हें अपने
घर कैसे रख सकता हूँ ॥ ३३४ ॥ माता-पिता के मोह को भी इसने मन
से त्याग दिया और वनों में हमारे साथ घूम रही है इसे अब, हे सुन्दरी,
मैं कैसे त्याग दूँ और तुम वहाँ जाओ जहाँ मेरा भाई बैठा हुआ है ॥ ३३५ ॥
यह वचन सुनकर वह स्त्री शूर्पणखा वहाँ पहुँची जहाँ यति लक्ष्मण बैठे हुए
थे । जब उसने भी वरण करने से इकार कर दिया तो शूर्पणखा
क्रोध से भर उठी और अपनी नाक कटवाकर अपने घर को
गई ॥ ३३६ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक की रामावतार कथा में शूर्पणखा के नाक
काटने के अध्याय की शुभसत् समाप्ति ॥

खर-दूषण दैत्य-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ सुंदरी छंद ॥ जब शूर्पणखा रोती हुई रावण के पास गई तो
सारा दानव-वंश क्रोध से भर उठा । लंकेश रावण ने मंत्रियों को बुलाया,
विचार-विमर्श किया तथा खर-दूषण दैत्यों को (रामादि को मारने के
लिए) भेजा ॥ ३३७ ॥ कवचादि धारण कर लंबी भुजाओंवाले वीर
बाधों और हाथियों की गर्जना के साथ चल पड़े चारों ओर मारो

सावन की घट ज्यों घुर दूके ॥ ३३८ ॥ गजजत है रणबीर
महाँमन । तजजत (मू० प्र० २१४) हैं नहीं भूमि अयोधन ।
छाजत है चख खोणत से सर । नादि करें किलकार
भयंकर ॥ ३३९ ॥ ॥ तारका छंद ॥ राज राजकुमार
बिरचवहिगे । सर सेल सरासन नचवहिगे । सु बिरुद्ध अवद्धि
सु गाजहिगे । रण रंगहि राम बिराजहिगे ॥ ३४० ॥ सर
ओघ प्रओघ प्रहरेंगे । रणि रंग अभीत बिहारेंगे । सर सूल
सनाहरि छुट्टहिगे । बित पुत धरा पर लुट्टहिगे ॥ ३४१ ॥
सर शंक अशंकत बाहहिगे । बिनु भीत जया दल दाहहिगे ।
छित तुत्य बिलुत्य बिथारहिगे । तह सणै समूल
उपारहिगे ॥ ३४२ ॥ तब नाद नफीरम बाजत भे । गल
गज्जि हठी रण रंग फिरे । लग बान सनाह दुसार कहे ।
सूअ तच्छक के जम रूप मढे ॥ ३४३ ॥ बिनु शंक सनाहरि
झारत है । रणबीर नवीर प्रचारत है । सर सुद्ध सिला
सित छोरत है । जिय रोस हलाहल घोरत है ॥ ३४४ ॥
रनधीर अयोधनु लुज्जत हैं । रद पीस भलो कर जुज्जत हैं ।

मारो' की पुकार सुनाई पड़ने लगी और सावन की घटा की तरह सेना
उमड़ने-धुमड़ने लगी ॥ ३३८ ॥ महाबलशाली वीर गरजने लगे और
भूमि पर स्थिर भाव से खड़े होने लगे । रक्त के सरोवर शोभायमान
होने लगे और वीर भयंकर रूप से किलकारियाँ मारने लगे ॥ ३३९ ॥
॥ तारका छंद ॥ अब राजकुमार युद्ध प्रारम्भ करेंगे और युद्ध में भाले
और बाण नृत्य करेंगे । विरोधी पक्ष को देख वीर गरजेंगे और युद्ध के
रंग में मस्त राम शोभायमान होंगे ॥ ३४० ॥ तीरों के झुंड चलेंगे और
वीर अभय हो रण में विचरेंगे । शूल, बाण आदि चलेंगे और दैत्यों के
पुत्र धराशायी होंगे ॥ ३४१ ॥ शंका-रहित होकर बाण चलायेंगे और
शत्रुदल का दहन करेंगे । धरती पर लाशें बिखरायेंगे और वीरवर मूल-
सहित पेड़ों को उखाड़ फेंकेंगे ॥ ३४२ ॥ नफीरों के वाद्य बजने लगे और
सिंहनाद करते हुए हठी शूरवीर युद्ध में विचरने लगे । तरकशों से बाण
निकलने लगे और वे तक्षक रूपी बाण यम-रूप हो चलने लगे ॥ ३४३ ॥
अभय होकर वीर बाण-वर्षा कर रहे हैं और रणवीर एक-दूसरे को
ललकार रहे हैं । बाणों और शिलाओं को चला रहे हैं और हृदय में रोष
रूपी हलाहल का पान कर रहे हैं ॥ ३४४ ॥ युद्ध में रणधीर वीर एक-
दूसरे से भिड़ गए हैं और दाँत पीसकर अर्थात् क्रोधित हो जूझ रहे हैं

रण देव अदेव निहारत हैं । जय सद्द निनद्द पुकारत हैं ॥ ३४५ ॥ गण गिद्धन बिद्ध रड़ंत नभं । किलकंत सु डाकण उच्च सुरं । भ्रम छाड भकारत भूत भुअं । रण रंग बिहारत भ्रात दुअं ॥ ३४६ ॥ खर-दूषण मार बिहाइ दए । जय सद्द निनद्द बिहद्द भए । सुर फूलन की बरखा बरखे । रणधीर अधीर दोऊ परखे ॥ ३४७ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके राम अवतार कथा खर-दूषण पईत बधह धिआइ समापतम सत्तु ॥

अथ सीता हरन कथनं ॥

॥ मनोहर छंद ॥ रावण नीच मरीच हूँ के ग्रिह बीच गए बद्ध बीर सुनैहै । बीसहूँ बाँहि हथिआर गहे रिस नार मन बससीस धुनैहै । नाक कट्यो जिन सूपनखा कह तउ तिहको दुख दोख लगैहै । रावल को बनु कं पल मो छलकै तिह की घरनी धरि ल्यैहै ॥ ३४८ ॥ ॥ मरीच बाच ॥ ॥ मनोहर

देव और दानव दोनों युद्ध को देख रहे हैं और जय-जयकार की ध्वनि कर रहे हैं ॥ ३४५ ॥ आकाश में बड़े-बड़े गिद्ध और गण विचर रहे हैं और डाकिनियाँ ऊँचे स्वर में किलकारियाँ मार रही हैं । भूतगण भी अभय हो अट्टहास कर रहे हैं तथा दोनों भाई राम और लक्ष्मण इस सारे युद्धकर्म को देख रहे हैं ॥ ३४६ ॥ खर और दूषण दोनों को मारकर रामचन्द्र ने उन्हें मौत की नदी में बहा दिया । चारों ओर से बृहद् रूप से जय-जयकार होने लगी । देवताओं ने पुष्प-वर्षा की और दोनों रणधीरों (राम-लक्ष्मण) का दर्शन किया ॥ ३४७ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के रामावनार की खर-दूषण-वध की कथा के अध्याय की सत् समाप्ति ॥

सीता-हरण कथन प्रारम्भ

॥ मनोहर छंद ॥ खर-दूषण वीरों का वध सुनकर रावण नीच मारीच के घर गया । उसने बीसों हाथों में शस्त्र धारण कर रखे थे और वह अपने दसों सिरों को क्रोध में घुन रहा था । उसने कहा कि जिन्होंने सूर्पणखा का नाक काटा है, उनके इस कृत्य ने ही मुझे दुःखी किया है । मैं वेश धारण कर वन में तुमको साथ लेकर मैं उनकी पत्नी को चुरा लाऊँगा ३ ८ मारीच उवाच मनोहर छंद है

छंद ॥ नाथ अनाथ सनाथ कियो करि कै अति मोर क्रिया कह
 आए । भजन भंडार अटी बिकटी प्रभ आज सभै घर बार
 सुहाए । हे करि जोर करउ बिनती सुनिकै निपनाथ बुरो मत
 मानो । लो रघुबीर सही अवतार तिनै तुम मानस कै न पछानो
 (ब्र० प्र० २१५) ॥ ३४६ ॥ रोस भर्यो सभ अंग जर्यो मुख रत्त
 कर्यो जुग नैन तचाए । ते न लगै हमरे सठ बोलन मानस बुझ
 अवतार गनाए । मात की एक ही बात कहे तत तात घिणा
 बनबास निकारे । ते दोऊ दीन अधीन जुगिया कस कै भिरहैं
 संग आन हमारे ॥ ३५० ॥ जउ नही जात तहाँ कत तैं सठि
 तोर जटान को जूट पटैहौ । कंचन कोट के ऊपर ते डर तोहि
 नदीसर बीच डुबैहौ । चित्त चिरात बसात कछू न रिसात चल्यो
 सुन घात पछानी । रावन नीच की मीच अधोगत राघव पान
 पुरी सुरि मानी ॥ ३५१ ॥ कंचन को हरना बन के रघुबीर
 बली जह थो तह आयो । रावन हवै उत ते जुगिया सिय लैन

नाथ ! आपने अत्यन्त कृपा की जो मेरे यहाँ आये । आपके आने से मेरे
 भण्डार भर गए हैं और हे प्रभु ! मेरा घर शोभायमान हो उठा है, परन्तु मैं
 दोनों हाथ जोड़ अपसे एक बिनती कर रहा हूँ, जिसे हे नृपनाथ ! आप बुरा
 मत मानिएगा । मेरा यह निवेदन है कि श्री रघुबीर वास्तविक रूप में
 परमात्मा के अवतार हैं, उन्हें आप मात्र मनुष्य मत मानिए ॥ ३४९ ॥
 यह सुनकर रावण क्रोध से भर उठा और उसके अंग जलने लगे, उसका
 मुख लाल हो उठा तथा उसकी आँखें क्रोध से फैल गयीं । वह कहने
 लगा कि हे मूर्ख ! मेरे सामने तुम यह क्या कह रहे हो और उन दोनों
 मनुष्यों की अवतारों में गणना कर रहे हो । उनकी माता के एक ही
 बार कहने पर उनके पिता ने उनको घृणापूर्वक वन में निकाल दिया ।
 वे दोनों दीन और असहाय हैं । वे मेरे संग कैसे लड़ाई कर
 सकेंगे ॥ ३५० ॥ हे मूर्ख ! यदि तुम्हें वहाँ जाने के लिए न कहना होता
 तो मैं तेरी जटाओं को उखाड़ फेंकता और सोने के इस किले के ऊपर
 से तुझे समुद्र में फेंककर डुबो देता । यह सुनकर चित्त में कुढ़ता हुआ
 और क्रोधित हो अवसर को पहचानता हुआ मारीच वहाँ से चल पड़ा ।
 उसने यह अनुभव किया कि नीच रावण की मृत्यु और इसकी अधोगति
 रामचन्द्र के हाथों निश्चित है ॥ ३५१ ॥ सोने का मृग बन यह वहाँ
 पहुँचा जहाँ रघुबीर निवास कर रहे थे । उधर रावण योगी का वेष
 धारण कर सीता को लेने इस प्रकार चल पड़ा, मानो उसे मीठे भागे डकेल

चल्यो जनु भीच चलायो । सीय बिलोक कुरंग प्रभा कह मोहि
 रही प्रम तीर उचारी । आन दिजै हय कउ जिंग वासुन ली
 अवधेश मुकंद मुरारी ॥ ३५२ ॥ ॥ राम बाच ॥ सीय त्रिगा
 कहूँ कंचन को नहि कान सुन्यो जिधिनै न बनायो । जीत बिसवे
 छल दानव को बर मै जिह आन तुमै डहकायो । प्यारी को
 आहुत भेट सकै न जिलोक सिया कहु आनुर भारी । बाँध
 निखंग चले कटि सौ कहि भ्रात इहाँ करिजै रखवारी ॥ ३५३ ॥
 ओठ अद्यो करि कोटि निशाचर ली रघुबीर निदान सँघार्यो ।
 हे लहु बीर उबार लै भोकह यौ कहिकै पुनि राम पुकार्यो ।
 जानकी बोल कुबोल सुन्यो तद ही तिह ओर सुमिख पठायो ।
 रेख कमान की काठ महाबल जात भए इत रावन आयो ॥ ३५४ ॥
 भेख अलेख उचारकै रावण जात भए सिय के ढिग यो ।
 अविलोक धनी धनवान बडो तिह जाइ मिलै जग भो डग ज्यो ।
 कछु देहु भिछा जिगनैन हमै इह रेख भिटाइ हमै अब ही । बितु

रही हो । सीता स्वर्णमृग की छवि को देख राम के समीप आकर
 बोली कि हे अवधेश एवं दैत्यों को मारनेवाले ! मुझे वह मृग लाकर दे
 दीजिए ॥ ३५२ ॥ ॥ राम उवाच ॥ हे सीता ! सोने का मृग कभी मुना
 भी नहीं गया है और न ही विद्याता ने इसे बनाया है । यह निश्चित
 रूप से किसी वानव का छल है, जिसने तुम्हें धोखे में डाल दिया है ।
 सीता की आतुरता को देख श्री रामचन्द्र उनके कहने को टाल नहीं सके
 और तरकश बाँधकर तथा भाई लक्ष्मण से रखवाली करने के लिए कहकर
 मृग लाने चल दिए ॥ ३५३ ॥ मारीच निशाचर ने बहुत भागदौड़
 करके रामचन्द्र को संशय में डालने की कोशिश की, परन्तु अन्त में वह
 थक गया और श्रीराम ने उसका संहार कर दिया । परन्तु मरते समय
 राम की आवाज में वह पुकार उठा, "हे भाई ! मुझे बचाओ" जानकी ने
 जब इस भयभीत करनेवाली आवाज को सुना तो उसने लक्ष्मण को उस
 ओर भेजा । इधर अपने धनुष से रेखा खींचकर महाबली लक्ष्मण गए
 और उधर से रावण ने प्रवेश किया ॥ ३५४ ॥ योगी का वेश धारण
 कर और अलख जगाता रावण सीता के पास उसी प्रकार गया, जिस प्रकार
 कोई ठग किसी धनवान को देखकर उसके पास जाता है । रावण ने कहा
 कि हे मृगनयनी ! इस रेखा को पार कर हमें कुछ भिक्षा दो और जब
 रावण ने साता को उस रेखा से पार होते देखा तभी वह उसे लेकर आकाश

रेख मई अबिलोक लई हरि सौय उड्यो नमि कउ तब ही ॥ ३५५ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक रामवतार कथा सीता हरन धिआइ समाप्तम् ॥

अथ सीता खोजबो कथनं ॥

॥ तोटक छंद ॥ रघुनाथ हरी सिय हेर मन । गहि
वान तिला सित सज्जि धन । चहुँ ओर सुधार निहार फिरे ।
छित ऊपर स्त्री रघुराज गिरे ॥ ३५६ ॥ लघु बीर उठाइ सु
अंक भरे । मुख पोछ तबै बदन उचरे । कस अधीर परे प्रस
धीर धरो । सिय (३०५०२१६) जाइ कहा तिह सोध
करो ॥ ३५७ ॥ उठ ठाठि भए फिरि भूम गिरे । पहरैकक
लउ फिरि प्राण फिरे । तन चेत सुचेत उठे हठि यौ । रण
मंकल नहि गिर्यो भट ज्यौ ॥ ३५८ ॥ चहुँ ओर पुकार बकार
थके । लघु भ्रात भए बहु भाँत ज्ञखे । उठकै पुन प्रात इशान
गए । जल जंत सभै जरि छारि भए ॥ ३५९ ॥ बिरही जिह
की ओर उड़ने लगा ॥ ३५५ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के रामावतार की कथा के सीता-हरण
अध्याय की समाप्ति ॥

सीता की खोज का कथन प्रारम्भ

॥ तोटक छंद ॥ जब रघुनाथ ने मन में यह देखा कि सीता का
हरण हो गया तो उन्होंने वाण और धनुष हाथ में पकड़ा और एक श्वेत
शिला पर बैठ गए । उन्होंने एक बार फिर चारों ओर देखा, परन्तु अन्त
में निराश हो श्रीराम धरती पर गिर पड़े ॥ ३५६ ॥ छोटे भाई ने उन्हें
पकड़कर उठाया । उनका मुँह पोंछते हुए कहा कि हे प्रभु ! अधीर न
होइए और धैर्य रखिए । सीता कहाँ चली गई इस तथ्य की खोज
करिए ॥ ३५७ ॥ रामचन्द्र उठे परन्तु फिर भूमि पर अचेत हो गिर पड़े
और पुनः जगभग एवं प्रहर के बाद उन्हें चेतना आई । श्रीराम धरती
से इस प्रकार उठे जिस प्रकार युद्धभूमि में अचेत पड़ा वीर चेतना अवस्था
में आकर धीरे-धीरे उठता है ॥ ३५८ ॥ चारों ओर पुकारते-पुकारते
थक गए और अपने छोटे भाई के साथ इस प्रकार बहुत दुःखी हुए ।
प्रातः काल उठ वे स्नान करने के लिए गए परन्तु उनके दुःख की अग्नि के
भाव से जल के सभी जन्तु जलकर राख हो गए ॥ ३५९ ॥ बिरहाकुल

ओर सु दिष्ट धरें । फल फूल पलास अकाश जरें । कर सौ
 धर जउन छुअंत भई । कच बासन ज्यों पक फूट गई ॥ ३६० ॥
 जिह भूम थली पर राम फिरे । बव ज्यों जल पात पलास
 गिरे । टुट आसू आरण नैन जरी । मनो तात तवा पर बूँद
 परी ॥ ३६१ ॥ तन राघव भेट समीर जरी । तज धीर
 सरोवर माँझ दुरी । नहि तत्र घली सत पत्र रहे । जल जंत
 परतत्रण पत्र दहे ॥ ३६२ ॥ इत ढूँढ बने रघुनाथ फिरे । उत
 रावन आन जटायु घिरे । रण छोर हठी पग बुझ न भज्यो ।
 उड पच्छ गए पै न पच्छ तज्यो ॥ ३६३ ॥ ॥ गीता मालती
 छंद ॥ पछराज रावन मारि कै रघुराज सीतहि लै गयो । नमि
 ओर खोर निहारकै सु जटाउ सीअ सँदेस दयो । तब जान राम
 गए बली सिय सत्त रावन ही हरी । हनबंत मारग मो मिले
 तब मित्रता ता सौ करी ॥ ३६४ ॥ तिन आन स्त्री रघुराज के

राम जिस ओर देखते थे, उसी ओर उनकी दृष्टि की गर्मी से फल-फूल
 पलास के वृक्ष एव आकाश जल उठते थे । हाथों से जब भी वे धरती
 को छूते थे तो उनके स्पर्श से कच्चे बर्तन के समान धरती फट जाती
 थी ॥ ३६० ॥ जिस भूमि पर राम विचरण करते थे उस धरती के
 पलास आदि के वृक्ष घास की तरह जलकर राख हो जाते थे । उनके
 आँसू की धारा धरती पर गिर ऐसे उड़ जाती थी, जैसे गर्म तवे पर पानी
 की बूँदें पड़कर उड़ जाती हैं ॥ ३६१ ॥ रामचन्द्र के शरीर के साथ
 लगते ही शीतल पवन भी जल उठता था और अपनी शीतलता को सम्हालते
 हुए धैर्य को छोड़ जल के सरोवर में समा जाता था । उस स्थान पर
 कमल के पत्ते भी बाक्री नहीं बचे और जल के जन्तु, घास, पत्र आदि सब
 श्रीराम की विरहाग्नि में जलकर भस्म हो गए ॥ ३६२ ॥ इधर रघुनाथ
 सीता को ढूँढते वन में घूम रहे थे, उधर रावण जटायु द्वारा घेर लिया
 गया । हठी जटायु भी युद्ध छोड़ एक कदम भी नहीं भागा । उसके
 पंख कट गए, परन्तु फिर भी उसने सीता के पक्ष में लड़ना नहीं
 छोड़ा ॥ ३६३ ॥ ॥ गीता मालती छंद ॥ पक्षिराज जटायु को मार
 रावण सीता को ले गया है । यह सन्देशा जटायु ने श्रीराम को दिया,
 जब उन्होंने आकाश की ओर देखा । जटायु से मिलने पर राम को
 निश्चित रूप से यह पता लग गया कि रावण ने ही सीता का हरण किया
 है । मार्ग पर धूमते हुए श्रीराम हनुमान से मिले और इनकी उनसे
 मित्रता हो गई ॥ ३६४ ॥ हनुमान ने कपिराज सुग्रीव को लाकर

कपिराज पाइन डारयो । तिन बैठ गैठ इकैठ हवै इह भाँति
मंत्र बिचारयो । कप बीर धीर सधीर के भट मंत्र बीर
बिचारकै । अपनाइ सुग्रीव कउ चले कपिराज बाल
सँधारकै ॥ ३६५ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथे बाल बध्द धिआइ समाप्तम् ॥

अथ हनुमान सोध को पठैवो ॥

॥ गीता मालती छंद ॥ दल बाँट चार दिसा पठ्यो
हनवंत लंक पठै दए । लै मुद्रका लख बारिध जह सी हुती तह
जात भे । पुरगारि अछकुमार छै बन टारिकै फिर आइयो ।
कित चार जो अमरारि को सम राम तीर जताइयो ॥ ३६६ ॥
दल जोर कोर करोर लै बड घोर तोर सभै चले । रामचंद
सुग्रीव लछमन अउर सूर भले भले । जामवंत सुखैन नील
हणवंत अंगद केसरी । कपि पूत जूथपजूथ लै उमडे चहूँ दिस
कै झरी ॥ ३६७ ॥ पाटि बारिध राज कउ करि (मू०ग्रं० २१७)

श्रीरामचन्द्र के पैरों में डाल दिया और इन सबने मिलकर विचार-विमर्श
किया । सब मंत्रियों ने बैठकर अपनी-अपनी सलाह दी और
श्रीराम ने कपिराज बालि का संहार कर सुग्रीव को अपना बना
लिया ॥ ३६५ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रन्थ में बालि-वध अध्याय की समाप्ति ॥

हनुमान को खोज के लिए भेजने का प्रसंग प्रारम्भ

॥ गीता मालती छंद ॥ दल को चार भागों में बाँटकर चारों दिशाओं
में भेज दिया गया और हनुमान को लंका की ओर भेजा गया । हनुमान
मुद्रिका को लेकर और देखते-देखते समुद्र को पार कर जहाँ सीता थी
वहाँ जा पहुँचे । लंका का दहन और अक्षयकुमार का हनन तथा अशोक
वाटिका को उजाड़ हनुमान वापस आये और देवताओं के शत्रु रावण
के जो कृत्य थे उन्हें उन्होंने राम के समक्ष रखा ॥ ३६६ ॥ अब दल
को जोड़कर करोड़ों की संख्या में ये सब लोग चले और इनकी सेना में
रामचन्द्र, सुग्रीव लक्ष्मण सुषैन नील हनुमान अंगद आदि महाबली थे
कपिपुत्रों के शूरो के शूड चारो दिशाओ से वर्षा के समान उमड़कर चल

बाटि लाँघ गए जब । दूत दई रान के हुते तब दउर रावन पै गए ।
 रान साज बाज समै कौ इक बेनती भग मानिए । गड़ लंक
 बंक सँभारिए रघुवीर आगम जानिए ॥ ३६८ ॥ धूम्राक्ष
 सु जांबमाल बुलाइ वीर पठै दए । शेर कोर क्रोर कै जहाँ
 राम थे तहाँ जात भे । रोस कै हनुवंत धा पग रोप पाव
 प्रहारियं । जूझ भूमि गिरयो बली सुरलोक भाँति
 बिहारियं ॥ ३६९ ॥ जांबमाल भिरे कछू पुन मारि ऐसेइ कै
 लए । भाज कीन प्रवेश लंक संदेश रावन सो दए । धूमराक्ष
 सु जांबमाल डुटहूँ राघवजू हरयो । है कछू प्रभु के हिए सुमंत्र
 आवत सो करो ॥ ३७० ॥ पेख तीर अकंपन दल संगि दै सु
 पठै दयो । भाँति भाँति बजे बजंत निनह सह पुरी भयो ।
 सुरराइ आदि प्रहस्त ते इह भाँति मंत्र बिचारियो । सिय बै
 जिलो रघुराज को कस रोस राव सँभारियो ॥ ३७१ ॥
 ॥ छपय छंद ॥ जल हलंत तरवार बजत बाजत महा धुन ।

पड़े ॥ ३६७ ॥ जब समुद्र को पाटकर रास्ता बनाकर भव लोग उस
 ओर लाँघ गए, तब रावण के दूत दीड़कर रावण के पास यह समाचार
 देने के लिए गए कि हमारी यह प्रार्थना है कि युद्ध के लिए हमें तैयार
 होना चाहिए और सुन्दर लंका नगरी की रक्षा करनी चाहिए, क्योंकि
 रघुवीर राम का आगमन हो चुका है ॥ ३६८ ॥ रावण ने धूम्राक्ष
 और जाम्बुमाली को बुलाकर युद्ध के लिए भेज दिया और वे वीर भयंकर
 कोलाहल करते वहाँ पहुँचे जहाँ राम स्थित थे । हनुमान ने क्रोधित
 होकर एक पैर धरती पर जमाकर दूसरे पैर से भीषण प्रहार किया, जिससे
 बली धूम्राक्ष गिर पड़ा और मृत्यु को प्राप्त हो गया ॥ ३६९ ॥
 पुनः जाम्बुमाली युद्ध में भिड़ा परन्तु वह भी दैसे ही मारा गया तब बँत्यों
 ने भागकर लंका में प्रवेश किया और रावण को वह समाचार सुनाया कि
 धूम्राक्ष और जाम्बुमाली दोनों को ही श्रीरामचन्द्र ने मारा डाला है ।
 हे प्रभु ! अब जैसा आपको अच्छा लगे कोई और उपाय कीजिए ॥ ३७० ॥
 अकम्पन को अपने पास देखकर उसको दल देकर रावण ने भेज दिया ।
 उसके चलने पर भाँति-भाँति के वाद्य बजने लगे और सारी लंका पुरी
 में ध्वनि सुनाई पड़ने लगी । प्रहस्त आदि मंत्रियों ने यह विचार किया
 कि रावण को यह चाहिए कि वह सीता श्रीराम को वापस कर उनके
 क्रोध को और अधिक न उभाये ॥ ३७१ ॥ ॥ छपय छंद ॥ वाद्यो
 एव तलवारों की खडखडाहट होने लगी और युद्धस्थल की भीषण ध्वनि

खड़ हड़ंत खह खोल ध्यान तजि परत चवध मुन । इक्क इक्क
लै चले इक्क तन इक्क अरुज्जै । अंध धुंध पर गई हत्थि अर
मुख न सुज्जै । सुमुहे सूर सावंत सभ फउज राज अंगद
समर । जै सद्द निनद्द विहद्द हूअ धनु जंपत सुर पुर
अमर ॥ ३७२ ॥ इत अंगद युवराज दुतिअ दिस बीर अकंपन ।
करत बिष्ट सर धार तजत नही नेक अयोधन । हत्थ बत्थ
मिल गई तुत्थ बित्थरी अहाड़ । घुम्मे घाइ अघाइ बीर बंकड़े
बवाड़ । पिक्खत बैठ बिबाण बर धन धन जंपत असर ।
जव भूत भविकल्य भवान मो अब लग लख्यो न अस
समर ॥ ३७३ ॥ कहूँ मुंड पिखीअह कहूँ भक रंड परे घर ।
कितही जाँघ तरफंत कहूँ उछरंत सु छब कर । भरत पत्र
खेचरी कहूँ चावंड बिकारें । किलकत कतह मसान कहूँ भैरव
भमकारें । इह भाँति बिजै कपि की भई हण्यो असुर रावण
तणा । भै दग अदग भगो हठी गहि गहि कर दाँतन
बिणा ॥ ३७४ ॥ उतै दूत रावणै जाइ हत बीर सुणायो ।

से मुनियों के ध्यान टूटने लगे । वीर एक-एककर आगे बढ़ने और एक-
एक से उलझने लगे । ऐसी भीषण मारकाट मच गई कि हाथ-मुँह की
पहचान भी जाती रही । सामने शूरवीरों की सेना और महाबली
अंगद दिखाई पड़ रहे हैं और उनको देखकर उनकी जय-जयकार की ध्वनि
आकाश से ही गूँजने लगी ॥ ३७२ ॥ इधर युवराज अंगद और उधर
दूसरी दिशा में वीर अकम्पन बाणों की वर्षा करते हुए ज़रा सा भी थक
नहीं रहे हैं । हाथों से हाथ मिल रहे हैं और लाशें बिखरी पड़ रही हैं ।
वीर घूम-घूमकर और ललकार कर एक-दूसरे को मार रहे हैं । विमानों
मे बैठकर देवता लोग धन्य-धन्य पुकार रहे हैं और कह रहे हैं कि उन्होंने
कभी भी इस प्रकार का भीषण युद्ध नहीं देखा है ॥ ३७३ ॥ कहीं मुंड
दिखाई पड़ रहे हैं और कहीं मुंड-विहीन धड़ दृष्टिगोचर हो रहे हैं ।
कहीं जंघाएँ तड़फ-तड़फकर उछल रही हैं और कहीं गणिकाएँ रक्त से
अपने पात्र भर रही हैं तथा कहीं चीलों का चीत्कार सुनाई पड़ रहा है ।
कहीं बैताल किलकारियाँ मार रहे हैं और कहीं भैरव अट्टहास कर रहे
हैं । इस प्रकार अंगद की विजय हुई और उसने रावण के पुत्र अकम्पन
को मार दिया । उसके मरते हुए भयभीत हो और दाँतों में तिनके पकड़े
हुए राक्षस भाग खड़े हुए ३७४ उधर दूतों ने रावण को जाकर
वीर के मरने का समाचार सुनाया और इधर कपिपति अंगद को

इत कपिपत अस रामदूत अंगदहि पठायो । कही कथ्य तिह
सत्य गत्य करि तत्थ सुनायो । मिलहु देहु जानकी काल नातर
तुहि आयो । पग भेट चलत भयो बाल सुत प्रिष्ट पान रघुबर
घरे । (सू० प्र० २१८) भर अंक पुलक तन पस्यो भाँत अनिक
आसिद्ध करे ॥ ३७५ ॥ ॥ प्रतिउत्तर संवाद ॥ ॥ छपै
छंद ॥ देह सिया दसकंध छाहि नहि देखन पैहो । लंक छीन
लीजिए लक लखि जीत न जंहो । क्रुद्ध बिखै जिन घोर पिक्ख
कस जुद्धु मचैहै । राम सहित कपि कटक आज अगि स्यार
खवैहै । जिन कर सु गरबु सुण मूढ़ मत गरब गवाइ घनेर
घर । दस करे सरब घर गरब हम ए किन महि हँ दीन
नर ॥ ३७६ ॥ ॥ रावन बाच अंगद सो ॥ ॥ छपै ॥ अगत
पाक कह करै पवन मुर बार बुहारै । चवर चंद्रमा धरै सूर
छत्रहि सिर धारै । मद लछमी पिआवंत बेद मुख ब्रह्म

राम के दूत के रूप में रावण के पास भेजा गया । अंगद को सारी बातें
और तथ्य (कि राम महाबलशाली हैं) रावण को बताने और सलाह देने
के लिए भेजा गया कि वह जानकी को वापस कर दे अन्यथा यह मान ले
कि उसका (रावण का) काल आ पहुँचा है । बालिपुत्र अंगद भगवान
राम का चरण छू चल पड़ा और श्री रघुवीर ने उसकी पीठ पर हाथ रख
उसको अंक में मारते हुए अनेक प्रकार से आशीर्वाद दे उसे विदा
किया ॥ ३७५ ॥ ॥ प्रति-उत्तर संवाद ॥ ॥ छप्पय छंद ॥ (यहाँ एक
पंक्ति में अंगद का कथन है और दूसरी पंक्ति में रावण का उत्तर है ।)
अंगद कहता है, हे दशानन रावण ! सीता को लौटा दो, तुम उसकी छाया भी
नहीं देख पाओगे अर्थात् नहीं तो मारे जाओगे । रावण ने उत्तर दिया
कि लंका के छिन जाने पर भी मुझे कोई जीत नहीं सकता । जब अंगद
ने फिर कहा कि क्रोध से तुम्हारी बुद्धि भ्रष्ट हो गई है, तुम युद्ध कैसे कर
पाओगे तो उसे उत्तर मिला कि मैं आज ही राम समेत पूरी वानर-सेना
को जानवरों और गोदड़ों को खिला दूंगा । अंगद ने कहा कि हे रावण !
तुम अधिक गर्व मत करो, इस गर्व ने कई घरों को तबाह कर दिया है ।
रावण ने उत्तर दिया कि मुझे गर्व है कि मैंने अपनी शक्ति से सबको वश
में कर लिया है; फिर ये दोनों मनुष्य (राम-लक्ष्मण) किस खेत की मूली
हैं ॥ ३७६ ॥ ॥ रावण उवाच अंगद के प्रति ॥ छप्पय ॥ अग्निदेवता
मेरे यहाँ भोजन पकाता है और वायु मेरे यहाँ झाड़ू लगाता है । चंद्रमा
मेरे सिर चँवर हुलाता है और सूर्य मेरे सिर पर छत्र धारण करता है
लक्ष्मी मझे करवाती है और ब्रह्मा मेरे लिए वेदपाठ करता है

उच्चारत । बरज बार नित भरे और कुलुदेव जुहारत । निज कहति सु बल दानव प्रबल देत धनुदि जठ मोहि कर । वे जुद्ध जीत ते जाँहिगे कहाँ दोइ ते दोन नर ॥ ३७७ ॥ कहि हार्यो कपि कोटि बइत पति एक न मानी । उठत पाव रुपियो सभा मधि सो अभिमानी । अके सकल असुरार पाव किनहूँ न उचक्कयो । गिरे धरन मुरछाइ बिमन दानव बल थक्कयो । लै चलयो बभीछन भ्रान्त इह बाल पुत्र दूसर बरन । भट हटक बिकट तिह नास के चलि आयो जित राम रन ॥ ३७८ ॥ कहि बुलयो लंकेश ताहि प्रभ राजिवलोचन । कुटल अलक मुख छके सकल संतन दुखमोचन । कुपै सरब कपिराज बिजै पहली रण चक्खी । फिरै लंक गड़ि घेरि बिसा दच्छणी परक्खी । प्रभ करै बभीछन लंकपति सुणी बाति रावण घरणि । सुखि सत्त तबि बिसरत भई गिरी धरण पर हुइ बिमण ॥ ३७९ ॥

वरुण देवता मेरे यहाँ पानी भरता है और मेरे कुलदेव के समक्ष वंदना करता है । यह मैंने अपना बल बताया है । इसके अतिरिक्त प्रबल दानव बल मेरे साथ है, जिसके कारण प्रसन्न मन से यक्षादि मुझे सब प्रकार का धन-धान्य देते हैं । जिनकी तुम बात करते हो वे दोनों दीन-असहाय मानव हैं; फिर कैसे वे युद्ध जीत लेंगे ॥ ३७७ ॥ कपि अंगद ने अनेकों बार रावण को समझाया परन्तु उसने एक न मानी । अंगद ने भी उठते समय गर्व से सभा के मध्य अपना पाँव गड़ा दिया (और पाँव हिलाने भर के लिए सबको ललकारा) । सभी असुर हार गए, परन्तु कोई भी पाँव को न हिला सका । सभी दानव जोर लगाने के फलस्वरूप मूर्छित होकर गिर पड़े । मिटटी के रंग वाला बालिपुत्र अंगद (रावण के दरबार से) विभीषण को अपने संग लेकर चल पड़ा । जब असुरों ने उसे रोका तो वह सबको खदेड़कर उनका नाश करता हुआ राम के पक्ष में युद्ध की जीतता हुआ वापस राम के पास आ पहुँचा ॥ ३७८ ॥ अंगद ने आकर कहा कि हे कमलनयन राम ! लंकेश ने तुम्हें युद्ध के लिए बुला भेजा है । उस समय केशों की कुटिल अलकें दुःखमोचन राम के मुख पर लहराकर उनके मुख की छवि को निहार रही थीं । रावण से पहले युद्ध में विजयी हो चुके सभी वानर अंगद के मुख से रावण की बात सुनकर कुपित हो उठे । वे लंका की ओर बढ़ने के लिए दक्षिण दिशा की ओर चले । इधर जब रावण की पत्नी (मंदोदरी) ने राम द्वारा विभीषण को लंकापति बनाने की बात सुनी तब वह अचेत होकर धरती पर गिर पड़ी ३७९ मंदोदरी उवाच उटकण छद सूरवीर सज

॥ मंदोदरी बाच ॥ ॥ उदंडण छंद ॥ सूरबीरा सजे घोर
बाजे बजे भाज कंता सुणे राम आए । बाल मार्यो बली
सिंध पाट्यो जिनै ताहि सौ बैरि कैसे रचाए । व्याध जीत्यो
जिनै जंभ मार्यो उनै राम अउतार सोई सुहाए । दे मिलो
जानकी बात है स्याम की चाम के दाम काहे चलाए ॥ ३८० ॥

॥ रावण बाच ॥ व्यूह सैना सजो घोर बाजे बजो कोटि जोधा
गजो आन नेरे । साज संजोअ सबूह सैना सभै आज मारो
तरै द्विष्टि तेरे । इंद्र जीतो करो जच्छ रीतो अनं नारि
सीता बरं जीत जुद्ध । सुरग पाताल आकाश ज्वाला जरै बाचि
है राम का मोर (५०५०२१६) क्रुद्ध ॥ ३८१ ॥ ॥ मंदोदरी
बाच ॥ तारका जात ही घात कीनो जिनै अउर सुबाह मारीच
मारै । व्याध बद्धयो खरदूषण खेत थै एक ही बाण सों बाण
मारै । धूम्राक्ष अउ जांबुमाली बली प्राण हीणं कर्यो
जुद्ध जं कै । मारिहैं तोहि यौं स्यार के सिंध ज्यो लेहिगे लंक
को डंक बैकै ॥ ३८२ ॥ ॥ रावण बाच ॥ चउर चंद्रं करं

रहे हैं, घोर रणवाद्य बज रहे हैं; हे कत (रावण) ! तुम अपनी सुरक्षा हेतु
भागो, क्योंकि राम आ पहुँचे हैं । जिसने बालि को मार दिया, सिंधु को
पाटकर रास्ता बना लिया, उनसे तुमने शत्रुता क्यों मोल ले ली । जिसने
विराध और जंभासुर को मार दिया वे वही शक्ति राम के रूप में अवतरित
हुई है । तुम जानकी को वापस करके उनसे मिलो, अकल की बात यह
है कि चमड़े के सिक्के चलाने की कोशिश मत करो ॥ ३८० ॥ ॥ रावण
उवाच ॥ सेना का व्यूह मेरे चारों ओर बन जाय, वाद्यों की घोर ध्वनि
होने लगे और करोड़ों योद्धा मेरे पास आकर गरजने लगें, परन्तु फिर भी
मैं कवच पहनकर तुम्हारे सामने देखते-देखते सबको नष्ट कर दूँगा । इंद्र
को जीतकर यक्ष को लूटकर उन्हें खाली कर दूँगा और युद्ध को जीतकर
सीता का वरण करूँगा । मेरे क्रोध की ज्वाला से जब आकाश, पाताल
और स्वर्ग जल उठता है, तो राम भला मुझसे कैसे बच जायगा ॥ ३८१ ॥
॥ मंदोदरी उवाच ॥ जिसने ताड़का, सुबाहु और मारीच को मार दिया;
विराध, खर-दूषण को मारा और एक ही बाण से बालि का वध कर दिया;
जिसने धूम्राक्ष और जांबुमाली का युद्ध में नाश कर दिया वह डंके की
चोट पर लंका को जीतकर तुम्हें भी इसी प्रकार मार देगा जैसे गीदड़
को शेर मार देता है ॥ ३८२ ॥ ॥ रावण उवाच ॥ चंद्रमा मेरे सिर पर
चँवर करता है सूर्य मेरा छत पकड़ता है और ब्रह्मा मेरे द्वार पर वेद-

छत्र सूरं धरं वेद ब्रह्मा ररं द्वार मेरे । पाक पावक करं नीर
 दरणं भरं जल्ल विद्याधरं कीन चेरे । अरब खरबं पुरं चरब
 सरबं करे देखु कैसे करौ बीर खेतं । चिक है चावडा फिक है
 फिककरी नाच है बीर बैताल प्रेतं ॥ ३८३ ॥ ॥ मंदोदरी
 वाच ॥ तास नेजे दुलै घोर बाजे बजै राम लीने दलै आन टूके ।
 बानरी पूत चिकार क्षपारं करं मार मारं चहुँ ओर कूके । भीम
 भेरी बजै जंग जोधा गजे बान चापे चलै नाहि जउलौ । बात
 को मानिए घातु पहिचानिए रावरी देह की साँत तउ
 लौ ॥ ३८४ ॥ घाट घाटै सकौ बाट बाटै तुपो ऐंठ बैठे कहा
 राम आए । खोर हरामहरीफ की आँख तं चाम के जात कैसे
 चलाए । होइगो खवार बिसिआर खाना तुरा बानरी पूत जउ
 लौ न गजिहै । लंक को छाडि कै कोटि को फाँध कै आसुरी
 पूत लै घासि भजिहै ॥ ३८५ ॥ ॥ रावण वाच ॥ बावरी राँड

पाठ करता है । अग्निदेवता मेरी रसोई तैयार करता है, वरुण पानी
 भरता है और यक्ष विद्याओं को सिखाते हैं । अरबों-खरबों पुरियों के
 सुखों को मैंने भोगा है । तुम देखना, मैं कैसे वीरों को मारता हूँ ।
 ऐसा भीषण युद्ध करूँगा कि चीलें चहचहा उठेंगी । भूतनियाँ घूमने लगेंगी
 और वीर बैताल-प्रेतादि नृत्य कर उठेंगे ॥ ३८३ ॥ ॥ मंदोदरी
 उवाच ॥ (उधर देखो) भाले झूलते हुए दिखाई दे रहे हैं, घोर बाजे बज
 रहे हैं और राम दल-बल-सहित आ पहुँचे हैं । चारों ओर बानरी सेना
 की 'मारो-मारो' की ध्वनि सुनाई पड़ रही है । हे रावण ! जब तक
 रणभेरियाँ बज नहीं उठती हैं और गर्जना करते हुए थोड़ा बाण चलाना
 नहीं प्रारम्भ कर देते हैं, उससे पहले ही अवसर को पहचानते हुए, अपने
 शरीर की सुरक्षा के लिए मेरी बात को मान जाओ (और युद्ध को न
 होने दो) ॥ ३८४ ॥ सेनाओं को समुद्र के पत्तनों पर और अन्य रास्तों
 पर आगे बढ़ने से रोक दो, क्योंकि अब तो राम आ पहुँचे हैं । अपनी
 आँखों पर से पाखंड की पर्त हटाकर काम करो और चमड़े के सिकके मत
 चलाओ अर्थात् मनमानी मत करो । तुम पणेशानी में पड़ोगे, तुम्हारा
 खानदान नष्ट हो जायगा । तुम्हारी सुरक्षा तभी तक है, जब तक बानरी
 सेना गर्जन प्रारम्भ नहीं कर देती । उसके बाद तो सभी असुर-पुत्र किले
 की दोवारों को फाँदकर दाँतों में घास के तिनके दबाकर भाग खड़े
 होंगे ॥ ३८५ ॥ ॥ रावण उवाच ॥ ओ मूर्ख कुलटा ! तुम क्या बकवास
 कर रही हो राम का गुणगान छोड़ो राम तो मेरे लिए घूपबर्त

क्या भाँत बाँते बकै रंक से राम का छोड़ रासा । काठहो
बासि वै बान बाजीगरी देखिहो आज ताको तमासा । बीस
बाहे धरं सीस दस्यं सिरं सैण संबूह है संगि मेरे । भाज जैहै
कहाँ बाटि पैहैं उहाँ मारिहौ बाज जैसे बटेरे ॥ ३८६ ॥ एक
एकं हिरैं झूम झूम मरैं आपु आपं गिरैं हाकु मारे । लाग जैहउ
तहाँ भाज जैहै जहाँ फूल जैहै कहाँ तै उबारे । साज बाजे सभै
भाज लैहउँ तिनै राज कैंसो करै काज मोसो । बानरं छै करो
राम लच्छं हरो जीत हौ होड तउ तान तोसो ॥ ३८७ ॥ कोटि
बतैं गुनी एक कैं ना सुनी कोपि मुंडी धुनी पुस्त पट्ठै । एक
नारांत देवांत दूजो बली भूम कपी रणबीर उट्ठै । सार भारं
परे धारधारं बजी क्रोध है लोह की छिट्ट छुट्टैं । रंड धुक धुक
परै घाड़ सकभक करै वित्थरी जुत्थ सो लुत्थ लुट्टैं ॥ ३८८ ॥
पद्म जुगण भरै मद्व देवी करै नद्व भैरो ररै गीत गावै । भूत
औ प्रेत बैताल बीरं बली मास अहार तारी बजावै । जच्छ

के समान छोटे-छोटे बाण निकालकर चलाएगा अर्थात् मैं इतना विशाल
हूँ कि उसके बाण मेरे लिए छोटी सी लकड़ी के समान होंगे । आज मैं
यही तमाशा देखूँगा । मेरी बीस भुजाएँ, दस सिर हैं तथा समस्त सेना
मेरे साथ है । राम को तो भागने का भी रास्ता नहीं मिलेगा । मैं
उसे जहाँ पाऊँगा वहीं पर ऐसे मार दूँगा जैसे बाज बटेर को मार देता
है ॥ ३८६ ॥ एक-एक को ढूँढ़-ढूँढ़कर मारूँगा और वे सब मेरी ललकार
सुनकर ही गिर पड़ेंगे । वे जहाँ भी भागकर जायेंगे मैं उनका पीछा करता
वहाँ जा पहुँचूँगा तथा वे कहीं भी नहीं छिप पायेंगे । आज सज-धजकर
मैं उनको पकड़ लूँगा और मेरा सारा काम तो मेरे राज्य के अनुचर ही
कर देंगे । बानरी सेना को नष्ट कर दूँगा । राम और लक्ष्मण का
वध कर दूँगा और जीतकर तुम्हारा गर्व भी चूर कर दूँगा ॥ ३८७ ॥
कई बातें कही गयीं परन्तु रावण ने एक न सुनी और क्रोध में सिर धुनता
हुआ उसने अपने पुत्रों को युद्ध में भेज दिया । युद्ध में जानेवाला एक
नरान्तक और दूसरा देवान्तक महाबली था जिनका देखकर धरती काँप
उठती थी । लोहे पर लोहा बजने लगा और बाणों की वर्षा से रक्त के
छीटें उड़ने लगे । बिना सिर के घड़ नड़फने लगे, घावों से भभककर
रक्त बहने लगा तथा लाखों इधर-उधर बिखरने लगीं ॥ ३८८ ॥
योगिनियाँ खप्पर रक्त से भग्ने लगीं और काली देवी को पुकारने लगीं ।
भैरव भी भयकर ध्वनि से गीत गाने लगे भूत, प्रेत बैताल तथा अन्य

गंधर्व अउ (सू०पं०२२०) सरब बिद्याधरं मद्धि आकाश भयो
सद्व देव । लुत्थ बिथुत्थरो हूह कूहं भरी मच्चियं जुद्ध अनूप
अतेवं ॥ ३८६ ॥ ॥ संगीत छपे छंद ॥ कागड़दी कुण्यो कपि
कटक बागड़दी बाजन रण बज्जिय । तागड़दी तेग झलहली
गागड़दी जोधा गल गज्जिय । सागड़दी सूर संमुहे नागड़दी
नारद मुनि नच्च्यो । बागड़दी बीर बैताल आगड़दी आरण रंग
रच्च्यो । संसागड़दी सुभट नचचे ममर फागड़दी फुंक फणीअर
करें । संसागड़दी समटे सुंकड़ें फणपति फणि फिरि फिरि
धरें ॥ ३६० ॥ फागड़दी फुंक फिरी रागड़दी रण गिद्ध
इडकै । लागड़दी लुत्थ बिथुरी भागड़दी भट घाटि भभकै ।
बागड़दी बरखत बाण झागड़दी झलमलत क्रिपाणं । गागड़दी
गज्ज संजरें कागड़दी कछे किकाणं । बंवागड़दी बहत बीरन
सिरन तागड़दी तमकि तेगं कड़ोअ । संसागड़दी झडकदै झड
समै झलमल झुकि बिज्जुल झड़ोअ ॥ ३६१ ॥ नागड़दी

मांसाहारी तालियां बजाने लगे । आकाश में यक्ष, गन्धर्व एवं सर्वविद्याओं
मे प्रवीण देवता विचरण करने लगे । लाशें बिखरने लगीं और चारों
ओर भीषण कोलाहल से वातावरण भर उठा और इस प्रकार भीषण
युद्ध अनुपम रूप से बढ़ चला ॥ ३८९ ॥ ॥ संगीत छप्पय छंद ॥ वानरों
की सेना कुपित हो उठी और भयंकर रणवाद्य बजने लगे । कृपाणों की
झलक दिखने लगी और योद्धा सिंहनाद करते गरजने लगे । शूरवीरों
को एक-दूसरे से भिड़ा देख नारद मुनि प्रसन्न हो नृत्य करने लगे । वीर
बैतालों की भगदड़ तेज हो गई और साथ-ही-साथ युद्ध भी तेज हो उठा ।
शूरवीर समरभूमि में नाचने लगे और शेषनाग के सहस्रों फणों से
निकलते विष की धार के समान वीरों के शरीर से रक्त बहने लगा और
वे आपस में फाग खेलने लगे । वीर कभी सर्प के फण की तरह पीछे
हटते हैं, फिर कभी आगे बढ़कर वार करते हैं ॥ ३९० ॥ चारों
ओर रक्त की पिचकारियां छूट रही हैं और होली का-सा सर्मा बँध गया ।
रणस्थल में गिद्ध भी दिखाई देने लगे । लाशें बिखरी पड़ी है और सुभटों
के शरीरों से रक्त भभककर बह रहा है । बाण-वर्षा हो रही है और
कृपाणों की चमचमाहट दिखाई दे रही है । हाथी गरज रहे हैं और
घोड़े बिदककर भाग रहे हैं । वीरों के सिर रक्त की नदी में बह रहे हैं
और तलवारों की तमतमाहट दिखाई दे रही है । तलवारें ऐसे छपककर
गिर रही हैं मानो से बिजली गिर रही हो ॥ ३९१ ॥

नारांतक गिरत दागड़दी देवांतक धायो । जागड़दी जुद्ध कर
 तुमल सागड़दी सुरलोक सिधायो । दागड़दी देव रहसंत आगड़दी
 आसुरण रण सोग । सागड़दी सिद्ध सर संत नागड़दी नाधत
 तजि जोग । खंखागड़दी खयगह भए प्रापति खल पागड़दी
 पुहप डारत अमर । जंजागड़दी सकल जै जै जयै सागड़दी
 सुरपुरहि नार नर ॥ ३६२ ॥ गागड़दी राखणहि सुन्यो सागड़दी
 बोऊ सुत रण जुज्जे । बागड़दी बीर बहु गिरे आगड़दी आहवहि
 अरज्जे । लागड़दी लुत्थ बित्तरी चागड़दी चाँबंड चिकारं ।
 नागड़दी नद्द भए गद्द कागड़दी काली किलकारं । भंसागड़दी
 भयंकर जुद्ध भयो जागड़दी जूह जुगण जुरीअ । कंकागड़दी
 किलककत कुहर कर पागड़दी पत्र खोणत भरीअ ॥ ३६३ ॥

॥ इति देवांतक नरांतक वधहि धिमाह समापतम सत ॥

अथ प्रहसत जुद्ध कथनं ॥

॥ संगीत छप छंद ॥ पागड़दी प्रहसत पठियो दागड़दी
 देकै दल अनगन । कागड़दी कंप भूअ उठी बागड़दी बाजन खुरी
 के गिरते ही देवान्तक दौड़कर सामने आया और युद्ध करता हुआ सुरलोक
 सिधार गया । यह देख देवता प्रसन्न हुए और आसुरी सेना में शोक
 छा गया । सिद्ध और सन्त भी अपनी योगसमाधियाँ छोड़ नृत्य करने
 लगे । खलों के दल का क्षय हो गया और देवता पुष्प-वर्षा करने लगे
 तथा सुरपुर के नर-नारी जय-जयकार करने लगे ॥ ३९२ ॥ रावण ने
 भी यह सुना कि मेरे दोनों पुत्र तथा अन्य बहुत से वीर युद्ध करते हुए मृत्यु
 को प्राप्त हो गये । युद्धस्थल में लाशें बिखर गई हैं और चील्हें मास
 नोचकर चिल्ला रही हैं । युद्ध में रक्त की नदियाँ बह उठी हैं और काली
 देवी किलकारियाँ मार रही हैं । भयकर युद्ध हुआ है और योगिनियाँ
 रक्तपान के लिए इकट्ठी हो पात्रों में रक्त भर किलकारियाँ मार रही
 हैं ॥ ३९३ ॥

॥ इति देवान्तक-नरान्तक-वध अध्याय की सत् समाप्ति ॥

प्रहस्त-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ संगीत छप्पय छंद ॥ तब रावण ने अगणित सैनिक के साथ
 प्रहस्त को युद्ध करने के लिए भेजा और घोड़ों की टापों से धरती काप

अनतन । नागड़दी नील तिह शिष्यो भागड़दी गहि भूमि
पछाड़ीअ । सागड़दी समर हहकार दागड़दी दानव दल
भारीअ । (मू०ग्रं०२२१) धंघागड़दी घाइ भकभक करत रागड़दी
रुहिर रण रंग बहि । जंजागड़दी जुयह जुगगण जपै कागड़दी
काक कर करककह ॥ ३६४ ॥ पागड़दी प्रहसत जुझंत लागड़दी
लै चह्यो अप्प दल । भागड़दी भूमि भड़हड़ी कागड़दी कंपी
दोई जल थल । नागड़दी नाद निह नद्व भागड़दी रण भेर
भयंकर । सागड़दी सांग झलहलत चागड़दी चमकंत चलत सर ।
खंखागड़दी खड़ग खिमकत खहत चागड़दी छटक चिनगै कटै ।
ठठागड़दी ठाट ठट्ट कर मनो नागड़दी ठणक ठठिअर
गहै ॥ ३६५ ॥ ढागड़दी ढाल उछलहि बागड़दी रण बीर
बबवकहि । आगड़दी इक लै चलै इक कहू इक उचवकहि ।
तागड़दी ताल तंबुर गागड़दी रणबीन सु बजै । सागड़दी संख
के शब्द गागड़दी गैवर गल गजै । धंघागड़दी धरणि धड़ धुकि
परत चागड़दी चकत चित महि अमर । पंपागड़दी पुहष बरखा
करत जागड़दी जच्छ गंध्रव बर ॥ ३६६ ॥ ज्ञागड़दी झुझ
झट गिरै भागड़दी मुख मार उचारै । सागड़दी संज पंजरे

उठी । नील ने उससे उलझकर उसे भूमि पर पछाड़ फेंका और इससे
दानवदल में हाहाकार मच उठा । युद्ध में घाव भभकने लगे और रक्त
बहने लगा । योगिनियों के झुंड जाप करने लगे और कौबों की काँव-काँव
भी सुनाई देने लगी ॥ ३९४ ॥ प्रहस्त जूझता हुआ अपना दल लेकर
बढ़ चला और उसके चलने से धरती पर तथा जलस्थल पर तहलका मच
गया । भयंकर नाद होने लगा और भेरियों की भयंकर आवाज़ सुनाई
पड़ने लगी । भाले झलमलाने लगे और चमकते हुए तीर चलने लगे ।
खड़ग खड़खड़ाने लगे और ढालों पर लगने के फलस्वरूप चिनगारियाँ
छूटने लगीं । इस प्रकार की ठट-ठट की ध्वनि होने लगी मानो ठठेरा
बर्तन बना रहा हो ॥ ३९५ ॥ ढालें उछलने लगीं और बीर एक-दूसरे
को ललकारने लगे । एक लय से शस्त्र चलने लगे और ऊँचे उठकर नीचे
गिरने लगे । ऐसा लगने लगा मानो सुरताल में तानपूरे और बीन बज
रही हों । शंख की ध्वनि की गड़गड़ाहट भी चारों ओर गरजने लगी ।
धरती का हृदय धड़कने लगा और युद्ध की भयंकरता को देख देवगण भी
चकित हो उठे तथा यक्ष-गन्धर्व आदि पुष्पों की वर्षा करने लगे ॥ ३९६ ॥
जूझते हुए बीर गिरते गिरते भी मुख से मार-मार का नारा बोलने लगे

घाघड़दी घणीअर जणु कारै । तागड़दी तीर बरखंत गागड़दी
 गहि गदा गरिष्ठं । मागड़दी मंत्र मुख जपै आगड़दी अचछर बर
 इष्ठं । संसागड़दी सदा शिव सिमर कर जागड़दी जूझ जोधा
 मरत । संसागड़दी सुभट मनमुख गिरत आगड़दी अपचछरत
 कह बरत ॥ ३९७ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ इतै उच्चरे राम
 लंकेश बैणं । उतै देव देखै चडै रथ गैणं । कहो एक एक
 अनेकं प्रकारं । मिले जुद्ध जेते समंतं लुज्जारं ॥ ३९८ ॥
 ॥ बभोछण बाच राम सो ॥ धनं मंडलाकार जाको बिराजै ।
 सिरं जैत पदं सितं छव छाजै । रथं बिभटतं व्याघ्र चरमं
 अभौतं । तिसै नाथ जानो हठी इंद्रजीतं ॥ ३९९ ॥ नहे पिग
 बाजी रथं जेन सोभै । महाँ काइ पेखे सभै देव छोभै । हरे
 सरब गरबं धनं पाल देव । महाँ काइ नामा महाँबीर
 जेव ॥ ४०० ॥ लगे म्यूर वरणं रथं जेन बाजी । बकै मार मारं
 तजै बाण राजी । महाँ जुद्ध को कर महोदर बखानो । तिसै
 जुद्ध करता बडो राम जानो ॥ ४०१ ॥ लगे मुखकं वरण बाजी

वे जालीदार कवच पहने इस प्रकार लग रहे थे मानो काले बादल लहरा
 रहे हों । गदाओं और तीरों की वर्षा होने लगी और युद्धस्थल में अप्सराएँ
 इष्ट योद्धाओं का वरण करने के लिए मंत्रों का जाप करने लगीं । योद्धा
 शिव का स्मरण कर जूझने और मरने लगे और इन सुभटों के गिरते ही
 अप्सराएँ इनका वरण आगे बढ़कर करने लगीं ॥ ३९७ ॥ ॥ भुजंग
 प्रयात छंद ॥ इधर राम और रावण का वार्तालाप चल रहा है और उधर
 देवगण अपने रथों पर सवार आकाश में यह दृश्य देख रहे हैं । जितने
 भी योद्धा युद्ध में जूझ रहे हैं उन एक-एक का अनेक प्रकार से वर्णन किया
 जा सकता है ॥ ३९८ ॥ ॥ विभोछण उवाच राम के प्रति ॥ यह जिसका
 मण्डलाकार धनुष है और जिसके सिर पर श्वेतछत्र विजयपत्र की तरह
 घूम रहा है और जो रथ में व्याघ्रचर्म पर अभय हो बैठा है; हे नाथ ! वही
 हठी इन्द्रजित् (मेघनाद) है ॥ ३९९ ॥ जिसके रथ में भूरे घोड़े
 शोभायमान हैं और जिसकी विशाल काया को देखकर देवगण भयभीत हो
 उठते हैं और जिसने सभी देवताओं का गर्व चूर कर दिया है वह महाबली
 महाकाय (कुम्भकर्ण) के नाम से जाना जाता है ॥ ४०० ॥ जिस रथ
 में मोरों के रंग वाले घोड़े लगे हैं और जो मार-मार की ध्वनि के साथ
 बाण-वर्षा कर रहा है, हे राम ! उसका नाम महोदर है और उसे भी
 बहुत बड़ा योद्धा माना जाना चाहिए ॥ ४०१ ॥ जिस रथ में मुख के

रथेसं । हसै (घृ०ग्रं०२२२) पउन के गउन को चार देसं ।
 धरे बाण पाणं किधो काल रूपं । तिसै राम जानो सही दइत
 भूपं ॥ ४०२ ॥ फिरै मोर पुच्छं दुरै चउर चारं । रइं क्लित
 बंदी अनंतं अपारं । रथं स्वर्ण की किकणी चार सोहै । लखे
 देवकन्या महाँ तेज मोहै ॥ ४०३ ॥ छकै मद्ध जाकी धुजा
 सारवूलं । इहै बइतराजं दुरं द्रोह मूलं । लसै क्रीट सीसं कसं
 चंद्र भा को । रमानाथ चीनो दसं ग्रीव ताको ॥ ४०४ ॥
 दुहूँ ओर बज्जे बजंत अपारं । मचे सूरबीरं महाँ शस्त्र धारं ।
 करै अत्र पातं निपातत सूरं । उठे मद्ध जुद्धं कमद्धं
 करुरं ॥ ४०५ ॥ गिरै हंड मुंड मसुंडं अपारं । हले अंग भंगं
 समंतं लुझारं । परी कूह जूहं उठे गद्द सद्दं । जके सूरबीरं
 छके जाण मद्दं ॥ ४०६ ॥ गिरे झूम भूमं अधूमेति घायं ।
 उठे गद्द सद्दं चड़े चउप चयं । जुझे बीर एकं अनेकं प्रकारं ।
 कटे अंग जंगं रटें मार मारं ॥ ४०७ ॥ छुटै बाण पाणं उठे

समान श्वेत अश्व जुते हुए हैं और जो चाल में पवन की भी हँसी उड़ाते हैं
 और जो बाण हाथ में लिये हुए काल के समान स्वरूपवाला दिखाई पड़
 रहा है, हे राम ! उसे दैत्यराज (रावण) जानो ॥ ४०२ ॥ जिस पर
 सुन्दर मोर के पंखों का चँवर डुलाया जा रहा है और जिसके सामने अनेकों
 लोग वन्दना करनेवाले खड़े हों और जिसके रथ में सोने की घंटिकाएँ
 शोभायमान हो रही हों और जिसे देख देवकन्याएँ मोहित हो रही
 हैं ॥ ४०३ ॥ जिसकी ध्वजा के बीच शेर का चिह्न है, यही मन में राम
 के प्रति द्रोह लिये हुए दैत्यराज रावण है । जिसके मुकुट पर चन्द्रमा
 और सूर्य शोभा दे रहे हैं, हे रमानाथ ! पहचान लीजिए यही दशानन
 रावण है ॥ ४०४ ॥ दोनों ओर से अनेकों रणवाद्य बजने लगे और घूर-
 वीर महाशस्त्रों की धारा बरसाने लगे । अस्त्र चलने लगे और शूरवीर
 गिरने लगे और इस युद्ध में क्रूर कबन्ध उठकर विचरण करने लगे ॥ ४०५ ॥
 घड़ और मुंड तथा सूँड़े गिरने लगीं और वीरगणों के अंग कटकर धूल-
 धूसरित होने लगे । रणस्थल में भीषण आर्तनाद और पुकारें प्रारम्भ हो
 गईं और ऐसा लगने लगा मानो मदमत्त हो वीर झूम रहे हों ॥ ४०६ ॥
 वीरगण घायल होकर चकराते हुए झूमकर भूमि पर गिर रहे हैं और पुनः
 दुगुने उत्साह के साथ उठकर गदाओं के वार कर रहे हैं । अनेकों प्रकार
 से वीरों ने युद्ध शुरू कर दिया है और युद्ध में अंग कटकर गिर रहे हैं, परन्तु
 फिर भी वे मार-मार की पुकार लगाये हुए हैं ॥ ४०७ ॥ बाणों के

गद्गद सददं । हले झून भूमं सु बीरं विहवदं । नचे जंग रंगं
ततथइ ततत्थं । छुटे बाण राजी फिरै छूठ हत्थं ॥४०८॥
गिरे अंकुसं बारणं बीर खेतं । नचे कंध हीणं कबंधं अचेतं ।
मरैं खेचरी पन्न चउसठ तारी । चले सरब आनंदि हुइ
मासहारी ॥ ४०९ ॥ गिरे बंकुड़े बीर बाजी सुदेसं । परे
पीलवानं छुटे चार केसं । करै पंज वारं प्रचारंत बीरं । उठै
खोण धारं अपारं हमीरं ॥४१०॥ छुटै चारि चित्रं बचित्रंत बाणं ।
चले बैठ कै सुरबीरं विमाणं । गिरे बारणं बित्थरी लुत्थ जुत्थं ।
खुले सुरग द्वारं गए बीर अछुत्थं ॥ ४११ ॥ ॥ दोहरा ॥ इह
बिधि हत सेना मई रावण राम विरुद्ध । लंक बंक प्रापत भयो
इससिर महा सरुद्ध ॥ ४१२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तबै
मुक्कले दूत लंकेश अण्णं । मनं बच करमं शिवं जाप जप्पं ।
सभै मंत्र हीणं समै अन कालं । मज्जो एक चित्तं सु कालं
क्रिपालं ॥ ४१३ ॥ रथी पाइकं दंत पंती अनंतं । चले पक्खरे

छूटते ही भयकर आवाज होती है और भीमकाय वीर जूमते हुए धरती
पर गिर पड़ते हैं । सभी जंग के रंग में संगीत की ताल पर नृत्य कर रहे
हैं और कई बाणों के छूटते ही विह्वले हो इधर-उधर घूम रहे हैं ॥ ४०८ ॥
वीरों को नष्ट करनेवाले भाले गिर रहे हैं और युद्धभूमि में अचेत कबंध
नाच रहे हैं । चौंसठ योगिनियों ने अपने खप्पर रक्त से भर लिये हैं और
सभी मांसाहारी परम आनन्द मनाते हुए विचरण कर रहे हैं ॥ ४०९ ॥
बाँके वीर और सुन्दर घोड़े गिर रहे हैं तथा दूसरी ओर हाथियों के
पीलवान बिखरे हुए केशों के साथ पड़े हुए हैं । वीरगण अपने बल के
अनुरूप शत्रु पर वार कर रहे हैं, जिसके फलस्वरूप रक्त की अपार धारा
बह निकली है ॥ ४१० ॥ सुन्दर चित्रकारी करते हुए विचित्र प्रकार के
बाण शरीरों को छेदते हुए चले जा रहे हैं और साथ ही साथ शूरवीर भी
मृत्यु के विमात पर बैठकर उड़ते चले जा रहे हैं । बाणों के गिरते ही
लाशों के झुंड बिखर पड़े हैं और वीरों के लिए स्वर्ग के द्वार खुल गए
हैं ॥ ४११ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार राम के विरुद्ध लड़नेवाली सेना
हताहत हो गई और लंका के सुन्दर किले में बैठा रावण यह समाचार सुन
अत्यन्त क्रुद्ध हो उठा ॥ ४१२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तभी मन-वचन
और कर्म से शिव का जाप करते हुए लंकेश रावण ने अपने दूत (कुम्भकर्ण
के पास) भेजे । वे सभी मंत्र की शक्ति से हीन थे और अपने
अन्त समय को निकट जानते हुए वे एक कालकृपालु का स्मरण कर रहे
थे ॥ ४१३ ॥ रथी प्याद और हाथियों पर तथा अश्वों पर सवार

बाज राजं सु भंतं । धसे नासका खोण मज्झं सु बीरं । बजे
 कान्हरे डंक डउरु नफीरं ॥ ४१४ ॥ बजे लाग दावं निनादंति
 बीरं । उठै गद्द सद्दं निनद्दं नफीरं । भए आकुलं व्याकुलं
 छोरि अगिअं । बली कुंमकानं तऊ नाहि (सू० ०२२३)
 जगिअं ॥ ४१५ ॥ चले छाडिकै आस पासं निरासं । भए
 भ्रात के जागबे ते उदासं । तबै देवकन्या कर्यो गीत गानं ।
 उठयो देव बोखी गदा लीस पानं ॥ ४१६ ॥ करो लंक देसं
 प्रवेशंति सूरं । बली बीस बाहुं महाँ शस्त्र पूरं । करै लाग
 मंत्रं कुमंत्रं बिचारं । इतै उवरे बैन भ्रातं लुझारं ॥ ४१७ ॥
 जलं गागरं सप्त साहस्र पूरं । मुखं पुच्छ ल्यो कुंमकानं करूरं ।
 कियो मासहारं महा मद्यपानं । उठ्यो लै गदा को भर्यो
 बीर मानं ॥ ४१८ ॥ भजी वानरी पेख सेना अपारं । जसे
 जूथ पै जूथ जोधा जुझारं । उठै गद्द सद्दं निनद्दंति बीर ।
 फिरै रंड मुंड तनं तच्छ तोरं ॥ ४१९ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
 छंद ॥ गिरै मुंड तुंड भमुंड गजानं । फिरै रंड मुंड सु झुंडं

कवचधारी बीर चल पड़े । वे सब (कुम्भकर्ण की) नाक और कान मे
 घुस गये और उसमें डमरू और अन्य वाद्य बजाने लगे ॥ ४१४ ॥ ये
 सभी बच्चों की तरह व्याकुल हो भाग खड़े हुए परन्तु फिर भी बली
 कुम्भकर्ण नहीं जागा ॥ ४१५ ॥ सभी उसको जगाने में असमर्थ
 समझकर निराश हो चल दिए और भाई के इस प्रकार न जागने से सभी
 उदास हो गए । तभी देवकन्याओं ने गीतों का गायन प्रारम्भ कर दिया,
 जिसे सुन देवताओं का शत्रु कुम्भकर्ण जग पड़ा और उसने अपने हाथ
 मे गदा ले ली ॥ ४१६ ॥ उस शूरवीर ने लंका में प्रवेश किया, जहाँ
 महान् शस्त्रों से सुसज्जित बीस भुजाओं वाला महाबली रावण था ।
 इन्होंने मिलकर विचार-विमर्श किया और एक-दूसरे से युद्ध से सम्बन्धित
 बातचीत की ॥ ४१७ ॥ सात सहस्र जल की गगरियाँ कुम्भकर्ण ने
 अपना मुँह साफ करने के लिए तृप्त की, मांसाहार किया तथा अत्यधिक
 मद्यपान किया । इस सबके बाद वह अभिमानी बीर गदा लेकर उठा और
 चल पड़ा ॥ ४१८ ॥ इसको देखकर अपार वानर-सेना भाग खड़ी हुई
 और देवताओं के झुंड-के-झुंड भयभीत हो उठे । बीरों की भीषण आवाज
 उठने लगी और तीरों से छिले हुए तन रंड-मुंड होकर विचरने
 लगे ॥ ४१९ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हाथियों की सूँड़ कटकर गिर
 रही है और ध्वजाएँ भी कटी हुई इधर-उधर झूल रही हैं । सुन्दर घोड़े

निशानं । रडै कंक बंकं ससंकंत जोधं । उठी कूह जूहं मिले
 सैण क्रोधं ॥ ४२० ॥ झिमी तेग तेजं सरोसं प्रहारं । झिमी
 दासनी जाणु भादो मझारं । हसे कंक बंके कसे सूरवीरं ।
 ढली ढाल मालं सुभे तच्छ तीरं ॥ ४२१ ॥ ॥ विराज
 छंद ॥ हक्क देवी करम् । सद्द भैरो ररम् । कावडी
 चिचरम् । डाकणी डिकरम् ॥ ४२२ ॥ पन्न जुगगण भरम् ।
 तुत्थ बित्थुथरम् । संमुहे संघरम् । हूह कूहं भरम् ॥ ४२३ ॥
 अच्छरी उछरम् । सिधुरे सिधुरम् । मार मारुचरम् । बज्ज
 गज्जे सरम् ॥ ४२४ ॥ ॥ विराज छंद ॥ उज्जरे तुज्जरम् ।
 झुम्मे जुज्जरम् । बज्जियं डंमरम् । तालणो तुंबरम् ॥ ४२५ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ परी मार मारम् । मंडे शस्त्र धारम् । रट
 मार मारम् । तुटं खग धारम् ॥ ४२६ ॥ उठै छिच्छ अपारम् ।
 बहै खोण धारम् । हसे मासहारम् । पिऐ खोण
 स्यारम् ॥ ४२७ ॥ गिरै चउर चारम् । मजे एक हारम् ।

लुठक पड़े हैं और योद्धा रणक्षेत्र में सिसक रहे हैं । पूरे रणस्थल में
 भीषण हाहाकार मचा हुआ है ॥ ४२० ॥ कृपाणों की झमझमाहट
 दिखलाते हुए तेज प्रहार हो रहे हैं और ऐसा लग रहा है, मानो भादो के
 महीने में बिजली चमक रही हो । सुन्दर घोड़े सूरवीरों की लिये हुए
 हिनहिना रहे हैं और ढालों की मालाएँ तथा तेज बाणों की लिये हुए
 शोभायमान हो रहे हैं ॥ ४२१ ॥ ॥ विराज छंद ॥ कालीदेवी को
 प्रसन्न करने के लिए भीषण युद्ध होने लगा और भैरव भी पुकारने लगे ।
 चीलहें चीत्कार करने लगी और डाकिनियाँ भी डकारने लगी ॥ ४२२ ॥
 योगिनियों के खप्पर भरने लगे और लाशें बिखरने लगीं । झुडों का संहार
 होने लगा और कोलाहल की ध्वनि चारों ओर भर उठी ॥ ४२३ ॥
 अप्सराएँ नाचने लगीं और बिगुल बजने लगे । मार-मार की ध्वनि और
 तीरों की सरसराहट सुनाई पड़ने लगी ॥ ४२४ ॥ ॥ विराज छंद ॥ वीर
 उलझ पड़े और योद्धा उमड़ पड़े । रणस्थल में डमरू तथा अन्य वाद्य
 बजने लगे ॥ ४२५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ अस्त्रों के प्रहार पड़ने लगे और
 शस्त्रों की धारें तेज होने लगीं । वीर 'मारो-मारो' की रट लगाने लगे
 तथा उनके खड्ग की धार टूटने लगी ॥ ४२६ ॥ रक्त की धारें बहने
 लगीं और रक्त की छींटें उड़ने लगीं । मांसाहारी जीव मुस्कुराने लगे
 और गीदड़ रक्त पीने लगे ॥ ४२७ ॥ सुन्दर चँवर गिरने लगे और
 एक तरफ़ वीर हारकर भागने लगे दूसरी ओर मारो मारो की रट

रटै एक मारम् । गिरे सूर स्वारम् ॥ ४२८ ॥ चले एक
स्वारम् । परे एक बारम् । बडो जुद्ध धारम् । निकारे
हृथ्यारम् ॥ ४२९ ॥ करै एक बारम् । लसै खग धारम् ।
उठै अंगिआरम् । लखै ब्योम चारम् ॥ ४३० ॥ सुप जेप
चारम् । मंडे अस्त्र धारम् । करै मार मारम् । इके कंप
चारम् ॥ ४३१ ॥ महां बीर जुटै । सरम् संज फुटै ।
तड़कार छुटै । झड़कार उटै ॥ ४३२ ॥ सरंधार बुटै ।
जगं जुद्ध जुटै । रण रोसु रुटै । इकं एक कुटै ॥ ४३३ ॥
ढली ढाल उटै । अरम् फउज फुटै । (सू० ४०२२४) कि नेजे
पलटै । चमतकार उटै ॥ ४३४ ॥ किते भूमि लुटै ।
गिरे एक उटै । रणं फेरि जुटै । बहे तेग तुटै ॥ ४३५ ॥
मचे बीर वीरम् । धरे बीर चीरम् । करै शस्त्र पातं । उठै
अस्त्र घातं ॥ ४३६ ॥ इतं बान राजं । उतै कुंभ काजं ।

लग पड़ी तथा अश्वारोही वीर गिरने लगे ॥ ४२८ ॥ एक ओर अश्वारोही
चले और एक ही साथ टूट पड़े । उन्होंने शस्त्र निकाले और भीषण
युद्ध करने लगे ॥ ४२९ ॥ वार करती हुई तलवारों की धार शोभायमान
हो रही है । ढालों पर वार पड़ने से और तलवारों के आपस में टकराने
से चिंगारियाँ फूट रही हैं, जिन्हें आकाश से देवगण देख रहे हैं ॥ ४३० ॥
वीर जिस पर टूट पड़ते हैं, उसी पर अपने अस्त्रों की धार का मंडन कर
देते हैं । 'मार-मार' की पुकार चल रही है और वीर क्रोध से कांपते
हुए सुन्दर दिखाई पड़ रहे हैं ॥ ४३१ ॥ महावीर भिड़ गए हैं और
तीरों से कवच फूट रहे हैं । तड़तड़कर तीर छूट रहे हैं और झनझन
की आवाज सुनाई पड़ रही है ॥ ४३२ ॥ बाणों की वर्षा हो रही है
और ऐसा लग रहा है कि सारा संसार युद्ध में रत हो गया है । रण में
योद्धा एक-दूसरे पर क्रोधित हो रहे हैं और एक-दूसरे को काट रहे
हैं ॥ ४३३ ॥ गिरी हुई ढालें उठाई जा रही हैं और शत्रुओं की सेना
(बादलों की तरह) फट रही है । भाले पलट-पलटकर चमत्कारिक रूप
से चल रहे हैं ॥ ४३४ ॥ कितने ही लोग भूलुंठित हो गए हैं, कितने ही
गिरकर उठ रहे हैं और पुनः युद्ध में संलग्न होकर कृपाणों को चला-
चलाकर तोड़ डाल रहे हैं ॥ ४३५ ॥ योद्धा, योद्धा के साथ भिड़ रहे हैं
और वीरों को शस्त्रों से चीर रहे हैं । शस्त्रों को गिरा रहे हैं और अम्त्रों
से घाव कर रहे हैं ॥ ४३६ ॥ इधर बाण चल रहे हैं और उधर
कुभकर्ण अपना कार्य कर रहा है अर्थात् सेना का नाश कर रहा है ।

कर्यो साल पातं । गिर्यो वीर भ्रातं ॥ ४३७ ॥ दोऊ जाँघ
फूटी । रतं धार छूटी । गिरे राम देखे । बड़े दुष्ट
लेखे ॥ ४३८ ॥ करी बाण बरखं । अर्यो सैन हरखं । हणे
बाण ताणं । शिष्यो कुंभकाणं ॥ ४३९ ॥ भए देव हरखं ।
करी पुहप बरखं । सुष्यो लंक नाथं । हणे भूम माथं ॥ ४४० ॥

॥ इति श्री बचिच नाटक रामवतार कुंभकरन बधहि ध्याइ समाप्तम सतु ॥

अथ त्रिमुंड युद्ध कथनं ॥

॥ रसाबल छंद ॥ पठ्यो तीन मुंडं । बल्यो सैन मुंडं ।
क्रिती चित्त जोधी । मंडे परम क्रोधी ॥ ४४१ ॥ बकें मार
मारं । तजै बाण धारं । हनुमंत कोपे । रण पाइ
रोपे ॥ ४४२ ॥ असं छीन लीनो । तिसी कंठि दीनो ।
हन्यो खष्ट नैणं । हसे देव गैणं ॥ ४४३ ॥

॥ इति श्री बचिच नाटक रामवतार त्रिमुंड बधहि ध्याइ समाप्तम सतु ॥

परन्तु अन्त में (रावण का वह) वीर भाई साल के वृक्ष की तरह गिर
पड़ा ॥ ४३७ ॥ उसकी दोनों जंघाएँ फूट गयीं और उनमें से रक्तधार
वह निकली । राम ने उस महादुष्ट को गिरा हुआ देखा ॥ ४३८ ॥
राम ने बाण-वर्षा की ओर वानर-सेना हृष्य से भर उठी । एक बाण
उन्होंने तानकर मारा जिससे कुंभकर्ण मारा गया ॥ ४३९ ॥ देवता
प्रसन्न होकर पुष्प-वर्षा करने लगे । जब त्रिकेश रावण ने यह समाचार
सुना तो उसने अपना सिर शोक में भूमि पर दे मारा ॥ ४४० ॥

॥ इति श्री बचिच नाटक के रामावतार में कुंभकर्ण-वध अध्याय
अध्याय की सत् समाप्ति ॥

त्रिमुंड-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ रसाबल छंद ॥ अब रावण ने त्रिमुंड असुर को भेजा जो कि सेना
लेकर चला । वह थोड़ा चित्र के समान अनुपम एवं परम क्रोधवान
था ॥ ४४१ ॥ वह 'मारो-मारो' चिल्लाने लगा और बाणों की धार
चलाने लगा । हनुमान ने कुपित होकर युद्धस्थल में अपना पाँव जमा
दिया ॥ ४४२ ॥ उसकी तलवार का (हनुमान ने) छीन लिया और
उसी से उसके गले पर वार चला दिया । वह छः नेत्रों वाला दैत्य मारा
गया, जिसे देखकर आकाश में देवगण मुस्कुराने लगे ॥ ४४३ ॥

॥ इति श्री बचिच नाटक के रामावतार में त्रिमुंड-वध अध्याय
की सत् समाप्ति

अथ महोदर मंत्री जुद्ध कथनं ॥

॥ रसावल छंद ॥ सुण्यो लंक नाथं । धुणे सरब नाथं ।
 कर्यो मद्द पाणं । भरे बीर माणं ॥ ४४४ ॥ महिखुआस
 करखै । सरधार बरखै । महोद्रादि वीरं । हठे खड्ग
 धीरम् ॥ ४४५ ॥ ॥ मोहणी छंद ॥ ढल हल्ल सुढल्लो ढोलाणं ।
 रण रंग अभंग कलोलानं । भरणंकसु नद्द नाफीरं । बरणंकसु
 दज्जे मज्जीरं ॥ ४४६ ॥ भरणंकसु भेरी घोराणं । जण
 सावण भावो मोहाणं । उच्छलिए पखरे पावंगं । मच्चे जुज्झारे
 जोधंगं ॥ ४४७ ॥ सिधुरिए सुंडी दंताले । नच्चे पवखरिए
 मुच्छाले । ओरसिए सरब सैणायं । देखंत सु देवं
 गैणायं ॥ ४४८ ॥ झल्लै अवज्झडियं उज्झाडुं । रण उठै बैहै
 बब्बाडुं । घै घुम्मे घायं अघायं । भुअ डिगे अद्धो
 अद्धायं ॥ ४४९ ॥ रिस मंडै छंडै अउ छंडै । हठि हस्सै कस्सै को

महोदर मंत्री-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ रसावल छंद ॥ अपने वीरों के नाश का समाचार सुनकर रावण
 माथा पकड़कर बैठ गया । उस वीर ने गर्व में (तथा दुःख को दूर करने
 के लिए) मद्यपान किया ॥ ४४४ ॥ धनुषों के कर्षण की ध्वनि आने
 लगी और तीरों की वर्षा होने लगी । महोदर आदि हठी वीर खड्ग पकड़
 कर धैर्यपूर्वक स्थिर हो गए ॥ ४४५ ॥ ॥ मोहिनी छंद ॥ ढालें ढोलो
 की तरह बजने लगीं और युद्ध के रसरंग का कोलाहल सुनाई पड़ने लगा ।
 नफीरों की ध्वनि चारों ओर भर उठी और विभिन्न वर्णों के मजीरे बजने
 लगे ॥ ४४६ ॥ भेरियाँ ऐमे घहराने लगीं मानो सावन में बादलों को
 देखकर मोर घिरकर इकट्ठे हो रहे हों । कवचधारी अश्व उछलने
 लगे और योद्धा युद्ध में जूझने लगे ॥ ४४७ ॥ सूँडों और दाँतों वाले
 हाथी मस्त होने लगे तथा भयानक मूँछों वाले वीर नृत्य करने लगे ।
 सभी सेनाएँ हलचल करने लगीं और आकाश से देवता उन्हें देखने
 लगे ॥ ४४८ ॥ बहुत ही कठोर वीरों के वारों को सहन किया जा
 रहा है । वीर रण में गिर रहे हैं और फिर (रक्त की नदी में) बह रहे
 हैं । घायल होकर वीर चक्राकार में घूम रहे हैं और अधोमुख होकर धरती
 पर गिर रहे हैं ॥ ४४९ ॥ क्रोधित होकर वे दूसरों को झटक रहे हैं और
 झटकते चले जा रहे हैं । हठी वीर मुस्कुरा कर शस्त्रों को कस रहे हैं

अंडे । रिस बाहैं गाहैं जोधाणं । रण रोहैं जोहैं
 क्रोधाणं ॥ ४५० ॥ (सू० प्र० २२५) रण गज्जै सज्जै शस्त्राणं ।
 धनु करखैं बरखैं अस्त्राणं । बल गाहै बाहै हथियारं । रण
 रुज्जै लुज्जै लुज्जारं ॥ ४५१ ॥ भट भेदे छेदे बरयामं । भुअ
 लिगो चउरं चरमायं । उग्घे जण नेजे मतवाले । चल्ले ज्यों
 राबल जट्टाले ॥ ४५२ ॥ हट्ठे तरवरिए हंकारं । मच्चे
 पववरिए सूरारं । अक्कुड़ियं वीरं ऐठाले । तन सोहे पत्नी
 पत्ताले ॥ ४५३ ॥ ॥ नव नामक छंद ॥ तरभर परसर ।
 निरखत सुरनर । हरपुर पुरसुर । निरखत बरनर ॥ ४५४ ॥
 बरखत सरबर । करखत धन कर । परहर पुर कर ।
 निरखत बरनर ॥ ४५५ ॥ सरबर धरकर । परहर
 पुरसर । परखत उरनर । निसरत उर धर ॥ ४५६ ॥
 उभरत जुझ कर । बिसुरत जुझ नर । हरखत
 मसहर । बरखत सित सर ॥ ४५७ ॥ झुर झर कर

और क्रोधित होकर योद्धाओं का मंथन कर रहे हैं और अन्य योद्धाओं को
 क्रोधित कर रहे हैं ॥ ४५० ॥ युद्ध में शस्त्रों से सुसज्जित वीर गरज
 रहे हैं और धनुषों को खींच-खींचकर उनमें से बाण-वर्षा की जा रही है ।
 वीर शस्त्र चलाते हुए दलों का मंथन कर रहे हैं और युद्ध में भिड़े हुए
 हैं ॥ ४५१ ॥ शूरवीरों का भेदन एवं छेदन किया जा रहा है और वे
 कवच एवं जैवरों के साथ धरती पर गिर रहे हैं । लंबे-लंबे भाले लेकर वीर
 ऐसे चल रहे हैं मानो राबलपंथी जटाओं वाले योगी जा रहे हों ॥ ४५२ ॥
 कृपाणधारी अहंकारी हठ दिखा रहे हैं और कवचधारी शूरवीर भिड़
 रहे हैं । शान्तवाले वीर अकड़ रहे हैं और उनके शरीरों पर लौहपत्रों
 के कवच शोभायमान हो रहे हैं ॥ ४५३ ॥ ॥ नव नामक छंद ॥ वीर
 तड़पते हुए दिखाई दे रहे हैं, जिन्हें सभी देवता और मानव देख रहे हैं ।
 ऐसा लग रहा है, मानो इन्द्रलोक भूत-प्रेतों और गणों से भरकर शिव का
 निवास स्थान बन गया । इस सारे दृश्य को सभी लोग देख रहे
 हैं ॥ ४५४ ॥ बाण-वर्षा हो रही है और धनुष खींचे जा रहे हैं ।
 लोग नगर को छोड़कर जा रहे हैं और यह दृश्य सभी लोग देख रहे
 हैं ॥ ४५५ ॥ लोग शीघ्रता से नगर का त्याग कर रहे हैं, अपने-अपने
 धर्म को परख रहे हैं और हृदय की इच्छाएँ हृदय में लेकर निकल रहे
 हैं ॥ ४५६ ॥ वीर आपस में उलझ रहे हैं और सभी लोग एक-दूसरे
 से झूझ रहे हैं । कुछ लोग प्रसन्न भी हो रहे हैं और बाणों की वर्षा कर

कर । डर डर धर हर । हर बर धर कर । बिहरत उठ
नर ॥ ४५८ ॥ उचरत जम नर । बिचरत धसि नर ।
धरकत नरहर । बरखत भुअ पर ॥ ४५९ ॥ ॥ तिलकड़ीआ
छंद ॥ चटाक ओटै । अटाक ओटै । झझार झाड़ै । तड़ाक
ताड़ै ॥ ४६० ॥ फिरंत हूरं । बरंत सूरं । रणंत जोह ।
उठंत क्रोहं ॥ ४६१ ॥ भरंत पत्र । तुटंत अत्रं । झड़त
अगनं । जलंत जगन ॥ ४६२ ॥ तुटंत खोलं । जुटंत टोलं ।
खिमंत खगं । उठंत अगं ॥ ४६३ ॥ चलंत बाणं । रुकं
विसाणं । पपात शस्त्रं । अघात अस्त्रं ॥ ४६४ ॥ खहंत
खली । भिरंत अली । झुठन बाणं । खिवै कृपाणं ॥ ४६५ ॥
॥ दोहरा ॥ लुट्य जुट्य बित्थुर रही रावण राम बित्थु ।
हृत्यो महोदर देख कर हरि अरि फिर्यो सु क्रुद्ध ॥ ४६६ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके रामावतार महोदर मंत्री बधहि धिआइ समाप्तम सतु ॥

रहे हैं ॥ ४५७ ॥ लोग मन-हो-मन डरते हुए शिव का ध्यान कर रहे
हैं और अपनी रक्षा के लिए शिव का स्मरण करते हुए काँप उठते
हैं ॥ ४५८ ॥ जैसी ही ऊँची ध्वनि होती है तो लोग और अन्दर धरों
में घुस जाते हैं तथा इधर वीर नरसिंह-अवतार की तरह विचरण करते
हुए धरती पर गिर पड़ रहे हैं ॥ ४५९ ॥ ॥ तिलकड़िया छंद ॥ ढालों
पर चटाक की ध्वनि करती हुई कृपाणों की चोट पड़ रही है और ढालों
से अपने-आप को बचाया जा रहा है । शस्त्रों को झाड़ा जा रहा है और
लक्ष्य बनाकर मारा जा रहा है ॥ ४६० ॥ युद्धस्थल में अप्सराएँ
विचरण कर रही हैं और शूरवीरों का वरण कर रही हैं । युद्ध को वे
देख रहो हैं और उनको पाने की कामना करनेवाले वीरों में और अधिक
क्रोध जग रहा है ॥ ४६१ ॥ खप्परो को रक्त से भरा जा रहा है, अस्त्र
टूट रहे हैं, अग्नि की चिनगारियाँ इस प्रकार निकल रही हैं, मानो जुगनू
जल रहे हों ॥ ४६२ ॥ वीर भिड़ रहे हैं, कवच टूट रहे हैं, खड्ग ढालों
पर गिर रहे हैं और चिनगारियाँ उठ रही हैं ॥ ४६३ ॥ बाणों के चलने
से दिशाएँ पट गई हैं । शस्त्रों और अस्त्रों के घात-प्रतिघात चल रहे
हैं ॥ ४६४ ॥ क्षत्रियगण अस्त्रों को हाथ में लेकर भिड़ रहे हैं, बाण
चला रहे हैं और कृपाणों से वार कर रहे हैं ॥ ४६५ ॥ ॥ दोहरा ॥ राम
और रावण के इस युद्ध में लाशों के झुंड इधर-उधर बिखर गये और महोदर
की मारा जाता हुआ देखकर इन्द्रजित् मेघनाद युद्ध के लिए आगे
बढा ॥ ४६६ ॥

इति श्री बचिन्न नाटक के रामावतार में महोदर मंत्री-वध बध्याय की सप्त समाप्ति

फरकत बाह । जुजसंत सूर अछरें उछाह ॥ ४७१ ॥ चमकत
चक्र सरखंत सेल । जुम्मे जटाल जण गंग मेल । संघरे सूर
आघाह घाह । बरखंत बाण चड़ चउप चाह ॥ ४७२ ॥
सुमले सूर आहुरे जंग । बरखंत बाण बिखधर सुरंग । नलि
हवै अलोष सर बरख धार । सभ ऊच नीच किने
गुमार ॥ ४७३ ॥ सभ शस्त्र अस्त्र बिद्या प्रवीन । सर धार
बरख सरदार चीन । रघुराज आवि मोहे सु बीर । दल
सहित भूम डिगो अधीर ॥ ४७४ ॥ तब कही दूत रावणहि
जाह । कपि कटक आजु जीत्यो बनाह । सिय भजहु आजु
हुइ कै निचीत । संघरे राम रण इंद्रजीत ॥ ४७५ ॥ तब
कहे बंण त्रिजटी बुलाह । रण अतक राम सीतहि दिखाह ।
लै गई नाथ जहि गिरे खेत । त्रिग मार सिध ज्यो सुपत
अचेत ॥ ४७६ ॥ सिय निरख नाथ मन महि रिसान । दस
अउर चार बिद्यानिधान । पड़ नाग मंत्र संघरी पास ।

लगीं ॥ ४७१ ॥ चक्र चमकने लगे, भाले सनसनाने लगे और जटाओं
वाले वीर इस तरह से दौड़-दौड़कर युद्ध करने लगे, मानो वे गंगास्नान
के लिए लालायित हों । घाव खानेवाले वीरों का संहार होने लगा और
दूसरी ओर योद्धा चौगुने उत्साह के साथ बाण-वर्षा करने लगे ॥ ४७२ ॥
भयानक वीर युद्ध में उलझे हुए विषधरों के समान बाणों की वर्षा कर
रहे हैं । तीरों की वर्षा से आसमान भी छुप गया है और ऊँच-नीच का
भेद भी नहीं रह गया है ॥ ४७३ ॥ सभी योद्धा अस्त्र-शस्त्र विद्या में
प्रवीण हैं और सेनापतियों को पहचान-पहचानकर उन पर बाण-वर्षा कर
रहे हैं । रघुराज रामचन्द्र भी मोहित होकर अपने दल-सहित भूमि पर
आ गिरे ॥ ४७४ ॥ तब दूतों ने जाकर रावण को समाचार दिया कि
आज वानर-सेना को परास्त कर दिया गया । आज आप निश्चिन्त होकर
सीता का वरण कीजिए क्योंकि इन्द्रजित् ने युद्ध में राम का संहार कर
दिया है ॥ ४७५ ॥ तब रावण ने त्रिजटा नामक राक्षसी को बुलाया
और मृतक राम को सीता को दिखलाने के लिए कहा । वह सीता को
अपनी तंत्र-विद्या के बल से वहाँ ले गई जहाँ रामचन्द्र इस प्रकार अचेत
पड़े सो रहे थे, जैसे मृगों को मारकर सिंह निश्चिन्त होकर सोता
है ॥ ४७६ ॥ राम को इस अवस्था में देखकर सीता को मन में अत्यन्त
क्षोभ हुआ, क्योंकि राम चौदह कलाओं के भण्डार थे और उनके साथ इस
प्रकार की घटना का तालमेल बैठाना सीता के लिए असंभव था । सीता
पड़ती हुई उनके पास गई और राम तथा लक्ष्मण को पुन

पति भ्रात ज्याइ क्षित भ्यो हुलास ॥ ४७७ ॥ सिय गई जगे
 अंगराइ राम । दल सहित भ्रात जुत घरम धाम । बज्जे
 सुनावि गज्जे सु बीर । सज्जे हथियार मज्जे अधीर ॥ ४७८ ॥
 सुंमले सूर सर बरख जुद्ध । हन साल ताल बिकाल कुद्ध ।
 तजि जुद्ध सुद्ध सूर मेघ घरण । थल ग्योन कुंभला होम
 करण ॥ ४७९ ॥ लख बीर तीर लंकेश जान । इस कहै ज्ञेन
 तज भ्रात कान । आइहै शत्रु इह घात हाथ । इंद्रार बीर
 अरबर प्रमाथ ॥ ४८० ॥ निज मांस काटकर करत होम ।
 अरहरत भूमि अर चकत द्योम । तह गयो राम (सू० २२७)
 भ्राता निशंगि । कर घरे घनख कट कसि निखंग ॥ ४८१ ॥
 चिती सु चित देवी प्रचंड । अर हण्यो बाण कीनो दुखंड ।
 रिप फिरे मार दुंदभ बजाइ । उत भजे वइत दलपति
 जुसाइ ॥ ४८२ ॥

॥ इति इंद्रजीत बघहि धिआइ समाप्तम सनु ॥

जीवित करते हुए मन में प्रसन्न हो उठीं ॥ ४७७ ॥ इधर सीता गई और
 उधर राम अपने भाई और दल-सहित जग पड़े । धर्म के धाम राम के
 उठते ही वीरों ने सिंहनाद करते हुए शस्त्रों से सुसज्जित होना शुरू कर
 दिया और बड़े-बड़े धैर्यवान युद्धमयल से भागने लगे ॥ ४७८ ॥ भयानक
 पजों वाले वीर युद्ध में बाण-वर्षा करने लगे और विकराल रूप से क्रोधित
 होकर पेड़ों तक का नाश करने लगे । इसी समय इन्द्रजित् मेघनाद युद्ध को
 त्यागकर होमयज्ञ करने के लिए वापस चला गया ॥ ४७९ ॥ छोटे भाई
 के पास आकर विभीषण ने कहा कि इस समय आपका परम शत्रु और
 महाबलशाली इन्द्रजित् आपके हाथ में आया हुआ है ॥ ४८० ॥ वह
 अपना मांस काट-काटकर होम कर रहा है, जिससे सारी भूमि काँप रही है
 और आकाश आश्चर्यचकित हो उठा है । यह सुन लक्ष्मण अभय हो
 वहाँ हाथों में धनुष और पीठ पर तरकस बाँधे हुए गए ॥ ४८१ ॥
 इन्द्रजित् ने देवी को प्रकट करने के लिए जाप प्रारम्भ कर दिया और
 इधर लक्ष्मण ने बाण मारकर इन्द्रजित् के दो टुकड़े कर दिए । लक्ष्मण
 दल-सहित दुन्दुभी बजाते वापस लौटे और उधर दैत्य सेनापति को मरा
 देख भाग खड़े हुए ॥ ४८२ ॥

॥ इति इन्द्रजित्-वध अध्याय की सप्त समाप्ति ॥

अथ अतकाइ दर्ईत जुद्ध कथनं ॥

॥ संगीत पधिसटका छंद ॥ कागड़वंग कोप कै दर्ईत राज ।
जागड़वंग जुद्ध को सज्यो साज । बागड़वंग बीर बुल्ले अनंत ।
रागड़वंग रोस रोहे बुरंत ॥ ४८३ ॥ पागड़वंग धरम बाजी
बुलंत । चागड़वंग चन्न नट ज्यों कुबंत । कागड़वंग क्रूर कड्डे
हथिआर । आगड़वंग आन बज्जे जुझार ॥ ४८४ ॥ रागड़वंग
राम सेना सुक्रुद्ध । जागड़वंग जवान जूझंत जुद्ध । नागड़वंग
निशाण नख सैन साज । मागड़वंग मूड़ मकराछ गाज ॥ ४८५ ॥
आगड़वंग एक अतकाइ बीर । रागड़वंग रोस बीने गहीर ।
आगड़वंग एकहु के अनेक । सागड़वंग सिध बेला
बिवेक ॥ ४८६ ॥ तागड़वंग तीर छुटे अपार । बागड़वंग
बूंद बन बल अनुचार । आगड़वंग अरब टीडी प्रमान ।
चागड़वंग चार चीटी समान ॥ ४८७ ॥ बागड़वंग बीर
बाहुडे नेख । जागड़वंग जुद्ध अतकाइ देख । दागड़वंग देव
जै जै कहंत । मागड़वंग भूप धन धन भनंत ॥ ४८८ ॥
कागड़वंग कहक काली कराल । जागड़वंग जूह जुगण बिसाल ।

अतिकाय दैत्य-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ संगीत पधिसटका छंद ॥ दैत्यराज ने कुपित हो युद्ध का उपक्रम
किया । क्रोधित हो अनन्त वीरों को बुलाया ॥ ४८३ ॥ अति तीव्रगामी
अश्व लाये गये जो कि नट के समान इधर-उधर कूदनेवाले थे । भयानक
हथियारों को निकालकर शूरवीर एक-दूसरे से जूझने लगे ॥ ४८४ ॥
इधर राम की सेना में भी क्रोधित हो शूरवीर जूझने लगे । अपनी सेना का
नया ध्वज लेकर मूढ़ मकराक्ष भी गरजने लगा ॥ ४८५ ॥ असुर-सेना में
एक अतिकाय नामक वीर राक्षस भी गम्भीर रूप से क्रोधित हो उस एक के
साथ अनेकों जुट गए और विवेक-बुद्धि के अनुसार युद्ध करने लगे ॥ ४८६ ॥
अपार बाण-वर्षा होने लगी और बाण वूंदों के समान गिरने लगे । सैन्य-
दल टिड्डियों के समान अथवा चींटियों की सेना के समान दिखाई दे रहा
था ॥ ४८७ ॥ अतिकाय का युद्ध देखने के लिए शूरवीर उसके पास
आ पहुँचे । देवगण जय-जयकार करने लगे और राजागण धन्य-धन्य कहने
लगे ॥ ४८८ ॥ कराल कालीदेवी कुहकने लगी और युद्धस्थल में
योगिनियाँ बिचरने लगीं अनन्त भैरव और भूतगण रक्त

भागड़वंग भूत भैरो अनंत । सागड़वंग खोज पाणं
करंत ॥ ४८६ ॥ डागड़वंग डउर डाकण डहक्क । कागड़वंग
क्रूर काकं कहक्क । चागड़वंग चत्र चावडी चिकार ।
भागड़वंग भूत डारत धमार ॥ ४८७ ॥ ॥ होहा छंद ॥ टुटे
परे । नवे मुरे । असं घरे । रिसं भरे ॥ ४८८ ॥ छुटे
सरं । चक्यो हरं । रुकी दिसं । चपे किसं ॥ ४८९ ॥
छुटं सरं । रिसं भरं । गिरं भटं । जिमं अटं ॥ ४९० ॥
घुमे घयं । भरे भयं । चपे चले । भटं भले ॥ ४९१ ॥
रटं हरं । रिसं जरं । रुपं रणं । घुमे व्रणं ॥ ४९२ ॥
गिरं घरं । (मू०पं०२२८) हुलं नरं । सरं तछे । कछं
कछे ॥ ४९३ ॥ घुमे व्रणं । भरे रणं । लजं फसे । कटं
कसे ॥ ४९४ ॥ घुके धकं । टुके टकं । छुटे सरं । रुके
दिसं ॥ ४९५ ॥ ॥ छपे छंद ॥ इक्क इक्क आ रहे इक्क
इक्कन कह तक्क । इक्क इक्क ले चलें इक्क कह इक्क
उचक्क । इक्क इक्क सर बरख इक्क धन करख रोस सर ।

पान करने लगे ॥ ४९६ ॥ डाकिनियों के डमरू डगमगाने लगे और
क्रूर कौवे काँव-काँव करने लगे । चारों तरफ चीलहों का चीत्कार
और भूत-प्रेतों की उछल-कूद दिखाई-सुनाई पड़ने लगी ॥ ४९७ ॥
॥ होहा छंद ॥ वीर टूटकर मुड़ पड़ने लगे और क्रोधित हो तलवारें
पकड़ने लगे ॥ ४९८ ॥ तीरों को छूटते देख मेघ भी हैरान थे । बाणों
के कारण सारी दिशाएँ पट गई ॥ ४९९ ॥ क्रोध से भरे हुए तीर छूट
रहे हैं और पृथ्वी पर वीर ऐसे गिर रहे हैं मानो अट्टालिकाएँ मिट रही
हो ॥ ५०० ॥ भयभीत वीर घूम-घूमकर घाव खा रहे हैं और पड़े
शूरवीर उड़ते चले जा रहे हैं ॥ ५०१ ॥ मन में ईर्ष्या धारण किये हुए
शत्रु को मारने के लिए वे शिव का गायन कर रहे हैं और रण में घूम-
घूमकर भय से आकुल हो युद्ध कर रहे हैं ॥ ५०२ ॥ राक्षसों के धरती
पर गिरते ही लोग प्रसन्न हो रहे हैं । राक्षसों में बाण शोभायमान हो
रहा है और वीरों का दलन हो रहा है ॥ ५०३ ॥ घायल वीर इधर-
उधर रणस्थल में घूम और तड़प रहे हैं । कमरबंद होकर वे लज्जित
हो फँसे हुए हैं ॥ ५०४ ॥ दिल में घड़काहट जारी है । रह-रहकर बाण
छूट रहे हैं, जिससे दिशाएँ पट गयी हैं ॥ ५०५ ॥ ॥ छप्पय छंद ॥ एक-
से-एक बढकर वीर आ रहे हैं और एक एक को तक रहे हैं एक एक
को लेकर चल रहे हैं और एक वीर एक को लेकर उचक रह हैं एक

इक्क इक्क तरफंत इक्क भव सिध गए तरि । रणि इक्क इक्क
सावंत भिड़ें इक्क इक्क हुइ विजझड़े । नर इक्क अनिक शस्त्रण
भिड़े इक्क इक्क अवझड़ झड़े ॥ ४९९ ॥ इक्क जूझ भट गिरें
इक्क बबकंत मद्ध रण । इक्क देवपुर बसै इक्क भज चलत
खाइ ब्रण । इक्क जुजझ उजझड़े इक्क विजझड़े झाड़ अस ।
इक्क अनिक ब्रण झलें इक्क मुकतंत बान कसि । रण भूम
धूम सावंत मँडै दीर्घु काइ लछमण प्रबल । धिर रहे ब्रिछ
उपवन किधो जण उत्तर दिस हुइ अचल ॥ ५०० ॥ ॥ अजबा
छंद ॥ जुट्टे बीरं । छुट्टे तीरं । हुक्की ढालं । क्रोहे
कालं ॥ ५०१ ॥ ढंके ढोलं । बंके बोलं । कच्छे शस्त्रं ।
अच्छे अस्त्रं ॥ ५०२ ॥ क्रोधं गलितं । बोधं बलतं । गज्जै
बीरं । तज्जै तीरं ॥ ५०३ ॥ रत्ते नेणं । मत्ते बेणं ।
लुज्जै सूरं । सुज्जै हूरं ॥ ५०४ ॥ लग्गें तीरं । भग्गें

ओर शर को बरसा रहे हैं और एक ओर क्रोध भर के धनु को खींच रहे हैं ।
एक ओर वीर तड़फ रहे हैं तथा एक ओर मृत्यु को प्राप्त करते हुए वीर
भवसागर पार कर रहे हैं । एक-से-एक बढ़कर योद्धा एक दूसरे से भिड़े हैं
और मृत्यु को प्राप्त हुए हैं । सैनिक सभी एक-से ही हैं, परन्तु शस्त्र अनेक
हैं और ये शस्त्र वर्षा की तरह सैनिकों पर झड़ रहे हैं ॥ ४९९ ॥ एक
ओर वीर गिर पड़े हैं तथा एक ओर वीर दहाड़ रहे हैं । एक ओर
देवपुरी में वीर जा विराजे हैं तथा दूसरी ओर घाव खाकर वीर भाग खड़े
हुए हैं । एक युद्ध में स्थिर हो जूझ रहे हैं तथा एक ओर पेड़ की तरह
कटकर वीर गिर रहे हैं । एक ओर अनेकों घाव सहे जा रहे हैं तथा
एक ओर कस-कसकर बाण छोड़े जा रहे हैं । रणभूमि में दीर्घकाय तथा
लक्ष्मण दोनों ने धूम-धूमकर व्यूह-रचना की है और ये दोनों वीर ऐसे
लग रहे हैं कि मानो किसी उपवन में विशाल पेड़ हों अथवा उत्तर दिशा में
सदैव अचल बने रहनेवाले ध्रुव तारे हों ॥ ५०० ॥ ॥ अजबा छंद ॥ वीर
भिड़ गए, तीर चल पड़े, ढालों की ढकढकाहट प्रारम्भ हो गई और काल
रूप वीर क्रोधित हो उठे ॥ ५०१ ॥ ढोल बज उठे, तलवारें सुनाई पड़ने
लगी और शस्त्र तथा अस्त्र चलने लगे ॥ ५०२ ॥ क्रोध से गलित होकर
बड़ी सूझ-बूझ के साथ सेनाओं का दलन किया जा रहा है । वीर गरज
रहे हैं और बाण-वर्षा कर रहे हैं ॥ ५०३ ॥ लाल नेत्रों वाले वीर मद-
मस्त हो चिल्ला रह हैं शूरवीर मिठ रह हैं और एं इनको
देख रही हैं ५०४ तीर खाकर वीर भाग रहे हैं और कपित हो

वीरं । रोसं रज्जुं । अस्त्रं जुज्झे ॥ ५०५ ॥ झुम्मे सूरं ।
 घुम्मे हूरं । चक्कं चारं । बक्कं मारं ॥ ५०६ ॥ भिद्दे
 बरमं । छिद्दे चरमं । तुट्ठं खगं । उट्ठं अगं ॥ ५०७ ॥
 नच्चे ताजी । गज्जे गाजी । डिग्गे वीरं । तज्जे
 तीरं ॥ ५०८ ॥ झुम्मे सूरं । घुम्मी हूरं । कच्चे
 बाणं । मत्ते माणं ॥ ५०९ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ तह भयो
 घोर आहव अपार । रणभूमि भूमि जुज्झे जुझार । इत राम
 भ्रात अतकाइ उत्त । रिस जुज्झ चज्जरे राज पुत्त ॥ ५१० ॥
 तब राम भ्रात अति कीन रोस । जिम परत अगन ध्रित करत
 जोस । गहि बाण पाण तज्जे अनंत । जिम जेठ सूर किरणें
 बुरंत ॥ ५११ ॥ ब्रण आप मद्ध बाहत अनेक । बरणें न
 जाहि कहि एक एक । उज्जरे वीर जुज्झण जुझार । जै
 शब ददेव भाखत पुकार ॥ ५१२ ॥ रिप (मू० पं० २२६) कर्यो
 शस्त्र अस्त्रं बिहीन । बहु शस्त्र शास्त्र बिद्या प्रवीन । हय
 मुकट सूत बिनु भयो गवार । कछु चपे चोर जिम बल

अस्त्रों को लेकर जुझ रहे हैं ॥ ५०५ ॥ वीर झूम रहे हैं और अप्सराएं
 घूम-घूमकर इन्हें देख रही हैं और इनके "मार-मार" के प्रलाप से चकित हो
 रही हैं ॥ ५०६ ॥ कवचों को भेदते शस्त्र शरीरों को छेद रहे हैं ।
 खड्ग टूट रहे हैं और उनमें से अग्नि की चिनगारियाँ छूट रही हैं ॥ ५०७ ॥
 घोड़े नृत्य कर रहे हैं और शूरवीर गरज रहे हैं तथा तीरों को छोड़ते
 हुए गिर पड़ रहे हैं ॥ ५०८ ॥ अप्सराओं को विचरते देख शूरवीर झूम
 रहे हैं और मदमस्त हो बाण चला रहे हैं ॥ ५०९ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ इस
 प्रकार वहाँ घोर संग्राम हुआ और रणभूमि में कई जुझारू वीर खेल रहे ।
 एक ओर राम के भाई लक्ष्मण और दूसरी ओर अतिकाय नामक दैत्य है
 और ये दोनों ही राजपुत्र क्रोधित हो एक-दूसरे से भिड़ रहे हैं ॥ ५१० ॥
 तब लक्ष्मण ने उसी भाँति अत्यन्त क्रोध किया और अपने उत्साह को
 बढ़ाया जैसे अग्नि पर घी पड़ते ही अग्नि और अधिक प्रज्वलित हो उठती
 है । उसने ज्येष्ठ मास के सूर्य की विकराल किरणों के समान दक्ष
 करनेवाले बाण चलाये ॥ ५११ ॥ स्वयं घायल होते हुए उसने इतने
 बाण चलाये कि उनका वर्णन नहीं किया जा सकता । ये जुझारू वीर
 आपस में भिड़े हुए हैं और दूसरी ओर देवगण जय-जयकार की ध्वनि कर
 रहे हैं ॥ ५१२ ॥ बहुत से शस्त्रों और भास्त्रों की विद्या के प्रवीण शत्रु
 अतिकाय को अन्त में लक्ष्मण ने शस्त्र अस्त्र विहीन कर दिया । वह

सँभार ॥ ५१३ ॥ रिप हणे बाण बज्रव घात । सम चले
काल की ज्वाल तात । तब कुप्यो वीर अतिकाइ ऐस । जन
प्रलै काल को मेघ जैस ॥ ५१४ ॥ इम करन लाग लपटै
लबार । जिम जुबनहीण लपटाइ नार । जिम दंत रहत
गह स्वान ससक । जिम गए बैस बल बीज रसक ॥ ५१५ ॥
जिम दरबहीण कछु करि बपार । जण शस्त्र हीण रुज्ज्यो
जुझार । जिम रुर हीण बेस्या प्रभाव । जण बाज हीण रथ
को चलाव ॥ ५१६ ॥ तब तमक तेग लछमण उबार । तह
हुण्यो सीस किनो डुफार । तब गिर्यो वीर अतिकाइ एक ।
लख ताहि सूर भज्जे अनेक ॥ ५१७ ॥

॥ इति श्री बचिब नाटके रामवतार अतिकाइ वधहि धियाइ समाप्तम ॥

घोड़े, मुकुट और वस्त्रों से विहीन हो गया और जिस प्रकार कुछ साहस
कर चोर छिपने की कोशिश करता है उस प्रकार छिपने लगा ॥ ५१३ ॥
बज्र का-सा आघात करनेवाले बाण शत्रु की ओर चलाये और वे बाण
ऐसे लग रहे थे मानो काल रूपी ज्वाला आगे बढ़ रही हो । इस
पर वीर अतिकाय भी प्रलयकाल के बादलों के समान अत्यन्त कुपित हो
उठा ॥ ५१४ ॥ वह इस प्रकार से बकवाद करने लगा, जैसे यौवनहीन
पुरुष स्त्री से लिपटकर उसको सन्तुष्ट न कर सकने की स्थिति में प्रलाप
करता है अथवा जिस प्रकार दन्त-विहीन कुत्ता खरगोश को पकड़ लेता है,
परन्तु उसका कुछ भी बिगाड़ नहीं पाता अथवा जैसी वीर्य विहीन रसिक
की दशा होती है ॥ ५१५ ॥ अतिकाय की वही दशा हो गई जो दशा
दृव्यहीन व्यापारी की अथवा शस्त्र-विहीन शूरवीर की हो जाती है ।
वह इसी प्रकार का दिखाई देने लगा मानो रूपहीन वेश्या हो अथवा अश्व-
विहीन रथ हो ॥ ५१६ ॥ तभी उदार लक्ष्मण ने (अतिकाय को उसकी
असहाय अवस्था से मुक्ति दिलाने के लिए) अपनी तेज धार वाली कृपाण
चलाई और उस राक्षस को मारकर दो खण्डों में बाँट दिया । वह
अतिकाय नामक वीर युद्धभूमि में गिर पड़ा और उसे देख अनेकों शूरवीर
भाग खड़े हुए ॥ ५१७ ॥

॥ इति श्री बचिब नाटक के रामावतार में अतिकाय-वध अध्याय समाप्त ॥

अथ मकराछ जुद्ध कथनं ॥

॥ पाधरी छंद ॥ तब रक्खो सैन मकराछ आन । कह जाहु राम नही पैहो जान । जिन हत्यो तात रण मो अखंड । सो लरो आन मोसों प्रचंड ॥ ५१८ ॥ इम पुणि कुबंण रामावतार । गहि शस्त्र अस्त्र कोप्यो जुझार । बहु ताण बाण तिहु हणै अंग । मकराछ मारि डार्यो निशंग ॥ ५१९ ॥ जब हते बीर अर हणो सैन । तब मजौ सूर हुइ कर निचैन । तब कुंभ और अनकुंभ आन । दल रक्खो राम को त्याग कान ॥ ५२० ॥ ॥ अजबा छंद ॥ तप्पे ताजी । गज्जे गाजी । सज्जे शस्त्रं । कच्छे अस्त्रं ॥ ५२१ ॥ तुट्टे ज्ञाणं । छुट्टे बाणं । रुपे बीरं । बुटठे तीरं ॥ ५२२ ॥ घुम्मे घायं । जुम्मे चायं । रज्जे रोमं । तज्जे होसं ॥ ५२३ ॥ कज्जे संजं । पूरे पंजं । जुज्जे खेतं । डिगो चेतं ॥ ५२४ ॥ घेरी लंकं । बीरं बंकं । सज्जी

मकराक्ष-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ पाधरी छंद ॥ तत्पश्चात् सेनामें मकराक्ष आ उपस्थित हुआ और कहने लगा कि राम ! अब तुम बचकर नहीं जा सकते । जिसने मेरे पिता का वध किया है वह प्रचण्ड वीर मुझसे आकर युद्ध करे ॥ ५१८ ॥ राम ने ये कुटिल वचन सुने और क्रोधित होकर उन्होंने हाथ में अस्त्र-शस्त्र पकड़ लिये । बहुत से बाण खींचकर उन्होंने चलाये और मकराक्ष को अभय होकर मार डाला ॥ ५१९ ॥ जब यह वीर और उसकी सेना मारी गई, तब निहत्थे होकर सभी सूरवीर भाग खड़े हुए । इसके बाद कुम्भ और अनकुम्भ आ उपस्थित हुए और राम की सेना को उन्होंने रोक लिया ॥ ५२० ॥ ॥ अजबा छंद ॥ घोड़े बिदकने लगे, वीर गरजने लगे और शस्त्र-अस्त्रों से सुसज्जित होकर मार करने लगे ॥ ५२१ ॥ अनुष टूटने लगे, बाण छूटने लगे, वीर स्थिर होने लगे और तीर बरसने लगे ॥ ५२२ ॥ घाव खाकर वीर घूमने लगे और उनका उत्साह बढ़ने लगा । क्रोधित होकर वीर अपने होश खोने लगे ॥ ५२३ ॥ कवच से ढके हुए वीर रणस्थल में जूझने लगे और अचेत होकर गिरने लगे ॥ ५२४ ॥ वीर बाँकुरों ने लका की घर लिया आसुरी सेना लज्जित होकर भाग

सैणं । लज्जी नैणं ॥ ५२५ ॥ डिगो सूरं । भिगो नूरं ।
व्याहै हूरं । कामं पूरं ॥ ५२६ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके रामवतार मकराक्ष कुंभ अनकुंभ बधहि
ध्याइ समापतम सतु ॥

अथ रावण युद्ध कथनं ॥

॥ होहा छंद ॥ सुण्यो इसं । जिण्यो किसं । चप्यो
चित्तं । बुल्यो वित्तं ॥ ५२७ ॥ (मू० गं० २३०) चिर्यो गड्डं ।
रिसं बड्डं । मजी त्रियं । भ्रमी मयं ॥ ५२८ ॥ भ्रमी तबै ।
मजी सभै । त्रियं इसं । गट्यो किसं ॥ ५२९ ॥ करै हहं ।
अहो बयं । करो गई । छमो मई ॥ ५३० ॥ सुणी लूतं ।
धुणं उत्तं । उठ्यो हठी । जिमं मठी ॥ ५३१ ॥ कछ्यो नरं ।
तजे सरं । हणे किसं । रुकी दिसं ॥ ५३२ ॥ ॥ त्रिणणिण
छंद ॥ त्रिणणण तीरं । त्रिणणिण बीरं । दूणणण ढालं ।
ज्जणणण ज्वालं ॥ ५३३ ॥ खणणण खोलं । ब्रणणण बोलं ।

खडी हुई ॥ ५२५ ॥ शूरवीर गिर पड़े और उनके चेहरे चमक उठे ।
उन्होंने अप्सराओं का वरण किया और अपनी कामनाएँ पूरी कीं ॥ ५२६ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के रामावतार के मकराक्ष-कुम्भ-अनकुम्भ-बध
अध्याय की सत् समाप्ति ॥

रावण-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ होहा छंद ॥ रावण ने सुना कि किसकी जीत हुई है तो वह
मन में क्रोधित हो उठा और पूरे जोर के साथ चिल्लाने लगा ॥ ५२७ ॥
किले को घिरा हुआ देखकर उसका क्रोध बढ़ उठा और उसने देखा कि
स्त्रियाँ भयातुर होकर भाग रही हैं ॥ ५२८ ॥ सभी स्त्रियाँ भ्रमवश
भाग रही हैं और रावण ने उनके केश पकड़कर रोक लिया ॥ ५२९ ॥ वे
सभी हाहाकार मचाती हुई, ईश्वर को पुकार रही थीं और अपने पापों के
लिए क्षमा माँग रही थीं ॥ ५३० ॥ इस प्रकार की छवणियों को सुनते हुए
वह हठी रावण उठा और ऐसा लगने लगा मानो घघकती हुई अग्नि का
कुण्ड ॥ ५३१ ॥ तीर चलाकर वह मानवी सेना को मारने लगा और
उसके चलाये हुए बाणों से सभी दिशाएँ पट गईं ॥ ५३२ ॥ ॥ त्रिणणिण
छंद ॥ तीर चलने लगे, बीर घायल होने लगे । ढालें ढलकने लगी,
ज्वालाएँ जलने लगी ५३३ शिरस्त्राण खडकने लग और घाव बनने

कृणणण रोसं । ज्रणणण जोसं ॥ ५३४ ॥ व्रणणण बाजी ।
 त्रिणणण ताजी । ज्रणणण जूझे । ल्रणणण लूझे ॥ ५३५ ॥
 हरणण हाथी । सरणण साथी । मरणण भाजे । तरणण
 लाजे ॥ ५३६ ॥ चरणण चरमं । वरणण बरमं । करणण
 काटे । वरणण बाटे ॥ ५३७ ॥ मरणण मारे । तरणण
 तारे । जरणण जीता । सरणण सीता ॥ ५३८ ॥ गरणण
 गैणं । अरणण ऐणं । हरणण हूरं । परणण पूरं ॥ ५३९ ॥
 वरणण बाजे । गरणण गाजे । सरणण सुज्झे । जरणण
 जुज्झे ॥ ५४० ॥ ॥ त्रिगता छंद ॥ तत्त तीरं । बब्ब बीरं ।
 डल्ल डालं । जज्ज ज्वालं ॥ ५४१ ॥ तत्त ताजी । गग
 गाजी । मम्म मारे । तत्त तारे ॥ ५४२ ॥ जज्ज जीते ।
 लल्ल लीते । तत्त तोरे । छच्छ छोरे ॥ ५४३ ॥ ररं राज ।
 गग गाजं । धद्ध धायं । चच्च चायं ॥ ५४४ ॥ डड्ड
 डिगे । मम्म मिगे । सस्स लोणं । तत्त तोणं ॥ ५४५ ॥
 सस्स साधं । बब्ब बाधं । अअ अंगं । जज्ज जंगं ॥ ५४६ ॥

लगे । वीर कुपित होने लगे और उनका उत्साह बढ़ने लगा ॥ ५३४ ॥ तीव्र
 गति वाले अश्व दौड़ने लगे और वीर जूझकर वीरगति को प्राप्त होने
 लगे ॥ ५३५ ॥ हाथी हिरणों के समान भागने लगे और वीर साथियों
 की शरण पड़ने लगे । शत्रु भागने लगे और लड़ने से लजाने
 लगे ॥ ५३६ ॥ शरीर और कवच कटने लगे । कान और आँखें क्षत-
 विक्षत होने लगीं ॥ ५३७ ॥ वीर मरने लगे और भवसागर तरने लगे ।
 कुछ क्रोध की अग्नि में जल उठे और शरणागत हो गए ॥ ५३८ ॥ देवता
 विमान से विचरण करके दृश्य देखने लगे । अप्सराएँ धूमने लगीं और
 वीरों का वरण करने लगीं ॥ ५३९ ॥ विभिन्न प्रकार के वाद्य बजने लगे
 और हाथी गरजने लगे । वीर शरणागत होने लगे और अन्य युद्ध में जूझने
 लगे ॥ ५४० ॥ ॥ त्रिगता छंद ॥ तीर वीरों को मारने लगे और
 ढालों से ज्वालाएँ निकलने लगीं ॥ ५४१ ॥ अश्व दौड़ने लगे, योद्धा
 गरजने लगे । वे एक-दूसरे को मारने लगे और भवसागर पार उतरने
 लगे ॥ ५४२ ॥ युद्ध में जीतकर शत्रु अपनी ओर मिलाए जाने लगे ।
 वीरों को तोड़ा जाने लगा और छोड़ा जाने लगा ॥ ५४३ ॥ राजा (रावण)
 गरजकर उत्साहपूर्वक आगे बढ़ा ॥ ५४४ ॥ वीर रक्त से भोगकर गिरने
 लगे और रक्त मानो पानी की तरह बह रहा था ॥ ५४५ ॥ साधकर लक्ष्य
 बांधे जा रहे हैं और युद्ध में अश्वों का भेदन किया जा रहा है ॥ ५४६ ॥

कक्क क्रीधं । जज्ज जोधं । घग्घ घाए । धद्ध घाए ॥ ५४७ ॥
 हह्ह हूरं । पप्प पूरं । गगग गैणं । अअ ऐणं ॥ ५४८ ॥
 बब्ब बाणं । तत्त ताणं । छच्छ छोरें । जज्ज जोरें ॥ ५४९ ॥
 बब्ब बाजे । गगग गाजे । भम्म भूमं । झज्ज झूमं ॥ ५५० ॥
 ॥ अनाद छंद ॥ चल्ले बाण रक्के गैण । मत्ते सूर रत्ते नैण ।
 ढक्के ढोल ढुक्की ढाल । छुट्टे बान उट्ठे ज्वाल ॥ ५५१ ॥
 भिग्गे खोण डिग्गे सूर । झुम्मे भूम घुम्मी हूर । बज्जे संख
 सद्धं गद्ध । तालं संख भेरी नद्ध ॥ ५५२ ॥ सुट्टे बाण
 फुट्टे अंग । जुज्जे वीर रज्जे जंग । मच्चे (मू० पं० २३१) सूर
 नच्ची हूर । मत्ती धूम भूमी पूर ॥ ५५३ ॥ उट्ठे अद्ध बद्ध
 कमद्ध । पक्खर राग खोल सनद्ध । छक्के छोभ छुट्टे केस ।
 संघर सूर सिंघन भेस ॥ ५५४ ॥ टुट्टर टीक टुट्टे टोप ।
 भग्गे भूप भंती धोप । घुम्मे घाड़ झूमी भूम । अउझड़ झाड़ धूम
 धूम ॥ ५५५ ॥ बज्जे नाद बाद अपार । सज्जे सूर वीर
 जूझार । जुज्जे टूक टूक हवै खेत । मत्ते मद्ध जाण
 अचेत ॥ ५५६ ॥ छुट्टे शस्त्र अस्त्र अनंत । रंगे रंग भूम

युद्ध में योद्धा क्रुद्ध होकर घायल कर रहे हैं और दौड़ रहे हैं ॥ ५४७ ॥
 व्योम में अप्सराएँ आकर भर गयी हैं ॥ ५४८ ॥ वीर बाणों को तानकर
 जोर लगाकर छोड़ रहे हैं ॥ ५४९ ॥ वाद्य बज रहे हैं, वीर गरज रहे हैं
 और झूमकर भूमि पर गिर रहे हैं ॥ ५५० ॥ ॥ अनाद छंद ॥ बाणों से
 आकाश पट गया और वीरों के नयन लाल हो उठे हैं । ढालों की ढकमकाहट
 सुनाई दे रही है और उठती ज्वालाएँ दिखाई दे रही हैं ॥ ५५१ ॥ रक्त से
 भीगे शूरवीर झूमकर धरती पर गिर रहे हैं और अप्सराएँ विचरण कर रही
 हैं । शंख, ताल और भेरियों की आवाजों से आकाश भर उठा है ॥ ५५२ ॥
 वीरों के कवच फूट चुके हैं और वीर युद्ध में जूझ रहे हैं । योद्धा भिड़ रहे
 हैं और अप्सराएँ नाच रही हैं तथा धरती पर युद्ध की धूम मच गयी
 है ॥ ५५३ ॥ युद्ध में कबंध उठने लगे और अपने जालीदार कवचों को
 खोलने लगे । सिंहों के समान वेश वाले वीर क्षोभ से भर उठे हैं और
 उनके केश भी खुल गये हैं ॥ ५५४ ॥ शिरस्त्राण टूट चुके हैं और राजा-
 गण भाग खड़े हुए हैं । वीर घाव खाकर झूमकर गिर रहे हैं और घमाघम
 करते हुए वीर गिर रहे हैं ॥ ५५५ ॥ बृहद् नगाड़े बज उठे हैं और
 सुसज्जित वीर दिखाई पड़ रहे हैं । वे खड़-खड़ होकर युद्ध में मर रहे
 हैं और युद्ध के रंग में होकर बचेत हो रहे हैं ॥ ५५६ ॥

दुरंत । खुल्ले अंध धुंध हथियार । बक्के सूर वीर बिकार ॥ ५५७ ॥
 बिथुरी लुत्थ जुत्थ अनेक । मच्चवे कोटि भग्ने एक । हस्से भूत
 प्रेत मसाण । लुज्जे जुज्जे रुज्जे क्रिपाण ॥ ५५८ ॥ ॥ बहड़ा
 छंद ॥ अधिक रोस कर राज पखरिआ धावही । राम राम बिनु
 शंक पुकारत आवही । रुज्जे जुज्जे झड़ पड़त भयानक भूम पर ।
 रामचंद्र के हाथ गए भवसिध तर ॥ ५५९ ॥ सिमट साँग संग्रहै
 समुह हुइ जूझही । टूक टूक हुइ गिरत न घर कह बूझही ।
 खंड खंड हुइ गिरत खंड धन खंड रन । तनक तनक लग जाँहि
 असन की धार तन ॥ ५६० ॥ ॥ संगीत बहड़ा छंद ॥ सागड़दी
 साँग संग्रहै सागड़दी रण तुरी नचावहि । सागड़दी झूम गिर
 भूमि सागड़दी सुरपुरहि सिधावहि । आगड़दी अंग हुइ भंग
 आगड़दी आहव महि डिगही । हो बागड़दी बीर बिकार सागड़दी
 लोणत तन भिगही ॥ ५६१ ॥ रागड़दी रोस रिप राज
 लागड़दी लछमण पै धायो । कागड़दी क्रोध तन कुड़यो पागड़दी
 हुइ पवन सिधायो । आगड़दी अनुज उर तात घागड़दी गहि
 चाइ प्रहारयो । सागड़दी झूमि भूमि गिरयो सागड़दी सुत बँर

अनंत अस्त्र-शस्त्र छूट रहे हैं और दूर-दूर तक भूमि रक्त से रँग गयी है ।
 अधाधुंध शस्त्र चल रहे हैं और विकराल वीर प्रलाप कर रहे हैं ॥ ५५७ ॥
 लाशों के झुंड बिखर रहे हैं; एक ओर भीषण युद्ध में सैनिक संलग्न है
 और दूसरी ओर सैनिक भाग रहे हैं । भूत-प्रेत यमशानों में हँस रहे हैं
 और इधर कृपाणों के वार खाकर योद्धा जूझ रहे हैं ॥ ५५८ ॥ ॥ बहड़ा
 छंद ॥ कवचधारी असुर वीर क्रोधित होकर आगे बढ़ते हैं, परन्तु राम
 की सेना में पहुँचते ही राममय हो जाते हैं और राम-राम पुकारने लग जाते
 हैं । वे युद्ध करते हुए भयानक रूप से भूमि पर गिर पड़ते हैं और रामचन्द्र
 के हाथों भवसागर पार कर जाते हैं ॥ ५५९ ॥ पलटकर भाला पकड़कर
 फिर सामने आकर वीर जूझ रहे हैं और टुकड़े-टुकड़े होकर गिर पड़ते हैं ।
 तलवारों की तनिक-सी धार लग जाने पर भी वीर खंड-खंड होकर गिर
 पड़ते हैं ॥ ५६० ॥ ॥ संगीत बहड़ा छंद ॥ भालों को पकड़कर वीर
 उन्हें युद्ध में नचा रहे हैं और झूमकर भूमि पर गिरते हुए देवलोक सिधार
 रहे हैं । अंग-भंग होकर युद्धस्थल में वीर गिर रहे हैं और उनके विकराल
 शरीर रक्त से भीग रहे हैं ॥ ५६१ ॥ रिपुराज रावण क्रोधित होकर
 लक्ष्मण पर टूट पड़ा और पवन-वेग से अत्यन्त क्रोधित होकर उसकी ओर
 चला । लक्ष्मण के हृदय पर उसने धाव कर दिया और इस प्रकार अपने

उतार्यो ॥ ५६२ ॥ चागड़दी चिक चाँवड़ी डागड़दी डाकण
डक्कारी । भागड़दी भूत भर हरे रागड़दी रण रोस प्रजारी ।
सागड़दी मूरछा भयो लागड़दी लछमण रण जुझ्यो । जागड़दी
जाण जुझि गयो रागड़दी रघुपत हम बुझ्यो ॥ ५६३ ॥ (सू० प्र० २३२)

॥ इति श्री बचित्र नाटक रामवतार लछमन मूरछना भवेत् धिआइ समाप्तम् ॥

॥ संगीत बहड़ा छंद ॥ कागड़दी कटक कपि भज्यो
लागड़दी लछमण जुझ्यो जब । रागड़दी राम रिस भर्यो
सागड़दी गहि अस्त्र शस्त्र सम । धागड़दी धडल धड़ हड़्यो
कागड़दी कोड़म कड़क्क्यो । भागड़दी भूमि भड़हदी पागड़दी
जन पल पलट्यो ॥ ५६४ ॥ ॥ अरध नराज छंद ॥ कढी सु
तेग दुद्धरं । अनूप रूप सुढमरं । भकार भेर भं करं ।
बकार बंदणो बरं ॥ ५६५ ॥ बचित्र चित्रतं सरं । तजंत
तीखणो नरं । परंत जूझत भटं । जणंकि सावणं घटं ॥ ५६६ ॥
घुमंत अध ओघयं । बढंत बक्त्र तेजयं । चलंत त्यागते तनं ।
भणंत देवता धनं ॥ ५६७ ॥ छुटंत तीर तीखणं । बजंत भेर

पुत्र के वध का बदना लेते हुए उसने लक्ष्मण को गिरा दिया ॥ ५६२ ॥
चीलें चीत्कार करने लगीं और डाकिनियाँ डकारने लगीं । इस क्रोधाग्नि में
जलते हुए रणस्थल में भूत आदि प्रसन्न हो उठे । लक्ष्मण रण में जूझते हुए
मूर्च्छित हो गया और रघुपति राम उसे मृतक समझकर निस्तेज हो
गये ॥ ५६३ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के रामावतार में लक्ष्मण-मूर्च्छना अध्याय समाप्त ॥

॥ संगीत बहड़ा छंद ॥ लक्ष्मण के गिरते ही कपि-सेना भाग खड़ी
हुई और अस्त्र-शस्त्रों को हाथ में पकड़कर राम अत्यन्त क्रोधित हो उठे ।
राम के शस्त्रों की कड़कड़ाहट से धरती का आश्रय वृषभ काँप उठा और
भूमि इस प्रकार थरथरा उठी मानो प्रलय आ गया ॥ ५६४ ॥ ॥ अर्द्ध नराज
छंद ॥ दो धार वाली कृपाणें निकल पड़ीं और श्रीराम शोभायमान
होने लगे । भेरियों की ध्वनि सुनाई पड़ने लगी और बन्दीगण चिल्लाने
लगे ॥ ५६५ ॥ विचित्र दृश्य बन गया और मानव तथा वानर-सेना तीखे
नाखूनों से इस प्रकार असुर वीरों पर टूट पड़े जैसे सावन की घटा उमड़
रही हो ॥ ५६६ ॥ चारों ओर पाप को नाश करने के लिए वीर घूम
रहे हैं और एक दूसरे को ललकार रहे हैं । शूरवीर शरीर का त्याग कर
रहे हैं और देवतागण धन्य धन्य का उच्चरण कर रहे हैं ॥ ५६७ ॥

भीषणं । उठंत गद्गद मद्दणं । समस्त जाण मद्दणं ॥ ५६८ ॥
 करंत चाचरो चरं । नचंत निरतणो हरं । पुअंत पारबती सिरं ।
 हसंत प्रेतणी फिरं ॥ ५६९ ॥ ॥ अनूप निराज छंद ॥ डकंत
 डाकणी डुलं । भ्रमंत बाज कुंडलं । रडंत बंदिणो कितं ।
 बढंत मागघो जयं ॥ ५७० ॥ ढलंत ढाल उड्डलं । खिमंत
 तेग निरमलं । चलंत राजवं सरं । पपात उरविअं
 नरं ॥ ५७१ ॥ मजंत आसुरी सुतं । किलंक बानरी पुतं ।
 बजत तीर तुप्पकं । उठंत दारुणो सुरं ॥ ५७२ ॥ ममक्क
 भूत भै करं । चचक्क चउदणो चकं । ततक्ख पक्खरं तुरे ।
 बजे निन्द सिधुरे ॥ ५७३ ॥ उठंत भै करी सुरं । मचंत
 जो धणो जुधं । खिमंत उज्जलीअसं । बबरख तीखणो
 सरं ॥ ५७४ ॥ ॥ संगीत भुजंग प्रयात छंद ॥ जागड़दंग
 जुज्जयो मागड़दंग भ्रातं । रागड़दंग रामं तागड़दंग तातं ।
 बागड़दंग बाणं छागड़दंग घोरे । आगड़दंग आकाश ते जान
 ओरे ॥ ५७५ ॥ बागड़दंग बाजी रयी बाण काटे । गागड़दंग
 गाजी गजी वीर डाटे । मागड़दंग मारे सागड़दंग सुरं ।

तीखे बाण चल रहे हैं और भीषण भेरियाँ बज रही हैं तथा चारों ओर से
 मदमस्त करनेवाली आवाज सुनाई पड़ रही है ॥ ५६८ ॥ शिव व उनके
 गण नृत्य करते हुए दिखाई दे रहे हैं और ऐसा लग रहा है मानो प्रेतनियाँ
 हँसती हुई पावती के समक्ष शीश झुका रही हैं ॥ ५६९ ॥ ॥ अनूप
 निराज छंद ॥ डाकिनियाँ घूम रही हैं और अश्व चक्राकार दृश्य बनाते
 हुए भ्रमण कर रहे हैं । वीर बन्दी बनाये जा रहे हैं और जय-जयकार
 कर रहे हैं ॥ ५७० ॥ ढालों पर तलवारों के वार पड़ रहे हैं और
 राजाओं के चलते हुए तीरों से नर एवं वानर धरती पर गिर रहे
 हैं ॥ ५७१ ॥ (दूसरी ओर) बानर किलकारियाँ मार रहे हैं, जिससे
 असुर भाग रहे हैं । तीरों एवं अन्य शस्त्रों के ध्वनि से कोलाहलपूर्ण
 दारुण स्वर उठ रहा है ॥ ५७२ ॥ भूतगण भयभीत और आश्चर्यचकित
 हो रहे हैं तथा युद्धस्थल में कवचधारी घोड़े और चिंघाड़ते हुए हाथी चल
 रहे हैं ॥ ५७३ ॥ सुरगण भी योद्धाओं के भीषण युद्ध को देखकर
 भयभीत हो रहे हैं । श्वेत कृपाणों और तीक्ष्ण बाणों की वर्षा हो रही
 है ॥ ५७४ ॥ ॥ संगीत भुजंग प्रयात छंद ॥ भ्राता लक्ष्मण को जूझते
 हुए भाई राम ने देखा और उन्होंने आकाश को छूनेवाले बाण
 छोड़े ५७५ रयी और अश्वारोहियों की इन बाणों ने काट डाला,

बागड़दंग व्याहैं हागड़दंग हूरं ॥ ५७६ ॥ जागड़दंग जीता
खागड़दंग खेतं । भागड़दंग भागे कागड़दंग केतं । सागड़दंग
सूरानु जुंआन पेखा । पागड़दंग प्रानान ते प्रान लेखा ॥ ५७७ ॥
चागड़दंग छितं परगड़दंग प्राजी । सागड़दंग सेना
लागड़दंग (प्र० प्र० २३३) लाजी । सागड़दंग सुग्रीव ते आदि
लैंकै । कागड़दंग कोपे तागड़दंग तैंकै ॥ ५७८ ॥ हागड़दंग
हनू कागड़दंग कोषा । बागड़दंग बीरा नमो पाव रोषा ।
सागड़दंग सूरं हागड़दंग हारे । तागड़दंग तैंकै हनू तउ
पुकारे ॥ ५७९ ॥ सागड़दंग सुनहो रागड़दंग रामं ।
दागड़दंग दोजे पागड़दंग पानं । पागड़दंग पीठं ठागड़दंग ठोको ।
हरो आज पानं सुरं मोह लोको ॥ ५८० ॥ आगड़दंग ऐसे
कह्यो अउ उडानो । गागड़दंग गैनं मिल्यो मद्ध मानो । रागड़दंग
रामं आगड़दंग आसं । बागड़दंग बैठे नागड़दंग निरासं ॥ ५८१ ॥
आगड़दंग आगे कागड़दंग कोऊ । सागड़दंग मारे सागड़दंग
सोऊ । नागड़दंग नाको तागड़दंग तालं । मागड़दंग मारे
बागड़दंग बिसालं ॥ ५८२ ॥ आगड़दंग एकं दागड़दंग दानो ।
चागड़दंग चौरा दागड़दंग दुरानो । दागड़दंग देखी बागड़दंग

परन्तु फिर भी शूरवीर युद्ध में डटे रहे । राम ने शूरवीर को मार डाला
और अप्सराओं ने इन शूरवीरों का वरण कर लिया ॥ ५७६ ॥ इस
प्रकार युद्ध जीत लिया और इस युद्ध में कितने ही वीर भाग खड़े हुए ।
जहाँ भी शूरवीरों ने एक-दूसरे को देखा तो प्राण देकर ही उन्होंने हिसाब
चुकता किया ॥ ५७७ ॥ पराजय का स्मरण कर सेना लज्जित हो उठी ।
सुग्रीव आदि भी अत्यन्त क्रोधित हो उठे ॥ ५७८ ॥ हनुमान भी अत्यन्त
क्रुद्ध हो उठे और उन्होंने शुद्धस्थल में अपना पाँव जमा दिया । उनसे
लड़ते हुए सभी हार गये और इसीलिए हनुमान को सबका हनन करने
वाला कहा जाता है ॥ ५७९ ॥ हनुमान ने राम से कहा कि आप अपना
हाथ मेरी ओर करके मेरी पीठ पर आशीर्वाद दीजिए और मैं आज सारे
सुरलोकोँ का हरण कर ले आऊँगा ॥ ५८० ॥ इतना कहकर हनुमान
उड़ चले और ऐसा लगा जैसे वे आकाश के साथ मिलकर एक हो गए ।
रामचन्द्र आशा को मन में बसाते हुए निराश से होकर बैठ गये ॥ ५८१ ॥
हनुमान के सामने जो भी आया, उन्होंने उसे मार डाला और वे इस
प्रकार मारते हुए एक सरोवर के किनारे पहुँचे ॥ ५८२ ॥ वहाँ एक
भयानक वेश बासा राक्षस छिपा हुआ था और वहीं पर हनुमान ने एक के

झूटी । आगड़दंग है एक ते एक जूटी ॥ ५८३ ॥ चागड़दंग
चउका हागड़दंग हलवता । जागड़दंग जोधा महाँ तेज मंता ।
आगड़दंग उखारा पागड़दंग पहारं । आगड़दंग ते अउखधी
को सिधारं ॥ ५८४ ॥ आगड़दंग आए जहा राम खेतं ।
बागड़दंग बीरं जहाँ ते अचेतं । बागड़दंग बिसल्ल्या मागड़दंग
मुखं । डागड़दंग डारी सागड़दंग सुखं ॥ ५८५ ॥
जागड़दंग जागे सागड़दंग सूरं । घागड़दंग घुम्मी हागड़दंग
हूरं । छागड़दंग छूटे नागड़दंग नावं । बागड़दंग बाजे
नागड़दंग नावं ॥ ५८६ ॥ तागड़दंग तीरं छागड़दंग छूटे ।
गगड़दंग गाजो जागड़दंग जूटे । खागड़दंग खेतं सागड़दंग
सोए । पागड़दंग ते पाक शाहीव होए ॥ ५८७ ॥
॥ कलस ॥ मच्चे सूरवीर बिकारं । नच्चे भूत प्रेत बैतारं ।
झमझम लसट कोटि करवारं । झलहलंत उज्जल अस
धारं ॥ ५८८ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ उज्जल अस धारं लसट
अपारं करण लुझारं छवि धारं । सोमित जिमु आरं अत छवि
धारं सु बिध सुधारं भर गारं । जैपल दाती मविणं माती लोणं
राती जै करणं । दुज्जन दल हंती अछल जयंती किलबिख
(मू० पं० २३४) हंती भै हरणं ॥ ५८९ ॥ ॥ कलस ॥ भरहरंत

साथ एक जुड़ी हुई अनेक बूटियाँ देखीं ॥ ५८३ ॥ महातेजवान योद्धा
हनुमान यह देखकर चौंक उठा (और असमंजस में पड़ गया कि कौन सी
जड़ी ले जाऊँ) । उन्होंने सारा पहाड़ ही उखाड़ लिया और ओषधि को
लेकर चल पड़े ॥ ५८४ ॥ पहाड़ लेकर वे उस युद्धस्थल पर पहुँचे जहाँ
वीर (लक्ष्मण) अचेत पड़े थे । सुषेन वैद्य ने उनके मुँह में वह जड़ी डाल
दी ॥ ५८५ ॥ शूरवीर अचेतावस्था से जग पड़े और अप्सराएँ विचरण
करती हुई वापस लौट गईं । युद्धस्थल में चारों ओर बृहद् नगाड़े बज
उठे ॥ ५८६ ॥ तीर छूटने लगे और योद्धा फिर आपस में भिड़ने लगे ।
योद्धा रणस्थल में मृत्यु को प्राप्त कर सच्चे अर्थों में शहीद होने
लगे ॥ ५८७ ॥ ॥ कलस ॥ विकराल शूरवीर भिड़ उठे और भूत, प्रेत,
बैताल नृत्य करने लगे । अनेकों हाथों से झम-झम की आवाज करते हुए
बार होने लगे और कृपाणों की श्वेत धारें झलमलाने लगीं ॥ ५८८ ॥
॥ त्रिभंगी छंद ॥ कृपाणों की श्वेत धारें सौंदर्य बढ़ाती हुई शोभायमान
हो रही हैं । ये कृपाणें शत्रुओं का नाश करनेवाली हैं और आरे के समान
दिखाई पड़ रही हैं ये विजयपत्र देनेवाली रक्त में स्नान करनेवाली

मज्जत रण सूरं । थरहर करत लोह तन पूरं । तड़मड़
 बजै तबल अरु तूरं । घुम्मी पेख सुभट रन हूरं ॥ ५६० ॥
 ॥ त्रिभंगी छंद ॥ घुम्मी रण हूरं नम अड़ पूरं लख लख सूरं मन
 मोही । आरुण तन बाणं छब अग्रमाणं अणिदुत खाणं तन
 सोही । काछनी सुरंगं छवि अंग अंगं लज्जत अनंगं लख रूपं ।
 साइक त्रिग हरणी कुमत प्रजरणी बरबर बरणी बुध
 कूपं ॥ ५६१ ॥ ॥ कलस ॥ कमल बदन साइक त्रिग नणी ।
 रूप रास सुंदर पिक बैणी । त्रिगपत कट छाजत गज गैणी ।
 नैन कटाछ मनहि हर लैणी ॥ ५६२ ॥ ॥ त्रिभंगी
 छंद ॥ सुंदर त्रिगनेणी सुर पिकबैणी चित हर लैणी गज गैणं ।
 साधुर बिधि बदनी सुबुद्धिन सदनी कुमतिन कदनी छवि भेंणं ।
 अंगका सुरंगी नटबर रंगो आँक्ष उतंगी पग धारं । बेसर
 गजरारं पहूच अपारं कवि घुंघरारं आहारं ॥ ५६३ ॥

दुर्जनों के दल का हनन करनेवाली तथा सभी विषय-विकारों का नाश कर
 शत्रु को भयभीत करनेवाली हैं ॥ ५६० ॥ ॥ कलस ॥ खलबली मज
 गई, जोद्धा भागने लगे और कवच धारण किए हुए उनके शरीर धरधराने
 लगे । युद्ध में तड़ातड़ नगाड़े बजने लगे और बलशाली वीरों को देखकर
 अप्सराएँ पुनः उनकी ओर बढ़ चलीं ॥ ५६० ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ आकाश
 से अप्सराएँ मुड़कर वीरों की ओर चली और उनके मन को मोहित
 करने लगीं । उनके शरीर रक्त लगे बाणों के समान लाल थे और उनकी
 छवि अद्वितीय थी । सुरम्य करधनियाँ धारण की हुई इन अप्सराओं के
 सौंदर्य को देखकर कामदेव भी लजा रहा था और ये धनुषाकार नेत्रों वाली,
 कुमति का नाश करनेवाली और बरबस वरण करनेवाली, बुद्धिमती
 अप्सराएँ थीं ॥ ५६१ ॥ ॥ कलस ॥ इनके मुख कमल के समान, नयन
 मृग के समान और बाणी कोयल के समान थी । ये रूप-रस की राशि
 अप्सराएँ गज के समान गमन करनेवाली, सिंह के समान पतली कमर
 वाली और अपने नयनों के कटाक्ष से मन को हरनेवाली थीं ॥ ५६२ ॥
 ॥ त्रिभंगी छंद ॥ वे सुन्दर नयनों वाली, कोयल के समान मधुर स्वर वाली
 और गजगामिनी के समान चित्त को हर लेनेवाली हैं । साधुर्ययुक्त उनका
 मुख और कामदेव की छवि के समान सुन्दर वे सुबुद्धि का भण्डार और
 कुमति का खण्डन करनेवाली सुरम्य अंगों वाली और एक ओर झुककर ख
 णेवाली पैरो में पायल पहने हुए नाक में हाथीदाँत का गहना और
 घंघरासे केतु धारण किए हुए वे सर्वत्र रमण करनेवाली हैं ॥ ५६३ ॥

॥ कलस ॥ चिबक चार सुंदर छवि धारं । ठउर ठउर मुकतन
के हारं । कर कंगन पहुँची उजिआरं । निरख मदन कुत
होत सु मारं ॥ ५६४ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ सोमित छवि
धारं कच घुँघरारं रसन रसारं उजिआरं । पहुँची गजरारं
सुबिध सुधारं मुकत निहारं उर धारं । सोहत चख चारं रंग
रंगारं बिबिधि प्रकारं अति आँजे । शिखधर म्रिग जैसे जल
जन वैसे ससिअर जैसे सर माँजे ॥ ५६५ ॥ ॥ कलस ॥ भयो
मूढ़ रावण रण क्रुद्धं । मच्यो आन तुम्हल जब जुद्धं । जूझे
सकल सूरमाँ सुद्धं । अर दल मद्धि शबव कर उद्धं ॥ ५६६ ॥
॥ त्रिभंगी छंद ॥ धायो कर क्रुद्धं मुमट बिरुद्धं गलित सुबुद्धं
गहि बाणं । कीनो रण सुद्धं नचत कबुद्धं अत धुन उद्धं धनु
ताणं । धाए रजवारे दुद्धर हकारे सु ब्रण प्रहारे कर कोपं ।
घाइन तन रज्जे दु पग न भज्जे जनु हर गज्जे पग रोपं ॥ ५६७ ॥
॥ कलस ॥ अधिक रोस सावत रन जूटे । बखतर टोप जिरै

॥ कलस ॥ सुन्दर गाल और अनुपम छवि वाली अप्सराओं के अंग-अंग
पर मोतियों की मालाएँ पड़ी हुई हैं । उनके हाथों के कंगन उजाला कर
रहे हैं और इस प्रभा को देखकर कामदेव की छवि भी धूमिल हो रही
है ॥ ५९४ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ काली केशराशि और मीठी बाणी के साथ
ये शोभायमान हो रही हैं और मुक्त रूप से विचरण करती हुई ये हाथियों
की धकापेल में घूम रही हैं । नेत्रों में काजल डालकर वे विविध प्रकार
के रंगों से रंगी हुई सुन्दर नयनों वाली शोभायमान हो रही हैं तथा इस
प्रकार उनकी आँखें विषधरों के समान वार करनेवाली परन्तु मृग के समान
भोली-भाली और कमल तथा चन्द्रमा के समान सौंदर्यशालिनी हैं ॥ ५९५ ॥
॥ कलस ॥ मूढ़ रावण युद्ध में अत्यन्त क्रोधित हो उठा । जब भयंकर
तुमुलनाद के मध्य युद्ध चलने लगा तो सभी शूरवीर जूझने लगे और शत्रुओं
के दल में ललकारकर घुसने लगे ॥ ५९६ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ वह
दुर्बुद्धि वाला असुर हाथ में बाण लेकर अत्यन्त क्रोधित होकर युद्ध करने
के लिए आगे बढ़ा । उसने भयंकर युद्ध किया और युद्धस्थल में ताने जा
रहे धनुषों के बीच कबंध नृत्य करने लगे । राजागण ललकारकर आगे बढ़े
और वीरों को घायल करते हुए क्रोधित हो उठे । प्राव वीरों के तन पर
शोभा दे रहे हैं, परन्तु फिर भी वीर नहीं भाग रहे हैं और मेघ के समान
गर्जन करते हुए रणस्थल में पाँव जमाकर रण कर रहे हैं ॥ ५९७ ॥
कलस और अधिक रोष बढ़ने से वीर आपस में जूझ गये और कवच

सभ फूटे । निसर चले साइक जन छूटे । जनिक सिचान
मास लख टूटे ॥ ५९८ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ साइक जणु छूटे
तिम अरि जूटे बखतर फूटे जेब जिरे । समहर मुखि आए
तिषु अरि धाए (मू०ग्रं०२३५) शस्त्र नचाइन फेरि फिरें ।
सनमुखि रण गाजें किमहूँ न भाजें लख सुर लाजें रण रंगं ।
जैजै धुन करही पुहपन उरही सु बिधि उचरही जै जंगं ॥ ५९९ ॥
॥ कलस ॥ मुख तंबोर अरु रंग सुरंगं । निडर भ्रमंत भूमि
उह जंगं । लिपत मलै घनसार सुरंगं । रूप भान गतिवान
उतंगं ॥ ६०० ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ तन सुमत सुरंगं छबि
अंग अंगं लजत अनंगं लख नंगं । सोमित कचकारे अत
घुंघरारे रसन रसारे झिद बैणं । मुखि छकत सुबासं दिनस
प्रकासं जनु सस मासं तस सोभं । रीझत चख चारं सुरपुर
प्यारं देव दिवारं लखि लोभं ॥ ६०१ ॥ ॥ कलसि ॥ चंद्रहास

तथा शिरस्त्राण टूटने लगे । धनुष से बाण छूटने लगे और शत्रुओं के
शरीर से मांस के टुकड़े कट-कटकर गिरने लगे ॥ ५९८ ॥ ॥ त्रिभंगी
छंद ॥ जैसे ही तीर छूटते हैं, शत्रु और अधिक संख्या में एकत्रित होकर
टूटे-फूटे कवचों के साथ भी लड़ने के लिए तैयार हो जाते हैं । वे इस
प्रकार आगे बढ़ते हैं, जैसे भूखा व्यक्ति इधर-उधर दौड़ता है । वे शस्त्रों
को नचाकर इधर-उधर घूम रहे हैं । वे सम्मुख होकर लड़ते हैं, भागते
नहीं और उनको युद्ध में मददमस्त देखकर देवता भी लजाते हैं । देवगण भी
भीषण युद्ध को देखकर जय-जयकार की ध्वनि करते हुए पुष्प-वर्षा करते
हैं और युद्ध की जय-जयकार करते हैं ॥ ५९९ ॥ ॥ कलस ॥ रावण के
मुख में पान है और उसके शरीर का रंग लाल है । वह निडर होकर
युद्धभूमि में विचरण कर रहा है और उसने अपने अंगों पर चंदन का लेप
किया हुआ है । वह सूर्य के समान तेजवान है और उत्तम गति से चल
रहा है ॥ ६०० ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ उसके सुरम्य शरीर को और
छविमान अंगों को देखकर कामदेव भी लजा रहा है । उसके घुंघराले
काले बाल हैं और उसकी बोली भी मधुर है । उसका मुख सुवासित है
और ऐसा लग रहा है कि वे मानो सूर्य के समान प्रकाश करनेवाला और
शशि के समान शोभा देनेवाला हो । उसको देखकर सभी प्रसन्न
हो उठते हैं और देवपुरी के लोग भी उसको देखने का लोभ संवरण नहीं
कर पाते ॥ ६०१ ॥ ॥ कलस ॥ उसके एक हाथ में चन्द्रहास तलवार
थी और दूसरे हाथ में घोष नामक एक अन्य अस्त्र तथा तीसरे हाथ में

एकं करधारी । दुतिय धोपु गहि त्रिती कटारी । चत्रथ
 हाथ संहथी उजिआरी । गोफन गुरज करत अमकारी ॥ ६०२ ॥
 ॥ त्रिभंगी छंद ॥ सतए अस भारी गबहि उभारी त्रिसूल सुधारी
 छुरकारी । जंबूवा अरबानं सु कसि कमानं अरम अप्रमानं
 घर भारी । पंद्रए गलोलं पास अमोलं परस अडोलं हथि
 नालं । बिछुआ पहरायं पटा भ्रमायं जिम जम घायं
 बिकरालं ॥ ६०३ ॥ ॥ कलसि ॥ शिव शिव शिव मुख एक
 उचारं । दुतिय प्रभा जानकी निहारं । त्रितिय शृंड सम
 सुभट पचारं । अत्रथ करत मार ही मारं ॥ ६०४ ॥
 ॥ त्रिभंगी छंद ॥ पचए हनवंतं लख द्रुत मंतं सु बल दुरंतं तजि
 कलिणं । छठए लखि भ्रातं तकत पपातं लगत न घातं जिय
 जलिणं । सतए लखि रघुपति कप दल अधमत सुभट बिकट
 मत जुतभ्रातं । अठिओ सिरि ठोरें नवमि निहोरें बस्यन बोरें
 रिस रातं ॥ ६०५ ॥ ॥ चबोला छंद ॥ धाए सहाँ बीर साधे
 सितं तीर काछे रणं चीर बाना सुहाए । रबाँ करद मरकब

कटार थी । उसके चौथे हाथ में भी तेज चमक वाला सैहथी नामक शस्त्र
 था । पाँचवें और छठवें हाथ में चमकता हुआ गदा एवं गोफन नामक शस्त्र
 था ॥ ६०२ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ सातवें हाथ में एक अन्य भारी उभरी
 हुई गदा तथा अन्य हाथों में त्रिसूल, जम्बूर, बाण, कमान आदि शस्त्र-अस्त्र
 थे । पन्द्रहवें हाथ में गुलेलनुमा अस्त्र और फरसा नामक शस्त्र थे ।
 हाथों में उसने बघनखे धारण कर रहे थे और वह इस प्रकार विचरण कर
 रहा था मानो विकराल यमराज जा रहा हो ॥ ६०३ ॥ ॥ कलस ॥ वह
 एक मुख से शिव-शिव का जाप कर रहा था, दूसरे से सीता के सौंदर्य को
 निहार रहा था, तीसरे से अपने सुभटों को देख रहा था तथा चौथे से
 मारो-मारो पुकार रहा था ॥ ६०४ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ पाँचवें से हनुमान
 को देखकर द्रुत वेग से मंत्र का जाप कर रहा है और उसके बल को
 खींचने का प्रयत्न कर रहा है । छठवें शिर से गिरे हुए भाई कुम्भकर्ण
 को देख रहा है और उसका हृदय जल रहा है । सातवें सिर से वह राम
 और कपिदल तथा अन्य विकट बलशालियों को देख रहा है । आठवें सिर
 को वह हिला रहा है, नवें सिर से सर्वक्षण कर रहा है तथा दसवें सिर से
 वह अत्यन्त क्रोधित हो रहा है ॥ ६०५ ॥ ॥ चबोला छंद ॥ श्वेत बाणों
 को साधते हुए बलशाली वीर चले और उनके शरीर पर सुन्दर वस्त्र
 हो रहे हैं उनके घोड़े भी बहुत ही तीव्रगामी और यद्ध में

घलो तेज इम सभ चूं तुंड अजब होउ मिया जंगाहे । भिड़े आइ
ईहाँ बूले बैण कीहाँ करें घाइ जीहाँ भिड़े भेड़ भज्जे । पियो
पोसताने भछो राबड़ीने कहाँ छैअणी रोधणीने निहारें ॥६०६॥
गाजे महा सूर घुमी रणं हूर भरमी नभं पूर बेखं अनूपं । बले
बल्ल साई जीवी जुगां ताई तैंडे घोली जाई अलावीत ऐसे ।
लगो लार थाने बरो राज माने कहो अउर काने हठी छाड थेसो ।
बरो आन मोकां भजो (म०प०२३६) आन तोको चलो देव लोको
तजो बेग लंका ॥ ६०७ ॥ ॥ स्वैया ॥ अनंत तुका ॥ रोस
अर्यो तज होश निसाचर स्त्री रघुराज को घाइ प्रहारे ।
जोश बडो कर कउशलिहं अध बीच ही ते सर काट उतारे ।
फेर बडो कर रोस दिवारदन धाइ परें कपि पुंज सँघारें ।
पट्टस लोह हथी पर संगड़ीए जंबुवे जमदाइ चलावें ॥ ६०८ ॥
॥ चबोला स्वैया ॥ स्त्री रघुराज सरासन लै रिस ठान घनी रन
बान प्रहारे । बीरन मार दुसार गए सर अंबर ते बरसे जन
ओरे । बाज गजी रथ साज गिरे धर पत्र अनेक सु कउन
गनावें । फागन पउन प्रचंड बहे बन पवन ते जन पत्र

पूर्ण शीघ्रता दिखा रहे हैं । वे कभी इस ओर भिड़ते हैं, कभी उस ओर
जा ललकारते हैं और जहाँ भी वे वार करते हैं, शत्रु भाग खड़े होते हैं ।
वे ऐसे लगते हैं, मानो कोई भाँग खाकर मदमस्त होकर इधर-उधर
घूम रहा हो ॥ ६०६ ॥ शूरवीर गरजने लगे और आकाश में इस अनुपम
युद्ध को देखने के लिए अप्सराएँ विचरण करने लगीं । वे दुआएँ देने
लगीं कि ये भीषण युद्ध करनेवाले योद्धा युगों-युगों तक जिएँ और राज्य
का भोग दृढ़पूर्वक करें । ओ योद्धाओ ! इस लंका को छोड़ो और
आकर हम लोगों का वरण करने के लिए स्वर्गलोक को चलो ॥ ६०७ ॥
॥ स्वैया ॥ अनन्त तुक वाला ॥ रावण होश को त्यागते हुए अत्यन्त
क्रोधित हो उठा और उसने श्री रघुराज रामचन्द्र पर प्रहार किया । इधर
श्री रामचन्द्र भी उसके बाणों को आधे रास्ते में ही काट डाला । पुनः
उसने क्रोधित होकर वानर-सेना के समूह का नाश प्रारम्भ कर दिया और
विभिन्न प्रकार के विकरास अस्त्रों को चलाना शुरू कर दिया ॥ ६०८ ॥
॥ चबोला स्वैया ॥ रामचन्द्र ने धनुष हाथ में लेकर क्रुद्ध होकर बहुत से
बाण छोड़े जो वीरों को मारते हुए दूसरी ओर निकलकर पुनः आकाश से
बरसने लगे । युद्धस्थल में हाथी, घोड़े, रथ अगणित संख्या में गिर पड़े
और ये सब ऐसे लगने लगे जैसे फागुन मास में प्रचण्ड पवन बहने लगे पत्ते

उडाने ॥ ६०६ ॥ ॥ स्वैया छंद ॥ रोस भर्यो रन मो
 रघुनाथ सु रावन को बहु बान प्रहारे । खोणत नैक लग्यो तिन
 के तन फोर जिरै तन पार पधारे । बाज गजी रथ राज रथी
 रणभूमि गिरे इह भाँति सँधारे । जानो बसंत के अंत सम कदली
 बल पवन प्रचंड उखारे ॥ ६१० ॥ घाइ परे कर कोप बनेचर
 है तिनके जिय रोस जग्यो । किलकार पुकार परे चहुँ धारण
 छाडि हठी नहि एक भग्यो । गहि बान कमान गदा बरछी
 उत ते दल रावन को उमग्यो । भट जूझि अरुझि गिरे धरणी
 दिजराज भ्रम्यो शिव ध्यान डिग्यो ॥ ६११ ॥ जूझि अरुझि
 गिरे भटवा तन घाइन घाइ घने भिभराने । जंबुक गिद्ध पिशाच
 निसाचर फूल फिरे रन मो रहमाने । काँप उठी सु दिशा
 बिदिशा दिगपालन फेर प्रलै अनुमाने । भूमि अकाश उदास
 भए गन देव अदेव भ्रमे भराने ॥ ६१२ ॥ रावन रोस भर्यो
 रन मो रिस सौ सर ओघ प्रओघ प्रहारे । भूमि अकाश दिशा
 बिदिशा सभ ओर रुके नहि जात निहारे । लो रघुराज

उडते हुए दिखाई पड़ते हैं ॥ ६०९ ॥ ॥ स्वैया छंद ॥ श्रीरामचन्द्र ने
 क्रोधित होकर रावण पर बहुत से बाण चलाये और वे बाण थोड़ा-सा रक्त
 से रंगे हुए शरीर को फाड़कर दूसरी ओर निकल गये । युद्धस्थल में हाथी,
 घोड़े, रथ और रथी कटकर गिर पड़े जैसे बसन्त के अन्त में प्रचण्ड पवन
 केले के पेड़ों को उखाड़ फेंकती है ॥ ६१० ॥ दानर-सेना भी हृदय में
 क्रुद्ध होकर टूट पड़ी और किलकारियाँ मारती हुई अपने स्थान से बिलकुल
 न हटते हुए चारों ओर से उमड़ पड़ी । दूसरी ओर से बाण, कमान, गदा,
 बरछी आदि अस्त्र-शस्त्र लेकर रावण का दल भी उमड़ पड़ा और योद्धा
 इस प्रकार एक-दूसरे से भिड़कर गिरने लगे कि चन्द्रमा भी चलते-चलते
 भ्रम में पड़ गया और शिव की समाधि भी टूट गयी ॥ ६११ ॥ तन पर
 घाव खाकर शूरवीर घूम-घूमकर गिरने लगे और गीदड़, गिद्ध, पिशाच,
 निशाचर आदि मन में प्रसन्न हो उठे । भीषण युद्ध को देखकर सारी
 दिशाएँ काँप उठीं और दिग्पालों ने प्रलय होने का अनुमान लगाना शुरू कर
 दिया । भूमि और आकाश उदास हो गये तथा युद्ध की भीषणता को
 देखकर देवता तथा राक्षस सभी घबरा उठे ॥ ६१२ ॥ रावण ने मन में
 क्रोधित होकर झुण्ड रूप में बाण चलाने प्रारम्भ किए और उसके बाणों से
 भूमि, आकाश और सभी दिशाएँ पट गयीं । इधर श्री रामचन्द्र ने भी क्षण
 भर में क्रुद्ध होकर उन सारे तीव्र समूहों का नाश कर दिया और जो तीव्रों के

सरासन लै छिन मौ छुभ कै सर पुंज निधारे । जानक जान
उदै निस कउ लखि कै सभ ही तप तेज पधारे ॥ ६१३ ॥
रोस भरे रन मो रघुनाथ कमान लै बान अनेक चलाए । बाज
बजी गजराज घने रथ राज बने रसि रोस उडाए । जे दुख
देह कटे सिय के हित ते रन आज प्रतक्ख दिखाए । राजिव-
लोचन राम कुमार घनो रन घाल घनो घर घाए ॥ ६१४ ॥ रावन
रोस भर्यो गरज्यो रन मो लहिकै सभ सैन (मू० पं० २३७)
भजान्यो । आप ही हाक हथ्यार हठी गहि स्त्री रघुनंदन सो
रण ठान्यो । चाबक मोर कुदाइ तुरगन आह पर्यो कछु दास
न मान्यो । बानन ते बिधु बाहन ते मन मारत को रथ छोरि
सिधान्यो ॥ ६१५ ॥ स्त्री रघुनंदन की भुज ते जब छोर सरासन
बान उडाने । भूमि अकाश पतार चहुँ चक पूर रहे नही जात
पछाने । तोर सताह सुबाहन के तन आह करी नही पार
पराने । छेद करोटन ओटन कोट अटानमो जानकी बान
पछाने ॥ ६१६ ॥ स्त्री असुरारदन के कर को जिन एक ही
बान बिखै तन चाल्यो । भाज सक्यो न भिर्यो हठ कै भट
एक ही घाइ धरा पर राख्यो । छेद सताह सुबाहन को सर

कारण अँधेरा छा गया था, पुनः सूर्य के निकलने से चारों ओर प्रकाश-ही-
प्रकाश हो गया ॥ ६१३ ॥ रोष से भरे हुए श्रीराम ने अनेकों बाण चलाये
और हाथी, घोड़ों और रथियों को उड़ा दिया । जिस प्रकार भी सीता का
कष्ट दूर होकर उसे स्वतन्त्र कराया जा सकता था, वे सब कार्य आज
श्रीराम ने प्रत्यक्ष करके दिखाये और कमल के समान नयनों वाले श्रीराम ने
भीषण युद्ध करके अनेकों घरों को खाली कर दिया ॥ ६१४ ॥ रावण
क्रोधित होकर गरजा और सेना को दौड़ाकर, ललकार कर तथा हाथों में
शस्त्र धारण कर सीधा श्रीराम से आ भिड़ा । वह चाबुक मारकर तथा अभय
होकर अश्वों को कुदाने लगा । बाणों से रामचन्द्र जी को मारने के लिए
वह रथ छोड़कर आगे बढ़ा ॥ ६१५ ॥ श्रीराम के हाथों से जब बाण उड़ने
लगे तो भूमि, आकाश, पाताल और चारों दिशाओं को पहचानना
कठिन हो गया । वे बाण वीरों के कवचों को भेदकर और बिना आह
किये उनको मारकर उनके शरीर से पार निकल गये । लोहे के कवचों
को छेदते हुए बाण जब गिरे तो जानकी ने यह पहचान लिया कि ये बाण
श्रीरामचन्द्र के हैं ॥ ६१६ ॥ जिसने भी श्रीराम के हाथ का एक बाण
खाया, वह शूरवीर न तो वहाँ से भाग सका और न ही युद्ध में पुन मिट

ओटन कोट करोटन नाख्यो । स्वार जुझार अपार हठी रन
 हार गिरे धर हाइ न माख्यो ॥ ६१७ ॥ आन करे सुमरे सभही
 अट जीत बचे रन छाडि पराने । देव अदेवन के जितिया रन
 कोट हते कर एक न जाने । सो रघुराज प्राक्रम को लख तेज
 सबूह सभ भराने । ओटन कूद करोटन फाँध सु लंकहि छाडि
 बिलंक सिधाने ॥ ६१८ ॥ रावन रोस भर्यो रन मो गहि
 बीसहूँ बाहि हयपार प्रहारे । भूमि अकाश विशा बिदिशा
 चकि चार रुके नही जात निहारे । फोकन तै फल तै मद्ध तै
 अध तै बध कैं रणमंडल डारे । छत्र धुजा बर बाज रथी रथ
 काटि सभ रघुराज उतारे ॥ ६१९ ॥ रावन चउप चत्यो
 चपकै निज बाज बिहीन जबै रथ जान्यो । ढाल त्रिशूल गदा
 बरछी गहि स्त्री रघुनंदन सो रन ठान्यो । धाइ पर्यो ललकार
 हठी कप पुंजन को कछु त्रास न मान्यो । अंगद आदि हनवंत
 ते लै अट कोट हुते कर एक न जान्यो ॥ ६२० ॥ रावन को
 रघुराज जबै रणमंडल आवत मद्धि निहार्यो । बीस सिला
 सित साइक लै करि कोपु बडो उर मद्ध प्रहार्यो । भेद चले

सका, अपितु धराशायी हो गया । श्रीराम के बाण वीरों के कवचों को
 छेदकर निकलने लगे और महाबली जुझारू वीर बिना हाथ तक किये धरती
 पर गिर पड़े ॥ ६१७ ॥ रावण ने अपने सभी शूरवीरों को बुलाया, परन्तु
 वे बचे हुए वीर भाग खड़े हुए । देवों और अदेवों को जीतनेवाले रावण
 ने करोड़ों को मारा, परन्तु युद्धस्थल में इससे कोई अन्तर नहीं पड़ा ।
 श्रीराम के पराक्रम को देखकर सभी तेजस्वी घबरा उठे और किलों की
 दीवारें फाँदकर समुद्र पार भाग गए ॥ ६१८ ॥ क्रोधित होकर रावण ने
 बीसों भुजाओं से शस्त्र पकड़कर प्रहार किया और उसके चारों से भूमि,
 आकाश, चारों दिशाएँ अदृश्य हो गयीं । श्रीराम ने रणमंडल में शत्रुओं को
 ऐसे काटकर फेंक दिया जैसे फल को आसानी से काटकर फेंक दिया जाता
 है । रावण के छत्र, ध्वज, अश्व और सारथी सभी को श्रीराम ने काटकर
 फेंक दिया ॥ ६१९ ॥ जब रावण ने अपना रथ अश्वविहीन देखा तो वह
 शीघ्रता से स्वयं आगे बढ़ा और ढाल, त्रिशूल, गदा, बरछी हाथों में पकड़कर
 श्रीराम से आ भिड़ा । हठी रावण वानर-सेना का जरा-सा भी भय न
 मानता हुआ तथा ललकारता हुआ आगे बढ़ा । अंगद, हनुमान आदि अनेकों
 वीर वहाँ थे, परन्तु उसने किसी का भी भय नहीं माना ॥ ६२० ॥ जब
 रघुराज ने रावण को युद्ध से आगे बढ़त देखा तो शिलाआ जैसे बीस बाण

सरभसथल को सर ओण नदी सर बीच पछार्यो । आगे हँ
रेंग चलयो हठिकें भट धाम को भूल न नाम उचार्यो ॥ ६२१ ॥
रोस भर्यो रन मौ रघुनाथ सु पान के बीच सरासन लैं कै ।
पाँचक पाइ हटाइ दयो तिह बीसहूँ बाँहि बिना ओहूँ कै कैं । दै
दस बान धिमान दसो सिर काट दए शिवलोक पठैं कै । श्री
रघुराज बर्यो सिय को बहुरो (सू० अं० २३५) जनु जुद्ध सुयंबर जै
कै ॥ ६२२ ॥

॥ इति श्री बचिब नाटके रामवतार दस सिर बध्ह धिमाइ समापतम ॥

अथ मंदोदरी समोघ बभीछन को लंक राज दीबो ॥

सीता मिलबो कथनं ॥

॥ सबैया छंद ॥ इंद्र डराकुल थो जिहके डर सूरज चंद्र
हुतो भयभीतो । लूट लयो छन जउन धनेश को ब्रह्म हुतो चित
मोननि बीतो । इंद्र से भूत अनेक लरैं इन सौ किरिकें ग्रह जात
न जीतो । सो रन आज भलैं रघुराज सु जुद्ध सुयंबर कै सिय
जीतो ॥ ६२३ ॥ ॥ अलका छंद ॥ चटपट सैण छटपट साजे ।

लेकर राम ने उसकी छाती में प्रहार किया । ये बाण उसके मर्मस्थल का
भेदन कर गये और वह रक्त की नदी में नहा गया । रावण गिर गया
और रेंग-रेंगकर आगे बढ़ने लगा तथा घर का पता भी भूल गया ॥ ६२१ ॥
रघुनाथ ने क्रोधित होकर हाथ में धनुष लेकर पाँच क्रदम पीछे
होकर रावण की बीसों भुजाएँ काट डाली । दस बाणों से उसके दस
सिर शिवलोक भेजने के लिए काट डाले । (युद्ध के पश्चात्) श्रीराम ने
पुनः सीता का ऐसे वरण किया, मानो उसे स्वयंवर से उन्होंने जीता
हो ॥ ६२२ ॥

॥ इति श्री बचिब नाटक के रामावतार में दशानन-वध अध्याय समाप्त ॥

मंदोदरी को सम्यक् ज्ञान और विभीषण को लंका का राज्य-
प्रदान-कथन प्रारम्भ ॥ सीता-मिलाप-कथन

॥ सबैया छंद ॥ जिससे इंद्र, चन्द्र, सूर्य भी घबराते थे, जिसने
कुबेर का भंडार भी लूट लिया था और ब्रह्मा जिसके सामने चुप्पी साधे
रहता था । इंद्र जैसे अनेकों भूत इससे लड़ते थे पर इसे जीता नहीं जा
कता था, उसी को आज रण में जीतकर राम ने सीता को स्वयंवर की
भाँति जीत लिया ६२३ अलका छंद सेनाएँ सीघ्रता से दोढी

झटपट जुझयो लख रण राजे । सरपट भाजे अटपट सूर । झटपट
 बिसरी पट घट हूर ॥ ६२४ ॥ चटपट पैठे खटपट लंक ॥ रण
 तज सूर सरधर बंक ॥ झलहत बार नरवर नैण ॥ धकि धकि
 उचरे भकि भकि बैण ॥ ६२५ ॥ नर बर राम बरनर भारी ॥
 झटपट बाहुं कटि कटि डारो ॥ तब सभ भाजे रख रख प्राण ॥
 खटतट मारे झटपट बाण ॥ ६२६ ॥ खरपट रानी सरपट
 धाई ॥ रटपट रोवत अटपट आई ॥ चटपट लागी अटपट
 पाय ॥ नरहर निरखे रघुबर राय ॥ ६२७ ॥ चटपट लोटें
 अटपट धरणी ॥ कसि कसि रोवें बरनर बरणी ॥ पटपट डारें
 अटपट कैस ॥ बट हरि कूकें नट वर भेस ॥ ६२८ ॥ चटपट
 चीरें अटपट पारें ॥ घर कर धूम सरवर डारें ॥ सरपट लोटें
 खटपट भूम ॥ झटपट झूरें घरहर घूम ॥ ६२९ ॥ ॥ रसावल
 छंद ॥ जब राम देखें ॥ महा रूप लेखें ॥ रही ग्याइ सीस ॥
 सभ नार ईस ॥ ६३० ॥ लखें रूप मोही ॥ फिरी राम वोही ॥
 दई ताहि लंका ॥ जिमं राज टंका ॥ ६३१ ॥ क्रिया द्विष्ट
 भोने ॥ तरे नेत्र कीने ॥ झरें बार ऐसे ॥ महामेघ

और जूझ गई । शूरवीर सरपट भागने लगे और उन्हें अप्सराओं का
 विचार विस्मरण हो गया ॥ ६२४ ॥ शूरवीर रण और बाणों को छोड़
 कर लंका में घुस गये । रामचन्द्र को अपने नेत्रों से देखकर तीव्र प्रलाप
 करने लगे ॥ ६२५ ॥ तरश्रेष्ठ राम ने सबको मार दिया और सबकी
 भुजाएँ काट डालीं । तब सभी प्राणों को बचाकर भाग खड़े हुए और
 भागते हुए वीरों पर राम ने बाण-वर्षा की ॥ ६२६ ॥ सभी रानियाँ रोती
 हुई शीघ्रता से भागीं और आकर राम के पैरों पर गिर पड़ीं । राम यह
 सब दृश्य देखने लगे ॥ ६२७ ॥ रानियाँ धरती पर लोटने लगीं और
 विभिन्न प्रकार विलाप करने लगीं । वे अपने केश एवं वस्त्रों को खीच-
 खीचकर तरह-तरह से चीखकर रोने लगीं ॥ ६२८ ॥ वे वस्त्र फाड़ने लगीं
 और धूल सिर पर डालने लगीं । वे दुःख में धरती पर पछाड़ खाकर
 बिलखने लगीं और लोटने लगीं ॥ ६२९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जब महा
 सौन्दर्यशाली राम को सबने देखा तो सिर झुकाकर खड़ी हो गयीं ॥ ६३० ॥
 वे राम का स्वरूप देखकर मोहित हो उठीं । चारों ओर राम की चर्चा
 छिड़ गई और उन सबने राम को लंका वैसे ही दे दी जैसे करदाता राज्य को
 कर का भुगतान करता है ॥ ६३१ ॥ राम ने कृपादृष्टि से पूरित नेत्रों
 को मुकाया । राम को देखकर लोगो के नेत्रों से खुशी का जल ऐसे बहने

जैसे ॥ ६३२ ॥ छकी पेख नारी । सरं राम मारी । बिधी
रूप रामं । महौ धरम धामं ॥ ६३३ ॥ तजो नाथ प्रीतं ।
चुभे राम चीतं । रही चोर नैणं । कहैं मद्ध बंणं ॥ ६३४ ॥
सिया नाथ नीके । हरैं हार जीके । लए जात चित्तं । मनो
चोर बित्तं ॥ ६३५ ॥ सभै पाइ लागो । पतं द्रोह त्यागो ।
लगी धाइ पायं । सभै नारि आयं ॥ ६३६ ॥ महा रूप
जाने । चित्तं (मू० अं० २३६) चोर माने । चुभे चित्त ऐसे ।
सितं साइ कैसे ॥ ६३७ ॥ लगे हेम रूपं । सभै भूप भूपं ।
रंगे रंग नैणं । छके देव गैणं ॥ ६३८ ॥ जिनै एक बारं ।
लखे रावणारं । रहो मोहत हवैकं । लुभो देख कै कै ॥ ६३९ ॥
छकी रूप रामं । गए भूल धामं । कर्यो राम बोधं । महौ
जुद्ध जोधं ॥ ६४० ॥ ॥ राम वाच मंदोदरी प्रति ॥ ॥ रसावल
छंद ॥ सुनो राज नारी । कहा भूल हमारी । चित्तं चित्त
कीजै । पुनर दोश दीजै ॥ ६४१ ॥ मिलै मोहि सीता ।

लगा मानो बादलों की धारा बरस रही हो ॥ ६३२ ॥ काम से मोहित
नारियाँ राम को देखकर प्रसन्न हो उठीं और वे सब उस धर्म-धाम राम के
स्वरूप में बिध्नकर रह गयीं ॥ ६३३ ॥ वे अपने स्वामियों से प्रीति तोड़कर
राम में चित्त लगाने लगीं और एकटक निहारते हुए आपस में बातें करने
लगीं ॥ ६३४ ॥ सीता के स्वामी राम सुन्दर हैं और मन को हरनेवाले
हैं । वे चोर की तरह चित्त को चुराये लिये जा रहे हैं ॥ ६३५ ॥
रावण की स्त्रियों को कहा गया कि पति के द्रोहभाव को त्यागकर सभी
राम के चरण स्पर्श करो । सभी नारियाँ आगे बढ़कर राम के पाँव पड़
गयीं ॥ ६३६ ॥ महारूप राम ने उनके मन के भाव को पहचान लिया । वे
सबके हृदय में चित्त के समान अंकित हो गये और सभी उनका छाया के
समान पीछा करने लगे ॥ ६३७ ॥ राम स्वर्ण-रूप वाले लग रहे थे और
सभी राजाओं के राजा लग रहे थे । सबके नयन उनके प्रेम में रंगे थे
और देवता भी व्योम से उन्हें देखकर प्रसन्न हो रहे थे ॥ ६३८ ॥ जिसने एक
बार भी राम को देखा वह उन पर मोहित होकर रह गई ॥ ६३९ ॥ वह
राम के सौंदर्य में अपने घर-बाहर की भी सुवि भूल गयी और महाबली
राम से वार्त्तालाप करने लगी ॥ ६४० ॥ ॥ राम उवाच मंदोदरी के
प्रति ॥ ॥ रसावल छंद ॥ हे राजरानी ! (आपके पति का वध करने में)
मेरी कोई भूल नहीं है । आप भली प्रकार चित्त में विचार कीजिए और
तब मुझे दोष दीजिएगा ६४१ मुझ मेरी सीता व पस मिल जानी

चले धरम गीता । पठ्यो पउन पूतं । हुतो अग्र दूतं ॥ ६४२ ॥
 चलयो घाइ कै कै । सिया सोध लै कै । हुती बाग माही ।
 तरे छिछ छाही ॥ ६४३ ॥ पर्यो जाइ पायं । सुनो सीय
 नायं । रिपं राम मारे । खरे तोहि द्वारे ॥ ६४४ ॥ चलो
 बेग सीता । जहा राम सीता । समं शत्रु मारे । भुअंभार
 उतारे ॥ ६४५ ॥ चलो मोव कै कै । हनु संग लै कै ।
 सिया राम देखे । उही रूप लेखे ॥ ६४६ ॥ लगी आन पाय ।
 लखी राम रायं । कह्यो कउल नैनी । बिधुं बाक
 बैनी ॥ ६४७ ॥ छसो अग मद्धं । तबं होइ सुद्धं । लई
 मान सीसं । रच्यो पावकीसं ॥ ६४८ ॥ गई पैठ ऐसे । धनं
 बिज्ज जैसे । स्तुतं जेम गीता । मिली तेम सीता ॥ ६४९ ॥
 घसी जाइ कै कै । कढी कुंदन हवै कै । गरै राम लाई ।
 कबं कित गाई ॥ ६५० ॥ सभी साध मानी । तिहू लोग

चाहिए, ताकि धर्म का कार्य आगे बढ़े । (इस प्रकार कहते हुए) राम ने पवनपुत्र को अग्रदूत की तरह भेजा ॥ ६४२ ॥ वह सीता को खोजते हुए वहाँ जा पहुँचा जहाँ सीता बाग में वृक्ष के नीचे बैठी थी ॥ ६४३ ॥ हनुमान सीता के चरणों पर गिरते हुए बोले कि हे सीता माता ! राम ने शत्रु (रावण) को मार दिया है और अब वे तुम्हारे द्वार पर खड़े हैं ॥ ६४४ ॥ हे सीता माता ! आप शीघ्रता से वहाँ चले जहाँ रामजी हैं । उन्होंने सभी शत्रुओं को मारकर पृथ्वी का भार हलका कर दिया है ॥ ६४५ ॥ सीता प्रसन्न होकर हनुमान को साथ लेकर चल पड़ी । सीता ने राम को देखा और पाया कि राम वैसे ही स्वरूपवान हैं ॥ ६४६ ॥ सीता राम के चरणों में आ गिरी । राम ने उसकी ओर देखा तथा उस कमलनयनी तथा मधुरभाषिणी को इस प्रकार कहा ॥ ६४७ ॥ हे सीता ! तुम अग्नि-प्रवेश करो ताकि तुम शुद्ध हो सको । उसने इस बात को मान लिया और अग्नि-चिता तैयार की ॥ ६४८ ॥ वह इस प्रकार अग्नि में प्रविष्ट हो गई जैसे बादल में विजली दिखाई देती है । सीता इस प्रकार अग्नि के साथ एक हो गई जैसे श्रुतियाँ गीता के साथ एकात्म हैं ॥ ६४९ ॥ वह अग्नि में प्रवेश कर गई प्रीत कुंदन की तरह शुद्ध होकर बाहर निकली । राम ने उसे गले से लगा लिया और कवियों ने इस तथ्य का गुणानुवाद किया ॥ ६५० ॥ सभी साधुओं-संतों ने भी इस प्रकार की अग्नि-परीक्षा को स्वीकार किया और तिलोकी के जीव इस तथ्य को मान गये विजय के बाजे बजने लगे और राम भी गर्जन

जानी । बजे जीत बाजे । तबै राम गाजे ॥ ६५१ ॥ लई
जीत सीता । महाँ सुभ्र गीता । सभी देव हरखे । नभं पुहप
बरखे ॥ ६५२ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके रामवतार बभीछन को लंका को राज दीबो
मदोदरी समोध कीबो सीता मिलबो ध्याइ समापतम ॥

॥ रसावल छंद ॥ तबै पुहपु पै कै । चढ़े जुद्ध जै कै ।
सभी सूर गाजे । जयं गीत बाजे ॥ ६५३ ॥ चले मोव हवैकै ।
कपी बाहन लैकै । पुरी अउध पेखी । सुतं सुरग
लेखी ॥ ६५४ ॥ ॥ मकरा छंद ॥ सिय लै सिएश आए ।
मंगल सु चार गाए । आनंद हिए बढाए । सहरो अवध जहाँ
रे ॥ ६५५ ॥ धाई लुगाई आवैं । भीरो न बार पावैं ।
आकल खरे उघावैं । भाखैं ढोलन कहाँ रे ॥ ६५६ ॥ (सू०पं० २४०)
जुलफं अनप जाँकी । नागन कि स्याह बाँकी । अतभुत अदाइ
ताँकी ऐसो ढोलन कहाँ है ॥ ६५७ ॥ सरबोस ही चमनरा ।
पर चुस्त जाँ बतनरा । जिन बिल हरा हमारा वह मनहरन
कहाँ है ॥ ६५८ ॥ चित को चुराइ लीना । जालम फिराक

करने लगे ॥ ६५९ ॥ महाशुभ्र गीत के समान पवित्र सीता को जीत
लिया गया । सभी देवता प्रसन्न होकर नभ से पुष्पवर्षा करने
लगे ॥ ६६० ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के रामावतार में विभीषण को लंका का राज्य देने,
मदोदरी को सम्यक् ज्ञान देने तथा सीता-मिलन अध्याय की समाप्ति ॥

॥ रसावल छंद ॥ युद्ध में विजयी होकर, तब (राम) पुष्पक
(विमान) पर चढ़े । सभी शूरवीर प्रसन्नता से गर्जन करने लगे तथा
विजय के बाजे बजने लगे ॥ ६६१ ॥ कपिगण वाहन को लेकर प्रसन्नता-
पूर्वक चले और उन्होंने स्वर्ग के समान सुन्दर अवधपुरी का दर्शन
किया ॥ ६६२ ॥ ॥ मकरा छंद ॥ सीता को लेकर राम आए हैं और
नगर में मंगलाचार हो रहा है । अवध शहर के हृदय में आनन्द का
वर्धन हो रहा है ॥ ६६३ ॥ औरतें दौड़ी चली आ रही हैं, भीड़ का अन्त
नहीं है, सभी व्याकुल खड़े हैं और पूछ रहे हैं कि प्रियतम (राम) कहाँ
हैं ॥ ६६४ ॥ जिसकी केशराशि अनुपम है और नागिन की तरह काली
है । जिसकी चितवन अद्भुत है, वह प्यारा कहाँ है ॥ ६६५ ॥
बाग के समान खिला रहनेवाला और अपने देश का सर्वैव स्मरण बनाए
जिसने हमारा मन चरा लिया है वह राम कहाँ है ॥ ६६६ ॥

बीना । जिन दिल हरा हमारा वह गुल चिहर कहाँ है ॥ ६५६ ॥
 कोऊ बताइ दे रे । चाहो सु आन लं रे । जिन दिल हरा
 हमारा वह मन हरन कहाँ है ॥ ६६० ॥ माते मनो अमल के ।
 हरिआ कि जा वतन ते । आलम कुशाइ खूबी वह गुल चिहर
 कहाँ है ॥ ६६१ ॥ जालम अदाइ लीए । खंजन खिसान
 कीए । जिन दिल हरा हमारा वह महबदन कहाँ है ॥ ६६२ ॥
 जालम अदाइ लीने । जानुक शराब पीने । दखसर जहान
 तावाँ वह गुलबदन कहाँ है ॥ ६६३ ॥ जालम जमाल खूबी ।
 रोशन दिमाग अखतर । पूर चशत जाँ जिगर रा वह गुल चिहर
 कहाँ है ॥ ६६४ ॥ बालम बिदेश आए । जीते जुआन
 जालम । कामल कमाल सूरत वह गुल चिहर कहाँ
 है ॥ ६६५ ॥ रोशन जहान खूबी । जाहर कलीम हफ़तज ।
 आलम खुसाइ जिलवा वह गुल चिहर कहाँ है ॥ ६६६ ॥ जीते
 बजंग जालम । कीने खतंग पररा । पुहपक बिबान बंठे सीता

दिल को चुराकर जिसने हमें विरह दिया, वह फूल से चेहरे वाला मन-हरण
 कहाँ है ॥ ६५९ ॥ कोई बता दे और जो चाहे हमसे ले ले, पर यह जरूर
 पता दे दे कि वह मन-हरण राम कहाँ है ॥ ६६० ॥ अपने पिता की आज्ञा
 को ऐसे माना जैसे कोई नशा करनेवाला नशा करवानेवाले की हर बात
 को स्वीकार करता चला जाता है और वह वतन को छोड़कर चला गया ।
 वह सारे संसार का सौंदर्य, गुलाब के चेहरेवाला (राम) कहाँ है ॥ ६६१ ॥
 उसकी जालिम अदाओं से खंजन पक्षी भी ईर्ष्या करते थे । जिसने हमारे
 चित्त को हर लिया, वह खिले चेहरे वाला (राम) कहाँ है ॥ ६६२ ॥
 उसकी अदाएँ मदमस्त व्यक्ति की अदाएँ थीं । उसके चेहरे की ताबेदारी
 करनेवाला सारा संसार है । कोई बताए कि वह फूल-से चेहरे वाला
 कहाँ है ॥ ६६३ ॥ उसके चेहरे की सौम्यता विशिष्ट थी और वह बुद्धि-
 चातुर्य से भी पूर्ण था । वह हृदय के प्रेम की शराब से भरे पात्र के
 समान तथा फूल से चेहरे वाला (राम) कहाँ है ॥ ६६४ ॥ अन्याचारियों
 को जीतकर प्रियतम विदेश से आए हैं । वह सर्वकलाओं में पूर्ण फूल
 के समान चेहरा कहाँ है ॥ ६६५ ॥ उसकी खूबियाँ सारे जहान में जानी
 जाती हैं और वह घरती के सातों खंडों में प्रसिद्ध है । जिसका जलवा
 सारे संसार में फैला हुआ है, वह फूल के चेहरे वाला कहाँ है ॥ ६६६ ॥
 जिसने अपने बाणों के वार से अत्याचारियों को जीता, पुष्पक विमान पर
 वह सीता के साथ रमण कहाँ है ॥ ६६७ ॥

रवन कहाँ है ॥ ६६७ ॥ मावर खुसाल छातर । कीने हजार छाबर । मातुर सिता बघाई वह गुल चिहर कहाँ है ॥ ६६८ ॥

॥ इति श्री राम अवतार सीता अयुधिया आगम नाम धियाइ समाप्तप ॥

अथ माता मिलनं ॥

॥ रसावल छंद ॥ सुने राम आए । सभै लोग धाए । लगे आन पायं । मिले राम रायं ॥ ६६९ ॥ कोऊ चउर दारें । कोऊ पान खुआरें । परे मात पायं । लए कंठ लायं ॥ ६७० ॥ मिलै कंठ रोवें । मनो शोक धोवें । करें बीर बातें । सुने सरब मातें ॥ ६७१ ॥ मिले लच्छ मातं । परे पाइ भ्रातं । कर्यो दान एतो । गनै कउन केतो ॥ ६७२ ॥ मिले भरथ मातं । कही सरब बातं । धनं मात तो को । अरिणी कीन मोको ॥ ६७३ ॥ कहा बोश तेरे । लिखी (मू०पं०२४१) लेख मेरे । हुनी हो सु होई । कहै कउन

जिसने माँ को खुश करने के लिए हजारों खुशियाँ न्योछावर कर दीं, वह कहाँ है । माँ सीता को भी आज बघाई है, परन्तु कोई यह तो बताए कि वह फूल से चेहरे वाला कहाँ है ॥ ६६८ ॥

॥ इति श्री रामावतार-सीता का अयोध्या-आगमन अध्याय समाप्त ॥

माता-मिलाप (-कथन) प्रारम्भ

॥ रसावल छंद ॥ जब लोगों ने सुना कि राम वापस आ गए हैं, तो सभी लोग दौड़े और राम के पाँव आ पड़े । राम उन सबसे मिले ॥ ६६९ ॥ कोई चँवर डुलाने लगा, कोई पान खिलाने लगा । रामजी माता के चरणों पर गिर पड़े और माताओं ने उन्हें हृदय से लगा लिया ॥ ६७० ॥ गले मिलकर के ऐसे रो रहे थे मानो सारे शोक को धो रहे हों । वीर राम बातें करने लगे जिसे सब माताएँ सुनने लगीं ॥ ६७१ ॥ फिर वे लक्ष्मण की माँ से मिले और भरत-शत्रुघ्न आदि भाइयों ने उनके पाँव छुए । मिलाप की खुशी में इतना दान हुआ जिसे गिना नहीं जा सकता ॥ ६७२ ॥ फिर राम भरत की माता (कैकेयी) से मिले और उनको सब बातें बतायीं । राम ने कहा कि हे माता (कैकेयी) । आपको घन्यवाद है, क्योंकि आपने मुझे ऋण से उद्धृत कर दिया है ॥ ६७३ ॥ इसमें आपका कोई दोष नहीं है क्योंकि मेरे

कोई ॥ ६७४ ॥ करो बोध मातं । मिल्यो फेरि भ्रातं ।
 सुन्यो भरथ छाए । पगं सीस लाए ॥ ६७५ ॥ भरे राम
 अंकं । भिटी सरब शंकं । मिल्यो शत्रु हंता । सरं शास्त्र
 गंता ॥ ६७६ ॥ जटं धूर सारी । पगं राम रारी । करी
 राज अरचा । विजं वेद चरचा ॥ ६७७ ॥ करें गीत गानं ।
 भरे वीर मानं । बियो राम राजं । सरे सरब काजं ॥ ६७८ ॥
 बुलं बिष्णु लीने । श्रुतोच्चार कीने । भए राम राजा ।
 बजे जीत बाजा ॥ ६७९ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ चहूँ चक्क
 के छत्रधारी बुलाए । धरे अन्न नीके पुरी अउध आए । गहे
 राम पायं परम प्रीत कै कै । मिले चक्र बेसी बड़ी भेट दे
 कै ॥ ६८० ॥ दए चीन माचीन चीनंत बेसं । महाँ सुंदरी
 चेरका चार केसं । मनं मानकं हीर चीरं अनेकं । किए खोज
 पइयै कहूँ एक एकं ॥ ६८१ ॥ मनं मुत्तियं मानकं बाज राजं ।
 दए दंतपंती सजे सरब साजं । रथं बेसठं हीर चीरं अनंतं ।
 मनं मानकं बद्ध रद्धं बुरंतं ॥ ६८२ ॥ किते स्वेत ऐरावतं तुल्लि

भाग्य में ऐसा ही लिखा था । जो होता होता है होकर रहता है, इसका
 वर्णन कोई नहीं कर सकता ॥ ६७४ ॥ माताओं को इस प्रकार सान्त्वना
 दी और भाई भरत से मिले । भरत ने सुना तो वह दौड़ा और राम
 के पैरों को उसने शीश से स्पर्श किया ॥ ६७५ ॥ राम ने उसे गले से
 लगाया और सभी शंकाओं का निवारण किया । तब वे शस्त्र और
 शास्त्रों के ज्ञाता शत्रुघ्न से मिले ॥ ६७६ ॥ भाइयों ने राम के पैरों,
 जटाओं आदि की धूल साफ़ की । राजकीय तरीके से पूजा-अर्चन किया
 तथा ब्राह्मणों ने वेद-पाठ किया ॥ ६७७ ॥ सभी वीरवर स्नेह से भरकर
 गीतगान करने लगे । राम को राज्य दिया गया और सभी कार्य इस
 प्रकार संपूर्ण हुए ॥ ६७८ ॥ विप्रों को बुलाया गया और वेद-ज्ञतोच्चार
 के साथ राम को राजा बनाया गया । (चारों ओर) विजय की ध्वनि
 देनेवाले बाजे बजने लगे ॥ ६७९ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ चारों
 दिशाओं के छत्रधारी राजा बुलाए गए और वे सब अक्षपुत्री पहुँचे ।
 परम प्रेम का प्रदर्शन करते हुए वे राम के पैरों में पड़े और बड़ी-बड़ी
 बेटें देकर आकर मिले ॥ ६८० ॥ राजाओं ने देशों और विदेशों की
 निशानियाँ तथा चारु केशों वाली सुन्दरी दासियाँ प्रस्तुत कीं । खोजने
 पर भी न मिलनेवाले मोती, मणियाँ एवं वस्त्र प्रस्तुत किये ॥ ६८१ ॥
 सुन्दर घोड़े, मणि मानिक और मोती तथा हाथी भेंट में दिए । रथ,

दंती । दए मुत्तयं साज सज्जे सुपंती । किते बाजराजं जरी
जीन संगं । नचै नट्ट मानो मचे जंग रंगं ॥ ६८३ ॥ किते
पक्खरे पील राजा प्रमाणं । दए बाज राजी सिराजी निषाणं ।
वई रकत नीलं मणी रंग रंगं । लख्यो राम को अन्नधारी
अभंगं ॥ ६८४ ॥ किते पशम पाटंबरं स्वरण वरणं । मिले
भेट लै भाँति भाँतिं अमरणं । किते परम पाटंबरं भान तेजं ।
दए सीअ धामं सभो भेज भेजं ॥ ६८५ ॥ किते भूखणं भान
तेजं अनंतं । पठे जानकी भेट दैदं दुरंतं । घने राम मातान
की भेज भेजे । हरे कित्त के जाहि हेरे कलेजे ॥ ६८६ ॥
धमं चक्र चक्रं फिरी राम दोही । मनो ब्योत बागो तिमं सीअ
सोही । पठे छत्र दैदं छितं छोण धारी । हरे सरब गरबं करे
पुरख भारी ॥ ६८७ ॥ कट्यो काल एवं भए राम राजं ।
फिरि आन रामं सिरं सरब राजं । फिर्यो जैत पत्तं सिरं
सेत छत्रं । करे राज आगिआ धरै वीर अन्नं ॥ ६८८ ॥ दयो

हीरे, वस्त्र और अमूल्य मणि-माणिक प्रस्तुत किये गए ॥ ६८२ ॥ कहीं
श्वेत ऐरावत मोतियों से सजाकर दिए जा रहे हैं, कहीं घोड़े जरी वस्त्र की
जीन कसे हुए इस प्रकार नृत्य कर रहे हैं मानो युद्ध का दृश्य प्रस्तुत कर
रहे हों ॥ ६८३ ॥ कहीं कवचधारी पीलवान दिखाई दे रहे हैं और कहीं
नृप घोड़े दिए जा रहे हैं । विभिन्न रंगों की लाल और नीली मणियाँ
देनेवाले राजाओं ने अस्त्र-शस्त्रधारी राम के दर्शन किए ॥ ६८४ ॥
कहीं राजा स्वर्ण के रंग के रेशमी वस्त्र और भाँति-भाँति के आभूषण लेकर
मिल रहे हैं । कहीं सूर्य के समान चमकनेवाले वस्त्र सीता के निवास
की ओर भेजे जा रहे हैं ॥ ६८५ ॥ कहीं सूर्य के समान चमकनेवाले
आभूषण जानकी की ओर भेजे जा रहे हैं । कितने ही आभूषण, वस्त्रादि
राम की माताओं की ओर भेजे गए, जिन्हें देखकर कितनों का ही हृदय
ललचा उठा है ॥ ६८६ ॥ चारों ओर छत्र घुमा-घुमाकर राम की
उद्धोषणाएँ सुनाई गयीं और सीता भी एक सजे-सँवरे बाग की तरह
शोभायमान होने लगी । राजाओं को राम का छत्र देकर दूर-दूर भेजा
गया । उन्होंने सभी का गर्व खंडित कर भारी-भारी उत्सव किये ॥ ६८७ ॥
इस प्रकार राम-राज्य में काफी समय बीत गया और राम अपने शौर्य से
राज्य करने लगे । सभी ओर विजयपत्र भेज दिए गए और राजाशा
करते हुए श्वेत छत्र धारण कर राम शोभायमान होने लगे ॥ ६८८ ॥
एक-एक व्यक्ति को बनेकों प्रकार से धन-धान्य दिया गया और लोगों ने

एक एकं अनेकं प्रकारं । लखे सरब लोकं सही रावणारं ।
 सही बिशन देवारदन द्रोह हरता । चहूँ चक्क जान्यो सिया
 नाथ भरता (मू० प्र० २४२) ॥ ६८६ ॥ सही बिशन अउतार
 कै ताहि जान्यो । सभी लोक ख्याता बिघाता पछान्यो ।
 फिरी चार चक्रं चतुर चक्र धारं । मयो चक्रवरती भूषं
 रावणारं ॥ ६८७ ॥ लख्यो परम जोगिब्रणो जोग रूपं ।
 महादेव देवं लख्यो भूप भूपं । महान् शत्रु शत्रुं महान् साध साधं ।
 महान् रूप रूपं लख्यो व्याघ व्याघं ॥ ६८८ ॥ त्रियं देव तुलसं
 नरं नार नाहं । महान् जोध जोधं महान् बाह बाहं । स्त्रुतं बेद
 करता गणं रुद्र रूपं । महान् जोग जोगं महान् भूष भूपं ॥ ६८९ ॥
 परं पारगंता शिवं सिद्ध रूपं । बुधं बुद्धिदाता रिधं रिद्ध कूपं ।
 जहाँ भाव कै जेण जैसो बिचारे । तिसी रूप सो तउन तैसे
 निहारे ॥ ६९० ॥ सभी शस्त्रधारी लहे शस्त्र गंता । बुरे
 देव द्रोही लखे प्राण हुंता । जिसी भाव सो जउन जैसे बिचारे ।
 तिसी रंग कै काछ काछे निहारे ॥ ६९१ ॥ ॥ अनंत तुका
 भुजंग प्रयात छंद ॥ किते काल बीत्यो मयो राम राजं । सभी

राम के वास्तविक स्वरूप को देखा । राम को विष्णु एवं अन्य देवों के
 द्रोहियों का नाश करनेवाले और सीता के नाथ के रूप में चारों दिशाओं
 में जाना जाने लगा ॥ ६८९ ॥ सबने उन्हें विष्णु के अवतार के रूप में
 तथा सभी लोको में प्रसिद्ध विघाता के रूप में जाना । चारों दिशाओं में
 राम के यश की धारा बह निकली और रावण के शत्रु राम को चक्रवर्ती
 सम्राट् की तरह जाना जाने लगा ॥ ६९० ॥ वह योगियों में परमयोगी,
 देवों में महादेव और राजाओं में सम्राट् दिखाई पड़ने लगे । शत्रुओं के
 महाशत्रु और संतों में परम संत के रूप में जाने जाने लगे । वह सब
 व्याधियों का नाश करनेवाले महान् रूपवान् थे ॥ ६९१ ॥ स्त्रियों के
 लिए वह देवतुल्य और पुरुषों के लिए वह सम्राट् थे । योद्धाओं के लिए
 परम योद्धा और शस्त्रधारियों के लिए महान् शस्त्रधारी थे ॥ ६९२ ॥ वे
 मुक्तिदाता, कल्याणकारी, सिद्धस्वरूप, बुद्धिप्रदाता और ऋद्धियों-सिद्धियों के
 भंडार थे । जिसने उसे जिस भावना से देखा, उसने उसे उसी स्वरूप में
 दर्शन दिए ॥ ६९३ ॥ सभी शस्त्रधारी उसे शस्त्रों में गति रखनेवाले के रूप
 में देखने लगे और सभी देवद्रोही राक्षस उस प्राणहुंता को देखकर छिप गए ।
 जिसने उसका जिस भाव से विचार किया, राम उसे उसी रंग में दिखाई
 दिए ॥ ६९४ ॥ ॥ अनंत तुका भुजंग प्रयात छंद ॥ उस प्रकार राम राज्य

शत्रु जीते महा जुद्ध माली । फिर्यो चक्र चारो दिसा मद्ध
रामं । अयो नाम ताते महाँ चक्रवरती ॥ ६९५ ॥ सभै बिष्ण
आगस्त ते आदि लै कै । भ्रिगं अंगुरा व्यास ते लै बिशिष्टं ।
विश्वामित्र अउ बालमीकं सु अत्रं । दुरबाशा सभै कश्यप ते
आद लै कै ॥ ६९६ ॥ जबै राम देखे सभै बिष्ण आए ।
पर्यो धाइ पायं सिया नाथ जगतं । दयो आसनं अरघु पाद
रघुतेणं । दई आसिखं मोननेसं प्रसिन्धं ॥ ६९७ ॥ मई
रिख रामं बडो ग्यान चरचा । कहो सरब जोपै बढे एक
ग्रंथा । बिदा बिष्ण कीने धनी दच्छना दे । चले देस देसं
महाँ चित्त हरखं ॥ ६९८ ॥ इही बीच आयो अत्रितं सूत बिष्णं ।
जिए बाल आजै नही तोहिं त्वापं । सभै राम जानी चितं ताहि
बाता । दिसं बारणी ते बिबाणं हकार्यो ॥ ६९९ ॥ हुतो
एक गूढं दिशा उत्तर मद्धं । मूलै कूप मद्धं पर्यो औध मुखं ।
महाँ उग्र ते जाप पसयात उग्रं । हन्यो ताहि रामं असं आप
हत्थं ॥ ७०० ॥ जियो ब्रह्मपुत्रं हर्यो ब्रह्म सोगं । बडो

को पर्याप्त समय बीत गया और महायुद्ध कर-करके सभी शत्रुओं को जीत
लिया गया । चारों दिशाओं में राम ने भ्रमण किया और इस प्रकार उनका
नाम चक्रवर्ती सम्राट् हो गया ॥ ६९५ ॥ अगस्त्य, भृंग, अंगिरा, व्यास,
वशिष्ठ, विश्वामित्र, वाल्मीकि, अत्रि ऋषि एवं दुर्वासा तथा कश्यप आदि
ऋषि राम के यहाँ पहुँचे ॥ ६९६ ॥ जब राम ने सभी विप्रों को अपने
यहाँ आये देखा तो सीता एवं जगत के नाथ राम ने दौड़कर उनमें पाँव छुए ।
उनको आसन दिया और उनके चरण धोये तथा महामुनियों ने प्रसन्न हो
उन्हें आशीर्वाद दिया ॥ ६९७ ॥ ऋषियों और श्रीराम में बृहद् ज्ञान-
चर्चा चली और यदि उन सबका वर्णन किया जाय तो यह ग्रन्थ और बढ
जायेगा । सब विप्रों को पर्याप्त दक्षिणा देकर विदा किया गया और वे
प्रसन्न मन से देश-देशान्तरों को चल दिए ॥ ६९८ ॥ इसी दौरान एक विप्र
मृतक पुत्र को लेकर आया और राम से कहने लगा कि यदि मेरा बालक
जीवित नहीं हुआ तो मैं तुम्हें श्राप दे दूँगा । श्रीराम ने अपने मन में
सारी बात को समझ लिया और पश्चिम दिशा की ओर अपना विमान
लेकर चल पड़े ॥ ६९९ ॥ एक गूढ़ उत्तर (पश्चिम) दिशा में कुएँ के
बीच औंधा लटका हुआ था और महान उग्र तप कर रहा था । राम ने
अपने हाथों से उसका वध किया ॥ ७०० ॥ ब्राह्मण का पुत्र जीवित
हो उठा और ब्राह्मण का शोक समाप्त हो गया श्रीराम की कीर्ति चारों

कीर्त रामं चतुर कुट मद्धं । कर्यो दस सहस्र लउ राज अउधं ।
 फिरी चक्र चारो बिजै राम दोही ॥ ७०१ ॥ जिणे देस देसं
 नरेशं त रामं । महाँ जुद्ध जेता तिहूँ लोक जान्यो । दयो
 मंत्री अन्नं महाभ्रात भरथं । कियो (मू० पं० २४३) सैन नाथं
 सुमित्राकुमारं ॥ ७०२ ॥ ॥ अतगत छंद ॥ सुमति महा
 रिख रघुवर । दुंदभ बाजति दरदर । जग की अस धुन घर
 बर । पूर रही धुन सुरपुर ॥ ७०३ ॥ सुदर महा रघुनंदन ।
 जगपति मुन गत बंदन । घरघर लौ नर चीने । सुख दै दुख
 बिन कीने ॥ ७०४ ॥ अर हर नर कर जाने । दुख हर सुख
 कर माने । पुर घर नर बरसे है । रूप अनूप अमै
 है ॥ ७०५ ॥ ॥ अनका छंद ॥ प्रभू है । अजू है । अजै
 है । अमै है ॥ ७०६ ॥ अजा है । अता है । अलै है ।
 अजै है ॥ ७०७ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ बुल्यो चत्र भ्रातं
 सुमित्राकुमारं । कर्यो माथुरेसं तिसे रावणारं । तहाँ एक
 दहतं लवं उग्र तेजं । दयो ताहि अप्यं शिवं सूल भेजं ॥ ७०८ ॥

दिशाओं में फैल गई । इस प्रकार चारों दिशाओं में राम की कीर्ति फैल
 गई तथा उन्होंने दस हजार वर्ष तक राज्य किया ॥ ७०१ ॥ देश-
 देशान्तरों के राजाओं को राम ने जीता और त्रिलोक में उन्हें महाविजेता
 के रूप में जाना गया । भरत को उन्होंने मंत्री बनाया और सुमित्रा-
 कुमारों— लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न को सेनापति बनाया ॥ ७०२ ॥
 ॥ मृतगत छंद ॥ महा ऋषि रघुवीर के द्वार पर दुन्दुभि बज रही है
 और सारे जगत तथा घर-द्वार और देवलोक में उनकी जय-जयकार होने
 लगी ॥ ७०३ ॥ रघुनन्दन के नाम जाने जानेवाले श्रीराम जगत्पति और
 मुनिगणों के वन्दनीय हैं । उन्होंने सारी घरती पर से पहचान-पहचानकर
 लोगों को सुखी किया और उनके दुःख दूर किए ॥ ७०४ ॥ सभी लोगों ने
 उन्हें शत्रुनाशक और दुःख को हरकर सुख देनेवाले के रूप में माना ।
 सभी अयोध्यापुरी उनके अनुपम स्वरूप एवं अभय वरदान के कारण
 सुखपूर्वक रह रही है ॥ ७०५ ॥ ॥ अनका छंद ॥ वे राम प्रभू हैं, अनन्त हैं,
 अजेय हैं और अभय हैं ॥ ७०६ ॥ वे प्रकृति के स्वामी हैं, पुरुष हैं, समस्त
 जगत हैं और परब्रह्म हैं ॥ ७०७ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ एक दिन
 सुमित्रा के पुत्र को श्रीरामचन्द्र जी ने बुलाया और उससे कहा कि दूर देश
 में एक लवण नामक उग्र दैत्य रहता है जिसे शिव का विशूल प्राप्त
 है । ७०८ ॥ राम ने मंत्र पढ़कर एक तीर दिया जो कि उस

पथ्यो तीर मंत्रं दियो एक रामं । महौ जुद्ध माली महौ धरम
धामं । शिवं सूल हीणं जवै शत्रु जान्यो । तबै संगि ता कै
महौ जुद्ध ठान्यो ॥ ७०६ ॥ लयो मंत्र तीरं चलयो न्याइ
सीसं । त्रिपुर जुद्ध जेता चलयो जाण ईसं । लख्यो सूल हीणं
रिपं जउण कालं । तबै कोप मंड्यो रणं बिकरालं ॥ ७१० ॥
मजै घाइ खायं अघायंत सूरं । हसे कंक बंकं घुमी गैण हूरं ।
उठे टोप इकं कमाणं प्रहारे । रणं रोस रज्जे महौ छत्र
धारे ॥ ७११ ॥ फिर्यो अप दइतं महा रोस कै कै । हणे
राम भ्रातं बहै बाण लै कै । रिपं नास हेतं दियो राम अप्पं ।
हण्यो ताहि सीसं दुगा जाप जप्पं ॥ ७१२ ॥ गिर्यो झूम झूम
अघूम्यो अरि घायं । हण्यो शत्रु हंता तिसै चउप चायं । गणं
देव हरखे प्रबरखंत फूलं । हत्यो दैत द्रोही मिट्यो सरब
सूलं ॥ ७१३ ॥ लव नसु रैयं लव कोन नासं । सभै संत
हरखे रिपं भे उदासं । मजै प्रान लै लै तज्यो नगर बासं ।
कर्यो माथुरेसं पुरीवा नवासं ॥ ७१४ ॥ भयो माथुरेसं

की ओर से महायुद्ध करने के लिए सक्षम था । राम ने कहा कि जब
शत्रु को शिव के त्रिशूल से विहीन देखना तभी उससे युद्ध करना ॥ ७०९ ॥
शत्रुघ्न अभिमन्त्रित तीर लेकर और सिर झुकाकर चल पड़े और ऐसा लग
रहा था मानो वह तीनों लोकों के विजेता के रूप में जा रहे हों । जब
उन्होंने शत्रु को त्रिशूल-विहीन देखा, तब अवसर पा क्रोधित होकर उससे
युद्ध प्रारम्भ कर दिये ॥ ७१० ॥ शूरवीर घाव खाकर भागने लगे, कौवे
लाशों की देख काँव-काँव करने लगे और आकाश में अप्सराएँ घूमने लगी ।
बाणों के प्रहार से सिरस्त्राण फटने लगे और महा छत्रधारी राजा युद्ध में
क्रोधित होने लगे ॥ ७११ ॥ महाक्रोधित होकर वह दैत्य घूमा और
उसने राम के भाई पर बाण-वर्षा की । शत्रु के नाश के लिए जो
बाण राम ने दिया था, उसी को दुर्गा का जाप जपकर शत्रुघ्न ने दैत्य के
ऊपर चलाया ॥ ७१२ ॥ घायल होकर शत्रु घूमकर भूमि पर गिर पड़ा
तथा उसे शत्रुघ्न ने मार डाला । देवता आकाश में प्रसन्न हो उठे और
फूलों की वर्षा करने लगे । इस द्रोही दैत्य के मारे जाने से उनका सर्व
कष्ट मिट गया ॥ ७१३ ॥ लवण नामक असुर का नाश होने से सभी
सन्त प्रसन्न हो उठे तथा शत्रु उदास हो गए और नगर को त्याग भाग खड़े
हुए । शत्रुघ्न ने मथुरा नामक पुरी में निवास किया ॥ ७१४ ॥ लवण
का नाश कर शत्रुघ्न ने मथुरा का राज्य किया और सभी शस्त्रधारी उनको

कर्यो राम सैनं तहाँ धरम धामं । करी केल खेलं सु बेलं सु भोगं । हुतो जउन कालं समं जैस जोगं ॥ ७२० ॥ रह्यो सीअ गरभं सुन्यो सरब बामं । कहे एम सीता पुनर बन रामं । फिर्यो बाग बागं बिदा नाथ दीजै । सुनो प्रान प्यारे इहै काज कीजै ॥ ७२१ ॥ दियो राम संगं सुमित्राकुमारं । दई जानकी संग ता के सुधारं । जहाँ घोर सालं तमालं बिकालं । तहाँ सीअ को छोरे आयो उतालं ॥ ७२२ ॥ बनं निरजनं देख कै कै अपारं । बनबास जान्यो दयो रावणारं । शरोबं सुर उच्चं पपातंत प्रानं । रणं जेम बीरं लगे मरम बामं ॥ ७२३ ॥ मुनी बालमीकं लुतं दीन शानी । चल्यो चउक चित्तं तजी मोन धानी । सिया संगि लीने गयो धाम आपं । मनो बचख करमं दुरगा जाप जापं ॥ ७२४ ॥ भयो एक पुत्रं तहाँ जानकी तै । मनो राम कीनो हुनो राम ते लै । वहै चार चिह्नं वहै उग्र तेजं । मनो अप्प अंसं दुती काठि भेजं ॥ ७२५ ॥ दियो एक पालं सु बालं रिखीसं । लसै चंद्र रूपं किधो द्योस ईसं । गयो एक दिवसं रिखी संघियानं । लयो बाल संगं गई सीअ

वहीं पर वे अनेक प्रकार के भोग-विलास समयानुसार किया करते थे ॥ ७२० ॥ कुछ समय पश्चात् सभी स्त्रियों ने सुना कि सीता गर्भवती है । तब सीता ने राम से कहा कि मैंने इस उद्यान का बहुत भ्रमण कर लिया है । हे प्राणनाथ ! मुझे अब बिदा दीजिए ॥ ७२१ ॥ राम ने लक्ष्मण को सीता के साथ कर दिया और भेज दिया । लक्ष्मण उसे, जहाँ वीहड वन प्रदेश में साल और तमाल के विकराल वृक्ष थे, छोड़ आये ॥ ७२२ ॥ निर्जन वन में अपने-आप को पाकर सीता ने समझ लिया कि राम ने उन्हें वनवास दिया है । वहाँ ऊँचे स्वर में प्राणघातक ध्वनि से इस प्रकार रुदन करने लगी, मानो युद्धस्थल में किसी वीर के मर्मस्थल पर बाण लग गया हो ॥ ७२३ ॥ मुनि वाल्मीकि ने आवाज सुनी और मौन को त्यागते हुए चकित हो पुकारते हुए सीता की ओर चले । वह मन, वचन और कर्म से दुर्गा का जाप करते सीता को साथ ले अपने घर गये ॥ ७२४ ॥ वहाँ जानकी को एक पुत्र उत्पन्न हुआ जो बिल्कुल दूसरा राम ही दिखाई पड़ता था । उसका वही वर्ण और चिह्न तथा तेज था और वह ऐसा लग रहा था, मानो राम ने ही अपना अंश अपने में से निकालकर दे दिया हो ॥ ७२५ ॥ ऋषिवर ने उस बालक का पालन किया जो चन्द्र के समान था और दिन में सूर्य के समान दिखाई पड़ता था एक दिन

नानं ॥ ७२६ ॥ रही जात सीता महाँ मोन जागे । बिनां बाल पालं लख्यो शोकु पागे । कुशा हाथ लैं कै रच्यो एक बालं । तिसी रूप रंगं अनूपं उतालं ॥ ७२७ ॥ फिरी नाइ सीता कहा आन देख्यो । उही रूप बालं सुपालं बसेख्यो । क्रिपा मोन राजं धनी आन कीनो । कुतो पुत्र ता ते क्रिपा जान दीनो ॥ ७२८ ॥ (सू०पं० २४५)

॥ इति श्री बचिन्न नाटके रामावतार दुइ पुत्र उत्पत्ति ध्याइ समाप्तम् ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ उतै बाल पाले इतै अउध राजं । बुले बिष्य जयं तज्यो एक बाजं । रिपं नास हंता दयो संग ताकं । बडो फउज लीने चलयो संग वाके ॥ ७२९ ॥ फिर्यो देस देसं नरेशाण बाजं । किनी नाहि बाध्यो मिले आन राजं । महाँ उग्र धनियां बडो फउज लैं कै । परे आन पायं बडो भेट दैं कै ॥ ७३० ॥ दिशा चार जीतो फिर्यो फेरि बाजो । गयो बालमीकं रिखिसथान ताजो । जबै माल पत्रं लबं छोर बाच्यो ।

ऋषि संध्या-पूजा के लिए और सीता भी बालक को लेकर स्नान के लिए गई ॥ ७२६ ॥ जब ऋषि सीता के जाने के बाद समाधि से जगे तो बालक को वहाँ न पा शोकमग्न हुए । उन्होंने हाथ में कुशा पकड़ते हुए पहले बालक के ही रूप-रंग वाले बालक के समान शीघ्रता से एक बालक की रचना कर दी ॥ ७२७ ॥ सीता जब वापस आई तो उसने देखा कि उसी स्वरूपवाला एक बालक वहाँ विराजमान है । सीता ने कहा कि हे मुनिवर ! आपने मुझ पर बहुत कृपा की है और कृपापूर्वक दो पुत्रों का दान मुझे दिया है ॥ ७२८ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के रामावतार में दो पुत्रों की उत्पत्ति का अध्याय समाप्त ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ उधर बालकों का पालन-पोषण होने लगा और इधर अवधनरेश राम ने विप्रों को बुलाकर यज्ञ किया और यज्ञ के लिए एक अश्व छोड़ा । शत्रुघ्न एक बहुत बड़ी सेना ले उस अश्व के साथ चले ॥ ७२९ ॥ देश-देशान्तरों के राजाओं के पास वह अश्व पहुँचा, परन्तु किसी ने भी उसे नहीं बाँधा । बड़े-बड़े राजा बड़ी-बड़ी सेनाओं-समेत शत्रुघ्न के पाँव-तले आ गिरे ॥ ७३० ॥ चारों दिशाओं में घूमता हुआ अश्व बालमीकि ऋषि के आश्रम में भी पहुँचा । जब अश्व के मस्तक पर लिखा पत्रक लव और उसके साथियों ने पढ़ा तो वे रौद्ररूप धारण करते

बडो उग्र धन्या रसं रुद्र राच्यो ॥ ७३१ ॥ ब्रिष्ठं बाज बाँध्यो
लख्यो शस्त्रधारी । बडो नाद कै सरब सैना पुकारी । कहा
जात रे बाल लीने तुरंगं । तजो नाहि याको सजो
आन जंगं ॥ ७३२ ॥ सुण्यो नाम जुद्धं जबै खडण सूरं । महा
शस्त्र सजडो महौ लोह पूरं । हठे बीर हाठे सभै शस्त्र लै कै ।
पर्यो मद्धि सैणं बडो नादि कै कै ॥ ७३३ ॥ भलीभाँत मारे
पचारे सु सूरं । गिरे जुद्ध जोधा रही धूर पूरं । उठी शस्त्र
झारं अपारंत वीरं । भ्रमे रुंड मुंडं तनं तच्छ तीरं ॥ ७३४ ॥
गिरे लुत्थ पत्थं सु जुत्थंत बाजी । भ्रमै छूछ हाथी बिना स्वार
ताजी । गिरे शस्त्र हीणं बिअस्त्रंत सूरं । हसे भूत प्रेतं भ्रमी
गण हूरं ॥ ७३५ ॥ घणं घोर नीशाण बज्जे अपारं । लहे
वीर धीरं उठी शस्त्र झारं । चले चार चित्रं बचित्रंत बाणं ।
रणं रोस रज्जे महौ तेजवाणं ॥ ७३६ ॥ ॥ चाचरी
छंद ॥ उठार्ई । दिखार्ई । नचार्ई । चलार्ई ॥ ७३७ ॥
भ्रमार्ई । दिखार्ई । कँपार्ई । चखार्ई ॥ ७३८ ॥ कतारी ।
अपारी । प्रहारी । सुनारी ॥ ७३९ ॥ पचारी । प्रहारी ।

हुए क्रोधित हो उठे ॥ ७३१ ॥ उन्होंने अश्व को वृक्ष के साथ बाँध दिया
और शत्रुघ्न की सारी सेना ने उसे देखा । सेना के वीरों ने पुकारकर
कहा कि हे बालक ! इस अश्व को कहाँ ले जा रहे हो । इसे छोड़ो नहीं
तो हमसे युद्ध करो ॥ ७३२ ॥ युद्ध का नाम जब उन शस्त्रधारियों ने
सुना तो उन्होंने बृहद्-रूप से बाण-वर्षा की । सभी वीर हठपूर्वक शस्त्र
धारण कर लड़ने लगे और इधर लव भयंकर गर्जन करता हुआ उस सेना
में कूद पड़ा ॥ ७३३ ॥ अनेक योद्धाओं को मार डाला गया, योद्धा
धराशायी हो गए और चारों ओर धूल उड़ने लगी । शस्त्रों की वर्षा
वीर करने लगे और योद्धाओं के घड़ और सिर इधर-उधर उड़ने
लगे ॥ ७३४ ॥ मार्ग में अश्वों की लाशें पट गयीं और बिना सवारों के
हाथी और घोड़े दौड़ने लगे । शस्त्र-हीन हो योद्धा गिरने लगे तथा भूत-
प्रेत और अप्सराएँ मुस्कुराते हुए भ्रमण करने लगीं ॥ ७३५ ॥ घनघोर
नगाड़े बजने लगे, वीर भिड़ने लगे और शस्त्रों की वर्षा होने लगी ।
विचित्र प्रकार की चित्रकारी करते हुए बाण चलने लगे और महातेजस्वी
वीर रण में क्रुद्ध होने लगे ॥ ७३६ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ कृपाण उठी,
दिखार्ई, नचार्ई और चलार्ई गई ७३७ भ्रम में डाला गया, पुन
कृपाण दिखार्ई गई तथा क करते हुए वार कर दिया गया ७३८

हकारी । कटारी ॥ ७४० ॥ उठाए । गिराए । भगाए ।
 दिखाए ॥ ७४१ ॥ चलाए । रचाए । बसाए । चुटाए ॥ ७४२ ॥
 ॥ अणका छंद ॥ जब सर लागे । तब सभ भागे । दलपत
 मारे । भट भटकारे ॥ ७४३ ॥ हय तज भागे । रघुबर
 आगे । बहुबिध रोवें । समुहि न जोवें ॥ ७४४ ॥ लव
 भर मारे । तब दल हारे । हँ सिस जीते । नहु भय
 भीते ॥ ७४५ ॥ लछमन भेजा । बहु दल लेजा । जिन
 सिस मारु । मोहि दिखाऊ ॥ ७४६ ॥ सुण लहु आतं ।
 रघुबर बातं । सज दल चल्यो । (सू० पं० २४६) जल थल
 हल्यो ॥ ७४७ ॥ उठ दल धूरं । नभ झड़ पूरं । चहु दिस
 दूके । हरि हरि कूके ॥ ७४८ ॥ बरखत बाणं । थिरकत
 उवाणं । लह लह धुजणं । खह खह भुजणं ॥ ७४९ ॥ हसि
 हासि दूके । कसि कसि कूके । सुण सुण बालं । हठि तज
 जतालं ॥ ७५० ॥ ॥ दोहरा ॥ हम नही त्यागत बाज बर

अनेको कटारियों के प्रहार होने लगे ॥ ७३९ ॥ कृपाणें निकाली गयी,
 ललकारा गया और कटारियों से प्रहार किए गए ॥ ७४० ॥ वीरों को
 उठाया, गिराया, ढोड़ाया और रास्ता दिखाया गया ॥ ७४१ ॥ बाण
 चलाए गए, खाये गए और वीरों को भयभीत किया गया ॥ ७४२ ॥
 ॥ अणका छंद ॥ जब बाण लगे तब सभी भाग खड़े हुए, सेनापति मारे
 गए और वीर इधर-उधर भाग खड़े हुए ॥ ७४३ ॥ वे घोड़ों को छोड़कर
 राम की तरफ भागे और विभिन्न प्रकार से रोते हुए सामने आने की हिम्मत
 नहीं कर रहे थे ॥ ७४४ ॥ (सैनिकों ने राम से कहा) लव ने शत्रुओं
 को मारकर आपके दल को हरा दिया । वे दो बालक बिना भयभीत
 हुए युद्ध कर रहे हैं और जीत गए ॥ ७४५ ॥ राम ने बहुत सा दल ले
 जाने के लिए कहकर लक्ष्मण को भेजा और कहा, उन बालकों को मारना नहीं
 अपितु उन्हें पकड़कर मुझे दिखाना ॥ ७४६ ॥ रघुवीर की बात सुनकर
 दल को सुसज्जित कर जल और स्थल को हिलाते हुए लक्ष्मण
 चले ॥ ७४७ ॥ सेना के कारण उड़ी धूल से आकाश भर गया । सभी
 सैनिक चारों दिशाओं से उमड़ पड़े और ईश्वर का नाम लेने लगे ॥ ७४८ ॥
 थिरकते हुए जवान बाण-वर्षा करने लगे । ध्वजाएँ लहलहाने लगीं और
 भुजाएँ आपस में भिड़ने लगीं ॥ ७४९ ॥ हँसते हुए पास आकर वे जोर-
 जोर से कहने लगे कि हे बालको ! अपना हठ शीघ्रता से त्याग दो ॥ ७५० ॥
 दोहा बालको ने कहा कि लक्ष्मणकुमार हम घोड़ को नहीं छोड़ेंगे

सुणि लछमना कुमार । अपनो भर बल जुद्ध कर अब हो शंक
 बितार ॥ ७५१ ॥ ॥ अणका छंद ॥ लछमन गज्ज्यो । बड
 धन सज्ज्यो । बहु सर छोरे । जण घण ओरे ॥ ७५२ ॥
 उत दिब देखें । धनु धनु लेखें । इत सर छूटें । मस कण
 तूटें ॥ ७५३ ॥ भट बर गाजें । दुंदभ बाजें । सरबर छोरे
 सुख नह मोरें ॥ ७५४ ॥ ॥ लछमन बाच सिस सो ॥ स्निण
 स्निण लरका । जिन कर करखा । दे मिलि घोरा । तुहि बल
 थोरा ॥ ७५५ ॥ हठ तजि अइऐ । जिन समुहइऐ । मिलि
 मिलि मोको । डर नहीं तोको ॥ ७५६ ॥ सिस नही मानी ।
 अति अभिमानो । गहि धनु गज्ज्यो । दु पग न मज्ज्यो ॥ ७५७ ॥
 ॥ अजबा छंद ॥ रुद्धे रण भाई । सर झड़ लाई । बरखे
 बाण । परखे जुआण ॥ ७५८ ॥ डिगो रण मद्धं । अद्धो
 अद्धं । कट्टे अंगं । रुज्जे जंगं ॥ ७५९ ॥ बाणन झड़ लायो ।
 सरबर सायो । बहु अर मारे । डोल डरारे ॥ ७६० ॥
 डिगो रण भूमं । नर बर घूमं । रज्जे रण घायं । चक्के

तुम सब शंकाओं को छोड़कर अपने पूर्ण बल से युद्ध करो ॥ ७५१ ॥
 ॥ अणका छंद ॥ लक्ष्मण ने बहुत बड़ा धनुष पकड़कर गर्जना करते हुए
 बादलों के समान बहुत से बाण छोड़े ॥ ७५२ ॥ उधर से देवतागण
 युद्ध देख रहे हैं और धन्य-धन्य की आवाज सुनाई पड़ रही है । इधर
 बाण छूट रहे हैं और मांस के टुकड़े कट रहे हैं ॥ ७५३ ॥ वीर गरज
 रहे हैं, दुन्दुभियाँ बज रही हैं, बाण छोड़े जा रहे हैं परन्तु फिर भी वे युद्ध से
 भूँह नहीं मोड़ रहे हैं ॥ ७५४ ॥ ॥ लक्ष्मण उवाच बालकों के प्रति ॥ हे
 लड़को ! सुनो और युद्ध मत करो । धोड़े को लेकर मुझसे मिलो, क्योंकि
 तुम लोगों में बल थोड़ा है ॥ ७५५ ॥ हठ को छोड़कर आ जाओ और
 मुकाबला मत करो । डरो नहीं, मुझसे आकर मिलो ॥ ७५६ ॥
 बालकों ने बात नहीं मानी, क्योंकि उन्हें भी अपनी शक्ति पर अभिमान था ।
 वे धनुष लेकर गरजने लगे और दो कदम भी पीछे न हटे ॥ ७५७ ॥
 ॥ अजबा छंद ॥ दोनों भाई युद्ध में लिप्त हो गए और उन्होंने बाणों
 की वर्षा करते हुए जवानों की बहादुरी की परख की ॥ ७५८ ॥ वीर
 खण्ड-खण्ड होकर युद्धस्थल में गिरने लगे और युद्ध में भिड़े हुए वीरों के अंग
 कटने लगे ॥ ७५९ ॥ बाणों की वर्षा से रक्त के सरोवर लहलहाने लगे ।
 बहुत से शत्रुओं को मारा गया और बहुत से भयभीत हो उठे ॥ ७६० ॥
 नरश्रेष्ठ वीर घूम घूमकर रणस्थल में गिरने लगे उनके शरीरों पर

बायें ॥ ७६१ ॥ ॥ अपूरब छंद ॥ गणे केते । हणे जेते ।
 कई मारे । किते हारे ॥ ७६२ ॥ सभी भाजे । चितं लाजे ।
 भजे भैं कैं । जियं लैं कैं ॥ ७६३ ॥ फिरे जेते । हणे केते ।
 किते घाए । किते घाए ॥ ७६४ ॥ सिसं जीते । भटं भीते ।
 महाँ क्रुद्धं । कियो जुद्धं ॥ ७६५ ॥ बोज आता । खग
 खयाता । महाँ जोधं । मँडे क्रोधं ॥ ७६६ ॥ तजे बाणं ।
 धनं ताणं । मचे बीरं । भजे बीरं ॥ ७६७ ॥ कटे अंगं ।
 भजे जंगं । रणं रज्ज्जे । नरं जुज्ज्जे ॥ ७६८ ॥ मजी सैनं ।
 बिना चैनं । लछन बीरं । फिर्यो घीरं ॥ ७६९ ॥ इकैं
 बाणं । रिपं ताणं । हर्यो भालं । गिर्यो
 तालं ॥ ७७० ॥ (पू०पं०२४७)

॥ इति लछमन बधहि ध्याइ समाप्तम् ॥

॥ अडूहा छंद ॥ भाज गयो दल त्रास कैं कैं । लछमण
 रण भूम वै कैं । खले रामचंद्र हुते जहाँ । भट भाज भग
 घाव शोभायमान हो रहे थे, परन्तु फिर भी उनमें उत्साह की कमी नहीं
 थी ॥ ७६१ ॥ ॥ अपूरब छंद ॥ कितने मारे गए इसकी कोई
 गिनती नहीं । कितने ही मारे गए और कितने ही हार गए ॥ ७६२ ॥
 सभी चित्त में लजायमान हो भाग खड़े हुए और भयभीत होकर तथा अपने
 प्राण लेकर चले गए ॥ ७६३ ॥ जितने वापस आये उनको मार डाला
 गया । कितने ही घायल हो गए और कितने ही दौड़ गए ॥ ७६४ ॥
 बालक जीत गए और शूरवीर भयभीत हो उठे । इन्होंने महाक्रोधित
 होकर युद्ध किया ॥ ७६५ ॥ दोनों भाई, जो कि खड्ग के धनी थे, महा-
 क्रोधित होकर महायुद्ध करने लगे ॥ ७६६ ॥ वे धनुष को तानकर बाण
 चलाने लगे और भीषण युद्ध करते हुए इन वीरों को देखकर सेना की
 भीड़ भाग खड़ी हुई ॥ ७६७ ॥ योद्धा अंगों को कटवाते हुए युद्ध से भाग
 खड़े हुए और बचे हुए वीर युद्ध में भिड़ गए ॥ ७६८ ॥ व्याकुल होकर
 सेना भाग खड़ी हुई । तब लक्ष्मण धैर्य से वापस मुड़े ॥ ७६९ ॥ शत्रु
 की ओर तानकर एक बाण (लव ने) मारा जो उनके मस्तक का हरण करके
 से गया और लक्ष्मण वृक्ष के समान गिर पड़े ॥ ७७० ॥

इति लक्ष्मण-वध अध्याय समाप्त

लगे तहाँ ॥ ७७१ ॥ जब जाइ बात कही उनै । बहु भाँति
शोक बयो तिनै । सुन बैन मोन रहै बली । जन चित्र पाहन
की खली ॥ ७७२ ॥ पुन बैन मंत्र बिचारयो । तुम जाहु
भरथ उचारयो । मुन बाल द्वै जिन मारियो । घनि आन
मोहि दिखारियो ॥ ७७३ ॥ सज सैन भरथ चले तहाँ । रण
बाल बीर मँडे जहाँ । बहु भात बीर सँघारही । सर ओघ
प्रओघ प्रहारही ॥ ७७४ ॥ सुग्रीव और भभीछन । हनवंत
अंगद रीछन । बहु भाँति सैन बनाइकै । तिन पै चल्थो
समुहाइकै ॥ ७७५ ॥ रणभूम भरथ गए जब । मुन बाल बोइ
लखे तबै । बुइ काक पच्छा सोभही । लख देव दानो
लोभही ॥ ७७६ ॥ ॥ भरथ बाच लव सो ॥ ॥ अकड़ा छंद ॥ मुन
बाल छाडहु गरब । मिलि आन मोह सरब । लै जाँहि राघव
तीर । तुहि नैक वै कै चीर ॥ ७७७ ॥ सुन ते भरे सिस
मान । कर कोप तान कमान । बहु भाँति साइक छोरि ।
जन अन्न सावण ओर ॥ ७७८ ॥ लागे सु साइक अंग । गिरने
सु बाह उत्तंग । कहूँ अंग भंग सबाह । कहूँ चउर चीर

पहुँचे ॥ ७७१ ॥ जब यह सारा वृत्तांत उन्हें बताया गया तो उनको बहुत
शोक हुआ । वचन सुनकर महाबली पत्थर की शिला की तरह चित्र
बनकर मौन हो रहे ॥ ७७२ ॥ पुनः बैठकर विचार-विमर्श किया और भरत
को जाने के लिए कहते हुए उससे कहा कि मुनि-बालकों को मत मारना,
अपितु उन्हें लाकर मुझे दिखाना ॥ ७७३ ॥ भरत सेना को सुसज्जित
कर उस ओर चले जहाँ वीर बालक युद्ध के लिए तैयार थे । वे बहुत प्रकार
से बाणों का प्रहार करते हुए वीरों को मारने के लिए तत्पर थे ॥ ७७४ ॥
सुग्रीव, विभीषण, हनुमान, अंगद एवं जाम्बवन्त आदि की विभिन्न प्रकार
की सेना ले भरत उन वीर बालकों की ओर चल पड़े ॥ ७७५ ॥ रण-
भूमि में जब भरत पहुँचे तो उन्होंने दोनों मुनि-बालकों को देखा । दोनों बच्चे
शोभायमान थे और उन्हें देख देव-दानव दोनों मोहित होते थे ॥ ७७६ ॥
॥ भरत उवाच लव के प्रति ॥ ॥ अकड़ा छंद ॥ हे मुनि-बालको ! गर्व को
छोड़ तुम सब मुझसे आकर मिलो । मैं तुमको कपड़े पहनाकर राघव
रामचन्द्र के पास ले जाऊँगा ॥ ७७७ ॥ यह सुनकर बालक मान से भर उठे
और क्रोधित हो उन्होंने कमान तान लिया । उन्होंने सावन की घटाओं
की तरह बहुत प्रकार से बाण छोड़े ७७८ वे बाण जिसको लगे वे
गिर पड़े कही उन बाणों ने अंग-भंग कर दिया और कहीं

समाह ॥ ७७९ ॥ कहूँ चित्र चार कमान । कहूँ अंग जोधन
 बान । कहूँ अंग घाह भभक्क । कहूँ लोण सरत
 छलक्क ॥ ७८० ॥ कहूँ भूत प्रेत भकंत । सु कहूँ कमद उठंत ।
 कहूँ नाच बीर बैताल । सो बमत डाकण उवाल ॥ ७८१ ॥
 रण घाह घाए वीर । सभ खोण भीगे चीर । इक बीर भाज
 चलंत । इक आन जुद्ध जुटंत ॥ ७८२ ॥ इक ऐंख ऐंख
 कमान । तक वीर मारत बान । इक भाज भाज सरंत ।
 नही सुरग तउन बसंत ॥ ७८३ ॥ गजराज बान अनेक ।
 जुझो न बाचा एक । तब आन लंका नाथ । जुझयो सिसन
 के साथ ॥ ७८४ ॥ ॥ बहोड़ा छंद ॥ लंकेश के उर मो तक
 बान । मार्यो राम सिसत जि कान । तब गिर्यो दानव सु
 भूमि मद्ध । तिह बिमुध जाण नही कियो बद्ध ॥ ७८५ ॥ तब
 रक्यो तास सुग्रीव आन । कहा जात बाल नही पैस जान ।
 तब हण्यो बाण तिह भाल तक । तिह लग्यो भाल मो रह्यो
 चक्क ॥ ७८६ ॥ चप चली (मू० प्र० २४८) सैण कपणी सु

उन्होंने चँवर और कवच को चीर दिया ॥ ७७९ ॥ कहीं सुन्दर कमानों
 से निकलकर वे चित्र बनाने लगे और कहीं योद्धाओं के अंगों में घुस गये ।
 कहीं अंगों के घाव भभकने लगे और कहीं रक्त की नदियाँ छलकने
 लगीं ॥ ७८० ॥ कहीं भूत, प्रेत धकारने लगे और कहीं युद्धस्थल में
 कबन्ध उठने लगे । कहीं वीर बैताल नृत्य करने लगे और कहीं डाकिनियाँ
 ज्वालाएँ उठाने लगीं ॥ ७८१ ॥ युद्धस्थल में घायल होकर वीरों
 के वस्त्र रक्त से भीग गए । एक ओर वीर भागे चले जा रहे हैं तथा
 दूसरी ओर वीर आकर युद्ध में भिड़ रहे हैं ॥ ७८२ ॥ एक ओर कमान
 खींच-खींचकर वीर बाण मार रहे हैं । दूसरी ओर वीर भाग-भागकर
 ही प्राण त्याग रहे हैं और वे स्वर्ग में स्थान नहीं पा रहे हैं ॥ ७८३ ॥
 अनेकों हाथी-घोड़े जूझ गये और एक भी न बचे । तब लंकानाथ
 (विभीषण) उन बालकों के साथ भिड़ गया ॥ ७८४ ॥ ॥ बहोड़ा
 छंद ॥ राम के शिशुओं ने लंकेश के हृदय में बाण खींचकर मारा । वह
 दानव भूमि पर गिर पड़ा और उसे अचेत जानकर बालकों ने उसका वध
 नहीं किया ॥ ७८५ ॥ तब वहाँ आकर सुग्रीव रुका और उसने कहा कि
 बालको ! कहाँ जाते हो ? तुम लोग वचकर जा नहीं सकते । तब उसके
 मस्तक का निशाना लगाकर मुनि-बालक ने बाण चलाया जो उसके मस्तक
 में लगा और बाण की तीक्ष्णता का अनुभव कर किर्कृत्यविमूढ हो

क्रुद्ध । नल नील हनू अंगद सु जुद्ध । तब तीन तीन लै बाल
 बान । तिह हणे भाल मो रोस ठान ॥७८७॥ जो गए सूर सो
 रहे खेत । जो बचे भाज ते हुइ अचेत । तब तक तकि सिस
 कसिस बाण । दल हत्यो राघवी तज्जि काणि ॥ ७८८ ॥
 ॥ अनूप निराज छंद ॥ सु कोपि देखि कै बलं सु क्रुद्ध राघवी
 सिसं । बचिद्व चित्रतं सरं बबख बरखणो रणं । भभज्जि आसुरी
 सुतं उठंत भैकरी धुनं । भ्रमंत कुंडली कितं पपोड़ दारणं
 सरं ॥७८९॥ घुमंत घाइलो घणं ततच्छ बाणणो बरं । भभज्ज
 कातरो कितं गजंत जोधणो जुद्धं । चलंत तीछणो असं खिमंत धार
 उज्जलं । पपात अंगदादि के हनुवंत सुग्रिवं बलं ॥ ७९० ॥
 गिरंत आसुरं रणं भभरम आसुरी सिसं । तजंत स्यामणो धरं
 भजंत प्रान लै भटं । उठंत अंध धुंधणो कबंध बंधतं कटं ।
 लगंत बाणणो बरं गिरंत भूम अहवयं ॥ ७९१ ॥ पपात
 त्रिछणं धरं बबेग मार तुज्जणं । भरंत धूर धूरणं बमंत
 खोणतं मुखं । चिकार चांवडी नभं ठिकंत फिकरी फिरं ।

उठा ॥ ७८६ ॥ यह देखकर सारी सेना दब चली और नल, नील, हनुमान,
 अंगद आदि समेत क्रोधित होकर युद्ध करने लगी । तब बालकों ने तीन-तीन
 बाण लेकर क्रोधित हो इन सबके मस्तक पर दे मारे ॥ ७८७ ॥ जो शूरवीर
 मैदान में रहे वे मृत्यु को प्राप्त हुए और जो बच रहे वे होश भुलाकर भाग
 खड़े हुए । तब उन बालकों ने निशाना लगा कस-कसकर बाण मारे और
 अभय होकर राघवी सेना का हनन कर दिया ॥ ७८८ ॥ ॥ अनूप निराज
 छंद ॥ राघव के बालकों का बल और क्रोध देखकर और उनके विचित्र
 प्रकार से युद्ध में बाण-वर्षा को देखकर आसुरी सेना भयंकर ध्वनि करती
 भाग खड़ी हुई और कुण्डलाकार में भ्रमण करने लगी ॥ ७८९ ॥ युद्ध-
 स्थल में अनेकों घायल तीखे बाणों की मार खाते घूमने लगे और कितने ही
 योद्धा गरजने लगे तथा कितने ही असहाय हो प्रयाण करने लगे । श्वेत
 धार वाली तीक्ष्ण कृपाणें युद्धस्थल में चलने लगीं । अंगद, हनुमान,
 सुग्रीव आदि के बल का क्षय होने लगा ॥ ७९० ॥ असुर रण में गिरने
 लगे और उन्हें यह भ्रम हो गया कि ये बालक मायावी असुर-बालक हैं ।
 वे धरती को छोड़ और प्राणों को लेकर भागने लगे । कबन्ध बन्धन काट
 कर अंधाधुंध उठने लगे और बाण लगने से पुनः युद्धस्थल में गिरने
 लगे ॥ ७९१ ॥ वीर बाणों की मार से शीघ्रता से धरती पर गिरने लगे ।
 उनके शरीर पर धूम लिपटने लगी और मुंह से रक्त का वमन होने लगा

भकार भूत प्रेतणं डिकार डाकणी डुलं ॥ ७६२ ॥ गिरं
 धरं धुरं धरं धरा धरं धरं जिवं । मभज्जि लउणतं तणे
 उठंत भै करी धुनं । उठंत गद्ध सद्धणं ननद्ध निफिरं रणं ।
 बबद्ध साइकं सितं घुमंत जोधणो वणं ॥ ७६३ ॥ मजंत भै
 धरं भटं बिलोक भरथणो रणं । चलयो चिराइकं चपी बबद्ध
 साइको सितं । सु क्रुद्ध साइकं सितं बबद्ध भालणो भटं ।
 पपात प्रियविश्यं हठी समोह आख मंगतं ॥ ७६४ ॥ मभज्जि
 भोतणो भटं ततज्जि भरथणो भुअं । गिरंत सुत्थतं उठं हरोब
 राघवं तटं । जुझे सु भ्रात भरथणो सुणंत जानकी पतं । पपात
 भूमिणो तलं अपोइ पीड़त दुखं ॥ ७६५ ॥ ससज्ज जोधणं
 जुधो सु क्रुद्ध बद्धणो वरं । ततज्जि जग मंडलं अदंड दंडणो
 तरं । सु गज्ज बज्ज बाजणो उठंत भै धरी सुरं । सनद्ध बद्ध
 खै दलं सद्ध जोधणो वरं ॥ ७६६ ॥ चचक्क चाँवडी मभं
 फिकंत फिकरी धरं । मखत मास हारणं बमंत ज्वाल दुरगयं ।
 पुअंत पारवती सिरं नचंत ईसणो रणं । मकंत भूत प्रेतणो

चील्हें आसमान में चीखती गोलाकार घूमने लगीं और युद्धस्थल में भूत-प्रेत
 डकारते हुए तथा डाकिनियां डकारती हुई विचरने लगीं ॥ ७९२ ॥ वीर
 धरती पर जिस ओर भी थे, गिरने लगे । भागते हुए वीरों के शरीर से
 रक्त बहने लगा और भयानक ध्वनियाँ उठने लगीं । युद्ध में नफ़ीरों का
 निनाद भर उठा और वीरगण तीर बरसाते हुए तथा घायल होते हुए घूमने
 लगे ॥ ७९३ ॥ भरत के युद्ध को देख कई शूरवीर भयभीत हो भागने
 लगे । इधर भरत क्रोधित होकर और बाण-वर्षा करने लगे । मुनिपुत्रों
 ने क्रोधित होकर बाण-वर्षा की और हठो भरत को धराशायी कर
 दिया ॥ ७९४ ॥ भरत को धरती पर गिरा छोड़ शूरवीर भाग खड़े हुए
 और लाशों पर उठते-गिरते रुदन करते हुए रामचन्द्र के पास पहुँचे ।
 जानकीपति राम ने जब भरत के जूझ जाने की बात सुनी, तो अत्यन्त दुःख
 से पीड़ित हो वे भूमि पर गिर पड़े ॥ ७९५ ॥ योद्धाओं की सेना को
 सुसज्जित कर क्रोधित हो वीरों का वध करने के लिए और अदण्डनीयों को
 दण्डित करने के लिए राम स्वयं चल पड़े । हाथी और घोड़ों की आवाज़
 को सुन देवगण भी भयभीत हो उठे और इस सैन्यदल में सुसज्जित सेनाओं
 का क्षय करनेवाले वीर योद्धा भी थे ॥ ७९६ ॥ चील्हें आसमान में
 घूमती हुई धरती पर विचरण करने लगीं । दुर्गादेवी अगणित ज्वालाएँ
 बरसाती हुई मास का भक्षण करनेवाती और ऐसा लग रहा था कि पार्वती

वक्रंत बीर बैतालं ॥ ७९७ ॥ (पृ० प्र० २४६) ॥ तिलका
 छंद ॥ जुट्टे वीरं । छुट्टे तीरं । फुट्टे अंगं । तुट्टे
 तंगं ॥ ७९८ ॥ भगो वीरं । लगो तीरं । पिकछे रामं ।
 धरमं धामं ॥ ७९९ ॥ जुज्झो जोधं । मच्चे क्रोधं । बंधो
 बालं । बीर उतालं ॥ ८०० ॥ दुक्के फेर । लिन्ने घेर ।
 वीरें बाल । जिउ द्वैकाल ॥ ८०१ ॥ तज्जी काण । मारे
 बाण । डिगो वीर । भगो धीर ॥ ८०२ ॥ कट्टे अंग ।
 डिगो जंग । सुद्धं सूर । भिन्ने नूर ॥ ८०३ ॥ लक्खं नाहि ।
 भगो जाहि । तज्जे राम । धरमं धाम ॥ ८०४ ॥ अउरं
 भेस । खुल्ले केस । शस्त्रं छोर । दै दै कोर ॥ ८०५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ दुहूँ दिसन जोधा हरं पर्यो जुद्ध बुझ जाम । जूझ
 सकल सैना गई रहिगे एकल राम ॥ ८०६ ॥ तिहूँ भ्रात बिनु
 भैं हन्यो अर सभ बलहि संधार । लव अर कुश जूझन निमित्त
 लीने राम हकार ॥ ८०७ ॥ सैना सकल जुझाइ कै कति बैठे
 छप जाइ । अब हम सो तुमहूँ लरो सुनि सुनि कडशाल

का स्वामी शिव युद्धस्थल में ताण्डव नृत्य कर रहा हो । युद्धस्थल में भूत-
 प्रेत और वीर बैतालों का प्रलाप सुनाई पड़ने लगा ॥ ७९७ ॥ ॥ तिलका
 छंद ॥ वीर जुट गए, तीर छूटने लगे, अंग फूटने लगे और घोड़ों की जीनें
 टूटने लगीं ॥ ७९८ ॥ तीर लगने से वीर भागने लगे । धर्म के धाम ने
 यह सब देखा ॥ ७९९ ॥ क्रोधित होकर योद्धा जूझने लगे और कहने
 लगे कि शीघ्र ही इन बालकों को बांध लो ॥ ८०० ॥ सैनिक उमड़ पड़े
 और काल के समान तेजस्वी दोनों वीर बालकों को घेर लिया ॥ ८०१ ॥
 बालकों ने अभय होकर बाण चलाये जिससे वीर गिर पड़े और बड़े-बड़े
 धैर्यवान वीर भाग खड़े हुए ॥ ८०२ ॥ कटे हुए योद्धा अंगों के योद्धा
 युद्ध में गिर पड़े । शूरवीर अत्यन्त तेजवान दिखाई पड़ रहे थे ॥ ८०३ ॥
 वे बिना कुछ देखते हुए भागे जा रहे हैं । वे धर्म के धाम राम को भी
 छोड़ चले हैं ॥ ८०४ ॥ वीर वेश बदलकर, केशों को खुला छोड़कर और
 शस्त्रों को त्यागकर युद्धस्थल के किनारों से भागे चले जा रहे हैं ॥ ८०५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ दोनों ओर से योद्धा मारे गये और दो प्रहर (तीन घंटे का एक
 प्रहर) युद्ध चलता रहा । राम की सारी सेना जूझ गयी और अब केवल
 राम अकेले रह गए ॥ ८०६ ॥ तीनों भाइयों का बिना किसी डर के सेना-
 समेत लव और कुश ने संहार कर दिया तथा अब लव कुश ने युद्ध के लिए
 राम को भी दिया ८०७ मुनि बालको ने राम से यह कहा

राइ ॥ ८०८ ॥ निरख बाल निज रूप प्रभ कहै बैन मुसकाइ ।
 कवन तात बालक तुमै कवन तिहारी माइ ॥ ८०९ ॥ ॥ अकरा
 छंद ॥ मिथिलापुर राजा । जनक सुभाजा । तिह सिस
 सीता । अत सुभ गीता ॥ ८१० ॥ सो बनि आए । तिह
 हम जाए । हैं दुइ भाई । सुनि रघुराई ॥ ८११ ॥ सुनि
 सिय रानी । रघुबर जानी । चित पहिचानी । मुख न
 बखानी ॥ ८१२ ॥ तिह सिस मान्यो । अत बल जान्यो ।
 हठि रण कोनो । कह नही दीनो ॥ ८१३ ॥ कसि सर
 मारे । सिस नही हारे । बहु बिध बाणं । अत धनु
 ताणं ॥ ८१४ ॥ अंग अंग बेधे । सभ तन छेबे । सभ दल
 सूझे । रघुबर जूझे ॥ ८१५ ॥ जब प्रभ मारे । सभ दल
 हारे । बहु बिधि भागे । बुइ सिस आगे ॥ ८१६ ॥ किर न
 निहारें । प्रभ न चितारें । ग्रह दिस लीना । असरण
 कीना ॥ ८१७ ॥ ॥ चौपाई ॥ तब दुहू बाल अयोधन देखा ।
 मनो रुद्र कीड़ा बन पेखा । काट धुजन के बिच्छ सवारे ।

कि हे कोशलराज ! आप पूरी सेना को नष्ट करवाकर कहाँ छुप गए हैं ।
 अब आप हमसे युद्ध कीजिए ॥ ८०८ ॥ बच्चों को अपने स्वरूपवाला ही
 देखकर प्रभु राम ने मुस्कुराकर पूछा कि हे वालकी ! तुम लोगों के माता-
 पिता कौन हैं ? ॥ ८०९ ॥ ॥ अकरा छंद ॥ मिथिलापुर के राजा जनक
 की पुत्री सीता शुभ्रगीत के समान सुन्दर है ॥ ८१० ॥ हे रघुराज ! वह वन
 में आयी हैं और उसने हमें जन्म दिया है तथा हम दो भाई हैं ॥ ८११ ॥
 सीता ने जब सुना और उसे राम के बारे में जानकारी मिली, तब वह
 पहचानते हुए भी मुख से न बोली ॥ ८१२ ॥ उसने पुत्रों को मना किया
 और बताया कि राम अत्यन्त बलशाली हैं । तुम हठपूर्वक उनसे युद्ध कर
 रहे हो । यह सब कहते हुए भी सीता ने पूरी बात नहीं कही ॥ ८१३ ॥
 वे बालक हारकर पीछे नहीं हटे और कसकर बहुत प्रकार से धनुष तान-
 तानकर बाण चलाते रहे ॥ ८१४ ॥ श्रीराम का अंग-अंग बिध गया और
 सारा शरीर छिद गया । सारे दल को यह पता लग गया कि श्रीराम जूझ
 गये हैं ॥ ८१५ ॥ जब प्रभु राम मृत्यु की प्राप्त हुए, तब सम्पूर्ण दल उन
 दोनों बालकों के सामने जैसे-तैसे भागने लगा ॥ ८१६ ॥ वे मुड़कर प्रभु
 राम को भी नहीं देख रहे थे और अशरणागत हो जिस दिशा में बन पड़ा
 भाग निकले ॥ ८१७ ॥ ॥ चौपाई ॥ तब दोनों बालकों ने निश्चिन्त
 होकर रणभूमि को इस प्रकार देखा मानो रुद्र वन में सर्वक्षण कर रहे हो

मूखन अंग अनूप उतारे ॥८१८॥ मूरछ भए सभ लए उठाई ।
बाज सहित तह ने जह माई । देख सिया पत (सू०४०२५०)
सुख रो दीना । कह्यो पूत बिधवा मुहि कीना ॥ ८१९ ॥

॥ इति श्री बच्चित्र नाटके रामवतार लव बाज बाँधवे राम बधह ॥

सीता ने सभ जीवाए कथनं ॥

॥ चौपाई ॥ अब मोकउ काशट वे आना । जरउ
लागि पति होउँ मसाना । सुनि मुनिराज बहुत बिध रोए ।
इन बालन हमरे सुख खोए ॥ ८२० ॥ जब सीता तन रहा
कि काहूँ । जोगअगनि उपराज सु छाडूँ । तब इम भई
गगन ते बानी । कहा भई सीता ते इयानी ॥ ८२१ ॥
॥ अरुपा छंद ॥ सुनी बानी । सिया रानी । लयो आनी ।
करै पानी ॥ ८२२ ॥ ॥ सीता बाच मन मै ॥ ॥ दोहरा ॥ जउ
मन बच करमन सहित राम बिना नही अउर । तउ ए राम

ध्वजाओं को काटकर वृक्षों पर लगा दिया गया और सैनिकों के अनुपम
आभूषणों को अंगों से उतारकर फेंक दिया गया ॥ ८१८ ॥ जितने मूर्च्छित
थे, बालकों ने उन्हें उठा लिया और अश्वों-समेत वहाँ पहुँचे जहाँ
सीता माता बैठी थीं । सीता मृतक पति को देख कहने लगी, हे पुत्रो !
तुमने मुझे विधवा कर दिया है ॥ ८१९ ॥

॥ श्री बच्चित्र नाटक के रामावतार में लव के अश्व बाँधने और
राम-वध के अध्याय की समाप्ति ॥

सीता द्वारा सबको जीवित करने का कथन

॥ चौपाई ॥ अब मुझे लकड़ी लाकर दो ताकि मैं पति के साथ जल-
कर भस्म हो जाऊँ । यह सुन मुनिराज (वाल्मीकि) बहुत विलाप करने
लगे और कहने लगे कि इन बालकों ने तो हमारे सभी सुखों का हरण कर
लिया है ॥ ८२० ॥ जब सीता ने यह कहा कि मैं योग-अग्नि अपने शरीर
से ही निकालकर अपने शरीर का त्याग कर दूंगी तो उस समय आकाशवाणी
हुई, जिसमें यह कहा गया कि ऐ सीता ! तू क्यों बच्चों जैसा कार्य कर
रही है ॥ ८२१ ॥ ॥ अरुपा छंद ॥ सीता ने बात सुनी और अपने हाथ
मे जल ले लिया ॥ ८२२ ॥ ॥ सीता उवाच मन में ॥ ॥ दोहरा ॥ यदि
मेरे मन, वचन और कर्म मे राम के बिना किसी अन्य का कभी भी निवास

सहित जिये कह्यो सिया तिहू ठउर ॥ ८२३ ॥ ॥ अरुषा छंद ॥ सभे जागे । भ्रमं भागे । हठं त्यागे । पगं लागे ॥ ८२४ ॥ सिया आनी । जगं रानी । धरम धानी । सती मानी ॥ ८२५ ॥ मनं भाई । उरं लाई । सती जानी । मनं मानी ॥ ८२६ ॥ ॥ दोहरा ॥ बहुबिधि सियहि समोघ कर चले अजुधिआ देस । लख कुश दोउ पुत्रनि सहित स्त्री रघुबीर नरेश ॥ ८२७ ॥ ॥ चौपई ॥ बहुतु भाँति कर सिसन समोधा । सिय रघुबीर चले पुर अउधा । अनिक श्रेष्ठ से शस्त्र सुहाए । जानत तीन राम बन आए ॥ ८२८ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके रामवतारे तिहू भिरातन सेना सहित जीवो ॥

सीता दुहू पुत्रन सहित पुरी अवध प्रवेश कथनं ॥

॥ चौपई ॥ तिहूँ मात कंठन सो लाए । दोउ पुत्र पाइन लपटाए । बहुर आम सीता पग परी । मिट गई तहीं बुखन की

न हुआ हो तो इसी स्थान पर ये सभी राम-सहित जीवित हो जायें ॥ ८२३ ॥ ॥ अरुषा छंद ॥ सभी जीवित हो उठे, सबका भ्रम दूर हो गया और सभी हठ त्यागकर सीता के चरणों में आ गये ॥ ८२४ ॥ सीता जगत की रानी धर्म की स्रोत सती के रूप में मानी गयी ॥ ८२५ ॥ राम के मन को वह भाने लगी और उसे सती जानते हुए उन्होंने हृदय से लगा लिया ॥ ८२६ ॥ ॥ दोहरा ॥ बहुत प्रकार से सीता को समझाते हुए लख-कुश को साथ ले श्री रघुबीर अयोध्या की ओर चल पड़े ॥ ८२७ ॥ ॥ चौपाई ॥ बच्चों को बहुत प्रकार समझाया और सीता-राम अवध की ओर चल पड़े । तीनों ने विभिन्न वेशों में शस्त्र धारण कर रखे थे और ऐसा लग रहा था मानो तीन राम चल रहे हों ॥ ८२८ ॥

॥ श्री बचित्र नाटक के रामावतार में सेना-सहित तीनों भ्राताओं को जीवित करना समाप्त

घरी ॥ ८२६ ॥ बाजमेध पूरन किय जग्गा । कउशलेश
रघुवीर अभग्गा । ग्रिह सपूत दो पूत सुहाए । देस बिदेश
जीत ग्रह आए ॥ ८३० ॥ जेतिक कहे सु जग्ग बिधाना ।
बिध पूरब कीने ते नाना । एक घाट सत कीने जग्गा । खट
पट चक्र इंद्र उठ भग्गा ॥ ८३१ ॥ राजसूइ कीने दस बारा ।
बाजमेधि इक्कीस प्रकारा । गवालंभ अजमेध अनेका ।
भूपमेध कर सके अनेका ॥ ८३२ ॥ नागमेध खट जग्ग
कराए । जउन करे जनमे (५० प्र० २१) जय पाए । अउरै
गमत कहाँ लग जाऊँ । ग्रंथ बढन ते हिऐ डराऊँ ॥ ८३३ ॥
दस सहस्र दस बरख प्रमाना । राज करा पुर अउध निधाना ।
तब लउ काल दशा नियराई । रघुबर सिर अित डंक
बजाई ॥ ८३४ ॥ नमशकार तिह बिबिधि प्रकारा । जिन
जग जीत कर्यो बस सारा । सभहन सीस डंक तिह बाजा ।
जीत न सका रंक अरु राजा ॥ ८३५ ॥ ॥ दोहरा ॥ जे तिन
की शरनी परे कर बै लए बचाइ । औ नही कोऊ बाजिआ
किशान बिशान रघुराइ ॥ ८३६ ॥ ॥ चौपई छंद ॥ वहु बिधि

रघुवीर ने अश्वमेध यज्ञ सम्पूर्ण किया और उनके घर में दो पुत्र शोभायमान होने लगे जो देश-विदेश की जीतकर अपने घर वापस आये ॥ ८३० ॥ यज्ञ के जितने भी कर्मकाण्ड थे, उन सबको विधिपूर्वक पूरा किया गया । एक ही स्थान पर सात यज्ञ किए जिन्हें देखकर चकित इन्द्र भी भाग खड़ा हुआ ॥ ८३१ ॥ दस राजसूय यज्ञ किये गये और इक्कीस प्रकार के अश्वमेध किये गये । गोमेध और अजमेध, भूपमेध आदि अनेकों यज्ञ किये गये ॥ ८३२ ॥ छः नागमेध यज्ञ किये गये जिनको करने से जीवन में विजय प्राप्त होती है । अन्यो की गिनती मैं कहाँ तक करूँ कि ग्रंथ के बढ जाने का भय बना हुआ है ॥ ८३३ ॥ दस हजार दस वर्ष तक श्रीराम ने अवधपुरी में राज्य किया, तब काल-दशा के अनुसार श्रीरघुवीर के सिर पर मृत्यु ने डंका बजा दिया ॥ ८३४ ॥ काल को मैं विविध प्रकार से नमस्कार करता हूँ, जिसने सारे संसार को जीतकर अपने वश में कर रखा है । काल का नगाड़ा हर एक के सिर पर बजा है और कोई भी रंक अथवा राजा इसे जीत नहीं सका है ॥ ८३५ ॥ ॥ दोहरा ॥ जो इसकी शरणागत हुआ उसको इसने बचा लिया, और जो इसकी शरणागत नहीं हुआ, चाहे वह कृष्ण हो चाहे वह विष्णु हो चाहे वह राम हो वह नहीं बच सका ॥ ८३६ ॥ चौपाई छंद बहुत प्रकार से राजकाज करते हुए

करो राज को साजा । देस देस के जीते राजा । शाम दाम
अरु दंड सभेदा । जिह बिघ हुती शासना बेदा ॥ ८३७ ॥
बरन बरन अपनी कित लाए । चार चार हो बरन चलाए ।
छत्री करें बिप्र की सेवा । बैस लख छत्री कह देवा ॥ ८३८ ॥
शूद्र सभन की सेव कमावै । जह कोई कहै तही वह धावै ।
जैसक हुती वेद शासना । निकसा तैस राम को रसना ॥ ८३९ ॥
रावणादि रण हाँक सँघारे । माँत माँत सेवक गण तारे ।
लंका बई टंक जनु दोनो । इह बिघ राज जगत सै
कीनो ॥ ८४० ॥ ॥ दोहरा छंद ॥ बहु बरखन लउ राम जो
राज करा अर टाल । ब्रह्मरंध्र कह फोर कै भयो कउशलिआ
काल ॥ ८४१ ॥ ॥ चौपाई ॥ जैस चितक के हुते प्रकारा ।
तैसेइ करे बेद अनुसार । राम सपूत जाहि घर माही ।
ताकहु तोट कोऊ कह नाही ॥ ८४२ ॥ बहु बिधि गति कीनी
प्रम माता । तब लउ भई कैकई शांता । ता के सरत सुमित्रा
मरी । देखहु काल क्रिया कस करी ॥ ८४३ ॥ एक दिवस
जानकि त्रिय सिखा । भीत भए रावण कह लिखा । जब

साम, दाम, दण्ड, भेद और शासन के अन्य तरीकों को अपनाते हुए राजा
राम ने देश-विदेश के अन्य राजाओं को जीत लिया ॥ ८३७ ॥ प्रत्येक
वर्ण को उसके कार्य में लगाया और दण्डश्रम धर्म को चलाया । क्षत्री विप्र
की सेवा करने लगे और वैश्य क्षत्रियों को देवतुल्य मानने लगे ॥ ८३८ ॥
शूद्र सबों की सेवा करने लगे और जो जहाँ कहता था वहाँ जाने लगे ।
राम के मुख से सदैव वेद के अनुसार शासन करने की बात ही निकलती
थी ॥ ८३९ ॥ रावणादि का संहार करते हुए भिन्न-भिन्न सेवक और गणों
को तारते हुए लंका से कर वसूलते हुए श्रीराम ने राज्य किया ॥ ८४० ॥
॥ दोहरा छंद ॥ इस प्रकार बहुत वर्षों तक श्रीराम ने राज्य किया और एक
दिन कौशल्या के ब्रह्मरन्ध्र को फोड़ते हुए उसका प्राणान्त हो गया ॥ ८४१ ॥
॥ चौपाई ॥ जिस प्रकार मृतक का क्रिया-कर्म होता है, वेद-अनुसार वैसा
ही किया गया । सुपुत्र राम घर में गये (और स्वयं अवतार होने के
नाते) उन्हें किसी प्रकार की कमी नहीं थी ॥ ८४२ ॥ बहुत प्रकार से
माँता की गति के लिए कर्मकाण्ड किये गये तब तक कैकयी भी मृत्यु को
प्राप्त हो गयी । उसकी मृत्यु के बाद काल की क्रिया देखो, सुमित्रा भी
मृत्यु को प्राप्त हो गयी ८४३ एक दिन जानकी ने स्त्रियों को बताते
हुए दीवार पर रावण का चित्र बना दिया जब रघुवर ने यह देखा तो

रघुबर तिह आन निहारा । कछुक कोप हम बचन
 उचारा ॥ ८४४ ॥ ॥ राम बाच मन मैं ॥ थाको कछु राखन
 सो हेता । ता ते चित्र चित्र कै देखा । बचन सुनत सीता
 भई रोछा । प्रभु मुहि अजहुँ लगावत दोखा ॥ ८४५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ जउ मेरे बच करम करि ह्रिदै बसत रघुराइ ।
 प्रियो पंड मुहि दीजिए लीजें मोहि मिलाइ ॥ ८४६ ॥
 ॥ चौपई ॥ सुनत बचन धरती फट गई । लोप सिया तिह
 सीतर भई । चक्रत रहे निरख (सु०पं०२५२) रघुराई । राज
 करन की आस चुकाई ॥ ८४७ ॥ ॥ दोहरा ॥ इह जग धुअरो
 घउलहरि किहू के आपो काम । रघुबर बिनु सिय ना जिए
 सिय छिन जिये त राम ॥ ८४८ ॥ ॥ चौपई ॥ द्वारे कह्यो
 बैठ लछमन । पंठ न कोऊ पावै जना । अंतहि पुरहि आप
 पगु धारा । देहि छोरि छितलोक सिधारा ॥ ८४९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ इंद्रमती हित अज निपत जिम ग्रिह तज

कुछ कुपित होकर ऐसा कहा ॥ ८४४ ॥ ॥ राम उवाच मन में ॥ इसको
 (सीता को) यदि रावण से कुछ स्नेह रहा होगा तभी तो वह उसका
 चित्र बनाकर देख रही है । यह वचन सुन सीता रुष्ट हो उठी और कहने
 लगी कि प्रभु राम अभी भी मुझ पर दोषारोपण कर रहे हैं ॥ ८४५ ॥
 ॥ दोहा ॥ यदि मेरे वचन और कर्म तथा हृदय में सदैव रघुराज राम हो
 बसते हों तो हे पृथ्वी माता ! तुम मुझे स्थान देकर अपने में मिला
 लो ॥ ८४६ ॥ ॥ चौपाई ॥ यह वचन सुनते ही धरती फट गयी और
 सीता उसमें समा गयी । राम यह देख चकित हो उठे और दुःख में अब
 राज्य करने की आशा उन्होंने समाप्त कर दी ॥ ८४७ ॥ ॥ दोहा ॥ यह
 संसार धुएँ का महल है जो किसी के काम नहीं आया । राम के बिना
 सीता जीवित नहीं रह सकी और सीता के बिना राम का जीवित रहना
 असंभव है ॥ ८४८ ॥ ॥ चौपाई ॥ राम ने लक्ष्मण से कहा कि तुम द्वार
 पर बैठो और अन्दर कोई न आने पाये । राम स्वयं महल में प्रविष्ट हुए
 और शरीर त्यागकर इस मृत्युलोक को छोड़ चले गए ॥ ८४९ ॥
 दोहा जिस प्रकार राजा अज ने इन्द्रमती के लिए योग धारण कर

लिय जोग । तिम रघुवर तन को तजा स्त्री जानकी
वियोग ॥ ८५० ॥

॥ इति श्री बचिष्ठ नाटक रामवतारे सीता के हेतु म्रितसोक से
गए धिक्काइ समाप्तम् ॥

अथ तीनों भ्राता स्त्रीअन सहित मरबो कथनं ॥

॥ चौपई ॥ रउर परी सगरे पुर माही । काहूँ रही
कछू सुध नाही । नर नारी डोलत दुखिआरे । जानुक गिरे
जूझि जुझिआरे ॥ ८५१ ॥ सगर नगर महि पर गई रउरा ।
व्याकुल गिरे हसत अरु घोरा । नर नारी मन रहत उदासा ।
कहा राम कर गए तमाशा ॥ ८५२ ॥ भरथउ जोग साधना
साजी । जोग अगम तन से उपराजी । ब्रह्मरंध्र
झट बैकर फोरा । प्रम सो चलत अंग नही मोरा ॥ ८५३ ॥
सकल जोग के किए बिधाना । लछमन तजे तैस ही
प्राणा । ब्रह्मरंध्र लछमन फुन फूटा । प्रम चरनन
तर प्राण निखूटा ॥ ८५४ ॥ लव कुश दोऊ तहाँ चल गए ।

लिया था और घर का त्याग कर दिया था, उसी प्रकार जानकी के वियोग में
भी राम ने शरीर का त्याग कर दिया ॥ ८५० ॥

॥ इति श्री बचिष्ठ नाटक के रामावतार में सीता के हित (राम) मृत्युलोक से गये
अध्याय समाप्त ॥

तीनों भ्राताओं का स्त्रियों-सहित-मरण-कथन प्रारम्भ

॥ चौपाई ॥ सारे नगर में कोलाहल मच गया और किसी को कोई
सुध न रही । नर-नारी दुःखी होकर इस भाँति डोलने लगे मानो रण-
स्थल में योद्धा जूझकर गिरकर तड़फ रहे हों ॥ ८५१ ॥ सारे नगर में
कुहराम मच गया और हाथी तथा घोड़े भी व्याकुल होकर गिरने लगे ।
राम यह क्या खेल खेल गये, इस बात को सोचकर नर-नारी उदास रहने
लगे ॥ ८५२ ॥ भरत ने भी योगसाधना करकर अपने तन से योगाग्नि
उत्पन्न की और झटककर अपने ब्रह्मरन्ध्र को फोड़कर प्रभु राम की ओर
निश्चित रूप से चल पड़े ॥ ८५३ ॥ सकल प्रकार की योगसाधना करते
हुए लक्ष्मण ने भी यही किया लक्ष्मण का भी ब्रह्मरन्ध्र फट गया और
प्रभु चरणों में उसके भी प्राण निकल गये ८५४ । लव-कुश दोनों ने

रघुवर सियहि जरावत भए । अर पित भ्रात तिहूँ कह दहा ।
 राज छत्र लव के सिर रहा ॥ ८५५ ॥ तिहुँअन की इसत्री
 तिहूँ आई । संगि सती हवै सुरग सिधाई । लव सिर धरा
 राज का साजा । तिहुँअन तिहूँ कुंट किय राजा ॥ ८५६ ॥
 उत्तर देश आपु कुश लीआ । भरथ पुत्र कह पूरब बीआ ।
 दक्षछन दिय लच्छन के बाला । पच्छम शत्रुघन सुत
 बैठाला ॥ ८५७ ॥ ॥ दोहरा ॥ राम कथा जुग जुग
 अटल सम कोई भाखत नेत । सुग बास रघुवर करा सगरी
 पुरी समेत ॥ ८५८ ॥ (पु० अं० २५३)

॥ इति राम भिरात जीवन सहित सुरग गए ॥ सगरी पुरी सहित सुरग गए ॥

॥ चौपाई ॥ जो इह कथा सुनै अर गावै । बूख पाप
 तिहूँ निकटि न आवै । बिशन भगति की ए फल होई । आधि
 व्याधि छवै सकै न कोई ॥ ८५९ ॥ संमत सत्रह सहस पचावन ।
 हाड़ वदी प्रथमै सुख दावन । त्व प्रसादि करि ग्रंथ सुधारा ।
 भूल परी लहु लेहु सुधारा ॥ ८६० ॥ ॥ दोहरा ॥ नेत्र तुंग

आगे होकर सीता और राम का दाह-संस्कार किया । उन्होंने पिता के
 भाइयों का भी क्रिया-कर्म किया और इस प्रकार राजछत्र लव ने धारण
 किया ॥ ८५५ ॥ तीनों भाइयों की स्त्रियाँ भी वहाँ आयीं और वे भी
 सती होकर स्वर्ग सिधार गयीं । लव ने राज्य धारण किया और तीनों
 को तीनों दिशाओं का राजा बना दिया ॥ ८५६ ॥ उत्तर का देश
 कुश ने स्वयं लिया तथा भरत-पुत्र को पूर्व, लक्ष्मण-सुत को दक्षिण तथा
 शत्रुघ्न के पुत्र को पश्चिम दिशा का राज्य प्रदान कर दिया ॥ ८५७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ नित्य कही जानेवाली राम की कथा युगों-युगों तक अमर
 रहेगी और इस प्रकार सारे नगर समेत रघुवीर राम ने स्वर्गवास
 किया ॥ ८५८ ॥

॥ इति राम-भ्राता स्त्रियों-सहित स्वर्ग गये । सारे नगर-सहित स्वर्ग गये ॥

॥ चौपाई ॥ जो इस कथा को सुनेगा अथवा इसका गायन करेगा,
 दुःख एवं पाप उसके पास नहीं आएँगे । विष्णु (रामावतार की) भक्ति
 का यह फल होगा कि कोई आधि-व्याधि उसे छू नहीं सकेगी ॥ ८५९ ॥
 संमत सत्रह सौ पचावन की अषाढ़ वदी प्रथमा को तुम्हारी (प्रभु की)
 कृपा से सुधारकर इस ग्रन्थ को संपूर्ण किया; यदि फिर भी इसमें कोई
 भूल रह गई हो तो (कृपया) सुधार लें ॥ ८६० ॥ ॥ दोहरा ॥ पर्वत
 की घाटी में सतलज नदी के किनारे पर श्री भगवत् प्रभु की कृपा से रघुव

के चरण तर सतद्रव तीर तरंग । स्त्री भगवत पूरन कियो
 रघुबर कथा प्रसंग ॥ ८६१ ॥ साध असाध जानो नही बाद
 सुबाद बिबादि । ग्रंथ सकल पूरण कियो भगवत कृपा
 प्रसादि ॥ ८६२ ॥ ॥ स्वैया ॥ पाँइ गहे जब ते तुमरे तब ते
 कोऊ आँख तरे नही आन्यो । राम रहीम पुरान कुरान अनेक
 कहैं मत एक न मान्यो । सिन्निति शासत्र वेद सभैं बहु भेद कहैं
 हम एक न जान्यो । स्त्री असिपान कृपा तुमरी करि मैं न
 कह्यो सभ तोहि बखान्यो ॥ ८६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ सगल
 द्वार कउ छाडि कै गह्यो तुहारो द्वार । बाँहि गहे की लाज
 असि गोबिंद दास तुहार ॥ ८६४ ॥

॥ इति श्री रामायण समाप्तम सतु सुभम सतु ॥

१ ओं वाहिगुरु जी की फ़तह ॥

अथ किशना अवतार इक्कीसमो अवतार कथनं ॥

॥ चौपई ॥ अब बरणो किशना अवतारु । जैसे भाँत

कथा के प्रसंग को पूरा किया गया ॥ ८६१ ॥ साधु को सभी असाधु
 के रूप में तथा सुसंवाद को सभी विवाद के रूप में नहीं जानना चाहिए ।
 यह सारा ग्रन्थ भगवत्-कृपा से संपूर्ण हुआ है ॥ ८६२ ॥ ॥ स्वैया ॥ हे
 परमात्मन् ! जब से मैंने तुम्हारे चरण पकड़े हैं, तब से अब मेरी नज़र में कोई
 ठहरता नहीं अर्थात् मुझे अन्य कोई भी अच्छा नहीं लगता । पुराण और
 कुरान तुम्हें राम और रहीम आदि अनेकों नामों और कथाओं के माध्यम
 से तुम्हें जानने की बात करते हैं, परन्तु मैं इनमें से किसी के भी मत को
 नहीं मानता । स्मृतियाँ, शास्त्र, वेद तुम्हारे अनेकों भेदों का वर्णन करते
 हैं, परन्तु मैं एक भी भेद से सहमत नहीं हूँ । हे खड्गधारी परमात्मन् !
 यह सब तुम्हारी कृपा से ही वर्णन हुआ है । मुझमें भला इतना (लिख
 जाने का) सामर्थ्य कहाँ (कि मैं इतना विशाल वर्णन कर सकूँ) ॥ ८६३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ सारे द्वारों को छोड़कर मैंने, हे प्रभु ! केवल तुम्हारा द्वार पकड़ा
 है । हे परमात्मन् ! तुमने मेरी बाँह पकड़ी है । यह गोविंद तुम्हारा दास
 है; बाँह पकड़ने की लाज निभाना ॥ ८६४ ॥

॥ इति श्री रामायण की शुभ समाप्ति ॥

कृष्णावतार इक्कीसवाँ अवतार कथन प्रारम्भ

चौपाई अब मैं

र का वर्णन करता हूँ कि कैसे मुरारि

बहु धर्यो बुराह । परम पाप ते भूम डरानी । डगमगात बिध
तीर सिधानी ॥ १ ॥ ॥ चौपई ॥ ब्रह्मा गयो छौरनिध
जहाँ । कालपुरख इसथित ते तहाँ । कहयो बिशन
कह निकट बुलाई । क्रिशन अवतार धरो तुम जाई ॥ २ ॥
॥ दोहरा ॥ कालपुरख के बचन ते संतन हेत सहाइ । मथुरा
मंडल के बिखै जनम धर्यो हरिराइ ॥ ३ ॥ ॥ चौपई ॥ जे
जे क्रिशन चरित्र दिखाए । दसम बीच सप्त भाख
सुनाए । ग्यारा सहस बानवे छंदा । कहे दसम पुर बैठ
अनंदा ॥ ४ ॥ (सू० पं० २५४)

अथ देवी जू की उसतत कथनं ॥

॥ सबैया ॥ होइ क्रिपा तुमरी हम पे तु सभै सगनंगुन ही
धरिहों । जिय धार बिचार तबै बर बुद्धि महाँ अगनंगुन
को हरिहों । बिनु चंड क्रिपा तुमरी कबहूँ मुख ते नही अच्छर
हउ करिहों । तुमरो कर नामु किधो तुलहा जिन बाक समुंद्र
बिखै तरिहों ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ रे मन भज तूँ सारदा

ने शरीर धारण किया । पृथ्वी पाप से डगमगाती हुई विधाता के पास
पहुँची ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ क्षीरसागर में जहाँ काल-पुरुष अवस्थित थे,
ब्रह्मा वहाँ पहुँचे । कालपुरुष ने विष्णु को पास बुलाकर कहा कि
(तुम धरती पर जाकर) कृष्णावतार धारण करो ॥ २ ॥ ॥ दोहरा ॥ काल-
पुरुष की आज्ञा से संतों के हित के लिए विष्णु ने मथुरा मंडल में आकर
जन्म लिया ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ कृष्ण ने जो-जो खेल रूपी चरित्र
दिखाये हैं, उनका दशम स्कंध में वर्णन है । दशम स्कंध में कृष्णावतार
से सम्बन्धित ग्यारह हजार बानवे छंद हैं ॥ ४ ॥

देवी जी की स्तुति-कथन प्रारम्भ

॥ सबैया ॥ तुम्हारी कृपा होने पर ही मैं सर्वगुणों को धारण
करूँगा । चित्त में तुम्हारे गुणों का विचार करता हुआ मैं सर्व अवगुणों
का नाश करूँगा । हे चंडिके ! तुम्हारी कृपा के बिना मेरे मुँह से एक
अक्षर भी नहीं निकल सकता है; तुम्हारे नाम की नाव पर ही मैं वाक्य
रूपी समुद्र को पार कर सकता हूँ ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ हे मन ! तू अगणित
गुणों को धारण शारदा का स्मरण कर और यदि उसकी कृपा

अनगन गुन है जाहि । रघौ ग्रंथ इह भागवत जउ बै कृपा कराहि ॥ ६ ॥ ॥ कवितु ॥ संकट हरन सभ सिद्ध की करन चंड तारन तरन शरन लोचन बिसाल है । आदि जाके आहम है अंत को न पारावार शरम उबारन करन प्रतिपाल है । असुर संधारन अनिक भुख जारम सो पतित उधारन छड़ाए जमजाल है । देवी बर लाइक सबुद्धिह की दाइक सु देह बर पाइक बनावै ग्रंथ हाल है ॥ ७ ॥ ॥ स्वैया ॥ अद्र सुता हूँ की जो तनया महिषासुर की मरता फुनि जोऊ । इंद्र की राजहि की दिव्या करता बध शुभ निसुंभहि दोऊ । जो जप कै इह सेव करे बर को सु लहै मन इच्छता सोऊ । लोक बिखै उह की सभ तुल्य गरीबनिबाज न दूसर कोऊ ॥ ८ ॥

॥ इति श्री देवी जू की उस्तति समाप्तम् ॥

अथ प्रियमी ब्रह्मा पहि पुकारत भई ॥

॥ स्वैया ॥ बहतन के भर ते उर ते जु भई प्रियमी बहु भारहि भारी । गाइ को रूपु तब धर कै ब्रह्मा रिख पै चल

हो तो मैं इस भागवत (पर आधारित) ग्रन्थ की रचना करूँ ॥ ६ ॥ ॥ कवित्त ॥ सब संकटों की हरनेवाली, सिद्धियों की प्रदान करनेवाली, असहायों को भवसागर से पार करवानेवाली तथा विशाल नेत्रों वाली चंडिका है । जिसका आदि-अंत जानना कठिन है, जो शरणागत का उद्धार कर उसका पालन करनेवाली है, असुरों का संहार कर अनेक प्रकार की तृष्णाओं को समाप्त करनेवाली और मृत्यु-पास से छुड़ानेवाली है, वही देवी बरदान देने और सुबुद्धि देने लायक है । उसकी कृपा ही तो इस ग्रन्थ की रचना हो सकती है ॥ ७ ॥ ॥ स्वैया ॥ जो पर्वत की पुत्री है, महिषासुर का नाश करनेवाली, शुभ-निशुभ का बध करके इंद्र को राज दिलानेवाली है । उसका जो जप करके सेवा करता है, वह मनोवांछित फल प्राप्त करता है और सारे संसार में उसके समान गरीबनिबाज दूसरा कोई नहीं होता है ॥ ८ ॥

॥ इति श्री देवी जी की स्तुति समाप्त ॥

पृथ्वी की ब्रह्मा के पास पुकार

सर्वया दैत्यों के भार से और बर से जब पृथ्वी बहुत भारी

जाइ पुकारी । ब्रह्म कह्यो तुमहूँ हमहूँ मिल जाहि तहाँ जिह
है ब्रतधारी । जाइ करे बिनती तिह की रघुनाथ सुनो इह बात
हमारी ॥ ६ ॥ ॥ स्वैया ॥ ब्रह्म के अग्र सभ धरक सु तहाँ
को चलै तन के तनिआ । तब जाइ पुकार करी तिह सामुहि
रोवत ता मुनि ज्यो हनिआ । ता छवि की अति ही उपमा कब
ने मन भीतर यो गनिआ । जिम लूटे ते अग्रज चउधरी के
कुटबार पं कूकत है बनिआ ॥ १० ॥ लं ब्रह्मासुर सैन सभ
तह दउर गए जह सागर भारी । जाइ प्रनाम करो तिनको
अपने लखि बारनि बार पखारी । पाइ पए चतुरानन ताहि के
देखि बिवान तहा प्रतिधारी । ब्रह्म कह्यो ब्रह्मा
कह (सू०पं०२५५) जाहु अउतार लै मै जर दैतन मारी ॥ ११ ॥
॥ स्वैया ॥ अउनन मै सुनि ब्रह्म की बात सभ मन देवन के
हरखाने । कै कं प्रनाम चले ग्रहि आपन लोक सभ अपने कर
माने । ता छवि को जस उच्च महाँ कब ने अपने मन मै
पहिचाने । गोधन भाँत गयो सभ लोक मनो सुर जाइ बहोर कै
आने ॥ १२ ॥ ॥ ब्रह्म बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ फिरि हरि इह

हो गयी तो गाय का रूप धारण कर वह ऋषि ब्रह्मा के पास गई ।
ब्रह्मा ने कहा कि हम तुम दोनों उस महाविष्णु के पास चलते हैं और
कहते हैं कि हे रघुनाथ ! हम लोगों की प्रार्थना सुनो ॥ ९ ॥
॥ स्वैया ॥ ब्रह्मा को आगे करते हुए सभी बलशाली लोग उस ओर चले
और मुनि आदि महाविष्णु के पास इस प्रकार रोने लगे कि मानो उन्हें
किसी ने मारा हो । उस दृश्य की छवि कवि को वर्णित करते हुए कहा
है कि वे ऐसे लग रहे थे कि जैसे चौधरी के द्वारा लूटे जाने पर कोतवाल
के सम्मुख कोई बनिया चीखता-चिल्लाता हो ॥ १० ॥ ब्रह्मा सभी
देवताओं और सेनाओं को साथ लेकर क्षीरसागर में पहुँचे और जाकर जल
से (महाविष्णु के) चरण धोये । उस महाव्रतधारी कालपुरुष को देख
चतुरानन ब्रह्मा उनके पाँव पड़े तथा इस पर परब्रह्मा ने ब्रह्मा से कहा कि तुम
जाओ, मैं अवतार लेकर दैत्यों का नाश करूँगा ॥ ११ ॥ ॥ स्वैया ॥ ब्रह्मा
की बात को सुन सभी देवता हर्षित हो उठे और अपनी बात को मनवाते
हुए सभी प्रणाम करके अपने-अपने निवास पर चले गये । उस छवि को
कवि ने पहचानते हुए कहा है कि वे इस प्रकार जा रहे थे मानो गायों का
मुँह आ रहा हो ॥ १२ ॥ ब्रह्म उवाच दोहा फिर प ८
ने सभी देवों को बलाकर आज्ञा दी कि तुम लोग भी जाकर अवतार

आजा दई देवन सकल बुलाइ । जाइ रूप तुमहूँ धरो हउ हूँ
 धरिहौ आइ ॥ १३ ॥ बात सुनी जब देवतन कोट प्रनाम जु
 कीन । आप समेत सुधामिए लीने रूप नवीन ॥ १४ ॥
 ॥ दोहरा ॥ रूप धरे सभ सुरन यौ भूम माहि इह भाइ ।
 अब लीला देवकी की मुख ते कहौ सुनाइ ॥ १५ ॥

॥ इति श्री विष्णु अवतार हर्षबो बरननं ॥

अथ देवकी को जनम कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ उग्रसेन की कनका नाम देवकी तास ।
 सोमवार दिन जठर ते कीनो ताहि प्रकाश ॥ १६ ॥

॥ इति देवकी को जनम बरननं प्रथम धिमाइ समाप्तम सतु ॥

अथ देवकी को बर ढूँढबो कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ जब भई वहि कनिका सुंदर बर के जोगु ।
 राज कही बर के नमित ढूँढहु अपना लोगु ॥ १७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ ब्रूत पठ्यो तिन जाइकै निरख्यो है बसुदेव । मदन
 धारण करो और फिर मैं भी आता हूँ ॥ १३ ॥ जब देवताओं ने यह
 सुना तो प्रणाम करते हुए अपनी पत्नियों-समेत उन्होंने नवीन रूप (ग्वाल-
 ग्वालिनों का) धारण कर लिया ॥ १४ ॥ ॥ दोहरा ॥ देवता सब इस
 प्रकार रूप धारण करके पृथ्वी पर आ गये और अब मैं देवकी की कथा
 कहता हूँ ॥ १५ ॥

॥ श्री विष्णु के अवतार होने के वर्णन की समाप्ति ॥

देवकी का जन्म-कथन

॥ दोहरा ॥ उग्रसेन की देवकी नामक कन्या का जन्म सोमवार के
 दिन हुआ ॥ १६ ॥

इति देवकी का जन्म वर्णन प्रथम अध्याय समाप्त

बदन सुख को सदन लखें तत्त को भेव ॥ १८ ॥
 ॥ कवितु ॥ दोनो है तिलकु जाइ भाल वसुदेव जू के डार्यो
 नारीएर गोद साहि वै असोस कौ । दोनो है बडाई पै मिठाई हूँ
 ते मीठी सभ जन मन भाई अउर ईसन के ईस कौ । मन जो
 पै आई सो तो कहिके सुनाई ताकी सोभा सभ भाई मन मद्ध
 घरनीस कौ । सारे जग गाई जिन सोभा जाकी गाई सो तो एक
 लोक कहा लोक भेदे बीस तीस कौ ॥ १९ ॥ ॥ दोहरा ॥ कंस
 बासदेव तबै जोर्यो व्याह समाज । प्रसन्न भए सभ घरन मै
 बाजन लागे बाज ॥ २० ॥

अथ देवकी को व्याह कथन ॥

॥ सबैया ॥ आसनि दिउजन को घरकै तर ताको नवाइ
 लै जाइ बैठायो । कुंकम को घस कै कर प्रोहति बेदन की धुनि
 सो तिह लायो । डारत फूल पंचांग्रति अच्छत मंगलाचार भयो
 मन भायो । भाट कलावत अउर गुनी सभ लै (सू० पं० २५६)
 बखशीश महाँ जसु गायो ॥ २१ ॥ ॥ दोहरा ॥ रीत बरातन

को भेजा गया जिसने मदन के समान मुखवाले और सभी सुखों के सदन तथा
 तत्त्ववेत्ता वसुदेव को पसन्द कर लिया ॥ १८ ॥ ॥ कवित्त ॥ उसने जाकर
 वसुदेव की गोद में नारियल डालते हुए और उसे आशीर्वाद देते हुए उसको
 तिलक लगा दिया । मिठाई से भी मीठी उसकी गुणस्तुति की जो ईश्वर
 को भी अच्छी लगी । घर आकर उसने घर की स्त्रियों के समक्ष भी मन
 भर के प्रशंसा की । सारे जग में उसकी शोभा का गायन किया गया और
 उसकी गूँज इस लोक को क्या बीस-तीस लोकों को भेदकर गूँजने
 लगी ॥ १९ ॥ ॥ दोहा ॥ इधर कंस ने उधर वसुदेव ने विवाह का
 उपक्रम किया तथा सारी धरती पर प्रसन्नता छा गई तथा खुशी के वाद्य
 बजने लगे ॥ २० ॥

देवकी का विवाह-कथन

॥ सबैया ॥ द्विजों को आसन देते हुए उन्हें सम्मानपूर्वक बैठाया
 गया और उन्होंने कुंकुम आदि को चिसकर वेदध्वनि करते हुए वसुदेव
 के माथे पर लगाया गया तथा फूल, अक्षत एवं पंचामृत आदि डालते हुए
 मंगलाचार के गीत गाये गये । इस अवसर पर भाट, कलाकार तथा अन्य
 गुनी जनों ने उनके यश का गुणानुवाद किया और पुरस्कार प्राप्त

दुलह की बासदेव सभ कीन । तबै काज चलवे नमित मथरा
 मै मनु दीन ॥ २२ ॥ बासदेव को आगमन उग्रसेन सुन लीन ।
 चमूँ सभै चतुरंगनी भेज अगमनै दीन ॥ २३ ॥ ॥ स्वैया ॥ आपस
 मै मिलवे हित कौ दल साज चले धुजनी पति ऐसे । लाल करे
 पट पेंडर के सर रंग भरे प्रतनापति कैसे । रंचक ता छब हंड
 लई कब ने मन के पुन भीतर मै से । देखन कउतक ब्याहहि को
 निकसे इह कुंकम आनंद जैसे ॥ २४ ॥ ॥ दोहरा ॥ कंस
 अवर बसदेव जू आपसि मै मिल अंग । तबै बहुरि देवन लग
 गारी रंगारंग ॥ २५ ॥ ॥ सोरठा ॥ बुंदभ तबै बजाइ आए
 जो मथुरा निकटि । ता छवि को निरखाइ हरख भयो हरिखाइ
 कै ॥ २६ ॥ ॥ स्वैया ॥ आबत कौ सुनिकै बसदेवहि रूप सजे
 अपने तन नारी । गावत गीत बजावत ताल दिवावति आबत
 नागर गारी । कोठन पे निरखै चड़ तासन ता छब की उपमा
 जिय धारी । बैठ बिवान कुटंब समेत सु देखत देवन की
 महतारी ॥ २७ ॥ ॥ कवित्तु ॥ बासदेव आयो राज मंडल
 बनायो मन महाँ सुख पायो ताको आनन निरख कै । सुगंध

किये ॥ २१ ॥ ॥ दोहा ॥ वसुदेव ने बारात को सारी तैयारी करके
 मथुरा की ओर चलने का उपक्रम किया ॥ २२ ॥ उग्रसेन ने जब वसुदेव
 का आगमन सुना तो स्वागत के लिए उसने अपनी चतुरंगिनी सेना को
 पहले ही भेज दिया ॥ २३ ॥ ॥ सबैया ॥ आपस में मिलाप के लिए
 दोनों ओर के दल चल पड़े । इन सबने लाल रंग की पगड़ियाँ बाँध
 रखी थीं और वे रस-रंग भरे शोभायमान हो रहे थे । कवि उस छवि की
 उपमा देते हुए थोड़े में वर्णन करते हुए कहता है कि वे सब ऐसे लग रहे थे
 जैसे केसर की क्यारियाँ इस विवाह के आनन्ददायक कौतुक को देखने के
 लिए अपने घर से निकल पड़ी हों ॥ २४ ॥ ॥ दोहा ॥ कंस और वसुदेव
 आपस में गले मिले और पुनः एक-दूसरे को रंगारंग गालियों के उपहार
 देने लगे ॥ २५ ॥ ॥ सोरठा ॥ दुन्दुभियाँ बजाते हुए वे मथुरा के समीप
 आये और इनकी इस छवि को देख सभी हर्षित हो उठे ॥ २६ ॥
 ॥ सबैया ॥ वसुदेव का आना सुन सभी स्त्रियाँ सज-धजकर ताल पर गाने
 लगीं और आती हुई बारात को गालियाँ निकालने लगीं । छतों पर
 चढ़कर देखती हुई स्त्रियों की छवि की उपमा देते हुए कवि ने कहा है कि
 वे ऐसी लग रही हैं कि मानो देवताओं की माताएँ इस विवाह को विमानों
 में बैठकर देख रही हो २७ कवित्तु वसुदेव के आने पर

परख कै । छाती हाथ लायो सीस न्यायो उग्रसेन तब आदर
 पठायो पूज मन मै हरख कै । भयो जन भगनन भूम पर बादर
 सो राजा उग्रसेन गयो कवन बरख कै ॥ २८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ उग्रसेन तब कंस को लयो हजूर बुलाइ । कह्यो
 साथ तुम जाइकं देहु भंडार खुलाइ ॥ २९ ॥ अउर ससगरी
 अंन्य की लै जा ता के पासि । करि प्रनामु ता को तबै इउ
 करियो अरदास ॥ ३० ॥ काल रात्र को व्याह कं कंसहि कही
 सुनाइ । बासदेव प्रोहत कही भली जु तुमै सुहाइ ॥ ३१ ॥ कंस
 कह्यो करि जोरि तब सभै बात को भेव । साध साध पंडित
 कह्यो अस मानी बसदेव ॥ ३२ ॥ ॥स्वैया॥ रात बितीत भई अर
 प्रात भई फिर रात तबै चढ़ आए । छाड दए हथि फूल हजार
 दोऊ भुच प्योघर ऐस फिराए । अउर हवाइ चली नभ को
 उपमा तिहकी कबि स्याम सुनाए । (म०प०२५७) देखहि कउतक

राजा ने मण्डप बनवाया और उसके सुन्दर मुख को देखकर प्रसन्नता प्राप्त
 की । सब पर सुगन्धियाँ छिड़की गयीं । गायन प्रस्तुत किये गये तथा जो
 दूत वर को पसन्द करके आया था उसे बहुत सा पुरस्कार दिया गया ।
 छाती पर हाथ रखते हुए प्रसन्नतापूर्वक सिर झुकाते हुए उग्रसेन ने मन में
 प्रसन्न होते हुए वर की पूजा-अर्चना की और इस समय राजा उग्रसेन
 स्वर्ण के बादल के समान सोना बरसानेवाला राजा लग रहे थे अर्थात्
 उसने अनन्त स्वर्णमुद्राएँ दान में माँगनेवाले को दीं ॥ २८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ तब उग्रसेन ने कंस को अपने पास बुलाकर कहा कि जाओ,
 तुम साथ आकर दान-पुण्य के लिए समूचा भण्डार खुलवा दो ॥ २९ ॥
 कंस ने अन्न आदि सामग्री ले आते हुए प्रणाम करके वसुदेव के सम्मुख यह
 प्रार्थना की ॥ ३० ॥ कंस ने कहा कि विवाह अमावस्या की रात को
 होना निश्चित हुआ है । इस पर वसुदेव के पुरोहित ने यह कहकर कि
 जैसी आपकी इच्छा, अपनी स्वीकारोक्ति दी ॥ ३१ ॥ तब इधर आकर
 हाथ जोड़ कंस ने सारी बात कह सुनाई और जब पंडितों को पता लगा कि
 वसुदेव पक्ष के लोग विवाह की तिथि एवं मुहूर्त मान गये हैं तो सबों ने
 उन्हें मन से साधुवाद दिया ॥ ३२ ॥ ॥स्वैया॥ रात्रि व्यतीत हुई,
 प्रातःकाल हुआ और फिर रात हुई तो उस रात्रि में सहस्रों फूलों का रंग
 बिखेरती हुई आतिशबाजियाँ चलाई गयीं । आसमान में हवाईयों को
 उड़ते देखकर कवि स्याम यह उपमा देते हुए कहता है कि ऐसा भगता है

देव सभैं तिह ते मनो कागद कोट पठाए ॥३३॥ ॥ स्वैया ॥ ल
बसदेव को अग्र प्रोहत कंसहि के चल धाम गए है । आगे ते
नार भई इक लेहस गागर पंडित डार दए है । डार दए लड्डुआ
गह झाटनि ताको सोऊ वहि भच्छ गए है । जावव बंस दुहूँ दिस
ते सुनिकै सु अनेकिक हास भए है ॥३४॥ ॥ कवित्तु ॥ गावत
वजावत सु गारन बिवावत सु आवत सुहावत है मंद मंद
गावती । केहरी सी कटि अउ कुरंगन से द्रिग जा के गज कैं सी
चाल मन भावत सु आवती । मोतिन के चउकि करे लालन के
छारे धरे बंठे तबैं दोऊ दूलहि दुलही सुहावती । वेदन की धुन
कीनी दच्छनादि जन दीनी लीनी सात भावरैं जो भावते सो
भावती ॥ ३५ ॥ ॥ दोहरा ॥ रात भए बसुदेव जू कीनी तहाँ
बिलासि । प्रात भए उठकैं तबैं गयो समुर के पासि ॥ ३६ ॥
॥ स्वैया ॥ साज समेत दए हय उतगज अउर दए त्रिगुणी
रथनारे । लच्छ भटं दस लच्छ तुरंगम ऊँट अनेक भरे जर
भारे । छत्तीस कोट दए दल पैदल संगि किधो तिनके रखवारे ।

मानो देवतागण इस कौतुक को देखते हुए कागज के किले नभमण्डल में
उड़ा रहे हों ॥ ३३ ॥ ॥ स्वैया ॥ वसुदेव को लेकर पुरोहित कंस के
घर की तरफ चले है और आगे से एक सुन्दर स्त्री को देखकर पंडितों
ने गगरी गिरा दी है और उसमें से झटके से लड्डू गिर गये हैं । इन
लड्डूओं को वे पुनः उठाकर खा गये हैं, इस बात को जानकर यादव वंश के
दोनों लोगों की अनेकों प्रकार की हँसी हुई है ॥ ३४ ॥ ॥ कवित्तु ॥ गाती-
बजाती और गाली देती हुई तथा मन्द-मन्द गाती हुई स्त्रियाँ शोभायमान
हो रही हैं । सिंहों के समान उनकी पतली कटि हैं, हिरण के समान
उनकी आँखें हैं और हाथी जैसी चाल में वे आती हुई शोभायमान हो रही
हैं । मोतियों के चौक में और हीरे-लालों के आसनों पर बैठे दोनों वर-
वधू शोभायमान हो रहे हैं । वेदध्वनि एवं दक्षिणादि के लेन-देन के
बीच उस परमात्मा की इच्छानुसार वर-वधू के सात फेरे होकर विवाह
सम्पन्न हुआ ॥ ३५ ॥ ॥ दोहरा ॥ रात्रि में वसुदेव जी ने वहीं निवास
किया और प्रातः उठकर वे समुर (उग्रसेन) के पास गये ॥ ३६ ॥
॥ स्वैया ॥ सुसज्जित हाथी-घोड़े और उनसे तीन गुने रथ दिये गये ।
एक लाख शूरवीर, दस लाख घोड़े और स्वर्ण से लदे अनेकों ऊँट दिये
गये । छत्तीस करोड़ पैदल सैनिक दिये गये जो मानो इन सबकी रखवाली
के लिए दिये गये हों तथा कंस स्वयं इन सबकी रक्षा करने के लिए 'देवकी

कंस तबै तिह राखन कउ मनो आप भए रथ के हकबारे ॥ ३७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कंस लवाए जात तिन सकल प्रबल दल साज ।
 आगे ते खवनन सुनी बिघ की असुम अवाज ॥ ३८ ॥ ॥ नभि
 बानी बाच कंस सों ॥ ॥ कवित्तु ॥ दुख के हरन बिद्ध सिद्ध
 के करन रूप मंगल धरन ऐसो कह्यो है उचार कै । लिए कहा
 जात तेरो काल है रे मूढ़ मति आठवो गरम याको तोको डारै
 मार कै । अचरज मान लीनो मन मै बिचार इह काढ कै
 कृपान डारो इनही सँघार कै । जाहिगे छपाइ कंसु जानी कंस
 मन माहि इहै बात भली डारों जर ही उखार कै ॥ ३९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कंस दुह के वध नमित लीनो खड्ग निकार ।
 बासदेव अरु देवकी डरे दोऊ नरि नार ॥ ४० ॥ ॥ बासदेव
 बाच कंस सो ॥ ॥ दोहरा ॥ बासदेव डर मान कै तासो कही
 सुनाइ । जो याही ते जनम है मारहु ताकहु राइ ॥ ४१ ॥
 ॥ कंस बाच मन मै ॥ ॥ दोहरा ॥ पुत्र हेत के भाव सौ मति
 इह जाइ छपाइ । बंबीखाने देउ इन इहै बिचारो राइ ॥ ४२ ॥

और वसुदेव के) रथ का सारथी बन गया ॥ ३७ ॥ ॥ दोहा ॥ कंस
 जब सारे दल को लेकर चला जा रहा था तो आगे जाने पर उसने एक
 अदृश्य अशुभ आवाज सुनी ॥ ३८ ॥ ॥ आकाशवाणी उवाच कंस के प्रति ॥
 ॥ कवित्तु ॥ दुःख को हरनेवाले और बृहद् सिद्धियों की साधना करनेवाले
 तथा मंगलकारी प्रभु ने आकाशवाणी के माध्यम से कहा कि "हे मूर्ख ! तुम
 अपने काल को कहाँ ले जा रहे हो । इस (देवकी) का आठवाँ पुत्र
 तुम्हारा काल होगा ।" कंस ने आश्चर्यचकित हो मन में यह विचार किया
 कि कृपाण निकाल इनका ही संहार कर दिया जाय । कब तक इस तथ्य
 को छिपाकर रखा जायेगा और इनसे बचा जायेगा । अतः इसी में भला
 है कि मैं इस डर की जड़ ही नष्ट कर दूँ ॥ ३९ ॥ ॥ दोहा ॥ कंस ने
 दोनों का वध करने के लिए खड्ग निकाल लिया और यह देखकर वसुदेव
 और देवकी दोनों पति-पत्नी भयभीत हो उठे ॥ ४० ॥ ॥ वसुदेव उवाच
 कंस के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ वसुदेव ने डरते हुए कंस से कहा कि तुम देवकी
 को मत मारो, अपितु, हे राजन् ! जो इससे जन्म लेगा तुम उसका वध कर
 देना ॥ ४१ ॥ ॥ कंस उवाच मन में ॥ ॥ दोहा ॥ कहीं ऐसा न हो कि
 पुत्र के मोह में यह अपनी सत्तान मूझसे छिपा दे । इसलिए मेरा विचार
 कि इनको बन्दीगृह में बाल दिया जाय ४२

अथ देवकी बसदेव कैद कीबो ॥

॥ स्वैया ॥ डार (पृ० १०२५८) जंजीर लए तिन पाइन
पै फिरक मथरा महि आयो । सो मुनिकै सभ लोग कथा अति
नाम बुरो जग मै बिकरायो । मान रखै ग्रह आपन मै रखवारी
को सेवक लोग बिठायो । मान बडेन की छाड़ बई कुल भीतर
आपनो राह चलायो ॥४३॥ ॥ कबियो बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ कितक
दिवस बीते जब कंसराज उत्पत्त । तब कथा अउरै दली
करम देख की बात ॥ ४४ ॥

प्रथम पुत्र देवकी के जनम कथन ॥

॥ दोहरा ॥ पुत्र भयो देवकी कै कीरतमत तिह नामु ।
बासदेव सँ ताहि को गयो कंस कै घाम ॥४५॥ ॥ स्वैया ॥ लै
करि तात को तात चल्यो जब ही निप कै दर ऊपर आयो ।
जाइ कह्यो दरबानन सों तिन बोलकै भीतर जाइ जनायो ।
कंस करी करना सिस देख कह्यो हमहूँ तुम को बखशायो ।

देवकी-वसुदेव को कैद करने का कथन

॥ स्वैया ॥ उनके पैरों में जंजीर डाल कंस वापस उन्हें मथुरा ले
आया और सब लोगों ने जब यह बात जानी तो कंस के नाम पर बहुत
बुरा-भला कहा । कंस ने उन्हें अपने ही घर में कैद करके रखा और
चौकीदारी के लिए सेवकों को बैठाकर इस प्रकार अपने पुरखों की
परम्पराओं को छोड़ते हुए अपने वश में अपनी ही आज्ञा मानने के लिए सबको
बाध्य कर दिया ॥ ४३ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहरा ॥ कंसराज के राज्य
मे उत्पत्त होते हुए कितने ही दिन बीत गये और इस प्रकार भाग्य की
रेखा के अनुसार और की और ही बात बन गई ॥ ४४ ॥

देवकी के प्रथम पुत्र का जन्म-कथन

॥ दोहरा ॥ देवकी के कीरतमति नाम का पहला पुत्र हुआ और
वसुदेव उसे ले कंस के घर पहुँचे ॥ ४५ ॥ ॥ स्वैया ॥ पुत्र को ले पिता
जब राजद्वार पर पहुँचा तो उसने जाकर दरबान को कंस से कहने के
लिए कहा किशु को देखकर दया करते हुए कंस ने कहा कि हमने

फेरि जल्यो ग्रह को बसदेव तऊ मन मै कछु ना सुखु
पायो ॥४६॥ ॥ बसदेव बाच मन मै ॥ ॥ दोहरा ॥ बसदेव
मन आपने कीने इहै बिचार । कंस मूड़ दुरमति बडो याको
डरिहै मारि ॥ ४७ ॥ ॥ नारद रिख बाच कंस प्रति ॥
॥ दोहरा ॥ तब मुनि आयो कंस ग्रहि कही बात सुनि राइ ।
अष्ट लोक करकं गनी दीनो भेद बताइ ॥४८॥ ॥ अथ भित्तन
सौ कंस बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ बात सुनी जब नारद की इह
तो निप के मन माहि भई है । मारहु जाइ इसैं अब ही करि
भित्तन नैन की सैन बई है । दउर गए तिह आइस मान कैं
बात इहै चल लोग गई है । पाथर पै हनि कैं घनि जिउं पुन
जीवहि ते करि भिन लई है ॥ ४९ ॥ ॥ प्रथम पुत्र बधहि ॥
॥ स्वैया ॥ अउर भयो सुत जो तिहके ग्रहि तउ निप कंस महा
मति हीनो । सेवक भेज दए तिन ल्याइके पाथर पै हनि कैं पुनि
दीनो । शोर पर्यो सभ ही पुर मै कबि नैं तिह को जस इउ
लख लीनो । इंद्र मुओ सुनिकैं रन मै मिल कैं सुरमंडल रोदन
कीनो ॥ ५० ॥ अउर भयो सुत जो तिह के ग्रह नाम धर्यो

तुमको क्षमा कर दिया । वसुदेव वापस घर को चल पड़े, परन्तु उनको मन
में फिर भी खुशी नहीं थी ॥ ४६ ॥ ॥ वसुदेव उवाच मन में ॥
॥ दोहा ॥ वसुदेव ने मन में विचार किया कि कंस बड़ा दुर्मति है, डरता
हुआ इस शिशु को अवश्य मार डालेगा ॥ ४७ ॥ ॥ नारद ऋषि उवाच कंस
के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ तब ऋषि नारद कंस के पास आये और उससे आठ
लकीरें खींचते हुए कुछ भेद की बातें बताईं ॥ ४८ ॥ ॥ कंस उवाच
सेवकों के प्रति ॥ ॥ स्वैया ॥ जब नारद की बात राजा ने सुनी तो बात
उसको लग गई । नौकरों को संकेत से समझाते हुए कंस ने कहा कि
उस शिशु को अभी शीघ्र ही मार दो । उसकी आज्ञा मान के सब दौड़कर
चले गये और हथौड़े की तरह उसे पत्थर पर पटकते हुए उसकी जीवात्मा
को उसके शरीर से अलग कर दिया अर्थात् उसे मार दिया ॥ ४९ ॥
॥ प्रथम पुत्र का वध ॥ ॥ स्वैया ॥ एक पुत्र और जो वसुदेव और देवकी के
यहाँ हुआ उसे भी मतिहीन कंस ने सेवकों को भेजकर पत्थर पर पटककर
मारकर उन्हें वापस दे दिया । सारी नगरी में इस कृत्य के बारे में सुनकर
कोलाहल मच गया और कवि को यह कोलाहल ऐसा लगा मानो इंद्र के
मरने पर सुरमंडल में रुदन की आवाजें उठ रही हों ॥ ५० ॥ एक और
पुत्र उनके यहाँ हुआ जिसका नाम उन्होंने 'जय रक्षा', परन्तु उसे भी राजा

तिह को तिन हूँजें । मार दयो सुनिकै ग्रिप कंस सु पाथर प
हनि डारिओ खूँजें । सीस के बार उखारत देवकी रोदन चोरन
तें धरि गूँजें । जिउँ रत अंत बसंत सम नमि को जिम जात
पुकारत कूँजें ॥ ५१ ॥ ॥ कबित्तु ॥ चउथो पुत्र भयो सो भी
कंस मार दयो (सू० पृ० २५६) तिह शोक बड़वा की लाटें मन में
जगत है । परी हैगी दासी महा मोहह की फासी बीच गई मिट
सोभा प उदासी ही पगत है । कंधौ तुम नाथ हवं सनाथ हमहूँ
पै हूँजें पत की न गति और तन की न गत है । भई उपहासी
देह पूतन बिनासी अबिनासी तेरी हासी हमै गासी सी लगत
है ॥ ५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ पाचवो पुत्र भयो सुनि कंस सु पाथर
सौ हनि मारि दयो है । स्वास गयो नमि के मग मै तन ताको
किधौ जमना मै गयो है । सो सुनि कं पुन खोनन देवकी शोक
सौ सास उसास लयो है । मोह भयो अति ता दिन मै मनो
याही ते मोह प्रकाश भयो है ॥ ५३ ॥ ॥ देवकी बेनती
बाच ॥ ॥ कबित्तु ॥ पुत्र भयो छठो बंस सो भी मारि डारयो
कंस देवकी पुकारी नाथ बात सुनि लीजिए । कीजिए अनाथ

कंस ने पत्थर पर दे मारा । देवकी शोक में सिर के बाल नोचने लगी
और इस प्रकार रुदन करने लगी जैसे वसंत ऋतु में कौंच पक्षी आकाश
में क्रन्दन करते हुए जाते हैं ॥ ५१ ॥ ॥ कवित्तु ॥ चौथा पुत्र हुआ उसे
भी कंस ने मार दिया और दुःख की ज्वालाएँ वसुदेव-देवकी के हृदय में
जलने लगी । महामोह की फाँसी गले में पड़ जाने से सारा सौंदर्य
(देवकी का) समाप्त हो गया और वह उदासी में डूब गई । वह कहती है
कि हे ईश्वर ! तुम कैसे नाथ हो और हम कैसे सनाथ हैं कि हमें न तो सम्मान
ही मिल रहा है और न हमारे शरीर की ही कोई सुगति है । पुत्र के
मरण के कारण भी हमारा उपहास ही हो रहा है, अतः, हे अविनाशी प्रभु !
तुम्हारा यह क्रूर मजाक हमें तीर की तरह तीक्ष्णता से चुभ रहा है ॥ ५२ ॥
॥ स्वैया ॥ कंस ने पाँचवें पुत्र के जन्म के बारे में सुनकर उसे भी पत्थर पर
पटककर मार दिया । उसका प्राण तो गगनमंडल में गया तथा उसकी देह
यमुना में प्रवाहित कर दी गई । यह सुनकर देवकी ठंडी साँसें भरने लगी
और मोह में उसे उस दिन इतना अधिक कष्ट हुआ और ऐसा लगने लगा
मानो देवकी से ही मोह की उत्पत्ति हुई हो ॥ ५३ ॥ ॥ देवकी प्रार्थना
उबाच ॥ कवित्तु ॥ जब छठवाँ पुत्र भी कंस ने मार डाला तो देवकी ने
परमात्मा से प्रार्थना की कि दीनानाथ या तो हम लोगों को मार डालो या

न लनाथ मेरे बीनानाथ हमें मार दीजिए कि याको मार दीजिए ।
कंस बड़ो पापी जाको लोक भयो जापी सोई कीजिए हमारी
दसा जाते सुखी जीजिए । छोनन मैं सुनि असवारी गजवारी
करो लाइए न छील अब दो मैं एक कीजिए ॥ ५४ ॥

॥ इति छठवों पुत्र वध ॥

अथ बलभद्र जनम ॥

॥ स्वैया ॥ जो बलभद्र भयो गरभांतर ती पुहूँ बैठ कै
मंत्र कर्यो है । ताही ते मंत्र के जोर सो काढ कै रोहनी के
उर बीच धर्यो है । कंस कदांच हनै सिस को तिह ते मन मैं
बसदेव डर्यो है । सेख मनो जग देखन को जग भीतर रूप
नवीन कर्यो है ॥ ५५ ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रिशन क्रिशन करि
साध दो बिशन क्रिशन पति जास । क्रिशन बिश्व तरबे नमित
तन मैं कर्यो प्रकाश ॥ ५६ ॥

कंस को मार दो । कंस बड़ा पापी है, जिसे लोग अपना राजाक मानकर
उसके नाम का स्मरण करते हैं; हे प्रभु! इसकी भी वही दशा कर दीजिए
जो हमारी दशा है । मैंने सुना है कि आपने गज के प्राण बचाये थे, अतः
हमारे लिए भी अविलम्ब दो में से एक कार्य करने की कृपा करें ॥ ५४ ॥

॥ छठवां पुत्र-वध समाप्त ॥

बलभद्र-जन्म (-कथन)

॥ सवैया ॥ जब बलभद्र गर्भ में आये तो दोनों (देवकी-वसुदेव)
ने बैठकर विचार-विमर्श किया और मंत्र-बल से उसे देवकी के गर्भ से
निकालकर रोहिणी के गर्भ में स्थानांतरित कर दिया । कदाचित् कंस
इसका भी वध कर देगा, यह सोचकर वसुदेव भयभीत हो गये । ऐसा
प्रतीत होने लगा कि मानो शेषनाग ने संसार देखने के लिए नवीन रूप
धारण किया हो ॥ ५५ ॥ ॥ दोहरा ॥ दोनों (देवकी और उसका पति)
अत्यन्त साधुभाव से मायापति विष्णु का स्मरण करने लगे और इधर विष्णु
ने कालिमायुक्त विश्व का उद्धार करने के लिए देवकी के शरीर में निवास
कर उसे प्रकाशित कर दिया ५६

अथ क्रिशन जनम ॥

॥ स्वैया ॥ संख गदा कर अवर त्रिसूल धरे तन कउच बडे बडभागी । नंद गहै कर सारंग सारंग पीत धरे पट पै अनुरागी । सोई हुती जनम्यो इह के ग्रहि कै डरपै मन मै उठ जागी । देवकी पुत्र न जान्यो लख्यो हरि कै प्रनाम सु पाइन लागी ॥ ५७ ॥ ॥ दोहरा ॥ लख्यो देवकी हरि मनै लख्यो न कर कर तात । लख्यो जानकर मोहि की तानी तान कनात ॥ ५८ ॥ क्रिशन जनम जब ही भयो देवन भयो हुलास । शत्रु सभे अब नास होहि हमको होइ बिलास ॥ ५९ ॥ ॥ दोहरा ॥ आनंद सों सभ देवतन सुमन दीन बरखाइ (मू० ग० २६०) शोक हरन दुष्टन दलन प्रगटे जग मो आइ ॥ ६० ॥ जै जै कार भयो जबै सुनी देवकी कान । त्रासत हुई मन मै कह्यो शोर करै को आन ॥ ६१ ॥ ॥ दोहरा ॥ बासदेव अह देवकी मंत्र करै मन माहि । कंस कसाई जानकै हिए अधिक डरपाहि ॥ ६२ ॥

॥ इति क्रिशन जनम बरननं ॥

कृष्ण-जन्म (-कथन)

॥ स्वैया ॥ तन पर कवच, हाथों में शंख-गदा तथा त्रिसूल, कृपाण एव घनुष धारण किये हुए, पीताम्बर पहने हुए विष्णु जी (कृष्ण के रूप में) सोती हुई देवकी के उदर से प्रकट हुए और देवकी डर के मारे जगकर बैठ गयी । देवकी को यह पता न लगा कि उसके पुत्र पैदा हुआ है । वह साक्षात् विष्णु को देखकर उन्हें चरणों पर प्रणाम करने लगी ॥ ५७ ॥ ॥ दोहा ॥ देवकी ने उन्हें पुत्र न माना, अपितु परमात्मा के रूप में देखा, परन्तु फिर भी माँ होने के नाते उसका मोह बढ़ने लगा ॥ ५८ ॥ जैसे ही कृष्ण का जन्म हुआ, देवगण हर्षित हो उठे और सोचने लगे कि अब शत्रुओं का नाश होगा और हमको अधिक प्रसन्नता प्राप्त होगी ॥ ५९ ॥ ॥ दोहा ॥ प्रसन्न होकर देवताओं ने पुष्प-वर्षा की और यह माना कि शोकों को तथा दुष्टों का दलन करनेवाले (विष्णु) संसार में प्रकट हो गये हैं ॥ ६० ॥ जब जय-जयकार को देवकी ने अपने कानों से सुना तो वह डरते हुए मन में सोचने लगी कि यह कौन शोर कर रहा है ॥ ६१ ॥ ॥ दोहा ॥ वसुदेव और देवकी आपस में विचार करने लगे और कसाई कस के बारे में सोचकर हृदय में अधिक डरने लगे ॥ ६२ ॥

कृष्ण-जन्म वर्णन समाप्त

॥ स्वैया ॥ मंत्र विचार कर्यो दुहहूँ मिल मार डरै इह
 को मत राजा । नंदहि के घरि आइ हो डार कैं ठाट इही मन
 मैं तिन साजा । कान कह्यो मन मैं न डरो तुम जाहु निशंक
 बजावत बाजा । माया की खैंच कनात लई घरि बालक सउरभ
 आप बिराजा ॥ ६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रिशन जबै तिन ग्रिह
 भयो बासदेव इह कीन । दस हजार गाई भली मनै मनस करि
 दीन ॥ ६४ ॥ ॥ स्वैया ॥ छूटि किवार गए घरि के दरि के
 निग्र के बरके चलते । हरखे सरखे बसदेवहि के पग जाइ छुयो
 जमुना जल ते । हरि देखन कौ हरि अउ बडके हरि बउर गए
 तन के बल ते । काज इही कहि बोज गए जु खिसे बहु पापन की
 मलते ॥ ६५ ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रिशन जबै चड़ती करी फेर्यो
 माया जाल । असुर जिते चउकी हुते सोइ गए ततकाल ॥ ६६ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कंसहि के डरते बसदेव सु पाइ जबै जमना मधि
 डानो । मान कैं प्रीत पुरातन को जल पाइन भेटन काज
 उठानो । ता छबि को जस ऊच महा कबि ने अपने मन मैं

॥ सबैया ॥ दोनों ने मिलकर यह विचार किया कि कहीं राजा
 इस पुत्र को मार न दे इसलिए इसे नंद के घर जाकर छोड़ा जाय । कृष्ण
 ने कहा, आप बिलकुल भयभीत न हों और शंका-रहित होकर जाइए ।
 इतना कहकर कृष्ण ने अपनी योगमाया का प्रसार चारों ओर कर दिया
 और स्वयं एक सुन्दर बालक के रूप में विराजमान होने लगे ॥ ६३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कृष्ण के पैदा होते ही वसुदेव ने मन-ही-मन (कृष्ण की रक्षा-
 हित) दस हजार गायों का दान कर दिया ॥ ६४ ॥ ॥ सबैया ॥ वसुदेव
 के चलते ही घर के किवाड़ खुल गये । वसुदेव के पैर प्रसन्न होकर
 आगे बढ़ने लगे और उन्होंने जाकर यमुना में प्रवेश किया । कृष्ण को
 देखने के लिए यमुना का जल बढ़ा और शेषनाग भी बलपूर्वक दौड़कर
 आया तथा उसने फन फैलाकर चँवर किया तथा साथ-ही-साथ यमुना के
 जल और शेषनाग दोनों ने संसार में बढ़ती हुई पाप की मैल के बारे में भी
 कृष्ण को बता दिया ॥ ६५ ॥ ॥ दोहरा ॥ कृष्ण को लेकर वसुदेव ने जब
 चलना शुरू किया तो कृष्ण ने अपना माया-जाल फैला दिया जिससे जितने
 असुर पहरे पर थे वे सो गये ॥ ६६ ॥ ॥ सबैया ॥ कंस के डर से
 जब वसुदेव ने अपने पैर यमुना में रखे तो यमुना किसी पुरानी प्रगति को
 मन में पहचानती हुई कृष्ण के चरणों का स्पर्श करने के लिए उछली ।
 उस छवि की ऊँची महिमा को कवि ने इस प्रकार अनुभव किया है कि

पहचानो । कान्हू को जान किधो पति है इह कै जमना तिह
 भेटत मानो ॥ ६७ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब जसोधा सुइ गई माया
 कियो प्रकाश । डार किशन तिह पैं सुता लीनी है कर
 तास ॥ ६८ ॥ ॥ स्वैया ॥ माया को लै कर मै बसबै सु
 शीघ्र जल्यो अपने ग्रहि माही । सोइ गए पर द्वार सभै घर
 बाहरि भीतरि की सुधि नाही । देवकी तीर गयो जबही सभ ते
 मिलगे पट आपसि माही । बाल उठी जब रोदन कै जग कै
 सुधि जाइ करी नर नाही ॥ ६९ ॥ रोइ उठी वह बाल जबे
 तब खोनन मै सुनि ली धुनि होरें । घाइ गए निप कंसहि के
 घरि जाइ कह्यो जनम्यो रिप तोरें । लै कै क्रिपान गयो तिह
 कै चलि जाइ गही करत कर जोरें । देखहु बात महा जड़ की
 अब आदिक के बिख जावत भोरें ॥ ७० ॥ (मू० पं० २६१) लाइ रही
 उर सो तिह को मुख ते कह्यो बात सुनो मतवारे । पुत्र हने मम
 पावक से छठ ही तुन पाथर पैं हन डारे । छीन कै कंस कह्यो
 मुख ते इह भी पटकौ इह कै अब नारे । वामन हवै लहकी

यमुना मानो कृष्ण को पति मान उसके चरण को स्पर्श करने के लिए ऊपर
 उठी ॥ ६७ ॥ ॥ दोहरा ॥ इधर जब यशोदा सो गयी तो उसके उदर से
 योगमाया उत्पन्न हुई । वसुदेव ने कृष्ण को वहाँ डालते हुए यशोदा की
 पुत्री को उठा लिया और चल पड़े ॥ ६८ ॥ ॥ स्वैया ॥ माया को अपने
 हाथ में लेकर वसुदेव शीघ्र ही अपने घर में चले गये और उस समय सभी
 लोग सोये हुए थे और किसी को भी बाहर-भीतर का होश नहीं था । जब
 वसुदेव देवकी के पास पहुँच गये तो किवाड़ स्वयं ही बन्द हो गये तथा जब
 बच्ची के रुदन की सेवकों ने आवाज सुनी तो उन्होंने राजा को खबर कर
 दी ॥ ६९ ॥ वह बालिका जब रोई तब सबने उसकी आवाज सुनी ।
 सेवक दौड़कर कंस के पास गये और उससे कहा कि तुम्हारा शत्रु पैदा हो
 गया है । कंस कृपाण लेकर दोनों हाथों से उसे मजबूती से पकड़ते हुए वहाँ
 जा पहुँचा और इस महामूर्ख का कृत्य देखो कि अब वह स्वयं विष का सेवन
 करने जा रहा है अर्थात् मरने की तैयारी कर रहा है ॥ ७० ॥ देवकी
 ने पुत्री को गले से लगा रखा था । वह कहने लगी कि अरे पागल ! तुम
 मेरी बात सुनो कि तुमने मेरे अग्नि के समान तेजवान पुत्रों को पत्थर पर
 पटककर मार डाला है । इतना सुनते ही कंस ने, यह कन्या भी छीन ली
 और कहा कि अब मैं इसको भी पटककर मार दूँगा । जब कंस ने वही
 सब किया तो यह बच्ची, जिसे ने सुरक्षा प्रदान की, आकाश

नभ मैं जब राख लई वह राखनहारे ॥ ७१ ॥ ॥ कबित्तु ॥ कै
कै क्रोध मन करि व्योत वाके मारबे की चाकरन कह्यो मार
डारो निप बात है । कर मो उठाइकै बनाइ भारो पाथर पै
राज काज राखबे को कछु नही पात है । अपनी सो बल कर
राखै इह भलीभाँति स्वंद छंद बंद कै कै छूट इह जात है ।
माया को बढाइ कै सु सभन सुनाइ कै सु ऐसे उडी बारा जैसे
पारा उड जात है ॥ ७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ आठ भुजा करिकै
अपनी सभनो कर मैं बर आयुध लीने । ज्वाल निकास कही
मुख ते रिप अउर भयो तुमरो मति हीने । दामन सी लहकै
नभि मैं डरकै फटगे तिह शत्रुन सीने । मार डरै इहहूँ हमहूँ
सभ दास मने अति दैतन कीने ॥ ७३ ॥

अथ देवकी बसदेव छोरबो ॥

॥ स्वैया ॥ बात सुनी इह की जब खोनन निंदत देखन
के धरि आयो । झूठ हने हम पं भगनी सुत जाइकै पाइन सीस

में बिजली बन चमक उठी ॥ ७१ ॥ ॥ कबित्त ॥ मन में क्रोधित हो और
कई प्रकार के विचार करते हुए कंस ने नौकरों को कहा कि यह मेरी आज्ञा
है कि इसको मार डालो । हाथ में पकड़कर और बिना राजधर्म की परवाह
किये भारी पत्थर पर उसको दे मारा, परन्तु वह इतने बलवान हाथों में
पड़ने पर भी स्वयं ही छूट छूटकर छिटक रही थी तथा माया के प्रभाव के
कारण वह सबको अपनी ध्वनि सुनाते हुए ऐसे उड़कर छिटकी जैसे पारा
छिटक जाता है ॥ ७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ वह माया आठ भुजाओं को धारण
करती अपने हाथ में शस्त्र लेती प्रकट हुई । उसके मुख से अग्नि-ज्वाला
निकल रही थी और उसने कहा कि हे मतिहीन कंस ! तुम्हारा शत्रु अन्यत्र
पैदा हो चुका है । इतना कहकर वह शत्रुओं की छाती को भयभीत करती
हुई नभ में बिजली के समान लहराने लगी और सभी दैत्य यह सोच
भयभीत होने लगे कि यह कहीं हम सबको मार न डाले ॥ ७३ ॥

देवकी-वसुदेव का छोड़ा जाना

॥ स्वैया ॥ जब कंस ने अपने कानों से यह सब सुना तो देवताओं
की निन्दा करनेवाला कंस अपने घर आ गया । वह सोचने लगा कि मैंने
व्यर्थ ही अपनी बहिन के पुत्रों का नाश किया यह सोचते हुए कंस ने

लाल चली चुनिआ है । जिउं मिलकं घन के दिन मै उडकै
 सु चली जु मनो मुनिआ है ॥ ७७ ॥ ॥ नंद बाच कंस प्रति ॥
 ॥ दोहरा ॥ (सू०पं०२६२) नंद महर लै भट्ट को गयो कंस के
 पासि । पुत्र भयो हमरे ग्रहे जाइ कही अरदासि ॥ ७८ ॥
 ॥ बसदेव बाच नंद सो ॥ ॥ दोहरा ॥ नंद चल्थो ग्रह को जब
 सुनी बात बसदेव । भै हवैहै तुमको बडो सुनो गोपपति
 भेव ॥ ७९ ॥ ॥ कंस बाच बकी सो ॥ ॥ स्वैया ॥ कंस
 कहै बकी बात सुनो इह आज करो तुम काज हमारो । बारक
 जे जनमै इह देस मै ताहि को जाइ कं शीघ्र संधारो । काल
 बहै हमरो कहिये तिह त्रास डर्यो हिअरा मम भारो । हाल
 बिहाल भयो तिह काल मनो तन मै जु डस्यो अहि कारो ॥ ८० ॥
 ॥ पूतना बाच कंस प्रति ॥ ॥ दोहरा ॥ इह सुनिकं तब पूतना
 कही कंस सो बात । बरमा जाए सभ हनो भिटै तिहारो
 तात ॥ ८१ ॥ ॥ स्वैया ॥ सीस निवाइ उठी तब बोल सु
 धोल मिठा लपटो थन मै । बाल जु पान करे तजै प्रानन ताहि
 मसान करो छिन मै । बुधतान सुजान कह्यो सतिमान सु

ओढ़कर चल पड़ीं और ऐसी लग रही थीं मानो बादलों में विद्युत् रूपी मणियाँ
 झधर-उधर बिखरकर चल रही हैं ॥ ७७ ॥ ॥ नन्द उवाच कंस के
 प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ नन्द चौधरी कुछ लोगों को साथ ले कंस के पास पहुँचा
 और उसने यह प्रार्थना की कि हमारे यहाँ पुत्र उत्पन्न हुआ है ॥ ७८ ॥
 ॥ वसुदेव उवाच नन्द के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ जब नन्द के वापस जाने की
 बात वसुदेव ने सुनी तो वसुदेव ने गोपपति नन्द से यह कहा कि तुमको अत्यन्त
 भय होना चाहिए (क्योंकि भेद की बात यह है कि कंस ने सभी बालकों को
 वध करने की आज्ञा दी है) ॥ ७९ ॥ ॥ कंस उवाच बकासुर के प्रति ॥
 ॥ सबैया ॥ कंस ने बकासुर से कहा कि तुम मेरी बात सुनो और मेरा यह
 काम करो कि इस देश में जितने भी बालक पैदा हुए हैं, शीघ्र ही उनका
 सहार कर दो । इन बालकों में से ही एक मेरा काल है, इसलिए मेरा
 हृदय बुरी तरह भयभीत है । कंस यही सोचते हुए व्याकुल था और ऐसा
 लग रहा था मानो उसे काले नाग ने काट लिया हो ॥ ८० ॥ ॥ पूतना
 उवाच कंस के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ यह सुनकर पूतना ने कंस से कहा कि
 मैं जाकर सब बच्चों को नष्ट कर दूँगी जिससे तुम्हारा कष्ट दूर हो
 जायेगा ८१ ॥ ॥ सबैया ॥ यह बोलकर सिर झुँझकर वह उठी और
 उसने मोठा विष अपने स्तनों में भगा लिया, ताकि जो भी दम्भा उसके

आइ है टोर के ताहन मै । निरभउ निरराज करो नगरी सगरी
 जिन सोच करो मन मै ॥ ८२ ॥ ॥ कबियो बाच ॥
 ॥ दोहरा ॥ अति पापन जगनाथ पर बीड़ा लियो उठाइ ।
 कपट रूप सोरह सजे गोकल पहुँची जाइ ॥ ८३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ काजर नैन दिए मन मोहन इंगर की बिंदरी जु
 बिराजै । टांड भुजान बनी कटि केहरि पाइन नूपर की धुनि
 बाजै । हार गरे मुकताहल के गई नंव दुआरहि कंस के काजै ।
 बास सुबास बसी सप्त हो तन आनन मै ससि कोटिक
 लाजै ॥ ८४ ॥ ॥ जसुधा बाच पूतना प्रति ॥ ॥ दोहरा ॥ बहु
 आदर करि पूछिओ जसमति बचन रसाल । आसन पै
 बैठाइकै कह्यो बात कहु बाल ॥ ८५ ॥ ॥ पूतना बाच जसोदा
 सो ॥ ॥ दोहरा ॥ महर तिहारे सुत सुन्यो जनम्यो रूप
 अनूप । मो गोबी दे दूध को होवै सप्त को भूप ॥ ८६ ॥
 ॥ स्वैया ॥ गोद बयो जसुधा तब ताके सु अंत समै तब ही उन
 लीनो । भाग बडे दुग्धुधन के भगवानहि को जिन असथन

स्तन का पान करे वह क्षण भर में मर जाए । हे बुद्धिशाली, मुजान और
 सत्यवादी राजा ! हम सब तुम्हारी सेवा में आये हैं । तुम अभय हो राज
 करो और समस्त चिन्ताओं को त्याग दो ॥ ८२ ॥ ॥ कवि उवाच ॥
 ॥ दोहा ॥ उस पापिनी ने जगन्नाथ कृष्ण को मारने का वीणा उठा लिया और
 सोलह शृंगार करती हुई कपट वेश धारण कर गोकुल जा पहुँची ॥ ८३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ उसने नयनों में काजल लगा रखा था, माथे पर बिंदिया लगाई
 थी, उसकी भुजाएँ सुन्दर थी, कमर सिंह के समान पतली थी तथा उसके
 पैरों में पायल की ध्वनि निकल रही थी । गले में मोतियों के हार पहने वह
 कंस का कार्य करने के लिए नन्द के दरवाजे पर जा पहुँची और उसके शरीर
 से निकल रही सुगन्ध चारों ओर फैल गयी तथा उसके मुख को देखकर
 चन्द्रमा भी लजाने लगा ॥ ८४ ॥ ॥ यशोदा उवाच पूतना के प्रति ॥
 ॥ दोहा ॥ यशोदा ने उसे आदर देते हुए उसका हाल-चाल पूछा और
 आसन पर बैठाते हुए उससे बातचीत प्रारम्भ कर दी ॥ ८५ ॥ ॥ पूतना
 उवाच यशोदा के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ हे माता ! सुना है, तुम्हारे यहाँ एक
 अनुपम बालक जन्मा है । लाओ इसे मेरी गोदी में दो मैं इसे दूध पिलाऊँ,
 क्योंकि यह होनहार बालक सबका सम्राट् बनेगा ॥ ८६ ॥ ॥ स्वैया ॥ तब
 यशोदा ने कृष्ण को उसकी गोद में दे दिया और इस प्रकार पूतना ने
 अपना अन्तिम समय नुता लिया उस दुबुद्धि स्त्री के भी बड़े माग्य हैं

दीनो । छीररक्त सु ताही के प्राण सु ऐच लए मुख भो इह
कीनो । जिउँ गगड़ी तुमरो तन लाइकै तेल लए तुच छाडकै
पीनो ॥ ८७ ॥ ॥ दोहरा ॥ पाप कर्यो बहु पूतना जासो
नरक डराइ । अंत कह्यो हरि छाडि वै (मू० पं० २६३) बसी बिकुंठह
जाइ ॥ ८८ ॥ ॥ स्वैया ॥ देहि छि कोस प्रमान भई पुखरा
जिम पेट मुखो नलुआरे । डंड दुकूल भए तिहके जनु बार
सिबाल ते सेख पुआरे । सीस सुमेर को स्निग भयो तिह आखन
मै परगे खडुआरे । साह के कोट मे तोप लगी बिब गोलन के
ह्वं गए गलुआरे ॥ ८९ ॥ ॥ दोहरा ॥ असथन मुख लै क्रिशन
तिह ऊपरि सोइ गए । धाइ तबै ब्रिजलोक सभ गोव उठाइ
लए ॥ ९० ॥ ॥ दोहरा ॥ काट काट तन एकठे कीयब ता
को डेर । वे ईधन चहुँ ओर ते बारत लगी न बेर ॥ ९१ ॥
॥ स्वैया ॥ जब ही नंद आइ है गोकुल मै लई बास सु बास
महा बिसमान्यो । लोक सभे ब्रिज को बिरतांत कह्यो सुनिकै
जन मै डरयान्यो । साच कहो बसदेवहि मो पहि सो परतच्छि

जिसने भगवान को स्तनपान करवाया । दूध रूपी रक्त के साथ कृष्ण ने
अपने मुँह से उसके प्राण भी ऐसे खींच लिये जैसे तुमड़ी से तेल छानकर
निकाल लिया जाता है ॥ ८७ ॥ ॥ दोहरा ॥ पूतना ने इतना बड़ा पाप
किया कि जिससे नरक भी डर जाए । मरते हुए वह बोली, हे कृष्ण ! मुझे
छोड़ दो और इतना कहकर वह स्वर्गलोक में चली गयी ॥ ८८ ॥
॥ स्वैया ॥ पूतना की देह छः कोस जितनी लम्बी हो गयी, उसका पेट
तालाब और मुख नाले के समान हो गया । उसकी भुजाएँ मानो तालाब
के दो किनारों के समान तथा बाल तालाब पर फैली सेवार के समान
दिखाई देने लगे । सिर उसका सुमेरु पर्वत की चोटी के समान हो गया
और आँखों की जगह बड़े-बड़े खड्डे दिखाई देने लगे । उसके आँखों के
खड्डों में गोलक बिन्दु ऐसे दिखाई दे रहे थे मानो किसी राजा के किले में
तोपें स्थित की हुई हों ॥ ८९ ॥ ॥ दोहरा ॥ पूतना का स्तन मुँह में लिये
कृष्ण उसी पर सो गये और ब्रजवासियों ने दौड़कर उन्हें उठा
लिया ॥ ९० ॥ ॥ दोहरा ॥ लोगों ने पूतना के शरीर को टुकड़ों में एकत्र
कर लिया और चारों ओर से ईधन लगाकर उसे तत्काल जला
दिया ॥ ९१ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब नन्द गोकुल में आये तो सब बात जान
कर अत्यन्त आश्चर्यचकित हुए । लोगों ने ब्रज में पूतना वाली बात
जब उन्हें बताई तो वे और भी मन में डर गये । वे सोचने लगे ।

भई हम जान्यो । ता दिन दान अनेक दियो सभ बिपिन बेह
असीस बखान्यो ॥ ६२ ॥ ॥ दोहरा ॥ बाल रूप दृवं उतरियो
दया सिध करतार । प्रिथम उधारी पूतना भूम उतार्यो
भार ॥ ६३ ॥

॥ इति श्री दशम स्कंध पुराणे बचिब नाटक पूतना बध धिआइ समाप्ते ॥

अथ नामकरण कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ बसुदेव तब गरग कौ निकटि सु कही
बठाइ । गोकुल नंदहि के भवन क्रिया करो तुम जाइ ॥ ६४ ॥
उतैं तात हमरैं तहा नामकरण कर देहु । हम तुम बिनु नही
जानही अउर सवन सुन लेहु ॥ ६५ ॥ ॥ सबैया ॥ बेग चल्यो
दिज गोकुल कौ बसुदेव महान कही सोई भानी । नंद के धाम
गयो तब ही बहु आदर ताहि कर्यो नंद रानी । नाम सु क्रिशन
कह्यो इह को कर मान लई इह बात बखानी । लाइ लगन
निष्ठवन सोध कही समझाइ अकथ कहानी ॥ ६६ ॥

बसुदेव ने मुझे जो चेतावनी दी थी, वह सत्य ही थी और उस सबको मैं
प्रत्यक्ष देख रहा हूँ । उस दिन नन्द ने विप्रों को अनेक प्रकार से दान
दिया और विप्रों ने उन्हें अनेक आशीर्वाद दिये ॥ ९२ ॥ ॥ दोहा ॥ कृपा
के सिन्धु परमात्मा बाल-रूप होकर अवतरित हुए हैं और उन्होंने
सर्वप्रथम पूतना के भार से धरती को मुक्त कर दिया है ॥ ९३ ॥

॥ इति श्री दशम स्कंध पुराण के बचिब नाटक का पूतना-बध अध्याय समाप्त ॥

नामकरण-कथन

॥ दोहा ॥ तब बसुदेव ने कुलगुरु गर्ग को निवेदन किया, आप
कृपा कर गोकुल में नन्द के घर जायें ॥ ९४ ॥ वहाँ मेरा पुत्र है, आप
कृपा कर उसका नामकरण कर दें और इस बात का ध्यान रखें कि
आपके और मेरे सिवा इस रहस्य को कोई नहीं जानता है ॥ ९५ ॥
॥ सबैया ॥ बसुदेव का कहना मानकर विप्र गर्ग शीघ्रता से गोकुल की
ओर चल दिया और नन्द के घर पहुँचा जहाँ नन्दरानी यशोदा ने उनका
बहुत आदर किया । विप्र ने बालक का नाम कृष्ण रखा जो सबने स्वीकार
कर लिया । तब विप्र ने लगन, मुहूर्त आदि का अध्ययन कर बालक के
जीवन में होनेवाले असूतपूर्व प्रसंगों का संकेत कर दिया ॥ ९६ ॥

॥ दोहरा ॥ किशन नाम ता को धर्यो गरगहि मनं विचारि ।
 श्याम पलोटे पाइ जिह इह सम मनो मुरार ॥ ६७ ॥ सुकल
 बरन सतिजुग भए पीत बरन वेताइ । पीत बरन पट स्याम तन
 नर नाहनि के नाहि ॥ ६८ ॥ ॥ स्वैया ॥ अन्य दयो गरग
 जब नंदहि तउ छठि कं जमना तट आयो । नाइ कट करिकै
 धुतिआ हरि को अरु देवन भोग लगायो । आइ गए नंदलाल
 तबै कर सो गहि कै अपने मुख पायो । चक्रत हवै गयो पेछ
 तबै तिह अन्य सबै (पृ० पं० २१४) इन भीट गवायो ॥ ६९ ॥
 फेरि बिचार कर्यो मन मै इह तो नह बालक पै हरिजी है ।
 मानस पंच भू आत्म को मिलि कै तिन सो करता सरजी है ।
 याद करी समता इह कारन मध को दूर करै करजी है । मूँद
 लई तिह की मति यौ पट सौ तन टापत जिउं दरजी है ॥ १०० ॥
 ॥ स्वैया ॥ नंदकुमार त्रिवार भयो जब तो मन बामनै क्रोध
 कर्यो है । मात छिन्नी जसुधा हरि को गहिकै उर आपने लाइ

॥ दोहा ॥ गर्ग ने मन में विचारकर बालक का नाम कृष्ण रख दिया और
 जैसे ही बालक ने पैर ऊपर उठाये तो पंडित को लगा कि यह स्वयं विष्णु
 का स्वरूप है ॥ ९७ ॥ शुक्लवर्ण सतयुग का प्रतीक और पीला वर्ण त्रेता
 का प्रतीक है; परन्तु पीले वर्ण के कपड़े धारण करना और श्याम रंग वाला
 शरीर होना ये दोनों सामान्य मनुष्यों के लक्षण नहीं हैं ॥ ९८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ जब नन्द ने गर्ग को अन्नदान किया तो वह सब लेकर भोजन
 पकाने के लिए यमुना के तट पर आ गया । स्नान करके उसने देवताओं
 को तथा परमात्मा को भोग लगाया । परमात्मा का स्मरण करते ही वहाँ
 नन्द के पुत्र (कृष्ण) पहुँच गये और उन्होंने गर्ग के हाथ से अन्न लेकर भोग
 लगाया । विप्र चकित होकर यह देखने लगा और सोचने लगा कि इस
 बालक ने छूकर मेरा अन्न अपवित्र कर दिया है ॥ ९९ ॥ फिर पंडित ने
 मन में विचार किया कि यह बालक कैसे हो सकता है, यह कोई भ्रम है ।
 कर्ता ने मन, पंचतत्त्व और आत्मा के संयोग से इस रचना का सृजन किया
 है । मुझे मात्र नन्दलाल का स्मरण बना रहा अतः यह मेरा भ्रम होगा ।
 वह विप्र पहचान नहीं पाया और उसकी बुद्धि वैसे ही बन्द हो गयी जैसे
 दरजी कपड़े से शरीर को ढक देता है ॥ १०० ॥ ॥ स्वैया ॥ जब तीन
 बार वैसा ही हुआ तो ब्राह्मण के मन में क्रोध आ गया । माता यशोदा
 भी इस प्रकार कहने से खीझ उठी और उसने कृष्ण को अपने सीने से लगा
 लिया तब कृष्ण बोल उठ कि इसमे मेरा दोष नहीं है, इसी विप्र का

धर्यो है । खोल उठे भगवान तबै इह बोशन है मुहि यावि
कर्यो है । पंडन जान लई मन मै उठ क तिह के सब पाइ
पर्यो है ॥ १०१ ॥ ॥ दोहरा ॥ नंद वान ता को दयो कह
लउ कहो सुनाइ । गरग आपने घरि चलयो महीं प्रभुव मन
पाइ ॥ १०२ ॥

॥ इति श्री बचिअ नाटक ग्रंथ नामकरण बरनन ॥

॥ स्वैया ॥ बालक रूप धरे हरि जी पलना पर झूलत
है तब कैसे । मात लडावत है तिह को ओ झुलावत है करि मो
हित कैसे । ता छवि की उपमा अति ही कबि स्याम कहो मुख
ते फुनि ऐसे । भूमि दुखी मन मै अति ही जनु पालत है रिप
दे तन जैसे ॥ १०३ ॥ भूख लगी जब ही हरि को तब पै अनुधा
वन को तिन बाह्यो । मात उठी न मयो मन क्रुद्ध तबै पग सो
महि गोडक बाह्यो । तेल धर्यो अर घौउ भर्यो घुट भूमि
पर्यो जसु स्याम सराह्यो । होत कुलाहल मधि पुरी घरनी को
दोष है । इसने मुझे (भोग लगाने के लिए) याद किया है और मैं उपस्थित
हुआ हूँ । यह सुनकर विप्र मन-ही-मन सपन्न गया और उठकर उसने कृष्ण
के चरण स्पर्श किये ॥ १०१ ॥ ॥ दोहा ॥ नन्द द्वारा विप्र को दिये गये
दान का वर्णन नहीं किया जा सकता । गर्व प्रसन्न मन से अपने घर को
चल दिया ॥ १०२ ॥

॥ श्री बचिअ नाटक ग्रंथ में नामकरण-वर्णन समाप्त ॥

॥ स्वैया ॥ बालक का रूप धारण किये हुए श्रीकृष्ण जी पालने
पर झूल रहे हैं और माता उन्हें प्यार से जना रही हैं । इस छवि की
उपमा को कवि ने इस प्रकार कहा है कि जिस प्रकार धरती समान भाव
से दुष्टों एवं सज्जनों का पालन करती है, उसी प्रकार यशोदा माता भी
श्रीकृष्ण के पालन-पोषण करने में आनेवाली कठिनाइयों की सम्भावनाओं
को जानते हुए भी प्रसन्न भाव से कृष्ण का पालन कर रही है ॥ १०३ ॥
जब कृष्ण को भूख लगी तो यशोदा माता का दूध पीना चाहा । माता
बिना क्रुद्ध हुए उठी तभी श्रीकृष्ण ने ज़ोर से पीव चलाया और भरा हुआ
तेल तथा घी के पात्र हाथ से छूटकर धरती पर गिर पड़े । इस दृश्य को
स्याम कवि ने अपनी कल्पना में देखा । उधर पूतना का वध सुनकर
सारे ब्रज प्रदेश में कुलाहल मच गया और धरती का शोक समाप्त हो

मनो सभ शोक सु लाहयो ॥ १०४ ॥ धाइ गए ब्रिजलोक सभै
हरि जी तिन आपने कंठ लगाए । अउर सभै ब्रिजलोक बधू
मिल भाँतन भाँतन मंगल गाए । भूमि हली नभि यो इह
कउतक बारन भेद यौ भाख सुनाए । चक्रत बात भए सुनि कै
अपने मन मै तिन साच न लाए ॥ १०५ ॥ ॥ स्वैया ॥ कानहि
के सिर साथ छुहाइकँ अउर सभै तिन अंगन को । अरु लोक
बुलाइ सभै ब्रिज के बहु दान दयो तिन मंगन को । अर दान
दयो सभ ही ग्रहि को करकँ पटरंगन रंगन को । इह साज
बनाइ दयो तिन को अरु अउर दयो दुख मंगन को ॥ १०६ ॥
॥ कंस बाच त्रिणावरत सों ॥ ॥ अडिल ॥ जबै पूतना हनी सुनी
गोकल बिखँ । त्रिणावरत सो कह्यो (मृ०पं०२६५) जाहु ताको
तिखँ । नंब बाल को मारो ऐसे पटक कँ । हो पाथर जाण
चलाइऐ कर सो झटककँ ॥ १०७ ॥ ॥ स्वैया ॥ कंसहि कै
तसलीम चल्यो है त्रिणावरत शीघ्र वै गोकल आयो । बउडर
को तब रूप घर्यो घरनी परकँ बल पउन बहायो । आगम
जानकँ भारी भयो हरि मार तबै वह भूमि परायो । धूर भए

गया ॥ १०८ ॥ ब्रज के सभी लोग दौड़े हुए आये ओर सबने कृष्ण को
गले से लगाया । ब्रज प्रदेश की वधुएँ भाँति-भाँति के मंगलगीत गाने
लगीं । घरनी हिन गई ओर लच्छों ने विभिन्न प्रकार से पूतना-वध के
प्रसंग कहने शुरू कर दिये जिन्हें सुनकर सभी मन में चकित हो जाते थे और
इस तथ्य को सत्य मानने में हिचकिचाते थे ॥ १०५ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण
के सिर के तथा अन्य अंगों को डुलाने हुए और ब्रज के सभी लोगों को
बुलाते हुए (नन्द-यशोदा ने) बहुत सा दान दिया । बहुत से मित्रारियों
को वस्त्र आदि दान किये गये । सबका दुःख दूर करने के लिए इस प्रकार
बहुत सा दान-पुण्य का कार्य किया गया ॥ १०६ ॥ ॥ कंस उत्राच
तृणावर्त के प्रति ॥ ॥ अडिल ॥ जब कंस ने सुना कि गोकुल में पूतना
मारो गई है तो उसने तृणावर्त से कहा कि तूम् वहाँ जाओ और नन्द
के पुत्र को इस प्रकार पटककर मारो जैसे पत्थर को झटककर मारा जाता
है ॥ १०७ ॥ ॥ स्वैया ॥ कंस की प्रणाम कर तृणावर्त शीघ्र ही गोकुल
आ गया और उसने आकर बवंडर का रूप धारण करने हुए नेत्र गति से
बढ़ना शुरू कर दिया । तृणान को देखकर श्रीकृष्ण अत्यन्त भारी हो गये
और कृष्ण से टक्कर खाकर तृण वर्त भूमि पर गिर पड़ा पर तु फिर भी जब
लोगों की आँख घुन में भरकर मूढ़ गया तो वह कृष्ण का लेकर आकाश

द्विग संवके लोकन लै हरि को नभि के भग धायो ॥ १०८ ॥
 जउ हरि सी नभि बीच गयो कर तउ अपने बल को तन छट्टा ।
 रूप भयानक को छरिकै मिलि जुद्ध कर्यो तब राक्षस फट्टा ।
 फेरि सँभार दसो नख आपने कै कै तुरा सिर शत्रु को कट्टा ।
 रंड गिर्यो जन पेड़ि गिर्यो इम मंड पर्यो अन डार ते छट्टा ॥ १०९ ॥
 ॥ इति श्री बचिष्ठ नाटक ग्रंथे कृष्णावतारे लिणावत बध ॥

॥ स्वैया ॥ कान्हू बिना जन गोकुल के बसु आजज होइ
 इकत्र दुँडायो । द्वादस कोस पै जाइ पर्यो हुतो खोजत खोजत पै
 भिल पायो । लाइ लियो हिय सो सभ ही तब ही मिलिकै उन
 मंगल गायो । ता छवि को जस उच्च महाँ कब नै मुख ते इह
 भाख सुनायो ॥ ११० ॥ दत को रूप भयानक देखकै गोप सभौ
 मन मै डर कोआ । मानस को कहहै गनती सुरराजहि को पिख
 फाटत हीआ । ऐसो महाँ बिकराल स्वरूप तिसै हरि ने छिन मै
 हनि लीआ । आइ सुन्यो अपने ग्रह मै तिह को बिरतांत सभ
 कहि बीआ ॥ १११ ॥ ॥ स्वैया ॥ दै बहु बिष्पन को तब दान

मार्ग से उड़ चला ॥ १०८ ॥ जब वह कृष्ण को लेकर बीच आकाश मे
 गया तो कृष्ण की मार के फलस्वरूप उसके शरीर की शक्ति क्षीण होने
 लगी । कृष्ण ने भयानक रूप धारण कर उस राक्षस से युद्ध किया और
 राक्षस को घायल कर दिया । पुनः अपने हाथ के दसो नाखूनों से कृष्ण ने
 शत्रु के सिर को काट डाला । तृणावर्त का घड़ पेड़ की तरह घरती पर
 गिर पड़ा और उसका सिर इस प्रकार गिरा मानो ढाली से नीबू टूटकर
 नीचे गिरा हो ॥ १०९ ॥

॥ श्री बचिष्ठ नाटक ग्रंथ के कृष्णावतार में तृणावर्त-बध समाप्त ॥

॥ सर्वैया ॥ कृष्ण के बिना गोकुल के लोग हताश हो गये और
 इकट्ठे हो उन्हें ढूँढ़ने लगे । बारह कोस दूर तक खोजने पर कृष्ण मिले
 और सबने उन्हें गले से लगाते हुए मंगलगीत गाये तथा उस छवि को
 महाकवि ने अपने मुख से इस प्रकार कहकर सुनाया ॥ ११० ॥ दैत्य का
 भयानक रूप देखकर सभी गोप डर गये और मनुष्य की तो वान ही क्या,
 देवराज इन्द्र का हृदय भी दैत्य के शरीर को देखकर भयभीत हो उठा ।
 ऐसे बिकराल स्वरूप वाले राक्षस का कृष्ण ने क्षण भर में नाश कर दिया ।
 तब कृष्ण अपने घर पर आये और इस सारी घटना का वर्णन सबने एक-दूसरे
 से किया ॥ १११ ॥ सर्वैया विप्रो को बहुत सा दान देकर माता

सु खेलत है सुत सो फुन माई । अंगुल के मुख सामुहि हेत ही
लेत भले हरि जी सुसकाई । आनंद होत महाँ जसुधा मन अउर
कहा कहौ तोहि बडाई । ता छबि की उपमा अति पै कबि के
मन मै तन ते अति भाई ॥ ११२ ॥

अब सारी बिस्व मुख सो क्रिशन जी जसोधा को दिखाई ॥

॥ स्वैया ॥ मोहि बडाइ महा मन मै हरि कौ लगी फेरि
खिलावन भाई । तउ हरि जी मन मद्धि बिचार शिताब लई
मुखि साहि जैभाई । चकत होइ रही जसुधा मन मद्धि मई तिह
के बुचिताई । माइ सु टाप लई तब ही सभ बिशन मया तिन
जो लख पाई ॥ ११३ ॥ कान्ह चले घुंठुआ घरि मोलरि मात
करे उपमा तिह चंगी । लालन की मन खाल किधौ
नंद (मू० पृ० २६६) घेन सभै तिहके सभ संगी । लाल भई
जसुधा पिख पुत्रहि जिउं घनि मै चमकै दुत रंगी । किउ नहि
होवै प्रसन्न्य सु मात भयो जिनके ग्रह तात त्रिभंगी ॥ ११४ ॥
॥ स्वैया ॥ राह सिखावन काज गडो हरि गोप मनो मिलकै सु

यशोदा फिर बालक कृष्ण के साथ खेलना प्रारम्भ कर देती है और श्रीकृष्ण
जी ओंठों पर उँगली रखकर धीरे-धीरे मन्द-मन्द मुस्कुराते हैं । माता
यशोदा महाआनन्दित होती है और उसकी खुशी का वर्णन नहीं किया जा
सकता । यह दृश्य कवि के मन को भी अत्यन्त रुचिकर लगा ॥ ११२ ॥

सारा विश्व मुख में से कृष्ण जी द्वारा यशोदा को दिखाया जाना

॥ स्वैया ॥ मन में मोह को बढ़ाकर माता यशोदा फिर पुत्र को
खेलाने लगी, तब भी कृष्ण ने मन में कुछ विचार कर शीघ्र ही एक जम्हाई
ली । यशोदा चकित हो गई और उसके मन में विचित्र प्रकार के संशय
उठने लगे तथा माँ ने आगे बढ़कर हाथ से पुत्र के मुँह को ढाँप लिया
और इस प्रकार बिष्णु की माया को देखा ॥ ११३ ॥ घूटनों के बल
कृष्ण घर में चलते लगे और माना उन्हें विभिन्न उपमाएँ देने हुए प्रसन्न होते
लगी । कृष्ण के साथियों के पैरों के निशानों के पीछे-पीछे नन्द की गायें
भी चल रही हैं । माना यशोदा यह देखकर वादन में चमकनेवाली
विजली के समान खुशी में चमर उठी और वह माता प्रसन्न भी बनी
न हा जिसके घर में कृष्ण जैसा पुत्र पैदा हुआ हो ॥ ११४ ॥

बनायो । कान्हि को तिहुऊ पै बिठाइकै आपने आडन बीच
 धवायो । फेरि उठाइ लयो जसुधा उर मे गहिकै पय पान
 करायो । सोइ रहे हरि जो तबही कबि ने अपने मन मै सुख
 पायो ॥ ११५ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब ही निद्रा छुट गई हरी उठे
 ततकाल । खेल खिलावन सो कर्यो लोखन जाहि
 बिसाल ॥ ११६ ॥ इसी भाँत सो क्रिशन जो खेल करे ब्रिज
 माहि । अब पग चलत्यों की कथा कहो सुनो नर नाहि ॥ ११७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ साल बितौत भयो जब ही तब कान्ह भयो बल क
 पग मै । जस मात प्रसन्न्य भई मन मै पिछ धावत पुत्रहि को मग
 मै । बात कहो इह गोपन सो प्रभा फल रही सु सभै जब मै ।
 जन सुंबर तो अति माखन को सभ धाइ घसी हरि के नग
 मै ॥ ११८ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोपन सौ मिलकै हरि जो जमना
 तट खेल मचावत है । जिस बोलत है खग बोलत है जिस धावत
 है तिम धावत है । फिर बैठ बरेतन मद्धि मनो हरि सो वह ताल
 बजावत है । कबि स्थाम कहै तिनकी उपमा सुभ गीत भले
 मुख गावत है ॥ ११९ ॥ ॥ स्वैया ॥ कूँजन मै जमना तट त
 ॥ स्वैया ॥ चलना सिखाने के लिए सभी गोपों ने मिलकर कृष्ण के
 लिए एक वच्चो की गाड़ी बनाई और कृष्ण को उस पर बिठाकर आँगन
 के बीच में घुमाया । फिर यशोदा ने उसे गोदी में उठाकर अपना दूध
 पिलाया और जब श्रीकृष्ण जी सो गये तो कवि ने अपने हृदय में परम
 सुख माना ॥ ११५ ॥ ॥ दोहरा ॥ निद्रा छूटते ही श्रीकृष्ण नन्हा
 उठे और खेलने के लिए नेत्रों से मँकेन कर मचलने लगे ॥ ११६ ॥ उस
 प्रकार ब्रज में कृष्ण ने अनेक प्रकार से गेन गेने और अब भी उनके
 पैरों पर चलने की कथा का वर्णन करता हूँ ॥ ११७ ॥ ॥ स्वैया ॥ एक
 वर्ष जब व्यतीत हुआ तो श्रीकृष्ण पैरों पर बल दकर चलने लगे । यशोदा
 माता प्रसन्न हो उठी और पुत्र को देखने के लिए रास्ते में उससे पीछे-पीछे
 जाने लगीं । यशोदा ने कृष्ण के चलने की बात सभी गोपिकाओं को बताई
 और कृष्ण का तेज सारे संसार में फैलने लगा । मुन्दर मित्रयाँ भी
 श्रीकृष्ण को देखने के लिए माखन इत्यादि लेकर चल पड़ी ॥ ११८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ गोपों के साथ मिलकर कृष्ण जी यमूना तट पर खेल की धूम
 मचाते हैं और जैसे पक्षी बोलते हैं, वैसी बोलियाँ बोलते हैं और जिस प्रकार
 चलते हैं, उस प्रकार चलने का नाटक करते हैं । फिर तेन पर बैठकर
 वे सब नाट्य वज्राने हैं और कवि श्व म का ज्ञान है जिसमा अपने

मिल गोपन सी हरि खेलत है । तरि कैं तब ही सिगरी जमना
हृद मद्धि बरेतन पेलत है । फिरि कूबत है जु मनो नट जिउँ
जस कौ हिरदे संगि रेलत है । फिर हवै हुँडुआ लरके वुहूँ ओर
ते आपसि मै सिर भेलत है ॥ १२० ॥ आइ जबै हरि जी ग्रहि
आपने खाइकैं भोजन खेलन लागे । मात कहै न रहै घरि
भीतरि बाहरि को तब ही उठ भागे । स्याम कहै तिनकी उपमा
झिज के पति ब्रौधन मै अनुरागे । खेल मचाइ दयो लुकभीजन
गोप सभैं तिहूँ के रस पागे ॥ १२१ ॥ खेलत है जमना तट पै
मन आनंद कैं हरि बारन सों । चड़ रुख चलावत सोट किधो
सोऊ घाइकैं ल्यावै गुआरन सों । कबि स्याम लखी तिनकी
उपमा मनो मद्धि अनंत अपारन सों । बल जात सभैं (मृ० ग्रं० २६७)
मुन देखन कौ करिकैं बहु जोग हजारन सों ॥ १२२ ॥

॥ इनि श्री ब्रजिन्ना नाटक ग्रंथ किशनावतारे गोपन सी सेनबो वरननं
अष्टम अध्याह समाप्तम् ॥

सुन्दर मुख से गीत गाते हैं ॥ ११९ ॥ ॥ सबैया ॥ गोपों के साथ मिलकर
यमुना के तट पर कुर्जों में कृष्ण खेलते हैं और समूची यमुना को तैरकर
दूसरी ओर रेत पर जाकर लोटते हैं । फिर सभी बच्चों के साथ कृष्ण
नट के समान कूदते हैं तथा अपनी छाती से जन को चीरते हैं । फिर
भेड़ों के समान आपस में लड़ते हुए एक-दूसरे के सिर पर सिर मारते
हैं ॥ १२० ॥ जब कृष्ण जो घर पर आते हैं तो वे भोजन करने के बाद
फिर खेलने लग जाते हैं । माता घर पर रहने के लिए कहती है, परन्तु
कहने पर भी घर के भीतर न रहकर वे उठकर बाहर भाग खड़े होते हैं ।
कवि श्याम का कथन है कि ब्रज के स्वामी कृष्ण को 'ब्रज की गलियों से
परम अनुराग हो गया है और गोपों के साथ लुका-छिपी के खेल का रस
सब पर चढ़ गया है ॥ १२१ ॥ यमुना के तट पर खेलते हुए कृष्ण बच्चों
के साथ परम आनन्दित हो रहे हैं । पेड़ पर चढ़कर वे डंडा चलाते हैं
और फिर उसे स्थानियों के बीच में बँटकर लाते हैं । कवि श्याम ने इस
उपमा का वर्णन करने हुए कहा है कि इस शोभा को देखने के लिए हजारों
प्रकार से योगमाधना करनेवाले मुनि भी बलिहारी हो रहे हैं ॥ १२२ ॥

॥ इनि श्री ब्रजिन्ना नाटक ग्रंथ के कृष्णावतार में गोपों के साथ खेल-वर्णन
नामक आठवाँ अध्याय समाप्त ॥

अथ माखन चोर खैबो कथनं ॥

॥ स्वैया ॥ खेलन के मिस पै हरिजी घरि भीतर पैठ के माखन खावै । नैनन सैन तबै करिके सम गोपन को तब ही सु खुलावै । बाकी बच्यो अपने करि लेकर बानर के मुख भीतरि पावै । स्याम कहै तिह की उपमा इह के बिध गोपन कान खिझावै ॥ १२३ ॥ खाइ गयो हरि जी जब माखन तउ गुपिआ सभ जाइ पुकारी । बात सुनो पत की पतनी तुम डार दई दध की सभ खारी । कानहि के डर ते हम चोर के राखत है चड ऊच अटारी । ऊखल को घरि के मनहा पर खात है लंगर बे करि गारी ॥ १२४ ॥ होत नही जिहके घरि में दध बे करि गारन शोर करै है । जो लरका जनिके खिझ है जन तो मिस सोटन साथ मरै है । आइ परै जु त्रिया तिह पे सिर के तिह बार उखार डरै है । बात सुनो जमुघा सुत की सु बिना उत्पात न कान्ह टरै है ॥ १२५ ॥ बात सुनो जब गोपन की जमुघा

मकखन चुगाकर खाने का कथन

॥ स्वैया ॥ खेलने के बहाने कृष्ण घर के अन्दर घुसकर मकखन खा रहे हैं और आँखों के सकेतों से कृष्ण गोपों को बुला-बुलाकर उनको भी खिला रहे हैं । बाकी बचा हुआ मकखन हाथों में लेकर वे बानरों को खिला रहे हैं । श्याम कवि कहता है कि इस प्रकार कृष्ण गोपियों को खिला रहे हैं ॥ १२३ ॥ जब कृष्ण सारा मकखन खा गए तो गोपियाँ चिल्लाने लगीं और नन्द की पत्नी यशोदा से कहने लगी कि कृष्ण ने दही-मकखन के सब वर्तत गिरा दिये हैं । कृष्ण के डर से हम स्वयं मकखन को ऊँचे स्थान पर रखती हैं, परन्तु फिर भी यह ऊखलों के सहारे ऊपर चढ़ कर साधियों-समेत हमको बुरा-भला कहते हुए मकखन खा जाते हैं ॥ १२४ ॥ हे यशोदा ! जिसके घर में इन लोगों को मकखन आदि नहीं मिलता उनको ये शोर मचाते हुए गालियाँ देते हैं । यदि कोई इनको बालक समझकर इनके साथ खीझता है तो ये सब डंडे से उनकी पिटाई करते हैं । इस पर यदि कोई स्त्री आकर इनकी डाँटने की कोशिश करती है तो ये सब उसके सिर के बाल तक नहीं छोड़ते । अतः, हे यशोदा ! तुम अपने बच्चे की बातें सुन लो, ये बिना उत्पात किये नहीं मानता है ॥ १२५ ॥ गोपियों की बातों को सुनकर यशोदा मन में रुष्ट हो गई, परन्तु जैसे ही कृष्ण घर आये

तब ही मन माहि खिझी है । आइ गयो हरि जी तब ही पिछ
 पुत्रहि कौ मन माहि रिझी है । बोल उठे नंबलाल तब इह स्वार
 डिझावन मोहि गिझी है । मात कहा बध बोश लगावत मार
 बिना इह नाहि सिझी है ॥ १२६ ॥ मात कह्यो अपने सुत कौ
 कहु किउ करि तोहि डिझावत गोपी । मात सों बात कही सुत
 यो करि सो गहि भागत है मुहि टोपी । डारकें नास जिखे
 अंगुरी सिर मारत हैं मुझ की बह घोपी । नाक बसाइ हसाइ
 उने फिर लेत तबे बह बेत है टोपी ॥ १२७ ॥ ॥ जसुधा बाच
 गोपन सों ॥ ॥ स्वैया ॥ मात खिझी उन गोपन को तुम किउ
 सुत मोहि डिझावत हउ री । बोलत हो अपने मुख ते हमरे धन
 है बध दाम सु गउरी । मूढ़ अहीर न जानत है बड बोलत हो
 सु रही तुम ठउरी । कानहि साध बिना अपराधहि बोलहि गी
 जु भई कछु बउरी ॥ १२८ ॥ ॥ दोहरा ॥ बिनती कै
 जसुधा (पृ० पं० २६८) तब बोऊ बए मिलाइ । कान्हु बिगारै
 सेर बध लेहु मनक तुम आइ ॥ १२९ ॥ ॥ गोपी बाच

उनको देखकर पुनः प्रसन्न हो उठी । कृष्ण ने आते ही कहा कि ये
 ग्वालिनें मुझे बहुत तंग करती हैं । मेरी माँ के सामने ये क्या केवल दही
 का दोष लगा रही हैं, ये ग्वालिनें तो मार खाए बिना ठीक नहीं
 होंगी ॥ १२६ ॥ माँ ने पुत्र से पूछा, अच्छा बेटा ! बताओ, तुमको ये गोपियाँ
 कैसे तंग करती हैं ? तो पुत्र ने माँ से कहा कि ये सब मेरी टोपी (मुकुट)
 लेकर भाग जाती हैं । मेरा नाक बन्द कर देती हैं और मेरे सिर पर
 मारती हैं और फिर मुझसे नाक रगड़वाकर, मेरी हँसी उड़ाकर मुझे
 टोपी वापस करती हैं ॥ १२७ ॥ ॥ यशोदा उवाच गोपियों के
 प्रति ॥ ॥ स्वैया ॥ भाला यशोदा उन गोपियों को खीझकर कहने लगी
 कि तुम मेरे बच्चे को क्यों तंग करना हो । तुम अपने मुँह से अपनी
 देखी मार रही हो कि जैसे तुम्हारे ही घर में दही, गाय और धन आदि है
 और किसी के पास नहीं । मूर्ख ग्वालिनो ! तुम बिना सोचे-समझे ही बोले
 जा रही हो । दको, मैं अभी तुम सबका ठीक करती हूँ । कृष्ण सोधा-
 साधा है, इसको बिना अपराध के ही यदि कुछ कहोगी तो तुम्हारा पागलपन
 समझा जायगा ॥ १२८ ॥ ॥ दोहरा ॥ फिर यशोदा ने दोनों (कृष्ण और
 गोपियों) को समझाते हुए दोनों पक्षों की सुलह करवा दी और गोपियों
 से कहा कि ठीक है अब अगर कृष्ण तुम लोगों का एक सेर दूध खराब
 करे तो तुम आकर मुझसे मन भर ले जाओ १२९ । गोपी उवाच

जसुधा से ॥ ॥ दोहरा ॥ तब गोपी मिलि यो कही मोहनि
जीवै तोहि । यहि देहि हम खान बध सभ मन करै न
कोहि ॥ १३० ॥

॥ इति श्री बचिब नाटक ग्रंथे कृष्णवतारं माखन चुरेबो बरननं ॥

अथ जसुधा को विस्व सारी मुख पसार दिखैवो ॥

॥ सर्वैया ॥ गोपी गई अपने ग्रिह में तब ते हरि जो इक
खेल मचाई । संगि लयो अपने मुमलोधर देखत ता मिटिया इन
खाई । भोजन खानहि को तजि खेलै सु खार चले घर को सब
धाई । जाइ हली सु कह्यो जसुधा यहि बात बहै तिन खोलह
सुनाई ॥ १३१ ॥ मात गह्यो रिस के सुत को तब ते छिटीआ
तन ताहि प्रहार्यो । तउ मन मद्धि उर्यो हरि जो जसुधा
जसुधा करिकं जु पुकार्यो । देखह आइ सभ मुहिको मुख मात
कह्यो तब तात पसार्यो । स्याम कहै तिन आनन मै समही
घर भूरत बिस्व बिछार्यो ॥ १३२ ॥ सिध घराघर अउ घरनी
यशोदा के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ तब गोपियों ने कहा कि हे माता यशोदा !
तुम्हारा मोहन युग-युग तक जिए, हम स्वयं इसे दूध की खान दे देंगी
और कभी मन में बुरा नहीं मानेंगी ॥ १३० ॥

॥ श्री बचिब नाटक ग्रन्थ के कृष्णवतार में मकखन-चुरेबो-बरनन समाप्त ॥

मुख पसारकर यशोदा को सारा विश्व दिखाना

॥ सर्वैया ॥ जब गोपियाँ अपने घर को चली गयी तो कृष्ण
ने नया खेल शुरू कर दिया । इन्होंने बलराम को साथ लिया और खेलने
लगे । खेल में बलराम ने देखा कि कृष्ण मिट्टी खा रहा है । जब खेल
छोड़कर सभी खाल भोजन करने के लिए घरों की आये तो बलराम ने
चुपके से कृष्ण की मिट्टी खानेवाली बात माना यशोदा को कह
दी ॥ १३१ ॥ माता ने रुष्ट होकर पुत्र कृष्ण को पकड़ लिया और उड़ी
लेकर उसे मारने लगी । तब कृष्ण मन में डर गये और 'यशोदा माँ',
'यशोदा माँ' पुकारने लगे । माँ ने कहा, सभी आकर इसके मुँह को देखो ।
माँ ने जब मुँह दिखाने के लिए कहा तो कृष्ण ने मुँह खोल दिया । कवि
का कथन है कि कृष्ण ने उसी समय अपने मुख में सारा विश्व इन लोगों
को दिखा दिया ॥ १३२ ॥ सिधु, घरनी, पाताल और नामलोह सभी

क्षम थांबल को पुर अउ पुर नागनि । अउर सभै निरखे तिह मै
पुर बेद पड़े ब्रह्मागनि तागनि । रिद्ध अउ सिद्ध अउ आपने
देख के जान अभेव लगी पग लागनि । स्याम कहै तिन
चच्छन सौ सभ देख लयो जु बड़ी बडभागनि ॥ १३३ ॥
॥ दोहरा ॥ जेरज स्वेतज उतभुजा देखे तिन तिह जाइ । पुत्र
मात्र को दूर करि पाइन लागी धाइ ॥ १३४ ॥

॥ उनि श्री बचित्र नाटक ग्रंथे क्रिष्णनावतारे मान जमुधा को
मुख पसार बिम्ब रूप दिखैजो ॥

अथ तर तोर जुमलारजन तारबो ॥

॥ सर्वथा ॥ फेरि उठी जमुधा परि पाइन ताकी करी बहु
मात बडाई । हे जग के पति हे कवनानिध होइ अजान कह्यो
मम भाई । सारे छिमो हमरे तुम अउगन हवै मतिमंदि करी
जु ठिठाई । मीट लयो मुख तउ हरि नी तिह पैं ममता डर
बात छपाई ॥ १३५ ॥ ॥ कबितु ॥ करना कै जमुधा कह्यो
दिवा दिये । मुँह मे ब्रह्माग्नि लपते हुए वेद-पाठी दिखाई दिए ।
श्रु द्वयी, मित्रियी और स्वयं को देखकर, माता यशोदा कृष्ण को सब रहस्यों
से परे जानकर उनके पाँव छूने लगी । कवि का कथन है कि जिन्होंने
आन नेत्रों मे यह दृश्य देख लिया वे बड़े भाग्यशाली हैं ॥ १३६ ॥
॥ दोहरा ॥ माता ने जेरज, स्वदेज एवं उद्भिद् सभी प्रकार के जीव कृष्ण
के मुख में देखे । वह पुत्र-भाव को त्यागकर कृष्ण के चरण स्पर्श करने
लगी ॥ १३७ ॥

॥ श्री बचित्र नाटक ग्रंथ के कृष्णायनार में माता यशोदा को मंत्र पसारकर
विवशरूप दिखाना समाप्त ॥

वृक्षां को तोड़कर यमलार्जुन का उद्धार

॥ सर्वथा ॥ फिर यशोदा कृष्ण के पाँवों पर से उठी और उसने
सबको प्रकार से कृष्ण की स्तुति की । हे प्रभु ! तुम जगन के स्वामी हो
और कृष्ण के सागर हो, मैंने अज्ञान में अपने को तुम्हारी माँ समझ
लिया था । मैं मतिमन्द हूँ, मेरे सारे अवगुणों को तुम क्षमा कर दो ।
तब हरि ने अपने मुख को बन्द कर लिया और ममतावश इस बात को
छेना लिया ॥ १३८ ॥ कवित्त यशोदा ने कृपापूर्वक कृष्ण को गोपी

है इस गोपन सों खेलवे के काज रलि आए गोप जन सौ ।
 बारको के कहे कर क्रोध मन आपने मै स्याम को प्रहार तन
 लागी छूछकन सौ । (पृ० प्र० २५६) देख देख लासन को रोवै सुत
 मात कहै कबि स्याम महा मोह करि मन सौ । राम राम कहि
 खमो मारवे की कहा चली सामुहि न बोलिऐ हो ऐसे साध जन
 सौ ॥ १३६ ॥ ॥ दोहरा ॥ खीर बिलोबन को उठी जसुधा
 हरि की माइ । मुख ते गावैं पूत गुन महिमा कहो न
 जाइ ॥ १३७ ॥ ॥ स्वैया ॥ एक समै जसुधा संगि गोपन खीर
 मथे कर लै कै मघानी । ऊपरि को कट सौ कसिक पटरो मन
 मै हरि जोति समानी । घंटकाछुत्र कसी तिह ऊपरि स्याम
 कहो तिह की जु कहानी । दान औ प्राक्रम की सुध कै मुख ते
 हरि की सुम गावत बानी ॥ १३८ ॥ खीर मर्यो जबही तिह
 को कुछ तउ हरि जी तब ही फुति जाये । पय सु पिभाव हुते
 जसुधा प्रम जी इह हो रसि मै अनुरागे । दूध फट्यो हुइ बासन
 तै तब धाइ खली इह रोवन लागे । क्रोध कर्यो मन मै बिज के
 पति पै घरि ते उठ बाहरि भागे ॥ १३९ ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रोध

के साथ वन में खेल आने की आज्ञा दे दी, परन्तु बालकों के कहने में आकर
 माना यशोदा कृष्ण को (फिर) डंडियों से मारने लगी । पुनः डंडियों के
 निशान शरीर पर पड़े देखकर माता मोहबश रोने लगी । कवि श्याम का
 कथन है कि ऐसे साधु व्यक्ति को मारना तो दूर रहा उनके सामने तो क्रोध
 मे आना ही नहीं चाहिए ॥ १३६ ॥ ॥ दोहा ॥ माँ यशोदा दही बिलोबन
 के लिए उठी है । वह मुख से पुत्र-महिमा का गायन कर रही है और उसकी
 महिमा का वर्णन नहीं किया जा सकता १३७ ॥ ॥ स्वैया ॥ एक बार
 यशोदा गोपिनों को संग लेकर दही मथ रही थी । उसने कमर बंधि रखी
 थी और मन में वह कृष्ण का ध्यान लगाये हुए थी । कमरबन्द के ऊपर
 छोटी-छोटी घंटियाँ कसी हुई थीं । कवि श्याम का कहना है कि दान और
 तप-तेज का तो वर्णन ही नहीं किया जा सकता । माता प्रसन्न होकर मुख
 से कृष्ण के गीत गा रही है ॥ १३८ ॥ जब माता यशोदा के स्तनों में दूध
 भर आया तो कृष्ण जी जगे । माता उन्हें दूध पिलाने लगी और कृष्ण इसी
 रग में मस्त हो गये । इधर बर्तन में पड़ा-पड़ा दूध फट गया । तब
 माता यशोदा बर्तन का ध्यान आते ही बर्तन देखने के लिए बनी तो कृष्ण
 रोने लगे । प्रवरराज कृष्ण को इतना मुस्सा खा गया कि वे उठकर घर
 से बाहर भाग गये १३९ । दोहा क्रोधित होकर कृष्ण घर से

भरे हरि जी मनै घरि ते बाहरि जाइ । संगि सखा लै कप
सभे आए सैन बनाइ ॥ १४० ॥ पाथर को गहिकै करै बीनो
मटु सु भगाइ । खीर दसो दिस बहि चलयो अउ पीनो हरि
धाइ ॥ १४१ ॥ ॥ स्वैया ॥ सैन बनाइ भलो हरि जी जमुधा
वध को मिल लूटन लाए । हाथन मै गहि कै सभ बासन कै
बल को बहूँ ओर बगाए । फूट गए वह फल पर्यो दध भाख
इहै कबि के मन आए । कंस को मोक्ष निकारन को अगुआ जन
आगम कान जनाए ॥ १४२ ॥ ॥ स्वैया ॥ फोर दए तिन
जो सभ बासन क्रोध मरी जमुधा तब धाई । पाध चढ़ै कपि
रुखन रुखन ग्वारन ग्वारन सैन भगाई । दउरत दउर तब
हरि जी बसुधा परि आपनी मात हराई । स्याम कहै फिरकै
ब्रिज के पति ऊखल सो फुनि देहि बंधाई ॥ १४३ ॥
॥ स्वैया ॥ बउर गहे हरि जी बसुधा जब बाँधि रही रसिआ
नही सावै । कै इकठो ब्रिज की रसिआ सभ जोर रही कछु
याहि न पावै । फेरि बंधाइ भए ब्रिज के पति ऊखल सो घरि
ऊपरि धावै । साध उधारन को जुमलारजनु ताहि नमित किधौ

बाहर जाकर गोपों की तथा वानरों को साथ लेकर सेना बनाकर वापस
आये ॥ १४० ॥ पथर से मार-मारकर इन सबने दूध के मटके फोड़ दिये,
जिनसे दूध चारों ओर सह निकला । कृष्ण (और उनके साथियों ने)
जी भरकर दूध का पान किया ॥ १४१ ॥ ॥ सवैया ॥ इस प्रकार सेना
बनाकर कृष्ण जी यशोदा के दूध को नूटने लगे । हाथों में बर्तन पकड़-
पकड़कर इधर-उधर फेंकने लगे । दूध और दही को इधर-उधर फैला
देखकर कवि के हृदय में यह भाव आया है कि दही का फैलना मानो
कस का मेढ्रा, खोपड़ी फूटकर गिरने का पूर्व संकेत हो ॥ १४२ ॥
॥ सवैया ॥ जब सब बर्तन कृष्ण ने फोड़ दिये तो यशोदा क्रोधित होकर
दौड़ी । बन्दर वृक्षों पर चढ़ गये और ग्वालों की सेना को कृष्ण ने इशारा
करके भगा दिया । तब दौड़ते-दौड़ते कृष्ण ने अपनी माता को हरा दिया
अर्थात् उस समय वे उसके हाथ नहीं आये । परन्तु जब पकड़े गये तो
ब्रजराज कृष्ण को ऊखल के वृक्ष के साथ बाँध दिया गया ॥ १४३ ॥
॥ सवैया ॥ यशोदा ने दौड़कर कृष्ण को पकड़कर जब कृष्ण को बाँध दिया
तो कृष्ण चिल्लाने लगे । माता ने सारे ब्रज की रस्सी इकट्ठी कर ली,
परन्तु कृष्ण फिर भी बाँधने में नहीं आ रहे थे । अन्त में ब्रजपति कृष्ण
ऊखल के साथ बँध गये और साटने लगे । ऐसा वे यमनाजून के उधार के

वह जावे ॥ १४४ ॥ ॥ दोहरा ॥ बीसति घीसति ऊखलहि कान्ह
 उधारत साध । निकटि तब तिनके गए जाननहार (घृ० पं० २७०)
 अगाध ॥ १४५ ॥ ॥ स्वैया ॥ ऊखल कान्ह अराइ किधौ बल
 कै तन को तर तोर दए है । तउ निकसे तिन तें जुमलारजन
 कै बिनती सुरलोक गए है । ता छवि के गज उच्च महा
 कब के मन में इह भाँति भए है । नागन के पुर ते मधु के
 मटुके मत कील जु ऐच लए है ॥ १४६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कउतक
 देख सभै बिज के जन जाइ तबै जसुधा पहि आखी । तोर दए
 तन को बल कै तर भाँति मलो हरि की सुभ साखी । ता छवि
 की उपमा अति ही कबि ने अपुने मुख ते इम भाखी । फेर
 कही भहराइ तितें उडे जिउं घर ते उड जात है भाखी ॥ १४७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ दैतन के बध कौ शिव मूरत है निज सो करता सुख
 दय्या । लोगन को बरता हरता बुख है करता मुसलीधर मय्या ।
 डार बई ममता हरि जी तब बोल उठी इह है मम जय्या ।

लिए करने लगे ॥ १४४ ॥ ॥ दोहरा ॥ ऊखल को घसीटते-घसीटते कृष्ण साधु-
 जनों का उद्धार करने लगे और अगाध प्रभु उनके निकट चले गये ॥ १४५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ ऊखल को कृष्ण ने (एक अन्य पेड़ के साथ) अड़ाकर शरीर
 के बल से तोड़ दिया और उससे से यमलार्जुन प्रकट हुए और कृष्ण की
 वन्दना करते हुए सुरलोक चले गये । (कुवेर के पुत्र नलकुवर और
 मणिग्रीव एक बार गंगा के तट पर निर्लज्ज होकर क्रीड़ा कर रहे थे तो नारद
 ने उन्हें मृत्युलोक में वृक्ष बनकर रहने का श्राप दिया था । ये दोनों
 भाई व्रज-भूमि में वृक्ष बनकर पैदा हुए जिनको ऊखल के साथ अड़ाकर
 कृष्ण ने तोड़ा और इनका उद्धार किया ।) यह छवि महाकवि की इनना
 प्रसन्न कर गई है कि मानो इसे नागलोक से खिचकर चली आयी अमृत रूपी
 शहद की मटकी मिल गई हो ॥ १४६ ॥ ॥ स्वैया ॥ इस नीला को
 देख सभी व्रज के लोग यशोदा के पास दौड़े हुए आये और उसे बताने
 लगे कि कृष्ण ने अपने तन के बल से वृक्षों को तोड़ दिया । उस छवि का
 भी कवि ने वर्णन करते हुए कहा है कि माता का गना भर आया और वह
 मक्खी की तरह उड़कर कृष्ण को देखने के लिए चली ॥ १४७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कृष्ण दैत्यों के वध के लिए शिव-रूप हैं, कर्ता हैं, मुख को
 देनेवाले हैं, लोकों के कष्टों को दूर करनेवाले बलराम के भाई हैं । माँ
 जाकर उन्हें ममतावश बेटा-बेटा कह पुकारने लगी और कहने लगी कि यह

खेल बनाइ दयो हनको बिघ जो जनम्यो ग्रह पूत
कन्हय्या ॥ १४८ ॥

॥ इति श्री बचिस्त्र नाटक ग्रंथे कृष्णनावतारो तर तोर जुमलारजन उधारबो बरनन ॥

॥ स्वैया ॥ तोर दए तर जो तिहही तब गोपन बूझन
मंझ बिचारो । गोकल कौ तजिए चलिए ब्रिज हवै इहा भाय
ते भाजन भारो । बात सुनो जसुधा अरु नंदहि ब्योत भलो
मन मद्धि बिचारो । अउर भली इह ते न कछू जिह ते सु बचे
सुत स्याम हमारो ॥ १४९ ॥ घासि भलो द्रुम छाह भलो
जमना द्विग है नग है तट जाके । कोटि सरै सरना तिह ते जग
मे सस तुल्लि नही कछु ताके । बोलत है पिक कोकल मोर
किधौ घन मे चहुँ ओरन बाके । बेग चलो तुम गोकल को तज
पुन हज्जार अब तुम गाके ॥ १५० ॥ ॥ दोहरा ॥ नंद समै
गोपन सनै बात कही इह ठउर । तजि गोकल ब्रिज कौ चले
इह ते भली न अउर ॥ १५१ ॥ लटपट बाँधे उठि चले बाए
जब ब्रिज होर । देख्यो अपने नैन भर बहितो जमना
परमात्मा की लीला ही है कि मेरे घर में कृष्ण जैसा पुत्र पैदा
हुआ है ॥ १४८ ॥

॥ श्री बचिस्त्र नाटक ग्रंथ के कृष्णावनार में वृक्षों को तोड़कर यमनार्जुन-
उद्धार-वर्णन समाप्त ॥

॥ सर्वया ॥ जब वृक्षों को तोड़ दिया तो सभी गोपों ने यह विचार-
विमर्श किया कि गोकुल को छोड़कर अब हमें व्रज में जाकर रहना
चाहिए, क्योंकि यहाँ रहना अब कठिन हो गया है । यशोदा और नन्द ने
भी इस विचार को सुनकर सन्तोह की कि हमारे पुत्र को सुरक्षित रूप से
रखने के लिए व्रज से और अच्छी जगह कोई नहीं है ॥ १४९ ॥ वहाँ
घास, पेड़ों की छाया, यमुना का किनारा और पर्वत भी हैं । वहाँ कोई
झरने बहते हैं और संसार में उसके तुल्य अन्य कोई और स्थान नहीं है ।
वहाँ मोर, कोयल चारों ओर बोलते सुनाई पड़ते हैं, इसलिए शीघ्र ही गोकुल
को त्यागकर हजारों पुण्यों को कमाने के लिए हमें यहाँ से चल देना
चाहिए ॥ १५० ॥ ॥ दोहरा ॥ नन्द ने सभी गोपों को यह बात कही
कि अब गोकुल को छोड़कर व्रज के लिए हमें चल देना चाहिए, क्योंकि
उससे भली जगह अन्य कोई नहीं है ॥ १५१ ॥ सभी अपना सामान
मादि बाँध शीघ्रता से व्रज में चले आये और वहाँ उन्होंने यमुना के बहते

नीर ॥ १५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ आह्वय पाइकै नंदहि को सभ
 गोपन जाइ भले रथ साजे । बैठ सभ तिन पै तिरिआ संगि
 गावत जात बजावत बाजे । हेम को दानु करै जु दोऊ हरि
 गोव लए जसुधा इम राजे । कंधउ सैल सुता गिर भीतर ऊच
 मनो मन नील बिराजे (मृ० ०२७१) ॥ १५३ ॥ गोप गए तज
 गोकुल को बिज आपने आपने डेरन आए । डार दई लसिआ
 अह अछत बाहरि भीतरि घूप जगाए । ता छवि को जस उच्च
 महाँ कबि नै मुख ते इम भाख सुनाए । राज बिभीछन है
 किधौ लंक को राम जी धाम पवित्र कराए ॥ १५४ ॥
 ॥ कबियो बाख ॥ ॥ दोहरा ॥ गोप सभ बिज पुर बिछ
 बैठे हरख बढाइ । अब मै लीला किरान की मुख ते कहों
 सुनाइ ॥ १५५ ॥ ॥ स्वैया ॥ साति बतीत भए जब साल लगे
 तब कान्हू चरावन गउआ । पात बजावत औ मुरली मिल
 गावत गीत सभ लरकउआ । गोपन लं ग्रिह आवत धावत ताइत
 है सभ को मन भउआ । दूध पिआवत है जसुधा रिश के हरि
 खेल करै जु नचउआ ॥ १५६ ॥ ॥ स्वैया ॥ रुख गए गिरकै
 पानी का अवलोकन किया ॥ १५७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ नन्द की आज्ञा पाकर
 सभी गोपों ने रथों को सजा लिया, उन पर सब स्त्रियाँ बैठ गयीं और वे बाख
 बजाते हुए चल दिये । यशोदा कृष्ण को गोद में लिये हुए शोभायमान
 हैं और ऐसा लग रहा है कि मानो उसने स्वर्णदान करके यह पुण्यफल प्राप्त
 किया हो । यशोदा पर्वत की शुभ्र चट्टान की तरह और उनकी गोद में
 कृष्ण नीलमणि की तरह विराजमान हो रहे थे ॥ १५८ ॥ गोप गोकुल
 को तजकर व्रज में अपने-अपने डेरों पर आ गये और आकर उन्होंने वन्दना-
 स्वरूप इधर-उधर छाछ तथा अक्षत आदि गिराकर अन्दर-बाहर घूप-
 अगरवत्तियाँ जला लीं । उस छवि को महाकवि ने बताते हुए कहा है कि
 यह ऐसा लग रहा था जैसे राम ने विभीषण को लंका का राज्य देकर लंका
 को पुनः पवित्र करवाया हो ॥ १५९ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहरा ॥ सभी
 गोप हर्षित हो व्रजपुरी में बैठे और अब मै कृष्ण की लीला का वर्णन करता
 हूँ ॥ १६० ॥ ॥ सर्वैया ॥ जब सात वर्ष व्यतीत हुए तो कृष्ण गाय
 चराने लगे । पीपल के पत्तों को जोड़कर वज्राने लगे तथा मुरली के छुन पर
 सभी लड़के गाने लगे । गोपों को घर में लेकर आने-जाने लगे और अपनी
 इच्छानुसार सबको डराने-धमकाने लगे । यशोदा माता प्रसन्न होकर इनके
 नृत्य को देखकर इन सबको दूध पिलाती ॥ १६१ ॥ सर्वैया । व्रज

धसिकें संगि बैठ चलाई दियो हरि जी जो । फूल गिरे नलि
मंडल ते उपमा तिह की कवि ने सु करी जो । धनि ही धनि
मयो तिहें लोकन भूमि को मार अब घट कीजो । स्थाम कथा
सु कहो इसकी चित बै कवि ये इह को बु सुनी जो ॥ १५७ ॥
कउताकि देख सस्रं ब्रिज बालक डेरन डेरन जाइ कहो है ।
दानो की बात सुनी जसुधा गर आनंद के मद्धि बात डही है ।
ता छवि की अति हो उपमा कवि ने मुख ते सरता जिउँ कहो
है । फलि पर्यो सु वसो विस को गनतो मन की तिह मद्धि
बही है ॥ १५८ ॥

अथ बकी दैत को बध कथन ॥

॥ स्वैया ॥ दैत हन्यो सुनिकें गिप स्वउनन बात कहो
वक को सुनि लइयै । होइ तयार अब तुम ते तजिकें मथुरा ब्रिज
मंडल जइयै । कैं तसलीम जल्यो तिहको जब डारत हो मुसली-
घर भइयै । कंस कहो हसिकें उहि को सुनि रे उहिको छल सो
हनि बइयै ॥ १५९ ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रात भए बछरे संग लै

मण्डल के वृक्ष डहने और गिरने लगे और साथ-ही-साथ दैत्यों का भी
उद्धार होने लगा । यह देख नभमण्डल से पुष्प-वर्षा होने लगी और
कावियों ने इन दृश्य की विभिन्न प्रकार से उपमाएँ दीं । तीनों लोकों में
धन्य-धन्य की आवाज आने लगी और गूकार होने लगी कि हे प्रभु ! धरती
का भार हलका करो । इस कथा को, जो प्रथम कवि ने कहा है, उसे
ध्यानपूर्वक सुनिए ॥ १५७ ॥ इस सीला को देखकर ब्रज के बालकों ने
घर-घर जाकर यह बातें बताई हैं । दानवों के वध की बात सुनकर
यशोदा भी मन-ही-मन आनन्दित हो उठी और कवि ने इसका वर्णन सरिता
रूपी वाणी के माध्यम से जो किया है वह चारों दिशाओं में प्रसिद्ध हो गया
और यशोदा माता के मन में प्रसन्नता की नदी वह निकली ॥ १५८ ॥

बकामुर दैत्य का बध-कथन

॥ स्वैया ॥ दैत्यों का भारा जाना सुनकर राजा कंस ने बकामुर से कहा
कि अब तुम मथुरा को त्याग ब्रजमण्डल में जाओ । वह प्रणाम करता हुआ
यह कहकर चल पड़ा कि अब आप मुझे भेज रहे हैं तो मैं जा रहा हूँ । कंस
ने हँसकर कहा कि उसको कृष्ण को त तुम छल से ही मार दोगे ॥ १५९ ॥

कर बीच गए बन के गिरधारी । फेरि गए जमना तटि
 पे बछरे जल सुद्ध अचं नहि खारी । आइ गयो उत बैत बकासुर
 देखन माहि भयानक भारी । लील सए सभ ह्वं बगुला फिरि
 छोरि गए हरि जोर गजारी ॥ १६० ॥ ॥ दोहरा ॥ अगल
 रूप तब किशन धर कंठि बयो तिह जाल । गहि सु सुकति
 ठानत भयो उगल डर्यो ततकाल ॥ १६१ ॥ ॥ सवैया ॥ चोट
 करी उन जो इह पे इन तो बलिकै (५०५०२७२) उहि चोत गही
 है । चीर बई बल के तन को सरता इक स्रजनत साथ बही है ।
 अउर कहा उपमा तिह की सु कही जु कछू मन मद्धि लही है ।
 जोत रली तिह मै इम जिउं बिन मै दुत दीप समाइ रही
 है ॥ १६२ ॥ ॥ कवितु ॥ जब बैत आयो महा मुखि चबरायो
 जब जान हरि पायो मन कीनो वाके नास को । सिद्ध सूर जाप
 तिनै उखार डारी बीच बाकी बली मार डार्यो महाबली नाम
 जास को । भूमि गिर पर्यो ह्वं टुटूक महा मुखि बाकी ताकी
 छवि कहिबो को भयो मन वास को । खेलबे के काज बन बीच

॥ सवैया ॥ प्रातः होते ही गाय-बछड़ों को लेकर गिरधारी कृष्ण बन की
 गये । फिर वे यमुना के तट पर गये और बछड़े जल इत्यादि पीने लगे, उसी
 समय उधर से भयानक दिखनेवाला बकासुर नामक दैत्य आ गया और
 उसने बगुले का रूप धारण करते हुए सभी जानवरों को लील लिया ॥ १६० ॥
 ॥ दोहरा ॥ तब विष्णु ने अग्नि-रूप धारण करके उसके गले को जला दिया
 और बकासुर ने अपना अन्त पास जानकर डर से उन सबको उगल
 दिया ॥ १६१ ॥ ॥ सवैया ॥ जब बकासुर ने इन पर चोट की तो
 इन्होंने बलपूर्वक उसकी चोंच को पकड़ लिया । बलपूर्वक कृष्ण ने उसको
 चीर दिया और रक्त-नदी बहने लगी । इस दृश्य का और भया वर्णन
 करें ! उस दैत्य की ज्योति परमज्योति में इस प्रकार मिल गयी जिस प्रकार
 तारों की ज्योति दिन के प्रकाश में विलीन हो जाती है ॥ १६२ ॥
 ॥ कवित्त ॥ जब दैत्य आया और उसने मुख खोला तो कृष्ण ने उसका
 नाश करने का विचार कर लिया । सिद्ध और देवताओं के वन्दनीय कृष्ण
 ने उसकी चोंच उखाड़ डाली और उस महाबली राक्षस को मार डाला ।
 वह दो टुकड़े हो भूमि पर गिर पड़ा और कवि यह सब वर्णन करने के लिए
 सालायित हो उठा । वह दृश्य ऐसा लग रहा था जैसे बालक जंगल में

गए बालक जिउं लैं कैं कर मद्धि चीर डारैं लांबे घास
को ॥ १६३ ॥

॥ इति बकासुर दैत बधहि ॥

॥ सबैया ॥ संग लए बछुरे अरु गोप सु साँझि परी हरि
हेरन आए । होइ प्रसंनि महाँ मन मै मन भावत गीत सभो
मिल गाए । ता छवि को जसु उच्च महा कवि नैं मुख ते इह
भाति बनाए । देवन देव हन्यो घर पै छलि कैं तर अउरन को
जु सुनाए ॥ १६४ ॥ ॥ कानजू बाच गोपन प्रति ॥

॥ सबैया ॥ फेरि कही इह गोपन कउ फुन प्रात भए सभ ही
मिलि जावैं । अंनु अचौ अपने ग्रिह मो जिन मद्धि महा बन के
मिलि छावैं । बीच तरें हम पै जमना मन भावत गीत सभ
मिलि गावैं । नाचहिगे अरु कूदहिगे गहिकैं कर मै मुरली सु
बजावैं ॥ १६५ ॥ ॥ सबैया ॥ मान लयो सभनो वह गोपन
प्रात भई जब रैन बिहानी । कान बजाइ उठ्यो मुरली सभ
जाग उठे तब गाइ छिरानी । एक बजावत है द्रुम पात किधो
उपमा कवि स्याम पिरानी । कउतक देखि महा इह को
पूरहुत बधू मुरलोक खिसानी ॥ १६६ ॥ गेरी के चित्र लगाइ

खेल खेलने गये हों और वहाँ लम्बी घास को बीचोबीच से चीर रहे
हो ॥ १६३ ॥

॥ बकासुर दैत्य-वध समाप्त ॥

॥ सबैया ॥ साँझ होने पर बछड़ों और गोपों को संग लेकर श्रीकृष्ण
घर आये और सबने प्रसन्न होकर खुशी के गीत गाये । इस छवि की उपमा
कवि ने इस प्रकार कही है कि देवों के भी देव श्रीकृष्ण ने छल से मारने के
लिए आये बकासुर को छल से समाप्त कर दिया ॥ १६४ ॥ ॥ कृष्ण उवाच
गोपों के प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ कृष्ण ने फिर गोपों से कहा कि कल प्रातः
सब मिलकर फिर चलेगे । तुम लोग अपने-अपने घर से खाने के लिए कुछ ले
चलना हम सब वन में मिलकर खायेंगे । यमुना को तैरकर पार करेंगे, नाचेंगे,
कूदेंगे और बांसुरी बजायेंगे ॥ १६५ ॥ ॥ सबैया ॥ सब गोपों ने यह बात
मान ली तथा जब रात बीत गयी और सुबह हुई तो कृष्ण, ने मुरली बजाई
और सबने जगकर गायों को छोड़ दिया । कुछ ग्वाल पत्तों को मोड़कर
उनका बाजा बनाकर बजाने लगे और कवि श्याम का कथन है कि इस
सीसा को देखकर मुरलोक में हन्त्र की परिचर्या भी खिसियान लगी ॥ १६६ ॥

तनै सिर पंख धर्यो भगवान कलापी । लाइ तनै हरिता मुरली
 मुख लोक भयो जिह को सम जापी । फूल गुच्छे सिर खोस नए
 तर रुख खरो धरनी जिन थापी । खेलि दिखावत है जग की
 अर कोऊ नही हुइ आप ही आपी ॥ १६७ ॥ ॥ कंस बाब
 मंत्रीअन सों ॥ ॥ दोहरा ॥ जउ बकलै हरिजी हन्यो कस
 सुन्यो तब लउन । करि इकल मंत्रहि कह्यो तहा
 भेजिए कउन ॥ १६८ ॥ ॥ मन्त्री बाब कंस प्रति ॥
 ॥ सर्वथा ॥ (सू० ०२७३) बैठ बिचार कर्यो निप मंत्रनि बेल
 अघासुर को कहू जावै । मारग रोक रहै तिनको धर पंग रूप
 महाँ मुख बाव । आइ परै हरि जी जय ही तब ही सम स्वार
 सनै चब जावै । आइ है लाइ तिनै सुनि कंस कि नातर आपनो
 जीउ गवावै ॥ १६९ ॥

अथ अघासुर दैत आगमन ॥

॥ सर्वथा ॥ जाहि कह्यो अघ कंसि गयो तह पंग रूप
 महा धर आयो । भ्रात हन्यो भगनी सुनि कै बध कै मन कुद
 कृष्ण ने गेरु रंग शरीर पर लगा लिया और मिर पर मोरपंख लगा
 लिया । हरी मुरली अघर पर रख ली और सारे विश्व के लिए वन्दनीय
 मुख शोभायमान हो उठा । फूलों के गुच्छे उसने मिर पर खोस लिये और
 वह सृष्टि का रचयिता वृक्ष के नीचे खड़ा हो स्वयं ही समझ सकनेवाला
 खेल सारे विश्व को दिखा रहा है ॥ १६७ ॥ ॥ कस उवाच मंत्रियों के
 प्रति ॥ ॥ दोहरा ॥ जब कंस ने बकासुर के वध के बारे में सुना तो वह
 मंत्रियों को इकट्ठा कर विचार करने लगा कि अब किसको भेजा
 जाय ॥ १६८ ॥ ॥ मन्त्री उवाच कस के प्रति ॥ ॥ सर्वथा ॥ राजा
 कंस ने मन्त्रियों से विचार कर अघासुर को बध जाने के लिए कहा, ताकि
 वह महा विकराल सर्प का रूप धारण कर मार्ग में पड़ा रहे और जब कृष्ण
 उधर आयें तो ग्वालों-समेत सबको चबा जाय । या तो अघासुर उनको
 खाकर वापस आये और यदि वह ऐसा न करे तो कस के द्वारा मार
 दिया जाय ॥ १६९ ॥

अघासुर दैत्य

कथन

तहाँ कहु धायो । बैठि रह्यो तिनके भग मै हरि के बध काज
 महाँ मुख बायो । देखत ताहि सभै ब्रिज बालक खेल कहा मन
 मै लखि पायो ॥ १७० ॥ ॥ सभ गोपन बाच आपिस मै ॥
 ॥ स्वैया ॥ कोऊ कहै गिर मद्धि गुफा इह कोऊ इकव कहै
 अधिआरो । बालक कोऊ कहै इह राछस कोऊ कहै इह पंनग
 भारो । जाहि कहै इक ताहि कहै इक ब्योत इही मन मै तिन
 धारो । एह कहै चलो भजन कछु सु बचाव करे घनि स्याम
 हमारो ॥ १७१ ॥ होर हरै तिह मद्धि घसे मुख नाउ नराछस
 मीच लयो है । स्याम जू आवै जबै मम मीठ हो ब्योत इही
 मन मद्धि कयो है । कान्ह गए तब मीठ लयो मुख देवन तो
 हहकार भयो है । जीवन मूर हुतो हमरो अब सोऊ अधासुर
 चाब गयो है ॥ १७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ देहि बडाह बडो हरि
 जो मुख रोक लयो उह राछस ही को । रोक लए सभ ही
 करिके बल सासि बढ्यो तब ही उह जो को । कान्ह बिहार
 दयो तिह को सिर प्रान भयो बिन भ्रात बफो को । गूढ पर्यो
 कर वह और क्रोहित होकर चल पड़ा । वह रास्ते में कृष्ण के वध के
 उद्देश्य को ध्यान में रखकर विकाराल मुख फैलाकर बैठ गया । उसे देखकर
 सभी व्रज के बालकों ने एक खेल समझा और उसके वास्तविक उद्देश्य को
 न जान पाये ॥ १७० ॥ ॥ सब गोप उवाच परस्पर ॥ ॥ स्वैया ॥ कोई
 कहने लगा, यह पर्वत के बीच में गुफा है; कोई कहने लगा, यहाँ अधकार
 का निवास है; कोई कहने लगा, यह राक्षस है; और कोई कहने लगा, यह
 भारी सर्प है । कुछ उसमें जाने के लिए कहने लगे और कुछ जाने से
 इन्कार करने लगे और उसी प्रकार विचार-विमर्श चलता रहा । तब एक
 ने कहा कि अभय हो इसमें घुस जाओ, कृष्ण हमारी रक्षा करेगा ॥ १७१ ॥
 कृष्ण को बुलाकर सभी उसके मुख में घुस गये और उस राक्षस ने अपना
 मुख बन्द कर लिया । उसका तो यह विचार ही था कि जब कृष्ण
 आयेंगे तो मैं मुख बन्द कर लूँगा । जब कृष्ण अन्दर गये तो उसने मुख
 बन्द कर लिया और देवताओं में हाहाकार मच गई । वे सभी कहने लगे
 कि यही तो मेरे जीवन के आधार थे और उसे भी अधासुर चबा
 गया ॥ १७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण ने अपने शरीर को बड़ाकर उस
 राक्षस के मुख को बन्द होने से रोक लिया । अपने बल और हाथों ने
 सपना भंग । कृष्ण ने रोक लिया तो अधासुर की मांस कबलने लगी । उपाय
 न था । फिर वा फोड़ दिया और प्रभामु । फिर मारि नि । ग ।

तो हम जिसे सबदागर को टुट गयो मट घी को ॥ १७३ ॥
 भयो लख ही निकसे हरि ग्वार सभे निकसे तिहु नारे ।
 तबै हरखे मन मे पिख कान बच्यो हरि पंग नारे । गावत
 सभै गन गंधर्व ब्रह्म सभो मुख बेव उचारे । आनंद स्याम
 मन मै नग रक्तक जीत चले घर नारे ॥ १७४ ॥
 शैया ॥ कान्ह कड्यो सिरि के भग ह्वै न काय्यो मुख के
 तोर अड़ी के । खउन भर्यो हम ठाढ़ि भयो पहरे पट जिउं
 लिंग मड़ी के । एक कहो इह की उपमा फुन भउ कबि
 न मछि बड़ी के । डोभति ईट गुआर सने हरि बजर सड़े
 रोस गड़ी के ॥ १७५ ॥ (पृ० सं० २७४)

॥ इति अघासुर दैत बधहि ॥

अथ बछरे ग्वार ब्रह्मा चुरैबो कथनं ॥

॥ स्वैया ॥ राक्षस मार गए जमना तट जाइ सभो मिलि
 गायो । कान्ह प्रवार पर्यो मुरलीकट खोस लई मन
 सर की मेधा इस प्रकार बाहर निकल पड़ी मानो किसी व्यापारी के
 मटका फूट गया हो ॥ १७३ ॥ इस प्रकार जब रास्ता बन गया
 ग्वालों के साथ उसके सिर में से निकले । कृष्ण को उस भारी
 भाक्रमण से बच गया देखकर सभी देवगण हर्षित हो उठे । गण-
 गीत गाने तथा ब्रह्मा वेदपाठ करने लगे । सबके मन में आनन्द
 और नाग की जीतनेवाले श्रीकृष्ण और उनके साथी घर की
 र दिये ॥ १७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण दैत्य के सिर के मार्ग से
 और मुँह में से वापस नहीं निकले । रक्त से सने हुए वे सब इस
 ढे थे मानो किसी मुनि ने गेरुए वस्त्र धारण कर रखे हों । कवि ने
 दृश्य के लिए एक उपमा दी है कि वे सब ऐसे लग रहे थे कि मानो
 तै को ढोते हुए लाल हो गये हों और कृष्ण मानो दौड़कर किले
 पर जा खड़े हुए हों ॥ १७५ ॥

॥ अघासुर दैत्य-बध समाप्त ॥

बछड़े और ग्वालों का ब्रह्मा द्वारा चुराया जाना

स्वैया ॥ राक्षस को मारकर सभी यमुना के तट पर गए और
 कूट्टा किया गया कृष्ण के चारों ओर सब इकट्ठा हो गए

मैं सुख पायो । कैं छमका बरखैं छटका कर बाम हूँ सो सभ
हूँ वह छायो । मीठ लगै तिह की उपमा करकैं गति कैं हरि
के सुख पायो ॥ १७६ ॥ कोऊ डरै हरि के सुखि ग्रास ठगाइ
कोऊ अपने मुख डारे । होइ गए तन मैं कछु नामक खेल करो
संगि कानर कारे । ता छिन लैं बछरे ब्रह्मा इकठे करि कैं सु कुटी
मधि डारे । हूँहि फिरै न लहै सु करै बछरे अरु ग्वारन एक
रतारे ॥ १७७ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब हरो ब्रह्मा इहै तब हरि जी
ततकाल । किछो बनाए छिनक मैं बछरे संगि गुवाल ॥ १७८ ॥
॥ सबैया ॥ रूप उही पट के रंग है यह रंग बहै सभ ही बछरा
को । साँझि परी सु गए हरि जी ग्रहि कोइ लखैं इतनो बल
काको । मात पिता सु लखे न लखे इक आद को नाम मनी
मन जाको । बात इही समझी मन मैं इह है अब खेल समापति
बाँको ॥ १७९ ॥ चूम लयो जसुधा सुत को सिर कान्ह बजाइ
उठे मुरली तो । बाल लखे अपने न किनी जन गोद बरी तिह
सो हित कीजो । होत कुलाहल पै ब्रिज मैं नहि होत इतैं सु
कहूँ किम बीतो । गावत गीत सने हरि ग्वारन लेह बलाइ बधू

तथा कृष्ण ने मुरली को कमर में खोसकर प्रसन्नता का अनुभव किया ।
वे अन्न को झटपट छौंककर बायें हाथ से शीघ्रतापूर्वक खाने लगे और
सुस्वाद अन्न कृष्ण के मुँह में भी डालने लगे ॥ १७६ ॥ कोई डरा हुआ
कृष्ण के मुँह में ग्रास डालने लगा तथा कोई कृष्ण को छकाते हुए ग्रास अपने
मुँह में डालने लगा । इस प्रकार सभी कृष्ण के साथ खेल करने लगे
और उसी क्षण ब्रह्मा ने उनके बछड़े इकट्ठे कर एक कुटिया में बन्द कर
दिए । सभी बछड़े दूँड़ने लगे, परन्तु एक भी ग्वाले और बछड़े का पता न
लगा ॥ १७७ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब ब्रह्मा ने यह हरण किया तो उसी क्षण
कृष्ण ने ग्वालों-सहित बछड़ों की रचना कर दी ॥ १७८ ॥ ॥ सबैया ॥ वही
स्वरूप, वही वस्त्र और बछड़ों का रंग भी ठीक वही । संध्या हुई और
श्रीकृष्ण वापस घर गए । भला कौन उनके बल को जान सकता है ।
ब्रह्मा ने सोचा कि माता-पिता इस सबको देखकर समझ जायेंगे और
कृष्ण का खेल अब समाप्त हो जायेगा ॥ १७९ ॥ जब कृष्ण ने मुरली
बजाई तो यशोदा ने पुत्र का सिर चूम लिया और किसी ने भी अपने बालक
की तरफ ध्यान न दिया और सभी कृष्ण से प्यार करने लगे । ब्रज में
जितना कोलाहल हो रहा है, उतना कोलाहल कहीं नहीं हो रहा है और पता
ही नहीं लग रहा है कि समय कैसे बीत रहा है ग्वालिनो के साथ कृष्ण जी

बिज कीसी ॥ १८० ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रात भए हरि श्री उठ कै
वन बीच गए संग लेकर बच्छे । गावत गीत किरावत है छटका
गहि उधार सभ कर हच्छे । खेलत खेलत नंद को नंद सु आप
ही तो गिर को उठ गच्छे । कोऊ कहै इह खेव गहै हम कोऊ
कहै इह नाहनि नच्छे ॥ १८१ ॥ ॥ स्वैया ॥ होइ इकल सने
हरि स्वारन लै अपने संगि पै सभ गार्ई । बेखि तिन गिर के तिर
तै मन मोहि बढाई सभ उठि धार्ई । गोष गए तिन पै खलकै जब
जात पिछी तिर नैनन धार्ई । रोह भरे सु खरे न बरे सुत नंदहि
कै बहु बात सुनार्ई ॥ १८२ ॥ ॥ नंद बाच कान्हू प्रति ॥
॥ स्वैया ॥ किउ सुत गउअन ल्याइ इहाँ इह तै हमरो सभ ही
बध खोयो । चूष गए बछरा इन को इह तै हमरे मन मै भ्रम
होयो । कान्हू फरेव कर्यो तिन सो मन मोहू महां तिन के जु
करोयो । बार सयो तत जोष (म० पं० २०५) मनो तिह मै जल
सीतल मोहू समोयो ॥ १८३ ॥ ॥ स्वैया ॥ मोहि बढ्यो तिह
के मन मै नहि छोड़ि सकै अबनो सुत कोऊ । गउअनि छोड़ि सकै
बछरे इतनो मन मोहू करै तब सोऊ । तै गषए प्रिहगे संगि
ब्रज की वधुओं को साथ लेते हुए गीत गाने लगे ॥ १८० ॥ ॥ स्वैया ॥ जब
सुबह हुई तो कृष्ण बछड़ों को ले छिर वन में गए और वहाँ उन्होंने देखा कि
लाठी घुमाते हुए सभी बाल-बाल गीत गा रहे हैं । गाने-गाने कृष्ण स्वयं
ही गिरि की ओर गए । कोई कहने लगा कि कृष्ण हमसे नागज हैं और
कोई कहने लगा कि ये अम्वम्य हैं ॥ १८१ ॥ ॥ स्वैया ॥ सभी बालो-
सहित कृष्ण गायों को लेकर चल पड़े । उनको पर्वत के शिखर पर
देखकर सब मोहवश उनकी ओर दौड़े । गोष भी उनकी तरफ चले और
यह दृश्य माता यशोदा ने भी देखा । कृष्ण वहाँ दण्ड होकर खड़े थे
और हिल नहीं रहे थे और इन सब स्त्रियों ने कृष्ण को बहुत सी बातें
कहीं ॥ १८२ ॥ ॥ नन्द उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ हे पुत्र !
तुम गायों को यहाँ क्यों ले आये हो । इस प्रकार तो हमें दूध की हानि
हुई है । सब बछड़े ही इनका दूध पी गए हैं और हम स्त्रियों के मन में
यह भ्रम बना हुआ है । कृष्ण ने उन सबको कुछ नहीं बतलाया और इस
प्रकार उनके मन के मोह को और बढ़ने दिया । कृष्ण के स्वरूप को
देखकर सबका जोष जब के समान शीतल हो गया ॥ १८३ ॥
॥ स्वैया ॥ सबके मन में मोह नष्ट गया क्योंकि रोई भी मरने पुत्र
को छोड़ नहीं सकता था । गायों और बछड़ों का मोह तो छा

लै तिन चउक हली इहि बात लखीऊ । देव उरी मनता इन पै
 कि करिब किषो हरि को इह होऊ ॥ १८४ ॥ साल छिलीत
 मए जबही हरि जी वन बीच गए बिन कउनै । देखन कउतक
 को चतुरानन सोध भयो तिह को उठि गउनै । खार वहै बपरे
 संगि है वह चक्कल जाइ गयो हुइ तउनै । देखि तिने डर कै
 पर पाइन आइकै आनंद हुंतम छउनै ॥ १८५ ॥ ॥ ब्रह्मा
 बाच कान्हू जू प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ हे कहनानिधि हे जग के
 पति अच्युत हे बिनती सुन लीजै । चूक आई हम ते तुबरी
 लिह ते अपराध छिमावन भीजै । कान कही इह बात छिनी
 हम ना बिख अंश्रित छाडिकै पीजै । त्याउ कह्यो न लिआइहो
 जाह सिताब अइयो नही डोल करीजै ॥ १८६ ॥ लै बछरे
 ब्रह्मा तबही छिन मै चलकै हरि जी पहि आयो । कान मिले
 जबही सभ खार तबै सत मै तिनहूँ सुख पायो । लोप
 भयो संगि के बछरे तब भेद किनी लख जात न पायो । बात
 धुसी न किनी उठि बोलि सु त्याउ वहै हम जो मिलि
 खायो ॥ १८७ ॥ होइ इकल लिखो ब्रिज बालक अंति अठ्यो

जा सकता था । इस प्रकार धीरे-धीरे इन सब बात का स्मरण करते हुए सब
 अपने धर को चले गए । यह सब देखकर माता यशोदा भी डर गयीं और
 सोचने लगीं कि हो सकता है कि वह भी कृष्ण का कोई चरित्र हो ॥ १८४ ॥
 वर्षों बीतने पर एक बार कृष्ण वन में गए तो ब्रह्मा भी उनकी लीला देखने
 के लिए वहाँ पहुँच गए । वह यह देखकर चकित हो गया कि वही भाल
 और वही बछड़े कृष्ण के संग हैं जो उसने (ब्रह्मा ने) चुराये थे । यह
 सब देखकर डरकर ब्रह्मा कृष्ण के पैरों पर आ गिर पड़े और आनन्द-
 होकर मंगल-वाद्य बजाने लगे ॥ १८५ ॥ ॥ ब्रह्मा उवाच कृष्ण क
 प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ हे जगत्पति, कृष्णानिधि, अच्युत प्रभु ! मेरी
 प्रार्थना सुनिए । मुझसे भूल हुई है, मेरे अपराध को क्षमा कर क्षमा कर
 दीजिए । कृष्ण ने कहा कि हमने क्षमा किया, परन्तु अमृत छीड़कर विश्व
 का भोजन नहीं करत पाटिए । जाओ, अविनाश सब लोगों को लेकर
 आओ ॥ १८६ ॥ ॥ ब्रह्मा सब अच्छों और भालों को लेकर आ
 गए । तब ही कृष्ण ने भाल-भाल मिले ली छतको परमनुग्रह पा ।
 ॥ १८७ ॥ ॥ ब्रह्मा तबही छिन मै चलकै हरि जी पहि आयो । कान मिले
 जबही सभ खार तबै सत मै तिनहूँ सुख पायो । लोप
 भयो संगि के बछरे तब भेद किनी लख जात न पायो । बात
 धुसी न किनी उठि बोलि सु त्याउ वहै हम जो मिलि
 खायो ॥ १८७ ॥ होइ इकल लिखो ब्रिज बालक अंति अठ्यो

सन्तो जु पुराणो । कान कही हम नाग हन्यो हरि को इह खेल
 किनो नहि जानो । होइ प्रसन्ति महाँ मन मै गरडाधुज को कर
 रञ्जक मानो । दात दयो हमको निय को इह मान पिता पहि
 जाइ बखानो ॥ १८८ ॥

॥ इति ब्रह्मा बछरे आन गइ परा ॥

अथ धेनक दैत बध कथनं ॥

॥ स्वैया ॥ बारह साल द्विती भए तु सगे सब कान्ह
 चरावन गई । सुंदर रूप बन्यो इह को कहिक इह ताहि
 सराहत बाई । गवार सने बन बीच फिरै कबि नै उपमा तिह की
 लखि पाई । कंसहि के बध के हित को जनु बाल समूँ भगवान
 बनाई ॥ १८९ ॥ ॥ कवित्त ॥ कमल सो आनन कुरंग ताके
 बाके नैन कट सम केहरि छिनाल बाहै ऐन है । कोकल सो
 कठ कीर नासका धनुष भउहै बानी सुरसर जाहि लागै नहि चैन
 हो, उसे मिलकर खाया जाय ॥ १९० ॥ ब्रज के बानकों ने उसी पुराने
 अन्न को इकट्ठा होकर खाना शुरू किया । कृष्ण ने कहा कि मैंने नाग
 को मार डाला है, परन्तु इस खेल का किसी को भी पता नहीं चला ।
 वे सब गरुड़ को अपना रक्षक मानकर प्रसन्न होने लगे और कृष्ण ने कहा
 कि तुम सब लोग घर पर यह बता देना कि उस ईश्वर ने हमारे प्राणी
 की रक्षा की है ॥ १९१ ॥

॥ ब्रह्मा का बछड़े-सहित आकर गाँव पर पड़ना समाप्त ॥

धेनुक दैत्य-बध-कथन

॥ स्वैया ॥ बारह वर्ष की आयु तक कृष्ण गाय चराने गए ।
 उनका स्वरूप अत्यन्त सुन्दर बना हुआ था और सभी उनकी सराहना
 करते थे । गवालों के साथ वन के बीच विचरण करते हुए कृष्ण को
 देखकर कवि ने ऐसा माना है कि मानो कंस का बध करने के लिए भगवान
 ने सेना तैयार की है ॥ १९२ ॥ ॥ कवित्त ॥ कमल के समान मुख,
 बाँके नयन, सिंह के समान कटि और कमलनाल के समान लम्बी भुजाएँ
 हैं । कृष्ण का कंठ कोकिला के समान मीठा, सोते के समान नासिका,
 धनुष के समान भौंहें, गंगा के समान पवित्र वाणी है । वे जिससे भी
 बात कर लेते हैं, उसको चैन नहीं पड़ता । वे स्त्रियों को मोहित करते
 हुए इसी प्रकार वासपास के गाँवों में विचरण करते हैं जैसे चन्द्रमा

है। त्रीअनि को मोहति किरति ग्राम आस (मू० ग्रं० २७६) पास
 बिरहन के दाहवे को जैसे पति रैन है। मंदमति लोक कछु
 जानत न भेद याको एते पर कहै चरवारो स्याम घेन है ॥ १६० ॥
 ॥ गोपी बाच कान्हू जू सो ॥ ॥ सबैया ॥ होइ इकत्र बधू ब्रिज
 की सभ बात कहै मुख ते इह स्यामै। आनन चंद बने अंग से
 अंग राति विना बसतो सु हिया मै। बात नहीं अरि पै इह की
 बिरतांत लख्यो हम जान जिया मै। कै डरपै हरि के हरि कौ
 छप बैन रह्यो अब लउ तन या मै ॥ १६१ ॥ ॥ कान्हू बाच ॥
 ॥ सबैया ॥ संग हली हरि जो सभ ग्वार कही सभ तीर सुनो
 इह भइया। रूप धरो अवतारन को तुम बात इहै गति की
 सुरगइया। ना हमरो अब को इह रूप सभै जग मै किन्हू
 लख पइया। कान्हू कह्यो हम खेल करै जोऊ होइ भलो मन
 को परचइया ॥ १६२ ॥ ॥ सबैया ॥ ताल भले तिह ठउर
 बिखै सभ हो जन के मन के सुखदाई। सेत सरोवर है अति ही
 सिन मै सरभास सिसी दमकाई। मद्ध बरेतन की उपमा कबि
 नै मुख ते इम भाख सुनाई। लोचन सउ करिके बसुधा हरि
 बिरहिणियों को जलाते हुए आकाश में भ्रमण करता है। मंदमति लोग
 इस भेद को न जानते हुए इतने महान गुणों वाले श्रीकृष्ण को मात्र गायो
 का चरानेवाला कृष्ण ही कहते हैं ॥ १९० ॥ ॥ गोपी उवाच कृष्ण के
 प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ ब्रज की सभी वधुएँ इकट्ठी होकर बातें करती हैं कि
 इसका मुख तो श्याम है, चेहरा चन्द्रमा के समान है, आँखें मृग के समान हैं
 और यह कृष्ण दिन-रात हमारे हृदय में विराजमान रहता है। इसकी बात
 का वृत्तान्त, हे सखी! जानने पर हृदय में भय वन जाता है और ऐसा लगने
 लगता है कि कृष्ण के शरीर में कामदेव का निवास है ॥ १९१ ॥ ॥ कृष्ण
 उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ सभी ग्वालिन कृष्ण के साथ हो गयीं और उनसे
 यह कहने लगीं कि तुम तो अवतारों का रूप धारण करनेवाले हो।
 तुम्हारी गति की कोई नहीं जान सकता। कृष्ण ने कहा कि हमारा यह
 स्वरूप कोई नहीं देख पाएगा। हम तो केवल मन को बहलाने के लिए
 यह सब खेल करते रहते हैं ॥ १९२ ॥ ॥ सबैया ॥ उस स्थान पर मन
 को सुख देनेवाले सुन्दर तालाब थे। और उसमें एक सरोवर सुन्दर
 सफेद पुष्पों से भरा हुआ दमक रहा था। उस तालाब के बीचोबीच एक
 टीला सा उभरा हुआ दिखाई पड़ रहा था और एते पुष्पों की देखकर
 कबि को ऐसा लग रहा है कि माना पक्षी मकड़ो नेत्र बनाकर कृष्ण की

के इह कउतक देखन आई ॥ १६३ ॥ रूप बिराजत है अति
 ही जिन को पिछ के मन आनंदि बाढे । खेलत कान्हु किरं
 तिह जाइ बने जिह ठउर बडे सर गाढे । म्हाल हली हरि के
 संग राजत देख दुखी मन को दुख काढे । कउतक देख धरा
 हरखी तिह ते तर रोम भए तल टाढे ॥ १६४ ॥ कान्हु तरै तर
 के मुरली सु बजाइ उठ्यो तन को कर ऐंछा । मोहि रही जयना
 खग अउ हरि जच्छ सभै अरना अर गैडा । पंडित मोहि रहे
 सुनकं अर मोहि गए सुनके जन जैडा । बान कही कवि ने सुख
 ते मुरली इहनाहन रागन पैडा ॥ १६५ ॥ आनन देख धरा
 हरि को अपने मन मै अति ही ललझानी । सुंदर रूप बन्यो
 इह को तिह ते प्रतमा अत ते अति भानी । स्वाम कही उपमा
 तिह की अपने मन मै फुनि जो पहिचानी । रंगन को पट
 लै तन पै जु मनो इह को हुइये पटरानी ॥ १६६ ॥
 ॥ गोप बाच ॥ ॥ सर्वथा ॥ ग्वार कही चितनी हरि की एक
 ताल बडो तिह पै फल हचछे । लाइक ने हमरे मुख की कइआ
 नीला देखने के लिए आई हो ॥ १६७ ॥ श्रीकृष्ण का अत्यन्त सुन्दर
 स्वरूप है, जिसको देखकर मन में आनन्द की वृद्धि होती है । कृष्ण वन
 में उन स्थानों पर जाकर खेलते हैं जहाँ पट्टे भरोवर हैं । ग्वाल-बाल
 कृष्ण के संग शोभायमान होते हैं और उनको देखकर दुखी हृदयों का कष्ट
 दूर हो जाता है । कृष्ण की नीला को देखकर धरती भी प्रसन्न हो उठा
 और धरती के रोमों के प्रतीक वृक्ष भी उनकी नीला को देखकर जीवन्तता
 का अनुभव करते हैं ॥ १६८ ॥ कृष्ण वृक्ष के नीचे शरीर भी टेढ़ा करके
 मुरली बजाते हैं और यमुना, पक्षी, गधे, यक्ष एवं जंगली जानवर सभी
 मोहित हो उठते हैं । पंडित और सामान्य व्यक्ति जिससे भी मुरली हो
 सुना, वह मोहित हो गया और कवि का कथन है कि यह मुरली नहीं है
 किन्तु ऐसा लगता है मानो यह राग-गानिनियों का एक लम्बा गंध
 हो ॥ १६९ ॥ धरती श्रीकृष्ण का सुन्दर मुख देखकर समझी-बन
 लनचाती है और मन में विचार करती है कि इससे सुन्दर स्वरूप के कारण
 ही उसकी प्रतिमा अति नेजवान है । स्वाम कवि ने अपने मन की बात को
 कहते हुए यह उपमा दी है कि धरती विविध रवों के वस्त्रों को धारण कर
 कृष्ण की पटरानी बनने की कल्पना में डूबी हुई है ॥ १७० ॥ ॥ गोप
 उवाच ॥ ॥ सर्वथा ॥ ग्वालों ने एक दिन कृष्ण से प्रार्थना की कि एक
 भरोवर है वहाँ पर बहुत ही अच्छे फल लग रहे हैं वहाँ के अगूरो व

जह दाख दसो दिस गुच्छे । धेनक बैत बडो तिह जाइ किधो
हनि लोगन के उन रच्छे । पुत्र मनो मधरेंद प्रभात तिनै उठ
प्रात (म० गं० २७७) समै दह भच्छे ॥ १६७ ॥ ॥ कान्ह दाच ॥
॥ स्वैया ॥ जाइ कही तिन को हरि जी जह ताल बहै अश है
फल नीके । बोलि उठ्यो मुख ते मुसली सु तो अंघ्रित को
नहि है फुनि फोके । मार है बैत तहा चलकं जिहते पुर जाहि
नभै दुख जी के । होइ प्रसंनि चलै तह को मिल संख बजाइ
सभै मुरली के ॥ १६८ ॥ होइ प्रसंनि तहा हरि जी जु गए
मिलकं तट पै सर मारे । कंबल तो मुसली तन को तरु ते फर
बूंदन ज्यों धर डारे । धेनक फोध महा करकं दोऊ पाइ ह्रिदे
तिह साथ प्रहारे । गोडन ते गहि फेंक दयो हरि जिउं सिर ते
गहि कूकर मारे ॥ १६९ ॥ ॥ स्वैया ॥ क्रुद्ध भई धुजनी तिह
की पति जान हत्यो इन ऊपरि आई । गाइ को रूप धर्यो
सभ ही तब ही खुर सो धर धूर उचाई । कान्ह हली बलि के

गुच्छे, हे कृष्ण ! तुम्हारे लायक हैं, परन्तु वहाँ पर धेनुक नामक दैत्य है जो
लोगों को मार डालता है, वही दैत्य उस तालाब की रक्षा करता है । वह
लोगों के पुत्रों को रात में पकड़ लेता है और प्रातः उठकर उनका भक्षण करता
है ॥ १९७ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ सर्वैया ॥ कृष्ण ने अपने सब साथियों
से कहा कि उसी तालाब के फल वास्तव में अच्छे हैं । बलराम भी उसी
समय बोल उठा कि अमृता भी उनके सामने फोका है । चलो चलकर
वहाँ दैत्य को मारा जाय ताकि नभवासी देवताओं का दुःख दूर हो सके ।
इस प्रकार सभी प्रसन्न होकर मुरली और शंख बजाते हुए उस ओर चले
दिए ॥ १९८ ॥ प्रसन्न होकर श्रीकृष्ण जी सबके साथ मिलकर उस
सरोवर के तट की ओर गए । बलराम ने उस वृक्ष से फल इस प्रकार
झाड़ लिये जैसे बूंदें धरती पर गिरती हैं । धेनुक दैत्य ने क्रोधित होकर
दोनों पैरों से एक साथ प्रहार किया, परन्तु कृष्ण ने उसे टाँगों से पकड़कर
इस प्रकार फेंककर दे मारा जैसे कुत्ते को उठाकर फेंक दिया जाता
है ॥ १९९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ तब उस दैत्य की सेना अपने सेनापति को
मारा गया समझकर गायों का रूप धारण कर क्रोधित होकर धूल उड़ाती
हुई इन सब पर टूट पड़ी । कृष्ण और बलवान हलधर ने उस चतुरंगिणी
सेना को उसी प्रकार दसो दिशाओं में उठा दिया जिस प्रकार खलिहान में

तब ही चतुरंग दसो दिस बीच बगाई । तै किरसान बनो
तंगुली खल दानन ज्यों नमि बोधि उडाई ॥ २०० ॥

॥ इति श्री दशम स्कन्ध पुराणे बच्चि नाटक क्रिशनावतारं धेनुक देव बधहि ॥

॥ स्येया ॥ दैत हन्यो चतुरंग चमूं सुन देव करे मिलि
कान्ह बडाई । मचछ सभ फल ग्यार चल ग्रह धूर परी मुख पे
छब छाई । ता छबि की उपमा अति ही कबि ने मुख ते इस
माख सुणाई । धावत घोरन की पग की रज छाड़ लए रव सी
छब पाई ॥ २०१ ॥ सैन सनै हनि दैत गयो ग्रह गोप गए
गुपिआ सभ आई । मात प्रसनि भई मन में तिह की जु करें बहु
भात बडाई । चावर दूध कियो खइवे कट्ट खाइ बहू तिह देह
बधाई । होइ बड़ी तुमरी छुटिआ इह ते फुन बात सब मिल
आई ॥ २०२ ॥ भोजन कै टिकगे हरि जी पलका पर अउर
करै जु कहानी । राज गयो तरनो मगरं न लह्यो सु लख्यो बह
पीअन पानी । रात परी तब ही भर भे तिन सउन सुनी अपने
इह बानी । जाहु कियो तिन तउ हरि गयो ग्रिह जाइ भिल्यो
किसान अनाज को अलग करने के लिए भूसे को आकाश में उड़ा देता
है ॥ २०० ॥

॥ श्री दशम स्कन्ध पुराण के बच्चि नाटक के कृष्णावतार में
धेनुक दैत्य-बध समाप्त ॥

॥ सर्वेया ॥ दैत्यों की चतुरंगिणी सेना को नष्ट होते सुनकर
देवताओं ने कृष्ण की स्तुति की । सभी ग्याल-बाल फल खाते हुए और
धूल उड़ाते हुए चल पड़े । उस दृश्य का कवि ने इस प्रकार वर्णन किया
है कि मानो घोड़ों की टापों की धूल सूर्य तक पहुँच गयी ॥ २०१ ॥ सेना-
समेत दैत्यों का हनन कर गोप-गोपिकाएँ तथा कृष्ण घर आ गये । माताएँ
प्रसन्न हुई और भाँति-भाँति से सबकी बड़ाई करने लगी । चावल और दूध
खा-खाकर वे सब हृष्ट-पुष्ट हो रहे थे और माताओं ने गोपिकाओं को
कहा कि इसी तरह सब लोगों की चोटियाँ भी लम्बी और मोटी हो
जायेंगी ॥ २०२ ॥ भोजन करके कृष्ण जी सो गये और सपने देखने लगे
कि पानी पी-पीकर उनका पेट बहुत अधिक भर गया । जब रात्रि और
अधिक हुई तब उन्होंने भयभीत करनेवाली एक आवाज सुनी जिसमें
उनसे कहा गया कि यहाँ से चले जाओ । कृष्ण जी वहाँ से चले आये

अपनी पटरानी ॥ २०३ ॥ ॥ स्वैया ॥ सोइ गए हरि प्रात
 भए फिर लै बछरे बन मे गिरधारी । मछि भए रदि के जमना
 तट धाइ गए जिह थो सर भारी । गो बछरे अरु गोप सभ गिरगे
 सभ प्रात उसै जबकारी । धाइ कह्यो मुसली प्रभ पै (५०५०२७५)
 सभ सैन सखा तुमरी हरि भारी ॥ २०४ ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रिपा
 बिष्टि चितबी तिनै जीव उठे ततकाल । गऊ सभ अरु सुत तिनै
 भउ फुनि सभ गुपाल ॥ २०५ ॥ ॥ दोहरा ॥ उठ पाइन
 लागै तबै करहि बडाई सोह । जीअ वान हमको दयो इह से बडो
 न कोइ ॥ २०६ ॥

अथ काली नाग नाथबो ॥

॥ दोहरा ॥ गोप जानकै आपने कीनो मनै बिचार ।
 दुष्ट नाग सर भो बसै ताको लेउ निकार ॥ २०७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ ऊख कदमहि को तरु थो तिह पै चड़िक हरि कूद
 पर्यो । तिन शंक करी मन मै न कछू फुन धीरज गाढ धर्यो
 न टर्यो । मनुखो सत लौ जल उच भयो निकस्यो तब नाग बडो
 और अपने घर अपनी माता के पास पहुँच गये ॥ २०३ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण
 सो गये और पुनः प्रातःकाल बछड़ों को लेकर वन में गये । दोपहर में
 यमुना तट पर वे वहाँ पहुँचे जहाँ एक बहुत भारी तालाब था । वहाँ पर
 कालिय नाग ने सभी गायों, बछड़ों और गोपों को बस लिया और वे सब
 निष्प्राण होकर गिर पड़े । यह देखकर बलराम ने कृष्ण से कहा कि दौड़ो,
 तुम्हारी सारी बाल-सेना सर्प ने मार दी है ॥ २०४ ॥ ॥ दोहरा ॥ कृष्ण
 ने कृपादृष्टि करते हुए उन सबकी ओर देखा और गायें, ग्वाल-गोपाल सभी
 तत्काल जीवित हो उठे ॥ २०५ ॥ ॥ दोहरा ॥ सभी उठकर चरण-स्पर्श
 करने लगे कि हे हमको जीवन-दान देनेवाले ! तुमसे बड़ा और कोई नहीं
 है ॥ २०६ ॥

कालिय नाग को नाथना

॥ दोहरा ॥ गोपों के साथ कृष्ण ने विचार किया कि दुष्ट नाग
 इसी तालाब में निवास करता है, उसे निकाला जाय ॥ २०७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ ॥ कदम्ब के पेड़ पर ऊँचाई पर चढ़कर कृष्ण तालाब में
 कूद पड़े । कृष्ण उरा-सा भी नहीं डरे और धैर्यपूर्वक चल पड़े । मनुष्य से
 सात गुना ऊँचा जस उठा और उसमें से नाग निकला, परन्तु श्रीकृष्ण फिर

न उद्गरे । अट तीर धरे न पैं नर देखि महाबलि के तिन जुद्ध
 कर्यो ॥ २०८ ॥ बंध सरा हनि को तन सा नर कुट्ट पिचो
 निह को तन काटे । ठीलो रझ्यो हुह पै हरि जो पिछयारन को
 हिपरे कुन काटे । रोवत आवत पै पतनी मित्र ठोकत मंड
 उखारत काटे । आए है भार उसै नही रोयहु तंद इहे कहि कै
 दम डाटे ॥ २०९ ॥ ॥ सर्वथा ॥ कान लपेट बडो यह पंग
 फूकत है कर कुट्टहि कैसे । जिउं अनपात्र गए धन ते बलि
 झूरत लेत उसासन तैसे । बोलत जिउं धमिआ हरि मै सुर के
 मधि स्वाक्ष मरे यह ऐसे । भुमर बीच परे जल जिउं तिह ते
 कृति होत महा धुन जैसे ॥ २१० ॥ चक्रत होइ रहै त्रिज
 बालक मार लए हरि जो इह नागै । वच्छन तीअ भुजा गहिकै
 इह मति लगै दुख अउ सुख भागै । खोजत खोज समै त्रिज
 के जन कउतक देख लयो इह आगै । स्यामहि स्याम बडो अहि
 काटत जिउं रुच के नर खावत सागै ॥ २११ ॥ रोयन लाग
 जब जसुधा चुर ताहि करावत पै जु अली है । दैत बिनाशन
 भी नहीं डरे । नाग ने जब अपने ऊपर सुवार किमी मनुष्य को देखा तो
 वह घुड़ करने लगा ॥ २०८ ॥ उसने कृष्ण को अपनी लपेट में बांध
 लिया और कृष्ण ने क्रोधित होकर उसके तन को काट दिया । कृष्ण पर
 सर्प की पकड़ ढीली हुई परन्तु देखनेवालों का हृदय भय से कटने लगा ।
 व्रज गाँव की स्त्रियाँ बाल नोचनी हुई और सिर घुनती हुई उस तरफ
 चलीं, परन्तु नन्द ने सबको यह कहकर डाँटा कि तुम सब लोग रोओ
 मत । कृष्ण उसे मारकर ही लौटेगा ॥ २०९ ॥ ॥ सर्वथा ॥ कृष्ण को
 अपनी लपेट में लेकर वह विशाल सर्प क्रोध से फूफकारने लगा । सर्प
 ऐसे फूफकार रहा था, जैसे कोई साहूकार धन की तिजोरी खली जाने
 से लम्बी-लम्बी साँसें भरता है । उस सर्प की मांस ऐसे जल रही थी,
 मानो कहीं घमघमाकर ढोल बज रहा हो अथवा वह ध्वनि ऐसी भी लग
 रही थी कि मानो जल में पड़े बड़े घँवर की ध्वनि हो ॥ २१० ॥ व्रज के
 बालक चकित होकर यह देख रहे थे और एक-दूसरे की भुजाओं को पकड़कर
 यही विचार कर रहे थे कि कृष्ण किसी प्रकार सर्प को मार डाले । सभी
 व्रज के तरनारी इस लीला को देख रहे थे और श्वर काला सर्प कृष्ण को
 इस प्रकार काट रहा था जैसे कोई व्यक्ति रुकिकर भोजन को खा रहा
 हो ॥ २११ ॥ जब यशोदा भी रोने लगी तो उसकी सखियाँ उसे यह कहकर
 चुप कराने लगीं कि तुम चिन्ता मत करो, कृष्ण ने तृणावत, बकासुर आदि

अउर वकी बबकाख हने इह कान्ह बली है । आइहै जार अई
इह साँपहि बोलि उठ्यो इह माँत हली है । तोर डरै लम ही
इहके फनि पै करनानिध जोर छली है ॥ २१२ ॥ ॥ कबियो
बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ जान बुखी अपन्यो जन को अपने तन ता कं
छडाइ लयो है । बदन बिलोक बडो वह पंगव पै मन मोतर
कूद अयो है । सउ फन को सु फलाइ उचाइकै (सू० पं० २७६)
सामुहि ताहि के घाइ गयो है । कूदकै कान्ह बचाइकै दावहि
ऊपरि माथ जु ठाढो अयो है ॥ २१३ ॥ ॥ स्वैया ॥ कूदत है
चड़िकै सिर ऊपरि लउत संबूह चलै सिर ताते । प्राण लगे छुटने
जब ही छिन सैन गई उडकै मुख राते । तउ हरि जी बलि कं तन
को सर तीर निकास लयो बहु भाँते । जात बडो सह तीर बह्यो
रस रे बँध खँचत है चहुँ चाते ॥ २१४ ॥ ॥ काली नाग की
बियो बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ तउ तिह की तिरिया सभ ही सुत
अंजल जोर कं यो विधयावै । रच्छ करो इह की हरि जी तुम
पै बरदान इहै हम पावै । अंघ्रित देत वहै हम ल्यावत बिखल
दई वह ही हम ल्यावै । दोश नही हमरे पति को कछु बात कहै
अब सीस झुकावै ॥ २१५ ॥ त्रास बडो अहि के रिप को कर

दैत्यों की मार डाला है । यह कृष्ण महाबली है, अभी सर्प को मारकर वह
चला आया । इधर कृष्ण ने उस सर्प के सभी फन अपनी शक्ति से नष्ट कर
डाले ॥ २१२ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ अपने लोगों को किनारे
पर दुःखी खड़ा देखकर कृष्ण ने अपना तन सर्प की लपेट से छुड़ा लिया ।
यह देखकर वह विकराल सर्प अत्यन्त क्रोधित हो उठा । वह अपने फनों
को पुनः फैलाता हुआ दौड़कर कृष्ण के सामने जा पहुँचा । कृष्ण कूदकर
दाँव बचाते हुए उसके माथे पर पैर रखकर खड़े हो गये ॥ २१३ ॥
॥ स्वैया ॥ उस सर्प के सिर पर चढ़कर कृष्ण कूदने लगे और गर्म रक्त
की धाराएँ उसके सिर से बहने लगीं । जब उस सर्प के प्राण निकलने लगे
तो उसकी सब कांति समाप्त हो गयी । तब श्रीकृष्ण ने बलपूर्वक उस सर्प को
खींचकर किनारे पर ले आये । सर्प किनारे की तरफ खिंचने लगा और चारों
ओर से रस्तियाँ बाँधकर उसे खींचा जाने लगा ॥ २१४ ॥ ॥ कालिय नाग
की स्त्री उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ तब सर्प की स्त्रियाँ हाथ जोड़कर विधियाते
ए कहने लगी कि हे प्रभु ! इस सर्प की रक्षा का वरदान हमें दीजिए ।
॥ प्रभु ! यदि तुम अमृत देते हो तो वह भी हम धारण करते हैं और यदि विष
हो तो वह भी हम ही धारण करते हैं अतः हमारे पति का इसमें कोई दोष नहीं

दी धरमोर सु नैक बिखं तुम कान कही तिह को उठि
आगयो । देख लता तुम कउन बधै मम बाहनि मोर समो
अनुराग्यो ॥ २१६ ॥ (पृ० पं० २८०)

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रंथे क्रिशनावतार काली नाग निकारयो बरननं ॥

अथ दान दीवो ॥

॥ सर्वैया ॥ नाग बिदा करिकै गरुडाध्वज आइ मिल्यो
अपने परवारै । धाइ मिल्यो गरे ताहि हली अरु मात मिली
तिह दूख निवारै । खिग धरे हरि धेन हजार तबै तिह के
सिर ऊपरि बारै । स्याम कहै मन मोह बढाइ बहु पुन कैं बामन
को बै डारै ॥ २२० ॥ लाल मनी अरु नाग बडे नग देत जवाहर
तीछन घोरे । पुहकर अउ बिरजे चुनके जर बाफ दिवावत है
दिज जोरे । मोतनहार हीरे अरु मानक देवत है भर पानन
बोरे । कंचन रोकन के गहने गड़ि देत कहै सु बचे सुत
मोरे ॥ २२१ ॥

जगते ही आपके चरण-स्पर्श करने चला आया । श्रीकृष्ण ने कहा कि जैसा
मैंने कहा है, तुम वैसा ही करके धर्म का पालन करो और हे स्त्रियो !
बेशक मेरा बाहन गरुड इसका वध करने को लालायित था, परन्तु फिर भी
मैंने इसका वध नहीं किया ॥ २१९ ॥

॥ श्री वचित्र नाटक ग्रंथ के कृष्णवतार में कालिय नाग निकालने का वर्णन समाप्त ।

दान-प्रदान-कथन

॥ सर्वैया ॥ नाग को बिदा कर श्रीकृष्ण जी अपने परिवार में आ
गये, जहाँ उन्हें दौड़कर बलराम मिले, माता मिली और उन सबका दुःख
दूर हुआ । उसी समय सोने की सींगों वाली एक हज़ार गायें कृष्ण पर-
व्योष्ठावर करके दान दी गयीं । कवि श्याम का कथन है कि इस प्रकार
मन में अत्यन्त मोह बढ़ाते हुए यह दान ब्राह्मणों को दे दिया गया ॥ २२० ॥
लाल मणियाँ, नग, जवाहरात और घोड़े दान में दिये गये । अनेक प्रकार
के जरी वाले वस्त्र द्विजों को दिये गये । बोरा भर-भर के हीरे-माणिक्य
और मोतियों के हार दिये गये और सोने के गहने देती हुई मान
यशोदा प्रार्थना करती है कि मेरे पुत्र की सुरक्षा हो ॥ २२१ ॥

अथ दवानल कथन ॥

॥ सर्वथा ॥ होइ प्रसन्नि सभी बिज के जन रैन परे घर भोतरि सोए । आग लगी सु दिशः बिदिशा मधि जाग तबै तिह ते डर होए । रचछ करै हमरी हरि जी इह चित्त बिचार तहाँ कहु होए । द्विग बात कहो कहनानिध मोख लयो इतन सु तऊ दुख खोए ॥ २२२ ॥ मोख लए द्विग जउ समही नर पान कर्यो हरि जी हरि दौ तउ । दोख मिटाइ दयो पुर को सम ही जन के मन को हन द्यो भउ । चित कछू नहि है तिह को जिन को कहनानिध दूर करै खउ । दूर करी तपता तिह की जनु डार दयो जल को छल कै रउ ॥ २२३ ॥ ॥ कवितु ॥ आछ मिटबाइ भहा वपु को बढाइ अलि सुख मन पाइ आग खाइ गयो सावरा । लोकन की रचछन के काज करना के निधि महाँ छल करिके बचाइ लयो गावरा । कहै कबि स्याम तिन काम कर्यो दुह करि ताको फुन फैल रहयो दसो दिस नाबरा । विसटि बचाइ साथ दातन बचाइ सो तो गयो है पचाइ जैसे खेले साँग बावरा ॥ २२४ ॥

॥ इति क्रिष्णनावतार दवानल ते बर्चनो बरननं ॥

दावानल-कथन

॥ सर्वथा ॥ ब्रज के सभी लोग प्रसन्न होकर रात में अपने घरों में सो गये । रात्रि में सभी दिशाओं में आग लग गयी और सभी डर गये । सभी के मन में यह विचार था कि श्रीकृष्ण जी हमारी रक्षा करेंगे । श्रीकृष्ण ने सबसे कहा कि सब आँखें बन्द कर लें और सबका दुःख दूर हो जायेगा ॥ २२२ ॥ जैसे ही सब लोगों ने आँखें बन्द की तो श्रीकृष्ण ने सारी अग्नि को पी लिया । सबके दुःख को दूर कर दिया और सबके भय का नाश कर दिया । जिनका दुःख श्रीकृष्ण दूर करें, उनको भला किस बात की चिन्ता हो सकती है । सबकी गर्मी को इस प्रकार शीतल कर दिया, मानो सभी जल से शीतल हो गये ॥ २२३ ॥ ॥ कवित्त ॥ लोगों की आँखें बन्द करवाकर और अपने शरीर को बढ़ाते हुए तथा अनन्त सुख पाते हुए श्रीकृष्ण अग्नि को खा गये । प्रियाम कवि कहता है कि श्रीकृष्ण ने बड़ा दुष्कर कार्य किया और इससे उनका नाम दसों दिशाओं में फैल गया और यह सारा कार्य उन्होंने उस खेल दिखातेवाले के समान किया जो सबकी नजर बचाकर बहुत कुछ बचा-पचा जाता है ॥ २२४ ॥

॥ कृष्णायतार म दाव नम से बचाव वचन समाप्त

अथ गोपन सों होली खेलबो ॥

॥ सवैया ॥ माघ बितोति भए रत फागुन आइ गई सभ खेलत होरी । गावत गीत बजावत ताल कहै मुख ते भरुआ मिलि जोरी । डारत है अलता बनिता छटका संग मारत बंसन धोरी । खेलत स्याम धमार अनूप महा मिलि सुंदरि साँवल गोरी ॥ २२५ ॥ अंत बसंत भए रत ग्रीष्म (सू० प्र० २८१) आइ गई हरि खेल मचायो । आवहु मिकक दुहूँ दिस ते तुम कान्हू भए धनठी सुख पायो । दंत प्रलंब बडो कपटी तब बालक रूप धर्यो न जनायो । कंध चड़ाइ हली को उड्यो तिन मूकन सो धर मार गिरायो ॥ २२६ ॥ केशव राम भए धनठी मिक बालक ए तबही सभ प्यारे । दंत मिकयो सुत नंदहि के संगि खेलि जिरयो सुसली हरि हारे । आव चड़ो न चड्यो सु कह्यो इनपे तिहके बपु को पग धारे । मार गिराइ दयो धरनी पर बीर बडो जन मूकन मारे ॥ २२७ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके कृष्णनावतारे, प्रलंब दंत बधहि ॥

गोपों से होली खेलना

॥ सवैया ॥ माघ महीने के व्यतीत होते फागुन की ऋतु आई और सभी होली खेलने लगे । सभी लोग जोड़ियों में मिल-मिलकर गाने-बजाने लगे । स्त्रियों पर रंग पड़ने लगा और स्त्रियाँ भी लाठी लेकर पुरुषों को (प्रेमपूर्वक) पीटने लगीं । श्याम कवि का कथन है कि कृष्ण और गोरियाँ मिलकर यह धमाकेदार होली खेल रहे हैं ॥ २२५ ॥ वसन्त ऋतु का अन्त हुआ और ग्रीष्म ऋतु का प्रारम्भ होते ही कृष्ण ने खेल की धूम मचा दी । दोनों दिशाओं से लोग आने लगे और कृष्ण को अपना मुखिया बना देखकर अत्यन्त प्रसन्न होने लगे । इसी सबमें प्रलम्ब नामक दैत्य बालक का रूप धारण कर उन बालकों में आ मिला और कृष्ण को कंधे पर बिठाकर चढ़ चला । कृष्ण ने उस दैत्य को अपने मुँहों में मार गिराया ॥ २२६ ॥ श्रीकृष्ण जी मुखिया बने और सब प्यारे बच्चों के साथ खेलने लगे । दैत्य भी कृष्ण का साथी बना और उस खेल में बलराम जीत गए और कृष्ण हार गये । तब श्री कृष्ण ने हलधर को उसके जरीर पर चढ़ाया । बलराम ने दैत्य के जरीर पर पाँव रखा और उसे गिराकर पटक दिया तथा मुँहों से मारकर समाप्त कर दिया ॥ २२७ ॥

॥ इति नाटक कृष्णनावतार म पञ्चम अंक पद्य समाप्त ॥

अथ लुकमीचन खेल कथन

॥ स्वैया ॥ मार प्रलंब लयो मुसली जब याव करी
हरि जी तब गाई । चूमन लाग तब बछरा मुख धेन बहै उनकी
अरु माई । होइ प्रसन्न तब कहनानिधि तउ लुकमीचन खेल
मधाई । ता छवि की अति ही उपमा कबि के मन से बहु
भाँतन भाई ॥ २२८ ॥ ॥ कवितु ॥ बैठि करि ग्यार आँखें
मीचै एक ग्यार हूँ की छोर देत ताकी सो तो अउरो गहै छाड़कै ।
आँखें सुंदत है तब ओही गोप हूँ की फेरि जाके तनकी जू छुऐ
कर साथ जाइकै । सह तो छल बलकै पलावै हाथ आवै नही
तउ मिटावै आँखें आपही ते सो तो आइकै । कहै कबि स्याम
ताकी महिमा न लखी जाइ ऐसी भाँति खेलै कान्ह महीं सुख
पाइकै ॥ २२९ ॥ ॥ स्वैया ॥ अंत भए दन ग्रीष्म की रत
पावस आइ गई सुखवाई । कान्ह फिर बन बोधन में संगि
लै बछरे तिनकी अरु माई । बैठ तब फिर मद्ध गुफा गिर
गावत गीत सभं मनु भाई । ता छवि की अति ही उपमा कबि
ने मुख ते इस भाख सुनाई ॥ २३० ॥ सोरठ सारंग

आँखमिचीनी खेल-कथन

॥ स्वैया ॥ हलधर ने प्रलम्ब दाय की मान दिया और कृष्ण को
बुलाया । तब कृष्ण गाय-बछड़ों के मुखों को चूमने लगे और प्रसन्न होकर
कहनानिधि ने आँखमिचीनी का खेल प्रारम्भ किया । इस छवि की कवि
ने अनेकों प्रकार से कहा है ॥ २२८ ॥ ॥ कवितु ॥ बैठकर एक ग्वाल
दूसरे की आँखें बंद करता है और छोड़कर फिर दूसरे की आँखें बंद करता है ।
फिर वह ग्वाल आँखें बंद करनेवाले उस ग्वाल की आँखें बंद करना
है जिसके शरीर को हाथ लगा दिया जाना है । फिर वह छल-बल के
साथ हाथ नहीं आने की कोशिश करता है । इस प्रकार कवि कहता है
कि इस महिमा का वर्णन नहीं किया जा सकता और कृष्ण इस प्रकार के
खेल में अनन्त सुख को प्राप्त कर रहे हैं ॥ २२९ ॥ ॥ स्वैया ॥ ग्रीष्म
ऋतु का अंत हो गया और सुख देनेवाली वर्षाऋतु का आगमन हुआ ।
कृष्ण वनों और कंदराओं में गाय और बछड़ों की लेकर घूम रहे हैं और
वही गुफाओं में बैठकर मन को भागेव से मोत गा रहे हैं । उस छवि का
वर्णन का कवि ने इस प्रकार किया है ॥ २३० ॥ सभी वहाँ रंग सोरठ

अउ गुजरी ललता अरु भैरव दीपक गावै । टोडी अउ मेघ
मल्हार अलापत गौड़ अउ सुद्ध मल्हार सुनावै । जैतसिरी अरु
मालसिरी अउ परज सु राग सिरी ठट पावै । स्याम कहै हरि
जी रिझ के मुरली संग कोटक राग बजावै ॥ २३१ ॥
॥ कवित्तु ॥ ललत धनासरी बजावै संगि बासुरी किदारा
और मालवा बिहागड़ा अउ गूजरी । मारु अउ परज और
कानड़ा (म०पं०२८२) कलिआनि सुभ कुंभक बिलावलु सुने ते
आवै गूजरी । भैरव पलासी भीम दीपक सु गउरी नद टाढी
द्रुम छाड़ मै सु गावै कान्हू पूजरी । ताते ग्रिह त्यागि ताकी
सुनि धुनि खोनत मै झिगनेनी फिरत सु बन बन ऊजरी ॥ २३२ ॥
॥ स्वैया ॥ शीत भई रत कातिक की मुन देव चढ़यो जल हबै
गयो थोरो । कान्हू कनोरे के फूल धरे अरु गावत बेन बजावत
भोरो । स्याम किछो उपमा तिहकी मन मद्धि बिचार कवित्तु
सु जोरो । मै न उठ्यो जगिकै तिनकै तन लेत है पेश मनो
अहि तोरो ॥ २३३ ॥ ॥ गोपी उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ बोलत
है मुख ते सख गवारन पुनि कर्यो इनहूँ अनि माई । जग्य
करै कि कर्यो तप तीरथ गंधर्व ते इनकै सिछ पाई । कै कि

सारंग, गूजरी, ललित, भैरव, दीपक, टोड़ी, मेघमल्हार, गौड़ और सुद्ध
मल्हार एक-दूसरे को सुना रहे हैं । जैतश्री, मालश्री और श्रीराग
वहाँ सभी गा रहे हैं । कवि श्याम का कथन है कि कृष्ण प्रसन्न होकर
मुरली पर कई राग सुना रहे हैं ॥ २३१ ॥ ॥ कवित्तु ॥ कृष्ण बासुरी
पर ललित, धनासरी, कदारा, मालवा, बिहागड़ा, गूजरी, मारु, कानड़ा,
कल्याण, मेघ, बिलावल राग सुना रहे हैं । राग भैरव, भीमपलासी,
दीपक और गउड़ी को कृष्ण पेड़ के नीचे खड़े होकर सुना रहे हैं । इन
रागों की ध्वनि सुनकर घर को त्यागकर, मृग के समान नयनों वाली स्त्रियाँ
झधर-झधर दीड़ी फिर रही है ॥ २३२ ॥ ॥ स्वैया ॥ शीत ऋतु आ
गई और कातिक माह के चढ़ते ही जल थोड़ा हो गया । कृष्ण कनेर के
फूलों को धारण कर भोर में ही मुरली बजा रहे हैं । श्याम कवि का
कथन है कि उस उपमा को याद करता हुआ मैं मन-हो-मन कवित्तु जोड़
रहा हूँ और वर्णन करता हूँ कि सभी स्त्रियों के तन में कामदेव जग
चुका है और साँप के समान लोट रहा है ॥ २३३ ॥ ॥ गोपी
उवाच ॥ स्वैया ॥ हे म इस मुरली ने बहुत तप त्याग तीर्थस्नान
किया है और गध्रव से शिक्षा प्राप्त की है इसे कामदेव ने शिक्षा दी है

पड़ी सित वानहू ते कि किधो चतुरानन आप बनाई । स्याम
 कहें उपमा तिहकी इह ते हरि ओठन साथ लगाई ॥ २३४ ॥
 सुत नन्द बजायत है मुरली उपमा तिह की कवि स्याम मनो ।
 तिह की धुनि को सुनि मोहि रहे मुर रोसत है सु जनोद कनो ।
 तन काम भरी गुपिआ सभ हो मुख ते इस भानि जवाब मनो ।
 मुख कान्ह गुलाब को फूल भयो इह नाल गुलाब चुआन
 मनो ॥ २३५ ॥ मोहि रहे सुनिके धुनि को भ्रिग मोहि पसार
 ने छाग पै पकड़ा । नोर बह्यो जमना उलटी पिछ के तिह को
 नर खोल के जवखा । स्याम कहें तिनको सुनिके बछरा मुख सो
 कछु ना चुगै कवखा । छोडि चली पतनी अपने पत तारक हवै
 जिन डारत लवखा ॥ २३६ ॥ कोकिल कीर कुरंगन के हरि
 मैन रह्यो हवैकै मतवारो । रीझ रहे सभ हो पुर के जन
 आनन पै इह ते ससि हारो । अउ इह की मुरली जु बजै तिह
 ऊपरि राग सभै फुनि वारो । नारद जात थकै इहते बँसरी जु
 बजावत कानर कारो ॥ २३७ ॥ सोचन है भ्रिग के कट के
 हरि नाक किधो सुक को तिहको है । शीघ कपोत सो है तिह

अथवा ब्रह्मा ने इसे स्वयं बनाया है । यही कारण है कि कृष्ण ने इसे
 ओठों से लगाया है ॥ २३४ ॥ नंदपुत्र कृष्ण गुप्ती बजा रहे हैं और
 कवि श्याम कहता है कि मुरली की धुन को सुनकर मुनि तन के जीव
 भी रोझ रहे हैं । गोपियों के तन में काम भर गया है और वे इस भानि
 कह रही हैं कि कृष्ण का मुँह तो गुलाब के समान है और बँसरी की आवाज
 ऐसी है मानो गुलाब का रस चू रहा हो ॥ २३५ ॥ मुरली की धुन को
 सुनकर खग, मृग, पक्षी सभी मोहित हो रहे हैं । हे लोगो ! आँखें खोलकर
 देखो कि यमुना का जल भी उलटी दिशा में बहने लगा है । कवि कहता
 है कि मुरली को सुनकर बछड़ों ने घास खाना भी बंद कर दिया है ।
 पत्नी अपने पति को छोड़कर इस प्रकार चल दी है जैसे कोई संन्यासी
 होकर अपने घर और सम्पत्ति को छोड़कर चल देता है ॥ २३६ ॥
 कोकिला, तोते और शृगादि सभी कामपीड़ित होकर मतवाले हो उठे हैं ।
 नगर के सभी लोग रोझ रहे हैं और कह रहे हैं कि कृष्ण के मुख के सामने
 चन्द्रमा भी फीका है । इसकी मुरली की तान पर तो सभी राग ग्योष्टाजन
 हैं । नारद भी अपनी वीणा को थामकर बाले कृष्ण की बामुरी सुनते-
 सुनते थक गए हैं ॥ २३७ ॥ उसकी कृष्ण की) आँखें मृग के समान
 कमर सिंह के समान नाक तोते के समान, गर्दन कपोत के समान और अधर

की अधरा पिय से हरि मूरत जो है । कोकिल अज पिक से
 लवनाञ्जित स्याम कहै कदि सुंदर सोहै । ये इह ते लजकै अब
 बोलत मूरत लै न करे जग रोहै ॥ २३८ ॥ कूल गुलाब न
 लेत है ताब सहाब को लाब हवै देख खिसानो । (मू० पं० २३८)
 धौ कमला बल नरगस को गुल लज्जत है फुनि देखत तानो ।
 स्याम किधो अपने मन मै जर सागन कौ कबिता इह ठानो ।
 डेड़न को इनके सम पुरब पच्छम डोलै लहे नहि आनो ॥ २३९ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ मंघर मै सम ही गुपिआ मिलि पूजत चंड पतै हरि
 काजै । प्रात सवे जमना मध न्हावत देख तिनै जल अंमुख
 लाजै । गावत गीत बिलावल मै जुर बाहलि स्याम कथा इह
 साजै । अंग अनंग पढ़्यो तिन के पिछ कैं जिह लाज को
 माजन भाजै ॥ २४० ॥ गावत गीत बिलावल मै सम ही
 मिलि गोपन उज्जल कारी । कानर को भरता करबे कह
 बाँछत है पतली अरु सारी । स्याम कहै तिनके मुख कौ पिछि
 जोति कला ससि की फुनि हारी । न्हावत है अमुना जल मै
 अमृत के समान है । कोयल और मोर के समान मधुर वाणी है । ये मधुर-
 भाषी जीव भी अब मुरली की ध्वनि सुनकर लजाकर बोल रहे हैं और मन-
 ही-मन ईर्ष्या कर रहे हैं ॥ २३८ ॥ उसके सौंदर्य के सामने गुलाब भी
 फीका है और गुस्सं मुन्दर रंग भी उसकी सुन्दरता पर खिसिया रहा है ।
 कमल और नरगस के फूल और उसके सौंदर्य को देखकर लज्जित हो रहे
 हैं । कवि अपने मन में उसके सौंदर्य की उधेड़बुन में लगा हुआ है और
 कहता है कि कृष्ण के समान सौंदर्यशाली व्यक्ति देखने के लिए मैं पूरब से
 पश्चिम दिशा तक में घूम आया परन्तु मुझे ऐसा कोई नहीं मिला ॥ २३९ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ अगहन के महीने में सभी गोपियाँ कृष्ण की पति के रूप में
 कामना करती हुई दुर्गादेवी की पूजा करती हैं । प्रातः वे यमुना में
 स्नान करती हैं जिन्हें देखकर कमल के फूल भी लजते हैं । बिलावल राग
 में वे एक-दूसरे की बांह पकड़कर भीत गाती हैं और स्यामकथा का वर्णन
 करती हैं । उनके अंगों में कामदेव अत्यन्त देग से बड़ पला है और उन
 मधकी देखकर लज्जा भी लजा रहा है ॥ २४० ॥ सभी काली और
 नीलोपियाँ गीत गा रही हैं और सभी पतली और सारी गोपिकाएँ
 कृष्ण की पति के रूप में कामना कर रही हैं । उनके मुख को देखकर
 कन्दमा की कलाएँ भी निस्तेज दिखाई पड़ रही हैं और वे यमुना में नहानी
 ४ ऐसी लग रही हैं मानो घर में फुलवाड़ी भीभावमान हो रही

जनु फूल रही ग्रिह में फुलबारी ॥ २४१ ॥ ॥ सर्वथा ॥ न्हावत
 है गुपिआ जल में तिनके मन में फुन हडलन को । गुन गावत
 ताल बजावत है तिह जाइ किधौ इक ठडलन को । मुख ते
 उच्चरै इह भांति सभं इतनो सुख ना हरि धडलन को । कबि
 रयाम बिराजत है अति ही कि बन्धो सर सुंदर कडलन
 को ॥ २४२ ॥ ॥ गोपी बाच देवी जू सों ॥ ॥ सर्वथा ॥ लं
 अपने कर जो मिटिआ तिह थाप कहै मुख ते जू भवानी ।
 पाइ परं तिहके हित सो करि कोटि प्रनामु कहै इह बानी ।
 पूजत है इह ते हम तो तुम देहु यहै जिय में हम ठानी । हवै
 हमरो भरता हरि जो मुख सुंदर है जिह को ससि सानो ॥ २४३ ॥
 भाल लगावत केसर अच्छत चंदन लावत है सितकं । फुन डारत
 फूल उडावत है मखिआ तिहकी अत ही हितकं । पट धूप
 पचांझित दच्छना पान प्रवच्छना दैत महीं चितकं । बरखे कहू
 कान उपाव करं मित हो सोऊ तान किधो कितकं ॥ २४४ ॥
 ॥ गोपी बाच देवी जू ॥ ॥ कवित ॥ दैतन सँघारनी पतिन-
 लोक तारनी सु संकट निवारनी कि ऐसी तूं शकत है । देवन
 उधारनी सुरेंद्र राज कारनी ये गउरजा की जागे जोति अउर
 है ॥ २४१ ॥ ॥ सर्वथा ॥ सभी गौणियां अभय होकर जन में नहा रही
 हैं । वे कृष्ण के श्रोत गा रही हैं, नान बजा रही हैं और सभी एक झुंड में
 डकडटी हैं ॥ वे सब कह रही हैं कि पाना सुख तो इंद्र के महलों में नहीं
 है और कवि का कथन है कि वे सब समय के फलों में भरे हुए नालाय
 की तरह शोभायमान हो रही हैं ॥ २४२ ॥ ॥ गोपी उवाच देवी जी के
 प्रति ॥ ॥ सर्वथा ॥ अपने हाथों में मिट्टी लेकर और देवी की स्थापना
 करके उसके चरणों में प्रणाम करते हुए सभी यह कहती हैं कि हे देवी ।
 हम तुम्हारी पूजा इसलिए करती हैं कि तुम हमें मनवांछित वरदान दो
 तथा हमारा पति चन्द्र के समान मुखवाला कृष्ण हो ॥ २४३ ॥ ॥ वे कामदेव
 के माथे पर केसर, अक्षत और चन्दन लगाती हैं । पुनः फुल डालकर प्रेम-
 पूर्वक पंखा झलती हैं । वस्त्र, धूप, पंचामृत, दक्षिणा, प्रदक्षिणा आदि दे रही
 हैं और कृष्ण को वरण करने का उपाय करते हुए कहती हैं कि कोई हमारा
 मित्र हो जो हमारे मन की इच्छा पूरी करवा दे ॥ २४४ ॥ ॥ गोपी उवाच
 देवी जी के प्रति ॥ ॥ कवित ॥ हे देवी ! तुम्हें देवी का संसार करनेवाली,
 पतितों को इस लोक से तारनेवाली, संकट का हरण करनेवाली सन्निहि
 तुम वेदों का उद्धार करनेवाली इंद्र को राज्य दिलानेवाली, गौरी की

जात कत है । धूअ मै न धरा मै न ध्यान धारी मै पै कछू जैसे
तेरे जोति बीच आन ना छकत है । दिनस दिनेश मै दिवान
मै सुरेश मै सुपत मै महेश जोति तेरोऐ जगति है ॥ २४५ ॥
॥ कबितु ॥ बिमती करत सभ गोपी (मू० प्र० २८४) करि जोरि
जोरि सुनि लेहु बिनती हमारी इह चंडका । सुर तँ उबारे कोटि
घतित उधारे चंड मुंड मुंड डारे सुंभ निसुंभ की खंडका । दीजं
भाग्यो दान हवं प्रतच्छ कहै मेरी माई पूजै हम तुमै नाही पूजे
सुतगडका । हवं करि प्रसन्न ताको कह्यो शीघ्र मानदोनो
बहै वरदान फुनि राखन की मंडका ॥ २४६ ॥ ॥ देवी जी बाच
गोपन सों ॥ ॥ स्वैया ॥ हवं भरता अब सो तुमरो हरि दान
इहै दुरगा तिन बीना । सो धुनि खउनन मै सुन कै तिन कोटि
प्रनाम तबै उठ कीना । ता छवि को जस उच्च महा कबि ने
अपने मन मै फुनि चीना । है इतको मनु कान्हर मै अउ ज
पै रस कान्हर के संगि भीना ॥ २४७ ॥ ॥ स्वैया ॥ पाइ परी
तिह के तब ही सभ माँत करो बहू ताहि बडाई । है जग की
करता हरता दुख है सभ तूँ गण गंधर्व माई । ता छवि की
अति हो उपमा कबि ने मुख ते इस भाख सुनाई । लाल भई

जगमगाती ज्योति, धरनी-आकाश और कहीं पर भी तुम्हारी जैसी ज्योति
नहीं है । तुम सूर्य में, चन्द्र में, ताराओं में, इन्द्र में और महेश आदि सब
में ज्योतिस्वरूप में प्रग्वानित हो रही हो ॥ २४५ ॥ ॥ कबितु ॥ सभी
गोविकाएँ हाथ जोड़कर प्रार्थना कर रही हैं कि हे चंडिका ! हमारी प्रार्थना
सुन लो, क्योंकि तुमने देवताओं का भी उद्धार किया है, करोड़ों पत्नियों को
तारा है, चण्ड, मुण्ड, शुंभ और निशुंभ का खंडन किया है । हे माँ !
हमें माँगा हुआ दान दो । हम तुम्हारी और गंडक नदी के पुत्र शालिग्राम
की पूजा कर रही है, क्योंकि तुमने प्रसन्न होकर उसका कहना माना था,
इसलिए हमें भी वरदान दो ॥ २४६ ॥ ॥ देवी जी उवाच गोपियों के
प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ तुम्हारा पनि कृष्ण होगा, यह कहते हुए दुर्गा ने
उन्हें दान दिया । यह ध्वनि कान में पड़ते ही सबने उठकर देवी को कोटि-
कोटि प्रणाम किया । इस छवि को कवि ने अपने मन में इस प्रकार जाना है
कि इन सबका मन कृष्ण में लगा हुआ उसके मन में रँगा हुआ है ॥ २४७ ॥
॥ सवैया ॥ सभी गोविकाएँ देवी के पाँव पकड़कर विभिन्न प्रकार से उसकी
स्तुति करने लगी जि हे जगत्माता ! तुम सारे संसार के दुख हर्नेवाली
तथा भर्षों और गधवों की माँ हो । कवि का कथन है कि कृष्ण की पनि

तबही गुपिआ फुनि बात अखं मन बाछत पाई ॥ २४८ ॥ तब
 बरदान सभं गुपिआ अति आनंद के मन डेरन आई । गावत
 गीत सभं सिधकै इक ह्वैकै प्रसन्न्य सु देत बधाई । पाँतन साथ
 खरी तिन की उपमा कबि ने मुख ते इस पाई । मानहु पाई
 निसापति को सर मद्धि खिरी कबिआ धुर ताई ॥ २४९ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ प्रता भए जसना जल नै मिलि धाव गई सबही
 गुपिआ । मिलि गावत गीत चली तिहु जाकरि आनन भा
 मन नै कुपिआ । तब ही फुनि कान्हू चले तिहु जग जमुना
 अल को फुन जा कुपिआ । लीऊ देख तबे भगवान कहै नहि
 बोलहु री करिहो कुपिआ ॥ २५० ॥

अथ चीर हरन कथन ॥

॥ सर्वथा ॥ ग्रासन सागि जवै गुपिआ तब तै पट कान
 चर्यो तर ऊपै । तउ मुसक्यान लगी मस आपन कोइ पुकार
 करे हरि जू पैं । चीर हरे हमरे छल सो तुमसो ठग नाहि किधो
 कोऊ भूषै । हामन साथ सु सारी हरी द्विग साथ हरो
 हमरो तुम रूपै ॥ २५१ ॥ ॥ गोपी बाब कान्हू सों ॥

के रूप में प्राप्त कर सभी गोपिकाओं के नेहरे खुशी और लज्जा ने मान
 हो उठे ॥ २४८ ॥ बरदान प्राप्त करके गोपियाँ प्रसन्न मन में सर आईं
 और गीत गा-गाकर आनन्दित होते हुए एक-दूसरे की बधाई देने लगीं ।
 वे कतार बनाकर इस प्रकार खड़ी हुई हैं मानो तानाब के बीच बन्दूक को
 देखते हुए कमलिनियाँ झिली हुई खड़ी हों ॥ २४९ ॥ ॥ सर्वथा ॥ प्राप्त
 होते ही सभी गोपियाँ यमुना की तरफ चलीं । वे गीत गा रही थीं और
 उनके आनन्द को देखकर आनन्द भी कुपित हो रहा था । तब कृष्ण भी
 यमुना की तरफ गए और देखकर गोपियों को कहने लगे कि तुम सब बोलनी
 क्यों नहीं हो और चुप क्यों हो ॥ २५० ॥

चीर-हरण-कथन

॥ सर्वथा ॥ अब गोपियाँ नहाने लगीं तो श्रीकृष्ण नख खेकन पट
 पर जा चढ़े । गोपियाँ मुस्कुराने लगीं और उनमें से कुछ कृष्ण की पुकारें
 लगीं तथा कहने लगीं कि तुमने छल से हमारे वस्त्र चुरा लिये हैं, तुम्हारे
 जैसा ठग और अन्य कोई नहीं है । तुमने हाथों से तो हमारे वस्त्रों का हरण
 किया और अब आँखों से हमारे रूप का हरण कर रहे हो ॥ २५१ ॥

॥ सबैया ॥ स्याम कह्यो मुख ते गुपिआ इह कान्ह सिखे
 तुम बात भली है । नंद की ओर पिछो तुमहूँ दिखो भ्रात
 की ओर कि नाम हली है । चीर हरे हमरे छल सों सुनि
 मार डरें तुहि कंस बली है । को मर है हमको तुमको निप
 तोर (म० पं० २२५) डरें जिस कउल कली है ॥ २५२ ॥ ॥ कान्ह
 बाच गोपी सों ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह कही तिनको इह बात न
 द्यों पट हउ निकर्यो बिन तोको । किउ जल बीच रही छप
 के तन काहि कटावत हो पहि जोको । नाम बतावत हो निप
 को तिह को फुनि नाहि कछू डर मोको । केसन ते गहिके
 तप की अगनी मधि ईधन जिउं उरि झोको ॥ २५३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ रुख चरे हरि जा रिझकै मुख ते जब बात कही इह
 तासो । तउ रिस बात कही उनहूँ इह जाइ कहै तुहि मात
 पिता सो । जाइ कहो इह कान्ह कही मन है तुमरो कहबो कहु
 जासो । जो सुनि कोऊ कहै हमको इहतो हमहूँ समझ फुन
 वासो ॥ २५४ ॥ ॥ स्वैया ॥ ॥ कान्ह बाच ॥ देउ बिना
 निकरै नहि चीर कह्यो हसि कान्ह सुनो तुम प्यारी । सीत
 ॥ गोपी उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ गोपियों ने कहा कि हे कृष्ण !
 तुमने यह भला काम सीखा है । तुम नन्द की ओर देखो, अपने भाई
 बलराम की ओर देखो (वे कितने सज्जन हैं), कंस यदि यह सुनेगा कि
 तुमने हमारे वस्त्र चुरा लिया है तो वह बलवान तुम्हें मार डालेगा ।
 हमको कोई कुछ नहीं कहेगा । राजा तुम्हें कमल के फूल के समान तोड़
 डालेगा ॥ २५२ ॥ ॥ कृष्ण उवाच गोपियों के प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ कृष्ण
 ने कहा कि अब तक तुम बाहर नहीं निकलोगी, मैं तुम लोगों को वस्त्र नहीं
 दूंगा । क्यों तुम सब पानी में छुपी हुई हो और अपने तन को जोकों से कटवा
 रही है । जिस राजा का तुम नाम बता रही हो, मुझे उसका तनिक भी
 भय नहीं है । उसे मैं ऐसे केशों से पकड़कर पटक दूंगा जैसे अग्नि में
 लकड़ी को पकड़कर डाला जाता है ॥ २५३ ॥ ॥ सबैया ॥ कृष्ण यह
 कहकर क्रुद्ध होकर पेड़ पर और ऊँचे चढ़ गये तो गोपियों ने गुस्से में आकर
 कहा कि हम तुम्हारे माता-पिता से कह देगी । कृष्ण ने कहा, जाओ
 जिससे कहना हो कह दो, मैं जानता हूँ कि तुम लोगों का मन किसी से भी
 कहने का नहीं है । जो कोई मुझसे कुछ कहेगा तो मैं उससे समझ
 लूंगा ॥ २५४ ॥ ॥ सबैया ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ हे प्यारियो ! मैं
 पानी में बाहर निकले बिना वस्त्र नहीं दगा तुम व्यथ ही पानी में सीत

सहो जल मैं तुम नाहिक बाहरि आवहु गोरी अउ कारी । हैं अपने अगुआ पिछुआ करि बार तजो पतली अउ भारी । यौ नहि देख कह्यो हरि जी तसलीम करो करि जोरि हमारी ॥ २५५ ॥ ॥ स्वैया ॥ फेरि कही हरि जी तिन सो रिझकै इह बात सुनो तुम मेरी । जोरि प्रनाम करो हमरो कर लाज की काट सभ तुम बेरी । बार ही बार कह्यो तुम सौ मुहि मानहु शीघ्र किधो इह हेरी । नातर जाइ कहो सभ ही पहि सउह लग फुन ठाकुर केरी ॥ २५६ ॥ ॥ गोपी बात कान्ह सों ॥ ॥ स्वैया ॥ जो तुम जाइ कहौ तिनही पहि तो हम बात बनावहि ऐसो । चीर हरे हमरे हरि जी देख बार ते न्यारी कहे हम कैसे । भेद कहै सभ ही जसुधा पहि तोहि करै शरमिबल बैसे । जिउ नर को गहिकै तिरिया हूँ सु मारत लातन मूकन जैसे ॥ २५७ ॥ ॥ कान्ह बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ बात कही तब इह हरी काहि बधावत मोहि । नमशकार जो ना करो मोहि बुहाई तोहि ॥ २५८ ॥ ॥ गोपी बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ काहि बिनावत हो हमको अउ बेत कहा जबुराह बुहाई । जा बिधि कारन बात

सहन कर रही हो । हे गोरी, काली, पतली और भारी गोपियों ! तुम अपने आगे-पीछे हाथ रखकर बाहर क्यों आ रही हैं । तुम हाथ जोड़कर मांगो अन्यथा इस प्रकार मैं वस्त्र नहीं दूंगा ॥ २५५ ॥ ॥ स्वैया ॥ फिर कृष्ण ने (थोड़े) क्रोध में उनसे कहा कि मेरी बात सुनो और लज्जा का त्याग करते हुए मुझे (बाहर निकलकर) दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम करो । तुमसे मैं बार-बार कह रहा हूँ कि तुम शीघ्रता से मेरी बात मान लो, नहीं तो मैं सबसे जाकर बनाऊंगा । मैं तुम्हें ठाकुर जी की कसम दे रहा हूँ, मेरी बात मान लो ॥ २५६ ॥ ॥ गोपी उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ स्वैया ॥ जो तुम जाकर कहोगे तो हम भी बात को ऐसे बनाते हुए कहेंगी कि कृष्ण ने हमारे वस्त्र चुरा लिये थे, हम जल में जाकर कैसे निकलती । यशोदा माता को सब बात बताकर तुम्हें बैसे ही शर्मिन्दा करेंगी जैसे स्त्रियों से लात घूँसे के द्वारा पिटाई करवाकर कोई व्यक्ति शर्मिन्दा होना है ॥ २५७ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ दोहरा ॥ कृष्ण ने कहा कि मुझे बेकार में फँसवा रही हो, परन्तु इतना याद तुम यदि मुझे प्रणाम नहीं करोगी तो तुम्हें कसम लगेगी ॥ २५८ ॥ ॥ गोपी उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ गोपियाँ कहने लगी, हे कृष्ण ! हमें क्यों खिन्ना रहे हो और सौगन्ध बिना रहे हो । तुम जिस कारण से यह सब कर रहे हो हम सब भी समझ गयी हैं तुम्हारे मन

बनावत सो बिध है हमहूँ लख पाई । भेद करो हम सो तुम
नाहक बात इहँ मन में तुहि आई । सउह लगै हम ठाकुर का
जु रहै तुमरी बिनु मात सुनाई ॥ २५६ ॥ ॥ कान्ह बाच
गुपीआ सों ॥ ॥ स्वैया ॥ मा सुनि है तब का करिहै हमरो
सुनि लेहु सभैं बिज नारी । (सु० प्र० २८६) बात कही तुम मूडन
की हम जानत है तुम हो सभ भारी । सोखत हो रस रीत
अबै इह कान्ह कही तुमको मुहि प्यारी । खेलन कारन को हम
हूँ जु हरी छलकै तुम सुंदर सारी ॥ २६० ॥ ॥ गोपी
बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ फेरि कही मुख ते इम गोपिन बात इसी
मनिए पट वैहै । सोह करो मुसलीघर की जसुधा नंद की हम
जो इहकहो । कान बिचार पिछो मन में इन बातन ते तुम
ना किछु पैहो । देहु कहयो जल मैं हम को इह देह असीस सभैं
तुम जैहो ॥ २६१ ॥ ॥ गोपी बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ फेरि
कही मुख ते मिल गोपन नेह लगै हरि जी नहि जोरी ।
नैनन साथ लगै सोऊ नेह कहै मुख ते इह सावल गोरी ।
कान्ह कही हसिकै इह बात सुनो रस रीत कही मम होरी ।
आखन साथ लगै टकवा फुन हाथन साथ लगै सुम

म जब वही बात है (अर्थात् तुम हम सबको पाना चाहते हो), तो क्यों व्यर्थ
हमसे अगड़ रहे हो । हम लोगों को ठाकुर जी की कसम है जो तुम्हारी
माता से न कहें ॥ २५९ ॥ ॥ कृष्ण उवाच गोपियों से ॥ ॥ स्वैया ॥ मैं
मेरी बात सुनकर क्या कहेंगी, पर साथ-ही-साथ ब्रज की सारी स्त्रियों को
पता चल जाएगा । मैं जानता हूँ कि तुम भारी मूर्ख हो इसलिए मूर्खता की
बात कर रही हो । कृष्ण ने कहा कि तुम अभी रस-लीला की रीति नहीं
जानती हो, परन्तु तुम सब मुझे बहुत प्यारी लगती हो । मैं भी खेलने के
लिए ही तुम सबकी साड़ियों का हरण किया है ॥ २६० ॥ ॥ गोपी
उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ फिर गोपियों ने आपस में बात करते हुए कृष्ण से
कहा कि तुम्हें बलराम और यशोदा की सौगन्ध है, जो हमको तंग करो ।
हे कृष्ण ! मन में विचार कर देखो, इन बातों से तुम्हें कुछ हाथ नहीं लगेगा ।
तुम जल में ही हमको वस्त्र दे दो, ये सब तुम्हें साधुवाद देंगी ॥ २६१ ॥
॥ गोपी उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ फिर गोपियों ने कृष्ण से कहा कि प्रेम
बलपूर्वक नहीं किया जाता है, जो प्रेम आँखों से देखने पर हो जाता है वही
प्रेम है । कृष्ण ने हँसकर कहा कि देखो तुम मुझे रस की रीति मत
समझाओ । आँखों से टेक लगाकर पुन हाथों से ही प्रेम किया जाता

सोरी ॥ २६२ ॥ फेर कही मुख ते गुविआ हमरे पट देहु
 कह्यो नंदलाल ॥ फेरि स्नान करे न इहाँ कहिके हम लोगन
 आछन बाला ॥ जोर प्रनाम करो हमको कर बाहर हवै जल
 ते तत्काला ॥ कान्ह कही हसि कै मुखि ते करहो नही डील बेऊ
 पट हाला ॥ २६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ मंत्र मयन मिल इह कर्यो
 जल को तज सभ नार ॥ कान्हर को बिनती करो कोनो इह
 बिचार ॥ २६४ ॥ ॥ स्वैया ॥ तैं अगुआ पिछुआ अपने कर
 पै सभही जल त्याग खरी है ॥ कान्ह कै पाइ परी बहुबारन अउ
 बिनती बहु जाँत कही है ॥ देहु कह्यो हमरी सरिआ तुम जो
 करि कै छल साथ हरी है ॥ जो कहिहो मनि है हम सो
 अतिही सभ सीतहि साथ ठरी है ॥ २६५ ॥ ॥ कान
 बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह कही हस बात तिनै कहि है हम
 जो तुम सो मन हो ॥ सभही मुखि चूमन देहु कह्यो चुम
 है हमहूँ तुमहूँ गनिहो ॥ अरु तोरन देहु कह्यो सभ ही कुच
 ना तर हउ तुम को हनिहो ॥ तबही पट वेउ सभे तुमरे इह
 झूठ नही सत कै जनिहो ॥ २६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ फेरि कही
 मुख ते हरि जो सुनि री इक बात कही संग तेरे ॥ जोर प्रनाम

है ॥ २६२ ॥ गोपियों ने फिर कहा कि हे नंदलाल ! हमको वस्त्र दे दो, हम
 अच्छी स्त्रियाँ हैं । यहाँ फिर कभी स्नान नहीं करेंगी । कृष्ण ने उत्तर
 दिया कि ठीक है, तत्काल जल से बाहर निकलकर तुम मुझे प्रणाम करो ।
 कृष्ण ने हँसकर कहा कि जल्दी करो मैं अभी वस्त्र दे देता हूँ ॥ २६३ ॥
 ॥ दोहा ॥ सबने सलाह की कि ठीक है, सभी जल से बाहर आओ और
 फिर कृष्ण से प्रार्थना करो ॥ २६४ ॥ ॥ स्वैया ॥ अंगों को अपने हाथों
 से छूपाती हुई सभी जल के बाहर आ गयी है । वे कृष्ण के पैरों पड़ रही
 हैं और अनेक प्रकार से प्रार्थना कर रही हैं कि हमारे वस्त्र दे दो जो तुमने
 चुराये हैं । अब जो मन में था, हम लोगों ने कह दिया है । जल्दी वस्त्र दो,
 हम शीत से ठिठुर रही हैं ॥ २६५ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण
 ने कहा कि देखो, अब मैं जो कहूँगा वह तुम सबको मानना होगा । मुझे
 सबका मुँह चूमने दो । मैं चूमता हूँ और तुम सब पिनो । मुझे अपने
 कुच भी स्पर्श करने दो अन्यथा मैं सबके साथ और भी बुरा व्यवहार करूँगा ।
 मैं सत्य कह रहा हूँ कि मैं यह सब कर लेने के बाद ही तुमको वस्त्र
 दूँगा ॥ २६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ पुनः कृष्ण ने कहा कि मेरी एक बात सुनो
 और हाथ जोड़कर मुझे प्रणाम करो अर्थात् मेरी बात मन में न सो क्योंकि

करी करि सो तुम कामकरा उपजी जिय मेरे । तौ हन बात
कही तुमसो जब बात बनी सुम ठउर अकेरे । दान लहै
जिय को हमहूँ हस कान्ह कही तुमरो तन हेरे ॥ २६७ ॥

॥ कबियो बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ कान (पृ० प्र० २६७)
जब गोपी सभ देख्यो नैन नचात । हवै प्रसंनि कहने लगी
सभ सुधा सी बात ॥ २६८ ॥ ॥ गोपी बाच कान्ह सों ॥

॥ सबैया ॥ कान्ह बहिकम थोरी तुमै तुम खेलहु ना अपने घर
काहो । नंद सुने जसुधा तपतै तिह ते तुम कान्ह सए हरकाहो ।
नेहु लगै मह जोरि सए तुम नेह लगावत हो बर काहो । तेह
कहा इन बातन ते रस जानत का अजहूँ लरका हो ॥ २६९ ॥

॥ कबितु ॥ कमल से आनन कुरंगन से नेखन सौ तन की प्रभा
मे सारे भावन सो भरिआ । राजत है गुषिआ प्रसंन मई ऐसी
भाति चंद्रमा धरे ते जिउं बिराजै सेत हरिआ । रस हो की
बातें रस रीत हो के प्रेम हूँ मै कहै कबि स्याम साथ कान्ह जू के
छरिआ । मदन के हारन बनाइबे को काज मामो हित कै
परोवत है मोतन की लरिआ ॥ २७० ॥ ॥ सबैया ॥ काहै
को कान्ह जू काम के बान लगावत हो तन के धन मउहै ।

तुम सब कामदेव की कलाओं की तरह मेरे हृदय में इस समय निवास कर
रही हो । मैंने भी तुम सबको यह सब करने के लिए अवसर और एकांत
देखकर ही कहा है । मेरा हृदय तो तुम सबको देखकर तुम सबके रूप का
दान लेकर तृप्त हो रहा है ॥ २६७ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहरा ॥ कृष्ण
ने जब आँखें नचाते हुए गोपियों की ओर देखा तो सब प्रसन्न होकर अमृत
के समान भीठें बोल बोलने लगीं ॥ २६८ ॥ ॥ गोपी उवाच कृष्ण के
प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ हे कृष्ण ! अभी तुम्हें कम समझ है, तुम अभी अपने
घर में ही खेलो । नंद और यशोदा सुनेंगे तो तुम शर्म से और भी हलके
हो जाओगे । प्रेम बलान् नहीं किया जाता, तुम ऐसा क्यों कर रहे हो ।
तुम अभी इन बातों में रस नहीं ले सकते क्योंकि तुम अभी लड़के हो ॥ २६९ ॥
॥ कवित्त ॥ कमल के समान मुखों वाली, हिरणी की-सी आँखों वाली
और तन की प्रभा को भावों से भरी हुई गोपियाँ ऐसी शोभायुक्त लग रही
हैं जैसे चन्द्र के चढ़ने पर हरा और श्वेत वर्ण और भी शोभा देते हैं ।
वे रस और रस-रीति की बातें करती हुई कृष्ण के साथ खड़ी हैं । वे
ऐसे खड़ी हैं मानो कामदेव की हार पहनाने के लिए मोतियों की माला
मूँवने के लिए खड़ी हैं ॥ २७० ॥ सर्वया हे कृष्ण भीहों के धनुष

काहे कउ नेह लगावत हो मुसकावत हो खलि आवत सउहै ।
 काहे कउ पाग धरो तिरछी अरु काहे भरो तिरछी तुम गउहै ।
 काहे रिझावत हो मन भावत आहि दिवावत है हम
 मउहै ॥ २७१ ॥ बात सुनी हरि की जब खउनन रीझ हसी
 सभ ही बिअ बासै । ठाढ़ी कई तब तीर लमै हरए हरए कल
 कै गजगामै । बेर बने तिन नेवन के जन मैन बनाइ धरे इह
 दामै । स्याम रसातुर पेखत यौ जिम टूटत बाज छुधाजुत
 तामै ॥ २७२ ॥ ॥ सबैया ॥ काम से रूप कलानिध से भुख
 कीर से नाक कुरंग से नैनन । कंचन से तन दारम बाँत कपोत
 से कंठ सु कोकल बैनन । कान्ह लख्यो कहने तिन सौ हसि कै
 कबि स्याम सहाइक धैनन । मोहि लयो सभ ही भनु मेरी सु
 मउह नचाइ तुमै संग सैनन ॥ २७३ ॥ कान्ह बड़े रस के
 हिरिआ सभही गल बोब अचानक हेरी । सउह तुमै जमुधा
 कहु बात की सारय की इह जा हम धेरी । बेह कह्यो सभही
 हमरे पट होहि ससै तुमरी हम खेरी । कैसे प्रनाम करं तुम को

पर चढ़ाकर क्यों कामदेव के बाण मार रहे हो । तुम क्यों प्रेम बढ़ाकर
 मुस्कराते हुए हमारी ओर बढ़ते लगे आ रहे हो ? क्यों तुम तिरछी गगड़ी
 धारण करने लगे और क्यों तुम देवा-मेवा चलते भी हो ? तुम क्यों हम सबको
 रिझा रहे हो ? हे मनभावन ! तुम हमें बहुत अच्छे लगते हो, चाहे तुम इस
 बात की कसम ले लो ॥ २७१ ॥ जब यज्ञ की स्त्रियों ने कृष्ण की बातें
 सुनीं तो वे सब मन-ही-मन प्रसन्न होने लगीं और धीरे-धीरे वे गजगामिनियाँ
 उस वृक्ष के नीचे आ गयीं (जिस पर कृष्ण बैठे हुए थे) । उनके नेत्र
 एकटक कृष्ण को निहारने लगे । वे ऐसी लग रही थीं जैसे काम रूपी
 बिजलियाँ हों । कृष्ण व्याकुल होकर स्त्रियों को देखकर भूखे बाँट की
 तरह टूट पड़े ॥ २७२ ॥ ॥ सबैया ॥ कामदेव के समान रूप, चन्द्रमा के
 समान मुख, तोते के समान नाक, हिरण के समान नेत्र, स्वर्ण के समान
 शरीर, अनार के समान दाँत, कबूतर की तरह गर्वन और कोकिला के
 समान उन गोपियों की मधुर वाणी थी । कृष्ण उनसे मुस्कराकर कहने
 लगे कि तुम लोगों ने संकेतों से और भीहों को नचा-नचाकर मेरा मन मोह
 लिया है ॥ २७३ ॥ कृष्ण बहुत बड़े रसिक उन गोपियों को लगे और
 सब गोपियाँ आकर उनके गले लग गयीं । वे कहने लगीं, तुम्हें यशोदा
 की कसम है जो तुम बताओ कि तुमने इस प्रकार हमें घेर लिया है । सभी
 कहने लगीं कि हम तुम्हारी दासियाँ हैं । तुम हमारे वस्त्र व पस कर दो

अति लाज करै हरि जी हम तेरी ॥ २७४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ पा
पकर्यो हरिकै तुमरे पट अउ तर पं चड़ि सीत सहा है । जो
हम प्रेम छके अति ही तुमको हम दूढत ढूँढ लहा है । जोर प्रनाम
करो हमको कर सउह लगै तुम मोरी हहा है । कान्ह कही हस
बात सुनो (५०५०-२८५) सभचार भई तु बिचार कहा है ॥ २७५ ॥
शंक करो हम ते न कछू अल लाज कछू जिय मै नही कीजै ।
जोर प्रनाम करो हमको कर दासन की बिनती सुनि लीजै ।
कान्ह कही हसिकै तिनसो तुमरे अंग से द्रिग देखत जीजै ।
उरन नाहि करै तुम रे इह ते तुमरो कछू नाहिन छीजै ॥ २७६ ॥
॥ दोहरा ॥ कान्ह जबै पट ना दए तब गोपी सभ हार । कान्ह
कहै सो कीजिए कोनो इहै बिचार ॥ २७७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ जोर
प्रनाम करो हरि को करि आपसि मै कहिकै मुसकानी ।
स्थाम लगी कहने मुख ते सभ ही गुपिआ मिलि अंचित बानी ।
होहु प्रसन्न कह्यो हम पे कर बात कही तुम सो हमसानी ।
अंतर नाहि रह्यो इह जा अब सोऊ बली तुम जो मन
भानी ॥ २७८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ काम के बान बनी बरछी

हे कृष्ण ! हम तुमको कैसे प्रणाम करें । हमें बहुत लज्जा का अनुभव हो
रहा है ॥ २७४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ मैंने तुम्हारे वस्त्र चुरा लिये हैं और अब
तुम व्यर्थ ही और सीत सहन कर रही हो । हम तुम्हारे प्रेम में मस्त हैं
और मैंने ढूँढते-ढूँढते आज तुमको पाया है । तुम सब हमको हाथ जोड़कर
प्रणाम करो और तुम्हें कसम है कि आज से तुम मेरी हो । कृष्ण ने हँस
कर कहा कि सुनो (तुम्हारे बाहर निकलने से ही) सब कुछ तो हो गया,
अब क्यों व्यर्थ और विचार कर रही हो ॥ २७५ ॥ मेरे से लज्जा मत
करो और मुझ पर ज़रा भी शंका मत करो । मैं भी तुम्हारा दास हूँ ।
मेरी प्रार्थना मानते हुए मुझे हाथ जोड़कर प्रणाम करो । कृष्ण ने कहा,
मैं तुम्हारे मृगयनों को ही देखकर जीवित हूँ । तुम देर मत करो, इससे
तुम्हारा कुछ भी घिस नहीं जायगा ॥ २७६ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब कृष्ण ने
वस्त्र नहीं दिये तो हारकर गोपियों ने यह विचार किया कि जो कृष्ण कहते हैं
वही किया जाय ॥ २७७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ सब आपस में मुस्कराकर और
अमृतवाणी बोलती हुई कृष्ण को प्रणाम करने का उपक्रम करने लगी ।
हे कृष्ण ! अब तुम हमसे प्रसन्न हो जाओ, हम तुम्हें प्रणाम करती हैं । अब
तुम्हारे और हमारे में कोई अन्तर नहीं रह गया है और जो तुमको अच्छा
सगता है, वही हमारे लिए अच्छा है २७८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ तुम्हारी

झट्टे धन से द्विग सुंदर तेरे । आनन है ससि खो अलक हरि
 मोहि रहै बन रंखक हेरे । तउ तुम साथ करी बिनती जय काम
 करा उपजी जिय मेरे । चुंबन बेहु कह्यो सभ ही मुख सजह
 हमै कह है नहि डेरे ॥ २७६ ॥ ॥ सर्वथा ॥ होहि प्रसन्न
 सभ गुपिआ मिलि मान लई जोऊ कान्ह कहो है । जोरि हुलास
 बढ़्यो जिय मै गिनती सरता मग नेह बही है । शंक छुटी
 बुहँ के मन ते हसिक हरि तो इह बात कही है । बात सुनो
 हमरो तुमहू हमको निधि आनंद आज लही है ॥ २८० ॥
 ॥ सर्वथा ॥ तउ फिर बात कही उनहँ सुनि री हरि झू पिख
 बात कही । सुनि जोर हुलास बढ़्यो जिय मै गिनती सरता मग
 नेह बही । अब शंक छुटी इन के मन की तब ही हसिक इह
 बात कही । अब ससि भयो हम को बुरगा घर मात सबा इह
 मति सही ॥ २८१ ॥ ॥ सर्वथा ॥ कान्ह तब कर केल तिनो
 सगि पं पट बे करि छोड़ दी है । होइ इकन तब गुपिआ सभ
 चंड सराहत घाम गई है । आनंद अति सु बढ़्यो तिनको जिय
 सो उपमा कबि चीन लई है । जिउ अत मेघ पर घर पं

भौहें धनुष-सी हैं और उसमें से काम के बाण निकलकर बरछी के समान लग
 रहे हैं । इनके नेत्र भी अत्यन्त ही सुन्दर हैं, मुख चन्द्रमा के समान हैं
 और केश नागिन के समान हैं । जरा-सा देखने पर ही मन लोभी हो
 जाता है । कृष्ण ने कहा कि जब मेरे मन में काम उदित हुआ है, तभी
 मैंने तुम सबसे प्रार्थना की । मुझे मुख का चुम्बन दो और मुझे कसम है
 कि मैं घर जाकर नहीं बताऊंगा ॥ २७९ ॥ ॥ सर्वथा ॥ गोपियों ने प्रसन्न
 होकर वह सब कुछ मान लिया, जो-जो कृष्ण ने कहा । उनके मन में
 प्रसन्नता की लहर बढ़ चली और प्रेम की सरिता बह निकली । दोनों
 ओर से लज्जा छूट गयी और कृष्ण ने तो हँसकर यह भी कहा कि मुझे तो
 आज आनन्द का भण्डार मिल गया है ॥ २८० ॥ ॥ सर्वथा ॥ गोपियाँ
 आपस में कहने लगीं कि देखो, कृष्ण ने क्या कहा है । कृष्ण की बात को
 सुनकर प्रेम की मदी और उमड़ चली । अब इन सबके मन से शंका का
 निवारण हो गया और वे सब हँसते हुए कहने लगीं कि माँ दुर्गा का वरदान
 प्रत्यक्ष रूप से हमारे सामने आ उपस्थित होकर सत्य सिद्ध हुआ ॥ २८१ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ कृष्ण ने उन सबके साथ प्रेम-लीला करके और उन सबको
 वस्त्र देकर छोड़ दिया । सभी गोपियाँ दुर्गा माता की प्रार्थना करती हुई
 अपने-अपने घर गयीं उनके हृदय में अत्यन्त आनन्द की बुद्धि ठीक

घर ज्यों सबजो सुम रंग भई है ॥ २८२ ॥ ॥ गोपी बाच ॥
 ॥ अङ्गिल ॥ धनि चंडका मात हमै बर इह दयो । धनि द्योस
 है आज कान हम मित भयो । दुरगा अब इह किरपा
 हम पर कीजिए । हो कान्हन को बहु दिखस सु देखन
 बीजिए (५०५०२८३) ॥ २८३ ॥ ॥ गोपी बाच देवी जू सो ॥
 ॥ स्वैया ॥ चंड क्रिपा हम पे करिए हमरो अति प्रीतम होइ
 कन्हइया । पाइ परं हमहूँ तुमरे हम कान्ह मिलै मुसलीघर
 लइया । याही ते दैत सँघारन नाम किधो तुमरो सभ ही जुग
 गइया । तउ हम पाइ परो तुमरे जब ही तुम तै इह पे बर
 पइया ॥ २८४ ॥ ॥ कबितु ॥ देतन की अति साध सेवक
 की बरता तू कहै कबि स्याम आदि अंतहूँ की करता । बीज
 बरदान मोहि करत बिनंती तोहि कान्ह बर बीज दोख बारब
 की हरता । तूही पारबती अष्टभुजी तुही देवी तुही तुही रूप
 छुधा तुही पेदहू की भरता । तुही रूप लाल तुही सेत रूप
 पीत तुही तुही रूप घरा को है तुही आप करता । २८५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ बाहनि सिंघ भुजा अष्टा जिह चक्र त्रिशूल गदा कर मै ।

उसी प्रकार हुई जैसे वर्षा होने पर धरती पर घास की हरियाली में वृद्धि
 हुई ॥ २८२ ॥ ॥ गोपी उवाच ॥ ॥ अङ्गिल ॥ दुर्गा माँ धन्य है, जिसने हमें
 यह वरदान दिया और आज का यह दिन धन्य है जिसमें कृष्ण हम लोगों का
 मित्र बन गया । हे दुर्गा माँ ! अब हम पर यह कृपा कीजिए कि अन्य
 दिनों में भी कृष्ण को देखने का अवसर हमें मिलता रहे ॥ २८३ ॥
 ॥ गोपी उवाच देवी के प्रति ॥ ॥ स्वैया ॥ हे चंडिके ! हम पर कृपा
 कीजिए ताकि हम लोगों का प्रियतम कृष्ण बना रहे । हम तुम्हारे पाँव
 पकती हैं कि हमें कृष्ण मिले (प्रियतम के रूप में) और बलराम भाई के
 रूप में प्राप्त हों । इसीलिए, हे माँ ! तुम्हारा नाम सारे संसार में दैत्य-
 संहारिणी के रूप में गाया जाता है । हम तुम्हारे फिर चरण-स्पर्श करेंगे,
 जब हमें यह वरदान प्राप्त हो जायगा ॥ २८४ ॥ ॥ कवित्त ॥ कवि
 श्याम का कथन है कि हे देवि ! तू दैत्यों की मृत्यु और साधु सेवकों को
 प्रेम करनेवाली तथा आदि और अन्त को करनेवाली हो । तुम ही
 पार्वती, अष्टभुजा देवी, अत्यन्त रूपवली तथा भूखे का पेट भरनेवाली हो ।
 तुम ही लाल, सफ़ेद, पीला वर्ण हो और तुम ही धरती का रूप और धरती
 की रचना करनेवाली हो ॥ २८५ ॥ स्वैया तुम्हारा बाहन सिंह है
 तुम्हारी अष्टभुजाओ में चक्र गदा त्रिशूल बरछी तीर, ढाल कमान और

बरछी सर हाल कमान निखंग धरे कठ जो बर है बर मै ।
 गुपिया सभ सेव करे तिह की बित बित हमै तिह के हरि मै ।
 पुन अच्छत धूप पंचाम्रित दीप जगावत हार डरै गर मै ॥ २८६ ॥
 ॥ कबितु ॥ तोही को सुनैहै जाप तेरो ही जपैहै ध्यान तेरो
 ही धरैहै न जपैहै काहूँ आन को । तेरो गुन गैहै हस सेरे ही
 कहैहै फूल तोही पै डरैहै सभ राखै तेरे मान को । जैसे
 बर दीनो हमै होइकं प्रसनि पाछे तैसे बर दीजै हम कान मुर
 ग्यान को । दीजिए बिभूत के बनासवती दीजै जेधो माला
 दीजै मोतिन के मुद्रा दीजै कान को ॥ २८७ ॥ ॥ देवी बाच ॥
 ॥ स्वैया ॥ तो हस बात कही कुरग। हम तो तुमको हरि को
 बह बहै । होहु प्रसनि सभ मन मै सुम सत कइयो नही झूठ
 कहैहै । कानहि को सुख हो तुमको हम सो मुख सो अखिया
 सरि संहै । जाहु कइयो सभ हो तुम डेरन कान्ह बहै बर को
 तुम पैहै ॥ २८८ ॥ ॥ कवियो बाच ॥ ॥ बाहरा ॥ हरे
 प्रसन्न सभ बिजयधू तिह को सीस निबाइ । पर पाइन कर
 खेतती खली प्रिहन को छाइ ॥ २८९ ॥ ॥ स्वैया ॥ आपस मै

कमर में तरकस है । सभी गोपियाँ मन में कृष्ण की कामना करते हुए
 उस देवी की पूजा कर रही हैं और भक्त, घृष, पञ्चामृत अर्पण करने हुए
 तथा दीप जलाते हुए उसके गले में फूलों का हार डाल रही हैं ॥ २८६ ॥
 ॥ कबितु ॥ हे माँ ! तुम्हें ही सुना रही हैं, तुम्हारा ही जाप कर रही हैं
 तथा अन्य किसी का भी स्मरण नहीं कर रही हैं । हम तेरे ही गुणगान
 कर रही हैं और तेरे मान के अनुकरण तेरे पर गुण चढ़ा रही हैं । जिस
 प्रकार का वर तुमने प्रसन्न होकर हमें पहले दिया है, वैसा ही के कृष्ण से
 सम्बन्धित वर पुनः दीजिए । यदि हमें कृष्ण प्राप्त नहीं होता है तो हमें
 भभूत, गले में डालने के लिए कंठी और कान में डालने के लिए मुद्राएँ
 दीजिए ताकि हम संसार को त्यागकर योगिनियाँ बन जायें ॥ २८७ ॥
 ॥ देवी उवाच ॥ ॥ सर्वथा ॥ तब दुर्गा ने हँसकर कहा कि मैं तो तुम
 सबको कृष्ण का वर दे चुकी हूँ । तुम सब प्रसन्न होवो, क्योंकि मैंने यह
 सत्य कहा है, झूठ नहीं कहा है । कृष्ण का मुख तुम्हारे ही लिए है और
 तुम्हें सुखी देखकर मेरी आँखें भी सुख से भर जायेंगी । तुम सब अपने घर
 जाओ और कृष्ण तुम सबका ही वरण करेगा ॥ २८८ ॥ ॥ कवि उवाच ॥
 ॥ दोहा ॥ सभी वज की बहुएँ प्रसन्न होकर सिर को झुकाती हुई, देवी
 के चरणों की स्पर्श करती हुई अपने-अपने घर का चली गयी ॥ २८९ ॥

कर जोर सभ गुपिआ जलि धाम गई हरखानी । रीझ दयो
हम को दुरगा वर स्याम बली कहती इह बानी । आनंद मस्त
भरी भव सो सम सुंदर धामन को निज कानी । वान दयो
दिजहूँ बहुत्यो मन इच्छत है हरि हो हम जानी ॥ २६० ॥
॥ दोहरा ॥ समै भलै इक घात सिउ हबै इकज सम
बाल ॥ (सू० पं० २६०) अंग सभ गननै लगी करिके बाल
रसाल ॥ २६१ ॥ ॥ स्वैया ॥ कोऊ कहै हरि को मुख
सुंदर कोऊ कहै सुख नाक बन्दो है । कोऊ कहै कट केहरि
सी तन कंचन सो रीझ काहू गन्यो है । नैन कुरंग से कोऊ गनै
जस ता छबि को कबि स्याम मन्यो है । लोगन नै जिनु जीव
बन्यो तिनके तन नै निम कान्ह मन्यो है ॥ २६२ ॥ कान्ह को
पेख कलानिध सो मुख रीझ रही सभ ही जिज बारा । मोहि
रहे भगवान उतै इनहूँ दुरगा वर चेढक डारा । कानि टिके
ग्रिह अउर बिखै तिह को अति ही जसु स्याम उचारा । जीव
इकज रहै तिनको इम टूट गए जिउं छिनाल की तारा ॥ २६३ ॥
॥ स्वैया ॥ सब गोपियाँ एक-दूसरे का हाथ पकड़ती हुई प्रसन्न मन से घर
चली गई । वे सब यह कह रही थीं कि दुर्गा ने प्रसन्न होकर हम सबको वर
के रूप में कृष्ण को दे दिया है और इसी आनन्द से भरी हुई वे सब सुन्दरियाँ
अपने घरों में पहुँच गयीं । उन्होंने बहुत सा दान ब्राह्मणों को दिया, क्योंकि
उन्हें मनवांछित कृष्ण प्राप्त हो गया था ॥ २९० ॥ ॥ दोहरा ॥ एक
अवसर पर सभी बालिकाएँ इकट्ठी होकर मीठी-मीठी बातें करती हुई
कृष्ण के अंगों का वर्णन करने लगीं ॥ २९१ ॥ ॥ स्वैया ॥ कोई कहती
है कि कृष्ण का मुख सुन्दर है; कोई कहती है, कृष्ण की नाविका सुन्दर है ।
कोई रीझकर कह रही है कि कृष्ण की कमर शेर के समान है और कोई
कहती है, कृष्ण का तन कंचन का बना हुआ है । कोई नयनों की उपमा
भृग से देती है और कवि श्याम का कथन है कि जिस प्रकार मनुष्यों में
जीव ओतप्रोत रहता है, उसी तरह सभी गोपियों के मन कृष्ण रमा हुआ
है ॥ २९२ ॥ कृष्ण का चन्द्र के समान मुख देखकर सभी ब्रज-बालिकाएँ
प्रसन्न हो रही हैं । इधर कृष्ण भी सब पर मोहित है और उधर दुर्गा
के वरदान ने गोपियों को भी व्याकुल कर दिया है । कृष्ण गोपियों की
व्याकुलता बढ़ाने के लिए किसी अन्य घर में कुछ समय में टिक गये तो
सभी गोपियों के दिन विरह-वेदना से ऐसे टूट गये जैसे कमल की ताल के
तार आमानी से टूट जाते हैं ॥ २९३ ॥ इन गोपियों का कृष्ण से और

नेहु लग्यो इन को हरि सौ अब नेहु लग्यो हरि को इन नारे ।
 जैन परं दुह कौ नहि द्वै पल नावन जावत होत सबारे । स्याम
 भए भगवान इन बस बँतन के जिह ते बल हारे । खेल दिखावत
 है जग कौ बिन धोरन मै अब कंस पछारे ॥ २६४ ॥
 ॥ स्वैया ॥ उत जागत स्याम इतं गुपिआ कवि स्याम कहै हित
 के संगि ताके । रोख रही तिह पै सभ ही पिछि नैनन सो
 फुलि कान्हूर बाके । प्रेम छकी न परं इनकी कलि काम बह्यो
 अलि ही तन बाके । खेलहि प्रातहि काल भए हम नाहि लखै
 हृष के जन गाके ॥ २६५ ॥ प्रात भयो चूहलात बिरी जल
 जात बिरे बन गाइ छिरानी । गोप जगे पति गोप अयो कबि
 स्याम जगो अह गोपन रानी । जाग उठे तबही कननानिध
 जाग उठ्यो मुसलीघर मानी । गोप गए उत न्हान करे इह
 कान्हू खले गुपिआ निज कानी ॥ २६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ बात
 कहे रस की हसकै नहि अउर कथा रस की कोऊ भाखै ।
 चंचल लोपत के अपने द्विग मोहि तिनै बलिआ इह आखै । बात
 न जानत होरस की रस जानत सो नर जो रस गाखै ।

कृष्ण का गोपियों में स्नेह बढ़ना ही जा रहा है । दोनों को भेंट नहीं
 पड़ रहा है और दोनों कई-कई बार नहाने जाते हैं । कृष्ण, भिन्नसे
 दैत्यों के बल हार मान गये थे, ये अब गोपियों के वश में हो गये हैं ।
 अब वे संसार की लीला दिखा रहे हैं और षोड़ ही दिनों में कंस को
 पछाड़ेंगे ॥ २६४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कवि श्याम का कथन है कि प्रेम में
 उधर गोपियाँ जग रही हैं और इधर रात्रि में कृष्ण को नींद नहीं आ रही
 है । कृष्ण को अपने नेत्रों से देखकर वे रोख रही हैं । प्रेम से उनकी
 तृप्ति नहीं हो रही है और कामदेव उनके तन में बढ़ता जा रहा है ।
 कृष्ण के साथ खेलते-खेलते मुचह हो जाती है और उन सबको पना हो नहीं
 लगता है ॥ २६५ ॥ प्रातःकाल हुआ, चिड़िया बहलवाने लगी और बन
 में गायों को छोड़ दिया गया । गोप जग गये, नन्द जग गये और माना
 यशोदा भी जग गयी । तभी कृष्ण भी जग गये और बलराम भी जग
 गये । उधर गोप स्नान करने गये और इधर कृष्ण भी गोपियों के पास
 पहुँच गये ॥ २६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोपियाँ हँस-हँसकर रसीली बातें कर
 रही हैं । चंचल श्रीकृष्ण को अपने नयनों से मोहकर, गोपियाँ इस प्रकार
 कहती हैं कि हमें दूसरे किसी का तो कुछ पता नहीं है लेकिन इनका सबब
 पता है जो रस की पीनेवाला है वही रस की कद जानता है । प्रीति

प्रीत पढ़े कर प्रीत कइ रस रीतन चीत सुनो सोई
 चाहै ॥ २६७ ॥ ॥ गोपी बाच कान सो ॥ ॥ सबैया ॥ भीत
 कहो रस रीत सभ हम प्रीत भई सुनबे बतिआ की । अउर भई
 तुहि देखनि की तुम प्रीत भई हमरी छतिआ की । रीझ लगी
 कहने मुख ते हस सुंदर बात इसी गतिआ की । (पू० अ० २६९)
 नेह लग्यो हरि सो भई मोछन होति इती गत है सु त्रिआ
 की ॥ २६८ ॥

॥ इति श्री दशम स्कंध बचिब नाटक क्रिश्नावतारे चीर हरन धिमाइ ॥

अथ विपन ग्रिह गोप पठेबो ॥

॥ दोहरा ॥ कै क्रीड़ा इन सो क्रिशन कै जमना इशानानु ।
 बहुर स्याम बन को गए गऊ सु त्रिनन चरान ॥ २६९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ क्रिशन सराहत तरन को बन मै आगे गए ।
 संग बाल जेते हुते ते सभ भूख भए ॥ ३०० ॥
 ॥ सबैया ॥ पत्र भले तिन के सुभ फूल भले फल है सुभ सोभ
 सुहाई । भूख लगे घर को उमगे पै बिराजन को सुखवा पर
 छाई । कान्हू तरै तिहके मुरली गहि कै कर मो सुख साथ
 होने पर ही प्रेम में गहराई आती है और रस की बातों को अनुभव करने
 में आनन्द आता है ॥ २९७ ॥ ॥ गोपी उवाच कृष्ण से ॥ ॥ सबैया ॥ हे
 मित्र ! हम रस की बातें सुनना चाहती हैं । हमें रस की रीति समझाओ ।
 हम तुम्हें देखना चाहती हैं और तुम्हें हमारे कुर्चों से प्रेम है । गोपियाँ
 इसी प्रकार की बातें कृष्ण से करती हैं और उन स्त्रियों की यह अवस्था
 है कि वे हरि के प्रेम में मूर्च्छित-सी हो रही हैं ॥ २९८ ॥

॥ श्री दशम स्कंध बचिब नाटक के कृष्णावतार में चीर-हरण अध्याय समाप्त ॥

विप्राओं के घर गोपों को भेजना

॥ दोहरा ॥ गोपियों ने क्रीड़ा करके और स्नान करके कृष्ण बन
 में गाय चराने गए ॥ २९९ ॥ ॥ दोहरा ॥ कृष्ण सुन्दरियों की प्रशंसा
 करते हुए बन में आगे निकल गए और जितने बाल-बाल उनके संग थे सन
 सबको भूख सताने लगी ॥ ३०० ॥ ॥ सबैया ॥ उन पेड़ों के पत्ते भले
 हैं फल-फूल और सुखदाई छाया भली है जिनके नीचे घर लौटते समय
 कृष्ण ने मुरली को तन बजाइ कृष्ण की मुरली को सुनकर तो पवन

बजाई । ठाढ़ि रह्यो सुन पउन घरी दक यकत रही जमुना उरझाई ॥ ३०१ ॥ मातसिरी अरु जंतसिरी सुख सारंग बाजत है अरु गउरी । सोरठि सुद्ध मलार बिलावल मोठी है अघित ते सह कउरी । कान्ह बजावत है मुरली सुन होत सुरी असुरी सभ बउरी । आइ गई ब्रिजभान सुता सुन पै सरनी हरनी जिमु दउरी ॥ ३०२ ॥ जोर प्रताप कइयो हरि को करि नाथ सुनो हम भूख लगी है । दूर रहे सब गोपन के घर खेलन की सभ सुद्ध सगी है । डोलन संग लगै तुमरे हम कान्ह तबै सुन बात पगी है । माहु कइयो मथुरा ग्रिह बिषयन सति कइयो नहि बात ठगी है ॥ ३०३ ॥ ॥ कान्ह बाच ॥ ॥ सवेया ॥ फेर कही हरि जो सभ गोपन कंस पुरी इह है इह जइऐ । जग को मंडल बिषयन को ग्रिह पूछत पूछन इह सु लइऐ । अंजुल जोरि सभ पर पाइन तउ फिर कै बिनती इह कइऐ । खान के कारन भोजन मागत कान्ह छुधातुर है सु सुनइऐ ॥ ३०४ ॥ मान लई जोऊ कान्ह कही पर पाइन सीस निबाइ चले । चलि कै पुर कंस बिलैं जो

भी एक धड़ी भर के लिए रुक गया और जमुना भी उलझन में पड़ गई अर्थात् कृष्ण की मुरली सबको प्रभावित करती है ॥ ३०१ ॥ कृष्ण मुरली पर मानस्यो, जंतयो, सारंग, मोड़ी, सोरठ, सुद्ध मलहार और अशुन के समान मोठा बिलावल राग बजाते हैं और इसको सुनकर अंसराग और राक्षसियाँ सभी मोहित हो रही हैं । बाँसुरी को सुनकर ही ब्रजभानु की पुत्री (राधा) भी हिरणी के समान दोली हुई चली आ रही है ॥ ३०२ ॥ राधा ने हाथ जोड़कर कहा कि हे नाथ ! मुझे भूख लगी है । सब गोपों के घर दूर रह गए और खेल-खेल में हमें पूछ स्मरण ही नहीं रहा (कि हम इतनी दूर निकल आए हैं) । हम तुम्हारे साथ ही गुम रहे हैं । कृष्ण ने जब यह सुना तो सबसे कहा कि तुम सब मथुरा में ब्राह्मणों के घरों में जाओ (और कुछ खाने के लिए ले आओ) । यह मैं तुम लोगों से सत्य कह रहा हूँ, इसमें तनिक भी झूठ नहीं है ॥ ३०३ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ सवेया ॥ कृष्ण ने सब गोपों से कहा कि कंसपुरी मथुरा में जाओ और यज्ञ करनेवाले विप्रों के द्वार में पूछ लेना । उनसे हाथ जोड़कर तथा पाँव पड़कर प्रार्थना करना कि कृष्ण को भूख लगी है और खाने के लिए भोजन माँग रहे हैं ॥ ३०४ ॥ गोपों ने कृष्ण की बात मान ली और शीघ्र बुकाकर वे सब भस्म दिए और मथुरा में विप्रों के घर पर

गए ग्रिह बिष्पन के सभ गोप भले । करि कोटि प्रनाम करी
 बिनती कुनि भोजन माँगत कान्हू खले । अब देखहु चातुरता
 इन की घर बालक मूरत बिष्प छले ॥ ३०५ ॥ ॥ विप्र
 वाच ॥ ॥ सबैया ॥ कोय भरे दिज बोल उठे हम ते तुम
 भोजन माँगन आए । कान्हू बड़ो सठ अउ मुसली हमहूँ तुमहूँ सठ
 से लख पाए । पेट भरं अपनो तब ही जब आनत तंदुल माग
 पराए । (मू० प्र० २६२) एते पै खान को माँगत है इह लो कहिकै
 अति बिष्प रिसाए ॥ ३०६ ॥ बिष्पन भोजन जो न दयो तब
 ही ग्रिह गोप चले नु खिसाने । कंस पुरी तज कै ग्रिह बिष्पन
 नाथ चले जमुना निज काने । बोलि उठ्यो मुसली किशन
 संगि अन्य बिना जब आवत जाने । देखहु लैन को आवत थे
 दिज देन को बेर को दूर पराने ॥ ३०७ ॥ ॥ कबितु ॥ बड़े
 है कुमती अउ कुजती कूर काइर है बड़े है कपूत अउ कुजात
 बड़े ॥ ३०८ ॥ ॥ बड़े चोर चूहरे चपाई लिए तजै प्राण करै
 अति जारो भटपारी अउर भग मै । बड़े है अजान मानो कहोअत
 है स्याने कछू जाने न गिबान सउ कुरंग बाँधे पग मै ।

पहुँचे । गोपों ने प्रणाम किया और कृष्ण के रूप में भोजन माँगने लगे ।
 अब इन सबकी चतुर्गति देखो कि कृष्ण के रूप में सभी विप्रों को ठग रहे
 हैं ॥ ३०५ ॥ ॥ विप्र उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ क्रुद्ध होकर विप्र बोल
 उठे कि तुम हम लोगों से भोजन माँगने आए हो । कृष्ण और बलराम तो
 दंड मूर्ख हैं । क्या तुमने हम सबकी भी मूर्ख समझ लिया है । हम तो
 अपना पेट भी चावल माँगकर भरते हैं । तुम हमसे माँगने आ गए हो ।
 यह कहते हुए विप्र क्रुद्ध हो उठे ॥ ३०६ ॥ विप्रों ने जब खाने की कुछ न
 दिया तो खिसियाकर सभी गोप मधुग को छोड़कर यमुना के तट पर अपने
 कृष्ण के पास आ पहुँचे । उन्हें बिना अन्न के आते हुए देखकर कृष्ण और
 बलराम बोल उठे कि विप्र लेने के लिए तो हम लोगों के पास आ जाते हैं,
 परन्तु देने के समय दूर भागते हैं ॥ ३०७ ॥ ॥ कबितु ॥ ये विप्र
 अभिचारी, कूर, कायर, महानीच और कुजाति हैं । ये चोर-चमारी के
 कार्य करनेवाले विप्र रोटी के लिए प्राण तक छोड़ने की तैयार हो जाते हैं ।
 ये रास्तों पर धूर्तता और लूट भी करते हैं । ये अनजान बनकर बैठे रहते
 हैं । अन्दर से चतुर होते हैं और ज्ञान तो इनमें होता नहीं परन्तु हिरण की-
 सी तीव्र गति से उधर-उधर दौड़ा करते हैं । ये बड़े भद्दे हैं, परन्तु अपने-
 आपकी मुन्दर कहलत हैं और नगर में भोग स्वच्छन्द हाकर घूमते हैं जैसे

बड़े हैं कुछेल पै कहावत है छँल ऐसे फिरत नगर जैसे
 फिरै ढोर बग से ॥ ३०८ ॥ ॥ मुसली बाण कान सो ॥
 ॥ सबैया ॥ आइस होइ तउ खैर हला संग मुसल सौं
 मथुरा सभ फाटो । बिप्यन जाइ कहो पकरो कहो मार उरो
 कहो रंचक डाटो । अउर कहो तो उखार पुरी बलु के अपनी
 जमुना महि साटो । संकत हो तुमसे जदुराइ न हउ इकलो अर को
 सिर फाटो ॥ ३०९ ॥ ॥ कान्ह बाच ॥ ॥ सबैया ॥ क्रोध
 छिमापन के मुसली हरि फेरि कहो संगि बालक बानी । बिप्य
 गुरु सभ हो जग के समझाइ कहो इह कान्ह कहानी । आइस
 साम गए फिर के खु हुतो छिप कंसहि को रजधानी । रोंबे की
 सोजन मांगत कान्ह कह्यो नहि बिप्य मनी अभिमानी ॥ ३१० ॥
 ॥ कवितु ॥ कान्ह जू के खारन को बिप्यन दुबार रिस उत्तर दयो
 न कछू खँबे को कछू दयो । तब ही रिसाए गोप आए हरिजू
 के पास करिक प्रनाम ऐसे उत्तर तिने दयो । मोन साध बँठ
 रहँ खँबे को न बेत कछू तबें फिरि आइ जब क्रोध मन पै भयो ।
 अत ही छधातर भए हैं हम दीनानाथ कीजिए उपात्र ना तो बस
 जानवर अपने साथियों-समेत बेरोक-टोक घूमते हैं ॥ ३०८ ॥ ॥ बलराम
 उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ हे कृष्ण ! यदि तुम कहो तो मैं
 अपने शस्त्र भुगदर (मुसल) के प्रहार से सारी मथुरा को फाड़कर दो टुकड़े
 कर दूँ । यदि कहो तो विप्रों को पकड़ लूँ, कहो तो मार डालूँ और कहो
 तो थोड़ा झटकर छोड़ दूँ । यदि कहो तो सारी मथुरा नगरी को अपने
 बल से उखाड़कर यमुना में फेंक दूँ । मुझे तुम्हारा ही थोड़ा भय है,
 अन्यथा हे पादवराज ! मैं अकेला ही सारे शत्रुओं को नष्ट कर दूँ ॥ ३०९ ॥
 ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ हे बलराम ! क्रोध और क्रोधी को क्षमा कर
 देना चाहिए । यह कहते हुए सभी बालकों से कृष्ण कहने और समझाने
 लगे कि विप्र तो सारे जगत् का गुरु होता है, (परन्तु यह आश्चर्य है कि)
 गोप तो आज्ञा मानकर दुबारा भोजन मांगने बसे गए और नृप की
 राजधानी में जा पहुँचे, पर कृष्ण का नाम लेने पर भी अभिमानी विप्रों ने
 इन्हें कुछ नहीं दिया ॥ ३१० ॥ ॥ कवितु ॥ कृष्ण के श्याल-बालों को
 दुबारा क्रोधित होकर विप्रों ने उत्तर दिया, परन्तु खाने को कुछ नहीं दिया ।
 तब रष्ट हो गोप कृष्ण के पास आए और प्रणाम कर कहने लगे कि ब्राह्मण
 हम लोगों को देखकर मोन साध गए हैं और उन्होंने कुछ भी खाने को
 नहीं दिया है । इसलिए हम क्रोधित हैं । हे दीनानाथ हम अत्यन्त भूख

तन को गयो ॥ ३११ ॥ ॥ सर्वैया ॥ गरुडाछबज देख तिनै
छुधवान कर्हो मिलिके इह काम करउरे । जाहु कह्यो उनकी
पतनी पहि बिप्य बडे मत के अति बउरे । जगि करै जिह
कारन को अरु होम करै जपु अउ सतु सउरे । ताही को
मेहु न जानत मूढ़ कहै मिशदान के खान को कउरे ॥ ३१२ ॥
॥ सर्वैया ॥ सम गोप निवाइके सोस चले चलके फिर बिप्यन
के घरि आए । (ग०प०२६३) जाइ तबै तिन की पतनी पहि
कान्हू तबै छुधवान जताए । तो सुन बात सभे पतनी विज ठाति
भई उठ आनंद पाए । धाइ चली हरि के मिलबे कहु आनंद
कै दुख दूर नसाए ॥ ३१३ ॥ बिप्यन की बरजी न रही जिय
कानर के मिलबे कछु धाई । एक परीउठ मारग मै इक बेह
रही जिय बेह पुजाई । ता छबि की अति हो उपमा कवि न मुख
ले दम भाख सुनाई । जोर सिउं ज्यों बहती सरता न रहं हटकी
भूस भीत बनाई ॥ ३१४ ॥ ॥ स्वैया ॥ धाइ सभै हरि के मिलबे
कहु बिप्यन की पतनी बडभागन । चंद्रमुखी च्रिग से द्विगनी कबि
स्याम चली हरि के पग लागन । है सुभ अंग सभै जिनके न सकै

लगी है, हमारा कुछ उपाय कीजिए । हमारे तन का बल अत्यन्त क्षीण
हो गया है ॥ ३११ ॥ ॥ सर्वैया ॥ श्रीकृष्ण ने उन्हें अत्यन्त क्षुधातुर
देखकर कहा कि तुम लोग एक काम करो कि तुम विप्रों की पत्नियों के
पास जाओ, ये विप्र अत्यन्त मतिमंद हैं । ये जिस कारण से यज्ञ और
होम करते रहते हैं, उसके रहस्य को ये मूर्ख नहीं जानते हैं और मिष्टान्न
को भी कड़वा कर रहे हैं (अर्थात् ये मुझे नहीं पहचान रहे हैं) ॥ ३१२ ॥
॥ सर्वैया ॥ गोप पुनः शीघ्र झुकाकर चले और विप्रों के घर पहुँचे ।
उनकी पत्नियों से गोपों ने कहा कि कृष्ण को अत्यन्त भूख लगी है ।
पत्नियाँ कृष्ण की बात सुनकर आनन्द से उठ खड़ी हुईं और दौड़कर कृष्ण
को मिलने और अपने दुःखों को दूर करने के लिए चल पड़ीं ॥ ३१३ ॥
विप्रों के यत्ना करने पर भी स्त्रियाँ नहीं मानी और कृष्ण को मिलने के
लिए दौड़ पड़ीं । कोई रास्ते में गिर पड़ी है और कोई फिर उठकर दौड़ी
है और प्राणों के रहते-रहते वहाँ आ पहुँची है । उस छवि को कवि ने इस
प्रकार कहा है कि स्त्रियाँ इतने वेग से चलीं जैसे भूसे का बाँध तोड़कर
नदी पूर्ण वेग से बह निकलती है ॥ ३१४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ बड़े भाग्य वाली
विप्रों की पत्नियाँ कृष्ण को मिलने के लिए चल पड़ीं । ये चंद्रमुखियाँ
और मृगनयनियाँ कृष्ण के चरण स्पर्श करने के निग बढ चली उनके

जिनकी ब्रह्मा गनता गन । भजनन ते सभ हउ निकरी जिमु
 मंत्र पढ़ै निकरै बहु नागन ॥ ३१५ ॥ ॥ दोहरा ॥ हरि को
 आनन देख कै भई समन को चैन । निकटि त्रिया को पाइक
 परत चैन पर मन ॥ ३१६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कोमल कंज से
 फूल रहे द्विग मोर को पंख सिर ऊपर सोहै । हे करनी सरसो
 भइटे घन आनन पे सति कोटक को है । मित्र की बात कहा
 कहिये जिह को पिछ कै रिष को मन मोहै । मानहु ते शिव के
 रिष आप वयो बिघना रस याहि निबोहै ॥ ३१७ ॥ गबार
 के हाथ पे हाथ धरै हरि स्याम कहै तब के तब ठाढ़े । पाट को पाट
 धरे पियरो उर देख जिस अति आनंद बाढ़े । ता छवि की
 अति हो उपमा कवि जिउं चुनली तिसको चुन काढ़े । मानहु
 पावस की शत मै चपला चमकी घन सावन गाढ़े ॥ ३१८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ लोचन कान्ह निहार त्रिया द्विज रूप कै मान महा मत
 हुई । होइ गई तन मै ग्रिह की मुघ यो उडगी जिमु पवन सौं
 रुई । स्याम कहै तिनको बिरहागनि यो घरकी जिमु तेल

सुन्दर अंग हैं और वे गिनती में आती हैं कि ब्रह्मा भी गणना नहीं कर
 सकता । वे अपने घरों से ऐसे निकली हैं जैसे नागिनें मंत्र के वशीभूत
 होकर अपने घरों से निकल पड़ती हैं ॥ ३१५ ॥ ॥ दोहरा ॥ कृष्ण के
 मुख को देखकर सबको सुख मिला और स्त्रियों को सन्निकट देखकर उस
 सुख में कामदेव भी मिश्रित हो गए ॥ ३१६ ॥ ॥ स्वैया ॥ आखें कोमल
 कमल के फूल के समान हैं और सिर पर मोरपंख मोभायमान हैं ।
 नारीनियाँ और भौंहें मुख की शोभा करोड़ों चन्द्रों के समान बढ़ा रही हैं ।
 इस मित्र कृष्ण की क्या बात कहें, इसको देखकर तो शत्रु भी मोहित हो
 जाता है । यह तो ऐसा लग रहा है मानो कामदेव ने स्वयं सारा रस
 निबोड़कर कृष्ण के सामने प्रस्तुत किया हो ॥ ३१७ ॥ ग्वालों के हाथों
 पर हाथ रखे कृष्ण पेड़ के नीचे खड़े हैं । पीना वस्तु उन्होंने धारण कर
 रखा है जिसे देखकर मन में आनन्द की वृद्धि हो रही है । इस छवि
 की उपमा कवि ने इस प्रकार चुनी है कि यह दृश्य ऐसा लग रहा है मानो
 काले बादलों में बिजली चमक रही हो ॥ ३१८ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण के
 नेत्रों को देखकर द्विजस्त्रियाँ उसके रूप में मस्त हो गईं । उनके हृदयों
 से घरों की याद ऐसे उड़ गई जैसे पवन से रुई उड़ती है । उनमें बिरहागनि
 ऐसे भड़क उठी जैसे तेल डालने से ज्वाला भड़कती है । उनकी वही दशा
 हो गयी जो चुम्बक को देखकर नोहे का हौं जाती है अर्थात् सोहे की सूई

सो घूई । जिउं टुकरा पिछ चुंमक डोलत बीच मनो जल लोह
 की सूई ॥ ३१६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह को रूप निहार त्रिया
 बिज प्रेम बढ़यो दुख दूर भए है । भीखन बात को ज्यों
 परसे छिन मै सज पाप भिलाइ गए है । आनन देखिके
 स्याम घनो चित बीच बस्यो त्रिग मूँद लए है । जिउं धनवान
 मनो धन को तर अंदर धाम किवार दए है ॥ ३२० ॥
 ॥ स्वैया ॥ सुद्ध भई जब ही तन (सु० पं० २६४) मै तब कान्ह
 कही हसिकं गिह जावहु । बिषय बीच कहे रहियो दिन रैन सभै
 हमरे गुन गावहु । होइ न वास तुमै जम की हित कै हम सो जब
 ध्यान लगावहु । जो तुम बात करो इह ही तब ही सभ ही मुकताफलु
 पावहु ॥ ३२१ ॥ ॥ दिजन त्रियो बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ पतनी
 बिज की इह बात कही हम संग न छाडत कान्ह तुमारो । संग
 फिरै तुमरे दिन रैन चलै बिज को बिज जोऊ सिधारो । लाग
 रह्यो तुम सो हमरो मन जात नही मन धाम हमारो । पुरन जोग
 को पाइ जुगीसुर आनन ना धन बीच सँमारो ॥ ३२२ ॥
 ॥ कान्ह बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ ली भगवान तिनै पिछ प्रेम

चुम्बक से मिलन के लिए अत्यन्त लालायित हो उठती है ॥ ३१९ ॥
 ॥ स्वैया ॥ बिप्र-स्त्रियों का कृष्ण को देखकर वैसे ही दुःख दूर हो गया
 और उनका प्रेम और अधिक बढ़ चला जैसे माता के चरण स्पर्श कर
 भीष्म का दुःख दूर हो गया था । स्त्रियों ने कृष्ण का मुख देखकर उसे
 चित्त में बसा लिया है और अपनी आँखें उसी प्रकार बन्द कर ली हैं जैसे
 धनवान धन को संभालकर तिजोरी में बन्द कर लेता है ॥ ३२० ॥
 ॥ स्वैया ॥ जब उन स्त्रियों की चेतना कुछ लौटी तो कृष्ण ने हँसकर उनसे
 कहा कि अब तुम अपने घर जाओ, विप्रों के पास रहो और दिन-रात मुझे
 स्मरण करो । जब तुम मेरा ध्यान करोगी तो तुम्हें यम का भय भी
 नहीं रहेगा और इस प्रकार करने पर ही तुम सब मुक्ति को प्राप्त
 करोगी ॥ ३२१ ॥ ॥ द्विजस्त्री उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ हम ब्राह्मणों
 की पत्नियाँ हैं, परन्तु हे कृष्ण ! हम तुम्हारा साथ नहीं छोड़ेंगी, दिन-रात
 तुम्हारे साथ रहेंगी और यदि तुम व्रज को जाओगे तो तुम्हारे साथ हम सब
 व्रज चलेंगी । हमारा मन तुम्हारे में लीन हो गया है और घर जाने की
 इच्छा अब नहीं होती । जो पूर्ण रूप से योगी बन जाता है और घर-बार
 छोड़ देता है, वह पुनः घर, द्वार, धन-दौलत की संभाल नहीं करता
 है ॥ ३२२ ॥ कृष्ण उवाच ॥ स्वैया ॥ श्री भगवान ने प्रेम

कह्यो मुख ते तुम घाम सिधारो । जाइ समै पति आपन आपन
 कान्ह कथा कहि ताहि उधारो । पुत्रन पउत्रन पतिन सो इह
 कै चरखा सप्त ही दुखु टारो । गंध मलियागर स्याम को नाम
 लै रुखन को करि चंदन डारो ॥ ३२३ ॥ मान लई पतनी
 विज की सम अंघित कान्ह कहौ जतिआ । जितनो हरि या
 उपदेश कर्यो तितनो नहि होत कछु जतिआ । खरबा जब
 जा उनसो इन की तबही उनकी भई या गतिआ । इन स्याह
 भए मुख यौ जुबती मुख साल भए बह जिउँ रतिआ ॥ ३२४ ॥
 खरबा सुनि बित्त जु औजन सो मिलकै सप्त ही पछतावन लागे ।
 वेदन को हमकी सप्त को धिग गोष गए मंग कै हम आगे ।
 मान समुंद्र मै बूडे हुते हम चूक ग्यो अउसर तउ हम जागे । पै
 जिनकी इह है पतनी तिह ते फुनि है हमहुँ बडमाने ॥ ३२५ ॥
 मान समै विज आपन को धिग फेरि करी मिलि कान्ह बडाई ।
 लोकन के सप्त के पति कान्ह हमै कहि वेदन बात सुनाई । तो
 न गए उनके हम पासि डरे जु मरे हम कउ हष राई । ससि
 लख्यो तुम कउ भगवान कहौ हम सतत फही न बनाई ॥ ३२६ ॥

पूर्वक उनको देखकर घर जाने के लिए कहा और साथ ही यज्ञ भी कहा कि
 कृष्ण की कथा कहकर अपने-अपने पतियों का भी उद्धार करो । पुत्र, पौत्र
 और पतियों के दुःख इस चर्चा से दूर करो और चंदन की गंध देनेवाला
 कृष्ण नाम ले लेकर अन्य वर्गों को भी सुगन्धित कर डालो ॥ ३२३ ॥
 कृष्ण की अमृत-तुल्य बातों को सुनकर द्विजपत्नियाँ मान गयी और जितना
 उपदेश कृष्ण ने उनको दिया उतना कोई वृत्ति भी उपदेश नहीं दे सकता ।
 जब इन्होंने अपने पतियों से कृष्ण की चर्चा की तो स्त्रियें यह हो गयी कि
 द्विज पतियों के मुख काले पड़ गये और इन पुत्रियों के मुख प्रेम-रस में
 लाल हो उठे ॥ ३२४ ॥ स्त्रियों से चर्चा सुन सभी ब्राह्मण पछताने लगे
 और कहने लगे कि हमको और हमारे वेद-ज्ञान को धिक्कार है, जो गोपगण
 हमसे साँगने के लिए आये और चले गये । हम अधिमान के समुद्र में
 डूबे रहे और अबसर चक जाने पर जायत हुए । अब तो हम मात्र
 इसलिए भाग्यशाली हैं कि कृष्ण के प्रेम में रंगी ये स्त्रियाँ हमारी पत्नियाँ
 हैं ॥ ३२५ ॥ अपने-आपको धिक्कारने हुए ब्राह्मणों ने कृष्ण का
 गुणानुवाद किया और वे कहने लगे कि वेद भी हमें यह बताते हैं कि कृष्ण
 सारे लोकों के स्वामी हैं । हम तो इस डर के मारे उसके पास नहीं गए कि
 हमें राजा कंस मार डालेगा । परन्तु हे स्त्रियो ! तुम सबने उस परमात्मा

॥ कवित्तु ॥ पूतना सँघारी त्रिणावत की बिदारी देह दंत
 अधासुर हूँ की सिरौ जाह फारी है । सिला जाहि तारी बक
 हूँ की खोंच चीर डारी ऐसे भूप पारी जैसे आरी चीर डारी है ।
 राम हवै कँ दंतन की सँना जिन मारी अरु आपनो बभीछन को
 दोनो लंका सारी है । ऐसी माँत बिजन की पतनी उधारी
 अवतार ले कँ साध जैसे प्रियमी उधारी है ॥ ३२७ ॥ (सू.पं.०२६२)
 ॥ स्वैया ॥ बिप्पन की त्रिय की सुनकँ कबिराज कह्यो दिज
 अउर कहीजँ । कान्ह कथा अति रोचन जीय बिचार कहो
 जिह ते फुन जीजँ । तौ हस बात कहो सुसकाइ पहलै त्रिप
 साहि प्रनाम जु कीजँ । तौ भगवान कथा अति रोचन वै बित
 पै हम से सुन लीजँ ॥ ३२८ ॥ ॥ स्वैया ॥ सालन अउ
 अखनी बिरिआ जुज ताहरी अउर पुलाव बने । नुगदी अरु
 सेवकिआ बिरवे लडुआ अरु सूत भले जु बने । फुन खीर दही अरु
 दूध के साथ बरे बहु अउर न जात गने । इह खाइ चल्थो
 भगवान ग्रिहं कहु स्याम कबीसुर भाव भने ॥ ३२९ ॥
 ॥ स्वैया ॥ गावत गीत चले ग्रिह को गरडाध्वज जीय मै आनद
 पैकँ । सोभत स्याम के संगि हली घन स्याम अउ सेत चल्थो

को सत्यस्वरूप में पहचाना ॥ ३२६ ॥ ॥ कवित्त ॥ जिस कृष्ण ने
 पूतना का संहार किया, तृणावर्त के शरीर का नाश किया, अधासुर का
 सिर फोड़ा, राम के रूप में अहल्या का उद्धार किया और बकासुर की
 खोंच ऐसे चीर डाली जैसे आरी से चीरा जाता है । जिसने राम होकर
 दैत्यों की सेना का संहार करके स्वयं विभीषण को सम्पूर्ण लंका दान कर
 दी, उसी कृष्ण ने अवतार लेकर पृथ्वी का उद्धार करते हुए द्विजपत्नियों
 का उद्धार किया ॥ ३२७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ विप्रों की स्त्रियों की बातें
 सुनकर ब्राह्मणों ने उन्हें और सुनाने को कहा । कृष्ण की कथा अतिरोचक
 है, इसे विचारकर फिर कहो, ताकि हम लोगों में प्राणों का संचार हो सके ।
 वे स्त्रियाँ हँसकर कहने लगीं कि पहले उस सम्राट् (कृष्ण) को प्रणाम
 कीजिए और फिर भगवान् श्रीकृष्ण की रोचक कथा हमसे सुनिए ॥ ३२८ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ विभिन्न प्रकार से भुना और पका हुआ मांस, पुलाव, बूंदी, सँवई,
 बिउडा, लड्डू, खीर, दही, दूध इत्यादि भोज्य पदार्थ श्रीकृष्ण भगवान्
 खाकर अपने घर की तरफ चले दिये ॥ ३२९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ गीत गाते
 हुए और आनन्दित होते हुए श्रीकृष्ण घर को चले । उनके साथ हलधर
 बलराम) चले और श्वेत व श्याम का जाड़ी शोभायमान होने लगी

उन सैंकें काम्ह तब हसिक मुरली सु बजाइ उठ्यो अपने कर
 लैंकें ॥ ठाढ़ भई जमना सुनिकें धुनि पवन रह्यो सुनिकें
 उरझैंकें ॥ ३३० ॥ ॥ सबैया ॥ रामकली अरु सोरठि सारंग
 मालसिरी अरु बाजल गउरी । जंतसिरी अरु गौड़ मलार
 बिलावल राग बसे सुभ ठउरी । मानस की कह है गनली सुन
 होत सुरी असुरी धुन बउरी । सो सुनिकें धुनि खउनन मै
 तरनी हरनी जिम आवत बउरी ॥ ३३१ ॥ ॥ कवित ॥ बाजल
 बसंत अरु भैरव हिंडोल राग बाजल है ललता के साथ हवै
 घनासरी । मालवा कल्याण अरु मालकजस मारु राग बस मै
 बजावै कान मंगल निभासरी । सुरी अरु आसुरी अउ पनगी
 जे हूती तहाँ धुन के सुनत पे न रहो सुध जासरी । कहै इउ
 दासरी सु ऐसी बाजी बासुरी सु मेरे जाने यामै सब राग को
 निवासरी ॥ ३३२ ॥ ॥ कवित ॥ करुनानिधान बेब कहत
 बखान याकी बीब तीन लोक फैल रही है सु बासुरी । देवन
 की कन्या ताकी सुनि धुनि खउनन मै घाई घाई भावै तजिकें
 सुरग बासुरी । हवै कर प्रसिन्ध रूप राग को निहार कह्यो
 रच्यो है बिधाता इह रागन को बासुरी । रीझे सभ गन

तभी मुक्कुराकर कृष्ण ने अपने हाथ में लेकर मुरली को बजाना शुरू कर
 दिया और उसकी ध्वनि सुन गधुना का पानी भी हक गया तथा जलता हुआ
 पवन भी उलझन में पड़ गया ॥ ३३० ॥ ॥ सबैया ॥ रामकली, सोरठि,
 सारंग, मालश्री, गौड़ी, जंतश्री, गौड़, मलहार, बिलावल आदि राग
 मुरली पर बजने लगे । मनुष्य की तो रात छोड़ो, अप्सराएँ एवं राक्षसियाँ
 भी उस ध्वनि को सुनकर बावरी हो गयीं । मुरली की ध्वनि को सुनकर
 युवतियाँ इस प्रकार भागी चली आ रही हैं, जैसे हिरणियाँ भागी चली आ
 रही हों ॥ ३३१ ॥ ॥ कवित ॥ मुरली पर बसंत, भैरव, हिंडोल,
 ललित, घनासरी, मालवा, कल्याण, मलकोम, मारु आदि राग कृष्ण
 वातावरण को मंगलमय बनाते हुए वन में बजा रहे हैं । तान की सुनकर
 सुर-असुर और नागकन्याएँ अपने शरीर की सुधि भूल रही हैं । वे सब
 ऐसे कह रही हैं कि बासुरी ऐसे बज रही है मानो चारों ओर राग-रागिनियों
 का ही निवास हो ॥ ३३२ ॥ ॥ कवित ॥ जिसकी वेद भी व्याख्या करते हैं,
 उस करुणानिधान की बासुरी की ध्वनि तीनों लोकों में फैल रही है । देव-
 कन्याएँ भी उसकी आवाज को सुनकर स्वर्ग के आवास को छोड़ भागी
 चली आ रही हैं तथा कह रही हैं कि बिधाता ने इन रागों को स्वयं बासुरी

उडगन भे मगन जब बन उपवन मै बजाई कान बासुरी ॥३३३॥
॥ सबैया ॥ कान बजावत है मुरली अति आनंद के मन डेरन
आए । ताल बजावत कदत आवत गोप सभी मिल मंगल
गाए । आपन हवै (५०५०२६९) घनठी भगवान तिनो पहि ते
बहु नाच नचाए । रैन परी तब आपन आपन सोइ रहै ग्रिह
आनंद पाए ॥ ३३४ ॥

॥ इति श्री दसम सिकंध बचित्र नाटके ग्रंथे क्रिशनावतारे बिपन की
लीयन की चित हरि भोजन लेइ उधार करबो बरनन ॥

अथ गोवरधन गिरि कर पर धारबो ॥

॥ दोहरा ॥ इसी भाँत सो क्रिशन जी कीने दिवस
बितीत । हरि पूजा को विनु अयो गोप बिचारी चीत ॥३३५॥
॥ सबैया ॥ आयो है इन्द्र की पूजा को द्योस सभी मिल गोपन
बात उचारी । भोजन भाँत अनेकन कोरु पंचास्रित की करो
जाइ तयारी । नंद कह्यो जब गोपन सो विधि अउर चिती मन
बीच मुरारी । को बपुरा मधवा हमरी सम पूजन जात जहाँ
के लिए रचा है । सभी गण और तारागण प्रसन्न हो उठे हैं, जब कृष्ण
ने वनों-उपवनों में बाँसुरी की तान सुनाई ॥ ३३३ ॥ ॥ सबैया ॥ कृष्ण
अति आनन्दित होकर अपने घर पर आकर बाँसुरी बजाते हैं और सभी
गोप ताल बजाते हुए, कदते हुए तथा मंगलगान गाते आ जाते हैं । स्वयं
भगवान उनको प्रेरणा देते हैं और विभिन्न प्रकार से उनसे नृत्य करवाते
हैं । रात्रि होने पर तब सभी आनन्दित हो अपने-अपने घर में सो जाते
हैं ॥ ३३४ ॥

॥ श्री दसम स्कन्ध बचित्र नाटक ग्रंथ के कृष्णावतार में विप्रों की स्त्रियों का
चित्त-हरण कर भोजन लेने और उद्धार करने का वर्णन समाप्त ॥

गोवर्धन पर्वत को हाथ पर उठाना

॥ दोहरा ॥ इस प्रकार कृष्ण ने बहुत समय बिताया । इन्द्र की
पूजा का दिन आया तो गोपों ने मिलकर विचार-विमर्श किया ॥ ३३५ ॥
॥ सबैया ॥ सभी गोपों ने कहा कि इन्द्र की पूजा का दिन आ गया है ।
हमें अनेक प्रकार के भोजन तथा पंचामृत आदि की तैयारी करनी चाहिए ।
जब नन्द ने गोपों से यह सब कहा तो कृष्ण ने मन में और ही विचार
किया कि यह विचारा इन्द्र कौन है जिसकी हमारे समान पूजा करने वज्र

ब्रिज नारी ॥ ३३६ ॥ ॥ कबितु ॥ इह जिधि बोल्यो कान
 किरपा निधान तात काहे के नमित्त तें समिघो बनाई है ।
 कह्यो ऐसे नंद जो त्रिलोकीपति माखिअत ताही को बनाई
 हरि हरि के सुनाई है । काहे के नमित्त कह्यो बारव ब्रिनन
 काज गउअन की रच्छ को करी अउ होत आई है । कह्यो
 भगवान ए तो लोग है अजान ब्रिज ईशर ते होत नही मघबा ते
 गई है ॥ ३३७ ॥ ॥ काम्ह बाच ॥ ॥ सबैया ॥ है नही
 मेघु सुरप्पति हाथ सु तात सुनो अर लोक सभै रे । भंजन अउ
 अन भं भगवान सु दैत सभै जन को अर लं रे । किउ मघबा
 तुम पूजन जात करो तुम सेव हितं चित्त के रे । ध्यान धरो सभ
 ही मिलकं सभ बातन को तुम को फल दै रे ॥ ३३८ ॥
 बासव जगयन के बसि मेघ किधो अहमा इह बात उबारै ।
 लोगन के प्रतिपारन को हरि सूरज मै हृदकं जल डारै । कउतक
 देखत जीवन को पिछ कउतक ह्वे शिव ताहि सँवारै । हे वह
 एक किधो सरता सभ बाहन के जम बाह बिधारै ॥ ३३९ ॥
 पाथर पैं जल पैं नग पैं तर पैं धर पैं अर अउर नरी है । देवन
 की नारियाँ जा रही हैं ॥ ३३९ ॥ ॥ कवित ॥ कृपा क समुद्र कृष्ण ने
 कहा कि हे पिताजी ! ये सारी सामग्री किमके लिए बनाई गई है ? नन्द ने
 कृष्ण को कहा कि जो त्रिलोकों का पति है, उसी इन्द्र के निमित्त यह सारी
 सामग्री बनायी गयी है और ऐसा हम वर्षा और घास के लिए करते हैं,
 जिससे हमेशा से ही गौवों की रक्षा होती चली आई है । श्रीकृष्ण ने
 कहा कि ये लोग अनजान हैं, जो यह नहीं जानते कि यदि प्रज के स्वामी
 के द्वारा सुरक्षा नहीं होगी तो इन्द्र में कैसे हो पायेगी ॥ ३३७ ॥ ॥ कृष्ण
 उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ हे पिता तथा अन्य सभी लोगो ! सुन लो कि
 वादल इन्द्र के हाथ में नहीं है । केवल एक भगवान ही, जो कि सर्वत्र
 अभय है, सबको देता-लेता है । तुम लोग क्यों इतने प्रेम से इन्द्र की पूजा
 करने जा रहे हो । तुम सब मिलकर ईश्वर का स्मरण करो, वह तुम्हें
 इसका फल देगा ॥ ३३८ ॥ इन्द्र यज्ञों के वश में है, भट्ठा ने भी ऐसा
 कहा है । लोगों का पोषण करने के लिए भगवान सूर्य के माध्यम से जल
 बरसाता है । वह स्वयं जीवों की लीला देखना है और इसी लीला के
 अन्तर्गत शिव जीवों का संहार करते हैं । वह परमतत्त्व एक नदी के
 समान है और सब विभिन्न प्रकार की छोटी-छोटी नदियाँ उसी में से
 निकली हैं ॥ ३३९ ॥ पत्थर में जल में पर्वत में वृक्ष में घासी में

यै अरु दैतन पै कबि स्याम कहै अउ मुरारि हरी है । पच्छन पै
 अगिराजन पै अगि के गन पै फुन होत खरी है । भेद कह्यो
 इह बात सभै इनहूँ कहि की कहा पूज करी है ॥ ३४० ॥ तब
 ही हसिकै हरि बात कही नंद पै हमरी बिनती सुनि लइयै ।
 पूजहु बिष्णु को मुख (सू० प्र० २६७) गउअन पूजन जा गिर है तह
 जइयै । गउअन को पय पीजत है गिर के चढिए मन आनंद पइयै ।
 दान दए तिनके जस हयाँ परलोक गए जु दयो सोऊ
 छइयै ॥ ३४१ ॥ ॥ स्वैया ॥ तब ही भगवान कही पित
 सो इक बात सुनो तु कहो मम तोसो । पूजहु जाइ सभै गिर
 कौ तुम इंद्र करै कुप क्या फुन तोसो । मोसो सुपुत भयो तुमरे
 ग्रिह मार डरो मघवा संग जोसो । रहसि कही पित पाथर
 की तजहै इह जा हमरी अन मोसो ॥ ३४२ ॥ तात की बात
 जु नंद सुनी सुभ बात भली सिर ऊपर बाधो । बाको की कै
 मुरवो तन कै धन तोछन मत्त महा सर साधो । सउन्नन मै
 सुनत्यो इह बात कबुद्ध गो छूट चिरी जिम फाधो । मोहि की
 बारव हवै करि ग्यान निवार दई उमडी जन आँधो ॥ ३४३ ॥
 नंद बुलाइकै गोप लए हरि आइस मान सिर ऊपर लीआ ।

मनुष्यों में, देवताओं में, दैत्यों में वह केवल एक मुरारि हरि ही निवास
 करता है । पक्षियों में, मृगों में, सिंहों में वही सत्यस्वरूप में विराजमान
 है । मैं रहस्य की बात आप सबसे कहता हूँ कि इन सबकी अलग-
 अलग पूजा करने की बजाय उस एक परमात्मा की पूजा करो ॥ ३४० ॥
 कृष्ण ने हँसकर नंद से कहा कि आप मेरा एक निवेदन सुन लीजिए ।
 आप ब्राह्मणों, गायों और पर्वत की पूजा करो, क्योंकि गायों का दूध हम
 पीते हैं और पर्वत पर जाकर हमें आनन्द मिलता है । इनको दान देने
 से यहाँ यश मिलता है और परलोक में भी सुख मिलता है ॥ ३४१ ॥
 ॥ स्वैया ॥ तब श्रीकृष्ण ने पिता से यह भी कहा कि आप जाकर पर्वत
 की पूजा करो, इन्द्र नाराज नहीं होगा । मेरे जैसा सुपुत्र आपके घर में
 है, मैं इन्द्र को मार डालूँगा । हे पिता ! मैं रहस्य की बात कहता हूँ कि
 पर्वत की पूजा करो और इन्द्र की पूजा का त्याग करो ॥ ३४२ ॥ पुत्र
 की बात जब नन्द ने सुनी तो इस बात को पत्ले बाँध लिया । सीधे
 बुद्धि के तीर ने उनके मन कां बेध दिया । कानों से कृष्ण की बातें सुनते
 ही क्रुद्धि ऐसे छूट गयी जैसे पकड़ी हुई चिड़िया छूट जाती है मोह के
 बादलों को ज्ञान की आँधी ने उड़ा दिया । ३४३ । कृष्ण की बात को मान

पूजहु गउअन अउ सुख बिप्पन मइअन सो इह आइस कीआ ।
 फेर कह्यो हम तउ कह्यो तोसो ग्यान मलो मन मै समझीआ ।
 चित्त दयो सभनो हम सो तिहु लोगन को पति चित्त न
 कीआ ॥ ३४४ ॥ ॥ स्वेया ॥ गोप चले उठकं ग्रिह को बिज
 के पति को फुनि आइस पाई । अच्छत धूप पंचाम्रित दीपक
 पूजन की सभ साँत बनाई । लं कुरबे अपने सभ संग चलै गिर
 को सभ ढोल बजाई । नंद चलयो जमुधाऊ चली भगवान चले
 मुसली संग साई ॥ ३४५ ॥ नंद चलयो कुरबे संग लं करि तोर
 जब गिरके चलि आयो । गउअन घास चरा हित सो बहु
 बिप्पन खीर अहार खवायो । आप परोसन लाग जदुपति गोप
 सभ मन मै सुख पायो । बार चड़ाइ लए रथ पै चलकं इह
 कउतक अउर बनायो ॥ ३४६ ॥ ॥ स्वेया ॥ कउतक एक
 बिचार जदुपति सूरत एक धरी गिरबा की । स्निग बनाइ
 धरी नग कं कबि स्याम कहै जह गम्य न का की । भोजन
 छात प्रतच्छि किधो वह बात लखी न परो कछु वा की । कउतक
 एक लख भगवान अउ जो पिखव अटक मत ता की ॥ ३४७ ॥

कर नन्द ने सभी गोपों को बुलाकर कहा कि ब्राह्मणों और गायों की पूजा
 करो । फिर उन्होंने कहा कि मैं आप लोगों से इमनिग कह रहा हूँ, क्योंकि
 मैंने भलीभाँति इस बात को समझ लिया है । मैंने आज तक पद
 लोगों का तो ध्यान किया परन्तु त्रिजोती के स्वामी परमात्मा का ध्यान
 नहीं किया ॥ ३४४ ॥ ॥ स्वेया ॥ वज्र के स्वामी नन्द की आज्ञा गाकर
 गोप चल पड़े और अक्षत, धूप, पंचामृत, दीपक आदि लेकर पूजन का
 उपक्रम करने लगे । अपने परिवार के लोगों को मंग लेकर सब ढोल
 बजाते हुए पर्वत की ओर चले । नन्द भी, यशोदा, कृष्ण और बलराम
 भी चल पड़े ॥ ३४५ ॥ नन्द परिवार को लेकर चल पड़े और जब
 पर्वत के समीप आए तो उन्होंने गायों को आहार दिया और बिप्रों को
 खीर आदि खिलायी । यदुपति स्वयं परोसने लगे और सभी गोप प्रसन्न
 हो गए । कृष्ण ने सभी बालकों को रथ पर चढ़ा लिया और एक नयी
 लीला प्रारम्भ कर दी ॥ ३४६ ॥ ॥ स्वेया ॥ लीला को मन में रखते
 हुए श्रीकृष्ण ने एक बालक की मकल पर्वत की बना दी । बालक के सींग
 बना दिए और उसे ऊँचे पर्वत का प्रतीक बना दिया, जहाँ किसी की पहुँच
 नहीं हो सकती । अब वह गिरि रूपी बालक प्रत्यक्ष रूप से भोजन खाने
 लगा । भगव न स्वयं यह लीला देखने लगे और जो भी इस दृश्य

॥ स्वैया ॥ तौ भगवान तबै हसिकै सम अंजित बात तिनै संग
 भाखी । भोजन खात दयो हमरो गिर लोक सभै पिछवो तुम
 आखी । होइ रहे बिसमै सम गोप सुनो हरिके मुख ते जब
 साखी । (पू०पं०२६८) ग्यान जनावर की लई बाज ह्वै ग्वारन
 कान्ह गई जब चाखी ॥ ३४८ ॥ अंजल जोर सभै बिज के जन
 कोटि प्रनाम करै हरि आगे । भूल गई सभ को मधवा सुध कान्ह
 ही के रस भीतर पागे । सोवत थे जु परे बिसमै सभ ध्यान
 लगे हरि के जन आगे । अउर गई सुध भूल सभो इक कान्ह ही
 के रस मै अनुरागे ॥ ३४९ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह कही सभ को
 हसिकै मिलि घाम चले जोऊ है हरिता अघ । नंद चल्यो
 बलभद्र चल्यो असुघाउ चली नंदलाल बिना नघ । पूज जबै
 इनह न करी तब ही कुपियो इन पै धरता प्रघ । बेदन मद्ध
 कही इन भीम ते मारि डर्यो छल सो पतवा मघ ॥ ३५० ॥
 ॥ स्वैया ॥ भू सुत सो लरकै जिनह नव सात छुडाइ लई
 बरमंडा । आवि सत्त जुग के मुर के गड़ तोर दए सभ जिउं
 कच बंडा । है करता सभ ही जग को अरु देवनहार इही जुग
 को देख रहा था, उसकी मति इसमें ही अटक जा रही है ॥ ३४७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ तब भगवान ने हँसकर यह कहा कि सभी देखो, पर्वत हमारा
 दिया हुआ भोजन खा रहा है । सभी गोप कृष्ण के मुँह से यह सुनकर
 आश्चर्य में पड़ गये । ग्वालिनों को भी जब कृष्ण की इस लीला का पता
 लगा तो उन्हें भी ज्ञान हो गया ॥ ३४८ ॥ हाथ जोड़कर सभी बार-
 बार कृष्ण की प्रणाम करने लगे । सबको इन्द्र भूल गया और सभी कृष्ण
 के प्रेम में रँग गये । जो विषयों-विकारों में सोये हुए थे, वे सभी हरि के
 रस में ध्यान लगाकर जग उठे । उनको बाकी सब सुधि भूल गई और
 वे कृष्ण में भस्त हो उठे ॥ ३४९ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण, जो कि सबके
 पापों का हरण करनेवाले हैं, ने मुस्कुराकर सबसे कहा कि सभी घर चलो ।
 यशोदा, नन्द, कृष्ण, बलभद्र सभी पाप-विहीन होकर घर चल पड़े । जब
 इन्होंने पूजा नहीं की तो वज्र को धारण करनेवाला इन्द्र क्रोधित हो उठा ।
 वेदों में इस इन्द्र की शक्ति और छल का विस्तृत वर्णन किया गया
 है ॥ ३५० ॥ ॥ स्वैया ॥ जिस (कृष्ण) ने भूमासुर से लड़कर सोलह
 हजार स्त्रियों की मुक्ति कराई । सत्ययुग में भी जिसने (नरसिंह के रूप
 में हिरण्यकशिपु के) किसी की उसी भाँति तोड़ डाला था जिस प्रकार काँच
 की बुद्धियाँ तोड़ दी जाती हैं । यही सारे विश्व का कर्ता और पोषक

सब पाइन आपन जीव सहाइक काजै ॥ ३५५ ॥ मेघन को
 डरके हरि सामुहि गोप पुकारत है दुख माँझा । रचछ करो
 हमरी (म०पं० २६६) कवनानिधि बिष्ट भई दिन अउ सत साँझा ।
 एक बच्ची न गऊ पुरकी सरगी दुधरी बछरे अरु बाँझा । अग्रज
 स्याम के रोखत इउ जिय हीर बिना पिछए पति राँझा ॥ ३५६ ॥
 ॥ कबितु ॥ काली नाथ केसी रिप कउलनैन कउलनाभ कमला
 के पति इह बिनती सुनि लोजियै । कामरूप कंस के प्रहारी
 काजकारी प्रभ कामनी के काम के निवारी काम कीजियै ।
 कउलासन पत कुंभ कान्ह के सरइया कालनेम के बधइया ऐसी
 कीजै जाते जोजियै । कारमा हरन काज साधन करन तुम
 कृपानिध वासन अरज सुनि लोजियै ॥ ३५७ ॥ ॥ स्वैया ॥ बूदन
 तीरन सी सख ही कुप कै बिज के पुर पै जब पहूया । सोऊ
 सही न गई किहू पै सब धामन वेध घरा लग गइया । सो पिछ
 गोपन नैनन सो बिनती हरिके अगुआ पहुचइया । कोप भर्यो

लिए श्रीकृष्ण के पैरों पर आ पड़े ॥ ३५५ ॥ मेघों से डरकर सभी गोप
 कृष्ण के सम्मुख दुःख से पुकार लगाते हुए कह रहे हैं कि हे कृष्णानिधान !
 सान दिन और रात से वर्षा हो रही है, हमारी रक्षा कीजिए । नगर की
 दुधारू गाय, बछड़े और बाँझ गाय भी नहीं बर्चीं । सभी मर गयी हैं ।
 वे सभी प्रियाम के सम्मुख इस प्रकार रोने लगे जैसे अपनी प्रेमिका हीर के
 बिना उसका प्रेमी राँझा रोता है (हीर और राँझा पंजाब के दो प्रसिद्ध
 प्रेमी युगल हो गुजरे हैं, जिन्हें वियोग का बहुत कष्ट सहना पड़ा
 था) ॥ ३५६ ॥ ॥ कवित्त ॥ हे कालिय नाग और केशी दैत्य के मत्तु !
 कमलनयन, कमलनाभि, कमलापति ! हमारी प्रार्थना सुनिए । तुम
 कामदेव के समान रूपवान, कंस का नाश करनेवाले, कार्य करनेवाले प्रभु
 और कामिनीयों के काम की तृप्ति करनेवाले हो । आप हमारा भी कार्य
 कीजिए । आप लक्ष्मीपति, कुम्भासुर की मारनेवाले तथा कालनेमि
 दैत्य का वध करनेवाले हो । आप हमारे लिए ऐसा कार्य कीजिए, जिनसे
 हम जीवित रह सकें । हे प्रभु ! आप कामनाओं को समाप्त करनेवाले,
 सर्व कार्यों के साधक हो । कृपा कर हमारी प्रार्थना सुनिए ॥ ३५७ ॥
 ॥ सबैया ॥ तीरों के समान कुपित होकर जब बूँदें वज्र की धरती पर
 पड़ने लगीं तो वे किसी से सहन न हो सकीं, क्योंकि वे धरती को छेदकर
 धरती तक पहुँच रही थीं । गोपों ने यह अपनी आँखों से देखा और कृष्ण
 के पास यह पहुँचाया कि हे कृष्ण ! इन्द्र हम पर क्रुद्ध हो गया

हम पै मघवा हमरी तुम रचठ करो उठि सइया ॥ ३५८ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ ईसत है न कहूं अरणोदिति घेरि बसो विस ते घन
 आवैं । कोप मरे जनु केहरि गाजत बामन दान निकास डरावैं ।
 गोपन जाइ करी बिनती हरिपै सुनियं हरि जो तुम भावैं ।
 सिध के देखत सिधन स्यार कहै कुप कै जमलोक पठावैं ॥ ३५९ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ कोप मरे हमरे पुर मै बहु मेघन के इह ठाट ठटे ।
 जिह को गज बाहन लोक कहै जिन पद्मन के पर कोप कटे ।
 तुम हो करता सभ ही जग के तुम ही सिर रावन काट सटे ।
 तुम स्यों फुनि देखित गोपन को घनघोर डरावत कोप
 लटे ॥ ३६० ॥ ॥ सर्वैया ॥ कान्ह बडो मुन लोक तुमै फुन
 जाम सु जाप करै तुह आठो । मोर हुतासन भूम धराधर थापि
 कर्यो तुमही प्रभ काठो । बेब बए करकै तुमही जग मै छिन
 तात भयो जब घाठो । सिध मध्यो तुमही जिय हवकर दोन
 सुरासुर अंघ्रित बाँटो ॥ ३६१ ॥ ॥ सर्वैया ॥ गोपन फेर
 कही मुख ते बिन तं हमरो कोऊ अउर न आडा । मेघन भार
 बिथार डरो कुपि बालक मूरत जिउं तुम गाडा । मेघन को
 है, आप हमारी रक्षा कीजिए ॥ ३५८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ दमों दिशाओं से
 बादल घिरकर आ रहे हैं और सूर्य कहीं दिखाई नहीं दे रहा है । बादल
 जेर के समान गरज रहे हैं और बिजली दान दिखाकर डरा रही है । गोपों
 से जाकर कृष्ण से प्रार्थना की कि हे कृष्ण, जो तुम्हें अब्बा लगे वह करो,
 क्योंकि डेर की डेर का मुकाबला करना चाहिए और कुपित होकर गीदडो
 को जमलोक नहीं पहुँचाना चाहिए ॥ ३५९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ हमारे नगर
 में क्रोधित होकर मेघों के झुंड टूट पड़े हैं । ये मेघ उस इन्द्र के भेजे हुए
 हैं जो ऐरावत हाथी पर सवारी करना है और जिसने पर्वतों के पक्ष काट
 डाले हैं, परन्तु तुम तो सारे जगत के कर्ता हो और तुम्हीं ने रावण के सिरों
 को काटा था । क्रोध की ज्वालाएँ सबको भयभीत कर रही हैं, परन्तु
 गोपों के लिए तुमसे बढ़कर अन्य कौन है ॥ ३६० ॥ ॥ सर्वैया ॥ हे
 कृष्ण ! तुम बड़े हो और लोग आठों प्रहर नृम्हाग जाप करते हैं । तुम्हीं
 ने सम्राटों, अग्नि, भूमि, पर्वत एवं वृक्षों आदि की स्थापना की है । जब-
 जब संसार में ज्ञान का विनाश हुआ है, तो तुम्हीं ने वेद-ज्ञान लोगों को
 दिया है । तुम्हीं ने समुद्र का संयन किया और तुम्हीं ने मोहिनी रूप धारण
 कर सुरों और असुरों में अमृत बाँटा ॥ ३६१ ॥ ॥ सर्वैया ॥ गोपों ने
 पुन कहा कि हे कृष्ण तुम्हारे सिवा हमारा कोई भाव्यन नहीं है

पिछ रूप भयानक बहुतु डरं फुन जीउ असाडा ।
 कान्ह अबै पुसतीन हवै आप उतार डरो सभ गोपन
 जाडा ॥ ३६२ ॥ ॥ स्वैया ॥ आइस पाइ पुरंदर को घनघोर घटा
 चहूँ ओर ते आवै । (पृ० पं० ३००) कै कर क्रुद्ध किधो मन सद्धि
 बिज ऊपर आनक बहुत बल पावै । अउ अति ही चपला चमकै
 बहु बूँवन तीरन सी बरखावै । गोप कहे हम ते भई चूक सु
 याते हमें गरजै औ डरावै ॥ ३६३ ॥ ॥ स्वैया ॥ आज मयो
 उतपात बडो डर मान सभै हरि पास पुकारे । कोप कर्यो हम
 पै मघवा तिह ते बिज पै बरखे घन भारे । मच्छि भख्यो इह
 को तुमह तिह ते बिज के जन कोप सँवारे । रच्छक हो सभ
 ही जग के तुम रच्छ करो हमरी रखवारे ॥ ३६४ ॥ होइ
 क्रिपाल अबै भगवान क्रिपा करि कै इन मो तुम काढो । कोप
 कर्यो हम पै मघवा दिन सात इहा बरख्यो घन गाढो । भ्रात
 बली इनि रच्छन को तब ही करि कोप मयो उठ ठाढो । जीव
 मयो घट मेघन को सभ गोपन के मन आनंद बाढो ॥ ३६५ ॥

मेघों की मार से हम लोग कैसे डी डर रहे हैं, जैसे बालक भयानक मूर्ति
 देखकर डर उठता है । हमारा हृदय मेघों के भयानक रूप को देखकर
 बहुत भयभीत हो रहा है । हे कृष्ण ! आप तैयार होकर गोपों के कण्ठ
 की दूर कर दीजिए ॥ ३६२ ॥ ॥ स्वैया ॥ इन्द्र की आज्ञा पाकर चारों
 दिशाओं से घनघोर दिशाएँ घिरकर आ रही हैं और मन में क्रोधित होकर
 त्रज के ऊपर पहुँचकर और जोर से शक्ति-प्रदर्शन कर रही हैं । विद्युत्
 चमक रही है और पानी की बूँदें तीरों की तरह बरस रही हैं । गोप
 कहने लगे कि हम लोगों से (पूजा न करने की) भूल हो गयी है, इसीलिए
 बादल गरज रहे हैं ॥ ३६३ ॥ ॥ स्वैया ॥ आज बहुत बड़ा उपद्रव हो
 गया है, इसलिए सभी भयभीत होकर कृष्ण को पुकारकर कहने लगे कि
 इन्द्र हम पर कुपित हो गया है, इसलिए व्रज पर घनघोर वर्षा हो रही है ।
 इन्द्र की पूजा की सामग्री आपने खायी है, इसलिए व्रज के लोगों का
 कुपित होकर संहार कर रहा है । हे प्रभु ! तुम सबके रखवाले हो, हमारी
 भी रक्षा करो ॥ ३६४ ॥ हे भगवान ! कृपा करके इन बादलों से हमारा
 उद्धार कीजिए । इन्द्र हम पर क्रोधित हो गया है और सात दिन से यहाँ
 घनघोर वर्षा हो रही है । तब क्रुद्ध होकर बलराम इनकी रक्षा करने के
 लिए उठ खड़े हुए और इन्हें उठते हुए देखकर एक ओर मेघों के प्राण सूखने
 लगे तथा दूसरी ओर गोपों के मन में आनन्द बढ़ने लगा ॥ ३६५ ॥

॥ सर्वेया ॥ गोपन की सुनिक बिनली हरि गोप सभ अपने कर
 पाणे । मेघन के बधवे कह काह चलो उठिक करता जोऊ ताणे ।
 ता छवि के जस उच्च महाँ कबि ने अपने मन में पहचाने ।
 उ जल रयो जिन सिध छिगी पिछ आइ है जान किधो मुहि
 ढाणे ॥ ३६६ ॥ ॥ सर्वेया ॥ मेघन के बध काज चलो भगवान
 केधो रस भीतर रत्ता । राम भयो जुग तीसर मधि सर्यो
 तेन रावन कं रन अत्ता । अउध के बीच बधू बरधे कह कोप कं
 तेन ते जिह सत्ता । गोधन गोपन रच्छन काज तर्यो तिह
 ने गज जिउं भव सत्ता ॥ ३६७ ॥ ॥ सर्वेया ॥ करवे कह रच्छ
 गोपन की बर पूट लयो नग कोप हथा । तनको न कर्यो
 ल रंछक ताह कर्यो जु हुतो कर बीच जया । न चली
 तन की किछु गोपन पै कबि स्याम कहै गज जाहि रथा ।
 छि न्याइ खिसाइ चलो ग्रिह पै इह बीच चली जग के सु
 था ॥ ३६८ ॥ ॥ सर्वेया ॥ नंद को नंद बखो सुखकंद
 पमार सुरिंद सबुद्धि बिसारव । आनन चंद प्रभा कह मंद
 है कबि स्याम जपे जिह नारव । ता गिर कोप उठाइ लयो

सर्वेया ॥ गोपों की प्रार्थना सुनकर कृष्ण ने सब गोपों को अपने हाथ के
 री से बुलाया । मेघों का वध करने के लिए शबिनशाली श्रीकृष्ण
 ॥ इस छवि को अपने मन में पहचानते हुए कबि कहता है कि
 कृष्ण ऐसे चले जैसे मृगों को देखकर नंदू फैलाकर दहाड़ता हुआ सिंह
 जाता है ॥ ३६९ ॥ ॥ सर्वेया ॥ कुछ हीकर श्रीकृष्ण मेघों को नष्ट
 ने के लिए चले । इन्होंने ही वेतायुग में राघ वनकर रावण का नाश
 पा था । अवध में इन्होंने ही सीता-समेत मनापूर्वक राज्य किया था ।
 श्रीकृष्ण मस्त हाथी की तरह आज गोपों और गायों की रक्षा करने
 लिए चल पड़े ॥ ३७० ॥ ॥ सर्वेया ॥ गोपों की रक्षा करने के लिए
 कृष्ण ने क्रोधित होकर पर्वत को उखाड़कर हाथ पर रख लिया । ऐसा
 ॥ में उनका रंभ मात्र भी बल नहीं लगा । इन्हें भी कोई भी शक्ति
 पर न चल सकी और वह मुख नीचा किए हुए खिसियाकर अपने घर
 और चल दिया । श्रीकृष्ण के प्रताप की कथा सारे जगत में आज
 ॥ ३७१ ॥ ॥ सर्वेया ॥ नन्द का पुत्र श्रीकृष्ण सबको सुख देनेवाला,
 का शत्रु, सबुद्धि तथा सर्वकलाओं में विचारद प्रभु का मुख चंदमा
 मास मन्द-मन्द प्रकाश देता रहता है और कबि प्रयास का कथन है कि
 ॥ भी उसी श्रीकृष्ण का स्मरण करते हैं, जो साधुका क दुःख दारिद्र्य का

जोऊ साधन को हरता दुख बारब । मेघ परेउ पर्यो न कछु
 पछुताइ गए ग्रिह को उठ बारब ॥ ३६६ ॥ ॥ सर्वथा ॥ कान्ह
 उपार लयो कर मो गिर एक परी नहि बूँद सु पानी । फेर
 कही हसिके मुख ते हरि को मघवा जु भयो मुह
 सानी । (प्र० प्र० २०९) मार उर्यो मुर मै अधिकौटभ मार्यो
 हमें मघवा पत आसी । गोपन मै भगवान कही सोऊ फैल परी
 जग बीच कहानी ॥ ३७० ॥ गोपन की करबे कहू रच्छ
 सतविक्रत पै हरि जी जब कोपे । इउ गिरके तर भ्यो डठि
 ठाठि मन रुप कै पग के हरि रोपे । जिउं जुग अंत मै
 अंतक ह्वै करि जीवन के सभ के उर घोपे । जिउं जन को
 मन होत है लोप तिसो बिघ मेघ भए सभ सोपे ॥ ३७१ ॥
 होइ सतविक्रत ऊपर पशु को राख लई सभ गोप दफा ।
 तिन मेघ बिदार बए छिन मै जिन बंत करै सभ एक गफा ।
 करि कउतक पै रिपु टार बए बिनही धरए सर स्याम जफा ।
 सभ गोपन की करबे कहू रच्छ सु सकन लीन लपेट

नाश करनेवाला है, उसी श्रीकृष्ण ने क्रोधित होकर पर्वत को उठा लिया
 और मेघों का प्रभाव नीचे लोगों पर कुछ भी न पड़ा और इस
 प्रकार पछताकर बादल वापस अपने घरों को लौट गये ॥ ३६९ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ कृष्ण ने पर्वत को उखाड़कर हाथ में ले लिया और पानी की
 एक भी बूँद धरती पर नहीं पड़ी । फिर कृष्ण ने हँसकर कहा कि ये इन्द्र
 कौन है जो मेरा मुकाबला करेगा । मैंने मधु-कैटभ का भी वध कर डाला
 था और यह इन्द्र मुझे ही मारने के लिए चला था । इस प्रकार गोपों के
 बीच जो भगवान ने वचन कहे वे कहानी बनकर सारे संसार में फैल
 गये ॥ ३७० ॥ गोपों की रक्षा करने के लिए जब कृष्ण इन्द्र पर कुपित
 हुए तब वह इस प्रकार गिरकर उठा जैसे किसी का पैर फिसल जाने से कोई
 गिरकर उठता है; अथवा युग के अन्त में सभी जीव-सृष्टि समाप्त होकर
 पुनः धीरे-धीरे नयी सृष्टि पैदा होती है; अथवा जैसे सामान्य आदमी
 का मन कभी नीचे गिरता है और कभी बहुत ऊँची उड़ानें लेता
 है, इसी प्रकार सभी मेघ लुप्त हो गए ॥ ३७१ ॥ इन्द्र को नीचा
 दिखाते हुए सभी गोपों और पशुओं की नष्ट होने से श्रीकृष्ण ने
 लिया । जैसे कोई दैत्य एक ही बार में किसी को खा जाता है, उसी
 क्षण भर में सभी मेघ नष्ट कर दिये गए । श्रीकृष्ण ने अपनी जीता-
 सभी सत्त्वों को खदेड़ दिया और सभी श्याम रा आनिगन करने लगे तथा

सफा ॥ ३७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ जु लई सभ मेघ लपेट सभा
 अरु लीनो है पबन उपार जबै । इह रंजक सो इह है गरमो
 गिर बित करी मन बीच सभै । इह वैतन की मरता करता
 सुख है विबिया जिय दान अबै । इह को तुम ध्यान धरो
 सभ ही नहि ध्यान धरो तुम अउर कबै ॥ ३७३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ सभ मेघ गए घट के जब ही तब ही हरखे फुन
 गोप सभै । इह भांत लगे कहने मुख ते भगवान बयो हम दान
 अभै । मघवा जु करी कुर बउर हमू पर सो तिह को नही
 बेर सभै । अब कान्ह प्रताप ते है घट बाहर एक न दोसत
 बीच नभै ॥ ३७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोप कहै सभही मुख ते इह
 कान्ह बली बर है बल मे । जिन कूद किले सत मोर मर्यो
 जिन जुद्ध संखासुर सो जल मै । इह है करता सब ही जग को
 अरु फँल रह्यो जल अउ बल मे । सोऊ आइ प्रतक्षि भयो जिन
 मै जोऊ जोग जुतो रहै ओझल मे ॥ ३७५ ॥ मोर मर्यो
 जिन कूद किले सत सिध जरा जिहू सेन मरी । नरकासुर
 जाहि कर्यो रकसो बिरयो गज की जिहू रच्छ करी । जिहू

इस प्रकार गोपों की रक्षा करने के लिए इन्द्र ने अपनी माया को समेट
 लिया ॥ ३७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब मेघ चले गये और इन्द्रोने पर्वत को
 उखाड़ लिया, तो मन की चिन्ता का निवारण करने हुए वह पर्वत इन्हें
 अत्यन्त हलका-सा महसूस हुआ । श्रीकृष्ण बैयों को मारनेवाले, सुख को देने
 वाले और जीवनदान करनेवाले हैं । सबको अग्य सबका ध्यान छोड़
 इनका ही ध्यान करना चाहिए ॥ ३७३ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब मेघ कम
 होकर चले गए, तब सभी गोप प्रसन्न हो उठे और कहने लगे कि भगवान
 ने हम सबको अभयदान दिया । इन्द्र ने क्रोधित होकर हम लोगों पर
 चढ़ाई की थी परन्तु वह अब दिखाई नहीं देता है और कृष्ण के प्रताप से
 नभ में एक भी बादल नहीं है ॥ ३७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ सभी गोप कहने
 लगे कि कृष्ण अत्यन्त बलशाली हैं । जिसने किले में कूद मुर और जन मे
 शखासुर का वध किया था, वह ही सारे जग का कर्ता है और सारे जल-
 स्थल में व्याप्त है । जो पहले अप्रत्यक्ष रूप से अनुभव होता था, वही अब
 प्रत्यक्ष होकर स्रज में आ गया है ॥ ३७५ ॥ जिसने मुर नामक
 दैत्य को किले में कूदकर मारा और जिसने जरासंध की सेना का नाश
 किया, जिसने नरकासुर को नष्ट किया और गज की ग्राह से रक्षा की,
 जिसने द्रौपदी की लज्जा रबी और जिसके चरण-स्पर्श से शिवा बनी

राख लई पति ये द्रुपती तिल जा लग तिउ पग पाग परी । अति
 कोपत मेघन अउ मघवा इह राख लई नंदलाल धरी ॥ ३७६ ॥
 ॥ स्वैया ॥ मघवा जिह फेरि बई प्रतना जिह बैत मरै इह कान्ह
 बली । जिहको जन नाम जपै मन मै जिह को फुन भ्रात है
 बीर हली । जिह ते सभ गोपन की बिपता हरि के कुप ते छिन
 माहि टली । तिह को लख कै उपमा भगवान करै (सू० अं० ३०२)
 जिहकी सुत कउल कली ॥ ३७७ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह उपार
 लयो गरओ गिर धाम बिसाइ गयो मघवा । सो उपज्यो
 ब्रिज भूम बिछै ओऊ तीसर जुग भयो रघुवा । अब कउतकि
 लोक बिछावन को जग मै फुन रूप धर्यो लघवा । धन ऐंच
 हनी छिन मै पुतना हरिनाम के लेत हरे अघवा ॥ ३७८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कान्ह बली प्रगट्यो ब्रिज मै जिन गोपन के दुख
 काट सटे । सुख साधन के प्रगटे तब ही दुख बैतन के सुन नाम
 घटे । इह है करता सभ ही जग को बलि को अरु इंद्रहि लोक
 बटे । तिह नाम के लेत किधो मुख ते लट जात सभ तन बोख
 सटे ॥ ३७९ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह बली प्रगट्यो पुतना जिन

अहत्या का उच्चार हुआ, उस श्रीकृष्ण ने अत्यन्त कुपित हो रहे मेघों और
 इन्द्र से हमारी रक्षा कर ली ॥ ३७६ ॥ ॥ स्वैया ॥ जिसने इन्द्र को
 दौड़ा दिया । पुतना तथा अन्य दैत्यों को मार दिया, वह श्रीकृष्ण है । वह
 श्रीकृष्ण ही है, जिसके नाम को मन में सभी स्मरण करते हैं और जिसका
 भाई वीर हलधर है । उसी कृष्ण के कारण गोपों की विपदा क्षण भर
 में समाप्त हो गयी और यह उसी भगवान की उपमा है जो मामूली-सी
 कलियों को बड़े-बड़े कमल के फूलों में बदल देता है अर्थात् जन सामान्य
 को बहुत ऊँचा उठा देता है ॥ ३७७ ॥ ॥ स्वैया ॥ इधर कृष्ण ने
 गोवर्धन पर्वत को उठा लिया, उधर इन्द्र मन-ही-मन शमिन्दा हो कहने
 लगा कि जो तीसरे युग में राम था, वही अब व्रजभूमि में अवतरित हुआ
 और उसने जग को लीला दिखाने के लिए छोटा-सा मानव-रूप धारण
 किया है । उसी ने क्षण भर में पुतना को स्तन खींचकर मार डाला
 और क्षण भर में अघासुर नामक दैत्य का नाश कर दिया ॥ ३७८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ महाबली कृष्ण ब्रज में पैदा हुआ जिसने गोपों के सब दुख
 दूर कर दिए । उसके प्रकट होते ही साधुओं के सुख बढ़ गए और
 दैत्यों द्वारा दिये जा रहे दुःख कम हो गये । यही सारे जग का कर्ता है
 और राजा बलि तथा इन्द्र का गर्व दूर करनेवाला है । उसका नाम ने-

मार डरी त्रिप कंस पठी । इन ही रिपु मार डर्यो सु विनाशत
 पे अन सो इह धित छठी । सम जापु जपे इह को मन मै
 सम गोप कहें इह अल हठी । अति ही प्रतना फुन मेघन
 की इनहू करि ही छिन माहि मठी ॥ ३८० ॥ ॥ स्वैया ॥ गोप
 कहें इह साधन के दुख दूर करे मन माहि गडे । इह है बलवान
 बड़ो प्रगट्यो सोऊ को इह लो छिन आइ अडे । सम लोक कहें
 फुन जापत या कबि स्याम कहें भगवान बडे । तिन लो छलही
 छिन मै इह लो जिनके मन मै जररा कु जडे ॥ ३८१ ॥
 ॥ स्वैया ॥ मेघ गए पछताइ प्रिहं कहु गोपन के मन आनंद बाडे ।
 हवे इकठे सु चले प्रिह को सम आइ भए प्रिह भीतर ठाडे ।
 आइ लगे कहने मिय लो इन्ही छिन मै मधवा कुष काडे ।
 सति लह्यो भगवान हमे इनही हमरे सम ही दुख काडे ॥ ३८२ ॥
 ॥ स्वैया ॥ गोप भरे पत लोकहि के बल आ बरखे ठट साज
 अणे । भगवान जू ठाठ भयो करि लं गिर पे करि के कुछहूँ न
 गणे । अल ला छवि के जस उज मझा कबि स्याम किधो इह

से दुःख के समूह नष्ट हो जाते हैं ॥ ३७९ ॥ ॥ सबैया ॥ महाबली
 कृष्ण ने कंस द्वारा भेजी हुई पूतना की मार डाला । इसी ने लणावत
 नामक शत्रु की मार डाला । सभी इसका स्मरण करो और गोप भी यह
 कहते हैं कि यह बहुत ही हठी है अर्थात् जिस काम को करने का निश्चय
 कर लेता है उसे पूरा करके छोड़ता है । पुनः इसी श्रीकृष्ण ने मेघों की
 शक्ति को ठंडा कर दिया ॥ ३८० ॥ ॥ सबैया ॥ गोप कहते हैं कि साधु
 जनों के दुःख दूर करने से यह सबके मन में स्थित हो गया है । यह महा
 बलशाली है और कोई ऐसा नहीं है, जो इसमें टक्कर ले सकता हो । सब
 लोग उसी का जाप करते हैं तथा कवि श्याम का कथन है कि श्री भगवान
 सबसे बड़े हैं । जिसने जरा-सा भी मन से इनकी देखा, वह अवश्य ही अण
 भर में इनकी शक्ति और रूप द्वारा लला गया ॥ ३८१ ॥ ॥ सबैया ॥ मेघ
 पश्चात्ताप करते हुए और गोप आनन्दित होते हुए अपने-अपने घरों को
 चले गए । सभी गोप इकट्ठे हो घर के भीतर आ खड़े हुए और स्त्रियों
 से कहने लगे कि इन्हीं श्रीकृष्ण ने क्रोधित हो अण भर में इन्द्र की दोहा
 दिया । हम सत्य कह रहे हैं— इन श्री भगवान की कृपा से ही हम सबके
 दुःख नष्ट हुए ॥ ३८२ ॥ ॥ सबैया ॥ गोप पुनः कहने लगे कि क्रोधित इन्द्र
 के मेघदर्शों ने आकर चतुर्धर वर्णा की और श्री भगवान पक्षियों को हाथ पर
 उठाकर बिना किसी भय के बड़े हो गये इस छवि को कवि श्याम ने

भात भणे । जिमु बीर बडो कर सिप्पर लं कछु कै न गने
 पुनि तीर धणे ॥ ३८३ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोप कहै इह साधन
 को दुख दूर करे मन माहि गडै । इह है बलवान बडो प्रगट्यो
 सोऊ को इह सो छिन आइ अडै । सब लोग कहै फुन थापत
 या रुबि स्याम कहै भगवान बडै । तिह मो छलही छिनमै
 इह ते जिनके मन मै जररा कु जडै ॥ ३८४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कर
 कोप निवार दए मघवा दल कान्ह बडे बरबीर ब्रती । जिम
 कोप जलं (पृ० पं० ३०३) धर ईस मर्यो जिम चंड चमुंडहि सेन हती ।
 पछुताइ गयो मघवा ग्रिह को न रही तिहकी पति एक रती ।
 इम मेघ बिदार दए हरि जो जिम मोहि निवारत कोप
 जती ॥ ३८५ ॥ ॥ स्वैया ॥ कुप कै तिन मेघ बिदार दए
 जिन राख लयो जलप्रीतर हाथी । जाहि सिला लगि पाइ तरी
 जिह राख लई द्रुपती सुजनाथी । बैर करे जोऊ पै इह सो सब
 गोप कहै इह ताहि असाथी । जो हित सो चित कै इह की
 फुन सेव करे तिह को इह साथी ॥ ३८६ ॥ ॥ स्वैया ॥ मेघन
 को तबही किशन दल छातर ऊपरि ना कछु आँदा । कोप

इस प्रकार कहा है कि कृष्ण ऐसे खड़े थे मानो कोई बड़ा वीर ढाल लेकर
 खड़ा हो और बाण-वर्षा की परवाह न कर रहा हो ॥ ३८३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ गोप कहने लगे कि इन्होंने साधुओं के दुःख को दूर कर दिया
 है अतः ये सबके मन में बस गए हैं । ये महा बलवान रूप में प्रकट हुए
 हैं और कोई ऐसा नहीं है जो इनके सामने बढ़ सकता हो । जिसका मन
 जरा-सा भी इनमें लगा वह अवश्य ही इनकी रूप-शक्ति और सौन्दर्य द्वारा
 छला गया ॥ ३८४ ॥ ॥ स्वैया ॥ महाबली कृष्ण ने इन्द्र के दल को
 उसी प्रकार दौड़ा दिया, जिस प्रकार शिव ने जलंधर का और देवी ने चंड-मुड
 की सेना का नाश कर दिया था । इन्द्र पश्चात्ताप करता अपने घर को
 चला गया और उसका जरा-सा भी सम्मान नहीं बचा । कृष्ण ने मेघों का
 नाश इस प्रकार कर दिया जैसे कोई बड़ा यति शीघ्र ही मोह का नाश कर
 देता है ॥ ३८५ ॥ ॥ स्वैया ॥ जिस भगवान ने जल के भीतर गज की
 रक्षा की उसी ने क्रोधित होकर मेघों का नाश कर दिया । जिसने अपने
 पाँव से शिवा रूपी अहल्या को तार दिया, जिसने द्रौपदी की रक्षा की,
 उस श्रीकृष्ण से जो कोई शत्रुता करेगा, गोप कहने लगे कि यह उन सबका
 साथ नहीं देगा और जो प्रेमपूर्वक चित्त लगा उसकी सेवा करेगा यह
 श्रीकृष्ण उसका साथी होगा ३८६ स्वैया । मेघ कृष्ण के दल के

कर्णो अति ही मधवा न चलो तिहसो कछु ताहि बसावा ।
 जोर चलै किहू को तिहू सो कहि है समहो जिसको जगु
 बाँदा । मूर निवाइ मनै दुख पाइ गयो मधवा उठि धामि
 पिसाँवा ॥ ३८७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ सक गयो पछुताइ ग्रिहं
 कह फोर बई जख कान्हू अनी । बरछा करि कोप करी बिज
 पै सु कछु हरि कै नहि एक गनी । फुन ता छबि की अति ही
 उपमा कबि स्याम किधो इह जाँत मनी । पछुताइ गयो पत
 लोकन को जिम लूट लए अहि सोस मनी ॥ ३८८ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ जाहि न जानत भेद मुनी मनि भाइहू जापन
 को इह जापी । राज दयो इनहो बल को इनही कवि स्याम
 घरा सभ थापी । मारत है दिन धोरन मै रिप गोप कहै इह
 कान्हू प्रतापी । कारन याहि घरी इह मूरति मारन को जग के
 सभ पापी ॥ ३८९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ करि कै जिहू सो छल पै
 चतुरानन चोर लई सभ गोप दफा । तिन कउतकि देखन
 कारन को फुनि राखि रहयो बह बीच लफा । कान्हू बिना
 कुपए उह सो सु करे बिनही सर दीन जफा । छिन मद्धि
 ऊपर कुछ न कर मके । इन्द्र ने क्रोध तो बहुत किया, परन्तु उसके वश
 में जो कुछ था उसका कुछ प्रभाव न हो सका । उस पर भला किसका
 खोर चल सकता है जिसका सारा जग सेवक हो । अतः सिर नीचा किए
 दुःखी मन से खिसियाता हुआ इन्द्र अपने घर चला गया ॥ ३८७ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ जब कृष्ण ने इन्द्र के गर्व को चूर कर दिया तो वह पछुताया
 हुआ अपने घर चला गया । उसने कुपित हो राज पर अपा की, परन्तु
 श्रीकृष्ण ने उसे कुछ भी नहीं समझा । उसके जान की उपमा की कवि स्याम
 ने बताते हुए कहा है कि वह इस प्रकार पञ्चालाप करता हुआ गया जैसे
 मणि लूट लिये जाने पर सर्प निरस्त होकर जाना है ॥ ३८८ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ जिसका रहस्य मुनिगण भी नहीं जानते हैं और जिसका भेद
 सब प्रकार के जाप-मन्त्र इत्यादि भी नहीं पा सकते हैं, उसी श्रीकृष्ण ने राजा
 बलि को राज दिया था और धरती की स्थापना की थी । गोप कहते
 लगे कि थोड़े ही दिनों में यह प्रतापी कृष्ण सभी शत्रुओं का नाश कर देना
 क्योंकि जगत के पापियों को मारने के लिए ही इन्होंने अवतार धारण
 किया है ॥ ३८९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ जिससे छल करके ब्रह्मा ने गोपी को चुरा
 लिया था और इनकी लीला देखने के लिए इन्हें गुफा में छिपा लिया था ।
 कृष्ण ने उससे भी छुट्ट हुए बिना ही उसकी आवश्यकत कर दिया

बनाइ सए बछुरे सभ गोपन की उनही सी सफा ॥ ३६० ॥
 कान्ह उबार धर्यो करपे गिरता तरि गोप निकार सभै ।
 बकई बक अउर गडाख सिनायत बीर बधे छिन बीच तबै ।
 जिन काली को नाथ लयो छिन भीतर ध्यान न छाडहु बाहि
 कबै । सभ संत सुनी सुभ कान्ह कथा इक अउर कथा सुन
 लेहु अबै ॥ ३६१ ॥ ॥ गोप बाच तंव जू सो ॥ ॥ स्वैया ॥ नंब
 कै अग्रज कान्ह पराक्रम गोपन जाइ कश्यो सु सभै । वैत अधासुर
 अउर त्रिनायत याहि बध्यो उड बीच नभै । फुन मार डरी
 बकई सभ गोपन दान दयो इह कान्ह अभै । सुनिए पति कोट
 उपाव करो (मू० पं० ३०४) कोऊ पै इह सो सुत नाहि
 सभै ॥ ३६२ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोपन की बिनती सुनिए पति
 ध्यान धरै इह को रण गामो । ध्यान धरै इह को मुन ईशर
 ध्यान धरै इह काहर कामो । ध्यान धरै इहकी सु त्रिया सभ
 ध्यान धरै इह देखन बामो । सत्ति लख्यो हमकै करता जग
 सत्ति कह्यो मत कै नहि खामो ॥ ३६३ ॥ ॥ स्वैया ॥ है
 भगवान बली प्रगट्यो सभ गोप कहै पुतना इन भारी । राज

और क्षण भर में उसी प्रकार के गोप और बछड़ों का सृजन कर
 लिया ॥ ३९० ॥ कृष्ण ने जब पर्वत को उखाड़कर पकड़ लिया तो सब
 गोपी की पर्वत के नीचे बुला लिया । इसी कृष्ण ने बकासुर, गजासुर,
 तृणावर्त आदि बीरों का वध किया, जिसने कालिय नाग को नाथा उस
 श्रीकृष्ण का ध्यान कभी भी मन से विस्मृत नहीं करना चाहिए । सब सन्तों
 ने श्रीकृष्ण की शुभ कथा सुनी । अब एक और कथा को सुनिए ॥ ३९१ ॥
 ॥ गोप उवाच नन्द जी के प्रति ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण के अग्रज और
 कृष्ण का पराक्रम गोपी ने जाकर नन्द से कहा और उसे बताया कि कृष्ण
 ने अधासुर और तृणावर्त देव्य को नभ में उड़कर मार डाला । पुनः इनने
 बकासुर को मारकर गोपी को अभयदान दिया । हे गोपपति ! चाहे
 कितना ही उपाय किया जाय, परन्तु ऐसा पुत्र प्राप्त नहीं हो
 सकता ॥ ३९२ ॥ ॥ स्वैया ॥ हे नन्द ! हम यह कह रहे हैं कि इसी
 श्रीकृष्ण का ध्यान योद्धा किया करते हैं । मुनि, शिव, सामान्य व्यक्ति,
 कामी व्यक्ति आदि सभी इसी का ध्यान करते हैं । सभी स्त्रियाँ भी इसी
 का ध्यान करती हैं । जग ने इसे कर्ता माना है तो सत्य ही माना है,
 इसमें कोई भी गसती नहीं है ३९३ । स्वैया इस बली भगवान
 ने पूतना का नाश किया है इन्हीं ने रावण का संहार किया है और

भभीछन याहि दयो इनही कुप रावन बैत सँधारी । रचछ करी
 प्रह्लादहि की इन ही हरनाखश की उर फारी । नंद सुनो
 पत लोकन के इनही हमरी अब देह उबारो ॥ ३६४ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ है सभ लोगन को करता बिज भीत रहै करता इह
 सीला । सिक्खन को बरता हरि है इह साधन को हरिता तन
 हीला । राख लई इनही सिय की पति राखि लई त्रिय पारथ
 सीला । गोप कहै पत सो सुनिऐ इह है किशन बरबीर
 हठीला ॥ ३६५ ॥ ॥ सर्वैया ॥ बिन भीत गए बक ए गिर के
 हरि जी बछरे संग ले बन जावै । जिन्ह घर मूरति घासु चुगै
 भगवान महाँ मन में सुख पावै । ले मुरली अपने कर में कर
 भाव घने हित साथ बजावै । मोहि रहै जु सुनै पतनी सुर
 मोहि रहै धुनि जो सुन पावै ॥ ३६६ ॥ कुप के बिन बालि
 मर्यो छिन मै अर रावन की जिन संन मरी है । जाहि भभीछन
 राज दयो छिन मै जिह की तिह लंक करी है । मुर मारि दयो
 घटका न करी रिप जा सिय की जिय पीर हरी है । सो
 बिज भूमि बिछै भगवान सु गजवन के मिस खेल करी
 है ॥ ३६७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ जाहि सहंख फनी तन ऊपरि सोइ

विभीषण को राज्य दिया है । हिरण्यकशिपु का उदर फाड़कर इन्हीं ने
 प्रह्लाद की रक्षा की है । हे लोकपति नन्द ! सुनो, इसी ने अब हम लोगों
 का उद्धार किया है ॥ ३६४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ ये सभी लोकों के कर्ता हैं ।
 इसर सारा ब्रज भयभीत था और ये सीसा कर रहे थे । शिखुओं का रक्त
 भी कृष्ण है और साधुजनों के शरीर का उद्धार भी कृष्ण ही है । इसी ने सीता
 के लषा द्रौपदी के शील की रक्षा की । हे नन्द ! इन सारे कार्यों को करने
 वाला हठीला यह श्रीकृष्ण ही है ॥ ३६५ ॥ ॥ सर्वैया ॥ पर्वत को उठाने की
 घटना को कई दिन बीत गए । अब कृष्ण जी बछड़ों की साथ लेकर वन में
 जाने लगे । वहाँ गायों को घास चरते देखकर श्रीभगवान मन में महामुख
 पाने लगे । अपने हाथ में मुरली लेकर श्रीकृष्ण भाव-पूर्ण होकर बजाने
 लगे । अप्सराएँ तथा जो भी मुरली की ध्वनि सुनता था मोहित हो उठता
 था ॥ ३६६ ॥ जिसने क्रोधित होकर बालि को मार दिया और रावन
 की सेना को नष्ट कर दिया, जिसने विभीषण को राज्य दे दिया और अण
 भर में उसको लंकापति बना दिया, जिसने मुर नामक राक्षस का वध किया
 और मल्ल को मारकर सीता के दुःख का हरण किया वही भगवान
 नव भूमि में जन्म लेकर गजनों के साथ खेल खेल रहे हैं ॥ ३६७

करी जल भीतर क्रीड़ा । जाहि भसीछन राज दयो अरु जाहि
वई कुप रावन पीड़ा । जाहि दयो करके जग भीतर जीव
चराचर अउ गज कीड़ा । खेलत सो ब्रिजभूम बिछै जिन कीन
सुरासुर बीच भगोड़ा ॥ ३६८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ बीर बड़े
बुरजोधन आदिक जा हिमराइ डरे रन छत्री । जाहि मर्यो
सिसपाल रिसै करि राजन मै क्रिशनंबर अत्री । खेलत है
सोऊ गउअन मै जोऊ है जग को करता बध सत्री । आग सो
धून्न लपेटत जिउं फुन गोप कहावत है इह छत्री ॥ ३६९ ॥
॥ सर्वैया ॥ कर जुद्ध मरे इकसे मध कीटभ राज सतविक्रत
को जिह दीआ । कुम्भकरन (सू०पं०३०५) मर्यो जिन है अरु
रावन को छिन मै बध कीआ । राज भसीछन पै करि आनंद अउध
चल्यो संगि लं करि सोआ । पापन के बध कारन सो अवतार
बिछै ब्रिज के अब लीआ ॥ ४०० ॥ ॥ सर्वैया ॥ जो उपमा
हरि की करो गोपन तउ पत गोपन बात कही है । जो इह
को बसु आइ कश्यो गरगै हम सो सोऊ बात सही है । पूतु

॥ सर्वैया ॥ हजारों फनों वाले शेषनाग पर विराजमान होकर जो जल में
क्रीड़ा करते हैं, जिसने क्रोधित होकर रावण को पीड़ा दी और विभीषण
को राज्य दिया, जिसने दया करके सारे विश्व में चल-अचल और हाथी तथा
कीड़े को भी प्राण प्रदान किए हैं, वही ये भगवान् ब्रजभूमि में खेल रहे हैं
जिन्होंने सुरों और असुरों के बीच होते युद्ध को सदैव (तटस्थ होकर)
देखा है ॥ ३९८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ जिससे दुर्योधन आदि बड़े वीर तथा
सक्रिय रण में डरते हैं, जिसने शिशुपाल को क्रोधित होकर मार डाला,
वही वीरवर कृष्ण यही है । वही कृष्ण गायों के साथ क्रीड़ा कर रहा
है और यही कृष्ण शत्रुओं को मारनेवाला तथा सारे विश्व का कर्ता है ।
यही कृष्ण धूर्त में आग की चिंगारी के समान देदीप्यमान है और
सक्रिय होते हुए भी अपने-आप को गोप कहला रहा है ॥ ३९९ ॥
॥ सर्वैया ॥ इसी से युद्ध करते हुए मधु तथा कैटभ नामक राक्षस मर
गये और इसी ने इन्द्र को राज्य दिया । कुम्भकर्ण भी इसी से युद्ध
करता हुआ मरा और इसी ने क्षण भर में रावण का वध कर दिया ।
यही विभीषण को राज्य देकर तथा सीता को संग लेकर आनन्दपूर्वक
अवध की ओर चला या और अब पापियों का वध करने के लिए इसने ब्रज-
भूमि में अवतार लिया है ॥ ४०० ॥ ॥ सर्वैया ॥ जिस प्रकार गोपों ने
कृष्ण की प्रशंसा की, उसी प्रकार गोपपति नन्द ने कहा कि आप लोगों ने

कह्यो बसुदेवहि को बिज ताहि मिल्यो फुन मान इही है । जो
इह को फुन मारन आयो सु ताहो को बेह गही न रही
है ॥ ४०१ ॥

अथ इंद्र आदि दरशन कीआ अरु बेननी करन भया ॥

॥ सर्वथा ॥ बिन एक गए बन को हरि जो मधवा तजि
मान हरी पहि आयो । पापन के बखशावन को हरि के तर
पाइन सीस निवायो । अउर करो बिनती हरि को अति ही
हित तो भगवान रिझायो । चूक भई हम ते कह्यो सकु सु कौ
हरि जो तुम को नहि पायो ॥ ४०२ ॥ तू जग को करता
करनानिधि तू सभ लोगन को करता है । तू मुर को मरिया
रिप रावन भूर सला त्रिध को भरता है । तू सभ देवन को
पति है अरु साधन के दुख को हरता है । जा तुमरी कछु भूल
करे तिहके फुन तू तन को मरता है ॥ ४०३ ॥ ॥ सर्वथा ॥ जब
कागह सतविकृत को उपमा तब काम सु धन गऊ बलि आई ।
आइ करी उपमा हरि को बहु मीतन सो कबि स्याम बडाई ।

जो कृष्ण के बन का वर्णन किया है वह बिनहम मन्त्र है । पुरोहित ने
इसे बसुदेव का पुत्र कहा है और यह उग्रका गोमाय है । जो भी इसको
मारने आया, वह स्वयं शारीरिक रूप में नष्ट हो गया ॥ ४०१ ॥

इन्द्र ने आकर दर्शन किया और प्रार्थना की

॥ सर्वथा ॥ एक दिन श्रीकृष्ण जी नववन में गये तो गवों को
त्यागकर इन्द्र उनके पास आया और उसने अपने गायों का क्षमा माँगने के
लिए कृष्ण के पाँव पर मिर झुकाया । उनसे श्रीकृष्ण ने प्रार्थना की
और भगवान को प्रसन्न किया तथा कहा कि हे प्रभु ! मुझमें भूल हुई है
और मैं आपका अन्त नहीं पा सका ॥ ४०२ ॥ हे करनानिधि ! तुम जगन
के कर्ता हो; मुर नामक दैत्य और रावण को मारनेवाले एवं अहस्या नामक
स्त्री का उद्धार करनेवाले हो । तू सभ देवनाओं के स्वामी और साधुओं
के दुःख को दूर करनेवाले हो । हे प्रभु ! जो तुम्हारी अवज्ञा करता है तुम
उसका नाश करनेवाले हो ॥ ४०३ ॥ ॥ सर्वथा ॥ जब कृष्ण और इन्द्र
की यह बातचीत चल रही थी तभी वहाँ कामधेनु गाय भी बसी मायी ।
कवि स्याम का कथन है कि उसने कृष्ण की बहुत प्रकार से प्रशंसा की

गावत ही गुन कान्हर के इक इंकर आइ गई हरि पाई ।
 स्याम करो उपमा कहियो पति सो उपमा बहु भाँति न
 भाई ॥ ४०४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्हर के पग पूजन को सभ
 देव पुरी तजि कै सुर आए । पाइ परे इक पूजत भे इक नाच
 उठे इक मंगल गाए । सेव करें हरि की हित कै कर आवत
 केसर धूप अगाए । दंतन को बध कै भगवान मनो जग मै सुर
 फेर बसाए ॥ ४०५ ॥ ॥ दोहरा ॥ देव सक आविक सभ
 सभ तजिके मन मान । ह्वै इकत्र करने लगे किशन उसतती
 बान ॥ ४०६ ॥ ॥ कवितु ॥ प्रेम भरे लाज के जहाज बोझ
 देखिअत बार भरे अन्न की आमा को घरत है । सोल के है
 मिथ गुन सागर उजागर के नागर नवल नैन दोखन हरत
 है । (सू० ४०६) शत्रुन सँघारी इह कान्ह अवतारी जू के साधन
 को देह दुख दूर को करन है । भिन्न प्रितपारक ए जग के
 उधारक है देखके दुष्ट जिह जीय ते जरत है ॥ ४०७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कान्ह को सोस निवाइ सभ सुर आइस लँ चल
 घाम गए हैं । गोविंद नाम धर्यो हरि को इह तँ मन बानंद
 धाव गए हैं । रात परे चलिके भगवान सु डेरन आपन बीछ
 उसने कृष्ण का गुणगान कर प्रभु को प्राप्त किया । कवि का कथन है कि
 उसकी की हुई प्रशंसा भिन्न प्रकार से मन को मोहनेवाली थी ॥ ४०४ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कृष्ण की चरण-वन्दना के लिए सभी देवता देवलोक छोड़कर
 आ गए । कोई उनके चरण स्पर्श कर रहा है, कोई मंगलगीत गाते हुए
 नृत्य कर रहा है । कोई सेवा करने के लिए केसर, धूप, बत्ती आदि
 जलाता हुआ चला आ रहा है कि मानो भगवान ने संसार से दैत्यों का
 नाश करके इस घरती पर पुनः देवताओं को बसा दिया हो ॥ ४०५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ देवता एवं इन्द्र आदि सभी अपने गर्व को भूलकर इकट्ठा होकर
 कृष्ण की स्तुति करने लगे ॥ ४०६ ॥ ॥ कवितु ॥ श्रीकृष्ण के नेत्र
 मानो प्रेम के जहाज हैं और सारे आभूषणों की मुषमा को धारण करनेवाले
 हैं । ये सोल के समुद्र हैं, गुणों के सागर हैं और लोगों के दुःखों का हरण
 करनेवाले हैं । श्रीकृष्ण के नेत्र शत्रुओं का संहार करनेवाले और साधुओं
 के दुःखों को दूर करनेवाले हैं । श्रीकृष्ण पितों का पालन-पोषण करनेवाले,
 जगत के उद्धारकर्ता हैं, जिन्हें देखकर दुष्ट लोग हृदय में जलते हैं ॥ ४०७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कृष्ण को सोस भुकाकर और आज्ञा लेकर अपने निवास स्थानों
 को चले गए । उन्होंने बानन्दित होकर श्रीकृष्ण का नाम 'गोविन्द' रख

अए हैं । प्रात भए जग के बिखने कह कीन सु सुंदर खेल नए हैं ॥ ४०८ ॥

॥ इति श्री बच्चित नाटक पंचे किशनावतारे इंदु भूत रत्नमय नारायणन ॥

अथ नन्द को वरन बाँध करि ले गए ॥

॥ स्वैया ॥ निस एक द्वादस के हरि ताल बल्यो जमना पहि नावन काजें । आइ बर्यो जल से वरनगज कोप गह्यो सब जोर समाजें । बाध जलें संग लें वरन पहि कान्हर के बिल ही कुपि गार्ज । जाइकें ठाटि कर्यो जब ही पहचान लयो वरिआवन राजें ॥ ४०९ ॥ ॥ स्वैया ॥ नंद बिना पुर सुन मयो सब ही मिलकें हरि जो पहि आए । आइ प्रनाम करे पर पाइन नंद त्रियाविक ते धिधिआए । के बहु भतिन सो बिनती करिकें किशना भगवान रिझाए । सो पति आज गए उठकें हम बूट रहे कह्यो नही पाए ॥ ४१० ॥ ॥ कान्ह खाब ॥ ॥ स्वैया ॥ तात कह्यो तसि के जमुधा पहि तात

दिया है । इधर राति होने पर श्रीकृष्ण भगवान नी अंगन पर को आ गये हैं और पुनः प्रातः होने पर जगत्-लीला के लिए सुन्दर नये खेलों का उपक्रम किया है ॥ ४०८ ॥

॥ श्री बच्चित नाटक के कृष्णावतार में इन्द्र की क्षमायाचना और नायकधर्मेन समाप्त ॥

नन्द को वरुण का बाँधकर ले जाना

॥ सर्वैया ॥ द्वादशी की राति को कृष्ण के पिता यमुना में स्नान करने के लिए गए । वे जल में तन होकर धुसे जिससे वरुण के दूत कोधित हो उठे । वे नन्द को बाँधकर क्रोध से गरजते हुए वरुण के पास ले गये और जब उन्होंने नन्द को वरुण के समक्ष उपस्थित किया, तो नदियों के राजा वरुण ने उन्हें पहचान लिया ॥ ४०९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ नन्द के बिना सारा नगर सूना हो गया और सभी मिलकर श्रीकृष्ण जी के पास आये । सबने प्रार्थना करण छूकर प्रणाम किया और स्त्रियाँ तथा अन्य गय गिर्योद्धारन गये । उन्होंने बहुत प्रकार से प्रार्थना कर श्रीकृष्ण भगवान को प्रसन्न किया और कहा कि हम अपने स्वामी नन्द को काफी बूढ़ बुके हैं, परन्तु उनका कहीं भी पता नहीं लग रहा है ॥ ४१० ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ सर्वैया ॥ श्रीकृष्ण ने हँसकर यमोदा से कहा कि मैं पिता को लेने के लिए जाऊँगा

लिखावन की हम जैहों । सात अकाश पताल सु सातहि जाइ
जही तह जाही ते ल्यैहों । जो मर गयो तउ जा जम के पुर
आयुष लै कुप भारथ कैहों । नंद को आन मिलाइहुउ हुउ
किह जाइ रसै तऊ जान न बैहों ॥ ४११ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोप
प्रणाम गए करकं मिह तो हसिकै इम कान्ह कह्यो है । गोपन
के पति को मिल हों इह झूठ नही फुन सति लख्यो है ।
गोपन के मन को अति ही बुख बात सुने हरि दूर बह्यो है ।
छाछ अधीरज दीन सभी फुन धीरज को मन गाढ गह्यो
है ॥ ४१२ ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रात भए हरि जी उठ कं जल बोझ
धर्यो बरनं पहि आयो । आइके ठाढ़ि भयो अब हो नविआपति
पाइन सो लपटायो । भिजन मो अपने तुम तात अन्यो बंध
कं कहिके धिधियायो । कान्ह छिमापन्ह दोख करो इह भेद
हमै लख कं नही (१०००३०७) पायो ॥ ४१३ ॥ जिन राज
समीछनि रीझ बयो रिस कं जिन रावन खेत मर्यो है । जाहि
मर्यो मुर नाम अघासुर पै बलि को छल सों जु छल्यो है ।
जाहि जलंधर की त्रिय को तिह मूरत कं सत जाहि टर्यो है ।

और सातों आकाश-पताल दूँदकर, वे जहाँ भी होंगे, उन्हें ले आऊँगा ।
यदि वे मर भी गये होंगे तो मैं यमराज से युद्ध करके उन्हें ले आऊँगा
और नन्द को लाकर सबसे मिला दूँगा तथा उन्हें इस प्रकार नहीं जाने
दूँगा ॥ ४११ ॥ ॥ स्वैया ॥ सभी गोप प्रणाम करके अपने घर को
चले गये और कृष्ण ने इस प्रकार हँसकर कहा कि मैं सत्य कह रहा हूँ, आप
सबकी गोपों के पति नन्द से मिलवा दूँगा । इसमें तनिक भी झूठ नहीं
है, बल्कि मैं सत्य कह रहा हूँ । गोपों के मन का दुःख कृष्ण की बात
सुनकर दूर हो गया और वे अर्घ्य को छोड़ पुनः धैर्य धारण करते
हुए चले गये ॥ ४१२ ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रातः होने पर हरि (श्रीकृष्ण)
ने जल में प्रवेश किया और वरुण के सामने जा पहुँचे । वरुण उसी समय
श्रीकृष्ण के पाँवों से लिपट गया और धिधियाकर कहने लगा कि मेरे सेवक
आपके पिता को बाँध लाये हैं । हे कृष्ण ! मेरे इस दोष को, क्षमा करो, मुझे
पता नहीं था ॥ ४१३ ॥ जिसने विभीषण को राज्य दिया और कुपित होकर
रावण को युद्धस्थल में मार दिया; जिसने 'मुर' तथा 'अघासुर' को मारा
तथा राजा बलि को छला; जिसने जलंधर की स्त्री का सतीत्व भंग किया, उस
कृष्ण (विष्णु के अवतार) को आज मैं देख रहा हूँ । मैं बहुत भाग्यशाली
हूँ ॥ ४१४ ॥ ॥ दोहा ॥ पैरों पर गिरकर वरुण ने नन्द को श्रीकृष्ण

धनि है भाग किधो हमरे तिह को हम पैलबो आज कर्यो
 है ॥ ४१४ ॥ ॥ दोहरा ॥ पाइन पर के जरनि जू नयो नंद
 को साथ । कह्यो भाग मुहि धनि है चलै पुस्तकन
 गाथ ॥ ४१५ ॥ ॥ सबैया ॥ तात को साथ लयो भगवान
 चलयो पुर को मन आनंद भीनो । बाहर लोक मिले बिज
 के कर कान्ह प्रनाम प्राक्रम कीनो । पाइ परे हरि के यह
 बारन दान घनो बिज लोकन दीनो । आइ मिलाइ दयो बिज
 को पति सति हमै करता कर दीनो ॥ ४१६ ॥ ॥ नंद
 बाच ॥ ॥ सबैया ॥ बाहर आन कह्यो बिज के पत कान्ह
 नही जग को करतारे । राक दयो इन रीझ भसीछन राबन से
 रिप कोटक मारे । भितन लै बरुण बैधयो तिह ते मुहि आन्यो
 है याही छडा रे । कै जग को करता समझो इह को करि कै
 समझो नही बारे ॥ ४१७ ॥ ॥ सबैया ॥ गोप समो अपने मन
 भीतर जान हरी इह मेव बिचार्यो । देखहि जाहि बैकुंठ
 समै हम पै इह कै इह भाति उचार्यो । ता छवि को जस
 उचव महां कवि ने अपने मुख से इम सार्यो । ग्यान हबै पारस
 गोपन लोह की कान समै करि कचन डार्यो ॥ ४१८ ॥

के पास भेज दिया । यह कहने लगा कि हे श्रीकृष्ण ! मैं धन्य हूँ । यह
 कथा पुस्तकों में चलती रहेगी ॥ ४१९ ॥ ॥ सबैया ॥ पिता को साथ
 लेकर श्री भगवान मन में आनन्दित होकर अपने नगर की ओर चल ।
 नगर के बाहर ब्रज के लोग उनसे मिले जिन्होंने कृष्ण और उसके पराक्रम
 को प्रणाम किया । वे सब कृष्ण के वरणों में आ पड़े और उन सबने
 बहुत प्रकार से द्विष्टों को दान दिया । वे सब आभासी होकर कहने लगे
 कि कृष्ण ने वास्तव में अपना दान भरण कर दिखाया और हमें व्रतपति
 नन्द से मिलवा दिया ॥ ४२० ॥ ॥ नन्द उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ बाहर
 आकर नन्द ने कहा कि यह कृष्ण ही नहीं हैं, वरन् सारे जगत का कर्ता है ।
 इसी ने प्रसन्न होकर विभीषण को राज्य दिया और रावण जैसे करोड़ों
 शत्रुओं को मारा है । मुझे वरुण के सेवकों ने बाँध दिया था और उन
 सबसे इसी ने मुझे छुड़ाया है । इसकी जानक मया समझो, यह सारे विश्व
 का कर्ता है ॥ ४२१ ॥ ॥ सबैया ॥ सभी गोपों ने अपने मन में इस रहस्य
 को समझ लिया है । श्रीकृष्ण ने यह जानकर उनसे बैकुंठ के दर्शन कर लेने
 को कहा और उन्हें दर्शन कराए । इस छवि को कवि ने अनुभव करते हुए
 कहा है कि यह इम ऐसा मय रहा था मानो श्रीकृष्ण द्वारा दिये हुए ज्ञान

॥ सर्वैया ॥ जानकै अंतरि को लखिआ जब रैन परी तब ही
पर सोए । दुख जिते जु हुते मन मै तितने हरि नाम के
सेवत खोए । आइ गयो सुपना सभ को तिह जा पिछए वीया
नर बोए । जाइ अनूप बिराजत यी तिह जा सभ जा फुन अउर
न कोए ॥ ४१६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ सभ गोप बिचार कह्यो मन
मैं इह बैकुंठ ते ब्रिज मोहि भला है । कान समै लखिए नहि
या ओहु जा पिछिए भगवान खला है । गोरस खात उहा
हम ते मंग जो करता सभ जीव चला है । सो हमरे ग्रिह छाछहि
पीवत जाहिरमी नभ भूम कला है ॥ ४२० ॥ (सू० ३००८)

॥ इति श्री बलिब नाटक ग्रंथे कृष्णावतारे नंद जी को बरुण पास ते छडाइ
लिमाइ बैकुंठ दिखावे सभ गोपन को धिमाइ समापतम ॥

अथ देवी जू की उसतत कथनं ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तुही अस्त्रणी शस्त्रणी आप
रूपा । तुही अंबका जंभहंतो अनूपा । तुही अंबका सीतला
रूपी पारस के कारण लीह रूसी सभी गोर कंचन के बन गये हों ॥ ४१८ ॥
॥ सर्वैया ॥ सबके हृदय की वृद्धनेवाले हरि अब रात पड़ने पर सो गये ।
जितने भी दुख हैं वे हरि-नाम लेने पर नष्ट हो जाते हैं । सभी नर-
नारियों ने स्वप्नों ने बैकुंठग्राम को देखा और वहाँ देखा कि सब ओर
अनूपम रूप से श्रीकृष्ण बिराजमान हो रहे हैं ॥ ४१९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ सभी
गोपों ने विचार कर कहा कि हे कृष्ण ! हमे बैकुंठ से अच्छा (तुम्हारे
साथ) ब्रज लग रहा है । कृष्ण के समान हम किसी को नहीं देख रहे
हैं और जिधर देखो उधर भगवान ही दिखाई दे रहे हैं । ब्रज में श्रीकृष्ण
हम लोगों से दूध-दही माँगकर खाते हैं । वही कृष्ण, जो सारे जीवों को
नष्ट करने की शक्ति रखते हैं । जिस भगवान की कला सारे आकाश-
पाताल में व्याप्त है, वही भगवान हमारे ब्रज में छाछ माँगकर हम लोगों
से पीते हैं ॥ ४२० ॥

॥ इति श्री बलिब नाटक ग्रन्थ के कृष्णावतार मे नन्द जी को वरुण के पास से
छुड़ाकर लाना, सब गोपों को बैकुंठ दिखाना अध्याय समाप्त ॥

देवी जी की स्तुति-कथन

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हे देवी ! अस्त्र-शस्त्रों को धारण करनेवाली
शक्तिका और जंभासर का नाश करनेवाली तुम ही हो । तुम अंबिका

तीतला है। प्रियवी भूम आकाश तै ही किआ है ॥ ४२१ ॥
 तुही मंड सरवी कपरवी भवानी। तुही कासका जालवा
 राजधानी। महा जोगमाया तुही ईश्वरी है। तुही तेज
 आकाश थंभो मही है ॥ ४२२ ॥ तुही रिष्टणी पुष्टणी जोग-
 माया। तुही मोह सो चउबहूँ लोक छाया। तुही सुंभ
 नैसुंभ हंती भवानी। तुही चउबहूँ लोग की जोति
 जानी ॥ ४२३ ॥ तुही रिष्टणी पुष्टणी शब्दणी है। तुही
 कष्टणी हरतणी अस्त्रणी है। तुही जोगमाया तुही जाक बानी।
 तुही अंबका जंभहा राजधानी ॥ ४२४ ॥ महा जोगमाया
 महाराज धानी। भवी भावनी भूत भव्यं भवानी। चरी
 आवरणी खेचरणी भुषणी है। महा बाहणी आप निरूपणी
 है ॥ ४२५ ॥ महाभरवी भूतनेसुरी भवानी। भवी भावनी
 भव्य काली क्रियाणी। जया आजया हिगुला विगुला है।
 शिवा सीतला मंगला तीतला है ॥ ४२६ ॥ तुही अछरा

शीतला आदि हो तथा तुम ही पृथ्वी, भूमि, आकाश की स्थापना करने
 वाली हो ॥ ४२१ ॥ रणस्थल में मुँहों का सदन करनेवाली भवानी तुम
 ही हो और तुम ही कालका तथा जालवा देवी तथा देवी को राज्य दिलवाने
 वाली हो। तुम ही महायोगमाया तथा पार्वती हो तथा तुम ही आकाश
 का तेज तथा धरती का आधार हो ॥ ४२२ ॥ तुम ही सबका पालन-
 पोषण करनेवाली योगमाया हो और तुम्हारे प्रकाश में ही चौदह लोक
 प्रकाशित होते हैं। सुंभ-निसुंभ का नाश करनेवाली भवानी तुम ही हो
 और तुम ही चौदह लोकों की ज्योति हो ॥ ४२३ ॥ तुम ही सबका पालन-
 पोषण करनेवाली तथा शस्त्र धारण करनेवाली हो। तुम ही सबके काटो
 का हरण करनेवाली तथा अस्त्रों को धारण करनेवाली हो। तुम ही योग-
 माया और वाणी की शक्ति हो तथा हे देवी ! तुम ही अदिकास्वरूप में
 जभासुर का नाश कर देवताओं को राज्य दिलानेवाली हो ॥ ४२४ ॥
 हे महायोगमाया ! तुम ही भूत, वर्तमान और भविष्य में भवानी-रूप में
 स्थित रहनेवाली हो। तुम ही चैतन्यस्वरूप आकाश में विचरण करनेवाली
 साम्राज्ञी हो। तुम्हारा वाहन महाम है और तुम ही (सब विद्याओं का)
 निरूपण करनेवाली हो ॥ ४२५ ॥ तुम ही महाभरवी और भूतेश्वरी
 भवानी हो। तुम ही वर्तमान तथा भविष्य में भव्य रूप से कृपाण धारण
 कर काली-रूप में स्थित रहनेवाली हो। सबकी जय करनेवाली हिमलाज
 पर्वत पर निवास करनेवाली, शिवा सीतला महामस्त तथा मंगला रूप में तुम

पच्छरा बुद्ध विद्ध्या । तुही भैरवी भूषणी सुद्ध सिद्ध्या ।
 महा बाहणी अस्त्रणी शस्त्रधारी । तुही तीर तरवार काती
 कटारी ॥ ४२७ ॥ तुही राजसी सातकी तामसी है । तुही
 बालका विद्धणी अउ जुआ है । तुही दानवी देवणी जच्छणी है ।
 तुही किन्नणी मच्छणी कच्छणी है ॥ ४२८ ॥ तुही देवतेशेशणी
 दानवेसा । सरह विष्टणी है तुही अस्त्र भेसा । तुही
 राज राजेश्वरी जोगमाया । महा मोह सो चउदहूं
 लोकाया ॥ ४२९ ॥ तुही ब्राह्मी बैशनवी स्त्री भवानी ।
 तुही बासवी ईश्वरी कार्तव्यानी । तुही अंबका दुष्टहा मुंड
 माली । तुही कष्टहंती क्रिया कं क्रिपाली ॥ ४३० ॥ तुमी
 ब्राह्मणी हवै हिरनाछ मार्यो । हरनाकशं सिधणी हवै
 पछार्यो । तुमी बावनी हवै तिनी लोग मापे । तुमी देव
 दानो किए जच्छ थापे ॥ ४३१ ॥ तुमी राम हवैके दसाग्रीव
 खंड्यो । तुमी क्रिशन हवै कंस केसी बिहंड्यो । तुमी जालपा
 हवै बिडालाछ (५०५०३०६) घायो । तुमी सुंभ नैसुंभ दानो

ही हो ॥ ४२६ ॥ तुम ही अक्षर रूप में, अप्सरा-रूप में, बुद्धि के रूप में,
 भैरवी के रूप में, साम्राज्ञी के रूप में, शुद्ध साध्य रूप में विराजमान हो ।
 महान वाहन (शेर) वाली और अस्त्र-शस्त्र को धारण करनेवाली तुम ही हो
 और हे देवि ! तुम ही तीर, तलवार, कटार का स्वरूप हो ॥ ४२७ ॥
 तुम ही रजस्, तमस् और सत्त्वरूपा हो और तुम ही बालिका, वृद्धा और
 नवयुवती हो । तुम ही दानवी, देवी और दक्षिणी हो और तुम ही किन्नर-
 स्त्री, मत्स्य-कन्या और कच्छप-स्त्री हो ॥ ४२८ ॥ तुम देवताओं की
 शक्ति और दानवों की नेत्री हो तथा लोहा बरसानेवाली तुम ही अस्त्रों को
 धारण करनेवाली हो । तुम ही राजराजेश्वरी तथा योगमाया हो और
 तुम्हारी माया का ही प्रसार चोदह लोकों में छाया हुआ है ॥ ४२९ ॥
 तुम ही ब्राह्मणी, वैष्णवी, भवानी, बासवी, पार्वती और कार्तिकेय की
 शक्ति हो । तुम ही अम्बिका हो और दुष्टों के मुंडों की माला धारण
 करनेवाली हो । हे देवी ! तुम ही सबके कष्टों का नाश करनेवाली
 और सब पर कृपा करनेवाली हो ॥ ४३० ॥ ब्रह्म की शक्ति के रूप में
 तुमने ही और सिंह-रूप होकर तुमने ही हिरण्यकशिपु को पछाड़ा । तुमने
 ही वामन की शक्ति के रूप में तीनों लोकों को ताप लिया और तुम ही
 ने देव-दानव और यक्षों की स्थापना की ॥ ४३१ ॥ तुम ही ने राम-रूप
 में रावण को मारा, कृष्ण-रूप में केशी दैत्य का वध किया, जालपा-रूप में

खपायो ॥ ४३२ ॥ ॥ दोहरा ॥ दास जान करि दास परि
 कीजै कृपा अपार । आप हाथ वें राख मुहि मन कम बचन
 बिचार ॥ ४३३ ॥ ॥ चौपाई ॥ मैं न गनेशहि प्रियम मनाऊँ ।
 किशन बिशन कहूँ नह ध्याऊँ । कान सुने पहिचान न तिन
 सों । तिव लागी मोरी पग इन सों ॥ ४३४ ॥ महाकाल
 रखवार हमारो । महालोह मैं किरर थारो । अपना जान
 करो रखवार । बाहि गहे की साज बिचार ॥ ४३५ ॥
 अपना जान मुझे प्रतिपरिऐ । चुन चुन शत्रु हमारे मरिऐ ।
 देग तेग जग मैं दोऊ चसैं । राख आप मुहि अजर न
 बसैं ॥ ४३६ ॥ तुम मम करहु सदा प्रतिपारा । तुम साहिब
 मैं दास तिहारा । जान अपना मुझ निवाज । आप करो
 हमरे सब काज ॥ ४३७ ॥ तुम हो सब राजन के राजा ।
 आपे आपु गरीबनिबाजा । दास जान करि कृपा करहु मुहि ।
 हार परा मैं आठ द्वार तुहि ॥ ४३८ ॥ अपना जान करो
 बिडालास असुर का वध किया और शुभ-निशुभ दानवों को नष्ट
 किया ॥ ४३९ ॥ ॥ दोहरा ॥ दास जानकर मुझ दास पर अपार कृपा
 कीजिए और मन, कर्म, वचन और विचार से मेरे सिर पर हाथ रखकर
 मेरी रक्षा कीजिए ॥ ४४० ॥ ॥ चौपाई ॥ मैं गणेश को पहले नहीं
 मनाता हूँ और न ही कृष्ण एवं विष्णु का ध्यान करता हूँ । मैंने उनके
 बारे में केवल कातों से सुना है और मेरी उनमें कोई पहिचान नहीं है ।
 मेरी सुरति महाकाल (परमात्मा) के चरणों में लगी है ॥ ४४१ ॥
 महाकाल परमात्मा मेरा रक्षक है और हे लोहपुरुष परमात्मा ! मैं तुम्हारा
 दास हूँ । मुझे अपना जानकर मेरी रक्षा कीजिए और मेरी ग्रीह पकड़ने
 का विरद पालन कीजिए ॥ ४४२ ॥ अपना जानकर मेरा पालन कीजिए
 और चुन-चुनकर मेरे शत्रुओं को नष्ट कीजिए । हे प्रभु ! तुम्हारी
 कृपा से देग (लंगर) और तेग (गरीबों की रक्षा करने के लिए) सदैव
 मेरे द्वारा चलती रहे और आपके अतिशक्ति मुझे और कोई न मार
 सके ॥ ४४३ ॥ आप हमेशा मेरा पालन कीजिए, आप मेरे स्वामी हैं और
 मैं आपका सेवक हूँ । अपना जानकर मुझ पर कृपा कीजिए और मेरे
 सब कार्यों को पूर्ण कीजिए ॥ ४४४ ॥ हे प्रभु ! तुम ही सब राजाओं
 के राजा हो और गरीबों पर कृपा करनेवाले हो । मुझे अपना दास
 मानते हुए मुझ पर कृपा कीजिए क्योंकि मैं अब द्वारकर आपके द्वार पर
 आ पड़ा हूँ । ४४५ ॥ मुझ अपना मानते हुए मेरा पालन कीजिए, आप

प्रतिपारा । तुम साहिबु मै किकर थारा । बाल जाल दं हाथ
उच्यारो । हमरे सम बैरान संधारे ॥ ४३६ ॥ प्रथम धरो
भगवत को ध्याना । बहुर करो कविता बिधि नाना । किशन
जया मृत चरित्र उच्यारो । चूक होइ कवि लेहु सुधारो ॥ ४४० ॥

॥ इति श्री देवी उक्तति समाप्तम् ॥

अथ रास मंडल ॥

॥ स्वैया ॥ जब आई है कातक की रत सीतल कान्ह
तब अति ही रसिया । संग गोपन खेल बिचार क्यो जु हुतो
भगवान महा जसिया । अपवित्रन लोगन के जिह के पग लागत
पाप सभ नसिया । तिह को सुनि घीयन के संग खेल निवारहु
कान्ह इहै बसिया ॥ ४४१ ॥ ॥ स्वैया ॥ आनन जाहि
निसापति सो द्विग कोमल है कमला बल कैसे । है भरटे घन
से बरनीसर दूर करै तन के दुख रैसे । काम की सान के साथ
मेरे स्वामी हैं और मैं आपका सेवक हूँ । मुझे दास मानते हुए अपने हाथों
से उद्धार कीजिए और मेरे सब शत्रुओं का नाश कीजिए ॥ ४३९ ॥ सर्व-
प्रथम मैं भगवत परब्रह्मा का ध्यान करता हूँ और फिर विभिन्न प्रकार की
कविता आदि करने का उपक्रम करता हूँ । अपनी बुद्धि के अनुसार मैं
कृष्ण-वर्णन का उच्चारण करता हूँ और इसमें यदि कोई चूक रह जाय
तो कविवर (कृपया) इसे सुधार लें ॥ ४४० ॥

॥ इति श्री देवी जी की स्तुति समाप्त ॥

रास-मण्डल

॥ सर्वैया ॥ जब कार्तिक मास की शीतल ऋतु आई तब रसिक
कृष्ण ने गोपियों के साथ खेल करने का विचार किया । उस कृष्ण के
पाँव लगते ही अपवित्र लोगों के पाप भी नष्ट हो जाते हैं । उस कृष्ण
का स्त्रियों के साथ खेल का विचार सुनकर सभी उसके चारों ओर
झुट्टी हो गई ॥ ४४१ ॥ ॥ सर्वैया ॥ उनका मुख चन्द्रमा के समान,
कोमल नेत्र कमल के समान, भौंहें धनुष के समान, बरौनियाँ तीरों
के समान हैं । ऐसी सुन्दर स्त्रियों को देखकर तन के सभी दुःख दूर
हो जाते हैं । साधुओं के कष्ट को दूर करने के लिए इन कामिनियों
के शरीर मानो काम की सान पर घिसकर तेज किये हुए शस्त्रों की तरह

घसे कुछ साधन के कटबे कहूँ तैसे । कउल के पत्र किधो ससि
 साथ लगे कबि सुंदर स्याम अरैसे ॥ ४४२ ॥ ॥ स्वैया ॥ बंधक
 है टटिआ बरनीधर कोरन की दुत साइक साँधे । ठाढे
 है कान्हू किधो बन में तन पे सिर पे अँबुवा रंग बाँधे । चाल
 बलें हरए (मू० प्र० ३१०) हरए मनो सीख दई इह बद्धक पाँधे ।
 अउ सभ ही ठट बद्ध कसे मन मोहन जान पीतंबर काँधे ॥ ४४३ ॥
 सो उठ ठाढि किधे बन में जुग तीसर में पति जोऊ सिधा ।
 जमना महि खेल के कारन को घस चंदन भाल में टोको दिया ।
 मिलरा डर नैन के सैनन को सभ गोपन को सभ खोर लिया ।
 कबि स्याम कहै भगवान किधो रस कारन को ठग बेस
 किया ॥ ४४४ ॥ ॥ स्वैया ॥ द्विग जाहि त्रिगीपति को सम
 है मुख जाहि निसापति सो छवि पाई । जाहि कुरंगन के रिप
 सो कट कंचन सो तन न छवि छाई । पाट बने कदली दल है
 जंघवा पर तीरन सो दुन गाई । अंग प्रतंग सु सुंदर स्याम कछू
 उपमा कहिये नही जाई ॥ ४४५ ॥ ॥ स्वैया ॥ मुख जाहि
 निसापति की सम है बन में तिन गीत रिझयो अरु गायो । ता
 हों अँबुवा वे सब ऐसे लग रहे हैं मानो चन्द्रमा के साथ कमल के पत्र जुड़े
 हुए हों ॥ ४४२ ॥ ॥ स्वैया ॥ कमर में वस्त्र बाँधे हुए और बरोनियों
 की कोरों को तीरों के समान साधे हुए सिर पर पीले रंग का वस्त्र बाँधे हुए
 वन में खड़े हैं । वे धीरे-धीरे चल रहे हैं, मानो उन्हें धीरे-धीरे चलने के
 लिए किसी ने शिक्षा दी हो । वे कंधे पर पीताम्बर भिंसे हुए और
 कमर को कसकर बाँधे हुए अत्यन्त ही शोभायमान प्रतीत हो रहे
 हैं ॥ ४४३ ॥ तीसरे युग (जेना) में जो सियापति राम थे वही अब वन
 में खड़े हैं और यमुना में खेल खेलने के लिए उन्होंने चन्दन का टीका माथे
 पर लगा रखा है । भील उनके आँखों के संकेतों को देखकर डर रहे हैं
 और सभी गोपियों का मन श्रीकृष्ण ने चुरा लिया है । कवि स्याम का
 कथन है कि सबको रस देने के लिए श्रीभगवान ने ठग का वेश धारण
 किया है ॥ ४४४ ॥ ॥ स्वैया ॥ जिनकी आँखें द्विग के समान, मुख
 की छवि चन्द्र के समान, कमर शेर के समान और तन की छवि
 कंचन के समान है, उन सुन्दरियों के अंग-प्रत्यंग की उपमा दी नहीं
 जा सकती । उनकी जंघाएँ कदली के तनों के समान हैं तथा उनकी
 सुन्दरता तीर के समान बेधनेवाली है ॥ ४४५ ॥ ॥ स्वैया ॥ चन्द्रमा के
 समान मुख वाले श्रीकृष्ण ने प्रसन्न होकर वन में गीत गाने प्रारम्भ किये

सुर को धुन खउनन मैं ब्रिजहूँ की त्रिया सभ ही सुन पायो ।
 घाइ चली हरि के मिलबे कहूँ तउ सभ के मन मैं जब भायो ।
 कान्हू मनो भ्रिगनी जुवती छलबे कहूँ घंटक हेर बनायो ॥ ४४६ ॥
 ॥ स्वैया ॥ मुरली मुख कान्हूर के तकर तर स्याम कहै बिधि
 खूब फकी । ब्रिज मामन आ पहुँची दबरी सुध हिया जु रही न
 कछू मुख की । मुख को पिख रूप के बस्य भई मत हवै अति
 ही कहि कान्हू की । इक झूम परी इक गाइ उठी तन मैं इक
 हवै हरिगी सु अकी ॥ ४४७ ॥ ॥ स्वैया ॥ हरि की सुनिकें
 सुर खउनन मैं सभ घाइ चली ब्रिज भूम सखी । सभ मैं के
 हाथ गई बघकें सभ सुंदर स्याम की पेख अखी । निकरी ग्रिह
 ते भ्रिगनी सभ मानहु गोपन ते नहि जाहि रखी । इह भाँति
 हरी पहि आइ गई जनु आइ गई सुध जान सखी ॥ ४४८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ गई आइ दसो दिस ते गुपिआ सभ ही रस कान्हू के
 साथ पगी । पिख कें मुखि कान्हू को चव कला सु चकोरन सी
 मन मैं उमगी । हरि को पुन सुद्ध सु आनन पेखि किधौ तिन की
 हैं और उस स्वर की ब्रज की सभी स्त्रियों ने अपने कानों से सुना । वे
 सब कृष्ण से मिलने के लिए दौड़ चली हैं और ऐसा लग रहा है कि मानो
 कृष्ण तो नादस्वरूप हों और उस नाद से छली हुई युवतियाँ दौड़कर आती
 हुई मृगियों के समान हों ॥ ४४६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण ने मुख में मुरली
 लगा रखी है और वृक्ष के नीचे वे शोभायमान हो रहे हैं । अपने तन और
 मन की मुग्धि भ्रसानी हुई तथा दौड़ती हुई ब्रज की स्त्रियाँ वहाँ आ पहुँची
 हैं और कृष्ण के मुख को देखकर वे उसके रूप के इतना वशीभूत हो
 गयी हैं कि कोई तो झूमकर एक ओर जा गिरी, कोई गाते हुए उठ
 खड़ी हुई और कोई किकतव्यविमूढ़ अवस्था में पड़ी हुई है ॥ ४४७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कृष्ण का स्वर कानों में सुनकर ब्रजभूमि की सभी सखियाँ दौड़
 कर चल पड़ीं । सुन्दर श्रीकृष्ण की सुन्दर आँखों को देखकर वे सब
 कामदेव के हाथों में बँध गयी हैं । वे घर में मृगों की तरह इस प्रकार
 दौड़ निकली हैं कि मानो गोपगणों से छुटकर वे भागी हों और इस प्रकार
 कृष्ण के पास व्याकुल होकर आ पहुँची हैं मानो एक सखी दूसरी सखी का
 पता पाकर व्याकुल होकर उससे आ मिली हो ॥ ४४८ ॥ ॥ स्वैया ॥ दसो
 दिशाओं से गोपियाँ कृष्ण के स्वर रस में पगी हुई आ पहुँची हैं और कृष्ण
 के मुख को देखकर उनका मन वैसे ही भाव-विभोर हो उठा है जैसे
 चंदकला को देखकर चकोर प्रमत्त हो उठते हैं पुन कृष्ण का सुन्दर

ठग डोठ लगी । भगवान प्रसन्न भयो पिछ कैं कबि स्याम मनो
 भ्रिग देख भ्रिगी ॥ ४४६ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोपन की बरजो न
 रही सुर कान्हर की सुनबे कहू बाधो । नाय चली अपने ग्रिह
 इउ जिमु मत्त जुगोश्वर इंद्रहि लाधो । देखन को मुखि ताहि
 चली जोऊ काम (मू० गं० ३११) कला हू को है फुन बाधो । बार
 चली सिर के पट इउ जनु डार चली सभ लाज बहाधो ॥ ४५० ॥
 कान्ह के पास गई जब ही तब ही सभ गोपन लोन सु संडा ।
 चोर परे गिर कैं तन भूखन टूट गई तिन हाथन बंडा । कान्ह
 को रूप निहार सभै गुपिभा कबि स्याम भई इक रंडा । होइ
 गई तनमै सभ हो इक रंग मनो सभ छोड कैं सडा ॥ ४५१ ॥
 ॥ स्वैया ॥ गोपन भूल गई ग्रिह की सुध कान्ह ही कैं रस भीतर
 राची । भउह भरी मधरी बरनी सभ ही मु डरी जनु मैन कैं
 साची । छोर दए रस अउरन स्वाद भले भगवान ही सो सभ
 माची । सोमत ता तन मै हरि के मनो कंसन मै दुनिभा चुन

चेहरा देखकर उन गोपियों की एकटक दृष्टि श्रीकृष्ण के चेहरे पर टिक
 गई है और श्रीकृष्ण भी उनको देखकर ऐसे प्रसन्न हो गये हैं जैसा मृगी को
 देखकर मृग आनन्द का अनुभव करना है ॥ ४४९ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोपियों
 द्वारा मना किये जाने पर भी मना न होनेवाली गोपिकाएँ कृष्ण के स्वर
 को सुनने के लिए व्याकुल हो उठीं । ये अपने घरों की त्यागकर इस
 प्रकार मदमस्त होकर लौटी हैं जिस प्रकार योगेश्वर शिव इंद्र की भी परवाह
 किये बिना विचरण करते हैं । वे कृष्ण का मुख देखने के लिए और
 कामकला से परिपूर्ण होकर सिर पर लिये जानेवाले वस्त्रों का भी त्याग
 करते हुए इस प्रकार चली जा रही हैं मानो उन्होंने सब प्रकार की लज्जा का
 त्याग कर दिया हो ॥ ४५० ॥ कृष्ण के पास जब गोपियाँ पहुँची तब
 गोपियों का चेतना वापस लौटी और उन्होंने देखा कि उनके आभूषण और
 वस्त्र गिर चुके हैं और व्याकुलता में उनके हाथ की जूतियाँ भी खड़िन हो
 चुकी हैं । कृष्ण के स्वरूप को निहारकर सभी गोपियाँ कृष्ण के रंग में
 रंगकर एक हो गयीं और वे सब तन-मन में सब प्रकार की लज्जा का
 त्याग कर समरूप से मस्त हो उठी ॥ ४५१ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण के रस
 में लीन गोपियों को अपने घरों की सुध भी भूल गयी । उनको भीहे
 और बधोनियाँ मानो मद्य की वर्षा कर रही हों और ऐसा लग रहा था
 जैसे स्वयं कामदेव ने उनकी रक्षता की हो वे सभी स्वादों को भूलकर
 भगवान के रस में लीन हो रही थी और इस प्रकार शमयमान हो रही

छाची ॥ ४५२ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कान्ह को रूप निहार रही
 ब्रिज में जु हुती गुपिआ अति हाछी । राजत जाहि ब्रिजगोपत
 नैन बिराजत सुंदर है सम माछी । सोमत है ब्रिजमंडल मैं
 जन खेलबे काज नटी इह काछी । देखनहार किछो भगवान
 दखावत भाव हमै हिय आछी ॥ ४५३ ॥ ॥ सर्वैया ॥ सोहत
 है सम गोपिन के कबि स्याम कहै द्विग अंजन आंजे । कउलण
 को जनु मुद्धि प्रभा सर सुंदर साण के ऊगरि मांजे । बैठ घरो
 इकमै चतुरानन मैन के तात बने कसि साजे । मोहति है मन
 जोगन के फुन जोगिन के मन बीचक लाजे ॥ ४५४ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ ठाढ़ि है कान्ह सोऊ महि गोपन जाहि को अंत मुनी
 नहि बूझे । कोटि करे उपमा बहु बरखन नैनन सो तऊ नैक न
 सूझे । ताही के अति लखबे कं कारन सूर घने रन भीतर झूझे ।
 सो ब्रिजभूम बिखे भगवान त्रिया गन मैं रस बैन अरूझे ॥ ४५५ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ कान्ह के निकटै जबही समही गुपिआ मिलि
 सुंदर गइयाँ । सो हरि मद्धि सिसानन पेख सभ फुन कंद्रप बेख
 थी, मानो कंचन की प्रतिमाएँ चुन-चुनकर ढेर लगाकर रखी हुई
 हो ॥ ४५२ ॥ ॥ सर्वैया ॥ ब्रज की सुन्दरतम गोपियाँ कृष्ण का स्वरूप
 निहार रही हैं । उनके नभन मृग के समान सुन्दर हैं और उनकी रचना
 और कटाव मछली के समान हैं । वे ब्रजमण्डल में घूमनेवाली नटियों के
 समान चपल हैं और कृष्ण को देखने के बहाने सुन्दर हाव-भाव का प्रदर्शन
 कर रही हैं ॥ ४५३ ॥ ॥ सर्वैया ॥ आँखों में अंजन लगाये हुए सब
 गोपियों के बीच श्रीकृष्ण शोभायमान हो रहे हैं । उनकी सुन्दरता कमलों
 की शुद्ध सुन्दरता के समान दृष्टिमान हो रही है । ऐसा लग रहा है कि
 मानो ब्रह्मा ने उन्हें कामदेव का सहोदर बनाया हो और वे इतने सुन्दर हैं
 कि वे योगियों के भी मन को मोह रहे हैं । अनुपम सोन्दर्य वाले श्रीकृष्ण
 गोपियों में घिरे हुए ऐसे लग रहे हैं जैसे योगिनियों के बीच घिरा हुआ
 कोई (शिव का) गण हो ॥ ४५४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ गोपियों में वही कृष्ण
 खड़े हैं, जिनका अन्त मुनिगण भी नहीं पा सके । उनकी उपमा करोड़ों
 प्रकार से की जाती है परन्तु फिर भी उनके बारे में तनिक भी सूझता नहीं ।
 उसी श्रीकृष्ण रूपी परमात्मा का अन्त पाने के लिए अनेकों शूरवीर रणस्थल
 में जूझ मरे हैं और आज वही भगवान ब्रजभूमि में गोपियों के साथ वार्ता
 में रमराम हैं ॥ ४५५ ॥ ॥ सर्वैया ॥ जब सभी गोपियाँ कृष्ण के पास
 पहुँच गयीं तो वे श्रीकृष्ण के चन्द्रमुख को देखकर कामदेवस्वरूपा हो गयी

बनइयाँ । लै मुरली अपने कर कान्हू किधौ अति ही हित साथ
 बजइयाँ । घंटक हेरक जिउं पिछकें भ्रिगनी मुहि जात सु है
 ठहरइयाँ ॥ ४५६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ मालसिरो अरु रामकली
 सुभ सारंग भावन साथ बसावैं । जैतसिरो अरु सुद्ध मलार
 बिलावल की धुन कूक सुनावैं । लै मुरली अपने कर कान्हू
 किधौ अति ही हित साथ बजावैं । पउन खलै न रहै जमुना
 धिर मोहि रहै सुन जो सुन पावैं ॥ ४५७ ॥ सुन के मुरली
 धुनि कान्हू की सभ गोपन की सभ सुद्धि (पृ० पं० ११२) छुटी ।
 सभ छाड चली अपने ग्रिह कारज कान्हू ही की धुन साथ जुटी ।
 ठगनीश्वर हवै कबि स्याम कहै इन अंतर की सभ मस्त लुटी ।
 भ्रिगनी सभ हवै चलत्यो इनके मग लाज की बेल तराक
 टुटी ॥ ४५८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कान्हू की रूपु निहार रही त्रिया
 स्याम कहै कबि होइ इकाठी । जिउं मुर की धुन की सुन के
 भ्रिगनी बल आवत जात न नाठी । मैन सो मस्त हवै कबल
 कान्हू सु छोरि मनो सभ लाज की गाठी । गोपन को मन यो
 चुर गयो जिम खोरर पाथर पैं चरनाठी ॥ ४५९ ॥ हसि बात

श्रीकृष्ण ने अपने हाथ में मुरली लेकर जब प्रेमपूर्वक उसे बजाया तो सभी
 गोपियाँ इस प्रकार स्थिर हो गयीं जैसे पंढियों के नाद को सुनकर मृग
 स्थिर हो जाते हैं ॥ ४५६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ श्रीकृष्ण मालश्री, रामकली,
 सारंग, जैतश्री, सुद्ध मलहार और बिलावल आदि रागों की ध्वनि बजाने
 हुए सुनाने लगे । कृष्ण के हाथ में आयी हुई तथा प्रेमपूर्वक बजती हुई
 मुरली की ध्वनि को सुनकर पवन भी स्थिर हो गया और मोहवश यमुना
 की गति भी रुक गयी ॥ ४५७ ॥ कृष्ण की मुरली की ध्वनि को सुनकर
 सब गोपियाँ सभी गोपियाँ मुग्ध-बुध भूल गयीं । कृष्ण की धुन में लीन
 वे अपने घर का काम-काज छोड़ चलीं । कवि प्रयास का भाव्यन है कि
 श्रीकृष्ण इस समय सबको ठगनेवाले अधीश्वर के रूप में लग रहे हैं और
 उसके द्वारा छली हुई गोपियों की मति पूर्ण रूप में लुट चुकी है । गोपियाँ
 मृगियों के समान चल पड़ी हैं और उनकी लज्जा की बेन कृष्ण के स्वर
 को सुनते ही शीघ्रता से टूट गयीं ॥ ४५८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ स्त्रियाँ इकट्ठी
 होकर श्रीकृष्ण के स्वरूप को निहार रही हैं और इस प्रकार चली आ
 रही हैं जैसे नाद को सुनकर मृग चले आते हैं । वे काम से मस्त होकर
 सब लज्जा को छोड़ते हुए कृष्ण के चारों ओर विचरण कर रही हैं ।
 गोपियों के मन का इस प्रकार हरण हो गया है जैसे पत्थर पर बिसा हुआ

करे हरि सौ गुपिआ कबि स्याम कहै जिन भाग बडे । मोहि
समै प्रगट्यो इनको पिछकं हरि पावन जाल लडे । क्रिशनंतन
मद्वि बधू भिज की मन द्यैकर आतुर अत्ति गडे । सोऊ सत्ति
किधो मन जाहि गडे सुअ धनि जिनो मन है अगडे ॥ ४६० ॥
नैन चुराइ महा सुख पाइ कछू मुसकाइ भयो हरि ठाढो । मोहि
रही भिज बाम समै अति ही तिहकं मन आनंद बाढो । जा
भगवान किधो सिध जीत कै मारि डर्यो रिप रावन गाढो ।
ता भगवान किधो मुख ते मुकता नुकता सम अंम्रित
काढो ॥ ४६१ ॥ ॥ कान्हू जू बाच गोपी प्रति ॥ ॥ सर्वैया ॥ आज
भयो सड़ है जमना तट खेलन की अब घात बणी ।
तजकं डर खेल करे हम सो कबि स्याम कह्यो हसि कान्हू अणी ।
जोऊ सुंदर है तुम मै सोऊ खेलहु खेलहु नाहि जणी रुकणी ।
इह माँत कहै हसिकं रस बोल किधो हरिता जोऊ मार
फणी ॥ ४६२ ॥ हसिकं सु कही बतिया तिन सौ कबि स्याम
कहै हरि जो रस रातो । नैन भिगीपति से हित के इम चाल
चले जिम गहयर मातो । देखत मूरत कान्हू की गोपन भूलि

चन्दन बिबिीन हो जाता है ॥ ४५९ ॥ बड़े भाग्य वाली गोपियाँ श्रीकृष्ण
से हँस-हँसकर आन कर रही हैं । कृष्ण को देखकर सभी मोह-रत हो रही
हैं । श्रीकृष्ण व्रजवधुओं के मन में गड़ चुके हैं । जिनके मन में कृष्ण
बस चुके हैं वे भी सत्य के बोध को प्राप्त हो चुकी हैं और जिनके मन में
अभी कृष्ण नहीं गड़े हैं वे भी धन्य हैं, क्योंकि वे अभी असह्य प्रेम-पीड़ा से
बची हुई हैं ॥ ४६० ॥ आँखों को चुगते हुए, तनिक-सा मुस्कुराते हुए
श्रीकृष्ण खड़े हो गए हैं । यह देखकर मन में अत्यन्त आनन्द को बढ़ाते
हुए व्रज की स्त्रियाँ मोहित हो उठी हैं । जिस भगवान ने घोर शत्रु रावण
को मारकर सीता को जीत लिया था, वही भगवान इस समय अपने श्रीमुख
से मोतियों के समान सुन्दर और अमृत के समान मुमधुर ध्वनि निकाल रहे
हैं ॥ ४६१ ॥ ॥ कृष्ण उवाच गोपियों के प्रति ॥ ॥ सर्वैया ॥ आज
थोड़े-थोड़े बादल भी आकाश में हैं और आज यमुना-तट पर खेलने को मेरा
मन व्याकुल हो रहा है । कृष्ण ने हँसकर कहा कि तुम सब भय त्यागकर
मेरे साथ विनरण करो । तुममें से जो सबसे अधिक सुन्दरियाँ हैं, वे ही
मेरे साथ आये, बाकी सब न आये । इस प्रकार ये बातें कालिय नाग का
मान हानेवाले श्रीकृष्ण ने कहीं ॥ ४६२ ॥ कृष्ण ने हँसकर और रस-
मन्त होकर ये बात कही उसके नयन मूग के समान है श्री रसकी चाल

गई जिह की सुध साती । चीर गए उडकं तन के अरु टूट गयो
 नैन ते लाज की नाती ॥ ४६३ ॥ कुवि के मधिकंठम तान
 मरे मुर दंत मर्यो अपने जिन हाथा । जाहि मसीछन राज दयो
 रिस रावन काट दए जिह माथा । सो तिह की तिह लोपन
 मद्ध कहै कवि स्याम चलै जेने गाथा । सो ब्रिजभूम बिखै रस
 के हित खेलत है कुन गोपन साथा ॥ ४६४ ॥ हसि कै हरि
 जू ब्रिजमंडल मै संग गोपन के इक होइ बंदी । सम घाइ परै
 हमहूँ तुमहूँ इह भाँत कह्यो मिलि बीच नदी । जब जाइ
 घरे (मू० प्र० ३१३) जमना जल मै संग गोपन के मगवान जवो ।
 तब लै चुमकी हरि जो विय को सु लयो मुख चूम किधो सु
 तवो ॥ ४६५ ॥ ॥ गोपी बाच कान्हू सो ॥ ॥ स्वैया ॥ मिलकै
 सम ग्वारन सुंदर स्याम सो स्याम कही हसि बात प्रचीनत ।
 राजत जाहि भ्रिगीपति से द्विग छाजत चंचलता सम मोतन ।
 कवन से तन कउलमुखी रस आतुर हवै कह्यो रचछक दीनत ।
 नेह बढाइ महा सुख पाइ कह्यो मिर ग्याइ कै मात
 अधीनत ॥ ४६६ ॥ अति हवै निमबंत कह्यो गुपिआ जुग

मस्त हाथी के समान है । स्याम का स्वरूप देखा कर गोपियाँ घर-बाहर की
 सुधि भूल गयी । उनके शरीर के परत उड़ गये और चरता में भी उनका
 सबध छूट गया ॥ ४६३ ॥ जिसने कुविन लोपन मरु कैंठम और मुर नामक
 राक्षस का वध किया; जिसने विभीषण को राजा दया और राजा के रमा
 सिर काट दिये । उसकी ब्रिज-गाथा नीनों लोको में चल रही है, वही
 ब्रजभूमि में उस समय गोपियों के साथ समन होकर कीड़ा कर रहे
 हैं ॥ ४६४ ॥ श्रीकृष्ण ने हमें ब्रजमण्डल में गोपियों के साथ एक बातें
 वाला खेल खेलने की बात की और कहा कि आओ, मिलकर हम-सुग नदी में
 छत्राग लगायें । इस प्रकार जब भगवान् कृष्ण गोपियों के साथ यमुना के
 जल में कूद गये । तो उन्होंने दुबकी लगाकर एक स्त्री का मुख शोधन में
 चम लिया ॥ ४६५ ॥ ॥ गोपी उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ मर्वैया ॥ सभी
 गोपियों ने मिलकर और हमें समनुसता में उस कृष्ण से कहा, जिसका
 सुन्दर नेत्र मृग के समान बड़े-बड़े और मछली के समान चंचल है, जिसका
 तन कंचन के समान है । उस कृष्ण को जो दीनों का रक्षक है, उसे प्रमथ
 मन से अग्रजन्त नृत्य करने हुए मिले अर्थात् गोपियों ने श्रधीन होकर
 कहा ॥ ४६६ ॥ गोपियों के स्वरूप को कहा कि जो नीमरे युग में
 जानरा का स्वामी था जिसने रक्षित राक्षस दण्डन मर जाया और

तीसर मै पति भयो जु कपो । जिन रावन खेत मर्यो कुप कै
जिह रीस मझोछन लंक यवो । जिह की जग बीच प्रसिद्ध कला
कबि स्याम कहै कछु नाहि छरी । तिह संग करै रस की चरचा
जिनहू तिरिया फुन चंड जपो ॥ ४६७ ॥ जउ रस बात कही
गुपिआ तब ही हरि जवाब दयो तिन साफी । आई हो छोडि
सभ पति को तुम होइ तुमै न मरे फुन माफी । हउ तुम सो
नहि हेन करौ तुम काहे कउ बात करो रस लाफी । इउ कहि
कै हरि मोन मजो सु बजाइ उठ्यो मुरली महि काफी ॥ ४६८ ॥
॥ कान बाच गोपी सो ॥ ॥ स्वैया ॥ सभ सुंदर गोपिन सो
कबि स्याम दयो हसिकै हरि जवाब जबै । न गई हरि मान
कह्यो ग्रिह को प्रभ मोहि रही मुखि बेख सभै । क्रिशनं कर
लै अपने मुरली सु बजाइ उठ्यो जुत राग तबै । मनो घाइ
लगो पिन के द्रण मै भगवान डर्यो जनु लोन अबै ॥ ४६९ ॥
जिउं छिग बीच छिगी पिछिए हरि तिउं गन स्वारन के मधि
सोभै । देखि जिस रिप रीझ रहै कबि स्याम नही मन भीतर
छोभै । देखि जिस छिग घावत आवत चित्त करै न हमै फुन

प्रसन्न होकर विभीषण को लंका का राज्य दे दिया, जिसकी कलाओं की
चर्चा सारे सत्तार में फैली हुई है। उसके साथ रस की चर्चा वे सब
स्त्रियां कर रही हैं, जिन्होंने चंडी का जाप कर कृष्ण को पति के रूप में
मांगा है ॥ ४६७ ॥ जब गोपियों ने रस की बात की तो कृष्ण ने उन्हें
साफ जवाब दिया कि तुम लोग अपने पतियों को छोड़कर आई हो।
तुम लोगों को मरने पर भी माफी नहीं मिलेगी। मैं तुमसे प्रेम नहीं करता
हूँ और तुम मुझसे प्रेम-रस की बातें क्यों करती हो! इस प्रकार
कहकर कृष्ण चुप हो गये। और मुरली पर राग काफ़ी की धुन बजाने
लगे ॥ ४६८ ॥ ॥ कृष्ण जवाब गोपियों के प्रति ॥ ॥ स्वैया ॥ सुन्दर
गोपियों को जब कृष्ण ने हँसकर यह जवाब दिया तो भी वे कृष्ण का
कहना मानकर घर को नहीं गईं, और उनके मुख को देखकर मोहित होती
रहीं। तब कृष्ण ने हाथ में मुरली लेकर बजाना शुरू कर दिया।
मुरली का स्वर गोपियों को इस प्रकार लगने लगा। जैसे भगवान कृष्ण
ने उनके धावों पर नम्रक लगा दिया हो ॥ ४६९ ॥ जैसे मृगियों के बीच
मृग दिखाई देता है, उसी प्रकार गोपियों के बीच कृष्ण शोभायमान हो रहे
हैं। कृष्ण को देखकर सब भी प्रसन्न हो रहे हैं और ये उनके मन में
शांति बसा रहे हैं जिस देखकर वन के मृग भी भागे चले आते हैं और

कोमल । सो बन बीच बिराजत कान्ह जोऊ पिखवै तिह को मन
लोभ ॥ ४७० ॥ ॥ गोपी बाच कान्ह जू सो ॥ ॥ स्वैया ॥ सोऊ
ग्वारन बोल उठी हरि सो बचन जिन के सम सुद्ध अमो ।
तिह साथ लगी चरचा करने हरता मन साधन सुद्ध गमो ।
तज के अपने सरता हमरी मति कान्ह जू ऊपरि तोहि रमो ।
अति हो तन काम करा उपजी तुम को पिखए नहि जात
छमो ॥ ४७१ ॥ ॥ कबियो बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ भगवान
लखी अपने मन सै इह ग्वारन (सू. ४०३१४) मो पिख मैत मरी ।
तब हो तजि शोक सभै मन को तिन के संग मानुख केल करी ।
हरि जो करि खेल किछो इन सो जनु काम जरी इह की न
जरी । कवि स्याम कहै पिखवो तुम कोतक कान हरयो कि
जरी सु हरी ॥ ४७२ ॥ जो जुग तीसर-मूरत राम धरो जिह
प्रवर कर्यो अति सीला । शत्रन को सु सँघारक है प्रतिवारक
सावन को हर हीला । द्वापर मी सोऊ कान भयो मरिआ अरि
को धरिआ पट पीला । सो हरि भूमि बिखै बिज की हसि

जिनका चित कृष्ण के दर्शनों से भरता नहीं, वही कृष्ण बन के बीच में
विराजमान है और जो कोई उनको देखता है उसी का मन लोभ से भर
उठता है ॥ ४७० ॥ ॥ गोपी उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सर्वैया ॥ ब्रह्म
ग्वालिन प्रमृत्त के समान पत्तनों की बोलने हुए कहने लगी कि हम
उमके साथ चर्चा कर रही है जो गोपी साधुओं के कष्टों का दूर करनेवाला
है । हम अपने पतियों की छोड़कर कृष्ण के पास इसलिए आयी हैं कि
हमारे मन में काम की कलाओं का प्रभाव अन्यन्त विकट रूप से बढ़ रहा
है और तुम्हें देखकर हम उन कलाओं की दवा नहीं पा रही है ॥ ४७१ ॥
॥ कवि उवाच ॥ ॥ सर्वैया ॥ कृष्ण ने मन में समझा कि ये ग्वालिन
मुझे देखकर काम से उत्पन्न हो उठी है । तब कृष्ण ने शका को त्याग कर
उनके साथ आम मनुष्य की तरह भोग-विलास किया । कृष्ण ने कामदेव
के द्वारा जलाई जा रही गोपियों के साथ रमण किया तथा कवि स्याम का
कथन है कि इस लीला में यह समझ में नहीं आ रहा है कि कृष्ण ने
गोपियों को ठग लिया अथवा गोपियों ने कृष्ण को ठग लिया है ॥ ४७२ ॥
जिसने त्रेतायुग में राम का अवतार लेकर अन्य मौल्युकन कार्य किए,
वही शत्रुओं का संहारक और साधुओं को दूर दशा में रक्षा करनेवाला है ।
वही राम द्वापर में पीता वस्त्र धारण कर शत्रुओं को मारनेवाला कृष्ण
है, जो हंस-हंसकर ब्रजभूमि में गोपया व माय रासलीला रचा रहा

गोपन साथ करं रस लीला ॥ ४७३ ॥ मालसिरी अरु रामकली
 सुभ सारंग मावना साथ बसावै । जैतसिरी अरु शुद्ध मल्हार
 बिलावल की धुन कूक सुनावै । लै मुरली अपने कर कान्ह
 किधो अति भावन साथ बजावै । पउण चलै न रहै जमुना
 थिर मोहि रहै धुन जो सुन पावै ॥ ४७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह
 बजावत है मुर सो फुन गोपन के मन मैं जोऊ भावै । रामकली
 अरु शुद्ध मल्हार बिलावल को अति ही ठट पावै । रीझ रहै
 सु सुरी असुरी अगि छाडि अगि वन की चल आवै । सो
 मुरली महि स्याम प्रवीन मनो कर रागन रूप दिखावै ॥ ४७५ ॥
 सुनकै मुरली धुन कान्हर की मन मैं सम ग्वारन रीझ रही है ।
 जो ग्रिह लोगन बात कही तिनहूँ फुन ऊपरि सीस सही है ।
 सामुहि धाइ चली हरि के उपमा तिह की कबि स्याम कही है ।
 मानहु पेख समसन के मुख धाइ चली मिलि जूथ अहो है ॥ ४७६ ॥
 जिन रीझ मभीछन राजु दयो कुप कं बससीस बई जिन पीड़ा ।
 मारत हवै दल दैनन को छिन मैं घन सो कर दीन उमोड़ा ।
 जाहि मर्यो मुर नाम महासुर आपन ही लख मारग मोड़ा ।

है ॥ ४७३ ॥ वह मालश्री, रामकली, सारंग, जैतश्री, शुद्ध मल्हार और
 बिलावल का स्वर मुरली के माध्यम से सबको सुना रहा है । अपने हाथ
 में बाँसुरी लेकर कृष्ण प्रेमपूर्वक बजा रहे हैं और उसकी आवाज को
 सुनकर पवन और यमुना स्थिर हो गयी है, तथा जो भी उसकी धुन को
 सुन लेता है वह मोहित हो जाता है ॥ ४७४ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियों को
 जो अच्छा लगना है, कृष्ण वही बजा रहे हैं । रामकली, शुद्ध मल्हार
 और बिलावल अत्यन्त ही सुन्दर वन पड़ रहे हैं । मुरली की ध्वनि को सुन
 कर देवस्त्रियाँ तथा राक्षसियाँ सभी प्रसन्न हो रही हैं और वन की मृगियाँ
 मृगों को छोड़कर दौड़ी चली आ रही हैं । श्याम मुरली बजाने में इतने
 प्रवीण हैं कि स्तर के माध्यम से रागों को साकार करके दिखा रहे
 हैं ॥ ४७५ ॥ मुरली की धुन सुनकर सभी ग्वालिनें प्रसन्न हो रही हैं
 और लोगों की तरह-तर्ह की बातें वे प्रेमपूर्वक सहन कर रही हैं । वे
 कृष्ण की ओर इस प्रकार दौड़ी चली जा रही हैं, जैसे लाल रंग के कीड़ों
 को देखकर नागिनों के झुण्ड उन्हें खाने के लिए लपकते हैं ॥ ४७६ ॥
 जिसने प्रसन्न होकर विभीषण को राज दिया और कुपित होकर रावण का
 नाश किया, जो क्षण भर में दैत्यों के दुर्गों को दीन बनाता हुआ खण्ड-
 खण्ड कर देता है जिसने मुर नामक राक्षस का वध किया वही कृष्ण

सो फुल भूमि बिखै अज की संग गोपन कै सु करै रस
 क्रीड़ा ॥ ४७७ ॥ ॥ स्वैया ॥ खेलत कान्ह सोऊ तिन सो जिह
 की सु करै सभ ही जग जात्रा । सो सभ ही जग की पति है
 तिन जीवन के बल की पर मात्रा । राम हवै रावन से जिनहँ
 कुपि जुद्ध कर्यो करिक प्रम छात्रा । सो हरि बीच अहीरन के
 करिबे कहू कउतक कोन सु नात्रा ॥ ४७८ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब
 क्लिशन संग गोपिअन करी मानुखी बान । सभ गोपी तब यौ लह्यो
 भयो बस्य (सू० पं० ३१४) भगवान ॥ ४७९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कान्ह
 तब संग गोपिन के तब ही फुल अंतरिध्यान हवै गय्या ।
 खै कह ग्यो घरनी धसि ग्यो किधो मद्धि रह्यो समझ्यो नही
 पय्या । गोपिन की जब यौ गत भी तब ता छवि की कबि
 स्याम कहय्या । जिउ संग मीनन के लरक तिन त्याग सभो मनो
 बारध रय्या ॥ ४८० ॥ गोपिन की तन की छुटगी सुधि
 डोलत है बन मै जन बउरी । एक उठै इक झूम गिरै खिन की
 महरी इक आवत बउरी । आतुर हवै अति दुंदल है
 तिनकै सिर की गिर गो सु पिछउरी । कान्ह की ध्यान
 अब व्रजभूमि में गोपियों के साथ रम-क्रीड़ा कर रहा है ॥ ४७७ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ वही कृष्ण खेल खेल रहा है । जिनकी सारा समार प्रणसा
 करता है, वही सारे संसार का स्वामी है और सारे संसार के जीवन का
 आधार है । उसी ने राम बनारस अ-व्यक्त को धिन होकर अविनाश के
 पालन करते हुए रावण के साथ युद्ध किया था । वही रामलीला करने
 के लिए ग्वालियों के बीच रमण कर रहा है ॥ ४७८ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब
 कृष्ण ने गोपियों के साथ मनुष्यों जैसा व्यवहार किया, तो सभी गोपियों
 ने मन में ये मान लिया कि अब उन्होंने भगवान को व्रज में कर लिया
 है ॥ ४७९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ तब पुनः कृष्ण गोपियों में अलग होकर अन्तर्धान
 हो गये । वे आकाश में चले गये या घरनी में धँस गये या कहीं बीच में ही
 रह गये, कोई भी इस तथ्य को समझ नहीं पाया । गोपियों की जो राति
 हुई, उसे कवि श्याम ने कहते हुए बताया है कि वे ऐसी लग रही थी, मानो
 समुद्र से लड़कर मछलियाँ अलग होकर नष्ट हो रही हों ॥ ४८० ॥ गोपियों
 की शरीर का होश नहीं रहा और वे पागलों की भाँति दीड़ी फिर
 रही हैं । कोई उठकर बेहोश होकर गिर पड़ती है और कहीं कोई
 व्रज की स्त्री दीड़ी चली आ रही है । वे ध्यान में होकर कृष्ण को
 ढूँढ़ रही हैं और उनका सिर के बल बिखर गये हैं । कृष्ण का ध्यान

बस्यो मन मैं सोऊ जान गहै फुन रुखन कउरी ॥ ४८१ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ फेर तजँ तिन रुखन को इह भाँति कहै नंदलाल
 कहारे । चंपक मउलसिरी बट ताल लवंगलता कचनार
 जहारे । पै जिह के हम कारन को पग कंटक का सिर धूप
 सहारे । सो हम को तुम देहु बताइ परै तुम पाइन जाव
 तिहारे ॥ ४८२ ॥ बेल बिराजत है जिह जागुल चंपक का सु
 प्रभा अति पाई । मौलिसिरी गुल लाल गुलाब धरा तिन
 फूलन सो छब छाई । चंपक मउलसिरी बट ताल लवंगलता
 कचनार सुहाई । बार सरँ सरना गिर ते कबि स्याम कहै
 अति हो सुखवाई ॥ ४८३ ॥ ॥ सर्वैया ॥ तिन कानन को
 हरि के हित ते गुपिआ भिज की इह भाँति कहै । बर पोपर
 हेरहि या न कहूँ इह के हित सो सिर धूप सहै । अहो किउ
 तजि आवत हो सरता बिन कान्ह पिखे नहि घाम रहै ।
 इक बात करै सुन कै इक बोन बरुखन को हरि जान
 गहै ॥ ४८४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कान्ह बियोग को मान बधू ब्रिज

उनके मन में ब्रमा हुआ है और वे वृक्षों को आलिंगन करते हुए कृष्ण
 का पुकार रही हैं ॥ ४८१ ॥ ॥ सर्वैया ॥ फिर वृक्षों को छोड़कर वे
 नन्दलाल कृष्ण के लिए चम्पक, मौलिसिरी, ताल के वृक्षों, लवंगलता एवं
 कचनार आदि की लताइयों में एक रही हैं कि हम जिसके लिए सिर
 पर धूप आदि सहन करती हुई नया रेशों में कांटों की पीड़ा को झेलती हुई
 घूम रही हैं, तुम बनाओ वे कृष्ण कहाँ हैं । हम तुम्हारे पाँव पकती
 हैं ॥ ४८२ ॥ वे गोपियाँ कृष्ण को ढूँढ़ने हुए वहाँ घूम रही हैं जहाँ बेल
 के पेड़, चम्पा की झाड़ियाँ, मौलिसिरी और लाल गुलाब के पौधे शोभा
 पा रहे हैं । चम्पक, मौलिसिरी, लवंगलता, कचनार आदि के वृक्ष
 शोभायमान हो रहे हैं और अन्यन्त सुखदाई अग्ने बह रहे हैं ॥ ४८३ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ उस कृष्ण के प्रेम में ब्रज की गोपियाँ इस प्रकार कह रही हैं
 कि कहीं वह पोपल के पेड़ के पास तो नहीं है और इस प्रकार कहती हुई
 वे सिर पर धूप सहन करती हुई उधर-उधर दौड़ रही हैं । पुनः वे आपस
 में भी विचार-विमर्श करती हैं कि हम क्यों अपने पतियों को त्यागकर
 उधर-उधर डोल रही हैं, परन्तु साथ-ही-साथ वे अपने मन से इसका उत्तर
 पानी हैं कि हम इसलिए दौड़ रही हैं क्योंकि हम कृष्ण के बिना रह नहीं
 सकती । इस प्रकार कोई बात कर रही है और कोई वृक्ष को ही
 कृष्ण समझकर उसका अलिंगन कर रही है ॥ ४८४ ॥ सर्वैया कृष्ण

डोलत है वन बीच दिवानी । कूँजन ज्यों कुरलात फिरें तिह
जा जिह जा कछु खान ना पानी । एक गिरं मुरझाइ घरा पर
एक उठे कहि कै इह बानी । नेह बढाइ महा हम सो कत
जात भयो भगवान गुमानी ॥ ४८५ ॥ ॥ सर्वथा ॥ नैन
नचाइ मनो भ्रिग से सभ गोपनि को मन चोर लयो है ।
साही कै बीच रह्यो गडिकं तिह ते नहि छूटन नैक भयो है ।
ताही के हेत फिरें वन में तजि कै गिह स्वास न एक लयो है ।
सो बिरथा हम सो वन भ्रात कहो हरि जी किह ओर गयो
है ॥ ४८६ ॥ जिनहूँ वन बीच मनीच मर्यो (मू० पं० ३१६)
पुर रावन सेवक जाहि बहयो है । ताही सो हेत कर्यो हमहूँ बहु
लोगन को उपहास सह्यो है । वा सरसे द्विग सुंदर सो मिलि
ग्वारनियो इह भाति कह्यो है । ताही की खोट चटाक लगे
हमरो मनूआ भ्रिग उठर रह्यो है ॥ ४८७ ॥ ॥ सर्वथा ॥ वेद
पड़ै सभ को फल है बहु मंगन को जोऊ दान दिवावै । कीन
अकीन लखै कल हो जोऊ आधित लोगन अनु जिवावै ।
दान लहै हमरे जिय को इह को सभ को न सोऊ फल पावै ।

के वियोग में व्रजवधूएँ दीवानी होकर वन में उस प्रकार ब्रम रही है
जैसे कौंच पक्षी नीन्कार करता हुआ चुमना है । उन्हें घाते और पक्षी
भी कोई सुधि नहीं है । कोई मुखझाकर भयनी पर गिरनी है और
कोई यह कहते हुए उठनी है कि वह अभिमानी कृष्ण हमारे प्रेम बड़ाकर
कहाँ चला गया है ॥ ४८५ ॥ ॥ सर्वथा ॥ कृष्ण ने मानो अपने मृग के
समान नयनों को नचाते हुए सभी गोपियों का मन चुग लिया है । उनका
मन उसी के नयनों में गड़कर रह गया है और वह क्षण भर के लिए भी
उधर-उधर नहीं होता । उमी के लिए मांस रोके हुए वे वन में उधर-
उधर दौड़ती फिर रही हैं और कट रही है कि हे वन के वनधुओं ! कोई
बताओ, श्रीकृष्ण किस ओर गये हैं ? ॥ ४८६ ॥ अमने वन में मानीय को
मारा और रावण के अन्य सेवकों को नरद किया, उसी में हमने प्रेम किया
है तथा बहुत से लोगों के उपहासों को सहन किया है । उमारे मरम नेत्रों
के बारे में सभी खानिने एक स्वर से इस भाँति कह रही है कि उन्हीं नेत्रों
के चोट के कारण हम सबका मन रूपी मृग (घायल होकर) एक ही
स्थान पर निश्चल हो गया है ॥ ४८७ ॥ ॥ सर्वथा ॥ जो भाँगनेवाले
को दान देता है, उसे वेदपाठ के समान फल प्राप्त होता है । जो अधिधि
को अन्न खिलाता है उसे भी वनेको फल प्राप्त होने है जो उसे एक पक्षी

जो बन में हमको जररा इक एक घरी भगवान दिखावें ॥४८८॥
 ॥ सर्वथा ॥ जाहि भभीछन लंक बई अरु दैतन के कुपि कै मन
 मारे । पैं तिनहु कवि स्याम कहै सभ साधन राख असाध
 सँघारे । सो इह जा हम ते छप गयो अतही करकै संग प्रीत
 हमारे । पाइ परो कहियो बन भ्रात कहो हरि जी किह ओर
 पधारे ॥४८९॥ ॥ सर्वथा ॥ ग्वारन खोजि रही बन में हरि जी
 बन में नही खोजत पाए । एक बिचार कर्यो मन में फिरकै
 न गयो कबहुँ उहु जाए । फेर फिरो मन में गिनती कर
 पारथ सूत की डोर लगाए । यौ उपजी उपमा चकई जनु
 आबत है कर में फिर धाए ॥४९०॥ आइकें दूठ रही सोऊ
 ठउर तहाँ भगवान न दूढत पाए । इउ जु रही सभ ही चकि
 कै जनु चित्र लिखी प्रतिमा छबि पाए । अउर उपाव कर्यो
 पुन ग्वारन कान्ह ही भीतरि चित्त लगाए । गाइ उठी तिहके
 गुन एक बजाइ उठी इक स्वांग लगाए ॥४९१॥ होत बकी
 इक होत त्रिणात्रत एक अघासुर हवै कर धावै । होइ हरी तिन

के लिए श्री भगवान श्रीकृष्ण का दर्शन करा दे, वह वेशक हमारे प्राणों का
 भी दान हमसे ले ले । इससे बढ़कर उसे अन्य कोई फल नहीं
 मिलेगा ॥ ४८८ ॥ ॥ सर्वथा ॥ जिसने विभीषण को लंका दे दी और
 क्रोधी होकर दैत्यों को मार दिया; कवि श्याम का कथन है कि उसी ने
 नाघुओं की रक्षा की है और असाधुओं का संहार किया है । वही अब हम
 से प्रेम करके हमारी आँखों से ओझल हो गया है । हे वनवासियों ! हम
 तुम्हारे पाँव पड़नी हैं । तुम हमें बता दो कि श्रीकृष्ण किस ओर गये
 हैं ॥ ४८९ ॥ ॥ सर्वथा ॥ ग्वानिने बन में खोजती रहीं, परन्तु वे कृष्ण को
 न पा सकी । फिर उनके मन में विचार आया कि कहीं वे उस ओर न गये
 हों । पुनः वे फिर मन में सोचती हैं और अपने मन की डोरी को उस
 कृष्ण के साथ लगाती हैं । कवि उनके इस प्रकार सोचने और दौड़ने की
 उपमा देते हुए कहता है कि वे चकोरी के समान कभी इधर, कभी उधर
 दौड़नी फिर रही हैं ॥ ४९० ॥ जिस स्थान पर वे कृष्ण को ढूँढ़ने के लिए
 जानी हैं, वहाँ वे उसे नहीं पाती और इस प्रकार पत्थर की प्रतिमा के समान
 चकित-सी होकर लोट पड़ती हैं, तब गोपियों ने एक उपाय और किया
 और कृष्ण में ही अपना मन लगा दिया । कोई उसके गुणों का गायन कर
 उठी और कोई कृष्ण का ही वेश धारण कर शोभायमान हो उठी ॥ ४९१ ॥
 किसी ने बरामुर का बिभी ने तणावन का तथा किसी ने अघामुर का वेश

कान्ह चरित्र सभ करके सभ ग्वारन फेर लमो गुन गावन ।
 ताल बजाइ बजा मुरली कबि स्याम कहै अति हो करि भावन ।
 फेरि चितार कह्यो हमरे संग खेल कर्यो हरि जो इह ठावन ।
 ग्वारन स्याम की भूल गई सुध बीच लगी मन के दुख
 पावन ॥ ४६६ ॥ अति होइ गई तनमै हरि साथ सु गोपन की
 सभ ही धरनी । तिह रूप निहारक बस भई जु हुती अति
 रूपन की धरनी । इह भाँत परी मुरझाई धरी कबि ने उपमा
 तिह की बरनी । जिम घंटक हेर मै भूम के बीच परै गिर
 बान लगे हरनी ॥ ४६७ ॥ ॥ स्वैया ॥ बरनीसर भजहन को
 घन कै सु शिगार के साजन सात करी । रस को मन मै अति
 ही कर कोप सु कान्ह के सामुहि जाइ अरी । अति ही करि नेह
 को क्रोधु मन तिह ठउर ते पैग न एक टरी । मनो सैन ही सो
 अति ही रन कै धरनी पर ग्वारन झूझ परी ॥ ४६८ ॥ तिह
 ग्वारन को अति हो पिछ प्रेम तबै प्रगटे भगवान सिताबी । जोति
 भई धरनी पर इउ रजनी महि छूटत जिउं सहताबी । चउक
 परी तबही इह इउ जैसे चउक परै तम मै उरि खवाबी ।

माने लगी और ताल बजाकर, मुरली बजाकर प्रसन्न होने लगीं । कोई
 कह रही है कि कृष्ण ने इस स्थान पर मेरे साथ खेल खेला था और यह
 कहते-कहते ग्वालिनों को कृष्ण की सुधि भी भूल गयी और वे कृष्ण के
 वियोग के दुःख में दुःखी हो उठीं ॥ ४९६ ॥ इस प्रकार गोपों की स्त्रियाँ
 श्रीकृष्ण के ध्यान में तन्मय हो गयीं और जो स्वयं इतनी रूपवान थी वे
 श्रीकृष्ण के स्वरूप के वशीभूत हो गईं । उनकी मुरझाई हुई पड़ी देखकर
 कवि ने कहा है कि वे ऐसी पड़ी हुई हैं मानो हिरणी को बाण लगा हुआ
 हो और वह भूमि पर पड़ी हुई हो ॥ ४९७ ॥ ॥ स्वैया ॥ बरनियों को
 तीर बनाते हुए भीड़ों को धनुष मानते हुए शृंगार करके और अत्यन्त
 क्रोधित होकर मानों गोपियाँ कृष्ण के सम्मुख अड़कर खड़ी हो गयी । वे
 प्रेम रूपी क्रोध को दिखते हुए एक भी पाँव पीछे नहीं हट रही हैं और ऐसी
 लग रही हैं कि मानों सभी ग्वालिन कामदेव से युद्ध करते हुए रणस्थल
 पर जूझकर गिर पड़ी हों ॥ ४९८ ॥ ग्वालिनों का उत्कट प्रेम देखकर
 भगवान श्रीकृष्ण शीघ्र ही प्रकट हुए । उनके प्रकट होते ही धरती पर
 इस प्रकार प्रकाश हो गया मानों रात्रि में फुलझड़ियाँ चल निकली ।
 सभी उनकी देखकर इस प्रकार चौंक उठी जैसे कोई स्वप्न में डरकर चौक
 उठता है । उन सबका मन इस प्रकार शरीर को छोड़कर दौड़

छाड़ि चलो तन को मन हउ जिम भाजन है ग्रिह छाड़ि
 शराबी ॥ ४६६ ॥ ॥ सर्वथा ॥ स्वारन धाड़ चली मिलबे कहू
 जो पिछए भगवान गुमानो । जिउं अंगनी छिग पेख चलें जु
 हुती अति रूप विखैं अमिमानी । ता छवि की अति ही उपमा
 कवि नै मुख ते इह माँत बखानी । जिउं जल चात्रिक
 बूँद परं जिम कूँव परं मछली पिख पानी ॥ ५०० ॥
 ॥ सर्वथा ॥ राजत है पीअरों पट कंध बिराजत है अंग सो
 त्रिग दोऊ । छाजत है मन सो उर में नदिआ पति साथ लिए
 फुन जोऊ । कान्हू फिरे तिन गोपन में जिह की जग में
 सम तुलिन न कोऊ । स्वारन रीस रही बिज की सोऊ रीसत
 है चक देखत सोऊ ॥ ५०१ ॥ ॥ कवित ॥ (५०००३९८)
 कउल जिउं प्रसात तैं बिछर्यो मिली रात तैं गुनी बिउं सुर सात
 तैं बचायो घोर गात तैं । जैसे घनी घन तैं अउ रानी लोक
 मन तैं तरय्या जैसे रन तैं तजय्या जिउं नसात तैं । जैसे दुखी
 सुख तैं अभूखी जैसे भूख तैं सु राजा शत्रु आवने को सुने जैसे
 चला जैसे कुछ शराबी घर को छोड़कर दौड़ पड़ना है ॥ ४६९ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ अभिमानी भगवान को देखकर सभी स्वामिनें उनमें मिलने के
 लिए वैसे ही दौड़ चली जैसे अभिमानी मृगियाँ मृग को देखकर उसकी
 ओर दौड़ पड़ती हैं । उस छवि की उमा का वर्णन इस प्रकार किया है
 और कहा है कि वे इस प्रकार प्रसन्न हो रही हैं मानो पपीहे की आदल की
 बूँद मिल गयी हो अथवा मछली पानी को देखकर उसमें कूद पड़ रही
 हो ॥ ५०० ॥ ॥ सर्वथा ॥ श्रीकृष्ण के कंधे पर पीनाम्बर विराजमान है
 और उनके मृग के समान दोनों नेत्र शोभायमान हो रहे हैं । वे नदियों
 के स्वामी के रूप में शोभायमान हो रहे हैं । श्रीकृष्ण उन गोपियों में
 विचरण कर रहे हैं जिनकी तुलना का ससार में अन्य कोई नहीं है ।
 वज की मालिनें श्रीकृष्ण को देखकर प्रसन्न और आश्चर्यचकित हो
 रही हैं ॥ ५०१ ॥ ॥ कवित ॥ कमल का फूल जैसे मुखह होने
 पर प्रसन्न होकर रात का बिछड़ा हुआ सूर्य में मिलता है और आनन्दित
 होता है, जैसे गायक मात स्वर्गों में प्रसन्न रहता है, जैसे जोर अपने
 शरीर को बचाकर सुख होता है, जैसे धनवान धन को देखकर और
 कर्जदार मन-ही-मन बचने के उपाय सोचकर प्रसन्न होता है, जैसे योद्धा
 लड़ने के अवसर को और भागनेवाला भागने के अवसर को देखकर
 प्रसन्न होता है जैसे दुखी मुख का पाकर प्रसन्न होता है अपव का रागी

धात तै । होत है प्रसन्न जेतै एतै एती बातन तै होत है
 प्रसन्न गोपी तैसे कान्हू बात तै ॥ ५०२ ॥ ॥ कान्हू जू
 बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ हसि बात कही संगि गोपिन कान्हू चलो
 जमना तट खेल करें । बिटकारन सो भिरकै तिह जा
 तुमहूँ तरौ हमहूँ तरैं । गुहि के बन फूलन सुंदर हार सु
 केल करें तिन डार गरें । बिरहा छुछ को तिह ठउर बिखै हस
 के रस के संग पेट भरें ॥ ५०३ ॥ आइस मान तबै हरि को
 लख धाइ चलो गुपिआ तिह ठउरें । एक चलै मुसकाइ मली
 बिछ एक चलै हसए इक बउरें । स्याम कहै उपमा तिहकी
 जल में जमुना कहूँ गवारन हउरें । रोख रहै बन के अंग देख
 सु अउर पिखै गज गामन सउरें ॥ ५०४ ॥ स्याम समेत सभी
 गुपिआ जमुना जल को तरि पारि परग्या । पार कई जब ही
 हित सो गिरवा करके तिह को तिसटग्या । ता छवि की अतिही
 उपमा कबि ते मुख ते इह भाँत सुनग्या । कान्हू बयो ससि
 सुद्ध मनो सम राजत गवारन तोर तरग्या ॥ ५०५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ बात लगी कहने मुख ते कवि स्याम कहै मिल के

भूख लगने पर प्रसन्न होता है और राजा अपने शत्रु के मारे जाने का
 समाचार सुनकर प्रसन्न होता है, वैसे ही सभी गोपियाँ कृष्ण की बातों
 को सुन-सुनकर प्रसन्न हो रही हैं ॥ ५०२ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥
 ॥ स्वैया ॥ कृष्ण ने गोपियों से हँसकर कहा कि आओ, यमुना के तट पर
 खेल खेलें । एक-दूसरे को पानी के छीटें मारें । तुम भी तैरो और हम
 भी तैरें । सुन्दर फूलों के हार गले में डालकर हम क्रीड़ा करें । बिरह
 की भूख का हम लोग हँस-खेलकर पेट भर दें ॥ ५०३ ॥ कृष्ण की आज्ञा
 मानकर सभी गोपियाँ उस स्थान की तरफ चल पड़ी । एक मुस्कुराकर चल
 रही है, दूसरी धीरे-धीरे चल रही है और कोई दौड़कर जा रही है ।
 कवि श्याम कहता है कि ग्वालिनें यमुना के जल में तैर रही हैं और
 उन्हें गजगामिनियों के इच्छानुसार विचरण को देखकर वन के मृग भी
 प्रसन्न हो रहे हैं ॥ ५०४ ॥ कृष्ण के समेत सभी गोपियाँ यमुना को पार
 करके दूसरी ओर चली गयीं और पार होते ही गोल घेरा बनाकर खड़ी
 हो गयीं, यह छवि इस प्रकार लग रही थी कि मानो कृष्ण तो बीच में
 चन्द्र के समान हो और ग्वालिनें चन्द्र के परिवार के ताराओं के
 समान उभे घेरे खड़ी हों ५०५ ॥ ॥ स्वैया ॥ सभी गोपियाँ, जो कि
 चन्द्रमुखिय और मृगनयनियाँ भी, मिलकर बातें कहने लगी व्रज की

सम स्वारन । चंद्रमुखी जिन से दिगन्ती लक्ष्मि, तिन सान
अर्न्त अपारन । कान्ह के साथ करी चरचा मिलिके बिज की
सम सुंदर प्राप्ति । छोर बड़े सिंह की लम लाज सु होइ
महारस की समकारन ॥ ५०६ ॥ तै रस के हरि कारन के
करि कष्ट बड़ो कोऊ मंतर लाधो । के कोऊ ब्रह्म बड़ोई साधो
दल को अपने मन भीतर बाधो । के कहूं तंत्र के साथ रिधो
कबि स्याम कह अति श्री करि धाधो । छोर लखो मनु गवाध
को छिन भीतर दीन दयानिधि माधो ॥ ५०७ ॥ ॥ गोपी
बाच ॥ ॥ सर्वथा ॥ कान्ह के स्वारन साथ कह्यो हम को तजि
कै किह ओर गए थे । प्रीत बड़ाइ महा हम तो जमुना नद
परस खेल गए थे । यो तजि गो तिम राह मुसाकर स्वाप
कह्यो तुम नाहि गए थे । फूल खिरे मुख आए रहा
अपनी (५०७-२१६) बिरिया कहें मउर गए थे ॥ ५०८ ॥

अथ चतुर पुरुष भेद कथन ॥

॥ सर्वथा ॥ नर एक अकीन ही प्रीत करै हक कीन

सुन्दर वानिकाओं ने कृष्ण के साथ प्रेमचर्चा की और इन सब रस के लक्ष्मि
से उन्होंने पर-बाहुर को लज्जा का भी स्वाग कर दिया ॥ ५०६ ॥ प्रे-
रस के कारण अथवा कृष्ण के कारण अथवा किसी शून्य के कारण या
किसी नई यत्न के कारण गोपियों का मन बड़ी व्याकुलता में ब्रंभा हुआ और
किसी तन्त्र के कारण गोपियों का मन अत्यन्त निकट रूप में चल रहा है ।
दीन दयानिधि श्रीकृष्ण ने इस गोपिकाओं का मन जण भर में खोरी कर
निया है ॥ ५०७ ॥ ॥ गोपी उवाच ॥ ॥ सर्वथा ॥ गोपियों ने कृष्ण
से कहा कि हमको छोड़कर कहाँ चल गये थे । तुमने हमारे साथ सब
किया था और यमुना के तट पर क्रीडा की थी । तुम हम लोगों के लिए
अपरिचित तो नहीं थे, परन्तु तुम हम लोगों को ऐसे छोड़ गये, जैसे कोई राह
चलता मुसाफिर अपने साथी को छोड़ जाना है । यहाँ हम लोगों के मुख
फूलों के समान खिले हुए थे, परन्तु तुम भीरा बनकर कहाँ और ही चल
गये थे ॥ ५०८ ॥

चतुरपुरुष-भेद-कथन

॥ सर्वथा ॥ एक पुरुष तो ऐसे हैं जो प्रेम न किये जाने पर भी

करे इक कोन जु जानै । एकन प्रीत के भेद जनै जोऊ
 प्रीति कर अरके तिह नानै । सो नर मूढ़ बिखै कहिए जग जो
 नर रंज न प्रीत पछानै । सो चरचा रस की इह भाँत सु
 गवारनियाँ संग कान बखानै ॥ ५०६ ॥ ॥ गोपी उवाच ॥
 ॥ सर्वैया ॥ गवारनिया इह भाँत कहै करि नेह को अंत दगा
 कोऊ बेहै । दोअन छाडि परो हरि गयो जन जो छल सो तिह
 को हरि लेहै । जो बढहा जन यावत है कोऊ जात चह्यो पिछकै
 मधि मेहै । ये खिजकै अत ही गुपिआ इह भाँत कह्यो तिन
 की सम एहै ॥ ५१० ॥ जब ही इह गवारन बात कही तब ही
 तिनके संग कान्ह हसे । जिह नाम के सेत जरा मुख तै तजके
 गनका मम पाप नसे । त जघ्यो जिह जाप सोऊ उजरे जिह
 जाप जघ्यो सोऊ घाम बसे । तिन गोपिन सो इह भाँत कह्यो
 हमहूँ अत ही रस बीच फसे ॥ ५११ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कहिकै
 यह बात हमे हरि जू उठकै जमुना जल बीच तरे । छिन एक
 लख्यो न तबै तिह को लखिकै जमुना कह पार परे । लखिकै
 प्रथ करते है । दूसरे ऐसे हैं जो प्रेम करने पर ही प्रेम करते हैं और किये
 हुए प्रेम का उपकार मानते हैं । एक ऐसे होते हैं जो प्रेम के भेद भी जानते
 हैं और प्रेम को मन से स्वीकार करते हैं । चौथे प्रकार के पुरुष जगत में ऐसे
 जान है जिनको मुख्य कहा जा सकता है, क्योंकि इनको तनिक भी प्रेम की
 पहचान नहीं होती । उस प्रकार की चर्चा खालिनें और कृष्ण आपस में
 ॥ ५०६ ॥ ॥ गोपी उवाच ॥ ॥ सर्वैया ॥ खालिनें यह
 कह रही हैं कि देखें, प्रेम का अन्त करके घोखा कोन देता है । कृष्ण तो
 ऐसा है जो सामने शत्रु को छोड़कर दूसरे की भलाई करने जाने के लिए
 नष्ट रहता है और छल से स्वयं छला जाता है । यह तो ऐसा है जैसे
 कोई वर्षाकाल में साथ चला जा रहा हो और घात लगाकर डाकू का रूप
 धारण कर रास्ते में ही किसी साथी को मार दे । गोपियों ने खीसकर
 कहा कि यह कृष्ण तो ऐसा ही है ॥ ५१० ॥ जब गोपियों ने यह बात
 कही तो उनके साथ कृष्ण हँसने लगे । जिसका नाम लेने से गणिका
 जैसी पापिन के पाप नष्ट हो गये, जहाँ उसका नाम-स्मरण नहीं किया गया,
 वहाँ उजाड़ हो गयी और उसके नाम का जाप करनेवालों के घर बस गये,
 उस कृष्ण ने गोपियों से यह कहा कि मैं भी भीषण रूप से (तुम लोगों के)
 प्रेम-रस में फँस गया हूँ ॥ ५११ ॥ ॥ सर्वैया ॥ यह बात कहकर हँसते हुए
 कृष्ण जो उठ और यमुना में कूद पड़े एक क्षण में व यमुना को पार कर

जल को संग गोपिन के भगवान महा उपहास करे । वह होयनि
 तें अश बहयनि तें कुरमातन तें अति सोऊ खरे ॥ ५१२ ॥
 ॥ कान्ह बाब ॥ ॥ सबैया ॥ रजनी पर गी तवही भगवान
 कह्यो हसिकें हम रास करें । ससि राजत है रात गोपिन के
 मुख सुंदर सेत ही हार डरें । हित सो श्रिजभूमि बिछें सभही
 रस खेल करै कर डार गरें । तुमको जोऊ शोक बह्यो जिछुरे
 हम सो मिलिकें अब शोक हरें ॥ ५१३ ॥ ऐहो जिया कहि
 स्त्री जदुबोर सभैं तुम रास को खेल करो । गहिकें कर सो
 कर मंडलकैं न कछु मन भीतर लाज धरो । हमहूँ तुमरे संग
 रास करैं नहिहें अखियो नह नैकु डरो । सम ही मन औज
 अशोक करो अत ही मन शोकन को सु हरो ॥ ५१४ ॥
 ॥ सबैया ॥ तिन सो भगवान कहो फिर यौ सजनी हमरी बिनती
 सुन लीजै । आनंद औज करो मन के जिह ते हमरे तन के मन
 जीजै । मितया जिह ते हित मानत है तब ही उठकें सोऊ
 कारज जीजै । बैरस की सिर पाव तिसें मन (पृ० पं० ३२०)
 को सभ शोक बिदा करि बीजै ॥ ५१५ ॥ हसि के भगवान
 गये । श्रीकृष्ण गोपियों और जल को देखकर खिलखिलाकर हँसने लगे ।
 बहुत रोकने पर भी और परिवार की मान-मर्यादा का ध्यान दिवाने पर
 भी गोपियों को कृष्ण ही अच्छा लगता है ॥ ५१२ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥
 ॥ सबैया ॥ रात हो गयी तब भगवान ने हँसकर कहा कि आओ, रासलीला
 करे । श्वेत चन्द्रमा गोपियों के मुख पर विराजमान है और श्वेत फलों के
 हार भी उन्होंने गले में डाल रखे हैं । ये सब बड़े प्रेम से एक-दूसरे के गले
 में हाथ डालकर खेल खेल रहे हैं और कृष्ण कह रहे हैं कि मुझसे बिछुड़ने पर
 जो शोक तुम लोगों को हुआ था, आओ, अब हम लोग मिलकर उस दुःख
 को दूर करें ॥ ५१३ ॥ स्त्रियाँ कहने लगीं कि हे यदुबोर ! जब तुम रास
 का खेल खेलते हो तो अपने हाथ से दूसरों का हाथ पकड़ने हुए हम मण्डली
 में तुम्हें तनिक भी लाज नहीं आती । हम भी तुम्हारे साथ अभय होकर
 रास एवं नृत्य करती हैं । हम सबके मन को शोक-रहित करने हुए हम
 सबों के दुःख को दूर करो ॥ ५१४ ॥ ॥ सबैया ॥ उन स्त्रियों से भगवान
 कृष्ण ने यह कहा कि हे सजनी ! मेरी प्रार्थना सुनो और अपने मन में
 आनन्द भर लो जिससे तुम लोगों का मन मेरे तन में लगा रहे । हे
 मित्रो ! जिसमें तुम लोगों का हित हो और जो तुम्हारे मन को भाये वही
 काम करो और सिर से पाँव तक प्रेम रस में अपने-आपको डबोते हुए

कही फिरियो रस की बतिया हम ते सुन लइयै । जा के
लिए मिलवा हित मानत सो सुनकै उठ कारज कह्यै । गोपिन
साथ क्रिया करिके कबि स्याम कह्यो मुसलीधर भइयै । जा
संग हेत महा करिय बिन वासन ताही के हाथ बिकइयै ॥५१६॥
कानर की सुनकै बतिया मन मै तिन ग्वारन धीर गह्यो है ।
दोख जितो मन भीतर यो रस पावक मो त्रिण तुल्लि बह्यो है ।
रास भारी सभ ही मिलिकै जमुघा सुघ को तिन मान कह्यो है ।
रीस रही प्रियमो प्रियमोगन अउ नभिसंइल रीस रह्यो
है ॥ ५१७ ॥ गावत एक बजावत ताल सभै बिजनार महा
हित सौ । भगवान को मान कह्यो तबही कबि स्याम कहै
प्रति ही बित सौ । इन सीख लई गति गामन ते सुर भामन
ते कि किछो कित सौ । अब मोह इहै समझ्यो सु परै जह कान
सिखे इनहूँ तित सौ ॥ ५१८ ॥ ॥ सर्वया ॥ मोर को पंख
बिराजत सोस सु राजत कुंडल कानन दोऊ । माल की माल
सु छाजत कंठहि ता उपमा सभ है नहि कोऊ । जो रिप पै मग
जास चलयो सुनकै उपमा बलि देखत ओऊ । अउर की बात

मन के सभी दुःखों को विदा कर दो ॥ ५१५ ॥ भगवान ने हँसकर फिर
कहा कि मुझे रस की बातें सुन लो और मित्रो ! जो तुम्हें अच्छा
लगे वही कार्य करो । गोपियों के साथ भाई बलराम से भी श्याम ने
कहा कि जिसके साथ प्रेम कर लिया जाय उसके हाथों तो बिना मोल के
बिक जाया जाता है ॥ ५१६ ॥ कृष्ण की बातें सुनकर उन ग्वालिनों को
छैर्य हुआ और उनके मन में दुःख रूपी तिनके रस रूपी अग्नि से जलकर
नष्ट हो गये । यशोदा ने भी सबसे कहा कि सब मिलकर रासलीला करो
और यह दृश्य देखकर पृथ्वी के निवासी और नभमण्डल भी प्रसन्न हो
रहा है ॥ ५१७ ॥ ब्रज की सभी नारियाँ अत्यन्त प्रेम में गा-बजा रही
हैं और चित्त में भगवान श्रीकृष्ण पर गवँ कर रही हैं । इनकी चाल
को देखने से ऐसा लगता है कि यह गति इन्होंने हाथियों से अथवा देव-
स्त्रियों से सीखी है । कवि का कथन है कि मुझे तो ऐसा लगता है, मानो
यह सब इन्होंने कृष्ण से सीखा हो ॥ ५१८ ॥ ॥ सर्वया ॥ सिर पर
भोर का पंख और कानों में कुण्डल शोभायमान हो रहे हैं । गले में लालों
की माला बिराज रही है और इसकी तुलना किसी से नहीं की जा सकती ।
मनु भी अपने मार्ग पर चलता हुआ कृष्ण को देखने के लिए विचलित हो
उठता है अब अ य लोगो की बात क्या कहूँ दवगण भी कृष्ण को देख

कहा कहियं कबि स्याम सुरादिक रीझत सोऊ ॥ ५१६ ॥
 गोपन संग तथा भगवान मन अति ही हित को कर गावें ।
 रीझ रहै खग ठउर समेत सु या बिधि खारनि कान रिझावें ।
 जा कहू खोजि कई गण गध्वज किनर भेव न रंझक पावें ।
 गावत सो हरिजू तिह जा तज के छिगनी खलि के छिग
 आवैं ॥ ५२० ॥ गावत सारंग सुद्ध मलार बिभास बिलावल
 अउ फुन गउरी । जा सुर खोनन मै सुनकै सुर मामन धावत
 डार पिठउरी । सो सुनकै सभ खारनिया रसके संग होइ गई
 जन बउरी । त्याग के कानन ता सुन के छिग लै छिगनी
 खलि आवत बउरी ॥ ५२१ ॥ ॥ सर्वथा ॥ एक नचै इक
 गावत गीत बजावत ताल बिखावत भावत । रास बिखै अलि
 ही रस सो सु रिझावन काज सभ मनभावत । खानो सुंदर
 रात बिखै कबि स्याम कहै सु बिखै रत सावन । खारनिया
 तजि के पुर को मिलि खेलि करै रस नोकनि ठावन ॥ ५२२ ॥
 सुंदर ठउर बिखै कबि स्याम कहै मिलि खारन खेल (पृ० पं० १२१)
 कर्यो है । मानहु आप ही ते ब्रह्मा सुरसंडल सुद्ध बनाइ

देखकर प्रसन्न हो रहे हैं ॥ ५१९ ॥ गीतियों के संग कृष्ण अत्यन्त प्रेम-
 पूर्वक गा रहे हैं और कृष्ण खालियों को इस प्रकार रिझा रहे हैं कि उन्हें
 देखकर पक्षी भी अपने स्थान पर स्थिर हो गये । जिस प्रभु का रहस्य
 गण, गन्धर्व, किन्नर आदि भी नहीं जान सकते, वे प्रभु गा रहे हैं और उनके
 गायन को सुनकर मृगियाँ मृगों को छोड़कर चली आ रही हैं ॥ ५२० ॥
 वे सारंग, सुद्ध मलहार, बिभास, बिलावल और मोड़ी राग गा रहे हैं और
 उनके स्वर को सुनकर देवस्त्रियाँ भी सिर के वस्त्रों का त्याग करती हुई
 दोड़ी चली आ रही हैं । खालिनें भी उस समझति को सुनकर बाधली
 हो गयी हैं और मृग-मृगियों को साथ लेकर जंगल त्यागकर कृष्ण का
 स्वर सुनने के लिए दौड़ चले आ रहे हैं ॥ ५२१ ॥ ॥ सर्वथा ॥ कोई
 नाच रहा है, कोई गा रहा है और कोई भिन्न प्रकार से भावों का प्रदर्शन
 कर रहा है । उस रासलीला में सभी मनमोहक ढंग से एक-दूसरे को
 रिझा रहे हैं । कवि श्याम का कथन है कि खानो रातों में और गायन
 की श्रुति में खालिनें नगर को छोड़कर अच्छे स्थानों में मिलकर कृष्ण के
 साथ खेल खेल रही हैं ॥ ५२२ ॥ कवि श्याम का कथन है कि सुंदर
 स्थानों पर मिलकर खालियों ने कृष्ण के साथ खेल खेला है और यह ऐसा
 सग रहा है मानो ब्रह्मा ने देवगण्डसो को रचना की हो इस दृश्य

छर्यो है । आ पिछ के खग रोझ रहै अग त्याग तिसै नही
 चारो छर्यो है । अउर को बात कहा कहिये जिहके पिछ
 भगवान छर्यो है ॥ ५२३ ॥ इत ते नंदलाल सखा लिए
 संग उतै फुन खारन जूय समै । बहसा बहसी तह होन लगी
 रस बातन सो कबि स्याम तबै । जिह को ब्रह्मा नही अंत
 लखै नह नारद पावत जाहि छबै । अग जिउं अगनी महि
 राजत है हरि तिउं गन खारन बीच फबै ॥ ५२४ ॥
 ॥ स्वैया ॥ नंदलाल लला इत गावत है उत ते सभ खारनिया
 मिलि गावे । फागुन की रत ऊपरि आवन मानहु कोकिलका
 कुहकारै । तीर नदी सोऊ गावत गीत जोऊ उनके मन भीतर
 भावै । नैन मछल पसार पिछै सुरदेवबधू मिलि देखनि
 आवै ॥ ५२५ ॥ मंडल रास बचित्र महा सम जे हरि की
 भगवान नच्यो है । ताही के बीच कहै कबि इउ रस कंचन की
 सम तुलि मच्यो है । तासी बनाइवे को ब्रह्मा न बनी करिक
 जुग कोटि पच्यो है । कंचन के तनि गोपनि के तिह मद्धि मनी
 मन तुलि मच्यो है ॥ ५२६ ॥ जल मै सफरी जिम केल करै

को देखकर पक्षी प्रसन्न हो रहे हैं, मृग चारा और पानी की सुख भूल
 गये हैं तथा और क्या कहा जाय, इस दृश्य को देखकर भगवान भी प्रोखा
 खा गए हैं ॥ ५२३ ॥ इधर श्रीकृष्ण जी ने सखाओं को साथ लिया और
 उधर से ग्वालिनें भी झुण्ड बांधकर चल पड़ीं । रसयुक्त बातों को लेकर
 वाद-विवाद होने लगा । भगवान का रहस्य ब्रह्मा और नारद भी नहीं
 पा सके । जैसे मृगियों में मृग शोभायमान होता है, वैसे श्रीकृष्ण गोपियों
 के बीच विराजमान है ॥ ५२४ ॥ ॥ स्वैया ॥ इधर कृष्ण गा रहे हैं,
 उधर ग्वालिनें गा रही हैं । वे ऐसे लग रहे हैं जैसे फागुन की ऋतु में
 आम के बूखों पर कोयलें कूक रही हों । नदी के तट पर वे मनमाने
 गीत गा रहे हैं । उन सबकी शोभा को आकाश के नक्षत्र भी आँखें
 फाड़कर देख रहे हैं और देवपत्नियाँ भी उन्हें देखने के लिए चली आ
 रही हैं ॥ ५२५ ॥ जहाँ भगवान ने नृत्य किया, वह रासमण्डल भी
 विचित्र है । उस रासमंडल में कंचन के समान शोभायुक्त मण्डली ने
 रासलीला की धूम मचा दी है । ऐसा अद्भुत रासमण्डल करोड़ों युगों
 तक ब्रह्मा भी प्रयत्न करके नहीं बना सकता है । गोपियों के तन सोने के
 समान हैं और उनके मन मजियों के समान शोभायमान हैं ॥ ५२६ ॥ जैसे
 जल में मछली विचरण करती है, वैसे ही गोपियाँ कृष्ण के साथ रमण कर

तिम रवारनिया हरि के नंगि डोलें । जिउं जन काग को
 खेलत है तिह भौत ही कान के साथ कलोलें । कोकिलदा जिम
 बोलत है तिम गावत लाकी बराबर दोलें । स्याम कहै सख
 रवारनिया इह भौतन सो रस कान्हनि बोलें ॥ ५२७ ॥ रस
 की चरचा तिन सो भागवान करो हिन सो न कछू कम कै ।
 इह भौति कह्यो कबि स्याम कहै तुमरे माहि खेल बन्या ह्वम कै ।
 कहिकं इह बात बियो हलिके सु प्रभा सुम बंतन यों नमकै ।
 जन बिउस भले रति सावन की अति अन्नन नै खपना
 खमकै ॥ ५२८ ॥ ॥ सबैया ॥ ऐहो सला नंदलाल कहै नख
 रवारनिया अति मैन भरी । हमरे संग आबहु खेल करो न कछू
 मन भीतरि खंक करो । नैन नखाइ कछू मुतकाइकं भउह
 बोक करि टेढ़ घरी । मन यों उपकी उपमा रस की मनो कान्ह
 के कंठहि फांस डरी ॥ ५२९ ॥ ॥ सबैया ॥ खेलत रवारन
 मध सोऊ कबि स्याम के है हरिजू छवि वारी । खेलत है सोऊ
 मैन भरी इनहुं पर मानहु खेटक डारी । तीर नवी विजभूमि
 बिछै अति होत है (प्र० प० ३२२) सुंदर भौत अकारो । रोस
 रहै प्रियमी के सखे जन रोस रहयो सुरमंडल सारो ॥ ५३० ॥
 गावत एक सखे इक रवारनि तारिन किकन की धुन बाजें ।
 रही हैं । जैसे लोग अभय होकर होली खेलते हैं, ऐसे ही गोपियाँ कृष्ण के
 साथ किलोल कर रही हैं । कोयल की तरह सभी चहक रही है और
 ये गोपियाँ कृष्ण के रस का पान कर रही हैं ॥ ५२७ ॥ श्रीभगवान
 ने उनसे रस-वर्ता खूब खुलकर की । कवि कहना है कि श्याम
 ने गोपियों से कहा कि मैं भी तुम लोगों के लिए एक खेल ही बन गया
 हूँ । यह कहकर श्रीकृष्ण हँस पड़े और उनके दाँतों की खमक ऐसे
 पड़ने लगी जैसे सावन की घटा में बिजली खमक रही हो ॥ ५२८ ॥
 ॥ सबैया ॥ कामोत्पन्न गोपियाँ श्रीकृष्ण की झुलानी हैं और कहती हैं कि
 आओ कृष्ण ! हमारे संग शंका-रहित होकर कीड़ा करो । गोपियाँ नयनों
 को नचा रही हैं, भौहों को टेढ़ा कर रही हैं और ऐसा मग रहा है मानो कृष्ण
 के गले में (मोह) पास पड़ गया हो ॥ ५२९ ॥ ॥ सबैया ॥ गोपियों के
 बीच खेल रहे कृष्ण की छवि पर मैं (कवि) न्योछावर हूँ । ये काम से
 भरी हुई ऐसे खेल रही हैं मानो जब पर किसी ने जादू कर दिया हो ।
 ब्रजभूमि में नदी के किनारे यह सुन्दर अखाड़ा बना प्रभा है ओ इसे देखकर
 पृथ्वी के निवासी और समूच सुरमण्डल प्रसन्न रहता है ॥ ५३० ॥

जिउं भ्रिग राजत बीज भ्रिगी हरि तिउ गन ग्वारनि बीज
 ॥ ५३१ ॥ नाचत सोऊ महा हित सो कबि स्याम प्रभा तिन की
 हम छार्ज ॥ गाइब देखि रिसै गन गंधर्व नाचव देख बधू सुर
 सार्ज ॥ ५३१ ॥ रस कारन को भगवान तथा कबि स्याम कहै
 रग खेल कर्यो । मन यौ उपजी उपमा हरिजू इन पै जन
 छेउक मंज उर्यो । पिछ कै जिह को सुर अछन के गिर जेउ
 लजाइ बपे सु धर्यो । गुपिआ संगि कान्ह के डोलत है इनको
 मनुआ जब कान्ह हर्यो ॥ ५३२ ॥ ॥ स्वैया ॥ स्याम कहै
 सभ ही गुपिआ हरि के संगि डोलत है सभ हुइआ । गावत एक
 फिरै इक नाचत एक फिरै रस रंग अकुइआ । एक कहै भगवान
 हरो इक लै हरि नाम परै गिर भुइआ । यौ उपजी उपमा पिछ
 चुंमक लागी फिरै लिहके संग सुइआ ॥ ५३३ ॥ ॥ स्वैया ॥ सग
 ग्वारन कान कहौ हसिकं कबि स्याम कहै अघ रात समै ।
 हमहूँ तुमहूँ सजिके सभ खेल सभ मिलकै हम धाम रमै । हरि
 भाइल मान चली पिह को सभ ग्वारनिया करि दूरि गमै । अब
 जाइ दिके सभ आसन मै करिके सभ प्रात की नेह समै ॥ ५३४ ॥

कोई गोपी नाच रही है, कोई गा रही है, कोई तारों बाला बाद्य तो कोई
 बिकनी बजा रही है । जैसे मृग मृगियों में शोभा देता है, वैसे ही कृष्ण
 गोपियों में शोभायमान हो रहे हैं । बड़े प्रेम से सभी नाच रहे हैं और
 सुन्दर लग रहे हैं । उनके गायन को देखकर गण-गंधर्वों को ईर्ष्या हो रही
 है और नृत्य को देखकर देवस्त्रियों लजायमान हो रही हैं ॥ ५३१ ॥
 प्रेम-रस में मत्त होकर श्रीभगवान ने वहाँ रासलीला की । ऐसा लग रहा
 है जैसे भगवान ने सबको मत्त से वश में कर लिया हो । उनको देखकर
 अक्षराएँ लजाकर कन्दराओं में चुपचाप छुप गयीं । कृष्ण ने गोपियों
 का मन धुरा लिया है और वे सब कृष्ण के साथ डोल रही हैं ॥ ५३२ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कबि कहता है कि सारी गोपियाँ कृष्ण के साथ घूम रही हैं ।
 कोई गा रही है, कोई नाच रही है और कोई चुपचाप चली जा रही है ।
 कोई कृष्ण का नाम ले रही है और कोई उसका नाम लेकर घरती पर गिर
 पड़ रही है । वे ऐसी लग रही हैं मानो चुम्बक के साथ सुइयाँ लगी
 हो ॥ ५३३ ॥ ॥ स्वैया ॥ आधी रात के समय कृष्ण ने गोपियों को कहा
 कि हम और तुम खेल को छोड़कर भाग चले और घर में जाकर रमण करें ।
 कृष्ण की आज्ञा मानकर अपने दुःखों को भूलती हुई सभी गोपियाँ
 घर की धल दी सब आकर अपने घरों में सो गयीं और प्रातःकाल की

हरि सो अरु गोपनि संगि किछी कबि स्याम कहै अत खेल बयो
है । तै हरि जी तिन को संग आपन त्याग के खेल को धाम
अयो है । ता छबि को जसु उच्च महा कबि ने अपन मन खोन
लयो है । कागजिए रस को अति हो सु मनो गनती करि जोर
बयो है ॥ ५३५ ॥

॥ इति श्री बभिव नाटक ग्रंथे कृष्णावतारे ॥

अथ करि पकर खेलबो कथन ॥ रास मंडल ॥

॥ सर्वथा ॥ प्रात भए हरिजू तजिकं प्रिह छाड़ गए उठ
ठउर कहा को । फूल रहे जिह फूल भली बिधि तोर बहै
जमना सु तहा को । खेलत है सोऊ भाँति भनी कबि स्याम कहै
कछु ब्रास न नाको । संग बजावत है मुरली सोऊ गउवन के
मिस रबारनिया को ॥ ५३६ ॥ ॥ सर्वथा ॥ रास कथा कबि
स्याम कहै सुनके बिबिधान सुता सोऊ छाई । जा मुख पुछ
मिसापति सो (पृ० पं० १२३) जिह के लनकवन सो छबि छाई ।
जाकी प्रभा कबि देत सभं सोऊ ताने रज बरनी नहि जाई ।
स्याम की सोभ सु गोपन ते सुनिके तरनी हरनी निम
प्रतीक्षा करने लगी ॥ ५३४ ॥ कबि स्याम का कथन है कि इस प्रकार
गोपियाँ और कृष्ण का क्रीड़ा-क्रम चला । कृष्ण ने गोपियों को साथ लिया
और खेल छोड़कर घर आ गये । उस दृश्य की शोभा बताने हुए कबि
कहता है कि यह ऐसा लग रहा है, मानो सारे हिमाद्रि-किलाब का जोड़
लगाकर चरम फल प्राप्त किया जा रहा है ॥ ५३५ ॥

॥ श्री बभिव नाटक ग्रंथ में कृष्णावतार की समाप्ति ॥

हाथ पकड़कर खेलने का कथन । रास-मण्डल

॥ सर्वथा ॥ प्रातः होते ही श्रीकृष्ण घर छोड़कर उस स्थान पर गये,
जहाँ फूल खिले हुए थे और यमुना बह रही थी । वहाँ बहू भलीभाँति
अभय होकर खेलने लगे । खेलते-खेलते गोपियों को बुलाने के लिए गावों
को सुनाने के ब्रह्माने से मुरली बजाने लगे ॥ ५३६ ॥ ॥ सर्वथा ॥ कबि
स्याम का कथन है कि रास-कथा को सुनकर बृषभान की पुत्री राधा दीदी
बली आई । राधा का मुख चन्द्रमा के समान और शरीर सोने के समान
दुन्दर है । उसके शरीर की सुन्दरता का वर्णन किया नहीं जा सकता

आई ॥ ५३७ ॥ ॥ कवित्त ॥ सेत धरे सारी ब्रिजभान की
कुमारी जस ही की मनो बारी ऐसी रची है न को दर्ई । रंभा
उरबसी अउर सखी सु मदोदरी पे ऐसी प्रभा का की जगबीच न
कछू भई । मोतिन के हार गरे डार रुच सो सुधार कान्हजू पे
चली कबि स्याम रस के लई । सेत साज साज चली सावरे
की प्रीत काज चाँदनी मै राधा मानो चाँदनी सी हवै
गई ॥ ५३८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ अंजन आँइ सु धार भले पट
भूखन अंग सुधार चली । जनु दूसर चंद्रकला प्रगटी जन
राजत कंज की सेत कली । हरि के पग भेटन काज चली कबि
स्याम कहै संग राधे अली । जनु जोत तरीयन रवारन ते इह
खंड की चाँदनी बाल भली ॥ ५३९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कान्ह
सो प्रीत बढी तिह की मन मै अति ही नहि नैकु घटी है । रूप
सखी अरु पे रति ते मन वीर्यन ते नहि नैकु लटी है । रास मै
खेलन काज चली सजि साज सभै कबि स्याम नटी है । सुंदर
रवारन के घन मै मनो राधका चंद्रकला प्रगटी है ॥ ५४० ॥

वह गोपियों के मुख से कृष्ण की शोभा का वर्णन सुनके हिरणी की तरह,
दोड़ो चली आई ॥ ५३७ ॥ ॥ कवित्त ॥ वृषभान की पुत्री सकंद साड़ी
पहन रखी है और ऐसा जगता है कि उसके समान सुन्दर परमात्मा ने और
किसी को नहीं बनाया है । रंभा, उर्वशी, शचि और मन्दोदरी की
सुन्दरता भी राधा के सामने कुछ नहीं है । वह गले में मोतियों के हार
ढालकर और तैयार होकर प्रेम-रस पाने के लिए कृष्णजी की ओर चल
पड़ी । वह सज-धजकर चाँदनी रात में चाँदनी के समान दिखती हुई
कृष्ण के प्रेमधरा कृष्ण की ओर चल पड़ी ॥ ५३८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ आँखों
में अंजन डाल के और रेशमी वस्त्र तथा आभूषण पहनकर वह चलती हुई
प्रेम लग रही है मानो चन्द्रकला साकार होकर अथवा श्वेतकली प्रकट
होकर जा रही है । राधिका अपनी सहेली के साथ श्रीकृष्ण के चरण-
स्पर्श करने के लिए जा रही है और ऐसी लग रही है कि जैसे अन्य
गोपियाँ दीपक की ज्योति के समान हों और राधा चन्द्रमा की चाँदनी
के समान हो ॥ ५३९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ उसका प्रेम कृष्ण के प्रति बढ़ता
ही गया और वह थोड़ा भी पीछे नहीं हटी । उसका रूप इन्द्र की
पत्नी शची और रति के समान है और उससे अन्य स्त्रियों को ईर्ष्या
हो रही है । वे सभी नटियों के समान सज-धजकर रासलीला करने
के लिए चली हैं और सुन्दर गोपियों कभी बादलों में राधा बिजली के

ब्रह्मा पिबि के जिह रीस रह्यो जिह को दिख के शिव ध्यान
छुटा है । जा निरखे रति मोल रही रति के पति को पिब
मान टुटा है । कोकिल कंठ चुराह लियो जिन भायन को सज
भाव लुटा है । ग्वारन के चन बीज बिराजत राघका मानहु
बिज्ज छटा है ॥ ५४१ ॥ कान्ह के पूजन पाइ वली ब्रिजमान
सुता सज साज सज । जिह को पिब के मन मोहि रहै
कबि स्थान कहै दुति सोस रज । जिन अंग प्रभा कबि बेल सभ
सोऊ अंग धरे वीर्य राज छज । जिह को पिब कंठ रीस रहे
जिह को दिख चांदनी चंद्र सज ॥ ५४२ ॥ ॥ सर्वथा ॥ मित
सुंदर साज सभ सजिक ब्रिजमान सुता इह भाति मनी । मुख
राजत सुद्ध नित्यपति सो जिन मै अति चांदनी रूप धनी । रस
को करि राघका कोष चली मन साज सो साजक मैन अनी ।
तिह पेख भए भगवान खुशी सोऊ वीर्यन ते त्रिय राज
गनी ॥ ५४३ ॥ ॥ राघ बाज गोपिन सो ॥ ॥ सर्वथा ॥ ब्रिजमान
सुता हरि पेख हसी इह भाति कह्यो संग ग्वारन के ।
सम बारिम (मूर्ध ३२४) बात निकास किछो सम चंद्रमुखी

समान प्रकट हुई दिखार पड़ रही है ॥ ५४० ॥ ब्रह्मा भी राधा का
देखकर प्रसन्न हो रहे हैं और राधा भी देखकर ही शिव का ध्यान भी भग
न हो गया है, इसे देखकर रति भी रोस रही है और गामधेय का गर्व भी
टूट गया है । उसको वाणी को सुनकर गोपल भी खुश हो गयी है और
अपने-आप को लुटी हुई अनुभव कर रही है । गोपियो की चांदनी में
विराजमान बिजली के समान सुन्दर लग रही है ॥ ५४१ ॥ कृष्ण के
चरणों की पूजा करने के लिए राधा सब भाँति से सज-धजकर चली है ।
उसको देखकर सबका मन मोहित हो रहा है तथा उसका सौंदर्य उसके
मस्तक से प्रकट हो रहा है । उसके अंगों की भाँति ऐसी है कि वह मित्रों
की राजा प्रतीत हो रही है । उसको देखकर कामदेव भी मोहित हो
रहा है और चांदनी भी लज रही है ॥ ५४२ ॥ ॥ सर्वथा ॥ सुन्दर
सज-धज में राधा इस प्रकार लग रही है कि मानी उसका मुख गनी चांदनी
ममेते हुए चन्द्रमा ही । राधा व्याकुल होकर काम के भाणों की भलानी
हुई प्रेम-रस के लिए चल पड़ी और उसे देखकर भगवान कृष्ण भी प्रसन्न
हो उठे और उन्होंने उसकी मित्रों की राजा के समान अनुभव
किया । ५४३ । राधा उवाच गोपियो के प्रति सर्वथा राधा
कृष्ण को देखकर हँसते हुए गोपियो से कहने लगी हँस मन उनके

ब्रिज बारन के । हम अउ हरि जो अति होइ परी रस ही के सु
 ब्रीच महा रन के । तजिके सभ शंकि निशंक भिरो संग ऐसे
 कह्यो हसि गवारन के ॥ ५४४ ॥ हसि बात कही संग गोपिन
 के कबि स्याम कहै ब्रिजभान जई । मनो आपही ते ब्रह्मा सु
 रखी रूप सो इह रूप अनूप सई । हरि को पिछि कै निहुराइ
 गई उपमा तिह की कबि माछ दई । मनो जोवन भार सह्यो
 न गयो तिह तो ब्रिज मामन नीची सई ॥ ५४५ ॥ सभ ही
 मिलि रास को खेल करै सभ गवारनिया अति ही हित ते ।
 ब्रिजभान सुता सुभ साज सजे सु बिराजत साज सभ सित ते ।
 फुन ऊच प्रभा अति ही तिन की कबि स्याम बिचार कही चित
 ते । उत ते घनस्याम बिराजत है हरि राधिका बिदुलता इत
 ते ॥ ५४६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ ब्रिजभान सुता तिह खेलत रास
 सु स्याम कहै सखिया संग ले । उत चंद्रभगा सभ गवारन को
 तन चंदन के संग लेपहि कै । जिनके अंग से द्रिग सुंदर
 राजत छाजत गामनि पै जिन गे । मन यो उपजी उपमा नहि
 चंद की चांदनी जोवन वारन मे ॥ ५४७ ॥ ॥ चंद्रभगा बाच
 राधे प्रति ॥ ॥ सर्वैया ॥ बतियां फुन चंद्रभगा मुख ते इह भाँति

दाँन अन्तार की भाँति और मुख चन्द्रमा की भाँति दिखाई दे रहा था ।
 मेरे और कृष्ण के बीच इस चर्चा को लेकर एक शर्त लगी है, इसलिए
 तुम सज बिना भय के कृष्ण के साथ भिड़ जाओ ॥ ५४४ ॥ राधा ने
 हँसकर गोपियों से यह बात कही और कृष्ण को देखकर सभी गोपियाँ
 प्रसन्न हो उठी । वे सब ऐसी लग रही थीं कि मानो ब्रह्मा ने स्वयं उनका
 निर्माण किया हो । वे यौवन के भार को न सह पाने के कारण कृष्ण
 के ऊपर झुकी हुई प्रतीत हो रही थीं ॥ ५४५ ॥ सभी ग्वालिनें प्रेम से
 तथा उत्साह से रासलीला में भाग ले रही थीं । राधा ने सुन्दर तरीके से
 श्वेत रंग में अपने को सजा रखा था और इस सुन्दर दृश्य को छवि ने विचार
 कर कहा है कि उधर तो वादन के समान कृष्ण विराजमान हैं और इधर
 ब्रिजजी के समान राधिका दिखाई दे रही हैं ॥ ५४६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ राधा
 के साथ इधर श्रीकृष्ण रास रचा रहे हैं, उधर चन्द्रभगा नामक गोपी सभी
 ग्वालिनों के तन पर चन्दन का लेप लगा रही है, इन गोपियों के नेत्र मृगों के
 समान हैं और वे हाथी की मस्त चाल के साथ चल रही हैं । ऐसा लग रहा
 है कि उनकी देखकर चन्द्रमा भी अपनी चाँदनी का यौवन न्योछावर कर रहा
 हो । ५४७ चन्द्रभगा उवाच राधा के प्रति । सर्वैया चन्द्रभगा

कही बिबिधान सुता सा । आबहु ० कर प'रि म' हय ल'हक
 खेन करो तुम दासो । ॥ ५४८ ॥ ॥ राज के
 जोऊ अपने मनुआ सो । प'वान मोत न'हयन की छपयो
 तुन राधिका चंद्रमला सो ॥ ५४९ ॥ ॥ राधे आज ॥
 ॥ सबैया ॥ सुन चंद्रभगा की म'रि बलिया बिबिधान सुता लख
 ऐसे कहयो है । राही के हेन तुनो मजनी तुम लोपाल की
 उपहास सहयो है । खडग ये मुनि राग कथा प'र ही मन में
 हय ध्यान गृह्यो है । ब्याम कहे ज'ज'न बिबि के समरे मन को
 मन मोहि रह्यो है ॥ ५५० ॥ ॥ तब चंद्रभगा हर भरीन कह्यो
 सजनी हमरी बलिदा मुनि लौहे । देपट ब्याम बिराजन है
 जिह के मुख के पिछल फूल जीजे । आगे करे भिन्न होइ पड़ी
 सुनिऐ उठके सोऊ काज करीजे । राही के राधे कह्यो तुमसो
 अब चार बडे तु बिचार न कीजे ॥ ५५० ॥ ॥ सबैया ॥
 ॥ सबैया ॥ कान्ह के भेटन पाइ जनी बलिदा मुन चंद्रभगा फल
 कैसे । मानहु नाग सुता इह (ग-प-२-५) सुंदर न्याग बली
 ग्रिह प'र धरैने । प'वारन मंदर ते निकसी कशि स्याम कहै
 उपमा तिह ऐसे । मानहु ब्याम जने तनिक प्रगटी ह सांक
 ने राधा भ यह कहा कि तुम ब्याम मे ही बिसके माग मेन गरी हो । राधी,
 हम कृष्ण के साथ खेन मेन । तब कहे का नयन करी तुम लोचन मे कहा
 है कि राधिका स्याम चंद्रमला की ज्योति में बानिनी की दीपक की ज्योतिषों
 छिपकर रह गयी ॥ ५४८ ॥ ॥ राधा जयान न ॥ सबैया ॥ चंद्रभगा
 की बात सुन राधा ने कहा कि हे सखि । जनी कार्य के विन को मैंने
 लोगों के उपहासो को सहन किया । रासनीना की बात सुनकर मया
 ध्यान भी इस ओर लगा हुआ है और ब्याम की राधा में देखकर मेरा
 मन मोहित हो उठा ॥ ५४९ ॥ ॥ तब चंद्रभगा ने कहा कि हे सखि । मेरी
 बात सुनो और देखो, ब्याम वही बिराज रहे है और उनके मुख को देखकर
 ही हम सब जीवित है । जो कार्य कर्म मे भिन्न प्रसन्न होना हो वही
 कार्य करना चाहिए, इसीलिए हे राधा । मैं तुमसे यह नहीं हूँ कि अब तो
 तुम इस राह पर चल ही पड़ी हो, इसलिए अब और अधिक सान-विचार न
 करो ॥ ५५० ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ कृष्ण को प्राप्ति करने
 के लिए चंद्रभगा की बात सुन राधा बली और वह ऐसी लग रही है
 मानो नागकन्या अपना धर छोड़कर चल पड़ी । मन्दिर से निकलती
 हुई गोपियों की उपमा देते हुए कवि ने कहा है कि वे ऐसी लग रही हैं

बिजुली दुति जैसे ॥ ५५१ ॥ रासहि की रचना भावान
कहै कवि स्वाम बचिब करी है । राजत है तरंग जमुना अति
ही सह जादनी बंद करी है । सत पटै संग राजन गवारन ताकी
प्रजा काज न तु करी है । मानहु रास बगोचन से इह फूलन की
कुलधार करी है ॥ ५५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंद्रमण्डौ को मान
कह्यो विजयमान सुना हरि पाइन लागी । सैन ली सुंदर मूरत
देखिके ताही के देखिबे को अनुरागी । सोरठ थो जनु लाज की
रोड में साज की रोड तजो अब जाकी । जागी सुनी
नहि अंत यह इह बाकी सो खेल करै बढभागी ॥ ५५३ ॥
॥ दानव जान राधा से ॥ ॥ दोहरा ॥ किरान राधका
संग कह्यो अति को विहसि के बात । खलहु गावहु प्रेम
से सुन सग कंचन गान ॥ ५५४ ॥ किरान बात सुन
राधका अति ही विहसि के बात । रास बिख गावन लगी
गवारन सो मिनि गीत ॥ ५५५ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंद्रमण्डौ सर
चंद्रमुखी मिलकें विजयमान सुना संग गावै । सोरठ सारंग सुद्ध
नलार बिलावल भीतर तान बसावै । रोस रही विजहूँ की
छिया लोड रोस रहै धुन जो सुन पावै । सो सुन के इनपे हिल

भावा निगुनलगाये रादनों की छोड़कर प्रकट हुई हो ॥ ५५१ ॥ भगवान
कृष्ण ने विचित प्रकार ने रामलीला की रचना की है । नीचे सुभ्र
श्रीरामाजी धारा वाली समुदा बह रही है । श्वेत वस्त्र धारण किए हुए
गोपियों आभासमान हो रही है और वे ऐसी लग रही हैं मानो रास-उद्यान
में फूलों की फूलबारी लगी हुई हो ॥ ५५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंद्रमण्डौ
का कहना अधिक राधा ने कृष्ण के चरणों को स्पर्श किया । कामदेव
की-सी सुन्दर मूर्ति श्रीकृष्ण को देखने में वह लीन हो गयी । अभी
तक वह लज्जा की निद्रा में सो रही थी, परन्तु वह लज्जा की नींद
त्यागकर जग गयी । जिसके रहस्य को मुनिगण भी नहीं समझ सके,
उसी के साथ भाग्यशाली राधिका खेल कर रही है ॥ ५५३ ॥ ॥ कृष्ण
लवान राधा के प्रति ॥ ॥ दोहरा ॥ कृष्ण ने हँसकर राधा से कहा
कि हे कंचन के समान शरीर वाले ! तुम हँसकर प्रेम-पूर्वक खेल
जो ॥ ५५४ ॥ कृष्ण की बात सुनकर राधा मन में मुस्कराती हुई
गोपियों के साथ रासलीला में गाने लगी ॥ ५५५ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंद्रमण्डौ
और चंद्रमुखी राधा के साथ मिलकर गाने लगी और सोरठ, सारंग, सुद्ध
मल्लार नवाबिलावल की तन देन लगी व्रज की मंत्रियों माहित होने

कै बग त्याग छिगी छिग अउ चलि आवै ॥ ५५६ ॥ तिन
 सेंधर जांग दई सिर पे रस को तिन सो अति हो मन भीनो ।
 बेसर आउ सु कंठसिरी अर मोतिमिरी हूँ को साज नवीनो ।
 भूखन अग सभे सजि सुंदर आँखन भीनर कानर दोनो । ताही
 सु ते कवि श्याम कहे भगवान को चित्त चुगइ के लीनो ॥ ५५७ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ चंद को चाँदनी से कवि श्याम जब हरि खेलत राम
 लग्यो है । राधे को आनन सुंदर देखि के भाँव सो ताही के
 बीच पर्यो है । हरि को तिन चित्त चुराइ लियो सु किधो कबि
 को मन घी उमर्यो है । नैनन को रस दे भिनवा दिखमान
 ठगो भगवान ठग्यो है ॥ ५५८ ॥ जिह को पिछि के मुछि सैन
 लजै जिह को विछके मुछि चंद्र नजै । कवि श्याम कहे सोऊ
 खेलत है संग कान्हर के सुभ साज सजै । सोऊ मूरतवंत रखी
 ब्रह्मा करके अति हो रुचके न कजै । (पृष्ठ-३२६) मन मान
 के बीच विराजत जिउ तिम लीयन मै त्रियराज रजै ॥ ५५९ ॥
 गाइ के गीत मली बिधि सुंदर रोस बजावत भी फिर तारी ।
 अंजन आउ सुधार भले पट साजन के सजके सु गुहारी । ता
 लगी तथा जो कोई उन ध्वनि को सुनता वह प्रसन्न हो उठता । उस घर
 को सुनकर वन के मृग-मृगिया भी चली आ रही थी ॥ ५६० ॥ गोपियों ने
 माँगी में भिन्न भर लिया और उनका मन रस ने संपूर्ण हो उठा । नाक
 का गहना, कंठहार एवं मोतियों के हार में उन सबने अपने-आपका
 सजाया । गोपियों ने सभी अंगों पर आभूषणों को सजाते हुए आँखों में
 काजल लगाया । कवि श्याम का कथन है कि इस प्रकार उन्होंने भगवान
 के मन को भी चुरा लिया ॥ ५६१ ॥ ॥ सर्वथा ॥ चंद्रमा की चाँदनी
 में जब श्रीकृष्ण गलसीला करने लगे तो राधिका का सुंदर मुख उन्हें चन्द्र
 के समान दिखाई देने लगा । उगने श्रीकृष्ण का चित्त चुरा लिया और
 कवि ने कहा है कि अपने नयनों के छव से बृषभानु की पुत्री राधा ने कृष्ण
 को ठग लिया ॥ ५६२ ॥ जिसको देख कामदेव और चन्द्रमा भजते हैं,
 कवि श्याम का कथन है कि वही राधा कृष्ण के साथ सज-धजकर खेल
 रही है । ऐसा लगता है कि ब्रह्मा ने उस मूर्ति को स्वयं रुचि निकर
 बनाया है । जैसे माना में मणि विराजमान होती है वैसे राधा त्रियराज
 की भाँति शोभायमान हो रही है ॥ ५६३ ॥ सुंदर गीत गाती हुई वे
 प्रसन्न होकर तालियाँ भी बजा रही हैं । उन गोपियों ने बजन आँखों में
 लगा रखा है और मसीभाँति आभूषण-वस्त्र धर रखे हैं । उस

छवि की अति ही सु प्रभा कबिन मुखि ते इह भाति उचारी ।
मानहु कान्हु ही के रस ते इह फूल रही ब्रिय आनंद
बारी ॥ ५६० ॥ ॥ स्वैया ॥ ताकी प्रभा कवि स्याम कहै
जोऊ राजत रास बिखै सखियाँ है । जा मुख उपमा चंद्रछटा
सम छाजत कउलन सो अखियाँ है । ताकी किधौ अति ही उपमा
कवि न मन मोतर यौ लखियाँ है । लोगन के मन की हरता
सु मुनीनन के मन की खखियाँ है ॥ ५६१ ॥ रूप सचो इक
चंद्रप्रभा इक मैनकला इक मैन की मूरत । बिजु छटा इक
दारन दाँत बराबर जाही की है न कछूरत । दामिन्ह अउ
स्त्रिग की स्त्रिगनी शरमाइ जिसै पिखि होत है चूरत । सोऊ
कथा कवि स्याम कहै सम रोझ रही हरि की पिख मूरत ॥ ५६२ ॥
बिखमान सुता हसि बात कही तिह के संग जो हरि अंति
अगाधो । स्याम कहै बतिया हरि के संग ऐसे कही पट को तजि
राधो । रास बिखै तुम नाचहु जो तजक अति ही मन लाज को
बाधो । ता मुख की छवि यौ प्रगटी मनो अबधन ते निकस्यो
ससि आधो ॥ ५६३ ॥ जिनके सिर सेंधर माँग बिराजत राजत

छवि की प्रभा की कवि ने इस भाँति कहा है कि ऐसा लग रहा है मानो कृष्ण
के आनन्द में यह स्त्रियों की फुलवारी फल-फल रही हो ॥ ५६० ॥
॥ स्वैया ॥ उस सौंदर्य का वर्णन करता हुआ सखियों की शोभा का वर्णन
कवि श्याम करता है और कहता है कि उनके मुखों की उपमा चन्द्रकला के
समान है और उनकी आँखें कमल के समान हैं । कवि उस सौंदर्य को
देखता हुआ कहता है कि वे आँखें लोगों के मन के क्लेशों को दूर करने
वाली और मुनियों के मनों को भी लुभानेवाली हैं ॥ ५६१ ॥ कोई शक्ति,
कोई चन्द्रप्रभा, कोई कामकला तथा कोई साक्षात् काम की मूर्ति है । कोई
विद्युच्छटा के समान है, किसी के दाँत अनार के समान हैं और कोई तो
ऐसी है जिसकी कोई तुलना नहीं है । विद्युत् और मृग की मृगी भी
लजाकर अपने ही गर्व को चूर कर रही है । वही कथा कहता हुआ श्याम
कवि कहता है कि सभी स्त्रियाँ श्रीकृष्ण की मूर्ति को देखकर मोहित हो
रही हैं ॥ ५६२ ॥ नृपभानु-सुता राधा ने अगम-अगाध कृष्ण से हँसकर
एक बात कही और बात कहते समय अपने वस्त्र का भी त्याग कर दिया
और कहा कि नृत्य के समय यदि तुम भी नृत्य करो तो अच्छा हो अन्यथा
हमें लाज लगती रहती है । यह कहते हुए राधा का मुख ऐसा लगने
लगा मानो बादलों से आधा चन्द्रमा बाहर आया हो ५६३ गोपियों

हैं बिंदुआ जिन पीले । कंचन मा अम चंद्रप्रभा जिनके मन नील
 सभै फुल तीले । एक घरे सित सुंदर साज ठरे । इक लाल सजे
 इक भीले । स्थान कहै सोऊ रीत रही । पिछिजै विग अंज के
 कान्हू रसीले ॥ ५६४ ॥ ॥ स्वैया ॥ सख खारनि रा
 खेलत है सुम अंगन सुंदर साज कई । सोऊ रास विगै तह
 खेलत है हरि सो मन मै अति हो उमई । कवि स्वाम कहै मि
 की उपमा जु हुती तह खारनि रुख रही । घनी स्वामहि की म
 गोरन पेखि कै स्वामहि सो सख होइ गई ॥ ५६५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ केल कै रास मै रीत रही कवि स्वाम कहै म
 आनंद कै कै । चंद्रमुखी तन कचन माहि मि सुंदर बान कनी
 उमगै कै । पेखत पुरत भी रस के बनि आपन ने बह बाहि
 लखै कै । जिउं भ्रिगनी भ्रिग पेखत तिउं सिखमान मृता भगवान
 चित कै ॥ ५६६ ॥ ॥ सिखमान (मृग-३२०) ॥ मुना पिछि
 रीत रही अति सुंदर सुंदर कान्हू की आनन । राजन तीर
 नदी जिहके सु बिराजत फूलन के जुत कानन । नैन के आवन
 सो हरि को मन मोहि लयो रस को अनिमासन । जिउं रस
 के सिर पर मिन्दुर मोना द रहा है और पीनी बिंदवा नी गोभायन न
 हो रही है । कंचनप्रभा और चंद्रप्रभा का एषेजनीय मोदपे ने आनमान
 कर लिया है । किसी ने श्वेत, किसी ने लाल और किसी ने नील वस्त्र
 धारण कर रखे हैं । कवि का कथन है कि प्रणय रसीले हुए कनी को
 देखकर सभी मोहित हो रही है ॥ ५६७ ॥ ॥ स्वैया ॥ खान पानी का
 सजाकर सभी गोपियाँ दही खेल रही हैं और उस गणनीय के पीवान का
 साथ अन्यन्त ही उमगित हो ये क्रीडा कर रही है । कवि गोपियों का भा-
 सौन्दर्य का वर्णन करने हुए कहता है कि ऐसा लग रहा है, भागी गण ने
 रूप देख सभी गोपियाँ श्यामवर्ण हो गयीं ॥ ५६८ ॥ ॥ स्वैया ॥ मन
 में आनन्दित होकर क्रीडा के रस में सभी गोपियाँ निमग्न हो रही है ।
 कचन के समान शरीर वाली चंद्रमुखी अन्यन्त उमंग के साथ बह बाह कर
 रही है कि श्रीकृष्ण की मूर्ति को देखकर उसका प्रेम-रस रीत नहीं खला
 और जिस प्रकार मृगी मृग को देखती है, उसी प्रकार राधा भगवान कृष्ण
 को देख रही है ॥ ५६९ ॥ ॥ राधा कृष्ण के सुन्दर मुख को देख मोहित हो
 रही हैं । कृष्ण के पास ही नदी बह रही है और फलों के जमन
 शोभायमान हो रहे हैं । राधा के संकेतों ने कृष्ण के मन को मोह लिया
 है और उन्हें ऐसा लग रहा है कि उसकी माँहि वनुष जैसी है और नमनो

योगन अउहन लै धनु नैनन सैन सु कंज से बानन ॥ ५६७ ॥
 कान सो प्रीत बढी तिन की न घटी कछु पे बढही सु भई है ।
 डार कै लाज सभ मन की हरि के संग खेलण कौ उभई है ।
 श्याम कहै तिन की उपमा अति ही जु तिया अति रूप रई है ।
 सुंदर कान्हार की पिछि कै तनमै सभ श्वारन होइ गई है ॥ ५६८ ॥
 ॥ सवैया ॥ नैन श्रिगी तन कंचन के सम चंद्रमुखी मनो सिधरची
 है । जा सम रूप न राजत है रति रावन लीय न अउर सची
 है । ता महि रीझ महा करतार किया कट केहर कै सु गची है ।
 ता संग प्रीत कहै कबि श्याम महा भगवानहि की सु मची
 है ॥ ५६९ ॥ ॥ सवैया ॥ रागन अउर सुभाजन की अति
 श्वारन की तह मांड परी । ब्रिज गीतन की अति हासन सो
 जह खेलत भी कई एक धरी । गावत एक बजावत ताल कहै
 इक नाचहु आइ अरी । कबि श्याम कहै तिह ठउर बिखै जिह
 ठउर बिखै हरि रास करी ॥ ५७० ॥ जदुराइ को आइस पाइ
 निया सभ खेलत रास बिखै बिधि आछी । इंद्रसभा जिह सिध
 सुना जिय खेलन के हित काछन काछी । कै इह किन्नर की
 दुहिता किधौ नागन की किधौ है इह ताछी । रास बिखै इम
 के सकेत फूलों के बाण जैमे ॥ ५७१ ॥ कृष्ण के साथ राधा की प्रीति
 घटने के बजाय बढती हो गयी और राधा का मन लज्जा को त्यागकर
 कृष्ण के साथ खेलने के लिए उत्साहित हो उठा । श्याम कवि का कथन
 है कि वे सभी स्त्रियाँ रूपवती हैं और श्रीकृष्ण के सौन्दर्य को देखकर सभी
 उसमें तन्मय हो गयी हैं ॥ ५७२ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियों के नयन
 मृगियों के समान, उनका तन सोने का बना हुआ, मुख चन्द्रमा के समान
 तथा वे स्वयं लक्ष्मी के समान हैं । उनके समान मन्दोदरी, रति और
 शनि का भी रूप नहीं है । उस पर परमात्मा ने कृपा कर उनकी कटि
 योग के समान पतली बनाई है । उन सबके साथ भगवान का प्रेम अत्यन्त
 विकट रूप से जन रहा है ॥ ५७३ ॥ ॥ सवैया ॥ रागों और विभिन्न वेशों
 की वहाँ मडली लगी हुई है । ब्रज के गीतों और हँसी में लोटपोट सभी
 वहाँ कई घड़ियों तक खेल रहे हैं । कोई गा रही है, कोई ताल बजा रही है
 और कोई वहाँ आकर नृत्य कर रही है जहाँ श्याम कृष्ण ने रासलीला
 की ॥ ५७४ ॥ यदुगज कृष्ण की आज्ञा पाकर सभी स्त्रियाँ भली प्रकार
 से उसी प्रकार रासलीला करने लगीं जैसे इन्द्रसभा में अप्सरा नृत्य
 करती हैं । ये सब मानो किन्नरों की पुत्रियाँ हैं अथवा नागकन्याएँ हैं

नाचत है जिस खेल करे जल भीतर भाछी ॥ ५७१ ॥ जिह के मुख देखि छटा सुभ सुंदर महिम लागत जोति ससी है । अजह्न भाइ सो छावत है सब ले मनो तान कमान कसी है । ताही के आनन सुंदर ते सुर रागह की सभ भाति बसी है । जिउं मधु बीच फसै मखियाँ मत लोगन की इह भाँति फसी है ॥ ५७२ ॥ ॥ सर्वैया ॥ फिरि सुंदर आनन ते हरिजू बिधि सुंदर सो इक तान बजायो । सोरठ सारंग सुद्ध मल्हार बिलावल की सुर भीतर गायो । सो अपने सुण अवनन मै बिज रबारनिया अति ही सुख पायो । मोहि रहे बन के छग अउ छिग रीस रहे जिनहू सुनि पायो ॥ ५७३ ॥ ॥ सर्वैया ॥ तह गावत गीत भले हरिजू कबि स्याम कहै करि साब छबै । सुरसी जुतु रबारनि भीतर (म० पं० १२८) राजत ज्यो छिगनी छिग बीच फरै । जिह की सभ लोगन मै जसु गावत छूटत है तिनते न कबै । तिन खेलन को मन गोपिन को छिन बीच लियो कुन चोर सबै ॥ ५७४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कबि स्याम कहै उपमा तिन की जिन ओवन रूप अनूप गहयो है । जा मुख देख अनंद

ये सभी रासलीला में ऐसे नृत्य कर रही हैं जैसे जल में मछली विवरण कर रही हो ॥ ५७१ ॥ इन गोपियों के सौन्दर्य की देखकर चन्द्रमा की ज्योति भी फीकी लग रही है । उनकी भाँति ऐसे कसी हुई हैं मानो कामदेव ने अपनी कमान को कस रखा हो । उनके सुन्दर मुख में सभी स्वर बसे हुए हैं और लोगों का मन उनकी वाणी में ऐसा फँसा है जैसे मधु के बीच मखियाँ फँस जाती हैं ॥ ५७२ ॥ ॥ सर्वैया ॥ फिर श्रीकृष्ण ने अपने सुन्दर मुख से एक सुन्दर तान बजाई और सोरठ, सारंग, सुद्ध मल्हार और बिलावल का सस्वर गायन किया । इसे सुनकर व्रज की बालिकाओं ने अत्यन्त सुख प्राप्त किया । सुन्दर ध्वनि की पक्षी और मृग भी सुनकर मोहित हो गये और जिसने भी उनके रागों को सुना प्रसन्न हो उठा ॥ ५७३ ॥ ॥ सर्वैया ॥ वहाँ सुन्दर भावों के साथ गीत गाते हुए कृष्ण शोभायमान हो रहे हैं । मुरली से मुक्त वे गोपियों के मध्य ऐसे शोभायमान हो रहे हैं जैसे ऋणियों के बीच मृग शोभा पाता है । जिसके यश का गुणानुवाद सभी करते हैं, वह कभी भी लोगों से दूर नहीं हो सकता । उसने गोपियों से खेलने के लिए उनका मन चुरा लिया है ॥ ५७४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कवि स्याम उसकी प्रशंसा कर रहा है जिसका रूप अनुपम है, जिसके दर्शन करने से आनन्द बढ़ता है और जिसकी बात को सुनकर

बह्यो जिह को सुन लज्जन शोक बह्यो है । आनंद के
 बिछभान सुता हरिके संग जवाब सु ऐस कह्यो है । ताके सुनि
 जिय मोहि रही सुनिके जिह को हरि रीझ रह्यो है ॥ ५७५ ॥
 ॥ सबैया ॥ ग्वारनिया मिलके संगि कान्ह के खेलत है कबि
 स्याम सबे । न रही तिन को सुध अंगन की नहि चोरन की
 तिन को पतबे । सु गनो कह लउ तिन की उपमा अति हो
 गनके मन ताकी ठबे । मन भावन गावन की खरबा कछु थोरी
 यह सुन लेहु अबे ॥ ५७६ ॥ ॥ कान बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ बात
 कही तिन सो किशन अति हो बिहसि के चीत । भीत
 रसहि को रीत सो कह्यो सु गावहु गीत ॥ ५७७ ॥
 ॥ सबैया ॥ बतिया सुनि के सभ ग्वारनिया सुभ गावत सुंदर
 गीत सभे । सिध सुता व धिताची बिया इनसी नही नाचत
 इंद्र सभे । दिव्या इनके संगि खेलत है गज को कबि स्याम
 सु दाम अबे । जइ के सु बियानम सुंदर मै सुर देखत आवत त्याग
 नभे ॥ ५७८ ॥ ॥ सबैया ॥ जेतहि हो जिन राम बली जग जीत
 मर्यो सु धर्यो अति सीला । गाइ के गीत बली बिध सो फुन
 ग्वारनि बोल करै रस सीला । राजत है जिह को तन स्याम

सभी प्रकार के शोकों का नाश होता है । वृषभानु की पुत्री राधा आनन्दित
 होकर श्रीकृष्ण से वात्सलाप कर रही है और उसे सुनकर स्त्रियाँ भी मोहित
 हो रही हैं और श्रीकृष्ण भी प्रसन्न हो रहे हैं ॥ ५७५ ॥ ॥ सबैया ॥ कवि
 स्याम का कथन है कि सभी ग्वालिनें मिलकर कृष्ण के साथ खेल रही
 हैं और उनको न अंगों की तथा न वस्त्रों की सुध है । उनकी शोभा
 का वर्णन कहाँ तक करूँ, उनकी छवि मन में गड़ गयी है । अब मैं
 थोड़ी खर्चा उनके मनभावन की करूँगा ॥ ५७६ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥
 ॥ दोहा ॥ कृष्ण ने मन में मुस्कुराकर गोपियों से कहा कि हे मित्रो ! रस
 की रीति निभाते हुए कुछ गीत गाओ ॥ ५७७ ॥ ॥ सबैया ॥ बात को
 सुनकर सभी ग्वालिनें सुन्दर गीत गाने लगीं । लक्ष्मी और इंद्र के दरबार
 की अप्सरा घृताची भी इनके समान नृत्य-गान नहीं कर सकती । ये
 गजगामिनियाँ अभय होकर दिव्य रूप से कृष्ण के संग खेल रही हैं
 और इनकी राससीला को देखने के लिए आकाश छोड़कर विमानों पर
 बैठकर वेजगण भी आ रहे हैं ॥ ५७८ ॥ ॥ सबैया ॥ जेतभुग में जिस
 राम बली ने जगत को जीतकर शील-धर्म का निर्वाह किया था, वही अ-
 चलीभीति गीत गाता हुआ ग्वालिनों के संग राससीला कर रहा है ।

बिराजत ऊपर को पट पीला । खेलत सो संगि गोपन के कबि
 स्याम कहै जदुराइ हठीला ॥ ५७६ ॥ ॥ सबैया ॥ बोलत है
 वह कोकिलका अह शोर करै चहूँ ओर रटासी । स्याम कहै
 तिह स्याम की देह रज अति सुंदर सैन घटा सी । ता पिछि कं
 मन ग्वारन ले उपजी अति ही मनो घोर घटा सी । ता महि
 यौ ब्रिखमान सुता दमक मनो सुंदर ब्रिखु छटा सी ॥ ५८० ॥
 ॥ सबैया ॥ अंजन है जिह आंखन में अह बेसर को जिह भाव
 नबीनो । जा मुख की सभ खब प्रभा अस ता छवि को कबि ने
 लख लीनो । साज सभ सजकं सुभ सुंदर भाल बिखै बिदुआ
 इक दीनो । देखत ही हरि रीस (५००१२६) रहै मन को
 सभ शोक बिदा करि दीनो ॥ ५८१ ॥ ॥ सबैया ॥ ब्रिखमान
 सुता संग खेलन की हसि कं हरि सुंदर बात कहै । सुनए जिह
 के मन आनंद बाढत जा सुनकं सभ शोक दहै । तिह कउतक
 कौ मन गोपित को कबि स्याम कहै बिखबोई चहै । ननि में
 पिछिकं सुर गंधर्व जाइ चह्यो नही जाइ सु रीस रहै ॥ ५८२ ॥
 ॥ सबैया ॥ कबि स्याम कहै तिह को उपमा जिह के फुन ऊपर
 पीत पिछउरी । ताही के आवत है बलिकं दिग सुंदर गावत
 उसके सुन्दर शरीर पर पीताम्बर कोभायमान हो रहा है और गोपियों के
 साथ क्रीड़ा करनेवाला वह हठीला यदुराज कहला रहा है ॥ ५७९ ॥
 ॥ सबैया ॥ जिसको देखकर कोयल बोल रही है और मोर भी रट लगा रहा
 है, उस श्याम का शरीर कामदेव की पटाओं के समान लय रहा है ।
 कृष्ण को देखकर गोपियों के मन में भी घनघोर घटाएँ उठने लगीं और इन
 सबमें राधा बिजली के समान दमक रही है ॥ ५८० ॥ ॥ सबैया ॥ जिन
 आँखों में अंजन है और नाक में नाक का गहना है, जिस मुख की शोभा
 कबि ने चन्द्रप्रभा के समान देखी है, जिसने सब प्रकार से सज-झंझकर
 माथे पर बिन्दी लगा रखी हो, उस राधा को देखते ही श्रीकृष्ण मोहित
 हो गये और उनके मन का सारा शोक समाप्त हो गया ॥ ५८१ ॥
 ॥ सबैया ॥ श्रीकृष्ण ने हँसकर राधा के साथ खेलने की वह बात कही,
 जिसको सुनकर मन आनन्दित होता है और शोक का नाश हो जाता है ।
 गोपियों का मन इस सीला को देखते ही रहना चाहता है । गगनमंडल
 में भी देवता और गन्धर्व यह देखकर आगे नहीं बढ़ रहे हैं और मोहित हो
 रहे हैं ॥ ५८२ ॥ ॥ सबैया ॥ कबि श्याम उसको प्रशंसा करता है जिस
 पर पीताम्बर है उसी के पास सारंग और गोड़ी राग गाती हुई

सारंग गउरी । सावलिषी हरि के दिग आइ रही अति रीझ
इकावत वउरी । इज उपमा उपजी लखि फूल रही लपटाइ
मनो छिय भउरी ॥ ५८३ ॥ ॥ सर्वथा ॥ स्याम कहै तिह
की उपमा जोऊ दैतन को रिपु बोर जसी है । जो तप बीज
बजो तपिया रस बातन मै अति हो जू रसी है । जाही को कठ
कपोत सो है जिह भा मुख की सम जोति ससी है । ता अगनी
जिय मारन को हरि भउहनि की अर पंच कसी है ॥ ५८४ ॥
॥ सर्वथा ॥ फिरिकं हरि गवारन के संग हो फुन गावत सारंग
रामकली हं । गावत हं मन आनंद के ब्रिखभान सुता संग
जुष अली हं । ता संग डोलत है भगवान जोऊ अति सुंदर
राघो मली है । राजत हं जिह को सस सो मुख छाजत भा
द्विग कंज कसी है ॥ ५८५ ॥ ॥ सर्वथा ॥ ब्रिखभान सुता
संग बात कही कबि स्याम कहै हरि जू रस वारे । जा मुख की
सम चंदप्रभा जिह के अगि से द्विग सुंदर कारे । केहरि ही जिह
की कट है तिनहूँ बचना इह भाँत उचारे । सो सुनि के सख
गवारनिया मन के सभि शोक बिदा करि डारे ॥ ५८६ ॥
॥ सर्वथा ॥ हसि के तिह बात कही रस की सु प्रभा जिनहूँ

स्त्रियाँ चली आ रही है । श्याम रंग की सुन्दरियों में मोहित होकर
(छीरे-छीरे) और कोई दीड़कर चली आ रही है । वे ऐसी लग रही
मानो कृष्ण रूपी फूल को देखकर भौरों के रूप में स्त्रियाँ दीड़कर फूल से
निपट रही हों ॥ ५८३ ॥ ॥ सर्वथा ॥ श्याम कवि उसकी प्रशंसा करता
है जो दैत्यों का नाश है, यशस्वी है, जो तपियों में बड़ा तपी और रसिकों में
महान् रसिक है । जिसका कठ कपोत (कबूतर) के समान है और मुख
की आभा चन्द्र के समान है । उसी ने मृगी रूपी स्त्रियों को मारने के
लिए भौरों के वाण कसे हुए हैं ॥ ५८४ ॥ ॥ सर्वथा ॥ श्रीकृष्ण ग्वालिनों
के साथ झूमते हुए सारंग और रामकली राग गा रहे हैं । इधर राधा भी
सखियों के झुंड के साथ आनन्दित होकर गा रही है । उसी झुंड में अत्यन्त
सुन्दर राधा के साथ भगवान विचरण कर रहे हैं । उस राक्षिका का
मुख चन्द्र के समान है और नेत्र कमल की कलियों के समान हैं ॥ ५८५ ॥
॥ सर्वथा ॥ रसिक श्रीकृष्ण ने राधा के साथ बात की । राधा के मुख
की शोभा चन्द्र के समान और आँखें मृग की काली आँखों के समान हैं ।
जिस राधा की कमर घेर के समान पतली है उसको जब इस भाँति
श्रीकृष्ण ने कहा तो ग्वालिनों के मन के सब शोक नष्ट हो गये ॥ ५८६ ॥

बड़बानस लीली । जो जग बीज रह्यो रवि के नर के तर के
 गज अउर पपीली । मुख ते तिन सुंदर बात कही संग गवारन
 के अति ही सुरसीली । ता सुनिके सभ रीझ रहो सुन रीझ
 रहो ब्रिजमान छबीली ॥ ५८७ ॥ ॥ सर्वथा ॥ गवारनिया
 सुनि अउनन मै ब्रतिआ हरि की अति ही मन भोनी । कंठसिरी
 अब बेसर माँग धरे जोऊ सुंदर साज नवीनी । जो अवतारन ते
 अवतार कहै कवि स्याम जु है सु नगीनी । ताहि किधौ अति
 ही (ग्रं०-०१३०) छलक सु चुराह मन मन गोपिन
 लीनी ॥ ५८८ ॥ कान्हर सौ ब्रिजमान सुता हसि बात कही
 संग सुंदर ऐसे । नैन नबाह महा भ्रिग से कवि स्याम कहै अति
 ही सु दबै से । ता छबि की अति ही उपमा उपजी कवि के
 मन ते उमगैसे । मानहु आनंद के अति ही मनो खेल कर पति
 सो रति जैसे ॥ ५८९ ॥ ॥ सर्वथा ॥ गवारन को हरि कंचन
 से तन मै मन की मन तुलित जुमा है । खेलत है हरिके संग
 सो जिनकी बरनी नही जात सुभा है । खेलन की भगवान रणी
 रस के हित बिब बचिब सभा है । यो उपजी उपमा तिन में
 ॥ सर्वथा ॥ जिस भगवान ने बड़बानस को भी पी लिया था, उसने हँसकर
 बात की । वह भगवान, जो सारे जगत में भोग जगत के समस्त पदार्थों,
 सूर्य, नर, हाथी और कीड़े तक में विराजमान है, उसने ग्वाभिनो के साथ
 अत्यन्त रसदायक बातें कीं । उनकी बातों की सुनकर सभी गोपियाँ
 और राधा मोहित हो रही ॥ ५९० ॥ ॥ सर्वथा ॥ ग्वाभिनो ने कृष्ण की
 बातें सुनकर अत्यन्त ही आनन्दित हुई । वे गले में हार, माँग में बसुर
 धारण करके सज-धज गयीं । उन सबने अवतारों के अवतार श्रीकृष्ण
 रूपी नगीनें को भी धारण कर रखा है और अत्यन्त छलपूर्वक उसकी
 चुराकर गोपियों ने अपने मन में छिपा रखा है ॥ ५९१ ॥ राधा ने कृष्ण
 के साथ हँसकर बात करते हुए नयनों को नचाया । उसके नयन मृग के
 समान अत्यन्त सुन्दर हैं । उस छबि की प्रशंसा करते हुए कवि कहता है
 कि वह इस प्रकार से प्रेम-क्रोड़ा आनन्दपूर्वक कर रही हैं जैसे रति कामदय के
 साथ रमण कर रही है ॥ ५९२ ॥ ॥ सर्वथा ॥ गोपियों का मन कृष्ण के
 तन के साथ नग की तरह अड़ गया है । वे उस कृष्ण के साथ खेल रही हैं
 जिसके स्वभाव का वर्णन नहीं किया जा सकता न भी खनने
 के लिए इस विषय सभा की रचना की है और इसमें राधा चद्रकला के

बिछमान सुता मनो चंद्रभगा है ॥५६०॥ ॥ सबैया ॥ बिछमान
सुता हरि आइस मान के खेलत जो अति ही लम के । गहि
हाथ सौ हाथ बिया सभ सुंदर नाचत रास बिखै भ्रम के । तिह
को सु कथा मन बीच बिचार करे कबि स्याम कहो क्रम के ।
मनो गोपिन के घन सुंदर मै बिज मामन दामन जिउं
दमके ॥ ५६१ ॥ ॥ दोहरा ॥ पिछिके नाचत राघका क्रिशन
मन सुख पाइ । अति हुलास जुत प्रेम छक मुरली उठ्यो
बजाइ ॥ ५६२ ॥ ॥ सबैया ॥ नट नाइक सुध मल्हार
बिलावल ग्वारन बीच घमारन गावै । सोरठ सारंग रामकली
सु बिभास भले हित साज बसावै । गावहु हवै छिगनी बिय को
सु बुलावत है उपमा जिय भावै । मानहु भउहन को कसिके घनु
नेनन के मनो तीर जलावै ॥५६३॥ ॥ सबैया ॥ मेघ मल्हार अउ
देवगंधार भले गवरी करिके हित गावै । जैतिसिरी अरु मालसिरी
नट नाइक सुंदर माति बसावै । रोझ रही बिज की सभ ग्वारनि
रोझ रहे सुर जो सुनि पावै । अउर की बात कहा कहिये तज
इंद्रसभा सभ आसन आवै ॥ ५६४ ॥ खेलत रास मै स्याम
कहे अति ही रस संग बिया मिलि तीनो । चंद्रभगा अरु

समान शोभायमान हो रही हैं ॥ ५९० ॥ ॥ सबैया ॥ राधा कृष्ण की
आज्ञा मानकर पूर्ण मन लगाकर भ्रम के साथ खेल रही है । सभी स्त्रियाँ
हाथ में हाथ पकड़कर रासलीला में घूम-घूमकर नृत्य कर रही हैं ।
उनकी कथा को कहते हुए कवि कहना है कि गोपियों के झुंड रूपी बादलों
में वज्र की वे सुन्दरतम स्त्रियाँ बिजली के समान दमक रही हैं ॥ ५९१ ॥
॥ दोहरा ॥ राक्षिका को नृत्य करते देखकर कृष्ण को मन में सुख प्राप्त
हुआ और अत्यन्त उल्लसित तथा प्रेम-पूर्ण होकर वे मुरली बजा
उठे ॥ ५९२ ॥ ॥ सबैया ॥ नटनायक कृष्ण शुद्ध मल्हार, बिलावल,
सोरठ, सारंग, रामकली तथा विभास आदि राग गाने और बजाने लगे ।
वे गाकर मृग रूपी स्त्रियों को बुलाने लगे और ऐसा लगने लगा कि मानो
भौंहों के झनुष पर नयनों के बाणों को कसकर वे चला रहे हैं ॥ ५९३ ॥
॥ सबैया ॥ मेघमल्हार, देवगन्धर्व, गौड़ी, जैतश्री, मालश्री आदि सुन्दर
रागों को श्रीकृष्ण गा रहे हैं और बजा रहे हैं । वज्र की सभी गोपियाँ
और सभी देवगण जो भी इसको सुन रहे हैं, सभी मोहित हो रहे हैं
और क्या कहा जाय इंद्रसभा भी अपने आसनों को । इन रागों
को सुनने के लिए सभी जा रही है ॥ ५९४ ॥ रास में खेलते हुए श्रीकृष्ण

चंद्रमुखी बिछवान सुता सज साज नवीनो । अंजन आँखन दे
 बिहुआ इक माल में सेंधर सुंदर बीनो । यो उपजी उपमा
 जिय के सुख भाग प्रकाश अर्थ मनो कीनो ॥ ५६५ ॥
 ॥ सबैया ॥ खेलत कान्हू सो चंद्रभगा कबि स्याम कहै रस जो
 उमहयो है । प्रीत करो अति हो तिहु सो बहु लोगन को
 उपहास सहयो है । मोतिन माल दरी गर ते (पृष्ठ-१११) कबि
 ने तिहु को जस ऐसे कह्यो है । आनन चंद्र मनो प्रगटे छपि कै
 अंधिआर पतार गयो है ॥ ५६६ ॥ ॥ दोहरा ॥ ग्यारन रूप
 निहार कै इउ उपज्यो जिय बाब । राजत ज्यो महि चाँदनी
 कंजन सहित तलाब ॥ ५६७ ॥ ॥ सबैया ॥ लोचन हे जिन
 के सु प्रभा घर आनन है जिन को सम मैमा । के के कटाछ
 चुराइ लयो मन पै तिन को जोऊ रुठक धेमा । केहरि सो
 जिन की कट है सु कपोत सो कंठ सु कोकिल बेना । ताहि
 लयो हरि कै हरि को मन मउह नचाइ नचाइकं नैना ॥ ५६८ ॥
 ॥ सबैया ॥ कान्हू बिराजत ग्यारन में कबि स्याम कहै जिन को
 कछु भउ ना । तात की बात को मेक सुने जिय के संग भात

सजी-सजी चंद्रभगा, चंद्रमुखी और राधा से अव्यक्त रसपूर्ण बातें कर
 रहे हैं । इन गोपियों की आँखों में अवन, माथे पर बिंदिया और सिन्दूर
 शोभायमान हो रहा है और ऐसा लग रहा है कि इन स्त्रियों का भाव
 मानी अभी-अभी उदित हुआ हो ॥ ५६५ ॥ ॥ सबैया ॥ चंद्रभगा
 और कृष्ण के साथ-साथ खेलने पर धनपोर रस-बर्षा हुई । इन गोपियों
 ने भी श्रीकृष्ण से प्रेम करके बहुत से लोगों के उपहास को सह्य । इनके
 गले से मोतियों की माला गिर गयी है और कबि कहता है कि ऐसा लग
 रहा है मानो चंद्रमुख प्रकट होते ही अन्धकार पाताललोक में जा छिपा
 है ॥ ५६६ ॥ ॥ दोहरा ॥ गोपियों के रूप को देखकर ऐसा लगता है
 मानो चाँदनी रात में कमल के फूलों बाजा सरोवर शोभायमान हो रहा
 है ॥ ५६७ ॥ ॥ सबैया ॥ जिनके नेत्र कमल के समान हैं और बाकी
 शरीर कामदेव के समान है । उन सबका गायी के रक्षक श्रीकृष्ण ने संकेत
 कर-करके मन चुरा लिया है । जिनकी कमर और के समान, कंठ कपोत
 के समान और बाणी कोयल के समान है, उनके मन का श्रीकृष्ण ने भीड़ों
 और नयनों के संकेत कर-करके हर लिया है ॥ ५६८ ॥ ॥ सबैया ॥ कृष्ण
 उन गोपियों में बि है जिनको कितनी का भय नहीं है । वे उब
 रान स्त्री कृष्ण के साथ रमण कर रही है, जो पिता की बात मनसे ही

कर्यो बन गउना । ताकी लटै लटकै तन मो जोऊ साधन के मन गमान बिबउना । संबल पै उपजी उपमा मनो लाग रहे अहिराजन छउना ॥ ५९९ ॥ ॥ सर्वया ॥ खेलत है सोऊ रत्नारन पै जोऊ ऊपर पोत घरेल परउना । जो सिर शत्रन के हरिता जोऊ साधन को बरवान बिबउना । बीच रह्यो जग के रवि को कबि स्याम कहै जिह को पुन खउना । राजत यौ अलकै तिनकी मनो चंदन लाग रहै अहि छउना ॥ ६०० ॥ ॥ सर्वया ॥ कोर से नाक कुरंग से नैनन डोलत है सोऊ बीच त्रिया मै । जो मन शत्रन बीच रठ्यो जु रह्यो रवि साधन बीच हिया मै । ता छबि को जस उच्च महाँ इह भातिन सो फुल उधरी या मै । ता रस की हम बात कही जोऊ रावन के सु बस्यो है जिया मै ॥ ६०१ ॥ ॥ सर्वया ॥ खेलत संग रत्नारन के कबि स्याम कहै जोऊ कान्हर् काला । राजत है सोइ बीच खरो सु बिराजत है गिरदे तिह बाला । फूल रहै जह फूल भली बिधि है अति ही जह चंद उजाला । गोपिन नैनन की सु मनो पहरो भगवान सु कजन माला ॥ ६०२ ॥

माई के साथ बन की गमन कर गया था । उसकी केशराशि की लटें ऐसी हैं, जो साधुओं को भी ज्ञान से प्रकाशित करनेवाली हैं और वे ऐसी भी लग रही हैं, मानो चन्दन पर काले नागों के बच्चे चढ़े हुए हैं ॥ ५९९ ॥ ॥ सर्वया ॥ जिसने पीताम्बर धारण कर रखा है वह गोपियों के साथ खेल रहा है । यही शत्रुओं का नाश करनेवाला और साधुओं को वरदान देनेवाला है । वह जगत में, आकाश में, सूर्य, में सबमें विराजमान है और कभी भी उसका क्षय नहीं होता । उसकी अलकें मस्तक पर ऐसे शोभायमान हो रही हैं, मानो चन्दन पर साँप के बच्चे लटक रहे हैं ॥ ६०० ॥ ॥ सर्वया ॥ जिसकी नासिका तोते के समान, नेत्र हिरण के समान है, वह स्त्रियों के साथ विचरण कर रहा है । जो हमेशा शत्रुओं के मन में भी तथा साधुओं के मन में भी बना रहता है, उसकी छवि का वर्णन करता हुआ मैं कहता हूँ कि यह वही (राम) है जो रावण के हृदय में भी विराजमान था ॥ ६०१ ॥ ॥ सर्वया ॥ श्याम वर्णवाले कृष्ण गोपियों के साथ खेल रहे हैं । वे बीच में खड़े हैं और उनके चारों ओर बालिकाएँ हैं । वे ऐसे लग रहे हैं, मानो फूल भली प्रकार खिले हुए हों अथवा चन्द्रमा की चाँदनी बिखरी हुई हो । ऐसा प्रतीत होता है कि मानो श्री भगवान ने गोपियों के नयन रूपी फूलों को माला धारण कर रखी हो ॥ ६०२ ॥

॥ दोहरा ॥ बरमन चंद्रमगा कह्यो अति निरमल कै बुद्ध ।
उपमा ताहि तनउर को सूरज सो है सुद्ध ॥ ६०३ ॥
॥ सबैया ॥ स्याम के जा बिछि स्याम कहै अति लाजहि के फुल
जाल अटे हैं । जाकी प्रभा अति सुंदर पै सुख भाजन भाज सु
चार सुटे हैं । जिह को बिछि के जन रीझ रहै सु मुनीन के
पेछि छिआन छुटे हैं । राजत राघे अहोर तनउर के मानहु
सूरज से प्रगटे हैं (पृ० ३३२) ॥ ६०४ ॥ ॥ सबैया ॥ खेलत
है सोऊ खारन मै जिह को बिज है अति सुंदर डेरा । जाहो के
नेन कुरंग से है असुधा जू को बालक नंदहि केरा । खारन सो
तहि घेर लयो कहिबे जस को उमग्यो मन मेरा । जानहु सैन
सो खेलत काज कर्यो मिल के मनो चाइन घेरा ॥ ६०५ ॥
खारन रीझ रहो हरि बेछि सम तजि लाजि सु अउ उर सासो ।
आई है त्याग सोऊ ग्रिह पै भरतार कहे न कछु कहि मासो ।
डोलत है सोऊ ताल बजाइ के गावत है करि के उपहासो ।
मोहि गिरै घर पै सु बिया कबि स्याम कहै बितबै हरि
जासो ॥ ६०६ ॥ ॥ सबैया ॥ जो जुग तीतर है करता ओऊ

॥ दोहा ॥ अति निर्मल बुद्धि वाली चंद्रमगा का वर्णन किया गया है, उसका
तन सूर्य के समान शुद्ध रूप से देदीप्यमान है ॥ ६०३ ॥ ॥ सबैया ॥ स्याम
के पास जाकर वे कृष्ण नाम लेकर अत्यन्त सजायमान होकर पुकार रही
हैं । उसकी सुन्दर प्रभा पर अनेकों भाव व्योछावर हो रहे हैं, जिसकी
देखकर सभी लोग प्रसन्न हो रहे हैं और मुनियों के भी ध्यान छूट गये हैं ।
वह राधिका सूर्य के समान प्रकट होकर शोभायमान हो रही है ॥ ६०४ ॥
॥ सबैया ॥ गोपियों के साथ वे कृष्ण खेल रहे हैं, जिनका सुन्दर घर वज्र में
है । उसी के नेत्र हिरण के समान हैं और वही नन्द और यशोदा का बालक
है । गोपियों ने उसको घेर लिया है और मेरा मन भी उसकी प्रशंसा करने
के लिए उत्साहित हो उठा है । वे ऐसे लग रहे हैं मानो कामदेव के साथ
खेलने के लिए अनेकों चन्द्रमाओं ने कामदेव को घेर लिया है ॥ ६०५ ॥
सास इत्यादि का डर और लज्जा को त्यागते हुए कृष्ण को देखकर सभी
गोपियाँ मोहित हो रही हैं । वे अपने घरों पर बिना कुछ कहे पतियों
को भी त्यागकर चली आईं और हँसती हुई तथा ताल बजाती-गाती हुई
धधर-धधर धूम रही हैं । जिसकी भी श्रीकृष्ण देख लेने हैं, वही मोहित
होकर धरती पर गिर पड़ती है ॥ ६०६ ॥ ॥ सबैया ॥ जो जेताजुग
का स्वामी है और जिसने पीताम्बर धारण कर रखा है, जिसने महाबली

हैं तन पै धरिया पट पीले । जाहि छल्यो बलिराज बली जिन
 शत्रु हने कर कोप हठीले । ग्वारन रीझ रही घरनी जु घरे पट
 पीलन पै सु रंगीले । जिउं जिगनी सर लाग गिरै इह तिउं
 हरि देखत नैन रसीले ॥ ६०७ ॥ ॥ सर्वया ॥ कान्हर के संग
 खेलत सो अति ही सुख को करकं तन मै । स्याम ही सो अति
 ही हित कं चित कं नहि बंधन अउ धन मै । घर रंगनि बस्त्र
 सभे तहि डोलत यौ उपमा उपजी मन मै । जोउ फूल मुखी
 तह फूल कं खेलत फूल सो होइ गई बन मै ॥ ६०८ ॥
 ॥ सर्वया ॥ सभ खेलत है मन आनंद कं भगवान को घर सभ मन
 मै । हरि के चितवे को रही सुध एक न अउर रही न कछू तन
 मै । नही भूतलु मै अर मातलु मै इन सो नहि देवन के गन
 मै । सोऊ रीझ सो स्याम कहै अति ही फुन डालत ग्वारन के
 गन मै ॥ ६०९ ॥ ॥ सर्वया ॥ हसिकं भगवान कही बतिया
 बिलमान सुता पिछ रूप नवीनो । अंगन आइ घरे पुन बेसर
 आइ सभ जिन भावन कीनो । सुंदर सेंधर को जिन लै करि
 माल जिखे बिबुआ इक दीनो । नैन नचाइ मनै सुख पाइ चितै

राजा बलि को छला था और क्रोधित होकर हठीले शत्रुओं का नाश किया
 था; उसी पर ये गोपियाँ मोहित हो रही हैं, जिसने रंगीले पीले वस्त्र धारण
 कर रखे हैं । जिस प्रकार मृगियाँ बाण लगने से गिर पड़ती हैं, उसी
 प्रकार का प्रभाव श्रीकृष्ण के रसिक नेत्रों का हो रहा है ॥ ६०७ ॥
 ॥ सर्वया ॥ मन में अत्यन्त सुख मानते हुए गोपियाँ श्रीकृष्ण के साथ खेल
 रही हैं और कृष्ण के साथ प्रेम करने में किसी भी प्रकार का बन्धन नहीं
 मान रही हैं । उनके वस्त्र और वे सब इस प्रकार डोलती फिर रही हैं,
 जिस प्रकार फूलों का रस लेनेवाली मक्खी फूलों के साथ खेलते हुए वन में
 फूलों के साथ ही एकात्म हो जाती है ॥ ६०८ ॥ ॥ सर्वया ॥ मन में
 भगवान को धारण किए हुए आनन्दित होकर सभी खेल रही हैं और उनको
 केवल कृष्ण को देखने के अलावा किसी और की सुधि नहीं रही । इनका
 मन न तो पाताल में, न इस मृत्युलोक में और न देवलोक में है, अपितु
 वे मोहित होकर गोपीराज कृष्ण के साथ ही डोल रही हैं ॥ ६०९ ॥
 ॥ सर्वया ॥ राधा का नवीन सुन्दर रूप देखकर भगवान श्रीकृष्ण ने उससे
 बातें कीं । उसने अंगों पर विभिन्न भावों को दर्शानेवाले आभूषण धारण
 कर रखे थे । उसने सिन्दूर की बिन्दी मुख पर लगा रखी थी और
 नयनों को नचाते हुए मन को अत्यन्त सुख दे रही थी उसको देखकर

जदुराइ तबै हसि शीनो ॥ ६१० ॥ ॥ सर्वथा ॥ बीन सी
 ग्धारनि गावत है मुनवे कहु सुंवर कान्हार कारे । आनन है
 जिनको ससि सो मुर बाजत कंजन से द्विग भारे । साधन ताकी
 छठी धर पै धुन ता छवि को कबि स्याम उचारै । डोलक संग
 तंवरन होइ उठे तह बाज भिरंग नगारे ॥ ६११ ॥ खेलन
 ग्धारनि प्रेम (म० पं० ३३३) छकी कबि स्याम कहै संग कान्हारे
 कारे । छालत जा मुख चंद्रप्रभा सम राजत कंजन से द्विग भारे ।
 जा पिछि कंदव रीत रहै पिछिए जिह के छिग भादिक हारे ।
 केहरि कोकिल के सभ साव किछो इन पै गन ऊपर भारे ॥ ६१२ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ जाहि भनीछन राज दियो जिनहुं वर रावन सो
 रिपु साधो । खेलत है सोऊ भूमि बिछै बिज लाज जहाजम को
 तज बाधो । जाहि निकास लयो मुर प्राण नु भाप लियो बन
 को तन आधो । स्याम कहै संग ग्धारन के अत ही रस कं सोऊ
 खेलत भाधो ॥ ६१३ ॥ ॥ सर्वथा ॥ जो मुर नाम महा रिप पै
 कुप कै अति ही डरिया फुन भीरनि । जो गज संकट को कटिया
 हरि ता जोऊ साधन को दुखपीरनि । सो बिज मै जमुना तट पे

यदुराज श्रीकृष्ण मुस्कुरा दिये ॥ ६१० ॥ ॥ सर्वथा ॥ बीना की-सी
 मधुर वाणी में गोपियाँ गा रही हैं और कृष्ण मुन रहे हैं । इनका मुख
 चन्द्रमा के समान और नेत्र बड़े-बड़े कमलों के समान, उनकी शीमरी की
 प्रकार ऐसी उठी है कि उसी में डोलक, तानपूरा, मृदंग, नगाड़े आदि वाद्यों
 के स्वर सुनाई पड़ रहे हैं ॥ ६११ ॥ गोपियाँ प्रेम-पूर्वक उन्मत्त होकर बाले
 कृष्ण के साथ खेल रही हैं । उनके मुख की शोभा चन्द्रमा के समान और
 उनके नेत्र बड़े-बड़े कमलों के समान हैं, जिनकी देखकर रामदेव भी मोहित
 हो रहा है और मृग आदि भी हृदय हार बैठे हैं । योग और योग्यता
 में अवस्थित सभी भाव श्रीकृष्ण इन पर मोछावर कर रहे हैं ॥ ६१२ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ जिसने विभीषण को राज्य दिया और गवज जैसे शत्रु का
 नाश किया, वही सब प्रकार की लज्जा को त्यागकर वज्रभूमि में खेल
 रहा है । जिसने मुर नामक राक्षस का प्राण निकाल लिया था और
 बलि का आधा तन नाप लिया था श्याम कवि कहता है कि वही भाव्य
 गोपियों के साथ रसपूर्वक क्रीड़ा कर रहा है ॥ ६१३ ॥ ॥ सर्वथा ॥ महा
 शत्रु मुर नामक दैत्य जिससे भयभीत हो उठा था । जिसने गज के संकट
 को काटा और जो साधुओं के दुःखों का हरण करनेवासा है उसी ने वज्र
 में यमुना के तट पर गोपियों के वस्त्र चुराये हैं और रस के चक्के में क्रीड़ी

कवि स्याम कहै हरिया त्रिय ओरनि । ला करकै रस को चस
 को इह भाँत कह्यो गन बीच अहीरनि ॥ ६१४ ॥ ॥ कानजू
 बाज गुवारन सो ॥ ॥ सर्वैया ॥ खेल करो हम संग कह्यो
 अपने मन में कछु शंक न आनो । झूठ कह्यो नहि मानहु री
 कहियो हमरो तुम साख पछानो । ग्वारनिया हरि की सुन
 बात गहँ नज लाज कहेँ जस ठानो । रात बिखै तज लीलहि
 को नम सीख अल्यो जिम जात टनानो ॥ ६१५ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ शिखमान सुता हरि के हित गावत ग्वारन के सु
 कियो गन में । इस नाखत है अति प्रेस मरी बिजली जिह भाँत
 घने घन में । कवि ने उपमा तिह गाइब की सु बिचार कही
 अपने मन में । रत चेत की मैं मन आनंद केँ कुहकँ मनो कोकिलका
 दन में ॥ ६१६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ हरि के संग खेलत रंग भरी
 सु त्रिया सज ताज सभे तन वै । अति ही कर केँ हित कानहर
 सो कर केँ नही बंधन ओ घन में । फुन ता छवि की अति ही
 उपमा उपजी कवि स्याम के यो मन में । मनो सावन मास के
 महु बिजै अवक जिम बिजुलता घन वै ॥ ६१७ ॥ स्याम सो
 सुंदर खेलत है कवि स्याम कहै अति ही रंग राची । रूप सबी
 हुई अहीर लड़कियों के बीच रमण कर रहा है ॥ ६१४ ॥ ॥ कृष्ण
 उत्रास गोपियों के प्रति ॥ ॥ सर्वैया ॥ मेरे साथ निःशंक होकर क्रीड़ा
 करो । मैं तुमसे सज कह रहा हूँ, झूठ नहीं कह रहा हूँ । गोपियों ने
 कृष्ण की बात सुनकर लज्जा का त्याग कर कृष्ण के साथ क्रीड़ा करने की
 मन में ठान ली । वह ऐसी लग रही थी जैसे रात्रि के समय कोई जगनू
 सील के किनारे से उठकर आकाश की ओर बढ़ता है, इस प्रकार गोपियाँ
 कृष्ण की ओर बढ़ चली हैं ॥ ६१५ ॥ ॥ सर्वैया ॥ गोपियों के झुण्ड
 में राधा कृष्ण के लिए गा रही है और इस प्रकार नृत्य कर रही है मानो
 बादलों ने बिजली चमक रही हो । कवि उसके गायन की प्रशंसा करते
 हुए कहता है कि वह ऐसी लग रही है मानो चैत्र ऋतु में वन में कोयल
 कूक रही है ॥ ६१६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ सभी स्त्रियाँ सज-धजकर कृष्ण के
 साथ अन्यन्त प्रेम करते हुए और सज बन्धनों का त्याग करते हुए प्रेम के
 रंग में रँगकर खेल रही हैं । पुनः कवि कहता है कि वे ऐसी लगती हैं,
 मानो सावन के महीने में बादलों में बिजलियाँ चमक रही हों ॥ ६१७ ॥
 कृष्ण के रंग में रंगी हुई वे सुन्दरियाँ सुन्दर खेल खेल रही हैं उनका
 रूप सवि और रति के समान है और हृदय में सच्चा प्रेम है यमुना के

अरु ये रस की मन में कर प्रीत सो खेलत साजी । रास की खेल तट जमना रजनी अरु द्योत बिदुरक भाजी । चंद्रमगा अरु चंद्रमुखी बिजमान सुता तब लाबहि भाजी ॥ ६१८ ॥ रास की खेल सु खारनिया अति ही तह सुंदर भांति रची है । लोचन है (पृ० पं० ३३४) जिनके छिग से जिन के सम तुलन रूप सखी है । कंचन सो तिन को तन है मुख है ससि सो तह राधि गखी है । मानो करी कर ले करता सुध सुंदर ते जोऊ बाकी बखी है ॥ ६१९ ॥ आई है खेलन रास बिछै सजकं सु क्रिया तन सुंदर बाने । पीत रंगे इक रंग कसुंभ के एक हरे इक केसर साने । ता छबि के जल उखल महा कबि ने अपने मन में पहिचाने । नाचत धूम गिरी घरनी हरि देख रही नही नैन अछाने ॥ ६२० ॥ ॥ सबैया ॥ तिनको इतनी हित देखत ही अति आनंद सो नगवान हसे है । प्रीत बढी अति खारन सो अति ही रस के फुन बोध फसे है । जा तन देखत पुनि बटं जिह देखत ही सभ पाव नसे है । बिउं ससि अप लसे खपला हरि वारम से तिम दांत लसे है ॥ ६२१ ॥ संग गोपिन बात कही रस की जोऊ कान्हू रहै सभ दंत मरदया । साधन को तट पर दिन-रात इनके रासलीला की धूम मची हुई है और वहाँ पर लज्जा का त्याग कर चन्द्रमगा, चन्द्रमुखी और राधा नृत्य कर रही है ॥ ६१८ ॥ रासलीला का खेल इन गोपियों ने भली प्रकार से आरम्भ कर दिया है । इनकी आँखें मृग के समान हैं और शशि भी रूप में इनके सूर्य नहीं हैं । इनका तन सोने के समान है और मुख चन्द्र के समान है । ऐसा लगता है कि जैसे समुद्र से निकले हुए बने हुए अमृत में इनकी रचना की है ॥ ६१९ ॥ सुन्दर वस्त्र पहनकर स्त्रियाँ खेल खेलने आयी हैं । किसी का चमक पीले रंग का है, किसी का लाल रंग का है और किसी का केसर के साथ भीगा हुआ है । कवि कहता है कि नाचते-नाचते गोपियाँ घरती पर गिर आती, परन्तु फिर भी उनका मन कृष्ण को देखने से नहीं भरता है ॥ ६२० ॥ ॥ सबैया ॥ उनका इतना प्रेम देखकर नगवान कृष्ण हँस रहे हैं । उनका प्रेम गोपियों से इतना बढ़ गया है कि अब वे उनके प्रेम-रस में फँस गये हैं । कृष्ण के शरीर को देखने से पुण्य की वृद्धि होती है और पापों का नाश होता है । जैसे चन्द्रमा शोभायमान होता है अथवा बिजली चमकती है अथवा अन्तार के दाने सुन्दर प्रतीत होते हैं, वही प्रकार श्रीकृष्ण के दाँत अच्छे नग रहे हैं ॥ ६२१ ॥ दंतों का नाश करनेवाले श्रीकृष्ण गोपियों के साथ प्रेम की

जोऊ है बरता अउ असाधन को जोऊ मास करइया । रास बिखै
 सोऊ खेलत है जसुधा सुत जो मुसलीधर भइया । नैनन के
 कर के सु कटाछ चुराइ मनो मति गोपिन लइया ॥ ६२२ ॥
 देवगंधार बिलावल सुद्ध मलार कहै कबि स्याम सुनाई ।
 जैतसिरी गुजरी की मली धुन रामकली हूँ को तान बसाई ।
 सयावर ते सुन के सुरजी जड़ जंगम ते सुरजा सुन पाई । रास
 बिखै संग ग्वारनि के इह भाँत सो बंसुरी कान्हू बजाई ॥ ६२३ ॥
 दीपक अउ नट नाइक राग मली बिधि गउरी को तान बसाई ।
 सोरठ सारंग रामकली सुर जैतसिरी सुभ भाँत सुनाई । रोस
 रहै प्रियभी के सभे जन रोस रहयो सुन के सुर राई । तीर
 नदी संग ग्वारनि के मुरली करि आनंद स्याम बजाई ॥ ६२४ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ जिहके मुख की सम चंद्रप्रभा तन की तिहू भा मनो
 कंवन सी है । मानहु लै कर मै करता सु अनूप सी मूरत याकी
 कसी है । चाँदनी मै गन गारनि के इह ग्वारन गोपिन ते सु
 हछी है । बात नु भी मन कान्हूर के बिख्यान सुता सोऊ पै लख
 ली है ॥ ६२५ ॥ ॥ कान्हू जू बाब राखे सो ॥ ॥ दोहरा ॥ किशन
 राजका तन निरख कही विहसि के बात । छिग के अर

बातें की । श्रीकृष्ण साधुओं के रक्षक और असाधुओं के नाश करनेवाले
 हैं । रासलीला में यही यशोदा के पुत्र और बलराम के भाई खेल खेल
 रहे हैं तथा इन्होंने ही आँखों के संकेतों से गोपियों के मन को चुरा
 लिया है ॥ ६२२ ॥ राग देवगंधारी, बिलावल, शुद्ध मल्हार, जैतश्री, गुजरी
 और रामकली की तान श्रीकृष्ण ने सुनाई, जिसे जड़, जंगम, देवकन्याओं
 आदि सबने सुना । कृष्ण ने इस प्रकार गोपियों के साथ मुरली को
 बजाया ॥ ६२३ ॥ राग दीपक, गौड़ी, नट नायक, सोरठ, सारंग, रामकली
 और जैतश्री की धुन श्रीकृष्ण ने भलीभाँति सुनाई, इसे सुनकर पृथ्वी के
 निवासी और देवराज इन्द्र भी मोहित हो उठे । इस प्रकार गोपियों के
 साथ आनन्दित होकर कृष्ण ने नदी के तट पर मुरली बजाई ॥ ६२४ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ जिसके मुख की शोभा चन्द्रप्रभा के समान है और जिसका
 शरीर सोने के समान है, जिसकी परमात्मा ने मानो स्वयं अनुपम
 रूप से बनाया हो, वह गोपियों के झुण्ड में सबसे सुन्दर गोपी राधा
 है और उसने कृष्ण के मन में जो बात थी उसको जान लिया है ॥ ६२५ ॥
 ॥ कृष्ण उबाच राधा के प्रति ॥ ॥ दोहरा ॥ कृष्ण ने राधा के तन को
 देखकर हैसते हुए कहा कि तुम्हारा तन मृग और कामदेव के समान सुन्दर

कुन मैत के तो मै सख है गाल ॥ ६२६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ भाग
 को माल (पृ० पं० ३३५) हृदयो सुन स्वारन छीन लई मुख जोत
 लखी है । नैन मनो सर लीछन है भ्रिकुटी मनु जान कमान
 कसी है । कोकिल बदन कपोल सो कंठ कही हमरे मन जोऊ
 बसी है । एते पै खोर लयो हमरो चित मायन वायन मोल
 लसी है ॥ ६२७ ॥ कानर लै बिछमान सुता संग गीत मली
 विधि सुंदर गावै । सारंग देवगंधार विभास बिलावल जोतर
 तान बसावै । जो जड़ खडनन में सुन कैं धुन त्याग कैं छाम
 तहा कहु धावै । जो खग जात डके नमि में सुन दाद रहै धुन
 जो सुन पावै ॥ ६२८ ॥ स्वारन संग भले भगवान सु खेलत
 है अथ नाचत ऐसे । खेलत है मन आनंद कैं स कछु जररा
 मन धार कैं भैं से । गावत सारंग ताल बजावत रथाव कहै
 अति ही सु रुचै से । सावन की रत में मनो नाचत भोरनि में
 मुरचानर जैसे ॥ ६२९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ नाचन है सोऊ स्वारनि
 में जिह को ससि सो मति सुंदर आनन । खेलत है रजनी सित
 में जह राजत यो जमुना जुत कानन । ध्यान मुता बिछ की अह
 है ॥ ६३० ॥ ॥ सर्वैया ॥ हे राधा ! मुनो, उन सबने तो भाग्य का
 भाग्य भी छीन लिया है और चन्द्रमा की ज्योति चुरा ली है । इनके
 नयन तीक्ष्ण बाणों के समान और भृकुटी कमान के समान है । इनकी
 वाणी कोयल के समान और गला कपोल के समान है । मुझे जो जैसे
 अच्छा लग रहा है, मैं कह रहा हूँ । इस सबसे बढ़कर बात तो यह है
 कि बिजली के समान शोभायमान होनेवाली स्त्रियों ने मेरा मन चुरा
 लिया है ॥ ६३१ ॥ कृष्ण राधा को साथ लेकर सुन्दर गीत गा रहे हैं
 तथा सारंग, देवगंधारी, विभास, बिलावल आदि की स्वरलहरी निकाल रहे
 हैं । बेजान वस्तुएँ भी इसे सुनकर अपना स्थान त्यागकर दौड़ पड़ी हैं
 तथा जो पक्षी आकाश में उड़ रहे हैं, वे भी इस ध्वनि को सुनकर स्थिर हो
 गये हैं ॥ ६३२ ॥ स्वानियों के साथ भगवान खेल और गा रहे हैं । वे
 बिलकुल अभय होकर तथा आनन्दित होकर खेल रहे हैं । गा रहे हैं और
 ताल बजा रहे हैं और ऐसे लग रहे हैं, मानो सावन की ऋतु में मोर
 मोरनियों के साथ क्रीड़ा कर रहा हो ॥ ६३३ ॥ ॥ सर्वैया ॥ त्रिमका
 चन्द्रमा के समान सुन्दर मुख है, वह स्वानियों के साथ नृत्य कर रहा है ।
 चाँदनी रात में वह यमुना के तट पर जंगम में शोभायमान हो रहे हैं ।
 वहाँ अभिमानिनी चन्द्रमणा और राधा है और श्रीकृष्ण ऐसे शोभायमान

थी सु हुती जह चंद्रमगा अभिमानन । छाजत ता यहि धौ
हरिजू जिउं विराजत बीच पझानग खानन ॥ ६३० ॥ सु संगीत
नचै हरि जू तिह ठउर सु स्याम कहै रस के संग भीनो । खोर
इए फुन केसर की छुतिया कसि कं पट ओढ नवीनो । राधिका
चंद्रमगा मुख चंद लए जह ग्वारन थी संग तीनो । कान
नखाइ के नैनन को सम गोपिन को मनुआ हरि लीनो ॥ ६३१ ॥
खिखमान सुता की बराबर मूरति स्याम कहै सु नही छितची है ।
जा सम है नही काम जिया नही जिसकी सम तुल्लि सची है ।
मानहु लै ससि को सम सार प्रमा करतार इही मै गची है ।
नंद के ताल बिलासन को इह मूरत चित्र बचित्र रची है ॥ ६३२ ॥
राधिका चंद्रमगा मुख चंद सु खेलत है मिलि खेल सभै । मिलि
सुंदर गावत गीत सभै सु बजावत है कर ताल तबै । पिछवै
इह को सोऊ मोह रहै सभ देखत है मुर याहि छवै । कवि
स्याम कहै मुरली धर मैन की मूरति गोपिन मद्धि कबै ॥ ६३३ ॥
॥ सबैया ॥ जिह की सम तुल्लि न है कमला दुति जा पिछि कं
कट कंहर लाजै । कंधन देखि लजै तन को तिह देखत हो मन
को बुझु भाजै । जा सम रूप न कोऊ जिया (मृ० प्र० १३९) कवि

हो रहे हैं, मानो ज्ञान में पग्रा तथा अन्य नग (हीरे) शोभायमान हो रहे
हों ॥ ६३० ॥ श्याम कवि का कथन है कि संगीत रस में भोगकर
श्रीकृष्ण उत स्थान पर नृत्य कर रहे हैं । केसर से रंगा हुआ श्वेत वस्त्र
उन्होंने कसकर पहन रखा है । वहाँ राधा, चन्द्रमुखी और चन्द्रभगा
तीनों ही गोपियाँ हैं और श्रीकृष्ण ने नयनों के संकेत से तीनों का मन हर
लिया है ॥ ६३१ ॥ घनाची नामक अप्सरा भी राधा के समान सौन्दर्य-
ज्ञानिनी नहीं है । उसके समकक्ष तो रति और शचि (इन्द्राणी) भी नहीं
हैं । ऐसा लगता है कि चन्द्रमा का सम्पूर्ण तेज ब्रह्मा ने इसी राधा में
व्याप्त कर दिया हो और नन्दलाल कृष्ण के विलास के लिए इसकी विचित्र
रचना की हो ॥ ६३२ ॥ राधिका, चन्द्रभगा और चन्द्रमुखी सभी
मिलकर खेल खेल रही हैं । सभी मिलकर सुन्दर गीत गा रही हैं और
ताल बजा रही हैं । देवगण भी इस छवि को देखकर मोहित हो रहे हैं ।
कवि श्याम का कथन है कि मुरलीधारी कामदेव की मूर्ति गोपियों के मध्य
शोभायमान हो रही है ॥ ६३३ ॥ ॥ सबैया ॥ जिसके समान लक्ष्मी भी
नहीं है और जिसकी कमर को देखकर शेर भी लज्जित होता है । जिसके
तन की शोभा देखकर स्वर्ण भी लज्जामान होता है और जिसको देखकर

धरी इक नीर नदी को चले सु कछू ना । जे त्रिजभावन आई
हुती धरखासन अंग बिलौ अर सूना । सो सुन कै धुन बासुरी
की तन बीच रही तिन के सुध हू ना । ता सुध गो सुर के
सुन ही रहगी इह मानहु खित नसूना ॥ ६३६ ॥ रीझ बजावत
है मुरली हरि पै मन मै करि शंक कछू ना । जा को सुने धुन
खजनन मै करके लग आवत है बन सूना । सो सुन ग्वारनि
रीझ रही मन भीतर शंक करी कछू ना । नैन पसार रही
पिछ कै जिम घंटक हेर बजे मिलि सूना ॥ ६४० ॥
॥ सर्वथा ॥ सुर बासुरी को कवि स्याम कहै मुख कानर के अति
हो सु रसो है । सोरठ देवगंधार विभास बिलावल हू की सु
तान बसी है । कंचन तो जिहको तन है जिह के मुख की सम
सोम सती है । ता के बजाइवे को सुन कै मति ग्वारनि की
तिह बीच फसी है ॥ ६४१ ॥ देवगंधार विभास बिलावल
सारंग की धुन ताँ मै बसाई । सोरठ शुद्ध मलार किछो
सुर (मू० पं० ३३७) मालसिरी की महा सुखदाई । मोहि रहे
सम ही सुर अउ नर ग्वारन रीझ रही सुन घाई । यौ उपजी

एक षष्ठी तक पवन उलझन में पड़ गया और नदी का जल भी आगे नहीं
बढ़ा । जितनी भी वज्र की स्त्रियाँ वहाँ आई, उनकी घड़कन बढ़ी हुई
और अंग धरधरा रहे थे । उन्हें बासुरी सुनकर तन की तनिक भी सुधि
न रही । वे बासुरी के स्वर को सुनकर चितवत् होकर रह गयीं ॥ ६३९ ॥
कृष्ण निर्भय होकर हाथ में मुरली लेकर बजा रहे हैं और उसकी ध्वनि
सुनकर बन के पक्षी जंगल की सूना करके चले आ रहे हैं । उसे सुनकर
ग्वालिनें भी रीझ रही हैं और अभय हो रही हैं । जिस प्रकार नाद को
सुनकर काले हिरण की मादा मंत्रमुग्ध हो जाती है, उसी प्रकार बासुरी
को सुनकर गोपियाँ झुंझ फँसाए आश्चर्यचकित लड़ी हैं ॥ ६४० ॥
॥ सर्वथा ॥ बासुरी का स्वर कृष्ण के मुख से निकलकर शोभा दे रहा है
और उसमें सोरठ, देवगंधार, विभास तथा बिलावल की तान बसी हुई है ।
कृष्ण का तन कंचन के समान और उसके मुख की शोभा चन्द्रमा के समान,
बासुरी-बादन को सुनकर गोपियों का मन उसी में उलझकर रह गया
है ॥ ६४१ ॥ देवगंधारी, विभास, बिलावल, सारंग, सोरठ, शुद्ध मलहार
तथा मालश्री की सुखदायक ध्वनि बासुरी में बज रही है । उसको
सुनकर सभी सुर और नर प्रसन्न होकर दौड़ रहे हैं और सभी उस स्वर के
मोह में इस प्रकार बँध गये हैं मानो भगवान् श्रीकृष्ण ने कोई प्रेम-पाश

सुर छेटक की भगवान मनो धर फास चलाई ॥ ६४२ ॥
 आनन है जिह को अति सुंदर कंध धरे जोऊ है पट पीलो ।
 जाहि मर्यो अघ नाम बडो रिपु तास रख्यो अहि ते जिन लीलो ।
 असाधन को सिर जो कटिया अर साधन को हरता जोऊ होलो ।
 चोर लयो सुर सो मन तास बजाइ भली शिधि साथ
 रसीलो ॥ ६४३ ॥ जाहि मभीछन राज बयो अर रावन
 जाहि मर्यो करि कोहै । चक्र के साथ किधो जिनहू सिसपाल
 को सोस कट्यो कर छोहै । सैन सु अउ सिय को भरता जिह
 मूरत की सम तुलित न कोहै । सो कर लं अपने मुरली अब
 सुंदर गोपिन के मन मोहै ॥ ६४४ ॥ ॥ सबैया ॥ राधिका
 चंद्रमगा मुख चंब सु खेलत है मिलि छेल सबै । मिलि सुंदर
 गावत गीत भले सु बजावत है कर ताल तबै । फुन त्याग समे
 सुरमंडल को सभ कउतक देखत देख सबै । अब राकश मारन
 को सु कथा कछु थोरी अहै सुन लेहु अबै ॥ ६४५ ॥ नाकत
 भी जिह ग्वारनिया अह फूल छिरे अर भडर गुंजारें । तीर
 बहै जमुना अह सुंदर कान्ह हसी मिलि गीत उबारें । छेल करै
 बलाकर सबको बांध लिया है ॥ ६४६ ॥ जिसका मुख अत्यन्त सुन्दर
 है और जिसने कंधे पर पीतान्बर धारण कर रखा है, जिसने अधासुर का
 नाश किया और जिसने सर्प से बन्धुगण की रक्षा की थी, जो असाधुओं
 का नाश करनेवाला और साधुओं के दुःखों को दूर करनेवाला है, उस
 श्रीकृष्ण ने रसदायक बांसुरी बजाकर देवताओं का मन मोह लिया
 है ॥ ६४७ ॥ जिसने विभीषण को राज्य दिया, रावण को क्रोधित होकर
 मारा, मिथुपाल का अपने चक्र से वध किया तथा जो कामदेव के समान
 रूपवान तथा सीता का प्रति राम है, जिसके स्वरूप के समान अन्य कोई
 नहीं है, वही श्रीकृष्ण अपने हाथों में बांसुरी लेकर अब सुन्दर गोपियों के
 मन को मोह रहा है ॥ ६४८ ॥ ॥ सबैया ॥ राधा, चन्द्रमगा और
 चन्द्रमुखी सभी मिलकर सुन्दर गीत गा-बजा रही हैं और खेल रही हैं ।
 देवमण्डली भी अपना स्थान त्यागकर इनकी मीला की देख रही है । अब
 राक्षस के मारने की थोड़ी-सी कथा है, उसे भी सुन लें ॥ ६४९ ॥ वहाँ
 गोपियाँ मृत्यु कर रही थीं वहाँ फूल छिरे हुए थे तथा भौरे गुंजार कर रहे
 थे, वहाँ पर यमुना बह रही थी और कृष्ण तथा बलराम मिलकर गीत गा

अति ही हित सो न कछू मन भीतर शंकहि धारें । रीझ कबित
पड़ै रस के बहसैं डोऊ आहस मैं नही हारें ॥ ६४६ ॥

जब जखछ गोपिन को नभ को ले उड़ा ॥

॥ सर्वथा ॥ आवत थो इक जखछ बड़ो इह रास को
कउतक ताहि बिसोवयो । खारनि देखिकें मैं बड़्यो तिहते तन
मैं नही रंचक रोवयो । खारनि लें सु बल्यो नभ को किनहू
तिह भीतर ते नही टोकयो । जिउं मधि भीतरि लें मुसली हरि
कोहस है छिग सो रिपु रोवयो ॥ ६४७ ॥ ॥ सर्वथा ॥ जखछ
के संग किधो मुसली हरि जुझु कर्यो अति कोपु सँभार्यो ।
लें तर बीर डोऊ कर भीतर भीम भए अति ही बल छार्यो ।
देत पछार लयो इह भाँत कबैं जसु ता छवि ऐस उचार्यो ।
ढोके छुटे ते महीं छुषवाम किधो चकवा उठि बाजहि
मार्यो ॥ ६४८ ॥

॥ इति श्री बचिष्ठ नाटक ग्रंथे कृष्णवतारे गोपि सुराद्वयो जखछ बघह ॥

रहे थे । वे अभय होकर प्रेमपूर्वक खेल रहे थे और दोनों प्रसन्न होकर
कविता आदि कहने में एक-दूसरे से हार नहीं रहे थे ॥ ६४६ ॥

यक्ष का गोपियों को आकाश में ले उड़ना

॥ सर्वथा ॥ एक यक्ष आया और उसने यह लीला देखी । गोपियों
को देखकर वह कामातुर हो उठा और तनिक भी अपने को रोक नहीं
पाया । वह बिना रोक-टोक गोपियों को लेकर आकाश में उड़ चला ।
उसी समय बलराम और कृष्ण ने उसको ऐसे रोक लिया, जैसे शेर मृग को
रोक लेता है ॥ ६४७ ॥ ॥ सर्वथा ॥ अत्यन्त क्रोधित होकर बलराम
और कृष्ण ने यक्ष के साथ युद्ध किया । दोनों वीरों ने भीम के समान
बल धारण करके वृक्षों को हाथ में लेते हुए युद्ध किया । इस प्रकार
उन्होंने दैत्य को पछाड़ दिया । यह दृश्य ऐसा लग रहा था कि मानो
धूँआ बाज क्रीच पक्षी को झपटकर मार देता है ॥ ६४८ ॥

श्री बचिष्ठ नाटक ग्रन्थ के कृष्णवतार में गोपी-हरण यक्ष वध समाप्त

॥ सबैया ॥ भारकै ताहि किछो सुनली हरि जंसी बजाई
न के (मूर्धन्य ११८) कछु शंका । राबन छेत मर्यो कुप के
जिन रीस भभीछन दोन सु संका । जाको लख्यो कुबजा बल
ग्राहन जाको लख्यो मुर दंत भसंका । रीस बजाइ उठ्यो मुरली
सोई जीति दियो जस को मनो डंका ॥ ६४६ ॥ कृष्ण ते
रस जूवन लाग अरं जरना गिर ते सुखदाई । घास जूने न
झिगा बनके खग रीस रहे धुन जा सुन पाई । देवगंधार
बिलावल सारंग की रिस के जिह तान बसाई । देव सभ मिलि
देखत कउतक जउ मुरली नंबलास बजाई ॥ ६५० ॥
॥ सबैया ॥ ठाठ रही यमुना सुनके धुन राग अले सुनने को जहे
हे । मोहि रहे बन के गज अउ उकठे मिलि आवत सिध सहे
हे । आवत है सुरमंडल के सुर त्याग सभ सुर ध्यान फहे है ।
सो सुनिके बन के खगवा तर ऊपर पंख पसार रहे है ॥ ६५१ ॥
जोऊ ग्वारनि खेलत है हरि सो अति हो हित के न कछु घम मै ।
अति सुंदर पै जिह बीच लसे फुन जंजन की सु प्रभा तन मै ।
जोऊ चंद्रमुखी कट केहरि सी सु विराजत ग्वारनि के गनि मै ।

॥ सबैया ॥ यक्ष को मारकर बिना किसी डर के कृष्ण और
बलराम ने बांसुरी बजाई । कृष्ण ने ही कुपित होकर राबण को मारा
था और बिभीषण को संका का राज्य दिया था । उसी की दृष्टि से
कुब्जा दासी का उद्धार हुआ था और उसी की दृष्टि से मुर नामक दैत्य
व्यतिकृत हुआ था । वही कृष्ण यक्ष का डंका बजवाने हुए मुरली बजा
उठा ॥ ६४९ ॥ मुरली की ध्वनि को सुनकर वृक्षों से रस जूने लगा
और सुखदायक शरने बहने लगे । मुरली को सुनकर मृगों ने घास चरना
छोड़ दिया और वन के पक्षी भी मोहित हो उठे । मुरली से देवगंधार,
बिलावल, सारंग की तान बजने लगी और नन्दलाल कृष्ण को मुरली
बजाता हुआ देखकर देवगण भी इस सीला को मिलकर देखने लगे ॥ ६५० ॥
॥ सबैया ॥ राग सुनने की इच्छा से यमुना भी स्थिर हो गई । वन
के गज, सिंह और खरगोश आदि भी मोहित हो रहे हैं तथा देवगण भी
देवलोक को त्यागकर मुरली की ध्वनि के वश में होकर जसे आ रहे हैं ।
इसी मुरली को सुनकर वन के पक्षी भी पेड़ों पर पंख पसारकर
अपनावस्थित हो गये हैं ॥ ६५१ ॥ जो ग्वालिनें कृष्ण के साथ खेल रही हैं,
उनके मन में अत्यन्त प्रेम-भाव है । वे स्वर्ण के तन की मोघा वाली अत्यन्त
सुन्दर हैं । और सिंह के समान पतली कमर वाली जो चंद्रमुखी नायक

सुनि के मुरली धुन खउमन मै अति रोख गिरी सु मनो बन
 मै ॥ ६५२ ॥ इह कउतक के सु चले ग्रिह को फुन गावत
 गीत हली हरि आछे । सुंवर बीच अखारे किधौ कबि स्याम कहै
 नटुआ जन काछे । राजत है बलभद्र के नैन यों मानों ठरे इह
 नैन के साछे । सुंदर है रति के पति ते अति मानहु दारत
 नैनहि पाछे ॥ ६५३ ॥ बीच मनै सुख पाइ तबै ग्रिह को सु
 चले रिप को हनि बोज । चंद्रप्रभा सम जा मुख उप्पम जा सम
 उप्पम है नहि कोऊ । देखत रोख रहे जिह को रिप रोखति सो
 दन देखत सोऊ । मानहु लछमन राम बडे भट मार चले रिप
 को घर ओऊ ॥ ६५४ ॥

अथ कुंजगलीन को खेलबो ॥

॥ सर्बथा ॥ हरि संग कह्यो इम ग्वारन के अब कुंज
 गलीन मै खेल मचइयै । नाचत खेलत भात मलो सु कह्यो यों
 सुंदर गीत बसइयै । जाके किए मनु होत खुशी सुनियै उठिकै
 गोपी है, वह गोपियों के मध्य विराजमान है तथा मुरली की ध्वनि को सुनकर
 मोहित होकर वन में गिर पड़ी ॥ ६५२ ॥ यह लीला करके कृष्ण और
 बलराम गाते हुए घर को चले आये । नगर में सुन्दर अखाड़े और नटों के
 क्रीड़ास्थान शोभायमान हो रहे हैं । बलराम के नेत्र ऐसे शोभायमान
 हो रहे हैं, मानो कामदेव के सन्नि में ठले हुए हों और इतने
 सुन्दर हैं कि कामदेव को भी पीछे छोड़ रहे हैं ॥ ६५३ ॥ मन में प्रसन्न
 होकर और शत्रु को मारकर दोनों घर की ओर चले हैं । चन्द्रकला
 के समान उनका मुख है और उनके मुख की तुलना किसी अन्य से
 नहीं की जा सकती । उनको देखकर शत्रु भी मोहित हो रहे हैं और
 वे ऐसे लग रहे हैं मानो राम-लक्ष्मण बड़े शत्रु को मारकर वापस घर
 को आ रहे हों ॥ ६५४ ॥

कुंजगलियों में खेल

॥ श्रवण ॥ कृष्ण ने गोपियों से कहा कि अब कुंज तथा गलियों
 में खेल खेला जाय । नाचते, खेलते हुए सुन्दर गीत गाये जायें । जिस
 कार्य को करने से मन की प्रसन्नता होती हो वही कार्य करना चाहिए ।
 नदी के किनारे हमारी शिक्षा लेकर जैसा किया था उसी प्रकार से सुख का

सोऊ कारज कह्यै । तीर नदी हमरा सिख लै सुख आपन दै
 हमहूँ सुख दइयै ॥ ६५५ ॥ कान्ह को आइल मान जिया बिज
 कुंजमलीन मै खेल मचायो । गाइ उठी मोई गीत मनी बिधि
 जो हरि के मन भीतर (मृ० पं० ११६) पायो । देवगंधार अउ
 सुख मल्हार बिखैं सोऊ भाखि बिआन मचायो । रीत रह्यो
 पुर मंडल अउ सुरमंडल पै जिनहूँ सुन पायो ॥ ६५६ ॥ कान्ह
 कह्यो सिर पै घर के मिलि कुंजन मै सुभ भाँत गई है ।
 कुंजमुखी तन कंचन से सभ रूप बिखैं मनो मैन मई है । खेल
 बिखैं रसकी सो तिया सब स्याम के आगे हर्ष ऐसे घई है ।
 यो कबि स्याम कहै उपमा गजगामन कामन रूप भई
 है ॥ ६५७ ॥ ॥ सबैया ॥ कान्ह छुह्यो चहै स्वारनि की सोऊ
 भाग खेल नही देत छुहाई । जिउं भ्रिगनी अपने पति को रति
 केत समे नही देत मिलाई । कुंजन भीतर तीर नदी बिखमान
 सुला सृ फिरै तह घाई । ठउर तहा कबि स्याम कहै इह भाँत
 सो स्याम जू खेल मचाई ॥ ६५८ ॥ रात करी छठ मासन की
 अति उज्जल पै सोऊ अरघ अंधेरी । ताही समे तिह ठउर
 बिखैं कबि स्याम सभ हरि स्वारनि खेरी । नैन की कोर

उपभोग करो और मुखे भी सुख दो ॥ ६५५ ॥ कृष्ण की आज्ञा मानकर
 स्त्रियों ने व्रज की कुंजमलियों में खेल प्रारम्भ कर दिया और जो कृष्ण
 को अच्छे लगते थे, वही गीत गान शुरू कर दिये । वे गंधार और सुख
 मल्हार में ब्याल का गायन शुरू कर दिया और धरती तथा देवलोक में
 जिसने भी सुना वह मोहित हो उठा ॥ ६५६ ॥ कृष्ण की सभी गोपियाँ
 कुँजों में मिल गई । उनका मुख कमल के समान, तन कंचन के समान
 और पूर्ण स्वरूप कामोन्मत्त है । खेल के मध्य ही स्त्रियाँ कृष्ण के आगे-
 आगे दौड़ रही हैं और कवि का कथन है कि वे सभी गजगामिनियाँ अत्यन्त
 कमनीय स्वरूप वाली दिखाई दे रही हैं ॥ ६५७ ॥ ॥ सबैया ॥ कृष्ण
 गोपियों का जो भाग छूना चाहते हैं, वे उन्हें उसी प्रकार नहीं छूने दे रही
 हैं जिस प्रकार मृगों अपने पति मृग को पति के रनिकोड़ा समय हाथ
 नहीं आती । कुँजों के भीतर नदी के किनारे राधा भी इधर-उधर दौड़ी
 फिर रही है और इस प्रकार कवि-कथनानुसार श्रीकृष्ण ने खेल की श्रम
 मचा दी ॥ ६५८ ॥ छः माह की उजियाली रात अब कृष्ण के खेल की
 श्रम के साथ अंधेरी रात में बदल गयी । उसी समय श्रीकृष्ण ने सभी
 गोपियों को घर लिया कोई तो उसके नयनों के कटाव को देखकर

कटाछन पेखत झूम गिरी इक हवै गई चेरी । यौ उपजी उपमा
जिय मै सर सो झिगनी जिम घावत हेरी ॥ ६५६ ॥ फेर उठै
उठते हो भगै जदुरा कौ न ग्वारन देत मिलाई । पाछै परै तिन
के हरि जू चढ़ के रस के हय ऊपर धाई । राधे को नैनन के
सर संग बधै मनो भउह कमान चढ़ाई । झूम गिरै घरनी पर
सो झिगनी झिगहा मनो मार गिराई ॥ ६६० ॥ सुध लै
बिखमान सुता तब हो हरि अग्रज कुंजन मै उठ भागै । रस
सो जदुराइ महा रसिआ तब हो तिह के पिछुआन सो लागै ।
ओछ लहै नर सो छिन मै हरि के इह कउतक जो अनुरागै । यौ
उपजै उपमा मन मै झिगनी जिम घाइल स्वार के आगै ॥ ६६१ ॥
॥ सबैया ॥ अति भागत कुंजगलीन बिखै बिखमान सुता को
गहे हरि ऐसे । कंधौ नवाइ घघाइ महा जमना तट हारत मानक
जैसे । पे चढिकै रस है मन नैनन भउह तनाइके मारत लैसे ।
यौ उपजी उपमा जिम स्यार मनो जित लेत झिगी कहु
लैसे ॥ ६६२ ॥ गहि कै बिखमान सुता जदुराइ जू बोलत ता
संग अंछित बानी । भागत काहे के हेत सुनो हमहूँ ते तूँ किउ

मदमस्त होने लगी और कोई लक्षण दासी बन गयी । वे इस प्रकार चली
आ रही थी जिस प्रकार तालाब की तरफ मृगियाँ झुंड बाँधकर चली आ
रही हों ॥ ६५९ ॥ श्रीकृष्ण उठे और दौड़ पड़े, परन्तु फिर भी गोपियाँ
उनकी पकड़ में नहीं आ सकीं । श्रीकृष्ण प्रेम-रस के घोड़े पर सवार
होकर उनके पीछे पड़ गये । राधा उनकी भीहों के कमान से छूट रहे
नयन-बाणों में बिध्र गयी है और वह इस प्रकार पृथ्वी पर गिर पड़ी है
जैसे शिकारी द्वारा मृगों को मार गिराया गया हो ॥ ६६० ॥ पुनः
वेननाबस्या में आते ही राधा कृष्ण के आगे-आगे कुंजगलियों में दौड़ने लगी ।
महारसिक कृष्ण तभी फिर उसके पीछे हो गये । इस लीला को देखकर
प्राणी मुक्त हो गए और राधा इस प्रकार लग रही थी मानो किसी
बुड़सवार के आगे-आगे घायल मृगों चली जा रही हों ॥ ६६१ ॥
॥ सबैया ॥ कुंजगलियों में भागते हुए श्रीकृष्ण ने राधा को इस प्रकार
पकड़ लिया जैसे यमुना तट पर कोई मणियों को छोकर प्रेम-पूर्वक धारण
कर लेता है । अथवा ऐसा लगता है कि कामदेव रूपी कृष्ण अपनी भीहों को
तानकर रस के बाण मार रहा हो । कवि उस दृश्य की उपमा देते हुए
कहत है कि जिस प्रकार बुड़सवार वन में मृगों को जीत लेता है, उसी
प्रकार कृष्ण ने राधा को पकड़ लिया । ६६२ राधा को पकड़कर

सुन ग्वारनि रानी । कंजमुखी तन कंचन से हम तब मन की
 सम बात पछानी । स्याम के प्रेम छकी मन (पृ० पं० ३४०)
 सुंदर हृदय बन खोजन स्याम बिबानी ॥ ६६३ ॥ बिनबान
 सुता पिछि ग्वारन की निहराइ के नीचे रही अखियाँ । मनो
 या अंगभा सम छीन लई कि मनो इह कंचन की पखियाँ ।
 सम अंशित की हसि के बियायी बतिया हरि के संग है अखियाँ ।
 हरि छाडि वै मोहि कह्यो हम को सु निहारत है सभ हो
 सखियाँ ॥ ६६४ ॥ सुनके हरि ग्वारनि की बतियाँ इह माँत
 कह्यो नही छोरत तोकी । देखत है तो ऊहा भयो ग्वारनि पं
 इनते कछु शंक न मोकी । अउ हमरो रस खेलन की इह ठउर
 बिछै की नही सुघ लोकी । काहे कउ मोसो बिबाव करे सु
 डरे इन ते बिनही सु तू टोकी ॥ ६६५ ॥ ॥ सर्वथा ॥ सुनिके
 जदुराइ की बात बिया बतियाँ हरि के हम संग उचारी ।
 चाँदनी राति रही छकि के बिनिये हरि होवन रैन अंधारी ।
 सुनके हमहूँ तुमरो बतियाँ अपने मन में इह माँत बिजारी । शंक
 करो नही ग्वारन की सु मनो तुम साज बिबा करि डारी ॥ ६६६ ॥
 माखत हो बतियाँ हम सो हसि के हरि के अति ही हित धारी ।

कृष्ण अमृत-वचन बोलते हुए कहने लगे कि हे गोपियों की रानी ! तुम
 मुझसे दूर क्यों भाग रही हो ? हे कंजमुखी और कंचन के समान देह
 वाली ! मैंने तुम्हारे मन की बात को जान लिया है, तुम प्रेम-रस में मग्न
 होकर वनों में कृष्ण की खोजती फिर रही हो ॥ ६६३ ॥ गोपियों को
 साथ देखकर राधा ने अँखिँ नीची कर ली । वह ऐसी लग रही थी
 मानो उसके कमलवत नेत्रों की आभा छिन गई हो । श्रीकृष्ण की अँखिँ की
 ओर देखते हुए वह मुस्कुराकर कहने लगी कि हे कृष्ण ! मुझे छोड़ दो,
 क्योंकि सभी सखियाँ देख रही हैं ॥ ६६४ ॥ राधा की बात सुनकर कृष्ण
 ने कहा कि मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँगा । ये गोपियाँ यदि देख रही हैं तो क्या
 हुआ । मुझे इनसे कोई भय नहीं है और क्या लोग नहीं जानते हैं कि यह
 हम लोगों का रासलीला-स्थल है । तुम मुझसे व्यर्थ ही बिबाद कर रही
 हो और बिना कारण इनसे दूर रही हो ॥ ६६५ ॥ ॥ सर्वथा ॥ कृष्ण
 की बातें सुनकर राधा ने कहा कि हे कृष्ण ! अभी तो पूर्ण चाँदनी रात है,
 थोड़ी अँधेरी रात हो लेने दीजिए । मैंने भी तुम्हारी बातों को सुनकर
 अपने मन में विचार किया है कि तुम इन गोपियों का विचार न करो और
 यह मानो कि लज्जा की निंदा कर दिया गया है ॥ ६६६ ॥ हे कृष्ण ! इस

मुसकात है खारन हेर उतै पिखि कै हमरो इह कउतक सारो ।
छोर दै कान कह्यो हमको अपने मन बुद्धि अकाम को धारो ।
ताही ते तो संग मो सो कहो जदुराइ घनी तुम शंक
बिचारो ॥ ६६७ ॥ भूख लगे सुनियै सजनी लगरा कहूँ छोरत
जात बगी को । तात की स्याम सुनी तँ कथा बिरही नहि
छोरत प्रीत लगी को । छोरत है सु नही कुटवार किधौ गहिकै
पुरहू की ठगी को । ताते न छोरत हउ तुमको कि सुन्यो कहूँ
छोरत सिध अगि को ॥ ६६८ ॥ कहो बतिया इह बाल के
संग जु थी अत जोवन के रस भीनी । चंद्रभगा अस
खारन ते अति रूप के बीच हुती जु नवीनी । जिउँ अगिराज
अगि को गहै कबि ने उपमा बिधि या लखि लीनी । कान्ह
तजै करवा गहिकै अपने बल संगि सोऊ बसि कीनी ॥ ६६९ ॥
॥ सबैया ॥ करिक बसि या संगि ऐसे कही कबि स्याम कहै
जदुराइ कहानी । पे रस रीतिह की अत ही जु हुती सम मानहु
अंशित बानी । तेरो कहा बिगरै अज नारि कह्यो इह भाँत
सियाम गुमानी । अउर सभे त्रिय चेरन है ब्रिजभान सुता
तिन मै हैं तूँ रानी ॥ ६७० ॥ जहाँ चंद की बाँदनी

तुम हमारे साथ बात कर रहे हो और उधर सारी लीला देखकर गोपियाँ
मुस्करा रही हैं । हे कृष्ण ! तुम अकाम होकर, मेरी बात मानकर मुझे
छोड़ दो । इसीलिए हे कृष्ण ! मैं तुमसे प्रेम करती हूँ, परन्तु तुम फिर
भी मन में शंका कर रहे हो ॥ ६६७ ॥ हे सजनी ! भूख लगने पर कहीं
बन्दर बाग में लगे फलों को छोड़ देता है । इसी प्रकार प्रेमी प्रेमिका को,
कोनवाल ठग को नहीं छोड़ना है । इसीलिए मैं तुमको भी नहीं छोड़
रहा हूँ । क्या तुमने कभी सिंह द्वारा मृगी को छोड़े जाते सुना
है ॥ ६६८ ॥ इस प्रकार उस यौवन के रस में सनी हुई बालिका को
कृष्ण ने कहा । गंधा चन्द्रभगा और गोपियों के बीच नवीन रूप से
शोभायमान हो रही थी । जिस प्रकार मृगराज मृगी को पकड़ लेता है,
कवि का कथन है कि उसी प्रकार कृष्ण ने राधा को कलाई पकड़कर
बल-पूर्वक उसे अपने वश में कर लिया ॥ ६६९ ॥ ॥ सबैया ॥ इस
प्रकार राधा को वश में करते हुए, श्रीकृष्ण ने रस-कथा को आगे बढ़ाया
और इस रस-रीति को अपनी अभूत वाणी से और रससिक्त कर दिया ।
गवीने कृष्ण ने कहा कि हे राधा ! तुम्हारा इसमें क्या बिगड़ेगा । सभी
स्त्रियाँ तो तुम्हारी दामियाँ हैं और इन सबमें तुम्ही एक रानी

छाजत (सू० ०२४१) है जह पात चंबेनी के सेज इही है । मेत
जहा गुल राजत है जिह के जमुना बिग आइ बही है । ताही
समै हरि राधे प्रसी उपमा तिह की कवि स्याम रही है । मेत
बिधा तन स्याम हरी मनो सोमकला इह राह गही है ॥ ६७१ ॥
तिह को हरि जू फिर छोर दयो सोऊ कुंत गली के बिखे बन मै ।
फिर ग्वारनि मै सोऊ जाइ मिली अति आनंद के अपने मन मै ।
अति ता छवि की उपमा है कही उपजी जु कोऊ कवि के मन
मै । मनो केहरि ते छुटवाइ मिली त्रिगनी को मनो त्रिगिया
बन मै ॥ ६७२ ॥ फिर जाइके ग्वारनि मै हरिजु अति ही
इक सुंदर खेल मधायो । चंद्रमगा हू के हाथ पर हाथ धर्यो
अति ही मन मै सुख पायो । गावत ग्वारन है सप्त गीन जोऊ
उनके मन भीतर आयो । स्याम कही मन आनंद के मन को
कुन शोक सभै बिसरायो ॥ ६७३ ॥ ॥ सर्वथा ॥ हरि नाचन
नाचन ग्वारन मै हसि चंद्रमगा हू की ओर निहार्यो । सोऊ
हसी इत ते ए हसे जदुरा निह सो बचना है उकार्यो । मेरो
महा हित है तुम सो बिबिधान सुता इह हेर बिचार्यो । आम
तिया संग हेत कर्यो हम ऊपरि ते हरि हेन बिसार्यो ॥ ६७४ ॥

हो ॥ ६७५ ॥ जहाँ चन्द्रमा की चारिनी गोभागमान है और चंबेनी के
फूलों की शय्या बनी हुई है, जहाँ श्वेत वर्ण पर गोनाथमान है और पास में
यमुना बह रही है, वही पर कृष्ण ने गोपों को आदिगनबद्ध कर लिया ।
श्वेतवर्ण राधा और श्यामवर्ण कृष्ण दोनों मिले हुए ऐसे जगत् में मानो
चन्द्रकला इस मार्ग पर चली जा रही है ॥ ६७६ ॥ अब श्रीकृष्ण ने
उमको कुंजगली में छोड़ दिया और वह प्रमत्त होनी हुई फिर गोपियों में
जा मिली । उम छवि का वर्णन करने हुए कवि कहता है कि वह उमों
प्रकार गोपियों में जा मिली जैसा जल के बज्र से छूटने पर मृगी मृगों के झुण्ड
में जा मिलती है ॥ ६७७ ॥ कृष्ण ने गोपियों के बीच में एक सुन्दर खेल
खेलना शुरू कर दिया । उन्होंने चन्द्रमगा के हाथ पर हाथ रख दिया,
जिससे उसे अत्यन्त सुख प्राप्त हुआ । गोपियों मन को मानेमाना गीत गाने
लगीं और श्याम कवि का कथन है कि उनका मन अत्यन्त प्रसन्न हो उठा और
उनके मन का सम्पूर्ण शोक समाप्त हो गया ॥ ६७८ ॥ ॥ सर्वथा ॥ नाचते-
नाचते श्रीकृष्ण ने गोपियों में से हंसकर चन्द्रमगा की ओर देखा ।
इधर से ये हँसी और उधर से श्रीकृष्ण हँसते हुए उसमें बात करने लगे
यह देखकर राधा ने विचार किया कि अब श्रीकृष्ण दूसरी स्त्री के साथ प्रेम

हरि राधका आनन देखत ही अपने मन में इह भाँत उचार्यो ।
 स्याम मए बसि अउर त्रिया तिह ते अति पै मनसा नही धार्यो ।
 आनंद श्री जितनो मन में तितनो इह भाख बिदा करि डार्यो ।
 चंद्रमगा मुख चंद्र दुत सभ स्वारनि ते घट मोहि
 धिखार्यो ॥ ६७५ ॥ कहिकं इह भाँत सोऊ तब ही अपने मन
 में इह बात बिचारो । प्रीत करी हरि आनहि सो तजि खेल
 समै उठ घान सिधारी । ऐसि करो गनती मन में उपमा तिह
 की कवि स्याम उचारो । त्रीयन बीच चलंगी कथा बिख्यान
 मुता बिजनाय बिसारी ॥ ६७६ ॥

अथ राधका को मान कथन ॥

॥ सबैया ॥ इह भाँत चली कहिकं सु त्रिया कवि स्याम
 कहै सोऊ कुंजगली है । चंद्रमुखो तन कंचन के सम स्वारन ते
 जोऊ खूब अली है । मान कियो निखरी तिन ते त्रिगनी सी
 मनो सु बिना ही अली है । यों उपजो उपमा मन में पति सो
 कर रहे हैं और मुझ पर में उनका प्रेम समाप्त हो गया है ॥ ६७४ ॥
 राधा ने कृष्ण का मुख देखते ही अपने मन में कहा, श्रीकृष्ण अब अन्य
 स्त्रियों के वश में हो गये हैं । इसीलिए वे अब मन से हमें स्मरण नहीं
 करते । इतना कहकर उसने अपने मन से आनन्द के भाव को बिदा कर
 दिया । वह सोचने लगी कि श्रीकृष्ण के लिए चन्द्रमगा का मुख ही चन्द्रमा
 के समान है और मुझे श्रीकृष्ण सब गोपियों में से कम मानते हैं ॥ ६७५ ॥
 इस प्रकार कहते हुए अपने मन में कुछ विचार किया और यह सोचते हुए कि
 श्रीकृष्ण अब किसी अन्य से प्रेम करते हैं, वह अपने घर को चल पड़ी ।
 कवि स्याम का कथन है कि अब स्त्रियों के बीच में यह बात चलेगी
 कि राधा की कृष्ण भूल गये ॥ ६७६ ॥

राधा का मान-कथन

॥ सबैया ॥ इस प्रकार कहकर राधा कुंजगली में से जा रही है ।
 गोपियों में से सबसे सुन्दर राधा का मुख चन्द्रमा के समान है और तन सोने
 के समान है । वह मान करते हुए अपनी महेनियों से ऐसे अलग हो गयी,
 जैसे मृगियों के झुंड से कोई मृगी अलग हो जाती है । उसकी देखने से
 ऐसा भी लगता था कि मानो रति कामदेव से झूठकर चली जा रही

रति मानहु कूठ खली है ॥ ६७७ ॥ ॥ सर्वथा ॥ इन ते हरि
 खेलत रास बिखै (मू.पं.०३४.) बिखमान सुना करि प्रीत
 निहारी । पेख रह्यो न पिखी तिन से कहि स्याम कहै जु हुतो
 सोऊ प्यारी । चंद्रप्रभा सम जा मुख है तन कंचन मो अति
 सुंदर नारी । कं छिह मान के नीव गई कि कोऊ उनमान की
 बात बिचारी ॥ ६७८ ॥ ॥ कान्ह बाब ॥ ॥ सर्वथा ॥ बिजुमछटा
 जिह नाम सखी को है सोऊ मखी जदुराई बुलाई ।
 अंगप्रभा जिह कंचन सी जिह ते मुख चंद्र छटा छवि पाई ।
 ता संग ऐसे कह्यो हरिजू सुन तूं बिखमान सुना पहि जाई ।
 पाइन पे बिनतीअन के अति हेत के भाव सो ल्याउ
 मनाई ॥ ६७९ ॥ जदुराई को मो सुनके खतिआ बिखमान
 सुता जोऊ बाल खली है । रूप मनो सख सुंदर मन के मानहु
 सुंदर कंज खली है । ताके मनाइबे काज खली हरि को कुन
 आइस पाइ खली है । यों उपजो जिय सै उपमा कर ते सकई मनो
 छूट खली है ॥ ६८० ॥ ॥ सखी बाब ॥ ॥ सर्वथा ॥ बिजुमछटा
 जिह नाम सखी को सोऊ बिखमान सुता पहि जाई ।
 आइके सुंदर ऐसे कह्यो सुन तूं री खिया बिजनाथ बुलाई । को
 बिजनाथ कह्यो बिजनार सु को कन्हइया जह्यो कउन
 हो ॥ ६८१ ॥ ॥ सर्वथा ॥ इधर राम खेनत खेन नै कृष्ण न राधा को
 देखा ओर मने सुंदर राधा उन्हें दिखाई न दी । जिनका मुख चंद्रमा
 के समान है, तन कंचन के समान है और जो अत्यन्त सुंदर है, यह राधा
 या तो निद्रावण पर खनी गयी है या किसी गर्व के कारण कुछ बिचारकर
 यहाँ से हट गयी है ॥ ६८२ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ सर्वथा ॥ बिजुमछटा
 नामक सखी को कृष्ण ने बुलाया । उसके शरीर की चमक-दमक
 सोने के समान और मुख की छवि चंद्रमा के समान थी । उसको
 श्रीकृष्ण ने बुलाया और कहा कि तुम राधा के पास जाओ और उसके पैर
 पड़कर उससे प्रार्थना करके उसको मनाकर ले आओ ॥ ६८३ ॥ यदुराज
 श्रीकृष्ण की बातें सुनकर राधा को, जो कि कामदेव और कमल के समान
 सुन्दर है, मनाने के लिए सखी आज्ञा पाकर चल पड़ी । वह इस प्रकार
 खली मानी हाथ से छूटकर चक्र खला जा रहा हो ॥ ६८४ ॥ ॥ सखी
 उवाच ॥ ॥ सर्वथा ॥ बिजुमछटा नाम की सखी राधा के पास आई
 और वाकर कहने लगी कि हे सखी ! तुमकी वजनाथ श्रीकृष्ण ने बुलाया
 है । राधा कहने लगी कि यह वजनाथ कौन है ? ना सखी ने कहा कि यही

कन्हैया ! खेलहु ताही तिया संग लालरी को जिहके
 प्रीत लगाई ॥ ६८१ ॥ सजनी नंदलाल बुलावत
 है अपने मन से हठ रंच न कीजै । आई है हउ
 चलि के तुम पै तिह ते सु कह्यो अब मानही लीजै । बेग
 चलो जबुराह के पास कछु तुमरो इह ते नही छोजै । ताही
 ते बात कहो तुम सो सुख आपन लै सुख अउरन
 बीजै ॥ ६८२ ॥ ता ते करो नही मान सखी उठ बेग चलो
 सिख मान हमारी । मुरली जिह कान्ह बजावत है बहसे तह
 ग्यारन सुंदर गारी । ताही ते तोसो कहो चलिए कछु शंक
 करो न मन बिजनारी । पाइन तोरे परो तजि शंक निशंक
 चलो हरि पास हहारी ॥ ६८३ ॥ शंक कछु न करो मन मै
 तजि शंक निशंक चलो सुनि माननि । तेरे मै प्रीत महा हरि
 की तिह ते हउ कहो तुहि संग गुमाननि । नैन बने तुमरे
 सरसे सु धरे मनो तीछन मै न को साननि । तोही सो प्रेम महा
 हरि को इह बात ही ते कछु हउहैं अजाननि ॥ ६८४ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ मुरली जबुबीर बजावत है कवि स्याम कहै अति

जिसे कन्हैया भी कहते हैं । तब राधा ने कहा कि ये कन्हैया कौन है ?
 अब बिष्णुच्छटा ने कहा कि वही जिसके साथ तुमने खेल खेले हैं और
 सभी स्त्रियों ने प्रीति की है ॥ ६८१ ॥ हे सखी ! तुम तनिक भी मन में
 हठ न करो, तुम्हें नन्दलाल बुला रहे हैं । मैं तुम्हारे पास इसी काम के
 लिए चलकर आई हूँ । इसलिए मेरा कहना तुम मान ही जाओ । तुम
 शीघ्र ही कृष्ण के पास चलो, इससे तुम्हारा कुछ कम नहीं हो जायेगा ।
 इसीलिए मैं तुमको कह रही हूँ ताकि तुम स्वयं भी सुख लो और दूसरों
 को भी सुख प्रदान करो ॥ ६८२ ॥ हे सखी ! तुम ज्यादा मान मत करो
 और मेरी शिक्षा को मानते हुए शीघ्र वहाँ चलो जहाँ कृष्ण मुरली बजा
 रहे हैं और गोपियों की सुन्दर गालियाँ सुन रहे हैं । इसीलिए मैं तुमसे कह
 रही हूँ । हे ब्रजनारी ! तुम अभय होकर वहाँ चलो । मैं तुम्हारे पवि
 पत्नी हूँ और तुमसे कहती हूँ कि श्रीकृष्ण के पास चलो चलो ॥ ६८३ ॥
 हे माननि ! तुम शंका को त्यागकर चलो, क्योंकि श्रीकृष्ण की प्रीति तुममें
 बहुत अधिक है । तुम्हारे नयन रस-पूर्ण हैं और ऐसा लग रहा है जैसे
 कामदेव के बाणों के समान तीखे हों । हमें तो पता भी नहीं है कि श्रीकृष्ण
 का तुम्हीं से सबसे अधिक प्रेम क्यों है ॥ ६८४ ॥ ॥ सर्वथा ॥ कवि
 स्याम का कथन है कि सुन्दर स्थान पर खड़े होकर श्रीकृष्ण मुरली बजा

सुंदर (म० प्र० ३४३) ठहरें। ताही ते तोरे हज पास पठी तु जह्यो
 तिह त्याबसु जाइके वउरें। नाचन है जह चंद्रभगा अरु गाइके
 गवारनि लेत है मउरें। ताही मे बेग चलो सजनी तुमरे बिन
 हो रस लूटत अउरें ॥ ६८५ ॥ ताही ते बाम बलाह लिउ
 तेरी में बेग चलो नंदलाल बुलावै। स्याम बजावत है सुरली
 जह गवारनिया मिलि मंगल गावै। सोरठ मुद्ध मनार बिलावल
 स्याम कहै नंदलाल रिझावै। अउर की बात जहा कहिये सुर
 त्याग सभ सुर मंडल आवै ॥ ६८६ ॥ ॥ राधे आज प्रति-
 उत्तर ॥ ॥ सर्वथा ॥ मैं न जलो सजनी हरि पै जु जलो तब
 मोहि ब्रिजनाथ दुहाई। मो संग प्रीत जलो जवनंदन चंद्रभगा
 संग प्रीत लगाई। स्याम की प्रीत महा तुम सो तज मान हहा
 री जलो दुखिताई। तोरे बिना नही खेलत है चहयो खेलहु
 जाहु सो प्रीत लगाई ॥ ६८७ ॥ ॥ दूती बाच ॥ ॥ सर्वथा ॥ पाइ
 वरो तुमरे सजनी अतही मन भीतर मान न कह्यै। स्याम
 बुलावत है तु जहा उठके तिह ठउर बिछै खलि जह्यै। ताचत

रहे हैं। मुझ इमीनिग तुम्हारे पास भेजा गया कि मैं दोड़कर ताकर
 तुम्हें ले आऊँ। नहीं चन्द्रभगा और अन्य गोपियाँ गाकर मृगण के नाचों
 और चक्कर लगा रही हैं। इमीनिग, हे सखी! तुम भी प्रीत करो, क्योंकि
 तुम्हारे बिना सभी दूसरी गोपियाँ मन मुद रही हैं ॥ ६८५ ॥ प्रीतिजग,
 हे सखी! मैं तुम पर स्नेहावर हो रही हूँ। तुम भी प्रीत करो नहीं
 तुम्हें नन्दलाल बुला रहे हैं, वे सुरली बजा रहे हैं और गोपियाँ मिलकर
 मंगलगीत गा रही हैं। श्रीकृष्ण वहाँ पर मोरद, मुद्ध बलाह और
 बिलावल गाकर सबकी प्रमत्त कर रहे हैं। सखियों की आन गया नहीं,
 देवतामण भी अपना मंडल छोड़कर वहाँ चले आ रहा है ॥ ६८६ ॥
 ॥ राधिका उवाच प्रतिउत्तर ॥ ॥ सर्वथा ॥ हे सखी! मुझ ब्रजनाथ की
 कसम है, मैं श्रीकृष्ण के पास नहीं जाऊँगी। श्रीकृष्ण ने मेरे ने प्रीति त्याग
 कर चन्द्रभगा के साथ नेह जोड़ लिया है। तब बिदुषकटा नामक सहेली
 ने राधा से कहा हे राधा! तुम दुबिधा को त्यागकर वहाँ चलो। कृष्ण
 का प्रेम तुम्हारे साथ सबसे अधिक है। वे तुम्हारे बिना खेलना नहीं
 चाह रहे हैं, क्योंकि क्रीड़ा उसी के साथ होनी है जिसके साथ प्रेम हो ॥
 है ॥ ६८७ ॥ ॥ दूती उवाच ॥ ॥ सर्वथा ॥ हे सखी! मैं तुम्हारे
 पाँव पड़ती हूँ। तुम मन में इस प्रकार का गंध न रखो। तुम्हें स्याम
 जिस स्थान पर बुला रहे हैं तुम वहाँ चलो चलो जिस प्रकार गोपिय

है जिम ग्वारनिजाँ नचिर्य तिम अउ तिह भाँत हो गइयै । अउर
 अनेकिक आत करो पर राधे बसाइ लिउ सउह न खइयै ॥ ६८८ ॥
 ॥ राधे आच ॥ ॥ सर्वैया ॥ जँहउ न हउ सुन रो सजनी
 तुहि सो हरि ग्वारनि कोट पठावै । बंसी बजावै तहा तु कहा
 अरु आप कहा भयो मंगल गावै । मैं न चलो तिह ठउर बिखै
 ब्रह्मा हमको कह्यो आन सुनावै । अउर सखी की कहा गनती
 नही जाउ रो जाउ हरि आपन आवै ॥ ६८९ ॥ ॥ दूती आच
 राधे सो ॥ ॥ सर्वैया ॥ काहे को मान करै सुन ग्वारनि स्याम
 कहै उठकँ कर सोऊ । जाकँ किए हरि होइ खुशी सुनियै बल
 काज करो अब जोऊ । तउ तुहि बोलि पठावत है जब प्रीत
 लगी तुमसो तब कोऊ । नातर रास बिखै सुन रो तुहिती नहि
 ग्वारनि सुवर कोऊ ॥ ६९० ॥ संग तेरे हो प्रीत घनी हरि
 की सभ जानत है कछु नाहि नई । जिह की मुख उप्पम चंद
 प्रभा जिह की तन भामनी रूप मई । तिह संग को त्याग
 मुनी सजनी ग्रिह की उठ कँ तुहि बाट लई । बिजनाथ के संग
 सखी बहु तेरी रो तो सो गुवार मई न मई ॥ ६९१ ॥
 ॥ कबियो आच ॥ ॥ सर्वैया ॥ (गु० पं० ३४४) सुन कै इह

नाथ-गा रही हैं, तुम भी नाचो, गाओ । हे राधा ! तुम और सब बातें
 करो परन्तु न जाने की क्रसम मत खाओ ॥ ६८८ ॥ ॥ राधा उवाच ॥
 ॥ सर्वैया ॥ हे सखी ! तुम्हारे जैसे करोड़ों गोपियाँ भी यदि कृष्ण
 भेजें तो भी मैं नहीं जाऊँगी । जहाँ वह बंसी बजा रहा है और मंगल-
 गीत गा रहा है, मुझे ब्रह्मा भी आकर कहे, तो मैं वहाँ नहीं जाऊँगी । मैं
 किसी सखी-सहेली को कुछ नहीं गिनती । तुम सब जाओ और यदि
 कृष्ण आवें तो खुद आवें ॥ ६८९ ॥ ॥ दूती उवाच राधा के प्रति ॥
 ॥ सर्वैया ॥ अरी गोपी ! क्यों मान कर रही है, जो कृष्ण ने कहा है वही
 कर । जिसको करने से कृष्ण प्रसन्न हों, वही कार्य करो । तुमसे उनकी
 प्रीति है, इसीलिए तुमको बुलाने के लिए हमें भेजा है, अन्यथा क्यों तुम्हारे
 समान सुन्दर गोपी सारी रासलीला में और कोई नहीं है ? ॥ ६९० ॥
 तुम्हारे साथ उसकी गहरी प्रीति है, इसे सब जानते हैं और यह कोई नई
 बात नहीं है । जिसके मुख की शोभा चन्द्रमा के समान है और जिसका
 शरीर सौंदर्यमय है, उसके साथ को छोड़कर, हे सखी ! तुम घर का रास्ता
 पकड़कर चली आई हो । बिजनाथ कृष्ण के संग तो बहुत सी सखियाँ हैं,
 परन्तु तेरे जैसी ग्वार अन्य कोई नहीं है ॥ ६९१ ॥ कवि उवाच

ग्वारन की बतिया बिखरान सुता मन कोष गई है । कान्हू बिना पठए री बिया हमरे उनके उठ बीच गई है । आई मनाइन है हमको सु कही बतिया जु नही रचई हैं । कोष के उत्तर बेल गई खल री खल तू किन बीच गई है ॥ ६६२ ॥ ॥ दूसरी वाच कान्हू सो ॥ ॥ सवेया ॥ कोष के उत्तर बेल गई इन माइ कह्यो फिरि संग सुबाने । बैठ रही हठ मान बिया हउ मनाइ रही जइ किउहू न माने । साम दिए न मन नही बंड मन नही भेद दिए अइ बाने । ऐसी गुबार सो हेत कहा तुमरी जोऊ प्रीत को रंग न जाने ॥ ६६३ ॥ ॥ मैनप्रभा वाच कान्हू जू सो ॥ ॥ सवेया ॥ मैनप्रभा हरि पास हुती सुनक बतिया तब बीस उठी है । ल्याइतो हउ इह भाँत कह्यो तुमते हरि जू जोऊ ग्वार रठी है । कान्हू को पाइन पै तबही सु लियावन ताही के काज उठी है । सुंदरता मुग ऊपर ते मनो कंजप्रभा सय बार सुटी है ॥ ६६४ ॥ हरि पाइन पै इह भाँत कह्यो हरिजू उहके विग हउ बलि जँहो । जाही उपाव ते आइ है सुंदरि ताही उपाइ मनाइ लियेहो । पाइन पै बिनतीवन ॥ सवेया ॥ गोपी की ये बातें सुनकर राधा कुपित हो उठी और कहने लगी कि तुम कृष्ण के भेजे बिना ही हमारे और कृष्ण के बीच में आ पड़ी हो । तुम आई तो हमको मनाने ही, परन्तु जो बातें तुमने की हैं मुझे अच्छी नहीं लगी हैं । राधा क्रोधित होकर कहने लगी, तुम यहाँ से चली जाओ और व्यर्थ ही हमारे बीच में मत पड़ो ॥ ६९२ ॥ ॥ दूसरी उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सवेया ॥ क्रोधित होकर उस दूसरी ने कृष्ण को कहा कि राधा कुपित होकर उत्तर दे रही है । यह स्त्री हठ मानकर बैठ गयी है और वह जड़-बुद्धि किसी प्रकार भी नहीं मान रही है । वह नाम, दाम, दण्ड और भेद में से किसी प्रकार भी नहीं मानी है । तुम्हारे प्रेम के रंग को भी जो नहीं समझ रही है, ऐसी गँवार गोपी से प्रेम करने का क्या अर्थ है ॥ ६९३ ॥ ॥ मैनप्रभा उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सवेया ॥ मैनप्रभा नामक गोपी, जो कृष्ण के पास थी, सुनकर बीस पड़ी कि हे कृष्ण ! जो गोपी तुमसे कठ गयी है, उसे मैं लेकर आऊँगी । उसे कृष्ण के पास लाने के लिए यह गोपी उठ खड़ी हुई है । हमके सौन्दर्य को देखकर ऐसा लगता है, मानो कमल ने अपना सब सौन्दर्य इस पर खोलाकर कर दिया है ॥ ६९४ ॥ कृष्ण के पास बड़ी होकर मैनप्रभा ने कहा कि मैं स्वयं उसके पास बसकर आऊँगी और जिस उपाय से भी वह मुन्दरी

कै रिअवाइकें सुंदर खार मनैहो । आज ही तो दिग
आन मिलैहो जू न्याइ बिना तुमरी न कहैहो ॥ ६६५ ॥
॥ सबैया ॥ हरि पाइन पै तिह ठउर चलो कबि स्याम कहै फुन
मैनप्रभा । जिह के नही तुल्लि मंदोदर है जिह तुल्लि ब्रिया
नहि इंद्रसभा । जिह को मुख सुंदर राजत है इह भाँत लसै
ब्रिया बाकी अभा । मनो चंद कुरंगन केहर कीर प्रभा को
समो धन याहि लमा ॥ ६६६ ॥ ॥ प्रतिउत्तर बाच ॥
॥ सबैया ॥ चलि चंदमुखी हरि के दिग ते ब्रिखभान सुता पहि
पै खलि आई । आइकें ऐसे कहयो तिह सो बल बेग चलो
नंदलाल बुलाई । मै न चलो हरि पाह हहा चसु ऐसे कहयो
न करो बुचिताई । काहे को बँठ रही उह ठउर मै मोहन को
मनो चित्त चुराई ॥ ६६७ ॥ जिह धोर घटा घन आए घनै
जह ओरन मै जह मोर पुकारै । नाचत है जह खारनिया
तिह देखि बनो बिरही तन बारं । तउन समै जदुराइ सुनो
मुरली को बजाइ कें तोहि चितारं । ताही ते बेग चलो सजनी
तिह कउतक को हम जाइ निहारै (मृ० पं० ३४५) ॥ ६६८ ॥

यहाँ आयेगी, मनाकर ले आऊँगी । मैं पाँव पड़कर, प्रार्थना करके, प्रसन्न
करके उस सुन्दर गोपी को मना लूँगी । आज ही मैं उसे आपके पास ले
आऊँगी अन्यथा आपकी नहीं कहलाऊँगी ॥ ६९५ ॥ ॥ सबैया ॥ श्रीकृष्ण
के चरणों के पास से उठकर पुनः मैनप्रभा चल पड़ी । मन्दोदरी
भी सुन्दरता में इसके तुल्य नहीं है तथा इंद्रसभा की कोई भी स्त्री
सौन्दर्य में इसके समकक्ष नहीं है । सुन्दर मुख की शोभावाली इस स्त्री
की आभा इस भाँति लग रही है मानो चन्द्रमा, हिरण, शेर और तोता,
सबने सौन्दर्य का धन इसी से प्राप्त किया ॥ ६९६ ॥ ॥ प्रतिउत्तर
उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ वह चन्द्रमुखी गोपी कृष्ण के पास से चलकर
राधा के पास आ पहुँची । उसने आते ही कहा कि शीघ्र चलो,
नन्दलाल ने तुम्हें बुलाया है । तुमने यह क्यों कहा कि मैं कृष्ण के पास
नहीं जाऊँगी । तुम यह दुविधा छोड़ो । तुम क्यों स्थान पर मनमोहन
कृष्ण से चित्त चुराकर बैठी हुई हो ॥ ६९७ ॥ जब घनघोर घटाएँ छा
जाती हैं, चारों ओर मोर पुकारते हैं, गोपियाँ नृत्य करती हैं और बिरही
अन उत पर न्योछावर होते हैं, उस समय हे सखी ! सुनो, श्रीकृष्ण मुरली
बजाकर तुम्हारा स्मरण करते हैं । हे सखी ! तुम शीघ्र चलो ताकि हम
भोग पहुँचकर इस लीला का देख सकें ६९८ सबैया इसलिये

॥ सर्वेया ॥ ता ते न मान करो सजनी हरि पास चलो सहि शंक
 बिचारो । बात धरो रस हूँ की मने अपने मन मै न कछू हठ
 धारो । कउतक कान्हू को देखन को तिहू को जस पे कवि
 स्याम उचारो । काहे कउ बैठ रही हठ के कह्यो देखन उउ
 उमग्यो मन सारो ॥ ६६६ ॥ हरि पास न मै चल हो सजनी
 विखड़े कहु कउतक जीय न मेरो । स्याम रचे संग अउर त्रिया
 तजक हम सो फुन नेह घनेरो । चंद्रभगा हूँके संग कह्यो
 सहि नारो कहा मुहि नैनन हेरो । ताते न पास चलो हरि
 हउ उठि जाहि ओऊ उमग्यो मन तेरो ॥ ७०० ॥ ॥ दूती
 बाब ॥ ॥ सर्वेया ॥ मै कहा देखन जाउ त्रिया तुहि स्यामन
 को अपुराई पठाई । ताही ते हउ सख मवारनि ते उठकं तब
 ही तुमरे पहि आई । तूँ अभिमान के बैठ रही नही मानत है
 कछु सीख पराई । बेग चलो तुहि संग कहो सुमरो मगु हेरत
 ठाढ़ कन्हाई ॥ ७०१ ॥ ॥ राखे बाब ॥ ॥ सर्वेया ॥ हरि
 पास न मै चलहों री सखी तू कहा मयो जो तुहि बात बनाई ।
 स्याम न मोरे तू पास पठो इह बातन ते कबटो लखि पाई ।

हे सखी ! तुम मान न करते हुए शका का त्याग करो और कृष्ण के
 पास चलो । तुम मन में रस की भावना को भरो और हठ को धारण मत
 करो । कवि श्याम का कथन है कि उस कृष्ण की लीला को देखें बिना
 क्यों यहाँ हठ करके तुम बैठी हुई हो । हमारा मन तो उसकी लीला को
 देखने के लिए उछल रहा है ॥ ६९९ ॥ राधा ने कहा कि हे सखी ! मैं
 कृष्ण के पास नहीं जाऊँगी और उसकी लीला देखने की मेरी कोई इच्छा
 नहीं है । कृष्ण मेरे साथ प्रेम को त्यागकर अन्य स्त्रियों के प्रेम में लीन
 हैं । वह चन्द्रभगा के साथ प्रेम में लीन हैं और मेरी ओर बाँध उठाकर
 भी नहीं देखते । इसलिए तुम्हारे मन की उछाल के बावजूद मैं कृष्ण
 के पास नहीं जाऊँगी ॥ ७०० ॥ ॥ दूती उवाच ॥ ॥ सर्वेया ॥ मैं
 स्त्रियों को देखने के लिए क्या जाऊँगी । मुझे तो कृष्ण ने तुम्हें लाने के
 लिए भेजा है । इसीलिए तो मैं सभी गोपियों से दूर होकर तुम्हारे पास
 आयी हूँ । इधर तुम अभिमानवश बैठी हो और किसी की भी शिका
 नहीं सुन रही हो । तुम सीधे चलो क्योंकि तुम्हारा रास्ता श्रीकृष्ण
 देख रहे होंगे ॥ ७०१ ॥ ॥ राधिका उवाच ॥ ॥ सर्वेया ॥ हे सखी !
 मैं कृष्ण के पास नहीं जाऊँगी । तुम क्यों व्यर्थ में ही बातें बना रही हो ।
 कृष्ण ने तुम्हें मेरे पास नहीं भेजा है, क्योंकि मुझे तुम्हारी इन बातों में

‘भी कपटी तु कहा भयो ग्वारनि तू न लखै कछु पीर पराई ।
 यों कहिक सिर ग्याइ रही कहि ऐसो न मान पिख्यो कहुँ
 माई ॥ ७०२ ॥ ॥ दूसी बाच ॥ ॥ सबैया ॥ फिर ऐसे
 कह्यो बलियँ रो हहा बल मै हरि के पहि यों कहि आई । होहु
 न आतर स्त्री बिजनाय हुउ स्यावत हों उह जाइ मनाई । इत
 तूँ करि मान रही सजनी हरि पै तु चली तजिकै दुखिताई ।
 सो बिन मो पै न जात गयो कह्यो जानत है कछु बात
 पराई ॥ ७०३ ॥ ॥ राधे बाच ॥ ॥ सबैया ॥ उठ आई
 हुतो तु कहा भयो ग्वारन आई न पूछ कह्यो कछु सोरी ।
 जाहि कह्यो फिरिकै हरि पै इह ते कछु लाज न लागत तोरी ।
 मो बतिया जदुराइ जू पै कबि स्याम कहै कहियो सु अहोरी ।
 चंद्रमगा संग प्रीत करो तुम सो नही प्रीत कह्यो प्रम
 मोरी ॥ ७०४ ॥ सुनिकै इह राधका की बतिया तब सो उठ
 ग्वारन पाइन लागी । प्रीत कह्यो हरि की तुम सो हरि
 चंद्रमगाहूँ सों प्रीत तिआगी । उनकी कबि स्याम सबुद्ध
 कहै तुहि देखन के रस मै अनुरागी । ताही ते बाल

कपट लगता है । हे गोपी ! तुम भी छलिया हो गयी हो ओर पराई
 पीडा को अनुभव नहीं कर रही हो । यह कहते हुए राधा सिर झुकाकर
 बैठी रही और कबि का कथन है कि मैंने ऐसा अभिमान अन्यत्र कहीं नहीं
 देखा ॥ ७०२ ॥ ॥ दूसी उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ फिर उसने ऐसा कहा कि
 हे सखी ! तुम चली, क्योंकि मैं कृष्ण से वादा करके आई हूँ । मैं कृष्ण
 से कहकर आई हूँ कि हे ब्रजनाथ ! आप व्याकुल न हों, मैं अभी राधा को
 मनाकर लाती हूँ, परन्तु इधर तुम मान करके बैठी हुई हो । हे सखी ! तुम
 दुविधा को छोड़कर श्रीकृष्ण के पास चली चलो । मैं तुम्हारे बिना नहीं
 जा सकूंगी । तुम कुछ पराई बात का भी विचार करो ॥ ७०३ ॥
 ॥ राधिका उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ हे गोपी ! तुम जैसे ही क्यों चली आई ।
 किसी जादूगर से कुछ जादू पूछकर तुम्हें आना चाहिए था । तुम जाकर
 कृष्ण से कह दो कि राधा को तुम्हारी कुछ भी लज्जा नहीं है । मेरी सब
 बातें तुम बिना किसी रोक-टोक के यदुराज से कह देना और साथ-ही-साथ
 यह भी कह देना कि हे कृष्ण ! तुम्हारी प्रीति केवल चन्द्रमगा से है, मेरे
 साथ तुम्हारा कोई प्रेम नहीं है ॥ ७०४ ॥ राधा की इन बातों को
 सुनकर वह गोपी राधा के पाँव पर पड़ गयी और कहने लगी कि हे राधा !
 कृष्ण का प्रेम केवल तुम्हारे साथ है और उन्होंने चन्द्रमगा के प्रेम का त्याग

बलाह (सू० पं० ३४६) लिउ तेरो मै बेग चलो हरि पै
 बहबानी ॥ ७०५ ॥ ॥ सर्वथा ॥ बिज साल बुलावत हैं
 चलिथि कछु जानत हैं रस बात इयानी । तोही को स्याम
 निहारत हैं तुमरे बिन री नही पीयत पानी । तू इह बात कहै
 मुख से नही जाउगी हउ हरि पै इह बानी । ताही ते जानत ही
 सजनी अब जोवन पाह भई हैं विखानी ॥ ७०६ ॥ ॥ सर्वथा ॥ मान
 कर्यो मन बीध त्रिया तज बैठ रही हित स्याम जू केरो ।
 बैठ रही बक ध्यान घरे सभ जानत प्रीत को भावन तेरो ।
 तो संग तो मै कह्यो सजनी कहबे कहु जो उमर्यो मन मेरो ।
 आवत है इम मो मन मै दिन चारकु पाहुन जोवन तेरो ॥ ७०७ ॥
 ताके न पास चलैं उठक कबि स्याम जोऊ सभ लोगन भोगी ।
 ता ते रही हठ बैठ त्रिया उनको कछु जंगो न आपन खोगी ।
 जोवन को जु गुमान करे तिह जोवन को सु बशा इह होगी ।
 तो तजिकं सोऊ यों रमि है जिन कंध पै डार बघंबर
 जोगी ॥ ७०८ ॥ नैन कुरंगन से तुमरे सभ केहरि को कटिरी

दिया है । कवि स्याम का कथन है कि वह दूनी बह रही है कि मैं तुम्हें
 देखने के लिए व्याकुल हूँ । हे रूपवती कन्या ! मैं तुम पर मोछावर हूँ,
 अब तुम शीघ्र ही श्रीकृष्ण के पास चली चलो ॥ ७०५ ॥ ॥ सर्वथा ॥ हे
 सखी ! तुम अनजान हो और रस की बात को कुछ समझ ही नहीं रही हो,
 तुम्हें श्रीकृष्ण बुला रहे हैं, चलो । तुम्हीं को ही श्रीकृष्ण इष्ट-वस्त्र दंड
 रहे हैं और तुम्हारे बिना पानी नहीं पी रहे हैं । तुमने तो यह कह दिया
 है कि मैं कृष्ण के पास नहीं जाऊँगी । युद्ध तो ऐसा लगता है कि तुम
 यौवन को प्राप्त कर पगला गई हो ॥ ७०६ ॥ ॥ सर्वथा ॥ वह गोपी
 (राधा), कृष्ण के प्रेम को त्यागकर मन में अहंकार करने लग बैठी है ।
 उसने बगुले के समान ध्यान लगा रखा है । वह जानती है कि प्रेम का
 घर अब पास ही है । जब मैनप्रभा ने पुनः कहा कि हे सखी ! मेरे मन में
 जो आया या वह मैंने कह दिया है । परन्तु मुझे तो ऐसा लगता है कि
 तुम्हारा यौवन केवल चार दिन का मेढ़मान है ॥ ७०७ ॥ जो सखी लोगो
 को भोगनेवाला है । तुम उसके पास उठकर नहीं जा रही हो । हे गोपी !
 तुम हठ करके बैठी हो परन्तु कृष्ण का तो कुछ नहीं जाएगा, तुम्हारी ही
 हानि होगी । यौवन का जो अभिमान करता है, उसकी यह बशा होगी
 कि उसे कृष्ण उसी प्रकार छोड़कर चला जाएगा जिस प्रकार चाँदी घर की
 छाल कंधे पर डालकर घर-बार छोड़कर चम देता है ॥ ७०८ ॥ तम्हरे

सुन तब है। आनन सुंदर है ससि सो जिह की फुन कंज
 बराबर बंधे है। बंठ रही हठ बांधि घनो तिह ते कछु आए
 नही मुन खवेहैं। ए तन सो तुहि बैर कर्यो हरि सिउँ हठि
 ए तुमरो कह ह्वैहै ॥ ७०६ ॥ ॥ सवैया ॥ सुनके इह
 गवारन की बतिया बिछमान सुहा अति रोस जरी। नैन नचाइ
 चडाइकं अउहम पै मन मै संग क्रोध जरी। जोऊ आई मनावन
 गवारन सो तिह सो बतिया हम पै उजरी। सखी काहे को
 हउ हरि पास जलौ हरि की कछु सो परबाह परी ॥ ७१० ॥
 यौ इह उत्तर देल मई सब या बिधि सो उन बात करी है।
 राधे बुलाइ लिउ रोस करो नहि किउ करि कोप के संग जरी
 है। तू इत मान रही करिके उत हेरत पै रिपु चंद हरी है।
 तू न करे परबाह हरी हरि की तुमरी परबाह परी है ॥ ७११ ॥
 ॥ सवैया ॥ यौ कहि बात कही फिरि यौ उठ बेग चलो
 बसि होइ संजोगी। ताहो के नैन लगे इह ठउर जोऊ सम
 भोगन की रस भोगी। ताके न पास जलै सजनी उनको कछु
 जैहै न आपन छोगी। तब मुख री बल देखन को जदुराई के

नेत्र क्षिण के समान और कमर औरनी के समान पतली है। तुम्हारा मुख
 चन्द्रमा और कमल के समान सुन्दर है। तुम हठ बांधकर बैठी हो।
 इसमें उत्तका कुछ भी नहीं जाएगा। कुछ न खा-पीकर तुम स्वयं अपने
 शरीर में क्षयता कर रही हो, क्योंकि कृष्ण के साथ तुम्हारा हठ चल नहीं
 पायेगा ॥ ७०९ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपी की यह बात सुनकर राधा क्रोध
 से भरकर, नयन नचाते हुए, भौंहों और मन में क्रोध भरते हुए जो गोपी
 उसे मनाने आई थी, उसने कहने लगी कि हे सखी ! मैं कृष्ण के पास क्यों
 जाऊँ, मुझे कृष्ण की क्या परबाह पड़ी है ॥ ७१० ॥ जब इस प्रकार का
 उत्तर राधा ने दिया तो सखी ने पुनः कहा, हे राधा ! तुम कृष्ण को बुला
 लो। तुम स्वयं ही क्रोध से भरी हुई हो। तुम इधर अहंकार करके
 अहाँ हुई हो और उधर श्रीकृष्ण की चन्द्रमा की चाँदनी भी शत्रु के समान
 दिखाई दे रही है। तुम्हें बेझक कृष्ण की कोई परबाह नहीं, परन्तु कृष्ण
 को तुम्हारी पूरी परबाह है ॥ ७११ ॥ ॥ सवैया ॥ यह कहकर उस
 सखी ने फिर कहा, हे राधा ! तुम जल्दी चलो और कृष्ण से जल्दी मिलो।
 जो सब भोगों के रस को भोगनेवाला है। उसकी आँखें तुम्हारे इस
 निबाम स्थान पर लगी हुई हैं। हे सखी ! उसके पास न जाओगी तो
 उनका तो कुछ नहीं जाएगा अपितु तुम्हारी ही हानि होगी। तुम्हारा मुँह

नैन भे बौड बिओगी ॥ ७१२ ॥ देखत है नही (पू० प्र० १४७)-
 अउर बिया तुमरो ई सुनो बलि पंथि निहारै । तेरे ही ध्यान
 बिछे अटके तुमरो ही किछो बलि बात उचारै । भूम गिरै
 कबहुँ धरनी पर तब मधि आपन आप सँभारै । तउन सभै
 सखी तोहि चितारि कै स्याम जू सैन को मान निवारै ॥ ७१३ ॥
 ॥ सवैया ॥ ता ते न मान करो सजनी उठि खेग खला कछु शंक
 न आनो । स्याम की बात सुनो हम ते तुनरे चित में अपनो
 चित मानो । तेरे ही ध्यान फसे हरिजू करिकें मन शोक
 अशोक उहानो । मूढ़ रही अबला करि मान कछु हरि को
 नही हेत पछानो ॥ ७१४ ॥ ग्वारनि की सुन कै बतिया तब
 राघका उत्तर देत मई । किहू हेन कह्यो तजि के हरि पास
 मनावन मोहू के काज छई । नहि हउ बलिहो हरि पास
 कह्यो तुमरो धउ कहा गति हवै है छई । सखी अउरन नाम
 सु मूढ़ धरै न सखें इह हउहुँ कि मूढ़ मई ॥ ७१५ ॥ सुन कै
 बिछमान सुता को कह्यो इह पांत सो ग्वारन उत्तर दीनो ।
 रो सुन ग्वारनि भो बतिया तिनहुँ सुन खौन सुनेबे कउ कोनो ।

देखने के लिए कृष्ण की दोनों आँखें बियोपी हो गयी हैं ॥ ७१२ ॥ हे
 राधा ! वह अन्य किसी स्त्री की ओर नहीं देखते हैं, अपितु तुम्हारी ही राह
 देख रहे हैं । उनको तुम्हारा ही ध्यान लगा हुआ है और तुम्हारी ही बातें
 करते हैं । कभी वे अपने-आप को संभाल लेते हैं और कभी झूमकर धरती
 पर गिर पड़ते हैं । हे सखी ! जिस समय कृष्ण तुम्हें याद करते
 हैं तो ऐसा लगता है कि वे मानो कामदेव का गर्व खूर कर रहे हैं ॥ ७१३ ॥
 ॥ सवैया ॥ इसलिए हे सखी ! तुम मान मत करो और सका को त्यागकर
 जीधर बली । हमसे अगर श्याम की बात पूछती हो तो यह समझो,
 उसका चित्त तुम्हारे चित्त में ही लगा हुआ है । वे कई बहाने करके
 तुम्हारे ही ध्यान में फँसे हुए हैं । हे मूर्ख स्त्री ! तुम व्यर्थ ही मान कर
 रही हो और कृष्ण के हित को पहचान नहीं रही हो ॥ ७१४ ॥ गोपी
 की बात सुनकर राधा ने उत्तर दिया कि तुमसे किसने कहा था जो तुम हरि
 को छोड़कर मुझे मनाने के लिए चल पड़ी हो । मैं कृष्ण के पास नहीं
 जाऊँगी । तुम्हारी तो बात ही क्या, यदि बिघाता की भी यही इच्छा
 हो तब भी मैं नहीं जाऊँगी । हे सखी ! उसके मन में औरों का नाम धसा
 हुआ है और वह मुझ मूर्ख को नहीं देख रहा है ॥ ७१५ ॥ राधा की
 बात सुनकर गोपी ने उत्तर दिया कि हे गोपी ! तुम मेरी बात सुनो ।

मोहि कहै मुख ते कि तूं मूढ़ मै मूढ़ तुही मन मै करि चीनो ।
 मै जदुराइ की भेजी आई सुनि तै जदुराइ हूँ सो हठ
 कीनो ॥ ७१६ ॥ यों कहि कै इह माँत कह्यो बलियँ उठ कै
 बलि शंक न आनो । तोही सों हेतु धनो हरि को तिह ते
 तुमहूँ कह्यो साख हो जानो । पाइन तोरे परो ललना हठ दूर
 करो कबहूँ फुन मानो । ता ते निशंक बले तजि शंक किछो
 हरि की बह प्रीति पछानो ॥ ७१७ ॥ ॥ सबैया ॥ कुंजन मै
 सखी रास समं हरि केल करे तुम सो बन मै । जितनो उनको
 हित है तुहि सो हित ते नही आधिक है उन मै । मुरझाइ गए
 बिन त्वं हरिजू नहि खेलत है फुन खारनि मै । तिह ते सुन
 बेग निशंक बलो करकं सुध पै बन की मन मै ॥ ७१८ ॥
 स्याम बुलावत है बलियँ बल पै मन मै न कछू हठ कीजै । बैठ
 रही करि मान बनो कछू अउरनहूँ को कह्यो सुन लीजै । ता
 ते हठ बात करो तुम सो इह ते न कछू तुमरो कह्यो छीजै ।
 नैकु निहार कह्यो हम ओर सभै तजि मान अबै हसि
 दीजै ॥ ७१९ ॥ ॥ राखे बाच दूती सो ॥ ॥ सबैया ॥ मै

उसने भी मुझे तुमसे कुछ कहने-सुनने की कहा है । तुम मुझे मूर्ख कह
 रही हो, परन्तु तुम मन में समझो कि वास्तव में मूर्ख तुम ही हो । मैं तो
 कृष्ण की भेजी हुई यहाँ आई हूँ और तुमने कृष्ण से हठ ठान रखा
 है ॥ ७१६ ॥ इस प्रकार कहकर गोपी ने कहा कि हे राधा ! तुम शंका
 मत करो और बसो । तुम सत्य जानो कि श्रीकृष्ण का प्रेम सबसे अधिक
 तुम्हीं से है । हे ललना ! मैं तुम्हारे पाँव पकती हूँ, तुम हठ का त्याग करो
 और कृष्ण के प्रेम को पहचानते हुए शंका रहित होकर बलो ॥ ७१७ ॥
 ॥ सबैया ॥ हे सखी ! कुंजों में और वन में कृष्ण तुम्हारे साथ ही क्रीडा
 करते थे । जितना उनका प्रेम तुममें है उतना अधिक और गोपियों
 में नहीं है । श्रीकृष्ण तुम्हारे बिना मुरझा गये और अब गोपियों में खेलते
 भी नहीं । इसलिए तुम वन की रासलीला को स्मरण करते हुए निःसंकोच
 बली बलो ॥ ७१८ ॥ हे सखी ! तुम्हें कृष्ण बुला रहे हैं, तुम हठ छोड़ो
 और बलो । तुम मन में अभिमान करके बैठ गयी हो, परन्तु तुम्हें दूसरों
 का कहा भी सुन लेना चाहिए । इसी से मैं तुमसे कह रही हूँ कि तुम्हारा
 कुछ नहीं बिगड़ेगा यदि तुम थोड़ा सा भेरी ओर देखकर और अभिमान को
 त्यागकर हँस दो ७१९ । राधिका उवाच दूती के प्रति
 सबैया । न तो मैं हँसूंगी और बेशक तुम्हारे जैसी बर दो सखियाँ

न हसों हरि (पू० प्र० १४८) पास चलो नही जउ तुहि सो सखी
कोटक आवैं । आइ उपाय अनेक करे अरु पाइन ऊपर सीस
निआवैं । मैं कबहूँ नही जाउ तहाँ तुह सो कहि कोटक यात
बनारैं । अउर की कउन गनो गनली बल आपन कानजू सीस
झुकावैं ॥ ७२० ॥ ॥ प्रतिउत्तर बाबू ॥ ॥ सबैया ॥ जो
इन ऐसी कही बलिया तबही उह ग्वारनि यो कह्यो होरी ।
जउ हम बात कही बलियै तु कहै हम स्याम सो प्रीत ही छोरी ।
स्याम सो माई कहा कहियै इह साथ करे हितवा बर जोरी ।
भेजत है हम को इह पै इह सो तिहके पहि ग्वारन छोरी ॥ ७२१ ॥
भेजत है इह पै हमको इह ग्वारनि रूप को मान करै । इह
जानत हैं छट है हम ते तिहते हठ बाँध रही न टरैं । कबि
स्याम पिछो इह ग्वारनि की मत स्याम के कोप ते पै न टरैं ।
तिह सो बलि जाउ कहा कहियै तिह स्यामहु यो मुख ते
उचरे ॥ ७२२ ॥ ॥ सबैया ॥ स्याम करे सखी अउर सो
प्रीत तबे इह ग्वारनि भूल पछानै । वाके किए बिन री सजनी
सु रही कहिके सु कह्यो नही मानै । वाको बिसार डरे मन ते
आवे, न तो मैं चलूंगी । तुम्हारी जैसी सखियाँ चाहे अनेक उपाय करे
और मेरे पाँव पर मिर झुकावे, मैं वहाँ नही जाऊँगी । बसक कोई करोबी
वातें बनाये । मैं अन्य किसी की गणना नही करनी हूँ और कहती हूँ
कि कृष्ण जी (स्वयं आकर) मेरे सामने मिर की झुकावे ॥ ७२० ॥
॥ प्रतिउत्तर उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ अब इस प्रकार राधा ने कहा तो गोपी
ने उत्तर दिया कि हे राधा ! जब मैंने मनने की बात कही तो तुमने यह कह
दिया कि मुझे कृष्ण के पास प्रेम ही नहीं है । हे मेरी माँ ! मैं क्या नहीं,
कृष्ण तो इसके साथ उग्रदस्ती प्रेम कर रहे हैं और हमको इसके पास
भेज रहे हैं । क्या हम जैसी गोपियाँ कृष्ण के पास कम हैं ? ॥ ७२१ ॥
हमको इसके पास भेजते हैं और यह अपने रूप का अभिमान कर रही है ।
यह भी जानती है कि सभी गोपियाँ सौंदर्य में मुझसे कम हैं, इसीलिए यह
हठ बाँधे हुए बैठी है । कवि स्याम का कथन है कि देखो इस गोपी
(राधा) की कृष्ण के क्रोध का डरा भी भय नहीं है । मैं इसकी बहादुरी
पर खोछावर हूँ जो मुख से कह रही है कि कृष्ण को लेकर
आओ ॥ ७२२ ॥ ॥ सबैया ॥ कृष्ण किसी अन्य से प्रीति करने हैं, इस
बात को यह गोपी समझ नहीं रही है । उसके द्वारा कुछ किए जाने के
बिना ही यह कहे जा रही है और मान नहीं रही है । इसकी अब कृष्ण

तबही इह मानहि को फल जानै । अंत खिसाइ घनी अकुलाइ
 कह्यो तब ही इह मानै तु मानै ॥ ७२३ ॥ यौ सुनकै खिसमान
 सुता तिह ग्वारनि को इस उत्तर दीनो । प्रीत करी हरि
 चंद्रभगा संग तउ हमहूँ अपमान मु कीनो । तउ सजनो कह्यो
 कठ रही अति क्रोध बढ़्यो हमरे जब कीनो । तोरे कहे बिनरी
 हरि आगे हूँ मोह सो नेहु बिदा कर दीनो ॥ ७२४ ॥
 ॥ सबैया ॥ यौ कहि ग्वारनि सो अतिया कबि स्याम कहै फिर
 ऐले कह्यो है । जाहि रो काहे को बंठी है ग्वारनि तेरो कह्यो
 अति ही मे सह्यो है । बात कही अति ही रस की सुहि ताको
 न सो सखी बित्त सह्यो है । ताही ते हउ न खलो सजनो
 हम सो हरि सो रस कउन रह्यो है ॥ ७२५ ॥ यौ सुन उत्तर
 बेल भई कबि स्याम कहै हरि के हित केरो । कान्ह के भेजे ते
 या पहि आइकै कं कं मनावन को अति भेरो । स्याम जकोर
 मनंजन जो सुन रो इह माँत कहै मन भेरो । ताही निहार
 निहार सुनो ससि सो मुख देखत हचैहै रो तेरो ॥ ७२६ ॥
 ॥ राघो बाब ॥ ॥ सबैया ॥ देखत है तु कहा भयो (सु० पं० ३४६)

भुला देगा तभी यह ऐसा मानने का फल जान पाएगी और अन्त में
 खिसियाकर फिर उसकी मनाएगी । फिर वह मानेगा कि नहीं (कुछ कहा
 नहीं जा सकता) ॥ ७२३ ॥ यह सुनकर राधा ने उसको उत्तर दिया कि
 कृष्ण ने चन्द्रभगा से प्रेम कर लिया है, इसी से मैंने भी उसका अपमान किया
 है । इस पर तुमने इतना सब कहा, इसलिए मेरे मन में क्रोध बढ़
 गया । तुम्हारे ही कहने पर मैंने कृष्ण से प्रेम किया और अब उसी ने
 मुझसे प्रेम छोड़ दिया है ॥ ७२४ ॥ ॥ सबैया ॥ गोपी से इस प्रकार
 कहते हुए राधा ने कहा कि हे गोपी ! तुम जाओ, मैंने तुम्हारा कहा बहुत
 सहन किया है । तुमने बहुत सी रस की बातें की हैं, जिन्हें मेरा
 बिस नहीं चाहता था । हे सखी ! मैं इसीलिए कृष्ण के पास नहीं
 जाऊँगी, क्योंकि मेरे और कृष्ण के बीच में अब कौन सा प्रेम बाकी रह
 गया है ॥ ७२५ ॥ राधा का यह उत्तर सुनकर कृष्ण के हित की बात
 करते हुए गोपी ने कहा कि कृष्ण के कहने पर इसको आ-आकर मनाना
 एक बहुत बड़ा संकट है । हे राधा ! मेरा मन कह रहा है कि जकोर रूपी
 कृष्ण तुम्हारा चन्द्रमुखी मुख देखने के लिए बेचैन है ॥ ७२६ ॥ ॥ राधा
 उवाच । सबैया देखेन है तो मैं क्या करूँ ? मैंने जो कह दिया है
 कि मैं वहाँ नहीं जाऊँगी किसके लिए मैं व्यर्थ सहन करूँ । मैं तो

ग्वारनि मे न कह्यो तिह के पहि औहो । काहे के काज उराहन
री सहौहि अपनो पति देख अघौहो । स्याम रज्ज संग अउर
स्त्रिया तिहके पहि जाइ कहा अस पैहो । ता ते पधारहु री
सजनी हरि को नहि जीवत रूप दिखौहो ॥ ७२७ ॥

अथ मैनप्रभा क्रिशन की पास फिर आई ॥

॥ दूसी बाच कन्ह जू लो ॥ ॥ सबैया ॥ यो जब ताहि
सुनी बतिया उठके सोऊ नंदलला पहि आई । आइके ऐसे कह्यो
हरि पै हरि जू नहि मानत मूढ़ मनाई । के तजि बाहि रज्जो
इनसो नही आपन जाइ के ल्याउ मनाई । यो सुन बात जल्यो
तिह को कबि स्याम कहै हरि आपही घाई ॥ ७२८ ॥
॥ सबैया ॥ अउर न ग्वारनि कोऊ पठी बलिकं हरि जू तब
आप ही आयो । ताही को रूपु निहारत ही बिजमान सुता मन
में सुख पायो । पाइ घनो सुख पै मन में अति ऊपर मान सो
बोल सुनायो । चंद्रमगार्हें सो केल करी इह ठउर कहा तजि
लाजहि आयो ॥ ७२९ ॥ ॥ राघो बाच कन्ह जू लो ॥

अपने पति के साथ ही प्रव्रज रहंगी । कृष्ण तो अन्य स्त्रियों के साथ
रमण कर रहे हैं, उनके पास जाकर मुझे कौन सा सुमन प्राप्त होगा ।
इसलिए हे सखी ! तुम जाओ, मैं जोते-जो अथ कृष्ण को दिखाई नहीं
पड़ंगी ॥ ७२७ ॥

मैनप्रभा का कृष्ण के पास आगमन

॥ दूसी उवाच श्रीकृष्ण जी के प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ मैनप्रभा ने
जब ये सब बातें सुनीं तो बहुत उठकर नन्दलाल के पास आ गयी और कहने
लगी कि हे कृष्ण ! उस मुख को बहुत मनाया गया पर वह नहीं मान रही
है । आप अब उसको छोड़कर इन्हीं गोपियों के साथ रमण करो
अन्यथा स्वयं जाकर उसे मनाकर ले आओ । यह सुनकर कवि श्याम का
कथन है कि कृष्ण स्वयं उस ओर चल पड़े ॥ ७२८ ॥ ॥ सबैया ॥ कृष्ण
ने और किसी गोपी को नहीं भेजा और स्वयं ही चलकर आये । उसको
देखते ही राधा को परमसुख प्राप्त हुआ । मन में तो उसे बहुत सुख हुआ,
परन्तु फिर भी ऊपर-ऊपर से अभिमान दिखाते हुए राधा बोली कि आप
चन्द्रमगा के साथ क्रीड़ा करो । आप यहाँ लज्जा त्यागकर क्यों चले आये
हैं ७२९ । राधा उवाच कृष्ण के प्रति सबैया । हे कृष्ण ! तुम

॥ सर्वेया ॥ रासहि किउ तजि अंद्रमगा चलिकं हमरे पहि किउ कह्यो आयो । किउ इह रबारनि की सिख मान कं आपन ही उठ कं सखी छायो । जानत थी कि बडो ठगु है इह बातन ते अब ही लख पायो । किउ हमरे पहि आइ कह्यो हम तो तुम को नही बोल पठायो ॥ ७३० ॥ ॥ कान्हू जू बाच राखे सो ॥ ॥ सर्वेया ॥ यों सुन उत्तर देत भयो नहि रो तुहि रबारनि बोल पठायो । नैनन के करि भाव घने सर सो हमरो मनुआ छिग घायो । ता बिरहागनि सो मुनिये बल अंग जर्यो सु गयो न दखायो । तेरो बुलायो न आयो हो रो सिह ठउर जरे कहु मे किनि आयो ॥ ७३१ ॥ ॥ राखे बाच कान्हू सो ॥ ॥ सर्वेया ॥ संग किरि तुमरे हरि खेलत स्याम कहै कबि आनंद मीनो । लोगन को उपहास सट्यो तुहि मूरत चीन कं अउर न चीनो । हेत कर्यो अति ही तुम सों तुमहू तजि हेत बशा इह कोनो । प्रीत करो संग अउर त्रिया कहि स्वास लयो अखियाँ भर लीनो ॥ ७३२ ॥ ॥ कान्हू जू बाच ॥ ॥ सर्वेया ॥ मेरो घनो हितु है तुम सों सखी अउर किसी नहि रबारनि भाही ।

चन्द्रमगा की रासलीला में छोड़कर क्यों मेरे पास चले आये । इन गोपियों की बात मानकर तुम क्यों स्वयं चल पड़े हो । मैं जानती थी कि तुम बहुत बड़े ठग हो और अब यह तुम्हारी इन बातों से स्पष्ट हो गया है । तुम मुझ क्यों बुला रहे हो, मैंने तो तुम्हें बुलाया नहीं ॥ ७३० ॥ ॥ कृष्ण उवाच राधा के प्रति ॥ ॥ सर्वेया ॥ यह उत्तर सुनकर कृष्ण ने कहा कि तुम्हें तुम्हारी मखी गोपियाँ वहाँ बुला रही हैं । तुम्हारे नयनों के घने बाणों के कारण मेरा मन रूपी जूग धायल हो गया है । मैं बिरह की अग्नि में जल रहा हूँ और अपने-आपको बचा नहीं पा रहा हूँ । मैं तुम्हारे बुलाने पर नहीं आया हूँ, मैं तो वहाँ जल रहा था, इसलिए वहाँ आ गया हूँ ॥ ७३१ ॥ ॥ राधा उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सर्वेया ॥ कवि श्याम का कथन है कि राधा ने कहा कि हे कृष्ण ! मैं परम आनन्दित होकर तुम्हारे साथ खेलती और धूमती रही । मैंने लोगों का उपहास सहन किया और तुम्हारे सिवा और किसी को नहीं पहचाना । मैंने केवल तुम्हीं से प्रेम किया, परन्तु तुमने मेरा प्रेम त्यागकर मेरी यह दशा कर दी । तुमने अन्य स्त्रियों के साथ प्रेम किया है । यह कहते हुए राधा ने लम्बी साँस लिया और उसकी आँखें भर आयी ७३२ कृष्ण उवाच ॥ सर्वेया ॥ हे सखी राधा मेरा तुम्हारे मे ही प्रेम है अन्य किसी गोपी

तेरे छरे तुहि देखत हों दिन रब तुहि स्रग्त की परछाही । यों कहि कान्ह गही बहियाँ चतियै हमसों (७००३२०) जब मैं मुख पाही । हहा चतु मेरी सो मेरी सो मेरी सो तेरी सो तेरी सो नाही जू गाही ॥ ७३३ ॥ यों कहि कान्ह गही बहियाँ लिह लोगन की सुगियाँ रस जो है । केहरि मो लिह की रट है जिह आनन पैं ससि कोटक की है । ऐसे कव्यों चतियै हमरे संग जो सम रवारनि को मन मोहै । यों कहि काहे कगी बिनती सुन कं तुहि लाल हिये मधि जो है ॥ ७३४ ॥ काहे उराहन देत सखी कव्यों प्रीत घसी हमरी संग तेरे । नाहक हूँ सरसी मन में कछु बात न चंद्रभगा मन मेरे । ता ते उठी तजि मान समं चल खेलहि पैं अमुना तट केरे । मानत है नहि बात हठी बिरहातुर हवैं बिरही जन तेरे ॥ ७३५ ॥ त्याग कव्यों अब मान सखी हमहूँ तुमहूँ बन बीच पधारें । नाहक ही तू रिखी मन में नहीं आन विद्यामन बात हमारें । तैं ते अशोक के साथ सुनो चल तीर नदी सख सो कहि डारें । याते न अउर जनी में नहीं । तुम रहती हो तो मैं तुम्हें देखता हूँ और तुम नहीं रहती हो तो तुम्हारी परछाई देखता हूँ । यह कहकर कृष्ण ने राधा की बाँह पकड़ ली और कहा कि चलो हम वन में गुप्त प्राप्ति करें । तुम्हें मेरी कसम है, मेरी कसम है, तुम चलो । राधा कहने लगी, मुझे तुम्हारी कसम है, मैं नहीं जाऊँगी ॥ ७३३ ॥ इस प्रकार कहकर तीनों लोकों की रस की भोगन वाले कृष्ण ने राधा की बाँह पकड़ ली । कृष्ण की कमर जोर के समान पतली और उसका मुख करोड़ों अम्बुजा के समान सुन्दर है । गोपियों के मन को मोहित करनेवाले कृष्ण ने कहा कि तुम हमारे साथ चलो । तुम ऐसा क्यों कर रही हो । मेरी प्रार्थना है कि तुम्हारे मन में जो है, मुझसे कहो ॥ ७३४ ॥ हे सखी राधा ! तुम क्यों मुझ पर व्यर्थ कर रही हो । मेरी प्रीति तो तुम्हारे साथ ही है । तुम तो व्यर्थ हो भ्रम में पड़ गयी हो । चन्द्रभगा के लिए तो मेरे मन में कोई बात नहीं । इसलिए तुम अभिमान को त्यागकर यमुना-तट पर खेलने के लिए चलो । हठी राधा बात मान नहीं रही है, जबकि बिरह में व्याकुल कृष्ण उसे बुला रहे हैं ॥ ७३५ ॥ हे सखी ! तुम मान को त्यागो और आओ, हम-तुम दोनों वन में चलो । तुम व्यर्थ ही मन में नाराज हो, क्योंकि मेरे मन में अन्य कोई स्त्री नहीं है । इसलिए तुम प्रसन्नता के साथ सुनो और चलो नदी के किनारे चलकर हम वही बात कहें हैं कि तुमसे जती और कोई गोपी नहीं है । तत्पश्चात्

कछु है मिलि कै हम मन को मान निवारें ॥ ७३६ ॥
 कान्हू रसातुर हवैं अति ही ब्रिखमान सुता दिग बात उचारो ।
 ताहि मनी हरि बात सोऊ तिन मान की बात बिबा करि डारो ।
 हाथ तिसो बहिआ गहि स्याम सु ऐसे कह्यो अब खेलहि डारो ।
 कान्हू कह्यो तब राघका सो हमरे संग केल करो मोरी
 प्यारी ॥ ७३७ ॥ ॥ राघे बाब कान्हू सो ॥ ॥ सर्वैया ॥ यों
 सुनिकैं ब्रिखमान सुता नंदलाल लला कहु उतर दीनो ।
 ताही सो बात कहो हरिजू जिह के संग नेहु घनो तुम कीनो ।
 काहे कह मोरी गही बहिआ सु दुखावत काहे कउ हो मुहि जीनो ।
 यो कहि बात भरी अखिआँ करि कै दुखु स्वास उसास सु
 लीनो ॥ ७३८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ केल करो उन खारनि सो
 जिन संग रचयो मन है सु तुमारो । स्वासन सैं अखिआँ भरकै
 ब्रिखमान सुता इह माँत उचारो । संग चलो नहि हउ तुमरे
 कर आयुध सैं कह्यो किउ नही मारो । साब कहो तुम सों
 बतियाँ तजिकैं हम को जदुबोर पधारो ॥ ७३९ ॥ ॥ कान्हू
 जू बाब राघे सो ॥ ॥ सर्वैया ॥ संग चलो हमरे उठकैं सखी
 मान कछु मन मै नही आनो । आइहो हउ तजि शंक निशंक

आओ हम दोनों मिलकर कामदेव के गर्व को चूर करें ॥ ७३६ ॥
 कृष्ण ने अत्यन्त व्याकुल होकर जब राधा के साथ बातें कीं तो उसने कृष्ण
 की बात मान ली और मान को त्याग दिया । कृष्ण ने राधा का हाथ
 पकड़कर कहा कि आओ मेरे मित्र और प्यारी राधा ! तुम हमारे साथ
 खेलो और क्रीड़ा करो ॥ ७३७ ॥ ॥ राधा उवाच कृष्ण के प्रति ॥
 ॥ सर्वैया ॥ कृष्ण की बात सुनकर राधा ने कृष्ण को उत्तर दिया कि
 हे कृष्ण ! तुम उसी के साथ बातें करो । जिसके साथ तुमने प्रेम किया है ।
 तुमने मेरी बाँह क्यों पकड़ ली है और मेरे हृदय को क्यों दुखा रहे
 हो ? यह बात कहकर राधा ने आँखें भर ली और उसने लम्बी साँस
 ली ॥ ७३८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ लम्बी साँस लेते हुए और आँखें भरते हुए
 राधा ने कहा कि हे कृष्ण ! तुम उन्हीं गोपियों के साथ रमण करो, जिनके
 साथ तुम्हारा मन लगा हुआ है । तुम मुझे हाथों में शस्त्र लेकर चाहे
 मार ही क्यों न दो, परन्तु मैं तुम्हारे साथ नहीं जाऊँगी । हे कृष्ण ! मैं
 तुमसे सत्य कह रही हूँ कि तुम मुझे छोड़कर यहाँ से चले जाओ ॥ ७३९ ॥
 ॥ कृष्ण उवाच राधा के प्रति ॥ ॥ सर्वैया ॥ हे प्रिये ! तुम मान का
 त्याग करने हुए मेरे साथ चलो । मैं तुम्हारे पास सब शंकाओं को त्याग

कछू तिहू ते रस रीत पछानो । मित्र के बेचे किछो बिकिय
इह खउन सुनो सखी प्रीत कहानो । ताते हउ तेरो
करो (मू० पं० ३५१) बिनती कहिबो मुहि मान सखी अब
मानो ॥ ७४० ॥ ॥ राधे बाच ॥ ॥ सबैया ॥ यो सुनिके
हरि की बलिया हरि को तिन या बिद्य उत्तर दीनो । प्रीत
रही हम सो तुमरी कहाँ यो कहिके त्रिग बार भरौनो । प्रीत
करी संग चंद्रमगा अति कोप कह्यो तिहू ते मुहि जीनो । यो
कहिके भरि स्वास लयो कबि स्याम कहै अतही कपटीनो ॥ ७४१ ॥
॥ सबैया ॥ क्रोध भरी किरि बोल उठी बिखमान सुता मुख
सुंदर सिउ । तुम सौं हम सौं रस कउ न रह्यो कबि स्याम कहै
बिद्य के पहि जिउ । हरि यो कहो मोहित है सहि सो उन कोप
कह्यो हम सो कहु किउ । तुमरे संग कोन करे बन मै सुनिये
बलिया हमरी बल इउ ॥ ७४२ ॥ ॥ कान्हू जू बाच राधे सो ॥
॥ सबैया ॥ मोह्यो हउ तेरो सखी बलिबो पिछ मोह्यो सु हउ
त्रिग पेछत तेरे । मोहि रह्यो अलक तुमरी पिछि जात नयो

कर बला आया हूँ । अब तुम कुछ तो प्रेम की रीति पछानो । मित्र
तो बेचने पर भी बिकने के लिए नैयार रहता है । तुमने यह प्रीति की
कहानी अपने कानों से अवश्य सुनी होगी । इसलिए हे प्रिये ! मैं तुमसे
प्रार्थना कर रहा हूँ कि अब तुम मेरा कहना मान आओ ॥ ७४० ॥
॥ राधा उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ कृष्ण की बात सुनकर राधा ने इस
प्रकार उत्तर दिया और कहा कि हे कृष्ण ! हमारी और तुम्हारी प्रीति रही
हो कब है ? यह कहते हुए राधा की जाँघों में आँसू भर आये । उसने पुनः
कहा कि तुम्हारा प्रेम तो चन्द्रमगा के साथ है और तुमने तो क्रोधित होकर
मुझे रासमङ्गली से चले जाने के लिए विवश किया था । कवि श्याम का
कथन है कि इतना कहकर उस छलना ने एक लम्बी साँस ली ॥ ७४१ ॥
॥ सबैया ॥ क्रोध से भरकर अपने सुन्दर मुख से राधा बोल उठी कि हे
कृष्ण ! तुम्हारे और मेरे में अब प्रेम-रस नहीं रह गया । शायद बिधाता
को यही मजूर था । कृष्ण कहने हैं कि हम तुम्हारे पर मुग्ध हैं, परन्तु यह
क्रोधित होकर कहती है कि तुम अब हम पर मोहित क्यों हो । तुम्हारे
साथ तो (चन्द्रमगा) बन में क्रीड़ा करती है ॥ ७४२ ॥ ॥ कृष्ण
उवाच राधा के प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ हे प्रिये ! मैं तुम्हारी बात देखकर
तथा नयन देखकर तुम पर मुग्ध हूँ । मैं तुम्हारी केसराक्षि को
देखकर मोहित हूँ, इसलिए इसे त्याग करके मैं अपने घर तक नहीं

तजि या नहो डेरे । मोहि रह्यो तुहि अंग निहारत प्रीत बढी
तिह ते मन मेरे । मोहि रह्यो मुख तेरो निहारत जिउँ गन
खंद चकोरन हेरे ॥ ७४३ ॥ ता ते न मान करो सजनी मुहि
संग चलो उठके अब ही । हमरी तुम सो सखी प्रीत घनी कुपि
जात कहो तजि कं सभ ही । तिह ते इह छुद्रन बात की रीत
कह्यो न अरी तुमकों फब ही । तिह ते सुन मो बिनती चलिये
इह काज किए न कछु सभ ही ॥ ७४४ ॥ ॥ सबैया ॥ अत
ही जब कान्हू करी बिनती तब ही मन रंक लिया सोऊ मानी ।
दूर करी मन की गनती अबही हरि की तिन प्रीत पछानी ।
तउ इस उत्तर देत भई जोऊ सुंदरता महि लीयन रानी । त्याग
दई दुखितई मन की हरि सो रस बातन सो निज कानी ॥ ७४५ ॥
मोहि कहो चलिये हमरे संग जानत हो रस साथ छरोगे । रास
बिखं हमको संग ले सखी जानत गवारनि संग अरोगे । हउ
नही हारिहउ पै तुमते तुम ही हम ते हरि हारि परोगे । एक
न जानत कुंजगलीन लबाइ कह्यो कछु काज करोगे ॥ ७४६ ॥

जा सका । तुम्हारे अंगों को देखकर ही मैं मोहित हूँ । इसीलिए
मेरे मन में तुम्हारे लिए प्रेम बढ़ा है । मैं तुम्हारा मुख देखकर
उसी प्रकार विमोहित हूँ, जिस प्रकार चन्द्रमा को देखकर चकोर मुग्ध हो
जाता है ॥ ७४३ ॥ इसलिए हे सजनी ! तुम अब मान मत करो और
मेरे साथ अभी उठकर चलो । मेरी तुम्हारे साथ गहरी प्रीति है । तुम
क्रोध का परित्याग कर मुझसे बात करो । तुमको यह छुद्र ङंग से बात
करना शोभा नहीं देता है । तुम मेरी प्रार्थना सुनकर चलो, क्योंकि इस
प्रकार बने रहने से कुछ लाभ नहीं होगा ॥ ७४४ ॥ ॥ सबैया ॥ जब
कृष्ण ने बहुत बार प्रार्थना की तो वह गोपी (राधा) थोड़ा-सा मानी ।
उसने मन का भ्रम दूर करके कृष्ण के प्रेम को पहचाना तथा सुन्दरता में
स्त्रियों की गनी राधा ने कृष्ण को उत्तर दिया । उसने मन की दुविधा
को त्याग दिया और कृष्ण से प्रेम-रस की बातें प्रारम्भ कर दी ॥ ७४५ ॥
राधा ने कहा, तुमने मोहित होकर मुझे साथ चलने के लिए कह दिया, परन्तु
मैं जानती हूँ कि तुम प्रेम-रस के द्वारा मुझे छलोगे । रासलीला में साथ
तो तुम मुझे लेकर चलोगे, परन्तु मैं जानती हूँ कि वहाँ तुम अन्य गोपियों के
साथ विहार करोगे । हे कृष्ण ! मैं तो तुमसे नहीं हारी हूँ, परन्तु भविष्य
में भी तुम ही मुझसे हारोगे । किसी भी कुंजगली के बारे में तुम कुछ
जानते नहीं हो मुझे वहाँ ने जाकर क्या करोगे । ७४६ कवि श्याम

विखभान सुता कवि स्याम कहै अति जो हरि के रस भीतर
 भीनी । री विजनाथ कह्यो हसिके छवि बातन की अति
 सुंदर चीनी । ता छवि की अति ही उपमा मन मै जु आई
 कवि के सोऊ कीनी । जिउ घन बीच लसे (मृ० पृ० १५२)
 चपला तिह को ठग गे ठगनी ठग लीनी ॥ ७४७ ॥ विखमान
 सुता कवि स्याम कहै अति जो हरि के रस भीतर भीनी । बीच
 हुलास वढ्यो मन के जब कान्हू को आत सभे मन लीनी ।
 कुंजगलीन मै खेलहिगे हरि के तिम संग कह्यो सोऊ कीनी ।
 यौ हसि बात निशंग कह्यो मन की बुझितई सभ ही तजि
 दीनी ॥ ७४८ ॥ ॥ सर्वथा ॥ बोळ अउ हसि बातन संग
 दरे तु हुलास बिलास बढे सगरो । हसि कंठ सगाइ लई लजना
 गहि गाड़े अनंग ते अंक भरे । तरकी है तनी दरकी अंगिआ
 गर माल ते तूटक लाल परे । पिय के मिल ए खिय के हिय
 ते अंगरा विरहागिन के निकरे ॥ ७४९ ॥ हरि राघवा संग
 चले बन लं कवि स्याम कहै मन आनंद पायो । कुंजगलीन मै
 केस करे मन को सभ शोक हुते बिसरायो । ताही कथा हौ
 का कथन है कि राधा कृष्ण के रस में विभोर हो गयी । उसने हंसकर
 व्रजनाथ से कहा और उसके हंसने से उसके दाँतों को सुन्दर चमक कवि
 के कथनानुसार इस प्रकार दिखाई देने लगी जैसे बादलों में बिजली
 चमक रही हो । इस प्रकार उस छलना ने उस ठग (श्रीकृष्ण) को ठग
 लिया ॥ ७४७ ॥ राधा कृष्ण के प्रेम-रस में सराबोर हो गयी और उनकी
 बातों को स्मरण करते हुए उसके मन में आनन्द भर उठा । उसने कहा
 कि मैं कुंजगलियों में कृष्ण के साथ खेलूंगी और वह जो कहेंगे वही करूंगी ।
 यह कहते हुए निःसंकोचभाव से उसने मन की सभी बुद्धिधार्मों का त्याग कर
 दिया ॥ ७४८ ॥ ॥ सर्वथा ॥ जब दोनों हंसकर बातें करते हुए गिर
 पड़े तो उनका प्रेम और विनाश बढ़ बना । कृष्ण ने हंसकर उस लजना
 को गले से लगा लिया और बलपूर्वक उसे अंक में भर लिया । इसी क्रम
 में राधा की चोली बिख गयी और उसकी तनी टूट गयी तथा उसके गले
 की माला के लाल टूटकर गिर पड़े । प्रियतम से मिलकर राधा के अंग
 विरह की अग्नि से बाहर निकल आये ॥ ७४९ ॥ कवि का कथन है कि
 मन में आनन्दित होते हुए कृष्ण राधा को लेकर बन की ओर चले गये ।
 वे कुंजगलियों में विचरण करते हुए मन के शोक को विस्मरण करने लगे ।
 इसी प्रेम-कथा को मुकदेव आदि ने गाकर सुनाया है बिस कृष्ण का

किछो जग में मन में सुक लादिक गाइ सुनायो । जोऊ सुनै
 सोऊ रोस रहै जिह को सस ही घर में जस छायो ॥ ७५० ॥
 ॥ कान्हू जू वाच राघो सो ॥ ॥ सबैया ॥ हरि जू इस राघका
 संग कहौ जमना में तरो तुमको गहिहै । जल में हम कोल
 करेंगे सुनो रस बात सबै सु तहाँ कहिहै । जिह ओर निहार
 घघू तिज को ललचाइ मनै पिखिबो चाहिहै । पहुचैगी नही
 तिह ग्वारनि ए हमहूँ तुम रोस तहा रहिहै ॥ ७५१ ॥
 ॥ सबैया ॥ ब्रिजभान सुता हरि के मुख ते जल पैठन की
 बतिया सुन पाई । घाइकें जाइ परी सर में करिकें अति ही
 ब्रिजनाथ बजाई । ताहो के पाछे ते स्याम परे कबि के मन में
 उपमा इत आई । मानहु स्याम जू बाज पर्यो पिखि के ब्रिज
 नार को जिउ मुरगाई ॥ ७५२ ॥ ब्रिजनाथ तबै घसिकें जल
 में ब्रिजनार सोऊ तब जाइ गही । हरि को तन भेट हुलास
 बढ़यो गिनती मन की जल भाँति बही । जोऊ आनंद बीच बढ़यो
 मन के कबि तउ मुख ते कथ भाख कहौ । पिखो जिनहूँ सोऊ
 रोस रहयो पिखि के जमुना जिह रोस रहौ ॥ ७५३ ॥ जल
 ते कबिकें फिर ग्वारन सो कबि स्याम कहै फिर रास मचायो ।
 बाबत भी ब्रिजभान सुता अति ही मन भीतर आनंद पायो ।

यह संपूर्ण पृथ्वी पर छाया हुआ है, उसकी कथा जो भी सुनता है मोहित हो
 उठता है ॥ ७५० ॥ ॥ कृष्ण उवाच राधा के प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ राधा
 को कृष्ण ने कहा कि हम तुमको पकड़ते हैं, तुम यमुना में तैरो । जल में
 ही हम प्रेम-बोझ करेंगे और वहीं तुमसे प्रेम की सभी बातें करेंगे । इधर
 ब्रजवास की गोपियाँ ललचाकर तुम्हें देखना चाहेंगी तो वे वहाँ तक पहुँच नहीं
 पावगी । हम तुम प्रसन्नतापूर्वक वहीं रहेंगे ॥ ७५१ ॥ ॥ सबैया ॥ जल
 में जान की कृष्ण की बात को सुनकर राधा दौड़कर राधा जल में कूद
 गयी । उसी के पीछे कृष्ण भी कूद पड़े और कवि के कथनानुसार वे
 ऐसे वन-जैसे राधा रूपी पक्षी को पकड़ने के लिए कृष्ण रूपी बाज ने
 पकड़ा मारा हो ॥ ७५२ ॥ कृष्ण ने जल में तैरते हुए राधा को जा
 पकड़ा । कृष्ण को शरीर समर्पित करते हुए राधा का उल्लास
 बढ़ गया और मन के भ्रम जल की भाँति बह गये । उनके मन का
 प्रभाव बढ़ गया तथा कवि के कथनानुसार जिसने भी उन्हें देखा, वह
 मोहित हो उठा । यमुना भी विभोर हो उठी ॥ ७५३ ॥ जल से
 वेदमकर श्रीकृष्ण ने फिर गोपियों के साथ रासलीला प्रारम्भ कर दी

ब्रिजनाथिन तो मिल के ब्रिजनाथ जू सारंग (मृ० प्र० ३५३) मैं
इक तान बसायो । सो सुनके भ्रिग आवत धावत खारनिया
सुनके सुख पायो ॥ ७५४ ॥ ॥ ठोहरा ॥ सखह सं पताल मैं
कोनो कथा सुधार । चूक होइ जह सह सु कबि लीजह सकल
सुधार ॥ ७५५ ॥ बिनत करो बोक जोरि करि सुनो जगत के
राइ । सो मसतक हवे पग सवा रहै दास के भाइ ॥ ७५६ ॥

॥ इति श्री दशम स्कंध पुराणे ब्रिज नाटक दशम के कृष्णावतार
नाम संज्ञक चत्वारिंशोऽध्याय समाप्तः ॥

सुदर्शन नाम ब्रह्मणु भूजंग जान ते उधार करन कथन ॥

॥ सवैया ॥ दिन पूजा की आइ लग्यो तिह की जोऊ
खारनिया हितके अति सेवी । जा रिष सुन निसुंम सख्यो
कबि स्याम कहै जगमात अघेयो । नाम भए जग में जन तो
जिनह मन में कुपक महि सेवी । ताही के हेत बले तजिक पुर
खारन गोप सु पूजन देवी ॥ ७५७ ॥ आठ भुजा जिह की जग
राधा भी मन में आनन्दित होकर गाने लगी । भूज की शिखो में मिलकर
ब्रजनाथ श्रीकृष्ण ने राग सारंग में एक तान छंडी बिस गुनकर भृग दोहने
हुए आने लगे और गोपियों को सुख प्राप्त होने लगा ॥ ७५८ ॥
॥ दोहा ॥ संवत् १७४५ में इस काव्य की कथा में सुधार किया गया और
यदि इसमें कोई मूल-त्रुटि रह गयी हो, तो कविवर्य (कृष्णावतार) इसे सुधार
लेंगे ॥ ७५९ ॥ मैं दोनों हाथ जोड़कर प्रार्थना करता हूँ कि हे जगत के
स्वामी ! इस दास की भावना सदैव यही बनी रहे कि मेरा मस्तक हो और
इसका प्रेम तुम्हारे चरणों में सदा बना रहे ॥ ७६० ॥

॥ इति श्री दशम स्कंध पुराणे ब्रिज नाटक दशम के कृष्णावतार के रागमहान-
वर्णन आध्याय की शुभ मत् समाप्ति ॥

सुदर्शन नामक ब्राह्मण का सर्प-योगि में उद्धार करना

॥ सवैया ॥ गोपियों ने जिस देवी की पूजा की थी, उसकी पुत्रा
का दिन आ गया । यह वही देवी थी, जिसने शूभ-निष्काम राक्षसों को मारा
था और जो जगत में अभेद जगत्माता के नाम से जानी जाती है । बिन
लोगों ने उसका स्मरण नहीं किया, सत्तार में उनका नाश हो गया ।
उसी की पूजा करने के लिए गोपियाँ तथा गोप नगर से बाहर चले
रहे ॥ ७६० ॥ जिसकी आठ भुजाएँ हैं और जो भुज का सटार करनेवाली

मालम सुम संधारन नाम जिसी को । साधन दोखन की हरता
 कबि स्याम न मानत तास किसी को । सात अकाश पतालन
 सातन फैल रह्यो जस नाम इसी को । ताही को पूजन द्योस
 लग्यो सभ गोप चले हित मान तिसी को ॥ ७५८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ महारुद्र अरु चंड के चले पूजवे काज । जसुधा त्रिय
 बलमर अउ संग लिए निजराज ॥ ७५९ ॥ ॥ सबैया ॥ पूजन
 काज चले तजके पुर गोप सभ मन मै हरखे । गहि
 अरुछत धूप पचावित दीपक सामुहे चंड सिवंह रखे । अति
 आनंद प्रापति मे तिन को दुख ये जु जिते सभ ही घरखे । कबि
 स्याम अहीरन के जु हुते सुभ भाग घरी इह मै परखे ॥ ७६० ॥
 ॥ सबैया ॥ एक भुजंगन कान्ह बबा कहू लीन लयो तन नैक न
 छोरे । स्याह मनो अबनूसहि को तर कोप डस्यो अत ही कर
 जोरे । जिउ पुर के जन तातन मारत जोर करै अति ही अछ
 जोरे । हारि परे सभनो मिलिकै तब कूक करो भगवान की
 ओरे ॥ ७६१ ॥ ॥ सबैया ॥ गोप पुकारत है मिलिकै सभ
 स्याम कहै मुसलीघर भय्ये । दोखन को हरता करता सुख
 आवहु डेरत बंत मरय्ये । मोहि प्रस्यो अहि स्याम बडे

है, जो साधुओं के दुःखों को दूर करनेवाली तथा अभय है, जिसका सातों
 आकाशों और पानालों में यश फैला हुआ है, सभी गोप आज के दिन उसकी
 पूजा करने के लिए जा रहे हैं ॥ ७५८ ॥ ॥ दोहरा ॥ महारुद्र और चंडी की
 पूजा करने के लिए यमोदा और बलराम की साथ लिये कृष्ण जा रहे
 हैं ॥ ७५९ ॥ ॥ सबैया ॥ गोपगण प्रसन्न होकर नगर छोड़कर पूजा करने
 के लिए गये । उन्होंने चंडी और शिव के सामने दीपक, पंचामृत, धूप और
 आवन बढ़ाये । उनको अत्यन्त आनन्द हुआ और उनके सभी दुःखों का नाश
 हो गया । कवि श्याम के कथनानुसार यही समय उन सबके लिए शुभ
 भाग्य का समय है ॥ ७६० ॥ ॥ सबैया ॥ इधर एक सर्प ने कृष्ण के
 पिता का सारा तन भूँह में डालकर निगल लिया । वह सर्प आवनूस की
 सकड़ी के समान काला था । उसने क्रोधित होकर नन्द को हाथ जोड़ते
 हुए बस लिया । नगर के सभी लोगों ने मार-पीटकर नन्द बाबा को उससे
 छुड़ाना चाहा, परन्तु जब सभी थक गये और न छुड़ा सके तो वे सब भगवान
 कृष्ण की ओर देखकर पुकारने लगे ॥ ७६१ ॥ ॥ सबैया ॥ गोप और
 बलराम सब मिलकर कृष्ण को पुकारने लगे । तुम दुःखों को दूर करनेवाले
 हो, दैत्यों को मारनेवाले हो और सुखों को देनेवाले हो । नन्द भी कहने

हमरो बह या बध कारज कय्ये । रोग भए जिम बंध
 बुलइअत (म० ०३५४) भीर परे जिम बीर बुलय्ये ॥ ७६२ ॥ सुम
 अउनन मैं हरि बात पिता उहि सापहि को तन छेद कर्यो है ।
 साप की देह तजी उनहूँ एक सुंदर मायुख देह धर्यो है । ता
 छवि को जस उच्छ महा कवि नै बिधि या मुख ते उखर्यो है ।
 मानहु पंनि प्रतापन ते सति छीन लयो रिपु दूर कर्यो
 है ॥ ७६३ ॥ ॥ सबैया ॥ बामन होइ गयो सु बहै फुन नाम
 सुबरशन है पुन जाको । काहू कहो बतियाँ हसि कै तिह सो
 कहू रे ते ठउर कहा को । मैं न बिबाइ मने सुख पाइ सु जोर
 प्रनाम कर्यो कर ताको । लोगन को करता हरता बुख स्याम
 कहै पति ओ बहू धाको ॥ ७६४ ॥ ॥ बिज बाब ॥
 ॥ सबैया ॥ अत्र रखीशर के सुत को अति हासि कर्यो तिन
 आप दयो है । जाहि कह्यो तुम साप सु हो बचन उत या
 बिधि मोहि कस्यो है । ताही कै आप लये हमरो तन बामन ते
 जाहि स्याम भयो है । काहू तुम ते तन छूबत हो तन को सन
 पाप पराइ गयो है ॥ ७६५ ॥ पूजत ते जगमात सभ जन पूज

समे कि हे कृष्ण ! मुझे सर्प ने पकड़ लिया है या तो तुम इसका बध करे
 अन्यथा मैं मारा जाऊँगा । जिस प्रकार रोगी होने पर वैद्य को बुलाया जाता
 है, उसी प्रकार मुसीबत पड़ने पर बीरों का स्मरण किया जाता है ॥ ७६२ ॥
 पिता की बात सुनकर कृष्ण ने सर्प के शरीर को छेद डाला । सर्प ने देह
 त्यागकर एक सुन्दर मनुष्य का रूप धारण कर लिया । उस छवि की
 उच्छ महिमा का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि ऐसा लग रहा है मानो
 पुष्प प्रताप के प्रभाव से चन्द्रमा की आभा छिनकर उस मनुष्य में आ गई हो
 और सब समाप्त हो गया हो ॥ ७६३ ॥ ॥ सबैया ॥ अब वह ब्राह्मण पुनः
 सुदर्शन नामक मनुष्य बन गया तो कृष्ण ने हँसकर उससे पूछा कि तुम्हारा
 घर कहाँ है ? उसने आँखें झुकाकर मन में सुख प्राप्त कर तथा हाथ
 जोड़कर प्रणाम किया और कहा कि प्रभु ! आप लोगों के पालक और दुःखों
 को दूर करनेवाले हैं और आप ही सर्वजनों के स्वामी हैं ॥ ७६४ ॥
 ॥ बिज उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ अति श्रुति के पुत्र का मैंने उपहास
 किया था, अतः उसने मुझे आप दिया था और सर्प हो जाने के लिए कहा
 था । उसी का बदन सत्य हुआ और मेरा तन ब्राह्मण से काले सर्प का
 हो गया । हे कृष्ण ! तुम्हारे द्वारा मेरा तन छूट जाने पर मेरे तन का
 कभी पाप दूर हो गया है । ७६५ ॥ बचत्प्राता की पूजा कर सभी

सभी तिह डेरन आए । कान्हू पराक्रम को उरधार सभी मिलकै
उपमा जस गाए । सोरठि सारंग सुद्ध मल्हार बिलावल भीतर
तान बसाए । रीझ रहे ब्रिजके जु सभी जन रीझ रहे जिनहूँ
सुन पाए ॥ ७६६ ॥ ॥ दोहरा ॥ पूज चंड को भट बडे घर
आए मिलि दोइ । अन खाइके मात ते रहे सदन मै
सोइ ॥ ७६७ ॥

॥ इति श्री बच्चि नाटक ग्रंथे कृष्णना अवतारे द्विज उद्यार चंड पूज धिमाइ समाप्तम् ॥

अथ ब्रिखभासुर दैत वध कथनं ॥

॥ सबैया ॥ भोजन के असुधा पहि ते भट रात परे
सोऊ सोइ रहे है । प्रात भए वन बीच गए उठ सेजह डोलत
सिंघ सहे है । ब्रिखभासुर को तिह ठउर खरो जिह के बोऊ
सींग अकाश खहे है । देखिके सो कृष्ण के हरिज दुहूँ हाथन
सो कर जोर गहे है ॥ ७६८ ॥ ॥ सबैया ॥ सींगन ते गहि
डार बयो सु अठारह पैंग पै जाइ पर्यो है । फेरि उठ्यो कर
कोप मने हरि के फिर सामुहि जुद्ध कर्यो है । फेरि बगाइ
सो ग अपने घरों को लोट आए । सभी ने कृष्ण के पराक्रम का गुणानुवाद
किया । सोरठ, सारंग, शुद्धमल्हार और बिलावल की तान बजने लगी,
जिसे सुनकर ब्रज के सभी नर-नारी तथा जिसने भी सुना प्रसन्न होने
लगे ॥ ७६६ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार चंडी की पूजा कर दोनों महावीर
(कृष्ण और बलराम) वापस घर आए और अन्न-जल ग्रहण कर घर में
सो गए ॥ ७६७ ॥

॥ श्री बच्चि नाटक ग्रंथ में कृष्णावतार में द्विज-उद्यार, चंडी-पूजा अध्याय समाप्त ॥

वृषभासुर दैत्य-वध-कथन

॥ सबैया ॥ रात का भोजन यशोदा माता के हाथ से ग्रहण कर दोनों
बीर सो गए हैं । प्रातः होते ही वे वहाँ वन में जा पहुँचे, जहाँ सिंह-खरगोश
विचरण कर रहे थे । वहाँ वृषभासुर नामक दैत्य खड़ा था जिसके दोनों
सींग आकाश को छू रहे थे । उसे देखकर श्रीकृष्ण ने कुपित होकर जोर से
उसके सींगों को हाथ से पकड़ लिया है ॥ ७६८ ॥ ॥ सबैया ॥ सींगों
से पकड़कर कृष्ण ने उसे अठारह कदम दूर फेंक दिया । वह फिर कुपित
होकर उठा और कृष्ण के समक्ष युद्ध करने लगा । कृष्ण ने उसे एक
बार फिर उठाकर गिरा दिया और वह पुन नहीं उठ सका । उसके

कंस प्रणाम कही करिके सुनियै रिख जू तुम सत्ति कही है ।
 बाकी बिधा रजनी दिन सै हमरै मन सै बसिकै सु रही है ।
 जाहि मर्यो अघ दैत बली बक पूतना जा थन जाइ गही है ।
 ता मरिये छल कैं किधो संग कि कैं बल के इह बात सही
 है ॥ ७७२ ॥ ॥ कंस बाच केसी सो ॥ ॥ सबैया ॥ मुन
 तउ मिलिके निप सो ग्रिह गयो तब कंस बली इक दैत बुलायो ।
 मारहु जाइ कह्यो जसुधा सुत पैं कहिके इह भाँत पठायो ।
 पाछे ते पैं भगनी भगनीपति डार जंजीरन घाम रखायो । संग
 चंडूर कह्यो इह भेद सबै कुबिल्यागिर बोल पठायो ॥ ७७३ ॥
 ॥ कंस बाच अक्रूर सो ॥ ॥ सबैया ॥ बाख कही संग भित्तन
 सो इक खेलन को रंगभूम बनइयै । संग चंडूर कह्यो मुसदे
 दरवाजे बिखै गज को थिर कइयै । बोलि अक्रूर कही हमरो
 रथ संकरि नंद पुरी महि जइयै । जगि अबै हमरे ग्रिह है
 इह बातन को करक हरि लपइयै ॥ ७७४ ॥ ॥ सबैया ॥ जाहि
 कह्यो अक्रूरहि को बिज के पुर सै अति कोषहि सिजता ।
 जगि अबै हमरे ग्रिह है रिशवाइ कैं ल्यावहु बाकहि इजता ।

कंस ने प्रणाम करते हुए कहा कि हे ऋषिवर ! आपने सत्य कहा है ।
 इन वधों की कहानी तो मेरे हृदय रूपी दिन में रात्रि की छाया के समान
 व्याप्त है । जिसने अघ और बली बक तथा पूतना को मार डाला और
 छम-बल या किसी भी तरीके से मार डालना ठीक ही है ॥ ७७२ ॥
 ॥ कंस उवाच केशी के प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ जब मुनि कंस से मिलकर गए
 तो कंस ने केशी नामक एक वनजाली दैत्य को बुलाया और उससे कहा कि
 जाओ यज्ञोदा के पुत्र कृष्ण को मार डालो । इधर कंस ने बहिन और
 उसके पति वसुदेव को जंजीरों से जकड़कर घर में रखा । चंडूर को
 कंस ने भेद की कुछ बातें बताई और कुवलयापीड़ (नामक हाथी) को
 भेगवा भेजा ॥ ७७३ ॥ ॥ कंस उवाच अक्रूर के प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ कंस
 ने अपने अनुचरों से कहा कि एक रंगभूमि का निर्माण करो ।
 चंडूर से कहा कि रंगभूमि के द्वार पर (कुवलयापीड़) हाथी को खड़ा किया
 जाय । अक्रूर से कहा कि तुम हमारा रथ लेकर नंदपुरी में जाओ और
 यह कहकर कि हमारे घर में एक यज्ञ का आयोजन है, कृष्ण को यहाँ ले
 जाओ ॥ ७७४ ॥ ॥ सबैया ॥ कंस ने क्रोधित होकर अक्रूर से कहा कि
 तज में जाकर कही कि हमारे घर में यज्ञ है । इस प्रकार रिझाकर
 कृष्ण को यह स आओ भवि के बयानानुसार यह छवि ऐसी लग रही

ता छवि को जस उच्च महौ उपज्यो (पृ० पं० ३५६) कवि के मन में इह बिउता । बिउं बन बीच हरे अित के सु पठ्यो अिगवा कहि के हरि निउता ॥ ७७५ ॥ ॥ कवियो वाच ॥ ॥ दोहरा ॥ निप भेज्यो अकूर कहु हरि मारन के घात । अब बध केशी की कथा मई कहो सोई बात ॥ ७७६ ॥ ॥ सर्वथा ॥ प्रात चल्यो तह को उठ सो रिप हवै हय शोरष पै तह आयो । देखत अहि बिनेश डर्यो मघवा जिह पेणत हो डरपायो । ग्वार डरे तिह देखत हो हरि पाइन ऊपर सीस झुकायो । धीर भयो जदुराह तब तिह सो कुप कै रन बंद मचायो ॥ ७७७ ॥ कोप भयो रिप के मन में तब पाउ को कान्ह को खोट चलाई । शीव न लागन स्याम तब सु मली बिधि सो जदुराह बचाई । फेर गह्यो सोऊ पाइन ते कर मो न रह्यो सु बयो है बगाई । जिउं लरका बट फेकत है तिम चार सें पैग पर्यो सोऊ जाई ॥ ७७८ ॥ ॥ सर्वथा ॥ फेर सेंभार तब बल बारि पतुंड पसारि हरि ऊपरि धायो । लोचन काह बडे डरवान किछो जिन तें नमनोक डरायो । स्याम बयो तिहके मुख में करि ता छवि को मन में असु आयो । कान्ह

है, मानो शेर को मारने के लिए भूख को अशिम रूप से शेर को बलवाने के लिए भेजा जा रहा हो ॥ ७७५ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहरा ॥ कस ने अकूर को कृष्ण के मारने की बात बगाने के लिए भेजा । अब इसी के साथ केशी-वध की कथा कहना है ॥ ७७६ ॥ ॥ सर्वथा ॥ केशी प्रातः होते ही खना और एक बड़े छोड़े का रूप धारण करके शत्रु पर्वता । इसे देखकर सूर्य और इन्द्र भी डर जाते थे । डरने हुए गोपों ने भी उसे देखकर कृष्ण के पैरों पर निर झुका दिया । कृष्ण यह सब देखकर सूर्य से स्थिर हो गए और इधर केशी ने भोजन युद्ध मचा दिया ॥ ७७७ ॥ केशी शत्रु ने कुपित होकर पाँव से कृष्ण पर प्रहार किया, निसे कृष्ण ने अपने तन से लगने नहीं दिया और अपने-आपको मनीषाति बचा लिया । फिर कृष्ण ने केशी के पैर पकड़कर उसे उठाकर इस प्रकार दूर फेंक दिया, जैसे लड़के लकड़ी को फेंकते हैं । केशी चार सौ कदम दूर जा गिरा ॥ ७७८ ॥ ॥ सर्वथा ॥ पुनः संभलकर और मूँह फेंकाकर कृष्ण पर टूट पड़ा । वह नमलोक को भी डराने में सक्षम बड़ी-बड़ी आँखें निकालकर डराने लगा । कृष्ण ने उसके मूँह में हाथ डाल दिया और वह ऐसा लग रहा या माना कृष्ण काल-रूप होकर केशी के तन से प्र

को हँसकर कान्त मनो तन केसी ते प्रान निकासन आयो ॥७७६॥
 तिन बाह कटी हरि दाँतन सो तिहके सभ दाँत तबै झरगे ।
 जोऊ आइ मनोरथ के मन मै सम ओरन की सोऊ है गरगे ।
 तब ही सोऊ जूझ परो छित पैं न सोऊ फिरकै अपने घरगे ।
 अब कान्हूर के करि लागत ही मरि ग्यो वह पाप सभै
 हरगे ॥ ७८० ॥ ॥ सर्वैया ॥ रावन जा बिधि राम मर्यो
 बिधि जो करके नरकासुर मार्यो । जिउं प्रह्लाद के रच्छन
 को हरनाकश मारि डर्यो न उबार्यो । जिउं मधु कैंट मरै कर
 वक्र से पावक सोल लई डर टार्यो । तिउं हरि संतन रावन
 को करिकं अपनो बल बँत पछार्यो ॥७८१॥ ॥ सर्वैया ॥ मारि
 बड़े रिप को हरि अ संगि गउअन सै सु गए बन मै । मन
 शोक सभै हर के सभ ही अति के फुन आनंद पै तन मै । फुन
 ता छवि की अति ही उपमा उपजी कबि स्याम के इउ मन मै ।
 जिन सिध बड़े सिंग जान बध्यो छल सो सिंगवा के मनो गन
 मै ॥ ७८२ ॥ (मू० प्र० २५७)

॥ इति श्री बभ्रु नाटक ग्रंथे कृष्णावतारे केसी बघहि धिआइ समाप्तम
 सतु शुभम सतु ॥

निकाल रहे हों ॥ ७७९ ॥ उसने दाँतों से बाँह को काटा, परन्तु उसके
 (केशी के) दाँत तत्क्षण झड़ गए । जिस मनोरथ को लेकर वह आया था,
 उसका मनोरथ विफल हो गया । वह वापस घर न गया और जूझकर
 घरती पर गिर पड़ा । कृष्ण के हाथ लगते ही वह (केशी) मर गया और
 उसके सभी पाप नष्ट हो गये ॥ ७८० ॥ ॥ सर्वैया ॥ राम ने जिस
 बिधि से रावण को मारा और नरकासुर जिस बिधि से मरा; जिस बिधि से
 प्रह्लाद की रक्षा के लिए हिरण्यकशिपु को भगवान ने मारा; जिस प्रकार
 मधु-कैंट को मारा और दावानल को प्रभु ने पी लिया, उसी प्रकार संतों की
 रक्षा करने के लिए अपने बल से कृष्ण ने (केशी) वैद्य को पछाड़ दिया (और
 मार दिया) ॥ ७८१ ॥ ॥ सर्वैया ॥ बड़े शत्रु को मारकर कृष्ण गायों को
 लेकर वन में गए । मन से सभा शोको का त्याग करते हुए वे आनन्दित
 हो उठे । कवि के कथनानुसार वह छवि ऐसी लग रही थी मानो मृगों
 के झुंड में से शेर ने एक बड़े मृग को मार दिया हो ॥ ७८२ ॥

॥ इति श्री बभ्रु नाटक ग्रंथे कृष्णावतार में केशी-वध अध्याय की शुभ सत्
 समाप्ति ।

अथ नारद ज किशन पहि आण

॥ अङ्गिल ॥ तब नारद चलि गयो निकटि भट किशन के । करी उबर पुरना मनो हित रिसन के । रहयो मुनी सिर ल्याइ स्याम तर पगन के । हो मन बिचार कह्यो स्याम मही संग लगन के ॥ ७८३ ॥ ॥ मुन नारद जू बाज कान्ह जू सो ॥ ॥ सर्वेया ॥ अक्रूर के अग्र हो जा हरि सो मुन पा परि कं इह बात सुनाई । रोझ रह्यो अपने मन में मुनि हारि कं सुंदर रूप कन्हारि । बीर बडो रन बीज बडो तुम ऐसे कह्यो अति ही छबि पाई । आयो हो हउ सु घने रिष घेरि शिकार की भाँत बडो तिन जाई ॥ ७८४ ॥ ॥ सर्वेया ॥ तब हउ उपमा तुमरी करहो कुबलियागिर को तुम जो मरिहो । मुसटक बन साध चंडरहि सों रंगभूम बिखै बध जो करिहो । फिरि कंस बडे अपने रिपु को गहि केस ते प्रानन को हरिहो । रिष मार घने बन आसुर को कर काट सभे घर पै डरिहो ॥ ७८५ ॥ ॥ बोहरा ॥ इह कहि नारद किशन सो बिदा

नारद जी का कृष्ण के पास आगमन

॥ अङ्गिल ॥ तब नारद चलकर मुभट कृष्ण के पास गए । उन्होंने पूर्ण रूप से श्रुति की उदर-पूति नरवाई । मुनि नारद श्रीकृष्ण के पैरों पर सिर झुकाकर खड़े रहे और मन-बुद्धि में विचारकर उन्होंने श्रद्धापूर्वक श्रीकृष्ण को कहा ॥ ७८३ ॥ ॥ मुनि नारद उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सर्वेया ॥ अक्रूर के पहुँचने में पहले ही मुनि ने कृष्ण जी को सब कुछ बता दिया । कृष्ण सब सुनकर अपने मन-हा-मन प्रसन्न हो उठे । नारद ने कहा कि हे कृष्ण ! आपने बड़े-बड़े तीरों को मार मार गिराया है और छवि को प्राप्त किया है । मैं आदिके यदुन में गज्रुओं को बंधकर छोड़ आया हूँ । आप (यथुग जाकर) उनका बध कर दें ॥ ७८४ ॥ ॥ सर्वेया ॥ मैं आपका गुणानुवाद करूँगा यदि आप कुबलियागिरि (झाड़ी) को मार दें, मुट्ठियों से रंगभूमि में चंडूर को मार दें, कम जेग बड़े जगु को केशों से पकड़कर मार दें और नगर नया बन के बड़े असुरों को काट कर घरती पर डाम दें ॥ ७८५ ॥ ॥ बोहरा ॥ यद कहकर नारद कृष्ण से बिदा लेकर चल गये । वे मन में सोचने लगे कि अब कंस के

अयो मन माहि । अब दिन कंसहि के कह्यो अत्रु के फुन निज
काहि ॥ ७८६ ॥

॥ इति श्री बलिव नाटक ग्रंथे कृष्णावतारं मुनि नारद जू किशन जू को सभ
भेद दे कर बिदिया भए धियाइ समापनम सनु सुभम सनु ॥

अथ बिस्वामुर दैत जुद्ध ॥

॥ दोहरा ॥ खेलत ग्वारनि सो किशन आदि निरंजन
सोइ । हवै मेढा तसकर कोऊ कोऊ पहसा होइ ॥ ७८७ ॥
॥ सबैया ॥ केशव जू संगि ग्वारनि के अजभूम बिखै सुभ खेल
मचायो । ग्वारनि देखि तबै बिस्वामुर हवै चुरवा तिन मच्छन
आयो । ग्वार हरे हरि के बहुते तिह को फिरकै हरि जू
सखि पायो । धाइकै ताही की ग्रीव गही बल सो धरनी पर मार
गिरायो ॥ ७८८ ॥ ॥ दोहरा ॥ बिस्वामुर को मारकै कर साधन
के काम । हली संग सभ ग्वार लै आए निस को धाम ॥ ७८९ ॥

॥ इति श्री बलिव नाटक कृष्णावतारं बिस्वामुर दैत बध्न धियाइ समापत ॥

मृत्यु के दिन गोड़े ही उसके अपने हैं अर्थात् वह शीघ्र ही समाप्त हो
जायगा ॥ ७८६ ॥

॥ इति श्री बलिव नाटक ग्रंथ के कृष्णावतार में मुनि नारद जी कृष्ण जी
को सब भेद देकर बिदा हुए अध्याय समाप्त ॥

विश्वामुर दैत्य-गुद्ध-कथन

॥ दोहरा ॥ आदिनिरंजन कृष्ण गोपियों के साथ खेलने लगे । कोई
बकटा, कोई खोर और कोई सिपाही बनकर सभी खेलने लगे ॥ ७८७ ॥
॥ सबैया ॥ केशव जी कृष्ण ने ग्वालिनों के साथ ब्रजभूमि में खेल की
धूम मचा दी । विश्वामुर दैत्य ग्वालिनों को देखकर उनका भक्षण करने
के लिए खोर का रूप धारण करके आया । उसने कई गोपों का
हरण कर लिया और कृष्ण ने धूम-फिरकर उसको पहचान लिया ।
कृष्ण ने दौड़कर उसकी गर्दन पकड़ ली और पटककर उसे धरती पर मार
गिराया ॥ ७८८ ॥ ॥ दोहरा ॥ विश्वामुर को मारकर इस प्रकार सती
का कार्य करते हुए बलराम को साथ लेकर श्रीकृष्ण रात में घर आ
गए ॥ ७८९ ॥

इति श्री बलिव नाटक कृष्णावतार में विश्वामुर दैत्य बध्न अध्याय समाप्त

अथ हरि को अक्रूर मथुरा को लै जैयो ॥

॥ सबैया ॥ रिपु को हरि मार गए जबही अक्रूर किछी बलिकं तिह आयो । स्याम को देखि प्रनाम कर्यो (सू० प्र० ३५८) अपने मन में अति ही सुख पायो । कंस कही सोऊ को बिनती जदुरा अपने हित साथ रिखायो । अंकसि सो गज जिउं फिरियं हरि को तिम तातन ते हिर ल्यायो ॥ ७६० ॥ सुनिकं बतिया तिह की हरिजू पित घाम गए इह बात सुनाई । मोहि अब अक्रूर के हाथ बुलाइ पठ्यो मथुरा हू के राई । देखत ही तिह मूरत नंद कही तुमरे तन है कुसराई । काहे की है कुसरात कह्यो इह भाँत बुल्यो मुसलीघर माई ॥ ७६१ ॥

अथ मथुरा में हरि को आगम ॥

॥ सबैया ॥ सुनिकं बतिया संगि श्वारनि लै ब्रिजराज बुल्यो मथुरा को तबै । बकरे अति लै पुन छीर घनो घरकं मुसलीघर स्याम अर्ग । तिह देखत ही सुख होत घनो तन को

हरि को अक्रूर द्वारा मथुरा ले जाया जाना

॥ सबैया ॥ जब शत्रु को मारकर कृष्ण बने सो उसी समय अक्रूर वहाँ आ पहुँचे । उसने कृष्ण को देखकर अत्यन्त सुखी होते हुए उन्हें प्रणाम किया । जैसा कि कंस ने कहा था वैसा ही करके उसने कृष्ण को प्रसन्न कर लिया । जिस प्रकार अंकुश के द्वारा हाथी को इच्छानुसार घुमा लिया जाता है, इसी तरह अक्रूर ने कृष्ण को बातों के बल से अपना कहना मना लिया ॥ ७९० ॥ उसकी बातें सुनकर कृष्ण पिता नन्द के पास गए और कहा कि मुझे मथुरा के राजा कंस ने अक्रूर के साथ बुला भेजा है । कृष्ण को देखते ही नन्द ने कहा कि कुशल तो है कृष्ण ने कहा कि कुशलता क्या है (आप चिन्ता न करें) । यह कहते हुए कृष्ण ने हलधर को भी बुला लिया ॥ ७९१ ॥

जिह देखत पाव भगै । मनो ग्वारनि को अन सुंदर मै सम
 केहरि की जहुराह लगै ॥ ७९२ ॥ ॥ दोहरा ॥ मथुरा हरि के
 जान की सुनी जसोदा दात । तबै लगी रोबनि करन भूल गई
 सुध सात ॥ ७९३ ॥ ॥ सर्वथा ॥ रोबन लाग जबै जसुधा
 अपुने मुष्टि ते इह भौत सो भाखै । को है हितु हमरो बिज मै
 चलते हरि को बिज मै फिरि राखै । ऐसो को टीठ करै जिय
 मो निप साधुहि जा बतिया इह भाखै । शोक भरी मुरझाइ
 गिरी घरनी पर सो बतिया नहि भाखै ॥ ७९४ ॥ ॥ सर्वथा ॥ बारह
 मास रक्यो उदरो महि तेरहि मास भय जोऊ जइया ।
 पाल यडो सु कर्यो तबही हरि को सुन मै मुसलीवर अया ।
 ताही के काज किछो निपवा वसुदेव को कैं सुत बोल पठइया ।
 पै हमरे घट भागन के घर भीतर पै नही स्याम
 रहइया ॥ ७९५ ॥ ॥ दोहरा ॥ रथ ऊपर महाराज मे रथ
 चढ़कैं तजि येह । गोपिनि कथा बिलाप की मई संत सुन
 तेह ॥ ७९६ ॥ ॥ सर्वथा ॥ अब ही चलिबे की सुनी बतिया
 तब ग्वारनि नेन ते नीर टर्यो । गिनती तिन के मन बीच
 आदि लिये । बलराम ओर कृष्ण आगे-आगे चल पड़े । उन्हें
 देखकर अत्यन्त सुख प्राप्त होता है और सब पाप नष्ट हो जाते हैं ।
 श्रीकृष्ण आसों के वन में शेर के समान दिखाई दे रहे हैं ॥ ७९२ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कृष्ण के मथुरा जाने की बात जब यशोदा ने सुनी तो वह
 सुधि भूलकर रुदन करने लगी ॥ ७९३ ॥ ॥ सर्वथा ॥ रोती हुई यशोदा
 ने इस प्रकार कहना शुरू किया कि क्या कोई व्रज में ऐसा है, जो
 हुए कृष्ण को व्रज में रोके । कोई ऐसा साहसी है जो राजा के समक्ष
 जाकर मेरा दुःख रवे । इतना कहकर शोक से मुरझा यशोदा घरती
 पर गिर पड़ी और ब्रुप हो गयी ॥ ७९४ ॥ ॥ सर्वथा ॥ मैंने बारह मास
 तक कृष्ण को उदर में रखा । हे बलराम ! सुनो, मैंने तुम्हारे भाई कृष्ण को
 पाल-पोसकर बड़ा किया । क्या इसी कारण से कंस ने उसे वसुदेव का
 पुत्र जानकर बुलवा भेजा है । क्या मेरा भाग्य वास्तव में क्षीण हो
 गया है, जो अब ययाम मेरे घर में नहीं रहेगा ॥ ७९५ ॥ ॥ दोहरा ॥ अपने
 घर की छोड़कर श्रीकृष्ण रथ पर चढ़ गये । अब, हे सज्जनो ! गोपियों के
 बिलाप की कथा भी सुन लीजिए ॥ ७९६ ॥ ॥ सर्वथा ॥ कृष्ण के चले
 जाने की बात जब गोपियों ने सुनी तो उनकी आँखों में आँसू भर आए
 उनके मन में अनेक प्रकार उठने लगी और उनके मन का आनन्द समाप्त

भई मन की सम आनंद दूर कर्यो । जितनी तिम में रह
 जीवन यो दुख की सोई ईधन माहि जर्यो । तिन ते नही
 ओल्यो जात कछू मन कान्ह की प्रीत को संग जर्यो ॥ ७६७ ॥
 ॥ सर्वेया ॥ जा संग गावत यो मिलि गीत करं मिलिके जित
 संग अछारे । जा हित लोगन हास सहयो तित मंगि फिर नहि
 शक बिचारे । जा हमरो अति ही हिन के सरि (पृ० ११६)
 आप बली तिन दैत पछारे । सो तजिके बिजमंडल कउ सजनी
 मथुरा हू की ओर पछारे ॥ ७६८ ॥ ॥ सर्वेया ॥ जाही के
 संग सुनो सजनी हमरो जमुना तट नेह जयो है । ताही के
 बीच रह्यो गइ के तित ते नही छूटन नंकु गयो है । ता चलने
 की सुनो बतिया अति ही मन भीतर शोक छयो है । सो मुनिये
 सजनी हम कउ तजिके बिज कउ मथुरा को गयो है ॥ ७६९ ॥
 अति ही हित सिउ संग खेलत जा कवि रघाव ऊहे अति सुंदर
 कामन । रास के भीतर यो लसके कन सावन की उमके जिन
 दामन । खंदमुखी तन कंचन से द्विग कंजप्रभा जु चलै गज
 गामन । त्याग तिन मथुरा को चल्यो जहुराई सुनो सजनी
 अघ सामन ॥ ८०० ॥ कंजमुखी तन कंचन से बिरलाप करै
 हो गया । उनका जितना भी प्रेम रख और यौवन था, वह दुःख की
 आग्न में जलकर भस्म हो गया । उनका मन कृष्ण के प्रेम में डूबना
 शुरू हो चुका है कि अब उनसे कुछ बोला नहीं जा रहा है ॥ ७९३ ॥
 ॥ सर्वेया ॥ जिसके साथ के अखाट में मिनकर गीत गानी थी, जिसके कारण
 उन्होंने लोगों का उपहास मठा परन्तु फिर भी वे निश्चयीय उमके साथ
 घूमती रही, जिसने हमारे हिन के निरु बनी देवियों को पछाड़ दिया, ह सखी ।
 वही कृष्ण ब्रजमण्डल की त्यागकर मथुरा की ओर जा रहे हैं ॥ ७९८ ॥
 ॥ सर्वेया ॥ हे सखी ! यमुना तट पर जिसके साथ हमने प्रेम किया है, वह
 अब हमारे मन में गड़कर रह गया है और निकल नहीं रहा है । उसक
 चलने की बातें सुनकर अब हमारे मन में मरगन शोक व्याप्त हो गया है ।
 हे सजनी ! सुनो, वही श्रीकृष्ण अब हमको छोड़कर मथुरा की ओर चला
 जा रहा है ॥ ७९९ ॥ कवि का कथन है कि जिसके साथ अनन्त प्रेम-
 पूर्वक सभी सुंदर मित्रियां खेलती थी । वह गसनीला में ऐसा दमकला
 या जैसे सावन की घटा में बिजली कमकती हो । खंदमुखियां, कंचन
 के समान शरीर वाली, हाथियों के समान मस्त बाव वाली मित्रियों को
 छोड़कर हे सखिया अब देखो श्रीकृष्ण मथुरा जा रहे हैं ॥ ८०० ॥

हरि सों हित लाई । शोक मयो तिन को मन बीच अशोक गयो
 तिनहैं ते नसाई । भाञ्जन है इह माँत सुनो सजनी हम त्याग
 गयो है कन्हआई । आप गए मथुरा पुर मैं जदुराइन जानत
 पीर पराई ॥ ८०१ ॥ अंग बिछै सजकें अगबो पट हाथन मैं
 बिपिआ हम लंहैं । मोस धरेंगो जटा अपने हरि मूरति बिच्छ
 कउ माँग अघैंहैं । त्याग चलै जिह ठउर बिछैं हमहूँ तिह ठउर
 बिछैं चलि जंहैं । त्याग कह्यो हम धामन को सभ ही मिलकैं
 हम जोगन हवैंहैं ॥ ८०२ ॥ बोलत ग्वारनि आपसि मैं सुनिये
 सजनी हम काम करेंगी । त्याग कह्यो हम धामन कउ बिपिआ
 गहि सोस जटान धरेंगी । कै बिछ छाड़ मरेंगी कह्यो नही
 झूठ परे मही जाइ जरेंगी । मान बयोग कहै सभ ग्वारनि
 काम के साथ ते पैं न टरेंगी ॥ ८०३ ॥ जिनहू हमरे संग केल
 करे बन बीच दए हम कउ सुख मारे । जा हमरे हित हाम सहै
 हमरे हित के जिह दंत पछारे । रास बिछैं जिह ग्वारनि के
 सभ को सभ शोक धिवा कर धारे । सो सुनिये हमरे हित को
 तजिकें सु अब मथुरा को पधारे ॥ ८०४ ॥ मुंद्रक का पहरै

स्वर्ण के समान शरीर वाली और कमल के समान मुख वाली कृष्ण के
 प्रेम में विस्मय कर रही हैं । उनके मन में शोक व्याप्त हो गया है और
 गुस्सा उनके हृदय में भाग गया है । सभी कह रही हैं कि हे सजनी ! देखो कृष्ण
 हम सबको छोड़कर चला गया है । स्वयं यदुराज तो मथुरा चले गये
 हैं और हम योगी की पराई पीड़ा को नहीं अनुभव कर रहे हैं ॥ ८०१ ॥
 हम अगबो वस्त्र धारण करके हाथों में खप्पर ले लेंगी ; सिर पर जटाएँ
 धारण कर लेंगी और कृष्ण की हो भिक्षा माँगकर प्रसन्नता का अनुभव
 करेंगी । वहाँ कृष्ण गये हैं हम भी वहीं चली जाएँगी । हमने कह दिया
 है कि हम घर छोड़कर योगिन बन जायेंगी ॥ ८०२ ॥ गोपियाँ आपस
 में कह रही हैं 'क हे मन्दी ! हम एक काम करेंगी कि घर को त्यागकर
 सिर पर जटाएँ और हाथों में खप्पर धारण कर लेंगी । हम लोग जहर
 खाकर मर जायेंगी, डूब जायेंगी, नहीं तो जलकर मर जायेंगी । वियोग
 को मानकर सभी कहने लगीं कि हम कृष्ण का साथ कभी नहीं
 छोड़ेंगी ॥ ८०३ ॥ जिसने हमारे साथ केलि-क्रीड़ा की और वन में भारी
 सुख दिया, जिसने हमारे लिए व्यर्थ सहे और दैत्यों को पछाड़ दिया,
 जिसने रासमौला में गोपियों के सभी शोकों को दूर कर दिया,
 वही कृष्ण अब हमारे प्रेम को त्यागकर मथुरा को चले गये हैं ॥ ८०४ ॥

हम कानन अंग सिधै भगवै पट कहैं । हाथन में जिपिया
 सरिकै अपुने तन बीच बिभूत लगैहैं । पैकलि क सिद्धिआ
 कटि में हरिके संग गोरखनाथ ज गेहैं । रबारनिया इह भीत
 कहै तजिकै हम धामन जोगन हवैहैं ॥ ८०५ ॥
 ॥ सबैया ॥ कैं बिख खाइ सरैगी कछो अपुने तन को नहि
 धात करैहैं । भार छुगी अपने तन में हरि के हम ऊपर पाप
 चढ़ैहैं । नातर सहस के जा पुर में बिजया इह की गु पुकार
 करैहैं । रबारनिया इह भीत कहै तज ते हरि को हम जात न
 देहैं ॥ ८०६ ॥ ॥ सबैया ॥ सेली डरैगी गरै अपुने बटुआ
 अपना कटि साथ कसैहैं । लैं करि बीच तिसुल किधो कदमा
 तिह सामुहि धूप जगैहैं । घोट कें ताहो के ध्यान की भांग रहे
 काबे स्याम सु जाही चढ़ैहैं । रबारनिया इह भीत कहै न रहे
 हम धामन जोगन हवैहैं ॥ ८०७ ॥ छूम डरै तिह के फिर
 सामुहि अउर कछू नहि कारज कैं हैं । ध्यान धरैगी किधो
 तिह को तिह ध्यान की भांगहि सो मति हवैहैं । लैं तिहके कुन
 पाइन धूर किधो सु बिभूत की ठउर चढ़ैहैं । कैं हित रबारनिया

हम कानों में मुद्राएं धारण करके भगवा वस्त्र धारण कर लेंगी; हाथों
 में कमंडल पकड़कर तन पर अभूत लगा लेंगी; नमर में लिंगी धारण कर
 गोरखनाथ की अलख भगाएंगी । गोपियाँ कहने लगी कि इस प्रकार हम
 योगिनियाँ बन जाएंगी ॥ ८०५ ॥ ॥ सबैया ॥ या तो हम शिष्य खा
 सेगी या किसी अन्य तरीकें से आत्मघात कर लेंगी । अपन तन पर
 छुरी से वार कर हम मर जाएंगी और कृष्ण पर पाप चढ़ाईंगी, नहीं तो
 ब्रह्मा के पास हम पुकार लगाएंगी कि हमारे साथ अभ्यास न किया
 जाय । गोपियाँ यह कहने लगी कि हम किसी भी प्रकार धन से कृष्ण
 को जाने नहीं देंगी ॥ ८०६ ॥ ॥ सबैया ॥ हम गले में सेली टोपी धारण
 कर कमर के साथ बटुआ धारण कर लेंगी । हाथ में हम जिभूत पकड़कर
 पुनः धूप में आसन लगाकर हम जनेंगी । कृष्ण के ध्यान की भांग को
 पीकर हम नशे में हो जाएंगी । इस भांति गोपियाँ यह कहने लगी कि
 हम घरों में नहीं रहेगी और योगिनियाँ बन जाएंगी ॥ ८०७ ॥ हम कृष्ण
 के घर के सामने धूनी रमा देंगी तथा अन्य कोई कार्य नहीं करेगी । उसी
 का ध्यान करेंगी और उसी के ध्यान रुपी भांग के नशे में मदमस्त रहेंगी ।
 उसके पाँव की धूल को अभूत के समान शरीर पर मत लेंगी । गोपियाँ
 कह रही हैं कि उस कृष्ण के हित में हम घर-बाहर छाड़कर

तु कहै तजिकं त्रिह कउ हम जोगन हवैहैं ॥ ८०८ ॥ कै अपने
मन की फुन माल कहै कवि बाही को तामु जपैहैं । कै इह
माल की पै उपमा हित सो त्रिह ते जवुराइ रिझैहैं । माँग सभै
त्रिह ते मिलिकं दस पाइन पै त्रिह ते हम ल्यैहैं । याते बिचार
कहै गुपिया तजिकं हम धामन जोगन हवैहैं ॥ ८०९ ॥ ठाडी
है होइ इकल त्रिया जिन घंटक हेर बजै मिरगाइल ।
स्याम कहै कवि छित हरै हरि को हरि ऊपर हवै अति
माइल । ध्यान सगै त्रिग मूँद रहो उघरै निकट त्रिह जान
उताइल । यों उपजी उपमा मन मै जिन मोखत आँख उघारत
पाइल ॥ ८१० ॥ ॥ सर्वैया ॥ कंचन के तन जो सम थी जु
हुती सम खारन खंडक राखी । मैन की साक सो सान बनी
दोऊ भजह मनो अखिया सम गासी । देखत जा अति ही सुखहो
नहि देउत ही त्रिह होत उदासी । स्याम बिना सस पै जल की
मनो कंजमुखी भई सूक जरा सी ॥ ८११ ॥ ॥ सर्वैया ॥ रथ
ऊपर स्याम खड़ाइ के सो संगि ले सभ गोप तहाँ को गए है ।

योगिनिदाँ हो आएंगी ॥ ८०८ ॥ अपने मन को माला बनाकर हम उसी
के नाम का जप करेंगी । इस प्रकार तपस्या कर हम यदुराज कृष्ण को
प्रसन्न करेंगी । उसका वरदान मिलने पर हम उसी को उससे माँगकर ले
आएंगी । यही बिचार करके गोपियाँ कह रही हैं कि हम घर-बाहर
छोड़कर योगिनिदाँ हो आएंगी ॥ ८०९ ॥ वे स्त्रियाँ इस प्रकार इकट्ठी
होकर धड़ी धो मयी जैसे नाव की आबाज सुनकर मृगों का झुंड स्थिर हो
जाता है । वे गोपियों के झुंड का दृश्य सर्वेच्छिन्ताओं को दूर करनेवाला
है । ये सभी गोपियाँ श्रीकृष्ण पर आसक्त हैं । वैसे वे आँखों को
बन्द किए हुए हैं, परन्तु भ्रमरश कृष्ण को पास अनुभव कर वे कभी-
कभी शीघ्रता से आँखें खोलती हैं । वे ऐसा कर रही हैं मानो कोई
बायल कभी आँख बन्द करता हो तथा कभी आँख खोलता हो ॥ ८१० ॥
॥ सर्वैया ॥ जिनका तन कंचन के समान और कपराशि चन्द्रमा के समान
थी; जिनको ओषा कामदेव के समान बनी थी और जिनकी दोनों भीहें
सीने के समान थी, जिन्हें देखने पर अत्यन्त सुख की प्राप्ति होती थी
और न देखने पर मन उदास हो जाता था, वे गोपियाँ उसी प्रकार मुरझा
गईं जैसे जल में कजमुखी (कुमुदिनी) जम्बूमा की किरणों के बिना मुरझा
जाती है ॥ ८११ ॥ ॥ सर्वैया ॥ सभी गोपों को रथ पर खड़ाकर स्याम
वहाँ से चल पड़े हैं । गोपियाँ चरों में ही रहीं और उनके मन का जोक

स्वारनिया सु रही यह मैं जिनके मन बीच सु शोक भए है ।
 ठाठ उडीकत गोपि जहाँ तिह ठउर बिबे बोक एभु भए है ।
 सुंदर है सस से जिनके मुख कंचन से तन रूप छए है ॥ ८१२ ॥
 ॥ सबैया ॥ अब ही अक्रूर के संग किछो जमना पै गए बिज
 लोक सबै । (मू० पं० १५१) अक्रूर ही बित करी मन मैं अति पाप
 कर्यो हमहू सु अबै । तब ही तमकें रथ बीच छस्यो जल के
 संध्या करवे को तबै । इह को मरि है गिर कंस बली सु भई
 इह को अति चित जयै ॥ ८१३ ॥ ॥ दोहरा ॥ मात जबै
 अक्रूर मन हरि को कर्यो बिचार । तब तिह को जल में तब
 दरशन दयो मुरार ॥ ८१४ ॥ ॥ सबैया ॥ मूट हजार भुजा
 सहसे बस शेष के आसन पै सु बिराजै । पीत लसे पट चक्र करे
 जिहके कर भीतर नंदग छाजै । बीच लखै यमुना प्रगट्यो फुल
 साधनि के हरबे डर काजै । जाको कह्यो सस ही जग है जिह
 देखत ही धन साधन लाजै ॥ ८१५ ॥ ॥ सबैया ॥ जल से
 कटकें मन मैं सुख के मधुरा को कह्यो मन आनंद पाई । छाह
 बहुत बढ़ गया है । जहाँ गोपियाँ मिलकर श्रीकृष्ण की प्रतीक्षा कर रही
 थी, वहाँ ये दोनों भाई (कृष्ण और बलराम) गये हैं । दोनों माइयों के
 सुख चन्द्रमा के समान सुन्दर और तन कचन के समान शोभायमान हो
 रहे हैं ॥ ८१२ ॥ ॥ सबैया ॥ अब सब लोगों के साथ अक्रूर यमुना तट
 पर पहुँचे तो अक्रूर को भी (उन सबका प्रेम देखकर) मन में पश्चात्ताप
 होने लगा । वे सोचने लगे कि मैंने भी व्यर्थ ही मैं पाप किया (जो कृष्ण
 को यहाँ से ले जा रहा हूँ) । यह सोचता हुआ वह संध्या करने के लिए
 जल में प्रवेश कर गया और यह सोचकर विनित होने लगा कि बली कस
 अब कृष्ण को मार डालेगा ॥ ८१३ ॥ ॥ दोहरा ॥ स्नान करने समय
 जब अक्रूर ने कृष्ण भगवान का स्मरण किया, तब भृगुरि ने अक्रूर को
 (भगवान रूप में) दर्शन दिये ॥ ८१४ ॥ ॥ सबैया ॥ (अक्रूर ने देखा
 कि) हजारों सिर और हजारों भुजाओं वाले कृष्ण शेषनाग की शरणा पर
 विराजमान हैं । पीताम्बर वस्त्र, चक्र और नखार उनके हाथ में
 शोभायमान हैं । इसी रूप में कृष्ण यमुना में अक्रूर के सामने प्रकट हुए ।
 अक्रूर ने देखा कि संतों के दुःखों को दूर करनेवाले श्रीकृष्ण के ही नियंत्रण
 में सारा संसार है और वह ऐसा तेजवान है कि उसे देखकर साधन के
 बादल भी सजायमान हो रहे हैं ॥ ८१५ ॥ ॥ सबैया ॥ तब अक्रूर जल
 से निकलकर सुख प्राप्त कर मधुरा की ओर चल पड़े वे दोहरकर राधा

मयी शिव के पुर में हर भारन कोन करी दुखिताई । कान्ह को कप निहारन को मयरा की जुरी सभ आन सुकाई । जाके कछू तन में दुख है हरि देखत हो सोऊ पार पराई ॥ ८१६ ॥ हरि आगम की सुनकं कतिपा जठकं मयरा की सभं श्रिय धाई । आवत थो रथ शीज चङ्ग्यो बलिकं लिह उडर बिखैं सोऊ छाई । मुरत देखकं रीझ रही हरि आनन ओर रही लिज लाई । शोक कया जितनी मन थो इह ओर निहार दई बिसराई ॥ ८१७ ॥

॥ इति श्री रामचन्द्र पुराणें त्रिचित्र नाटक क्लृप्तभावतारे कान्हू तंव अव मोघन सठत मयरा प्रवेश करणं ॥

कंस बध कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ मयरा पुर की प्रभा जबि सन में कही बिचार । सोजा जिह देखत सु कवि करि नहि सकति उचार ॥ ८१८ ॥ ॥ सखैया ॥ जिह के जट ते नग भीतर है हमकं कुत मानहु बिजज छटा । जमुना जिह सुंदर तीर वही सु

के महुन में पहुँचे और अब उन्हें कृष्ण के मारे जाने का कोई भय नहीं था । कृष्ण के स्वभाव को देखकर सभी मयरावासी उन्हें देखने के लिए आ जुटे । जिसके जगोर में अरा-सा भी कोई दुःख था वह कृष्ण को देखते ही दूर हो गया ॥ ८१९ ॥ कृष्ण के आगमन की बात सुनकर मयरा की सभी स्त्रियाँ दौड़ी हुई आई । जिधर से रथ आ रहा था, सभी उसी ओर आकर एकत्र हो गयी । वे कृष्ण की सुन्दर छवि को देखकर रीझ गयी और उसी ओर देखने लगी । उनके मन में जितना भी शोक था, वह सब कृष्ण को देखकर दूर हो गया ॥ ८२० ॥

॥ श्री रामचन्द्र पुराण में त्रिचित्र नाटक के क्लृप्तावतार में कृष्ण का नन्द और गोपियों-सहित मयरा-प्रवेश समाप्त ॥

कंस-बध-कथन

॥ दोहरा ॥ कवि ने बिचारकर मयरा नगरी की छटा का वर्णन किया है । उसकी जोभा ऐसी है कि कवि उसका वर्णन नहीं कर सकते ॥ ८२१ ॥ ॥ सखैया ॥ मणियों से अटित नगरी ऐसी है मानो बिखर-छटा बसक रही हो । उसके पास से यमुना बह रही और उसकी अद्भुतिकाएँ जोभायमान हो रही हैं । उसे देखकर शिव और ब्रह्मा भी

विराजत है जिह भाँत जटा । बहुमा जिह देखत रीझ रहै
 रिसबै पिछ ता घर सीत जटा । इह भाँत प्रभा घर है पुर धाम
 सु बात कर संग सेघ छटा ॥ ८१६ ॥ हरि आवत थो मग
 जोच बर्यो रिपु के मुखिया मग एक निहार्यो । जउ सु गहे
 तिह ते पट लउ कुपि के निप को तिह नाम उचार्यो । काम्ह
 तबै रिसकै मन मै संग अंगुलका तिह के मुख (पृ० ११२)
 आर्यो । इउ गिर गयो घरनी पर सो पट जिउ धुविआ पट
 संग प्रहार्यो ॥ ८२० ॥ ॥ दोहरा ॥ सभ खारन सो हरि
 कहौ रिप धुविआ कहू कूट । अस्त जिते निप के सकल सेह
 सभन को सूट ॥ ८२१ ॥ ॥ सोरठा ॥ बिज के खार अजान
 बस्त्र पहर जानत नही । बाकतता निप जान जोर पैनाए तिन
 तनै ॥ ८२२ ॥ ॥ राजा प्रीछत वाक सुक सो ॥ ॥ दोहरा ॥ दै
 बह ता निप को किसान मूँड रहै निहुराइ । तब सुक सो पूछ्यो
 निप कहौ हमै किह भाइ ॥ ८२३ ॥ ॥ सुक बाच राजा सो ॥
 ॥ सबैया ॥ बसुराभुज को बर चाहि बयो बर पाइ सुखी रहु
 ताहि कहै । हरि आक को होबत पै तिनहूँ अमरा पुर के फल है
 सु लहे । बहु बैकर सज्जत होत बडो दम लोउ ए नीत बिखै
 रीझ रहै है । नगरी के घर इतने ऊँचे हैं, मानो पटाओं से बात कर रहे
 हो ॥ ८१९ ॥ जब कृष्ण गये आ रहे थे तो उन्होंने मार्ग में एक छोबी
 की देखा । जब कृष्ण ने उससे कपड़े लिये तो वह क्रोधित होकर राजा का
 नाम लेने लगा । कृष्ण ने मन में क्रोधित होकर एक बप्पड़ उठे दे मारा ।
 वह मार खाकर बँके ही घरती पर गिर पड़ा जैसे छोबी कपड़ों को पृथ्वी
 पर दे मारता है ॥ ८२० ॥ ॥ दोहरा ॥ छोबी को पीटकर कृष्ण ने
 सभी गोपों से कहा कि राजा के जितने बस्त्र हैं सभी लूट लो ॥ ८२१ ॥
 ॥ सोरठा ॥ बिज के अजान गोप बस्त्र पहनना नहीं जानते थे । छोबी
 की स्त्री ने उन्हें आकर बस्त्र पहनाये ॥ ८२२ ॥ ॥ राजा परीक्षित
 उबाव सुक के प्रति ॥ ॥ दोहरा ॥ कृष्ण उस छोबी की स्त्री की दर
 देकर सिर हिलाते हुए बैठ गये । तब परीक्षित ने सुक से पूछा कि हे
 ऋषि ! यह बताओ ऐसा क्यों हुआ कि कृष्ण सिर हिलाते हुए बैठ
 गए ? ॥ ८२३ ॥ ॥ सुक उबाव राजा के प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ बसुराभुज
 श्रीकृष्ण ने उसे बर दिया कि तुम सुखी रहो । प्रभु के वाक्य से तो तीनों
 स्त्रियों के अमरफल प्राप्त होते हैं, परन्तु यह रीति है कि बड़ा व्यक्ति कुछ
 देकर भी लज्जा का यह सोचकर अनुभव करता है कि मैंने कुछ नहीं

हैं कहे । हरि जान कि मैं इह थोर दयो तिहते मुँडिआ निहुराइ
बहे ॥ ८२४ ॥

॥ इति श्री बलित्र नाटके प्रथे घोड़ी को बध ता त्रिय को बर देत अए ॥

अथ बागवान को उधार ॥

॥ दोहरा ॥ बध कै घोड़ी को किसान करि ता त्रिय को
काम । रथ सबाहु लब हो चले त्रिव के सामुहि धाम ॥ ८२५ ॥
॥ सर्वथा ॥ आगे से स्याम मिल्यो बगवान सु हार गये हरि के
तिन डार्यो । पाइ पर्यो हरि के बहु बारन भोजन धाम
लिवाइ जिवार्यो । ताको प्रसन्न कै माँगत स्यो बर साध की
संगति को जिय धार्यो । जान लई जिय की घनस्याम तब
बरबा इह माँत उधार्यो ॥ ८२६ ॥ ॥ दोहरा ॥ बर जब
माली कउ दयो रीस मन घनस्याम । फिर पुर हाटन मैं गए
करन कूबरी काम ॥ ८२७ ॥

॥ इति बागवान को उधार कीटा ॥

दिया । श्रीकृष्ण जी यह जानकर कि मैंने इसे छोड़ा ही दिया है, सिर
ठिंसाकर पछताने लगे ॥ ८२४ ॥

॥ श्री बलित्र नाटक प्रथ में घोड़ी-बध तथा उसकी स्त्री को वरदान-प्रदान समाप्त ॥

माली का उधार-कथन

॥ दोहरा ॥ घोड़ी का बध करके और उसकी स्त्री का कार्य करके
श्रीकृष्ण रथ चलाकर राजा के महल के समक्ष जा पहुँचे ॥ ८२५ ॥
॥ सर्वथा ॥ आगे से कृष्ण की माली मिला जिसने उनके गले में हार
झाला । वह बहुत बार कृष्ण के पैरों पर पड़ा और उन्हें ले जाकर उसने
भोजन ग्रहण करवाया । उससे श्रीकृष्ण प्रसन्न हुए और वर माँगने को
कहा तो उसने मन-ही-मन साधु-संगति का वरदान माँगने का विचार
किया । कृष्ण ने उसके मन की बात जान ली और उसे यही वरदान
दिया ॥ ८२६ ॥ ॥ दोहरा ॥ मन में प्रसन्न होकर कृष्ण ने माली को
वरदान दिया और फिर नगर में कुब्जा का कार्य करने के लिए चल
दिये ॥ ८२७ ॥

इति माली का उधार किया ॥

अथ कुबजा को उधार करना

॥ सर्वथा ॥ हरि आबल अथ मिली कुबजा हरि हो तिन
 सुंदर रूप निहार्यो । गंध लए निप लाइन को सु लगाऊं
 हृदय मन बीच बिचार्यो । प्रीत लगी हरि संगि लगी हमरे
 तब ही इह भाँत उचार्यो । स्याबहु लाबहु री हमको कबि न
 जसु ता छत्रि को दम सार्यो ॥ ८२८ ॥ ॥ सर्वथा ॥ जदुराड
 को आइस मान लिया निप को इह चदन देह लगायो । स्याम
 को रूप निहारत ही कबि स्याम मन अति हो सुख पायो । जा
 को न अंत लख्यो सहसा (पृ० पं० १३३) कबि मन प्रेम कई
 दिन गायो । भाग बडो इह मासम के हरि के तन को
 जिन हाथ छुहायो ॥ ८२९ ॥ ॥ सर्वथा ॥ हरि एक घर्यो
 पग पाइन पे अह हाथ सो हाथ गह्यो कुबजा को । सीधी
 करी कुबरी ते सीऊ इतनी बल है जग में कहु का को । जाहि
 मर्यो बक बीर अबे करिहै बध सो पति पं मर्या को । भाग
 बडो इह को जिह को उपचार कर्यो हरि बंध हब ताको ॥ ८३० ॥

कुबजा का उधार करना

॥ सर्वथा ॥ कृष्ण को आने समय साधने में कुबजा मिली जिसने
 कृष्ण के सुंदर स्वरूप को देखा । वह नृप को लगाने के लिए लेप ले जा
 रही थी । उसने मन में यह भीचा कि कितना अच्छा हो यदि मुझे कृष्ण को
 यह लेप लगाने का अवसर मिले । तब कृष्ण ने उसकी प्रार्थना का देखा तो
 स्वयं कहा कि लाओ, लाओ (और यह मुझे लगाओ) । कवि ने उस छत्रि
 का वर्णन किया है ॥ ८२८ ॥ ॥ सर्वथा ॥ यदुराड को आज्ञा मानकर
 उस स्त्री ने राजा का लेप उन्हें लगा दिया । कृष्ण के रूप को देखकर
 कवि स्याम को अन्यस्म ही सुख प्राप्त हुआ है । यह बडो भगवान है,
 जिसके लिए गायन करने पर भी ब्रह्मा तक उसके रहस्य को नहीं जान
 पाये । यह दासी बड़े माय वाली है, जिसने अपने हाथ में कृष्ण के शरीर
 का स्पर्श किया है ॥ ८२९ ॥ ॥ सर्वथा ॥ कृष्ण ने कुबजा के पैर पर
 पैर रखा और हाथ में उसका हाथ पकड़ा । उस कुबकी को सीखा
 कर दिया और ऐसा करने की शक्ति मसार में अन्य किसी के पास
 नहीं । जिसने बकामुर का बध किया, वही अब मर्यामदेव कंस को
 मार डालेगा । इस कुबकी का भाव्य सराहनीय है जिसका उपचार स्वयं
 भगवान ने बंध बनकर किया ॥ ८३० ॥ ॥ प्रतिउत्तर उवाच ॥

॥ प्रतिउत्तर बाब ॥ ॥ सर्वैया ॥ प्रज धाम अबं चलिये
हमरे इह भीत कह्यो कुबजा हरि सों । अति ही मुख देखकैं
रोल रही सु कह्यो त्रिप के बिनती डर सों । हरि जान्यो कि
मो मै रही बस हबे इह भीति कह्यो तिह सो छर सों । करिहो
तुमरो सु मनोरथ पुरन कंस को कै बध हउ बर सों ॥ ८३१ ॥
॥ सर्वैया ॥ कुबजा को सुबार कैं काज तब पुर देखन के रस
मै अनुराग्यो । घाइ गयो तिह ठउर बिछैं धन सुंदर कों सोऊ
देखन लाग्यो । भ्रिस्तन ते कर ते सु मन हरि कैं मन मै अतही
कुपि जाग्यो । गाढ़ी कसौस बई धनको बिड़कैं जिह ते त्रिप
को धन आग्यो ॥ ८३२ ॥ गाढ़ी कसौस बई कुपिकैं खप ठाढ़
जयो तिह ठउर बिछे । बर सिंह मनो बिग काढ कैं ठाढ़ो है
पेखैं जोऊ गिरै भूम बिछे । देखत ही डरप्यो मधवा डरप्यो
बहुमा जोऊ लेख लिखे । धन के टुकरे संग जो धन मारत
स्याम कहै अति ही सु तिखे ॥ ८३३ ॥ ॥ कबियो बाब ॥
॥ दोहरा ॥ धनख तेज मै बरनियो निशान कया के काख ।
अति ही बूक मो ते बई छिमिये सो महाराज ॥ ८३४ ॥
॥ सर्वैया ॥ धन को टुकरा करि लें हरि जी बरबोरन को सोऊ

॥ सर्वैया ॥ कुबजा ने भगवान से अपने घर चलने के लिए कहा । वह
श्रीकृष्ण का मुख देखकर मोहित हो रही थी, परन्तु उसे राजा का डर भी
बना हुआ था । कृष्ण समझ रहे थे कि यह मुझ पर मुग्ध ही रही है,
इसलिए उसे घम में डाले रखने के लिए भगवान ने कहा कि मैं कंस के
बध के बाद तुम्हारी इच्छा पूर्ण करूँगा ॥ ८३१ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कुबजा
का कार्य कर श्रीकृष्ण नगर को देखने में लीन हो गये । जहाँ स्त्रियाँ
खड़ी थी वहाँ पहुँचकर उन्हें देखने लगे । राजा के अनुचरों द्वारा मना
करने पर श्रीकृष्ण के मन में शोक भर उठा । उन्होंने अपने धनुष को जोर
से खींचा और उसकी टकार से राजा की स्त्रियाँ भय से जाग गयीं ॥ ८३२ ॥
क्रोधित होकर कृष्ण ने भय उत्पन्न कर दिया और उसी स्थान पर खड़े
हो गए । वे ऐसे खड़े थे, जैसे कोई सिंह आँखें निकालता हुआ खड़ा
है, उसे जो भी देखना है भूमि पर गिर पड़ता है । यह दृश्य देखते ही
सह्या और इन्द्र भी डर गए । धनुष को तोड़कर कृष्ण उन तीखे टुकड़ों से
मारने लगे ॥ ८३३ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहा ॥ कृष्ण-कथा के
निमित्त मैंने धनुष-तेज का वर्णन किया है । हे महाराज ! मुझसे अत्यन्त
बड़ी बूक हो गयी है, मुझे क्षमा कीजिए ॥ ८३४ ॥ सर्वैया । धनुष

मारन लाग्यो । घाड़ परे त्रिष बोर लखे तिनके मन में जलही
 कुपि जाय्यो । फेरि लाग्यो तिनको हरि मारन जुद्धह फेरि लखो
 अनुराग्यो । शोर मय्यो अति ठउर लखी मुनके जिह्मको शिबजू
 उठ लाग्यो ॥ ८३५ ॥ ॥ कवितु ॥ नील लोक पनि अति जुद्ध
 करि कोप भरै लउने ठउर जहाँ बरबोर अति स्व रहे । ऐसे
 बोर गिरे जैसे बाढ़ी के कटे ले रुत गिरे बिसर्गभर असहायन
 नही गहे । अति ही तरगनी उठी है तहाँ जोधन लै सोल सम
 बटे असि नक भाति हवै बटे । गोरे पं बरब बड़ि आए ये
 बरबपति गोरी गउरा (पृ० पं० १६४) गोरे रुद्र राते राते
 हवै रहे ॥ ८३६ ॥ ॥ कवितु ॥ क्रोध भरे कागध बलभद्र जू
 ने कोलो रन भाग गए भटन सुभट ठाढ़ बवै रह्यो । ऐसे क्षम
 परे बोर मारे धन टूकन के मानो कल राजा जू के सारी बल स्व
 रह्यो । केसे उठ भागे केसे जुध ही की फेरि लारे सोऊ सम
 बनहरि हरि तातो हवै रह्यो । गजन के मुंडन ले ऐसे छोटे
 छुटी जाते अबर अनुप साल छोट छवि हवै रह्यो ॥ ८३७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ किसान हली धन टूक तो बल दल बयो निचाइ ।

का टुकड़ा हाथ में लेकर श्रीकृष्ण यहाँ बड़े-बड़े बीरों को मारने लगे । वहाँ
 के बीर भी कुपित होकर कृष्ण पर दृढ़ पड़े । श्रीकृष्ण भी युद्ध में निपट
 होते हुए उन्हें मारने लगे । वहाँ पर इनका भयंकर मोर्चा हुआ कि उन्हे
 सुनकर जंकर भी उठकर भाग गए ॥ ८३५ ॥ ॥ कवितु ॥ जहाँ बड़े-बड़े
 बीर स्थिर हैं, नीलों लोकों के पनि श्रीकृष्ण कुपित होकर यहाँ युद्ध कर रहे
 हैं । बीर ऐसे गिर रहे हैं जैसे बड़ई के काटने में बूझ गिरते हैं । वहाँ
 बीरों की बाढ़ आ गयी है और सिध गल ललवारें स्वर म बड़ रही हैं ।
 शिवजी और गोरी श्वेत वर्ण के बेल पर सवार होकर आये थे, परन्तु यहाँ
 आकर वे लाल रंग में रंग गए ॥ ८३६ ॥ ॥ कवितु ॥ काधिन कृष्ण
 और बलराम ने युद्ध किया, जिससे सभी सूरवीर भाग खड़े हुए । धनुष
 के टुकड़ों की मार खाकर बीर ऐसे गिरे कि मामो राजा कल का सारा दल
 यही घराजायी हो गया । कितने ही घोड़ा उठ भागे और कितने ही पुन
 युद्ध में लग गये । ईश्वर कृष्ण भी जंगल में गर्म जल के समान झाड़
 से तमतमाते लगे । हाथियों की सूँड़ों से रक्त के छींटे छूट रहे हैं और
 सारा आकाश लाल छींट के समान छविमान दिखाई दे रहा है ॥ ८३७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कृष्ण और बलराम ने धनुष के टुकड़ों से भारी सशस्त्र को
 नष्ट कर दिया । सेना के बल की बात सुनकर जंस ने पुन बीर सैनिकों

तिन सुनकं बध अउम निप अउ पुन दयो पठाइ ॥ ८३८ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ तीस जमूं पस बीरन की धन टूकन सो बहु बीर
 सँघारे । भाग गए सु बचे तिन ते जोऊ फेरि लरे सोऊ फेरि
 हो मारे । मूस परी चतुरंग जमूं तह सउतत के सु चले परनारे ।
 यौ उपजी उपमा जिय सै रनभूम मनो तन भुखन धारे ॥ ८३९ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ युद्ध कर्यो अति कोप बुद्धे रिप बीर के बीर धने
 हनि बीने । हान बिछै जोऊ उवान हुते सजि आए हुते जोऊ साज
 नबीने । सो सट भूम गिरे रन की तिह ठउर बिछै अति सुंदर
 चीने । यौ उपमा उपजी जिय सै रन भूम को मानहु भुखन
 दोने ॥ ८४० ॥ ॥ सर्वथा ॥ धन टूकन सो रिप मार धने
 जलकं सोऊ नंद बडा पहि आए । आवत ही सभ पाइ लने
 अति आनंद सो तिह कंठ लगाए । ने थे कहा पुर देखन को
 बचन उत पे इह भाँत सुनाए । रैन परी ग्रिह सोइ रहे अति ही
 मन भीतर आनंद पाए ॥ ८४१ ॥ ॥ बोहरा ॥ सुपन पिछा
 इक कंस ने अते भयानक रूप । अति व्याकुल जिय होइकं
 भित्त बुलाए भूप ॥ ८४२ ॥ ॥ कंस बाच भित्तन सों ॥
 ॥ सर्वथा ॥ भित्त बुलाइकं राजे कही इक खेलन को रंगभूम
 को वहाँ भेज दिया ॥ ८४३ ॥ ॥ सर्वथा ॥ बीरों की चतुरंगिणी सेना
 को धनुष के टुकड़ों से कृष्ण ने मार डाला । जो उनमें से भाग गये वे
 बच गये और जो पुनः लड़े वे मारे गए । चतुरंगिणी सेना का घमासान
 मुड़ हुआ और रक्त की नदियाँ बहने लगीं । युद्धस्थली ऐसा दिखाई दे
 रही थी जैसे किसी स्त्री ने आभूषण धारण कर रखे हों ॥ ८४४ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ दोनों भाइयों ने कोपित होकर युद्ध किया और अनेकों बीरों को
 नष्ट कर दिया । जितने बीरों का नाश हुआ, उतने ही बीर नई सज्जा के
 साथ आ पहुँचे । आये हुए बीर भी शीघ्र ही मारे गए और उस स्थान पर
 यह सौंदर्य ऐसा दिखाई दे रहा है, मानो रणभूमि को आभूषणों का दान किया
 जा रहा है ॥ ८४५ ॥ ॥ सर्वथा ॥ धनुष के टुकड़ों से शत्रुओं को मार
 कर श्रीकृष्ण नन्दसाल के पास आ गये । आते ही वे चरण-स्पर्श किए
 और नन्दसाल ने उन्हें मले से सगा लिया । कृष्ण ने बताया कि हम लोग
 नगर देखने गये थे । इस प्रकार मन में आनन्दित होते हुए रात होने
 पर सभी सो रहे ॥ ८४६ ॥ ॥ बोहरा ॥ इधर कंस ने रात्रि में भयानक
 स्वप्न देखा और व्याकुल होकर उसने सबको बुलवाया ॥ ८४७ ॥ ॥ कंस
 गलाच सेवकों के प्रति । ॥ सर्वथा ॥ सेवकों को बुलाकर राजा ने

बनावहु । गोपन को इकठा रखियो हमरे सभ ही बल को सो
 बुलावहु । कारज शीघ्र करो सु इहै हमरे इक पैग न रुड
 तिमटावहु । खेल बिछ सुभ मल्लन टांड के आप सजै कसिके
 कट आवहु ॥ ८४३ ॥ ॥ सर्वथा ॥ भित्त सभे निय की बनिया
 सुनके उठके सोऊ कारज कीनो । ठाढ़ कियो गज पउर बिछ
 सु रचयो रंगभूम को ठउर नवीनो । मल्ल जहा रिप बीर घने
 पिछिए रिप आवत जाहि पसीनो । ऐसी बनावके ठउर
 सोऊ (पू० पं० ३६५) हरि के पिह मान सभे जमु दीनो ॥ ८४४ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ निप मेवक ले इन संग चलयो खलिके निप कंस
 के पउर वै आयो । ऐके कह्यो निप को घर है तिह ते सभ
 रबारन सीस झुकायो । आगे पिययो गज मल्ल महीं कह्यो बुर
 करो गजवान रिमायो । धाड़ पर्यो हरि ऊपरियो मनो पुन
 के ऊपरि पाव सिधायो ॥ ८४५ ॥ कोप भरे गज मल्ल महीं
 भर सुंड लए मट सुंदर सोऊ । सो तब ही खन सो गरज्यो
 बिहकी सभ उषस अउर न कोऊ । पेट तरे तिह के पसरे कबि
 ख्याम कहै बधिया अर जोऊ । यो उपजो उपमा जिय मै अपने

कहा कि खेलने के लिए एक रंगभूमि का निर्माण किया जाय । गोपों को
 एक स्थान पर इकट्ठा रखो और हमारे सम्मुख बल को भी बुला लो ।
 यह कार्य शीघ्र करो और इनमें एक भी कदम पीछे मत रहो । उस खेल
 में मल्लों को भी तैयार होकर आने के लिए कहो और उन्हें वहाँ खड़ा
 रखो ॥ ८४३ ॥ ॥ सर्वथा ॥ मेवकों ने राजा को आन सुनकर बड़ी
 सब कार्य किया । हाथी को द्वार पर खड़ा करते हुए एक नई रंगभूमि
 का निर्माण किया । उस रंगभूमि में महाजनी और खड्ग, जिन्हें देखकर
 राज्यों को भी पसीना आ जाता । मेवकों ने ऐसे स्थान का निर्माण
 किया कि उससे उनको सब प्रकार का यश प्राप्त हुआ ॥ ८४४ ॥
 ॥ सर्वथा ॥ राजा का सेवक इन सबको लेकर राजा कंस के महल में
 आया । उसने सबको बताया कि यह राजा का घर है, इसलिए सभी
 ग्वालों ने अपने सिर झुकाकर अभिनन्दन किया । आगे देखा कि मधुगस्त
 हाथी खड़ा है और पीलवान इन सबको हटाने के लिए कह रहा है ।
 हाथी दौड़कर इस प्रकार कृष्ण पर टूट पड़ा जैसे पुण्य को नष्ट करने के लिए
 उस पर पाव टूट पड़ता है ॥ ८४५ ॥ कुपित गज ने दोनों सुन्दर बटो
 (कृष्ण-वनराम को) सुंड में भर लिया और अनुपम तरीके से गजों करने
 भया । दोनों जाई, जो कि बटुओं का बध करनेवाले हैं, हाथी के पेट के

रिप सो मनी खेलत दोऊ ॥ ८४६ ॥ ॥ सर्वथा ॥ कोपु कर्यो मन मे हरिजु तिहु को तब बात उखार लयो है । एक बई गज सुंद बिछे कुपि बूमर सीस के बीच बयो है । चोट लगै सिर होख जनी घरनी पर सो बुरसाइ पयो है । सो मर गयो रिप के बध को मधरा हूँ को आगम आज भयो है ॥ ८४७ ॥

॥ इति श्री ब्रह्म संहिता ब्रह्मसंहिता नामक ग्रंथे कृष्णार्जुन वार्ता
गज-वधोऽध्याय समाप्त ॥

अथ चंडूर मुमट युद्ध ॥

॥ सर्वथा ॥ कंध धर्यो गज बात उखार के बीच गए रंगभूम के दोऊ । बीरन बीर बडोई पिछयो बलवान लख्यो इन मल्लन सोऊ । साधन देखि लख्यो करता जग या सम बूमर अउर न कोऊ । तात लख्यो करक तरका निप कंस लख्यो मन मे धरि कोऊ ॥ ८४८ ॥ तौ निप बैठ सभा हूँ के भीतर मल्लन सो जदुराह लरायो । मुमट के साथ लख्यो सुसली सु चंडूर सो स्याम जू जुद्ध मचायो । भूमि परै रन नीचे झूलने लगे और ऐसे लगने लगे मानो दोनों भाई अपने शत्रु से खेल खेल रहे हों ॥ ८४९ ॥ ॥ सर्वथा ॥ तब कृष्ण ने कुपित होकर हाथी का बात उखाड़ लिया । एक प्रहार उन्होंने हाथी की सूँड़ पर किया और दूसरा बार उसके सिर पर किया । भीषण आघात लगने पर हाथी निस्तेज होकर धरती पर गिर पड़ा । हाथी मर गया और ऐसा लग रहा था कि कंस के बध के लिए ही आज कृष्ण का आगमन मथुरा में हुआ है ॥ ८५० ॥

॥ श्री ब्रह्म संहिता के ब्रह्मसंहिता नामक ग्रंथे कृष्णार्जुन वार्ता में गज-वध अध्याय समाप्त ॥

चाणूर-मुष्टिक-युद्ध

॥ सर्वथा ॥ हाथी के बात को उखाड़कर उसे कंधे पर रखते हुए दोनों भाई रंगभूमि में पहुँचे । वीरों की वे बड़े बीर दिखाई दिये और वहाँ के पहलवानों ने भी उन्हें बलवान समझा । साधुओं ने उन्हें अद्वितीय मानते हुए जगत के कर्ता के रूप में देखा, पिता ने उन्हें पुत्रों के समान देखा और राजा कंस को वे अपने (कंस के) घर की नाश करनेवाले लगे ॥ ८५१ ॥ राजा ने सभा में बैठकर यदुराज को अपने मल्लों के साथ मचाया । बलराम ने मुष्टिक नामक मल्ल से युद्ध किया और इधर कृष्ण ने चाणूर के साथ लड़ाई मचा दी जैसे ही कृष्ण

की गिरि से हरि जो मन भीतर कोष बढ़ायो । एक लगी न
तहा घटका धरती पर ताकहु मार गिरायो ॥ ८४६ ॥

॥ इति श्री दशम स्कंधे श्रीमद् महाभारत कथिते श्रीकृष्णार्जुनसंवादे श्रीकृष्ण
मनोवैराग्योपाध्यायः समाप्तः ॥

अथ कंस वधः ॥

॥ सर्वथा ॥ मार सए रिप बीर बोज निरप तउ मन
भीतरि क्रोध मर्यो । इन को भट मारहु जैन अब इह भान
कह्यो अर शोर कर्यो । जहुरा भरषू लब पान लगी अपने
मन से नही नेकु डर्यो । जोऊ आइ पर्यो हरि पे कुपके हरि
आ पर सो सोऊ (पू० पं० १६०) मार डर्यो ॥ ८५० ॥

॥ सर्वथा ॥ हरि कूब तजे रंगमूमहि ते निरप यो सु जहाँ वह ही
पशु धार्यो । कस लई कर डाल संभार के कोप मर्यो अस
खैंच निकार्यो । बडर बई तिहु के तन पे हरि काध गए अति
बाध संभार्यो । केसन ते गहिके रिप की धरती पर के बल
ताहि पछार्यो ॥ ८५१ ॥ गहि केसन ते पटक्यो धर सो गहि

क्रोधित हुए ये सब पतनवान पर्वतों के समान धरती पर गिर पड़े और
श्रीकृष्ण ने बड़ी भर में उन सबको मार गिराया ॥ ८५२ ॥

॥ श्रीदशम स्कंध में अविद नाटक नाम के कथावार्ता में श्रीकृष्ण-वैराग्योपाध्यायः
वध अध्याय समाप्तः ॥

कंस-वध

॥ सर्वथा ॥ दोनों वीरों ने अब शत्रुओं को मार दिया तो राजा
क्रोध से भर उठा । उसने जोर मन्ताने हुए अपने वीरों से कहा कि इन
दोनों को अभी मार डालो । गदु राज और उनका भाई एक-दूसरे का
हाथ पकड़े अभय हो वहीं खड़े रहे तथा जो भी कांशित हो उन पर टूट
पड़ा उसे उसी स्थान पर कृष्ण-वल्लभ ने मार गिराया ॥ ८५० ॥

॥ सर्वथा ॥ अब श्रीकृष्ण ने रामभूमि में कुदकर अपने पाँच बही जा
जमाये जहाँ राजा कंस बैठा था । कंस ने क्रोधित होकर डाल सक्कायने
हुए तलवार खींच ली और दोड़कर श्रीकृष्ण पर चार किया । श्रीकृष्ण
कुदकर असग हो गये और उन्होंने इस दौड़ को बचा लिया तथा शत्रु को
केशों से पकड़कर बलपूर्वक धरती पर पछाड़ दिया ॥ ८५१ ॥ केशों को
पकड़कर उसे धरती पर फेंका और टोंग पकड़कर उसे चलीट दिया

गोहन ते सब घोस उयो । निव साव हृदास जययो जिय मे
अति ही पुन सोलस जोर ययो । कवि मयाम प्रयास पिबो हरि
को जिन साधन राख के जल दियो । कन धनन राख हाव सब
के सभ ही जग मे जग याहि मयो ॥ ८४८ ॥ ॥ सर्वथा ॥ निव
को बध के लख हीरजु बिमशान के पाट के उपर भायो । कंस
के बोर बली गु हुते जिन देवान मयाम को होय बढ़ायो । सो
न मयो तिन पाव दिव्यो हरि के संग आहु के गुरु मखायो ।
स्याम सोभार सखे अन् को मिय को घातने गर मारि
गिरायो ॥ ८४९ ॥ ॥ सर्वथा ॥ गज मो अवि ही कृप गुरु
कर्यो तिह तो हरि के लखी मंगु दरे । दाऊ सत्य मरे अंधधूम
बिखे स्याम तहाँ पहरेहु मरे । निव रात को मार गए प्रसवा
हट होर सिरे सोऊ आन मरे । रक्त साधन जल सोभार हए
नभि ते तिह ऊपर कृप दरे ॥ ८५० ॥

॥ ८४८ ॥ ॥ सर्वथा ॥ निव साव हृदास जययो जिय मे

अति ही पुन सोलस जोर ययो

राजा कंस ॥ मारकर कृष्ण को मरने के लिये जो राजा कीर पहात मनुष्यों
में हाहाकार मच गया । पाँच कहानी ऐक सगवान का प्रभाव देखो
जिसने साधुओं की रक्षा की है और मनुष्यों का ताज दिया है । उसने
सभी के कष्टन राख दिए हैं और इन दुःखों से सब परितो किया
है ॥ ८४८ ॥ ॥ सर्वथा ॥ निव साव हृदास जययो जिय मे
पाट पर आ गए और वहाँ उन्होंने सब कंस के ऊपर तीरों की बरसात
दे और कोशिल ही उन । जो उनके पास नहीं जाता उसकी श्रीकृष्ण से
क्षमा कर दिया, दूसरे निव साव हृदास जययो जिय मे हाहाकार
कर दिया । श्रीकृष्ण ने अपने राज का सम्हालने हुए इन सर्वथा मार
गिराया ॥ ८४९ ॥ ॥ सर्वथा ॥ गज मो अवि ही कृप गुरु
कर्यो तिह तो हरि के लखी मंगु दरे । दाऊ सत्य मरे अंधधूम
बिखे स्याम तहाँ पहरेहु मरे । निव रात को मार गए प्रसवा
हट होर सिरे सोऊ आन मरे । रक्त साधन जल सोभार हए
नभि ते तिह ऊपर कृप दरे ॥ ८५० ॥

॥ ८४८ ॥ ॥ सर्वथा ॥ निव साव हृदास जययो जिय मे

अति ही पुन सोलस जोर ययो

अथ कस वधू वान्ज ज पहि आगम भई

॥ सर्वथा ॥ राजमुता दुख मान मनै तज छामने को
हरि जू पहि आई । आइ के मा धिधियात भई हरि पै दुख
की सम बात सुनाई । डार दयो मिर ऊपर को पट पै तिह
भीतरि छार मिलाई । कंठ जगाइ रहौ भरता हरिण तिह
देखत प्रीति निवाई ॥ ८५५ ॥ रिप करम करे तब ही हरि जो
हिरकें सोऊ बात बिता पहि आए । सातन बात भए बसि
मोह के पुत्र दुहन को सोस निवाई । बहम लक्ष्यो निस को
करि कै हरि जी लिनके मन मोह बडाए । कै बिनती अति
भाँत के भाव के बंधन पाइन त छुटबाए ॥ ८५६ ॥ (पृष्ठ-३६३)

॥ इति श्री योगेश्वर पुराणे अष्टम स्कन्धे कस वधू वान्ज ज पहि आगम भई

कस के काम के नाव नाम की पुराण भण ॥

॥ इति प्रथम सर्गो ॥

कस-वधू का कुण जी के पास आगमन

॥ सर्वथा ॥ राजपुत्री मन में अवन्त दुखी अति रूप महनी को
छोड़ कुण के पास आई । वह मनै रूप कुण जी को जने दुख की बात
सुनाने लगी । उसके मिर का बरत भी मिर बुरा था और मिर में धून
पड़ रही थी । उसने आकर अपने पति की गले में लगा लिया और श्रीकृष्ण
ने यह देख अपना मिर झुका लिया ॥ ८५५ ॥ रामा का आनन्द सुनकर
कर श्रीकृष्ण पुनः माता-पिता के पास आये । माता-पिता ने भी दोनों पुत्रों
के मोह एवं आदर में अपने मिर को झुकाया । उन्होंने श्रीकृष्ण की परमात्मा
के रूप में जाना और श्रीकृष्ण ने भी उनके मन में जोर बाँधत मोह का
संचार किया । श्रीकृष्ण ने उन्हें विनम्रतापूर्वक विभिन्न प्रकार से
समझाया और उनको बन्धनों से (मोह-भयना के बन्धन और के मोह के
बन्धनों से) छुटकारा दिलाया ॥ ८५६ ॥

॥ इति श्री योगेश्वर पुराण में अष्टम स्कन्धे कस वधू वान्ज ज पहि आगम भई
अन्तिम सुनकर कस के बाद श्रीकृष्ण ने माता-पिता को सुझाया ॥

॥ इति प्रथम सर्गो ॥